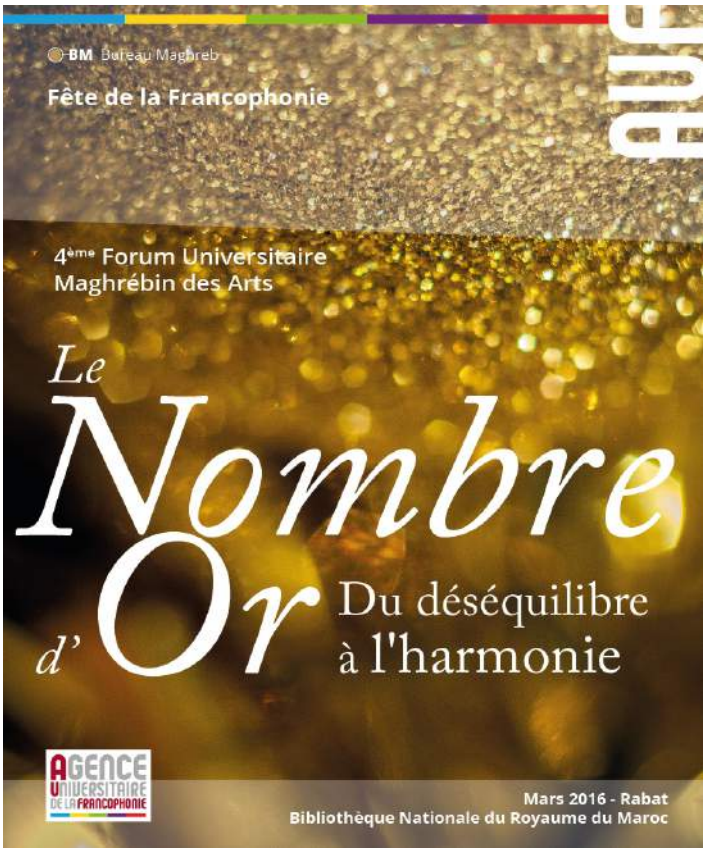
Règlement du concours

Rabat, 22 octobre 2015

4ème Forum Universitaire Maghrébin des Arts

Mars 2016 – *Du déséquilibre à l'harmonie*



Dans le cadre du 4ème Forum Universitaire Maghrébin des Arts, les étudiants maghrébins de master et doctorat sont invités à réfléchir sur le thème « Le Nombre d'or – du déséquilibre à l'harmonie » en participant à un concours de posters scientifiques.

Problématique :

Qu'en est-il aujourd'hui de l'aspiration à l'accord entre la raison et les choses, entre la raison et les hommes ? Quelles correspondances, chiffrables ou non, quels modèles, numériques ou non, nous donnent à penser que l'équilibre est encore possible et qu'il vaut la peine de poursuivre l'harmonie sous toutes ses formes et dans tous ses modes?

Le 4ème Forum universitaire maghrébin des arts propose aux compétiteurs d'illustrer, à l'aide d'un poster scientifique, cette recherche de la juste proportion que symbolise le nombre d'or.

- Règlement -

1. Les candidat(e)s devront obligatoirement être inscrit(e)s en master ou doctorat dans un établissement membre de l'AUF (voir liste des membres : www.auf.org/membres)

2. La réponse à la problématique sera présentée, en langue française, au moyen d'un poster scientifique (voir consignes ci-après)

3. Chaque poster, résultant d'un travail individuel ou d'équipe (maximum de deux collaborateurs), exposera une solution concrète apportée à la problématique.

4. Chaque poster doit être accompagné d'une fiche projet à joindre au formulaire d'inscription avant le 31 janvier 2016.

5. Les projets seront envoyés en version PDF au Bureau Maghreb (courriel : mael.baseilhac@auf.org) avant le 10 février 2016, en vue de leur présélection.

6. Les projets retenus seront exposés et présentés à Rabat lors du 4ème Forum Universitaire Maghrébin des Arts (16-18 mars 2016), dans le cadre de la Semaine de la Francophonie.

7. Les auteurs des posters sélectionnés auront à commenter publiquement en français leur travail. Leurs frais de voyage et de séjour à Rabat seront à la charge du Bureau Maghreb de l' AUF.

8. Un jury de spécialistes se réunira et procédera à l'évaluation des posters présentés.

9. Lors de la cérémonie de clôture le 18 mars 2016, des prix (respectivement de 300, 200 et 100 Euros) récompenseront les trois meilleurs projets.

10. Le Bureau Maghreb de l'AUF se réserve le droit de garder tout poster ayant été présenté dans le cadre de la compétition.

- Termes de référence -

Les posters scientifiques présentés dans le cadre du 4ème Forum Universitaire Maghrébin des Arts doivent impérativement respecter les critères suivants :

1. Chaque poster doit comporter :

- un titre
- les sous-titres ou intertitres le cas échéant
- les noms et prénoms des auteurs du poster (max. 2 par poster)
- les logos de l'établissement d'origine et de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF)

2. Le poster doit être en français
3. Le format du poster doit être A0, c'est à dire 84,1 cm x 118,9 cm pour qu'il puisse être imprimé d'un seul tenant
4. Le poster doit être présenté en orientation « portrait »
5. Le poster doit être imprimé en couleur et plastifié
6. La responsabilité d'impression et de plastification des posters revient à leurs auteurs

- Quelques recommandations -

Support de communication visuelle, le poster doit attirer l'attention du lecteur et faire passer clairement le message de son auteur. Pour ce faire, l'aspect pédagogique, l'enchaînement logique et l'aération du texte doivent être scrupuleusement respectés.

Le poster doit être :

- Concis pour axer la communication sur le message :

Le texte doit être clair et précis, les phrases courtes, la police adaptée.

Les « plages » blanches (ou vides) sont importantes. La combinaison idéale se présente sous ces proportions : 30 % de texte, 40 % d'illustrations et 30 % de vide. N'abusez pas des couleurs qui affaiblissent la lisibilité !

- Attractif pour attirer l'attention :

Le titre doit être accrocheur, les informations doivent être graphiques au maximum.

- Structuré pour faciliter sa lecture :

Pour que le lecteur soit guidé dans sa lecture, il est recommandé d'identifier les différentes parties du poster (par des titres, des numéros de section, des couleurs...).