

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane MIRA
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français



Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master en Français Langue Étrangère

Option : Linguistique et didactique du FLE

*Le genre "appel" dans l'enseignement du
français en classe de 3AS*

Présenté par :

MIZI Kenza
&
NAITCHABANE Radia

Sous la direction de

Dr. AMMOUDEN M'HAND

Membres du jury

Dr. CHERIFI HAMID
Dr. ZOURANEN FARID

Année universitaire 2015 / 2016



REMERCIEMENTS

Dix-huit ans d'études vont être couronnés avec ce mémoire. C'est grâce au grand Dieu tout puissant qui nous a donné courage et patience que nous avons pu réaliser cette tâche.

Au terme de ce travail, nous tenons à exprimer notre gratitude et nos remerciements à toutes les personnes qui ont contribué à sa réalisation.

Nous tenons à remercier les membres du jury, dont monsieur M'hand Ammouden, notre encadreur, pour ses conseils, son encouragement et sa disponibilité dans ce projet.

Nous remercions également le directeur de l'établissement scolaire secondaire le Lycée Mesbah Hamid pour son accueil, Ainsi que Mme Zouagui pour son acceptation d'assister à ses cours, notamment pour son aide et ses informations si précieuses.

Nous présentons nos sincères remerciements à la famille Naitchabane et la famille Mizi

Nos profonds remerciements à nos amis qui ont témoigné de leur amitié, soutien et sympathie.

ET à toutes les personnes qui nous sont chères et qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.





DEDICACES

Je dédie ce travail en principe aux personnes les plus importantes de ma vie ; mon père et ma mère qui ont été présents pour moi pendant tout mon cursus et ma vie, mais surtout qui ont toujours su trouver les mots qui m'encourageaient et qui me poussaient à aller de l'avant.

Pour tous les instants passés, les fous-rires et le désespoir, la colère et la joie qui ont accompagné ce travail, et même pour sa simple présence, je dédie ce mémoire à mon binôme RADYA sans laquelle il n'aurait pas pu être réalisé.

Je dédie aussi ce travail à toute ma famille qui était toujours derrière moi pour me fortifier pendant mes moments difficiles, en particulier :

**Mes sœurs : TAOUS, NADIA, LOUIZA, LINDA et ma chère
KHADIDJA*

**Mes frères : MOHAND LAID, IDIR et le petit ALI*

**Sans oublier ma belle-sœur AKILA et ses enfants et mon beau-frère
AKLI qui était toujours présent en cas de besoin.*

**Ma grand-mère ALDJA et mes chères cousines.*

*Je veux aussi dédier ce travail en particulier à mes chères amies qui ne nous ont jamais oubliées et qui étaient présentes en cas de besoin :
NASSIMA, HASSINA, SABRINA et SAMIA et à toute la promotion
linguistique et didactique 2016*

Enfin à toutes les personnes qui me sont chères et que j'aime.

KENZA





DEDICACES

Je dédie cet humble et modeste travail

A ma chère mère qui a toujours été là pour moi, qui m'a longtemps encouragée dans mes études, et sans laquelle, probablement, je ne serais guère arrivée jusqu' au là.

A la mémoire de mon défunt père

A mon grand frère Nouredine et son épouse et leur petite fille

A mon frère Samir que j'aime tant

A ma très chère sœur Hassina

A mes deux oncles et mes deux tantes

A mes cousins et cousines

A ma belle-mère que j'estime beaucoup

A mon fiancé, reconnaissante pour ses conseils son soutien moral et matériel ses encouragements qui m'ont aidés dans la réalisation de ce travail

Et sans oublier à mon binôme Kenza que je chérie profusément

A tous ceux que j'aime et qui m'aiment

RADIA



Sommaire

Introduction générale.....	6
Chapitre I : Problématique	12
1. Contexte de l'étude.....	13
2. Questions de recherches	24
3. Hypothèses.....	25
4. Méthodologie.....	26
Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel ».....	32
1. Caractéristiques communicationnelles	33
2. Caractéristiques textuelles	40
3. Caractéristiques linguistiques	53
4. Caractéristiques graphiques et visuelles.....	57
Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions	66
1. La conception de l'appel en 3 AS.....	67
2. L'analyse de la séquence didactique	75
3. Séances d'observations.....	85
4. Analyse du photocopié	89
5. Critiques et Propositions.....	92
Conclusion générale	109
Références bibliographiques	112
Table des matières.....	117
Annexes	123



Introduction générale

Réforme de l'éducation nationale

Afin d'améliorer le rendement du système éducatif algérien, la décision d'amorcer une réforme éducative (cf. infra 1.1), progressive qui « *consiste à mettre en place un processus de refonte de la pédagogie et de réhabilitation des champs disciplinaires* » (MEN, 2000), a été prise ces dernières années par le ministère de l'éducation nationale. On parle donc d'une rénovation qui s'établit par l'adoption de nouvelles approches dans l'enseignement/apprentissage, qui organisent les contenus en projets pédagogiques (cf. infra 1.2) se reposant sur le dispositif de séquences didactiques (cf. infra 1.3), articulé autour d'un genre textuel (cf. infra 1.4), qui est dans notre cas : le genre *appel*.

L'approche par compétences (APC) est au cœur de cette réforme, car c'est une approche qui « *cherche à développer la possibilité par les apprenants de mobiliser un ensemble intégré de ressources pour résoudre une situation-problème appartenant à une famille de situations.* » (De Ketele, 2000 : 188), et comme on le précise dans le document d'accompagnement du programme de la 3AS, la compétence est :

«La mise en œuvre d'un ensemble de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'identifier et d'accomplir un certain nombre de tâches appartenant à une famille de situations, que ces dernières soient disciplinaires ou transversales. Une famille de situations requiert les mêmes capacités ou les mêmes attitudes, les mêmes démarches pour résoudre les problèmes.» (MEN, 2006a).

Cette approche prône la centration sur l'apprenant et devrait prendre en considération les spécificités de celui-ci et celles du contexte scolaire et extrascolaire, dans lequel il vit. C'est ce qui nous conduit à penser à la

Introduction générale

didactisation de l'affichage public, qui représente un élément marquant dans la vie sociale des apprenants ; ce qui le rend accessible à tous. Par ailleurs, l'importance du recours à l'affichage public se justifie également par les nombreuses compétences qu'il peut permettre d'installer. Ammouden M'hand (2009 :93) précise à ce sujet qu'« *En effet, le recours à l'affichage, comme source d'apprentissage, semble permettre de (...) dépasser la compétence linguistique pour toucher à toutes les composantes de la compétence de communication, y compris les dimensions sociolinguistiques et interculturelles* ».

L'introduction de l'affichage public, non seulement comme objet d'étude, mais aussi comme support d'enseignement/apprentissage dans les nouveaux programmes de français langue étrangère, s'impose notamment suite à la recommandation d'enseigner par projet-apprenants. Les auteurs du document d'accompagnement du programme de 3AS, expliquent que « *le projet qui obéit à une intention pédagogique et qui permet l'intégration des différents domaines (cognitif, socio-affectif) à travers des activités pertinentes, est le moyen d'apprentissage adéquat* » (MEN, 2006a).

Retenons donc qu'on recommande de travailler par le dispositif du projet-apprenant qui est considéré comme moyen d'organisation des contenus. Un dispositif qui met les apprenants dans différentes situations d'apprentissage, sur lesquelles l'enseignant se base pour mettre au point le projet apprenant ; ce dernier consiste en une mise en adéquation des contenus à traiter avec les besoins des élèves.

Enseignement par projets et par séquences

On conseille également d'organiser les contenus à enseigner par des projets didactiques. Chaque projet est constitué d'un ensemble de

Introduction générale

séquences didactiques, qui s'articulent chacune à son tour, autour d'un genre textuel spécifique, laissant de côté la logique de type de texte, qui caractérisait les anciennes méthodes. La théorie qui s'appuie sur l'enseignement/apprentissage par genre, accorde une grande importance aux situations de production/réception des textes (M. Ammouden, 2015a). Pour illustrer la manière avec laquelle se concrétise l'organisation des enseignements par projet et séquences didactiques, nous pouvons examiner par exemple le manuel de français de la 3AS, conçu par : Fethi Mahboubi, Mohamed Rekkab et Azzeddine Allaoui (2013), en s'appuyant sur les principes adaptés par la refonte de l'éducation, qui recommande la prise en compte du caractère social de l'objet d'étude dans l'enseignement/apprentissage du français.

Paysage linguistique et genres textuels ordinaires

Par ailleurs, le fait qu'on insiste sur le caractère social de l'enseignement/apprentissage du français, nous mène à étudier les contextes qui relèvent de ce dernier : la vie sociale des élèves, leurs expériences personnelles, leur paysage linguistique. En traitant du paysage linguistique québécois Bourhis et Landry (2002, cité par M'hand Ammouden, 2015a), évoquent la signalisation routière, l'affichage commercial, la publicité, les messages de type religieux, politique, idéologique, humanitaire, les noms des lieux et l'affichage public.

Nous soulignons justement que la nouvelle approche, à savoir l'approche par les compétences (APC), préconise l'utilisation de ces derniers comme supports didactiques. Cela, nous conduit à nous intéresser donc, au domaine de la sociodidactique, qui est définie

Introduction générale

comme étant « *une didactique articulée aux contextes, ou à même de s'articuler à la variété des contextes dans leurs aspects politiques, institutionnels, socioculturels et sociolinguistiques d'une part, mais aussi à la variation langagière, linguistique et sociale, aux variétés interlectales et interdialectales, d'autre part* » (Cortier, 2005, p. 110). Nous constatons donc, qu'elle consiste en la prise en compte de nombreux paramètres relatifs au contexte dans lequel vit l'apprenant pour favoriser la centration sur lui, en prenant en considération son entourage. En parlant de centration sur l'apprenant, nous visons essentiellement la « *méthodologie qui centre le projet éducatif sur l'apprenant et non sur le contenu ou la méthode* ». (MEN, 2008 :22), ce qui a mené à s'intéresser à l'aspect scolaire et extrascolaire des apprenants, et de ce fait essayer de didactiser certains genres appartenant à cet environnement.

Dans ses travaux portant sur les genres textuels scripturaux ordinaires dans le paysage linguistique algérien, Ammouden M'hand (2015a) met l'accent sur l'affichage public qui contient plusieurs genres scripturaux ordinaires, considérés comme document authentiques sur lesquels les enseignements devraient s'appuyer comme supports didactiques.

Objet d'étude

Ce sont ces éléments qui nous ont conduits à choisir notre objet d'étude. Ainsi, notre travail porte sur l'un des genres qui constituent l'affichage public, à savoir "*l'appel*".

Dans le manuel de 3AS, on lui a consacré un projet "*argumenter pour faire réagir* », qui vise à développer la compétence argumentative/exhortative chez les apprenants, pour les pousser à agir humainement ; « *Dans le cadre d'une journée portes ouvertes, exposer*

Introduction générale

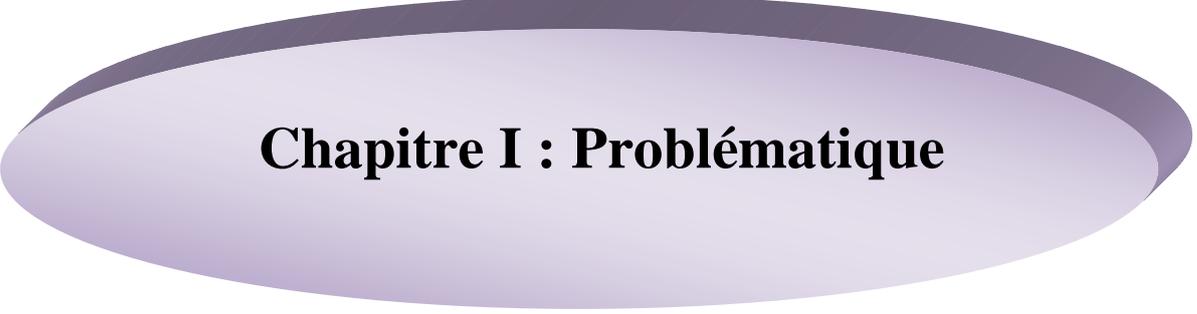
des panneaux sur lesquels seront reportés des appels afin de mobiliser les apprenants et les visiteurs autour de causes humanitaires ».

