



Département de Langue et littérature françaises



Soutenance de doctorat de

M. ADRAR Fattah

Le 30 juin à 09h30

Salle de soutenance de la faculté

(Rez-de-chassée du Bloc 02)

Campus Aboudaou - Université de Bejaia

Sujet des travaux :

Fragmentation et composition dans trois romans d'Assia Djébar : L'amour la fatasia, Vaste est la prison et Nulle part dans la maison de mon père.

Résumé :

À partir du moment où nous nous situons dans une perspective générique et socio-historique, il en ressort deux facettes à la problématique du rapport à l'écriture chez Assia Djébar : premièrement le rapport au genre au sens de catégorie littéraire codifiée par les universaux génériques. En second lieu, le rapport au contexte socio-historique que définit la tradition littéraire qui lui est propre. Ce sont là les deux facteurs qui conditionnent l'attente et la réception de l'œuvre par son lecteur. C'est ce qui constitue les deux points centraux sur lesquels s'articule la problématique de notre thèse. L'hypothèse de départ est que la composition fragmentaire serait due à la fragmentation de la structure du roman et de l'autobiographie. L'analyse formelle et thématique, nous a conduit à la conclusion que l'entreprise d'écriture est synonyme de fragmentation du genre littéraire chez Assia Djébar. Celle-ci, va même au delà des impératifs de la cohésion générique traditionnelle à travers une composition multithématique. Nous avons là, une des causes de la *résistance* des textes à la lecture linéaire.

Membres du jury

Pr. GHEBALOU Yamilé
Pr. LOUNIS Aziza
Dr. RAMDANE Souhila
Dr. OUCHERIF Lamia
Dr. BOUDJADJA Mohamed

Univ- d'Alger
Univ- d'Alger
Univ- de Bejaia
ENS- d'Alger
Univ- de Sétif

Présidente
Rapporteur
Examinatrice
Examinatrice
Examineur