Nous essayerons de voir comment les recommandations institutionnelles sont prises en considération dans la conception de ce troisième projet et lors des pratiques en classe de 3AS, une fois que nous aurons effectué une analyse d'*appels* dans le chapitre II, qui mettra en évidence les caractéristiques de ce genre.

Nous supposons que le genre *appel* peut s'avérer être une source de bons supports didactiques. Dans l'attente de découvrir que la mise en œuvre de ce genre dans le manuel de 3AS ne prend pas en considération les caractéristiques de ce dernier et que les contenus et démarches, ne favorisent pas son acquisition, nous supposons que les résultats de l'analyse de notre corpus, sont susceptibles de nous aider à apporter des améliorations à cet enseignement.

Plan du mémoire

Notre mémoire comporte trois chapitres. Le premier est consacré à l'éclaircissement de notre problématique et à la mise en évidence des caractéristiques du contexte institutionnel et théorique dans lequel nous la plaçons. Le deuxième « *Caractéristiques du genre "appel"* » traitera d'une analyse du corpus d'*appels*, selon le modèle de Suzanne-Geneviève Chartrand (2013) : « *Les caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* », par lequel nous essayons de mettre en vigueur les caractéristiques de ce genre. Le troisième chapitre « *Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions* », contient une évaluation de ce qui se fait en classe de français 3AS, pour mettre au clair ses lacunes et émettre des propositions didactiques visant son amélioration.



Chapitre I : Problématique

Chapitre I : Problématique

Nous consacrerons le présent chapitre, à l'éclaircissement de la problématique qui sous-tend notre étude.

Nous commencerons par traiter du contexte institutionnel et théorique qui donne naissance à notre objet d'étude (cf. infra, titre 1), puis nous enchaînerons avec les questions de recherches (cf. titre 2), et les hypothèses (cf. titre 3), pour finir avec la méthodologie suivie au cours de notre travail analytique (cf. titre 4).

1. Contexte de l'étude

Au cours de notre étude, et d'après le cadre théorique dans lequel nous nous inscrivons, nous devons impérativement cerner, les notions fondamentales sur lesquelles est constituée notre recherche ; donc nous mettrons l'accent sur la réforme éducative, l'affichage public, ainsi que la séquence didactique et le genre textuel « *appel* » autour duquel s'articule le projet étudié dans notre recherche.

1.1 La réforme éducative algérienne

L'Algérie, étant considérée comme un pays en voie de développement, présente incessamment des projets visant son amélioration et son insertion dans le train de la mondialisation dans tous ses domaines. La réforme éducative entreprise par l'état algérien en 2002, concerne essentiellement les contenus et les méthodes d'apprentissage, mais aussi la réorganisation des structures de l'éducation nationale, et cela vise principalement l'adaptation et l'intégration de la société algérienne dans un contexte de mondialisation économique et d'accélération du progrès technologique (Toualbi-Thaalibi, 2005 : 7).

Chapitre I : Problématique

Dans notre cas, nous nous focalisons sur la réforme qui a touché le système d'enseignement du français, qui préconise l'apprentissage par projets pédagogiques, comme on l'explique dans le document d'accompagnement du programme de la 3^e AS, qui précise que le nouveau programme : « *Adopte une démarche de projet pédagogique et vise l'installation de compétences par des activités variées qui permettront aux apprenants de s'approprier les règles régissant les différents discours et les enjeux qui les sous-tendent* » (MEN, 2006a : 3).

Afin d'assurer une bonne prise en charge des fondements de la nouvelle approche, qui est l'approche par compétence, ainsi que la réalisation des buts du nouveau programme et de la réforme éducative algérienne, entamée en 2002, qui vise à améliorer le système, pour mettre ainsi « les apprenants », et à par eux la société, dans le même train que celui de la mondialisation, comme on le précise dans le curriculum de français :

« *Le nouveau programme de français pour le secondaire s'inscrit dans le cadre de la refonte du système éducatif. L'amélioration qualitative de ce dernier doit se réaliser par la prise en compte des transformations que connaît notre pays et celles que connaît le monde (mondialisation des échanges commerciaux, développement vertigineux des technologies de l'information et de la communication etc.)* » (MEN, 2006b :2).

On essaye de prendre en considération le paramètre extrascolaire des élèves qui intervient dans leur apprentissage, de ce fait, le ministère de l'éducation donne libre champ aux enseignants, qui devraient mettre en adéquation le programme, et le modeler de façon à ce qu'il soit

Chapitre I : Problématique

conforme aux besoins des apprenants, ceci est souligné dans le curriculum de français nous citons :

« Pour permettre la réalisation du projet, l'enseignant choisira la progression, les méthodes et les stratégies, la nature des activités, les exercices, les techniques d'expression et les supports en fonction des besoins exprimés par les apprenants pendant le déroulement du projet, ou inférés par le professeur au vu de leurs productions dans la quotidienneté de la classe. » (MEN, 2006b :20).

L'enseignement du français, prend une nouvelle direction, ayant d'autres finalités que celle de faire apprendre une nouvelle langue. Le curriculum de français (MEN ,2006b) étale ces buts, en précisant que cet enseignement vise aussi :

« La formation intellectuelle des apprenants (...) leur insertion dans la vie sociale et professionnelle (...) l'acquisition d'un outil de communication, permettant d'accéder aux savoirs (...) la sensibilisation aux technologies modernes de la communication et les familiariser avec d'autres cultures francophones (...) l'ouverture sur le monde pour prendre du recul par rapport à son propre environnement, pour réduire les cloisonnements et installer des attitudes de tolérance et de paix ».

Nous retenons donc que l'enseignement du FLE touche d'autres horizons que celui de transmettre ou d'apprendre une langue, et vise d'autres causes sociales, professionnelles, personnelles...etc.

Dans ce qui suit, nous allons nous approfondir dans ce qui structure et incarne la réforme éducative, en définissant trois concepts primordiaux pour comprendre ce que nous aborderons un peu plus loin : la pédagogie de projet, la séquence didactique et le genre textuel.

1.2 La pédagogie de projet

L'initiative qui incarne la réforme éducative de 2002, dans l'enseignement du français, est celle de l'approche par compétence, organisée par projet pédagogique. Dans le curriculum de français (2006b : 23) on explique que l'approche par projet qui : « *est une approche pédagogique dans laquelle les objectifs d'apprentissage s'insèrent dans un plan, en vue d'accomplir une réalisation* », et puisque « *le projet qui obéit à une intention (...) est le moyen d'apprentissage adéquat* » (MEN, 2006a :5) , les nouveaux programmes ont été conçus, comme on le remarque d'après le tableau synoptique, sous forme de projets didactiques, qui contiennent des séquences traitant un genre particulier, une façon qui permet aux enseignants de :

« Passer d'une logique d'enseignement à une logique d'apprentissage (...) de doter les apprenants d'un outil linguistique performant (...) favoriser l'intégration des savoirs, savoir-faire, savoir être par la mise en œuvre de l'approche par compétences (...) développer chez les apprenants des attitudes sociales positives comme l'esprit de recherche et de coopération » (MEN,2006b :2-3), pour assurer la réussite du projet.

L'enseignant joue le rôle d'encadreur, partant du fait qu'il corrige et dirige ses élèves afin de solutionner les différentes situations d'ambiguïtés provoquées par la problématique du projet, et cela souvent en travail collectif ; en groupe social, à savoir les apprenants (MEN, 2006b :2-3).La centration sur l'apprenant, et sa centralisation dans son apprentissage, visant essentiellement à donner du sens à sa

Chapitre I : Problématique

formation à l'école, qui va ultérieurement lui être utile dans sa vie, se réalise principalement par l'enseignement /apprentissage par projet qu'on recommande vivement dans les documents institutionnels.

Pour ce point, Michel Hubert (1999 :18) déclare que la pédagogie de projet :

« est un mode de finalisation de l'acte d'apprentissage. L'élève se mobilise et trouve du sens à ses apprentissages dans une production à portée sociale qui le valorise. Les problèmes rencontrés au cours de cette réalisation vont favoriser la production et la mobilisation de compétences nouvelles, qui deviendront des savoirs d'action après formalisation ».

Ceci nous mène à déduire que la démarche du projet est essentiellement conçue pour donner du sens à l'apprentissage dans lequel l'apprenant lui-même est l'acteur principal dans sa formation, destinée à améliorer ses compétences.

Le principe d'enseignement par projet pédagogique, nous mène à nous interroger sur d'autres notions ayant un lien direct avec ce projet, c'est le *projet-apprenant*. P. Beudelot, Ph. Parmentier & D. Van der Borght D (2002 : 01), définissent le projet-apprenant, comme étant une :

*« Tâche : -définie et réalisée en groupe ;
-impliquant une mobilisation et une adhésion de celui-ci ;
-résultant d'une volonté collective basée sur des désirs ;
-aboutissant à un résultat concret, matérialisable et communicable ;
-présentant une utilité par rapport à l'extérieur »*

Michel Hubert (1999) pour sa part déclare que *« l'utilité de la pédagogie de projet, ou Pédagogie du Projet Elèves ; se trouve dans le fait qu'il doit*

aboutir : à faire trouver aux élèves du sens à la fréquentation de l'école, à favoriser l'apprentissage de la citoyenneté, mais aussi à favoriser les liens entre la formation et la vie personnelle et professionnelle ».

Pour assurer une meilleure organisation des contenus d'un projet pédagogique, tout en prenant en compte les paramètres qui le structurent, on recommande de le composer de séquences didactiques.

1.3 La séquence didactique

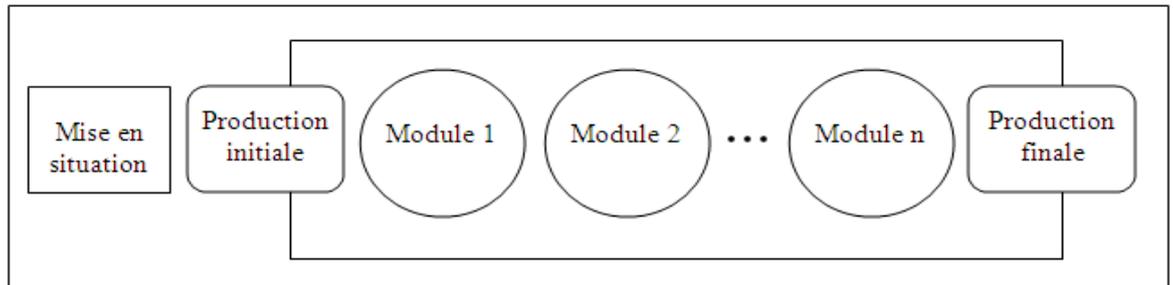
La nouvelle approche par compétence (APC), adoptée par le ministère de l'éducation suite à la réforme de 2002, qui situe l'apprenant au centre de sa formation, adopte le dispositif de « séquence didactique », contenue dans un projet d'apprentissage, qui favorise comme le précise M'hand Ammouden (2015b) la centration sur l'apprenant.

Pour essayer de donner une définition au concept de séquence didactique, nous nous référons à celle de J.Dolz, Noverraz et Schneuwly, qui disent que c'est un ensemble « *de modules d'enseignement organisés conjointement afin d'améliorer une pratique langagière déterminée* » (1996 :57). En d'autres termes :

- « - la séquence est un ensemble de séances inscrites dans une durée chiffrée en heures ;
- elle correspond à un projet dicté par le programme et fixé par le professeur ;
- elle constitue un ensemble unifié ;
- elle regroupe, en français, des activités de lecture et d'écriture, d'expression écrite et orale, de maîtrise de la langue ;
- elle doit permettre aux élèves d'établir un lien entre les différentes activités (...) ». (H. Sabbah, 2006 :22-23)

Chapitre I : Problématique

Pour mieux cerner la notion de Séquence didactique Dolz, Noverraz & Schneuwly, nous ont proposé le schéma suivant :



Dolz, Noverraz & Schneuwly (2002)

Chacune de ces composantes, jouent un rôle important dans l'organisation de la séquence. De Pietro (2002 : 17-18) explique que chacune de ces étapes à une finalité bien définie ; la mise en situation est l'étape où émerge un projet de communication et où on essaye de trouver une motivation à ce qui va suivre.

Il ajoute aussi que la production initiale vise à déceler les acquis et les difficultés qu'ont les apprenants de l'objet d'étude, afin de mieux mettre au point le projet d'apprentissage, organisé autour d'aspects du genre étudié, qu'on met au clair grâce aux difficultés apparues lors de la production première.

En dernier lieu, la production finale, toujours selon De Pietro, est placée en parallèle avec la production initiale, mais dans ce cas-là, avec l'aboutissement des différents apprentissages effectués en modules (ateliers).

L'enseignement par séquence didactique est principalement fondé sur le fait que chacune d'elles, doit étudier un genre textuel particulier, comme l'explique Th. Thévenaz-Christen & G. Sales Cordeiro (2008 :

100) : « *Le but principal d'une séquence didactique est de travailler un genre de texte utilisé dans une situation de communication donnée* ».

Le dispositif de la séquence didactique, comme étant un dispositif didactique, a ses propres fondements, qui structurent sa conception, et comme le précise Ammouden M'hand (2015b : 3-8), dans ses cours sur la séquence didactique, il y'a dix principaux fondements, qui mettent au clair les convergences des différentes définitions et de cette notion, partant des démarches anciennes aux nouvelles. Nous parlerons donc des fondements, qui régissent la conception de la séquence didactique, dont nous citerons essentiellement les passages des anciennes méthodes aux nouvelles méthodes, par : l'adoption d'une organisation par projets, alimentés par des séquences didactiques, articulées autour d'un genre textuel (non pas d'un type), à la place de l'organisation par leçons ; la préconisation de contenus choisis après une analyse des besoins des apprenants ; le choix de méthodes d'apprentissage actif, à la place de méthodes d'apprentissage transmissives ; la sélection des contenus au service du but visé ; la désignation de différents contenus, pour mieux servir la diversité de compétences à développer ; la recommandation de cohérence entre les contenus visant un seul objectif ; et en dernier, l'abandon de la fragmentation de l'objet d'étude en petits éléments qui le compose. (Ammouden M'hand, 2015b)

1.4 Le genre textuel

On encense l'enseignement par genre textuel au dépit de l'enseignement par type de texte, c'est pourquoi Ammouden M'hand (2015c : 7) mentionne dans ses cours que :

Chapitre I : Problématique

« Les didacticiens du français qui s'inscrivent dans le courant de l'interactionnisme social montrent en quoi les genres sont des appuis pour l'apprentissage : ce sont des "outils" qui permettent à la fois de produire les genres et de les reconnaître (Dolz, Schneuwly, 1998). La référence à des genres sociaux est présentée comme une facilitation pour les élèves et un appui pour leur transposition ne genre à enseigner (...). La dimension culturelle constitutive de la notion de genre concerne toutes les disciplines : elles sont toutes confrontées aux genres du discours qui les constituent (Reuter et al. 2007 : 118) ».

Chaque projet didactique, comportera une ou plusieurs séquences didactiques, articulée (s) sur un genre particulier.

Afin de voir un peu plus clair sur le sujet du « genre textuel », nous nous référons aux travaux d'Adam, qui dit, qu' :

« Un genre est ce qui rattache – tant dans le mouvement de la production que dans celui de l'interprétation – un texte à une formation socio-discursive » (Adam, 2005 :117).

Certains didacticiens disent que les genres discursifs, sont :

« Des produits culturels, propres à une société donnée, élaborés au cours de son histoire et relativement stabilisés. Ils régissent les discours des membres de cette société engagés dans les infinies situations de la vie sociale » (Reuter, Cohen-Azria, Daunay, Delcambre, Lahanier-Reuter, 2007, p. 117, cité par Ammouden M'hand, 2015 :3).

Nous retenons donc que presque chaque situation de production dans une société peut donner naissance à un genre particulier.

Chapitre I : Problématique

Ammouden M'hand (2015 :1), évoque qu'« *on recommande, notamment depuis une vingtaine d'années, de construire des séquences d'apprentissages articulées autour de genres et non autour de types* », cela est dû à plusieurs facteurs, comme le souligne Adam (1992 :16) : « *La réflexion qu'expose le présent ouvrage est dominée par la volonté de penser linguistiquement la nature compositionnelle profondément hétérogène de toute production langagière. Cette hétérogénéité est généralement à la base du rejet des démarches typologiques* ». Il est donc essentiel de retenir que chaque production langagière, a sa propre composition qu'il faut mettre en avant lors de son étude, tout en diminuant l'importance accordée précédemment à la typologie de textes.

1.5 L'affichage public

Comme on l'a bien remarqué dans les différents nouveaux programmes de français, la didactisation de genres relevant de l'affichage public, est prise en considération, comme on peut bien le signaler dans les programmes de français. En effet, les concepteurs de ces manuels ont consacré des séquences didactiques afin d'étudier des genres relevant de l'affichage public ; comme : la publicité en 4AM, l'appel en 3AS.

Plusieurs didacticiens dont Ammouden M'hand (2009,2015), Dolz et schneuwly (1998), Reuter et al (2007) préconisent l'implication des genres textuels, apparent dans l'affichage public et leurs utilisations comme supports didactiques dans l'enseignement des langues.

Cela dit, le recours à l'affichage public, n'est pas conseillé en vain, il représente un certain nombre d'avantages, comme le fait qu'ils :

Chapitre I : Problématique

« Sont des documents authentiques, ils sont disponibles partout, et sont donc facilement accessibles à tous les enseignants et les apprenants quelle que soit leur catégorie sociale ». (Ammouden 2009 :04)

Au cours de notre travail, nous parlerons d'un genre particulier bien défini, qui est celui de l'appel ; un genre souvent présent dans l'affichage public, et qui a pour but d'inciter l'interlocuteur (le lecteur) à agir pour améliorer une réalité, ou même la construire, tout dépend du genre d'*appel* lancé (d'aide, de bénévolé, de grève, de solidarité...etc).

1.6 Synthèse

Le cadre théorique dans lequel nous nous inscrivons, nous permet de retenir certains points essentiels mettant au clair l'enseignement de la langue française en Algérie.

Le ministère de l'éducation a pris en 2002 une initiative réformatrice du système éducatif algérien, afin de mettre en adéquation les programmes scolaires avec le mouvement extrascolaire, et nous pouvons même dire mondial.

Cette réforme doit s'incarner dans la réalité par les recommandations suivantes :

- L'enseignement doit obéir aux principes de l'approche par compétences, dont par exemple : la centration pour l'apprenant, les démarches actives, développement des compétences sans sacrifier les connaissances, nécessité d'alléger les programmes...etc.
- Il faut adopter les démarches de la pédagogie du projet-apprenant,
- Il est nécessaire qu'un projet didactique comporte des séquences didactiques.

- Il faut traiter d'un genre textuel particulier, dans chaque séquence et ne plus articuler celle-ci autour des types de textes.
- L'utilisation de l'affichage public comme support pédagogique peut s'avérer très avantageux dans l'enseignement /apprentissage des langues.

2. Questions de recherches

Dans le cadre de notre étude, sur l'enseignement du genre "*appel*" en troisième année secondaire, nous allons, d'une part, examiner dans quelle mesure le genre *appel* est enseigné selon les recommandations théoriques et en fonction des caractéristiques de ce genre ; et d'autre part, nous interroger sur les démarches didactiques qui peuvent permettre de remédier aux insuffisances.

Cela nous conduira obligatoirement à apporter des réponses aux questions suivantes :

- Quels sont les caractéristiques linguistiques du genre *appel* ? Est-ce que les appels relevant du paysage linguistique algérien et étranger répondent aux caractéristiques du genre ? sont-ils des supports didactiques adéquats pour l'enseignement/apprentissage des langues ? ?
- Dans quelle mesure ces caractéristiques sont-elles prises en charge dans la séquence didactique consacrée à l'appel dans l'enseignement du français en 3 AS ?
- Dans quelle mesure les contenus et démarches choisis dans cette séquence favorisent-ils l'acquisition du genre ?
- Quelles sont les initiatives didactiques, qui pourraient apporter une amélioration à l'enseignement de l'*appel* ?

3. Hypothèses

Le cadre théorique de notre recherche, nous permet d'émettre des hypothèses en relation avec les questions de recherche citées précédemment.

Tout d'abord, nous supposons que les appels (algériens et étrangers) relevant de l'affichage public ; ceci dit de l'extrascolaire des apprenants, révèlent les caractéristiques de ce genre, et peuvent très bien être de bons supports didactiques, sur lesquels on peut s'appuyer dans l'enseignement/apprentissage de ce genre.

Aussi, nous ferons une analyse, dans laquelle nous essayerons de voir comment les caractéristiques du genre *appel*, sont prises en charge dans les pratiques de l'enseignement de 3AS, nous supposons donc que ces dernières ne sont pas bien prises en charge dans cet enseignement.

De plus, nous nous intéresserons aux contenus des séquences du manuel, de 3AS, traitant du genre *appel*, pour voir dans quelle mesure les démarches suivies travaillent-elles l'acquisition du genre, et traitent-elles des caractéristiques primordiales qui structurent la conception d'un appel réussi, pour essayer de détecter les lacunes du système, ceci, nous mène à supposer que ces dernières représentent certaines lacunes et insuffisances et ne favorisent pas l'acquisition du genre.

Enfin, nous nous intéresserons au but essentiel de notre recherche qui vise à dévoiler les insuffisances de la séquence, pour essayer d'y remédier, ce qui veut dire ; essayer de présenter des propositions aux problèmes rencontrés dans l'enseignement de l'*appel* en 3AS, car nous supposons que les données collectées lors de l'analyse de notre corpus, peuvent nous aider à enrichir et améliorer l'enseignement du genre.

4. Méthodologie

Pour vérifier la validité des hypothèses que nous venons d'énumérer (supra, 1.3), nous nous retrouvons dans la nécessité de mener une étude qualitative des contenus, susceptibles de mettre au clair les caractéristiques du genre *appel*, et de voir comment est sa didactisation en 3AS, et cela en nous appuyant sur un corpus bien précis, que nous citons (infra 1.4.1).

4.1 Corpus

Pour essayer d'affirmer ou d'infirmer les hypothèses précédentes, nous allons nous référer aux avis des enseignants et à leurs expériences, en leur posant quelques questions orales sur le déroulement de l'enseignement/apprentissage lors du troisième projet traitant du genre *appel*, pour voir ce qu'ils ont remarqué lors de l'accomplissement de leur métier (en classe). Nous nous appuyerons aussi sur l'analyse des *appels* récoltés, afin d'essayer d'extraire les caractéristiques du genre. Nous notons aussi des conclusions des remarques que nous avons tirées des séances d'observation dont nous avons bénéficié sur le terrain (classe), ainsi que l'analyse d'un polycopié distribué aux élèves (par l'enseignante), mais encore l'analyse de la séquence contenue dans le manuel de 3AS, traitant du genre "*appel*".

- a. **Avis des enseignants :** Les enseignants de français de l'établissement où nous avons bénéficié de séances d'observations, ont eu l'amabilité de répondre à quelques questions orales que nous leur avons posées, car le cadre horaire dans lequel s'inscrit notre séquence, nous ne permettait pas de distribuer des questionnaires.
- b. **L'analyse d'appels récoltés :** Nous avons pu récolter 20 appels, que nous avons analysés, après les avoir classés en deux catégories différentes : les appels de notre environnement (algériens) (cf. Annexe n°A.1.2.3.6.7.8.18), et d'autres relevant du paysage linguistique

occidental, que nous avons trouvés sur internet (cf. Annexe A.4.5.9.10.11.12.13.14.15.16.17).

c. Les séances d’observation : lors des séances d’observation, nous avons essayé de voir comment se déroule un cours en classe ; comment l’enseignant prend en considération les recommandations institutionnelles, et comment est la réception de l’information au sujet de l’*appel* par les apprenants.

d. L’analyse d’un photocopié distribué aux élèves (cf. annexe B1-B4)

En s’appuyant sur la démarche de la séquence didactique qui donne à l’enseignant le libre choix du projet d’apprentissage, relevant des besoins des élèves, déduits dans la production initiale, l’enseignante qui nous a permis d’assister à ses cours, a distribué aux apprenants un photocopié que nous allons analyser.

e. L’analyse des séquences contenues dans le manuel de 3AS, traitant du genre “appel” : pour savoir ce qui est fait en classe de 3AS, concernant l’enseignement du genre *appel*, nous avons essayé d’analyser les deux séquences du manuel scolaire, consacrées au même genre (*appel*).

4.2 . Démarche d’analyse

Plusieurs niveaux d’analyse permettent de déterminer et de cerner les caractéristiques d’un genre particulier, et de le singulariser d’un autre comme l’a précisé M’hand Ammouden (2015) dans ses cours. Il y a plusieurs auteurs, qui ont exposé des modèles d’analyse des caractéristiques des différents genres, qui s’avèrent avoir presque les mêmes paramètres. Parmi ces auteurs, nous évoquons ;

Chapitre I : Problématique

Jean Michel Adam (1997 :17), présente pour sa part l'analyse selon les niveaux suivants ;

- **Le niveau sémantique** ; qui consiste en la thématique, les familles événementielles et les rubriques.
- **Le niveau énonciatif**, qui traite du degré de prise en charge des énoncés, et de l'identité de l'énonciateur.
- **La longueur** ; qui se focalise sur la brièveté ou le développement.
- **Le niveau pragmatique** ; où on cite les buts et les intentions communicatives.
- **Le niveau Compositionnel** ; qui expose les plans de textes et les séquences.
- **La Stylistique** ; qui traite de la texture micro-linguistique. (Adam, 1997)

Nous citons aussi Richer (2005 : 69) qui, en s'inspirant des travaux de Schneuwly (1998), de Schaeffer et Petitjean (1989), d'Adam (1997/1999), de Maingueneau (1998), précise que : « *les genres constituent des réglages qui (...) opèrent à cinq niveaux constitutifs de la totalité textuelle* », cela le conduit à distinguer cinq niveaux d'analyse :

- **Niveau socio-énonciatif-pragmatique** : tout genre investit globalement et préférentiellement un des deux systèmes d'énonciation (discours ou récit) mis en évidence par E. Benveniste (1966). Il règle la place, le statut social des coénonciateurs. Il constitue un acte de parole global (informer/ expliquer/convaincre/ polémiquer ...) qui vise à agir sur les représentations, les savoirs, les croyances du destinataire.
- **Niveau matériel** : un genre sélectionne un médium spécifique (écrit/ oral/ visuel/ multimédia, hypertextuel...), ou une combinaison de ces

Chapitre I : Problématique

médias, qui modèle l'énoncé (comme le montrent les travaux de médiologie de R. Debray).

- **Niveau thématique** : un genre impose des contraintes thématiques autorisant tel contenu thématique, en excluant d'autres.
- **Niveau formel** : tout genre présente un plan de texte (conventionnel ou occasionnel (Adam, 1999 : 69)) qui impose ou exclut des schémas séquentiels (narratifs/ descriptifs/ explicatifs/ argumentatifs/ dialogaux) articulés selon des enchaînements spécifiques à chaque genre.
- **Niveau stylistique** : un genre opère dans les sous-systèmes linguistiques composant une langue des sélections lexicales, grammaticales. (Richer, 2005)

Nous exposons notamment le modèle de Chartrand (2013 :5), proposé dans l'ouvrage intitulé « *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* », qui considère que chaque genre peut être analysé d'après certains paramètres ou niveaux d'analyse, dont l'importance varie d'un genre à un autre. Elle évoque donc des :

- **Caractéristiques communicationnelles** : qui traite de la situation d'énonciation, ainsi que du but ou intention de communication (énonciateur et destinataire) ; lieu social de production / réception ; temps et lieu.
- **Caractéristiques textuelles** : structuration de l'information : plan de texte, séquences textuelles, la structure compositionnelle, le système énonciatif ainsi que celui des temps verbaux, et enfin l'emploi des procédés langagiers.
- **Caractéristiques sémantiques** : la présence de figures (de style) l'emploi de champs ou de lexiques particulier, de sens propre ou figuré et aussi le niveau de vocabulaire choisi.

Caractéristiques grammaticales : on s'intéresse ici, à la structure des phrases employées, mais encore à l'emploi neutre ou expressif de la ponctuation.

- **Caractéristiques graphiques** : ça traite de l'iconographie, des marques graphiques et typographiques, des intitulés, de la mise en page, du support choisi, et des effets de l'entourage et du design pour ce qui est des genres non écrits.
- **Caractéristiques d'oralité** : dans ce point, on s'intéresse à tous ce qui est lié à l'oral : la prosodie, le regard, la mimique, la gestuelle, la posture, la production spontanée ou non ; en interaction ou non ; en direct ou différé, aussi, à la présence d'arrière-fond sonore ou non. (Chartrand, 2013)

Tous ces modèles se ressemblent et présentent certaines similitudes aux niveaux analytique qui parfois insistent sur les mêmes points ; « *le niveau sémantique (Adam), niveau thématique (Richer), caractéristiques sémantiques (Chartrand)* », « *Niveau énonciatif, niveau pragmatique (Adam), niveau socio-énonciatif-pragmatique (Richer), caractéristiques communicationnelles (Chartrand)* », « *niveau compositionnel (Adam), niveau formel (Richer), caractéristiques textuelles (Chartrand)* », « *niveau stylistique (Adam, Richer), caractéristiques graphiques (Chartrand)* » .

Le modèle que nous avons choisi de suivre lors de notre analyse, est celui de Chartrand (2013), car c'est le plus récent, et c'est celui qui nous permettra de mettre en avant les caractéristiques de l'appel ; le genre textuel choisi au cours de notre recherche et l'élément symbole dans notre corpus. C'est le modèle le plus recommandé, parce qu'il présente les caractéristiques de plus de 50 genres, ce qui fait qu'il étale

Chapitre I : Problématique

au mieux leurs caractéristiques, qui aident au mieux les enseignants et les apprenants à cerner les paramètres de ces genres.

Notre recherche, qui s'inscrit essentiellement dans une perspective didactique, a pour finalité l'amélioration de l'enseignement du genre « appel ». Nous l'avons inscrite dans un contexte institutionnel caractérisé par la réforme entamée en 2002, et dans un contexte défini essentiellement par la théorie de la séquence didactique et du genre textuel.

Notre étude vise d'abord la mise en évidence des caractéristiques du genre « appel », par l'analyse d'un corpus que nous avons constitué, en nous appuyant sur le modèle proposé par Chartrand (2013), que nous avons décrit plus haut (cf. supra 4.2). Elle consiste également à prendre en compte les résultats de cette analyse, d'une part, pour évaluer son enseignement tel qu'il se réalise actuellement avec les apprenants de la 3^e AS, et d'autre part, pour l'étude qui porte sur la description linguistique du genre appel.

Dans le chapitre 2 qui suit « **Caractéristiques du genre *appel*** », nous tacherons de faire une analyse des appels récoltés, à l'aide du modèle d'analyse choisi, qui nous permettra de mettre en valeur les points essentiels et les paramètres de ce genre.

Chapitre II : Caractéristiques du genre

« appel »

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

Au cours de ce chapitre, nous avons essayé de répondre à la question suivante : Quelles sont les caractéristiques par lesquelles se distingue le genre “appel” ? Et pour apporter des éléments de réponse à cette question, nous avons analysé un élément de notre corpus qui est : vingt (20) appels récoltés figurant dans les annexes (cf. annexes A1 à A20). Lors de la récolte de notre corpus, nous avons pu distinguer deux catégories d’appartenance, 7 appels appartenant au paysage linguistique algérien et 13 autres, appartenant aux paysages linguistiques étrangers, que nous avons trouvés sur internet.

Nous avons suivi lors de l’organisation de ce chapitre, le modèle de Chartrand (2013) (cf. Supra 4.2), qui se répartit en quatre rayons analytiques : le premier, porte sur une analyse communicationnelle (cf. infra 1), le deuxième, sur les caractéristiques textuelles (cf. Infra 2), le troisième, compte les caractéristiques linguistiques (cf. infra 3), et le dernier contient les caractéristiques graphiques et visuelles (cf. infra 4).

1. Caractéristiques communicationnelles

L’examen des appels qui composent notre corpus a permis de mettre en évidence certains points concernant l’énonciateur, le destinataire et le but des appels, comme nous allons le voir dans ce qui suit.

1.1 Énonciateurs

a. Appels algériens

Dans les appels issus du paysage linguistique algérien, l’énonciateur est singulier ou pluriel, et se manifeste de manière directe, soit en évoquant le nom de la famille/personnes ou de la fondation qui lance l’appel :

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[2] ¹ L'association sociale "TIWIZI" de la wilaya de Bejaia. (Cf. annexe A2)

[6] Himoum Farid. (Cf. annexe A6)

[7] La famille Kebdi d'Ait El Hadj. (Cf. annexe A7)

[8] Association pour la prise en charge des Enfants Autistes "EL AMEL ». (Cf. annexe A8)

Dans d'autres cas, l'énonciateur se manifeste indirectement, en mettant le nom de l'association, aussi identifié par une signature « sceau » :

[1] Le nom de l'association « FORUM » des résidents de la résidence forum de l'université-TAZEBOUJT-BEJAIA, mis en haut de l'affiche. (Cf. annexe A1)

[3] L'association « ADIC » pour l'information et la protection du consommateur. (Cf. annexe A3)

Dans certains cas, l'énonciateur n'est pas du tout évoqué :

[18] Enonciateur anonyme. (Cf. annexe A18)

b. Appels étrangers

Cette catégorie également, comme dans la précédente, présente un énonciateur qui se manifeste indirectement ; on l'identifie par son sceau ou par une précision tout en haut de l'affiche :

[4] En association avec le collectif **LE PETIT COWBOY, SOPHIE CARDIN**, avec le soutien de **TOULOUSE METROPOLE** et de la ville **VILLENEUVE-TOLOSANE**. (Cf. annexe A4)

[10] L'association L214 éthique & animaux. (Cf. annexe A10)

¹Les numéros que nous insérons de cette manière entre crochets dans la totalité du mémoire renvoient à ceux qui correspondent à chacun des appels qui constituent notre corpus tels qu'ils sont numérotés dans les annexes.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[12] Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité. (Cf. annexe A12)

[13] Syndicat de luttes de Caen-Solidaires Etudiant-e-s. (cf. annexe A13)

[14] Nouveau parti anticapitaliste NPA. (Cf. annexe A14)

[15] Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts. (Cf. annexe A15)

[16] L'association vélo campus. (Cf. annexe A16)

Mais aussi, l'énonciateur se marque de manière directe :

[5] AMA et développement (association). (Cf. annexe A5)

[11] Les associations du collectif 35 des amis d'Haïti. (Cf. annexe A11)

[19] GENERAL DE GAULLE (cf. annexe A19)

[20] Adelaide &Co et distilled (art) (cf. annexe A20)

Rarement l'énonciateur reste anonyme, l'essentiel dans ce genre de cas, est le but de l'appel, et non pas celui qui le lance, parce qu'il n'est pas nécessairement le concerné par l'appel. Ceci s'illustre dans ce qui suit :

[9] Enonciateur anonyme. (Cf. annexe A9)

[17] Enonciateur non évoqué. (Cf. annexe A17)

1.2 Destinataires

Les appels peuvent avoir différents récepteurs.

a. Appels algériens

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

- **Public large**

On s'adresse soit à un public large, non précis (spécifié), car la cause ou le but de l'appel ne concerne pas une entité particulière de personnes, il touche un plus grand public sans frontières :

[2] toutes personnes désirant donner un coup de main. (Cf. annexe A2)

[3] concitoyennes et citoyens... (cf. annexe A3)

[6] toutes personnes désirant aider le malade (volontaire/bénévole) (cf. annexe A6)

[8] Toute âme généreuse souhaitant aider les enfants autistes. (Cf. annexe A8)

- **Public particulier**

Le destinataire peut être une particularité de personnes, tout dépend de l'action attendue, si cette dernière touche une catégorie spécifique ; comme on le remarque dans les exemples suivants :

- [1] résidents, Commerçants et bureaux. (Cf. annexe A1)

- [7] Des témoins ayant connu le chahid KEBDI AREZKI. (Cf. annexe A7)

b. Appels étrangers

- **Public large**

Dans les appels étrangers également, nous remarquons que dans certains cas, on s'adresse à un public large, comme exemple nous citons ceux des appels suivants :

[5] bénévoles ou volontaires (souhaitant aider à emballer les cadeaux de Noël) (cf. annexe A5)

[10] Les personnes contre le foie gras. (Cf. annexe A10)

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[11] Toutes personnes ayant les moyens et pouvant offrir des dons.
(Cf. annexe A11)

[12] Les citoyens des différentes communes de France. (Cf. annexe A12)

[14] Toute l'humanité. (Cf. annexe A14)

[17] A toutes personnes solidaires avec les normaliens disparus du Mexique. (Cf. annexe A17)

[20] toute personne voulant réaliser des affiches qui vont être exposées (associées à des affiches originales et inédites de 1968, pour répondre au slogan de Mai

- **Public particulier**

Tout comme la catégorie précédente, les appels étrangers aussi, visent dans des situations différentes, des catégories bien déterminées ;

[4] Les habitants de la ville Villeneuve-Tolosane. (Cf. annexe A4)

[9] Parents des élèves. (Cf. annexe A9)

[13] Cet appel est adressé à toutes personnes soutenant l'immigration, mais surtout les étudiants immigrés. (Cf. annexe A13)

[15] La jeunesse française. (Cf. annexe A15)

[16] Les citoyens de la ville de Besançon. (Cf. annexe A16)

[19] A TOUS LES FRANCAIS

1.3 Les objectifs des appels

Pour ce qui est des buts de ces appels, ils consistent à aboutir à une seule finalité commune, qui est celle de convaincre autrui d'interférer et de changer une réalité donnée, ou en créer une nouvelle. De même qu'on vise à le sensibiliser humainement, puisqu'avant tout il s'agira d'un acte volontaire. Dans certaines affiches, la visée de l'appel est

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

explicitement émise, et dans d'autres, elle est implicite ; c'est au lecteur de la déduire.

a. Appels algériens

Ce qui suit, reflète les objectifs des appels, qui sont déduits ou clairement énoncés, généralement visant la sensibilisation du destinataire envers une cause, tout en essayant de le convaincre d'agir de la manière adéquate, tout dépend du thème de l'appel :

[1] L'essai de sensibiliser les personnes concernés (résidents, Commerçants et bureaux) et les pousser à agir et participer au tri sélectif des déchets :

- Nous comptons sur vous pour la réussite de l'opération. (Cf. annexe A1)

[2] L'appel à agir bénévolement, inciter les gens à donner une aide financière à l'association ou à s'adhérer à l'équipe. (Cf. annexe A2)

[3] Amener les concitoyens à se mobiliser et participer au rassemblement. (Cf. annexe A3)

[6] Coup de main pour qu'il y est transfert à l'étranger et garantir une prise en charge du malade. (Cf. annexe A6)

[7] Trouver des gens pouvant témoigner de la bravoure et de la participation aux batailles de M. KEBDI AREZKI. (Cf. annexe A7)

[8] Recevoir des dons au profit des enfants autistes et leur remettre le sourire aux lèvres. (Cf. annexe A8)

b. Appels étrangers

Nous avons essayé de tracer les objectifs des appels relevant du paysage linguistique étranger, qui sont clairement ou implicitement

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

compris, toujours dans l'essai de faire réagir et adhérer à une cause donnée, et ceci dans les exemples qui suivent :

[9] La récolte de livres pour la bibliothèque des enfants. (Cf. annexe A9)

[10] Sensibiliser les consommateurs de foie gras à ne pas en manger, pour que les fabricants ne se prennent plus aux canards. (Cf. annexe A10)

[11] Récolter le maximum de dons, afin de venir en aide aux haïtiens. (Cf. annexe A11)

[12] Faire cause commune et se rassembler le 19 septembre, afin de pouvoir protester contre la baisse de l'investissement et la réduction des services publics locaux. (Cf. annexe A12)

[13] Inviter les immigrés ; surtout étudiants à s'unir afin de saboter la machine à expulser, ainsi qu'à obtenir leurs revendications ; liberté de circulation et d'installation, régularisation des sans-papiers ; afin d'avoir une université publique, laïque, gratuite, critique et populaire. (Cf. annexe A13)

[14] Sensibiliser les citoyens pour la protection de la planète. (Cf. annexe A14)

[15] Récolter des fonds pour le financement de la guerre de la France. (Cf. annexe A15)

[16] Inviter les citoyens à participer au développement de la pratique du vélo dans l'espace urbain. (Cf. annexe A16)

[17] Appeler les gens à se rassembler pour protester et demander de chercher les normaliens. (Cf. annexe A17).

[19] convaincre les français de s'unir contre l'ennemi (cf. annexe A19)

[20] recevoir un nombre important des participants aux expositions
(cf. annexe A20)

Les résultats de l'analyse faite de notre corpus d'appels, concernant les caractéristiques communicationnelles, nous permettent de mettre au clair les manifestations de ; l'énonciateur, le destinataire et le but, qui nous mènent à exposer des points de ressemblance entre les deux catégories distinguées, qui montrent que l'énonciateur peut être singulier ou pluriel et peut se manifester clairement en s'impliquant dans son discours, ou il peut figurer dans son appel par son sceau. De plus, nous notons que le destinataire visé peut être un public large ou particulier, tout dépend du but de l'appel, d'autant plus que celui-ci est soit explicite ou implicite.

2. Caractéristiques textuelles

Nous traiterons à présent des caractéristiques textuelles des appels de notre corpus. Dans le modèle de Chartrand (2013), celles-ci concernent essentiellement la structure globale (plan), la structure compositionnelle (types de discours, etc.), le système énonciatif, les temps verbaux et les procédés langagiers.

2.1 Structure des appels

En ce qui concerne l'organisation des textes des affiches qui composent notre corpus d'appels, nous avons remarqué ce que nous présentons ci-dessous :

a. Appels algériens

Nous pouvons trouver dans cette catégorie, des paragraphes courts (sans introduction ni conclusion) qui exposent les situations qui ont poussé à lancer ces appels, sans trop de détails, juste l'essentiel ; des

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

explications et des informations à retenir du sujet, ainsi que de l'énonciateur ; c'est une procédure choisie dans le but de ne pas trop ennuyer son destinataire, et le décourager dès qu'il voit un texte long, ce qu'il le pousserait dans beaucoup de cas à ne pas s'intéresser au contenu ;

[2] Le texte dans cet appel, est très restreint ; on précise l'émetteur et la thématique de l'appel lancé avec une légère explication.

[6] On expose dans ce cas l'état dans lequel se trouve le patient et les informations à retenir, sans trop détailler, le message est instinctivement compris.

[7] L'appel est lancé directement dès le début du texte, où on étale les informations qui pourraient orienter le destinataire en quelques lignes, et ainsi mettre en conclusion un proverbe pour interpeller.

[8] On lance l'appel dès le début du paragraphe, pour enchaîner avec une énumération des besoins de l'association, pour ne pas agacer le lecteur, l'essentiel est que le message est transmis.

[18] Le but de l'appel est énoncé, en un petit paragraphe qui incite à participer. On consacre tout en bas de l'affiche à des informations utiles.

D'autres appels, contiennent de plus longs textes, avec plus de contenus, puisque dans ce genre de cas, on présente plus d'explications, de détails et d'information ;

[1] Dans cet appel, on commence par la présentation de la situation en guise d'introduction, puis on développe en donnant des explications sur le déroulement de l'opération, pour enfin conclure avec une phrase incitative :

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

- Nous comptons sur vous pour la réussite de l'opération.

[3] Ici, on introduit l'écrit par l'appel en question, pour ensuite donner plus d'explication pour argumenter et pousser se mobiliser, et finir avec une formule qui stimule l'intérêt du lecteur.

b. Appels étrangers

Dans ce point aussi, nous soulignons que le plan de ces appels, est composé dans certains cas d'écrit courts, qui vise directement à exposer l'essentiel du sujet :

[4] L'essentiel de cet appel, est résumé en quatre phrases, où on lance l'appel en donnant les informations principales sur le déroulement de l'opération.

[9] Le texte de l'affiche est court ; on précise la visée de l'appel tout au début, pour continuer en tout en bas à donner des informations nécessaires pour l'atteinte de l'objectif.

[10] On a donné une plus grande importance à l'image du texte, c'est pourquoi l'essentiel est fourni en trois phrases.

[11] Les écrits de cet appel sont sous forme d'énumération des diverses informations concernant l'appel qui est déduit de son titre. Il n'y a pas de texte.

[12] Il n'y a pas de long texte dans cette affiche, juste des informations en guise de renseignement sur le thème de l'appel.

[13] On donne ici, des phrases présentant le sujet de l'appel, et exprimant de manière directe les revendications, on n'étale pas beaucoup, on résume le tout en quelques phrases, accompagnées d'informations sur l'énonciateur.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[14] L'essentiel de l'appel, est exprimé en deux phrases ; le contenu est appuyé par l'image expressive.

[16] Le texte est court, il présente brièvement le fond de l'appel avec les informations nécessaires.

[17] Dans cet appel, on résume l'idée et l'initiative à prendre en quelques phrases.

Pour cette partie d'appels, nous percevons que dans certains cas, les contenus sont plus élargis et exposent des éclaircissements afin de faciliter la transmission du message;

[5] Ici, on a procédé à la répartition des contenus ; le sujet de l'appel est exposé en haut de l'affiche, un petit encadré englobant l'énonciateur, le sujet et le but de l'appel, pour ainsi présenter une explication à l'aide d'un petit paragraphe qui donne plus d'explication, et conclure avec une phrase qui stimule le lecteur.

[15] En ce qui concerne cet appel, le texte est plus imposant, on commence par une introduction donnant un aperçu historique, puis on expose le sujet de l'appel, pour finir avec formule motivantes.

[19] Le texte est considérable, contenant une introduction, un petit développement, et une conclusion, en plus des phrases incitatives et les informations.

[20] L'affiche contient une quantité d'écrits, étalant les informations et explications au sujet de l'appel.

2.2 Structure compositionnelle (types de discours)

En ce qui concerne les types de discours auxquels on recourt dans les énoncés de notre corpus d'appels, nous constatons ceci :

a. Appels algériens

Nous remarquons dans ces appels, la dominance de séquences informatives :

[1] - Notre résidence a été choisie...etc.

- Le démarrage de l'opération est fixé...etc. (cf. annexe A1)

[2] L'association social « Tiwizi » ...invite toutes les personnes...etc.
(cf. annexe A2)

[3] Le secteur du transport régi par le privé ... etc. (cf. annexe A3)

[6] Mon état de santé ne cesse de s'aggraver...etc. (Cf. annexe A6)

[7] ...chahid KEBDI AREZKI dit "AREZKI OUALHADJ", tombé au champ d'honneur les armes à la main...etc. (Cf. annexe A7)

[8] Notre association fait appelle ...nos besoins...etc. (Cf. annexe A8)

[18] Symbole de fierté de la kabylie et de l'identité berbère. (Cf. annexe A18)

Nous soulignons aussi la présence de séquences explicatives ou descriptives, servant en elles-mêmes d'argumentation ;

[3] Ces augmentations des prix, sont exagérées, anarchiques et insupportables. (Cf. annexe A3)

[6] ... seule une prise en charge à l'étranger pour une transplantation rénale peut me redonner gout à la vie. (Cf. annexe A6)

De plus, nous marquons l'exhortation, qui vise l'incitation et l'interpellation du destinataire ;

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[1] ...nous appelons l'ensemble des résidents... (cf. annexe A1)

[3] Nous appelons nos concitoyennes et concitoyens à se mobiliser...etc. (cf. annexe A3)

[7] Nous serons reconnaissant à toutes les personnes l'ayant connu...etc. (cf. annexe A7)

[18] Soyez nombreux. On compte sur votre présence et participation à l'évènement. (Cf. annexe A18)

b. Appels étrangers

De même dans cette catégorie, nous remarquons une domination de séquences informatives, constituant l'argumentation, car les informations parlent d'elles-mêmes, puisque c'est au lecteur de comprendre l'enjeu de l'appel par ce qu'on lui expose :

[4] De mars à mai une équipe de tournage vous rencontrera...etc.

- Avec votre parole, votre point de vue, votre quartier... (cf. annexe A4)

[5] Plaidoyer et collecte de fonds pour la scolarisation des enfants défavorisés. (Cf. annexe A5)

[9] Vous pouvez donner vos livres au local bibliothèque. Une caisse les y attend. (Cf. annexe A9)

[11] Appel aux dons. (Cf. annexe A11)

[12] Baisse de l'investissement et des services publics locaux. (Cf. annexe A12)

[13] Le gouvernement de droite comme de gauche ouvrent la chasse aux émigré-e-s. (cf. annexe A13)

[20] Une expression libre, populaire et politique, affichée...etc. (cf. annexe A20).

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

Ainsi, dans d'autres cas, nous notons une exhortation, par laquelle on pousse à agir, ou à ouvrir les yeux ;

[14] Expropriations des pollueurs (Cf. annexe A14)

[15] Faites souscrire... (Cf. annexe A1)

[16] Si vous avez l'envie de vous impliquer... (Cf. annexe A16)

[17] Toutes et tous avec le Mexique ! (Cf. annexe A17)

[19] Voilà pourquoi je convie tous les français, où qu'ils se trouvent...etc. (Cf. annexe A19)

2.3 Le système énonciatif

Il s'agira ici de montrer les marques énonciatives par lesquelles se manifeste l'auteur dans son texte.

a. Appels Algériens

Nous soulignons que dans certains appels, l'énonciateur se manifeste par l'emploi du pronom personnel « nous » et/ou les déterminants anaphoriques « notre » « nos », dans d'autres, par la première personne du singulier « je », ou directement par l'usage du nom /prénom de la personne/organisation, comme nous l'illustrons dans les exemples qui vont suivre.

[1] Notre résidence...nous appelons... (cf. annexe A1)

[2] L'énonciateur se manifeste par l'emploi du nom de l'association "Tiwizi."

[3] Le pronom personnel de la 1^{ère} personne du pluriel « NOUS », marque l'émetteur du message.

[6] La première personne du singulier marque l'énonciateur du message puisque c'est lui-même qui interpelle dans cet appel, la

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

marque possessive confirme cela : Mon état de santé ne cesse de s'aggraver.

- ...Peut me redonner gout à la vie.

[7] L'évocation de l'énonciateur s'est fait par la précision du nom de la famille concernée.

[8] L'auteur se manifeste clairement par l'emploi du pronom "nous" ceci se constate nettement dans la première phrase : Notre association fait appel à votre générosité afin de donner espoir aux enfants autistes.

[18] ...nos femmes ...nos jeunes hommes...etc. (cf. annexe A18)

L'énonciateur utilise aussi le pronom indéfini « on » pour renvoyer à l'énonciateur ;

[20] On compte sur ...on se retrouve...etc. (cf. annexe A20)

b. Appels étrangers

Tout comme la catégorie précédente, l'énonciateur utilise les mêmes méthodes énonciatives ; c'est soit l'utilisation du nom de l'association, soit en faisant appel aux déterminant « nos, notre, mon, tous et toutes », les pronoms personnels « nous, je », et des fois par la conjugaison des verbes à la troisième personne du pluriel :

[4] Causons ...etc. (cf. annexe A4)

[5] L'association AMA et développement recherche des bénévoles.(Cf. annexeA5)

[10] Tous, nous ferions ...etc. (cf. annexe A110)

[12] L'énonciateur s'implique dans le discours comme étant l'un des citoyens concernés par le rassemblement, et cela par la conjugaison du

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

verbe à l'impératif ; à la première personne du pluriel ; faisons (cf. annexe A12)

[13] L'émetteur énonce son appel tout en admettant qu'il est concerné ; cela se manifeste par la conjugaison à la première personne du pluriel « nous » «Sabotons». (Cf. annexe A13)

[14] Il s'agit de la troisième personne du pluriel « expropriions ». (Cf. annexe A14)

[16] Contactez-nous...etc. (cf. annexe A16)

[17] Toutes et tous...etc. (cf. annexe A17)

[19] ...mon but...je ...moi...notre...etc. (cf. annexe A19)

2.4 Les modes et temps verbaux

Nous retenons dans ces appels qu'on a utilisé deux modes : l'indicatif (le présent) et l'impératif, pour des buts bien précis.

a. Appels algériens

En premier lieu nous évoquons l'utilisation du présent de l'indicatif ou (présent d'énonciation) approprié au discours énonciatif et au moment d'énonciation, en deuxième lieu ; l'impératif, forme injonctive et incitative à la fois qui sous-entend une sollicitation d'autrui à agir.

Nous illustrons dans ce qui suit, des exemples qui témoignent de l'utilisation du présent de l'indicatif, comme temps d'énonciation, pour inscrire la thématique de l'appel dans un contexte présent :

[1]

- Nous appelons.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

- Nous comptons. (Cf. annexe A1)

[3]

- Nous appelons ...
- Nous dénonçons ... (cf. annexe A3)

[7]

- ...lance un appel...
- Nous serons ... (cf. annexe A7)

[18] Présent : on compte...etc. / impératif : soyez nombreux. (Cf. annexe A18)

b. Appels étrangers

Dans cette partie aussi, nous notons une importante utilisation du présent de l'indicatif, car c'est le temps qui permet de mettre en actualité le sujet de l'appel ;

[4]

- Vous rencontrerez...
- Vous le voulez ... (cf. annexe A4)

[5]

- L'action se déroule au profit des enfants orphelins et vulnérables des pays du Sud. (Cf. annexe A5)

[9]

- Vous pouvez
- Une caisse les y attend (cf. annexe A9)

[16] Le présent d'indicatif ; vous avez. (Cf. annexe A16)

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

Nous nous apercevons dans cette catégorie qu'il y a une plus grande utilisation de l'impératif, ceci dit ; une plus grande instigation du destinataire ;

[4] Causons...etc. (cf. annexe A4)

[5] N'hésitez pas...etc. (cf. annexe A5)

[9] Donnez...etc. / inscrivez-vous...etc. (cf. annexe A9)

[10] Ne laissons pas...refusons...etc. (cf. annexe A10)

[12] Faisons...etc. (cf. annexe A12)

[13] Sabotons...etc. (cf. annexe A13)

[14] Expropriations...etc. (cf. annexe A14)

[15] Souscrivez. (Cf. annexe A15)

[16] Contactez-nous ou passez...etc. (cf. annexe A16)

[19] Luttons...etc. (cf. annexe A19)

2.5 Les procédés langagiers

Nous estimons que dans certains appels, figurent quelques procédés langagiers, comme l'explication, la description, l'anaphore, l'implication...etc.

a. Appels algériens

Nous soulignons dans cette partie, la présence de procédés langagiers comme l'explication, la description, l'exemplification, l'implication et l'énumération, utilisés pour mieux transmettre l'information et éclairer l'idée de l'énonciateur :

❖ Exemplification

[1] Des déchets domestiques (verre, plastique, métal & papier). (cf. annexe A1)

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

❖ Explication

[1] Des bacs aux couleurs conventionnelles...etc. (cf. annexe A1)

[3] Le secteur du transport ...veut augmenter le prix du ticket de bus 15DA à 20 DA (33%). (Cf. annexe A3)

❖ Description

[3] Ces augmentations des prix sont exagérées, anarchiques et insupportables. (Cf. annexe A3)

[6] Himoum Farid, universitaire, mon état de santé de cesse de s'aggraver...etc. (cf. annexe A6)

[7] Arezki Aouelhadj, tombé au champ d'honneur, les armes à la main. (Cf. annexe A7)

[18] Ce serait magnifique de voir nos femmes en robes kabyles...ce serait encore mieux si nos jeunes hommes ...Avarnous kabyle. (Cf. annexe A18)

❖ Implication

[6] Dans cette affiche, l'appel est déduit par le lecteur, la demande est implicitement lancée. (Cf. annexe A6)

❖ Enumération

[8] Nos besoins : -un don monétaire...l'association, -jouets musicaux/ballons/matériels de dessin...etc. (cf. annexe A8)

b. Appels étrangers

Pour ce qui est des procédés langagiers dans ce point, nous citons; l'explication, l'énumération, et l'anaphore, utilisés pour mieux montrer le sujet, et attirer l'attention du destinataire sur un point donné et insister dessus :

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

❖ Explication

[9] Vous pouvez donner vos livres pour enfants ...pour participer... inscrivez-vous...etc. (cf. annexe A9)

[15] Aux armes qu'ils possèdent déjà...Celle-là aussi libérera la France et l'humanité. (Cf. annexe A15)

[19] Explication : voilà pourquoi je convie ... dans le sacrifice et dans l'espérance

❖ Enumération

[11] –Soutien financier...vivant en Haïti.

- Réponse aux urgences...amis d'Haïti. (Cf. annexe A11)

❖ Anaphore

[4] Avec votre parole, votre point de vue, votre quartier... ;(cf. annexe A4)

[19]

- ... rien n'est perdu ! Rien n'est perdu parce que...etc.
- Tel est mon but, mon seul but !

Nous constatons que dans les caractéristiques textuelles, on privilégie les textes courts et pertinents, où on présente les informations, l'explication, la description, l'exhortation, utilisés aussi comme procédés langagiers, incluant l'anaphore comme figure de style, l'énumération, l'exemplification et l'implication. L'énonciateur se manifeste par l'emploi des pronoms personnels et déterminants, mais aussi, en citant l'appellation de l'association, l'organisme...etc., parfois identifiée par son sceau. Nous ajoutons que les verbes sont souvent conjugués au présent de l'indicatif et à l'impératif, le premier, puisqu'il s'agit d'énonciation, de description...etc, et le deuxième vue qu'on trouve dans les appels des séquences injonctives (demandes ou sollicitations formelles).

3. Caractéristiques linguistiques

Nous aborderons ici des caractéristiques relatives à la structure des phrases, à la ponctuation ainsi qu'au vocabulaire utilisé.

3.1 Les phrases

Nous qualifierons dans ce point les types de phrases employées dans chacune des catégories

a. Appels algériens

Nous notons dans cette catégorie, l'utilisation de phrases déclaratives, simples, pour faciliter la transmission du message :

[1] Notre résidence a été choisie comme cité pilote pour le tri sélectif des déchets domestiques (verre, plastique, métal & papier). (Cf. annexe A.1)

[2] L'association social « Tiwizi » invite toute les personnes désirant donner un coup de main lors de cette opération que ça soit du côté financier ou simplement en se joignant à l'équipe de notre association pour laisser leurs coordonnées. (Cf. annexe A.2).

[6] Himmoum Farid, universitaire, mon état de santé ne cesse de s'aggraver. (Cf. annexe A.6).

[7] La famille Kebdi d'Ait El Hadj (Daïra Béni Douala) lance un appel à témoins à toutes les personnes ayant connu le chahid **Kebdi Arezki** dit "**Arezki Aouelhadj**". (Cf. annexe A.7).

De plus, nous soulignons dans certains cas une énumération faite en utilisant des phrases nominales pour aller directement à l'essentiel du sujet, ou des fragments de phrases verbales :

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[3] –Prix par section ou par arrêt de bus si nécessaire (5DA, 10DA, 15DA).

-Le respect du nombre de places autorisées (debout ou assises) (cf. annexe A.3).

[8] –Un don monétaire pour la gestion de l'association

- Jouets musicaux / ballons / matériels de dessins /peintures perles /cd, dvd pour enfants/ jeux d'encastrement/ jeux de construction /poupée ...etc. (cf. annexe A.8)

b. Appels étrangers

Pour ce point, cette catégorie représente des phrases déclaratives et simples ;

[4] De mars à mai une équipe de tournage vous rencontrera. (Cf. annexe A.4).

[5] l'association AMA et développement recherche des bénévoles pour l'emballage des cadeaux de Noël tous les mercredis et les week-ends de décembre jusqu'au 24 décembre de 10h à 15h ou de 15h à 20h. (cf. annexe A.5).

[9] -Vous pouvez donner vos livres pour enfant au local bibliothèque. Une caisse les y attend. (Cf. annexe A.9).

[12] Baisse de l'investissement et réduction des services publics locaux. (Cf. annexe A.12)

Ainsi, nous notons une énumération :

[11] –Soutien financier pour les proches des familles Haïtiennes, d'Ille-et-Vilaine, vivant en Haïti.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

-Réponses aux urgences des projets soutenus en Haïti par les associations du collectif 35 des amis d'Haïti. (Cf. annexe A.11)

Et dans certains cas, nous trouvons des phrases interrogatives ;

[15] Voulez-vous les aider ? (Cf. annexe A.15)

[17] MEXIQUE : 43 NORMALIENS DISPARUS OU SONT-ILS ?
(Cf. annexe A17)

3.2 Ponctuation

Nous traiterons dans ce point les signes de ponctuations utilisés dans les appels souvent pour marquer, les pauses les intonations mais aussi, structurer le texte.

a. Appels algériens

Pour ce point, nous remarquons qu'on ne se base pas beaucoup sur la ponctuation, juste des virgules et des points, pour marquer les pauses et les arrêts, les tirets et les barres obliques, quand il s'agit d'énumération (Cf. Annexe A3, A8), dans la structuration du message, elle n'est utilisée que pour l'organisation des écrits.

b. Appels étrangers

Pour ce qui est de cette catégorie, nous remarquons que la ponctuation est beaucoup plus imposante, car on l'utilise pour mieux marquer l'insistance et la pertinence du message et des faits, ceci se traduit par la présence des points d'exclamation et d'interrogations (cf. Annexe A10, A13, A14, A17, A20), qui aident à mieux impliquer son interlocuteur dans le discours.

3.3 Vocabulaire (registre)

Dans cette phase, nous mettrons en évidence le registre choisi dans les appels, tout en expliquant le motif de ce choix.

a. Appels algériens

La dominance du registre courant est très claire dans ces écrits, où on s'est approprié un vocabulaire standard sensibilisant sur une cause donnée, accessible à tous afin de faciliter la compréhension du message. De plus, nous soulignons une alternance entre les différentes langues utilisées en Algérie (arabe classique, kabyle et français), visant les différents publics maîtrisant chacune de ces langues, du fait que nous marquons un plurilinguisme en Algérie ;

[2] الجمعية الاجتماعية لولاية بجاية

TIDDUKLA TANMETTANT TIWIZI N WARIR N BGAYET

ASSOCIATION SOCIALE « TIWIIZI » DE LA WILAYA DE
BEJAIA

-Afus deg fus ta3kkumt atsifsus. (Cf. annexe A2).

[18] Avarnous. (Cf. annexe A18).

b. Appels étrangers

Les rédacteurs de cette classe, utilisent le registre courant, qui laisse le message à la portée de tout le monde, et qui donne accès facile au sens par toutes les catégories sociales, et donc attirer plus de monde à son appel.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[9] Donnez du temps ou des livres à la bibliothèque de vos enfants (cf. annexe A9)

[17] Toutes et tous solidaires avec le Mexique ! (Cf. annexe A17)

En guise de conclusion, nous dirons que chacune des deux catégories, contient des appels dont on a privilégié l'utilisation d'un langage courant qui se manifeste par l'usage de phrases déclaratives et simples dans le but de transmettre un message clair et sans ambiguïté.

Nous ajoutons que certains signes de ponctuation peuvent posséder une valeur expressive, qui permet de mieux dépeindre ou représenter le sentiment de l'auteur dans ce cas ; « l'énonciateur », une procédure préconisée dans les appels étrangers.

Enfin, nous signalons que le registre courant semble être un registre utilisé et approprié pour des fins de compréhension dans un appel, alors s'en référer est souhaitable pour garantir la transmission du message sans confusions, surtout qu'en ce qui concerne la société algérienne l'alternance codique joue un rôle important dans l'accessibilité du message pour les différents interlocuteurs algériens.

4. Caractéristiques graphiques et visuelles

Nous discuterons ici, des procédés (moyens) graphiques et visuels utilisés dans les appels pour les rendre plus attractifs et plus sensibilisants.

4.1 Iconographie (images)

Parfois l'image dépeint tant de choses et parle d'elle-même, dans cette partie il s'agit d'étudier ces illustrations (photos, images,

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

dessins...etc.), souvent trouvées dans les appels, dont la visée est de permettre de voir clairement la situation défendue.

a. Appels algériens

Nous constatons dans cette catégorie d'appels, que l'usage d'illustrations est très présent, des représentations expressives qui accompagnent le texte.

[6] L'appel met en exergue la photo du patient concerné (hospitalisé), pour faire savoir que la situation est déplorable et qu'une intervention est urgente. (Cf. annexe A6)

[7] Il y a une illustration montrant le visage de la personne concernée par l'appel. (Cf. annexe A7)

[8] L'appel présente une illustration, de différentes couleurs (orange, vert et un peu de bleu), symbolisant qu'un don peut apporter beaucoup. (Cf. annexe A8)

b. Appels étrangers

Dans cette catégorie, l'image possède une importante fonction, puisque elle réfère souvent au thème principal de l'appel ;

[4] On a présenté l'image d'un parc. (Cf. annexe A4)

[9] L'affiche a un arrière-plan bleu comme le ciel, sur lequel on représente un petit enfant assis sur un nuage, lisant un livre et de petits livres et petites lettres volant tout autour de lui. (Cf. annexe A9)

[10] L'image du texte est très significative, car elle représente un vieil homme et une jeune fille ; peut-être sa fille ; qui aident les petits canetons à monter sur le trottoir et il y a leur mère qui les attend juste à côté. C'est pour dire que ces petits ont aussi des mères qui se

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

soucient d'eux, et qui sont blessées comme nous s'il leur arrive malheur, afin de toucher à l'humanité de chacun d'entre nous. (cf. annexe A10)

[11] L'image de l'affiche est une représentation de l'état critique des haïtiens ; elle montre un homme (tenant sa tête) et une femme passant devant des cadavres allongés dans la rue. (Cf. annexe A11)

[13] L'illustration de l'affiche est une représentation de personnes derrière le grillage, qui vise à témoigner de l'expulsion et des limites dans lesquelles ils sont emprisonnés. (Cf. annexe A13)

[14] L'image du texte est un dessin représentant une main d'un homme en costume ; pour faire penser aux hommes d'affaires, qui par leurs activités agonisent la terre ; écrasant le globe terrestre. (cf. annexe A14)

[15] L'affiche présente comme image, un dessin de deux soldats chacun d'un côté ; tenant le drapeau français, entre eux se trouve un petit arbre comme signe de vie, de paix et de liberté. (Cf. annexe A15)

[16] L'affiche met en arrière-plan une photo prise de deux personnes ; une sur un vélo et l'autre qui l'aide à le conduire ; peut-être des membres de l'association. (Cf. annexe A16)

[17] L'illustration du texte s'incarne dans deux choses ; l'arrière-plan qui est le drapeau mexicain, et un dessin représentant des protestants. (Cf. annexe A17)

[19] Texte accompagné d'emblème, dans un encadré avec les mêmes couleurs que le drapeau français, nous soulignons aussi une police au niveau de l'écriture ; caractère gras pour la formule d'ouverture de clôture éventuellement et le sceau le nom de l'énonciateur.

[20] Dans cet appel on a illustré à l'aide de dessins significatifs.

Nous déduisons que l'image apporte beaucoup et peut être significative et symbolique en même temps, c'est pour cela que nous pouvons dire que cette dernière est recommandée dans ce genre de texte (appel) étant donné que son principal but est bel et bien l'interpellation et l'attraction du public pour le convaincre d'agir.

4.2 Caractéristiques graphiques

Le caractère d'écriture joue aussi un rôle très considérable qui marque l'attention dans un appel, c'est pour ceci, qu'on se réfère habituellement lors de sa réalisation à employer une police, dont la taille et l'épaisseur même la couleur, soient distinctes du reste du texte. Ceci, pour mieux attirer et inciter le lecteur à lire. Dans cette partie nous nous étalerons là-dessus, les exemples suivants nous permettront de mieux comprendre sur le fonctionnement et l'influence de ces caractéristiques :

a. Appels algériens

Dans cette catégorie nous constatons, qu'on met toujours en avant certains mots ou expressions, avec un caractère d'écriture très remarquable :

[2] Nous remarquons la mise en gras de deux phrases :

- Nom de l'association
- Le proverbe kabyle.

Ceci dans le but de susciter l'attention du lecteur à la lire et réagir. (Cf. annexe A2)

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

[3] Dans cet appel on remarque la mise en gras de quelques éléments importants :

- Le sigle et le nom de l'association “ adic ; association pour la défense et l'information du consommateur “
- Le mot “appel“ qui a pour but d'attirer les citoyens.
- Les revendications derrière lesquelles on organise ce rassemblement. (Cf. annexe A3)

[6] Dans cet appel l'écriture est en couleur rouge y compris le titre (en gras) symbole d'urgence et de la gravité de la situation. (Cf. annexe A6)

[7] Concernant tout ce qui vise l'attrait du public dans cet appel, nous soulignons comme toujours la mise en gras du titre “ **Appel à témoins**“, des numéros de téléphones “**0661 66 02 00 / 0661 66 02 02**“, du proverbe et de son énonciateur “ **(Didouche Mourad) Gloire à nos martyrs**“, ainsi que le nom et le prénom du chahid écrit en majuscule “**KEBDI AREZKI**“ “**AREZKI AOUELHADJ**“.(Cf. annexe A7)

b. Appels étrangers

Dans cette catégorie encore une fois nous constatons la mise en avant des écritures à formats particuliers :

[4] L'affiche est bien ornée en couleurs et mise en exergue de certains éléments visant l'attrait du public ; il y a la mise en gras. (Cf. annexe A4)

[5] beaucoup d'éléments sont mis en avant pour attirer le lecteur ; le titre en majuscule, les images et les encadrés en couleurs, le nom de l'association en gras ainsi que le numéro de téléphone ...un jumelage

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

d'écrits et de couleurs à apprécier rien qu'en regardant, qui donne envie de lire du coup mieux faire transmettre pour mieux inciter à agir. (Cf. annexe A5)

[9] L'affiche est bien ornée en couleur ; l'arrière-plan est mis tout en bleu, le texte et les nuages en blanc, et des livres et des lettres éparpillés en différentes couleurs. (Cf. annexe A9)

[10] Le mélange de couleurs (orange, blanc et noir) dans la graphie, se marie bien avec l'image mise en relief (grand format) au centre, ce qui donne un aspect attractif à l'affiche. (Cf. annexe A10)

[11] On remarque l'absence de couleurs dans cet appel ; il est mis en noir et blanc, mais les éléments qu'on veut mettre en valeurs sont mis en grand format majuscule et en gras ;

- **URGENCE**
- **APPEL AUX DONS**
- **SOLIDARITE 35 HAITI**
- **DESTINATION des DONS** (cf. annexe A11)

[12] L'attrait de cet appel, se trouve dans les couleurs utilisées surtout pour les informations les plus importantes, mais aussi dans la mise en relief du noyau de l'appel qui incite au rassemblement ; pourquoi on a mis le mot **ENSEMBLE** en majuscule, au centre et en couleurs (rouge, vert, bleu et orange). (Cf. annexe A12)

[13] une image claire obscure pour faire transmettre un message de la sinistre situation qui a poussé à lancer cet appel. (Cf. annexe A13)

[14] L'arrière-plan de l'appel est mis en rouge ; qui est une couleur attirante, mais aussi l'image du texte a un caractère attractif, car elle donne une certaine curiosité à comprendre ce qu'elle veut signifier. La

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

graphie mise en relief en grande police aussi joue un rôle attrayant pour l'affiche ainsi qu'à sa cause. (Cf. annexe A14)

[15] La mise en page de cet appel est particulière ; les images sont en différentes couleurs et la police utilisée est spéciale. Le texte est encadré par le dessin des deux soldats et des feuilles d'arbre, mis comme éléments significatifs. (Cf. annexe A15)

[16] On remarque la mise en arrière-plan de l'image en noir et blanc, et l'écriture du titre de l'appel et du texte en couleur attirante (vert). (Cf. annexe A16)

[17] L'affiche est en couleurs et la police du paragraphe est assez grande pour attirer l'attention. (Cf. annexe A17)

[18] L'affiche montre un groupe de jeunes (hommes et femmes) portant des tenues traditionnelles (Avarnous, robe kabyles), thème essentiel de l'appel. (Cf. annexe A18)

Nous estimons que les caractéristiques graphiques (gras, majuscule, minuscule, couleur...etc.) font que l'appel soit lu, du moins attire l'attention pour qu'il le soit, un critère simple mais qui apporte tant que ce soit au niveau de la stylistique qu'au niveau du contenu (sens).

Pour faire le point des caractéristiques, nous notons essentiellement concernant les caractéristiques communicationnelles (cf. supra 1) que dans les appels, la présence de l'énonciateur et du destinataire, est soit manifestée d'une manière très claire ou constatée par le lecteur. De plus, nous ajoutons que, l'intérêt primordial des appels semble être, sensibiliser pour convaincre et persuader pour agir.

Dans les caractéristiques textuelles (cf. supra 2), nous sommes arrivées à constater que les structures des appels sont plus au moins identiques,

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

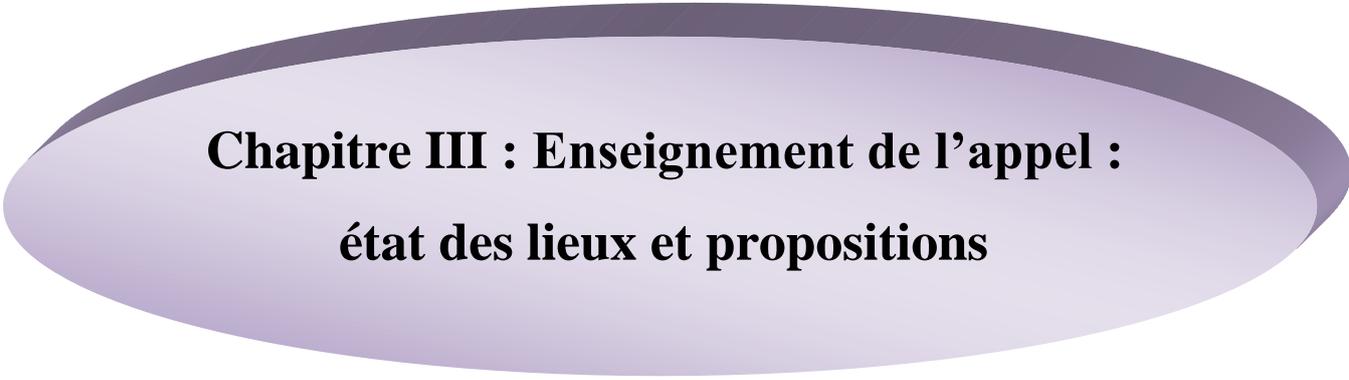
elles se présentent généralement sous forme de texte court, traitant directement le vif du sujet. Nous signalons aussi dans le type de discours ; des séquences informatives, argumentatives et descriptives mais aussi injonctives dans les parties finales des appels. Nous ajoutons que l'énonciateur témoigne de sa présence dans la plupart du temps, d'où les marques énonciatives qui se présentent sous forme de (nom /prénom, sceau, nom d'organisme...etc.). Nous retenons aussi que les modes (temps) les plus utilisés, et que nous jugeons comme étant adéquats, lors de la réalisation de ces appels sont : l'indicatif (le présent) et l'impératif, privilégiés dans le discours énonciatif, car on interpelle son énonciataire et on l'attire au sujet de l'appel. Nous avons détecté notamment, certains procédés langagiers tels que ; l'explication, l'exemplification, l'anaphore ...etc, dans les appels, sans doute pour mieux représenter l'idée ou le message qu'on veut véhiculer.

Pour ce qui est des caractéristiques linguistiques (cf. supra 3), nous avons remarqué dans les appels, que l'usage d'un vocabulaire courant incitatif, est très fréquent, et ceci pour faciliter la transmission et la compréhension du message, étant donné que le but est de sensibiliser pour faire agir. C'est ce qui explique l'emploi des phrases simples sans ambiguïté. De plus, nous avons discerné que la ponctuation dans un appel, peut présenter un effet expressif, ceci pour marquer l'insistance et la pertinence du message et des faits comme cela a été déjà cité antérieurement.

Ajoutons à ce qui a été cité, les caractéristiques graphiques et visuelles (cf. supra 4), que nous assignons comme complémentaires au texte de l'appel, le renforce encore plus et lui donne une meilleure crédibilité.

Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel »

Nous nous appuyerons sur ces caractéristiques déduites pour évaluer dans le prochain chapitre les supports (appels) proposés dans le manuel de 3AS, dire si vraiment ces caractéristiques-là y figurent (manifestées) ou le contraire.



**Chapitre III : Enseignement de l'appel :
état des lieux et propositions**

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

Nous tenterons dans ce dernier chapitre de vérifier essentiellement le degré de conformité de la séquence didactique portant sur le genre *l'appel* dans le manuel de 3AS avec les fondements théoriques que nous avons retenus à l'issue du chapitre I, ainsi que ceux relatif aux caractéristiques du genre *appel*, retenus à l'insu du chapitre II.

Ce dernier chapitre sera réparti dans ce cas en cinq sections. La première portera sur la conception de l'appel dans le curriculum de français (cf. infra 1.1), dans le document d'accompagnement du programme (cf. infra 1.2), et dans le manuel scolaire de 3AS (cf. infra 1.3). La deuxième contiendra une analyse de la séquence didactique consacrée à l'appel dans le manuel du même niveau (cf. infra 2), la troisième consistera en un compte rendu de nos séances d'observations, effectuées sur le terrain des pratiques en classe (cf. infra 3), la quatrième porte sur l'analyse du polycopié (cf. infra 4), et en dernier lieu nous avons abordé certaines critiques auxquelles nous avons suggéré des propositions (cf. infra 5).

1. La conception de l'appel en 3 AS

Quelles sont les principales indications et remarques qu'on donne au sujet de l'appel dans les documents officiels destinés aux enseignants de la 3 AS ? Pour apporter des éléments de réponses à cette question, nous examinerons ce qui est indiqué au sujet de l'appel dans le curriculum de français, dans le document d'accompagnement et dans le manuel de français de la 3 AS.

1.1 L'appel dans le curriculum de français

Le curriculum est défini par Mohamed Miled (2005 :2) comme suit :
« *Le curriculum désigne la conception, l'organisation et la*

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

programmation des activités d'enseignement/apprentissage selon un parcours éducatif. Il regroupe l'énoncé des finalités, les contenus, les activités et les démarches d'apprentissage, ainsi que les modalités et moyens d'évaluation des acquis des élèves ».

Dans le curriculum de français (MEN, 2006 b :14) on évoque ce qui suit sur le genre « *appel* », et sur le troisième projet figurant dans le programme :

L'appel

Niveau discursif	Niveau textuel
<ul style="list-style-type: none">• Visée exhortative (faire réagir)• Agir et faire réagir.• Stratégies de l'appel	<ul style="list-style-type: none">• L'organisation de l'appel :<ul style="list-style-type: none">✓ La phase d'ouverture (thème, effet d'annonce)- l'explicatif au service de l'argumentation,- l'appel• La rhétorique de l'appel<ul style="list-style-type: none">- les différentes formes d'injonction✓ L'anaphore comme procédé rhétorique.

Nous remarquons comme le montre le tableau ci-dessus qu'un *appel* contient que ce soit au niveau discursif ou textuel : une formule d'ouverture, de l'explication, de l'argumentation, des formes d'injonctions...etc. ; des procédés qui font que l'appel soit correct et émis de la bonne manière, par conséquent, il est plus convainquant et plus sensibilisant et sans doute mieux attractif.

D'après l'analyse faite de notre corpus d'appels dans le chapitre précédent, nous constatons que les éléments caractérisant l'appel, cités dans le curriculum, sont les mêmes ; puisque nous trouvons dans chacun des deux, des visées exhortatives incitant à agir, et cela en organisant les contenus de manière à avoir : des formules d'ouverture ; de l'argumentation implicite qui se déduit par des explications au service de l'appel en question, une rhétorique qui met en valeur les points essentiels sur lesquels on veut insister, et cela par des anaphores comme figures de style, mais aussi par l'exhortation manifestée à travers des formules injonctives.

Toujours dans le même support (MEN, 2006b : 14), on indique que la « *Compétence transversale à privilégier* » est celle consistant à « *Obtenir l'adhésion des autres et les faire réagir* ». Cela est dû au fait que la réussite de l'appel, consiste dans l'atteinte de son but, souvent réalisé en ayant un bon plaidoyer, pertinent qui peut convaincre autrui.

En traitant des types de supports à utiliser, on indique les suivants : *les textes exhortatifs, les affiches, les manifestes et les chansons engagées.*

Nous estimons que ces quatre supports proposés, sont conçus de manières différentes, mais visent la même chose ; interpeller l'autre et le convaincre d'agir. Ceci montre qu'inciter quelqu'un se fait de différentes manières.

Nous jugeons ces supports adéquats et qu'il est souhaitables d'étaler et d'expliquer ces conceptions diverses que peut prendre un « *appel* » à l'apprenant, et ce pour transmettre sa notion de la meilleure façon qu'il le soit mais aussi pour faciliter la compréhension de ce genre. On

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

précise aussi, que le traitement de choix d'activités se fait en privilégiant celles qui traitent :

- ✓ *Une identification des différentes étapes d'un appel dans différents supports.*
- ✓ *Réalisation d'une affiche d'après un « appel ».*
- ✓ *Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires.*
- ✓ *Identification des séquences informatives (constat) dans un appel.*
- ✓ *Réécriture d'un texte argumentatif sous forme d'appel.*
- ✓ *Activités de recherche : collecte de chansons et de poèmes puis transformation de ces textes en appel.*
- ✓ *Transformation d'une petite annonce parue dans un journal (ex : don de sang) en texte exhortatif.*
- ✓ *Rédaction d'un appel en relation avec une image ou un événement d'actualité important, pour sensibiliser le public à un problème.*
- ✓ *Collecte d'une documentation sur les sites historiques du pays, classés patrimoine mondial, puis rédaction d'un appel pour leur préservation. » (MEN, 2006b : 14),*

Nous jugeons que ces activités travaillent beaucoup plus les deux compétences, à savoir la compréhension/ production de l'écrit, négligeant en quelque sorte les activités qui traitent la compréhension/production orale, qui enseignent beaucoup sur le ton, l'accentuation parfois la gestuelle...etc. Il faudrait envisager dans ce cas des activités de telles.

A travers ce qui a été présenté dans le curriculum, nous pouvons indiquer que l'appel est un texte réalisé sous forme d'affiche ou émis

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

comme discours dont l'unique but est de convaincre autrui et l'inciter à agir ou réagir face à un fait ou une situation donnée.

L'appel doit contenir trois parties essentielles ; une partie expositive, une partie argumentative et une partie exhortative. Dans la partie expositive et comme son nom l'indique ; on expose le fait ou la situation défendue, dans la deuxième partie (argumentative), on justifie pratiquement la raison de l'appel généralement sous forme de séquences explicatives puisque l'explication peut être au service de l'argumentation. Dans la dernière partie, qu'on nomme exhortative dite injonctive, on invite (incite) formellement, le lecteur (destinataire), à acquiescer l'idée de l'énonciateur pour pouvoir y adhérer.

Dans un appel l'usage de procédés langagiers est très fréquent, et ceci pour donner valeur au message, mais essentiellement pour persuader l'autre, nous citons l'anaphore, comme figure de style, utilisée pour attirer l'attention et insister sur un point donné afin de marquer son importance.

1.2 L'appel dans le document d'accompagnement

Le document d'accompagnement (MEN, 2006a :3) : « *est destiné aux professeurs du cycle secondaire. Il a pour visée de leur offrir une lecture fonctionnelle du nouveau programme pour les aider à le mettre en œuvre* ». Il peut donc nous fournir certains détails utiles pour la compréhension de certains points, comme l'argumentation dans un appel :

« Dans un texte exhortatif l'émetteur lance un appel à des destinataires pour les pousser à agir. C'est un type de texte qui contient, en général :

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- Une partie expositive contenant un constat négatif ou insatisfaisant ;
- Une partie argumentative contenant l'idée de la nécessité d'un changement avec des indications sur l'action à entreprendre ;
- L'appel proprement dit qui sera la partie exhortative.

Ce type d'argumentation privilégie, en général, une énonciation qui évite la

Neutralité de l'expression. On y pratique l'injonction qui interpelle le lecteur et sollicite de sa part action et réaction et on y utilise un style oratoire, destiné à mieux convaincre ». (MEN ,2006a :10)

Nous considérons que les activités proposées sont propices et qu'elles englobent pratiquement tout ce dont l'apprenant devrait connaître sur l'appel, nous remarquons qu'en effet dans ces activités figurent des éléments caractérisant l'appel, qui apparaissent dans ceux de notre corpus (chapitre 2).

1.3L'appel dans le manuel scolaire

Le manuel scolaire met en œuvre un programme d'enseignement pour un niveau donné, et illustre des règles, des points à retenir, des explications sur le cours, des résumés, notamment, un ensemble d'écrits et d'illustrations bien organisés pour transmettre l'information à l'apprenant.

Le manuel scolaire de 3AS, dont les auteurs sont : Fethi Mahboubi, Mohamed Rekkab et Azzeddine Allaoui, est comme nous l'avons déjà cité, est un outil essentiel que nous utilisons lors de notre recherche, qui se focalise sur le troisième projet étudiant le genre « *appel* ».

Comment se présentent les deux séquences didactiques ?

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

Les critères de la séquence didactique établis par Dolz, Noverraz et Schneuwly sont manifestés dans chacune des séquences dans le manuel de 3AS, plus exactement au cours du troisième projet qui porte sur l'appel. Le schéma de la séquence didactique préconisé par les trois didacticiens cités supra, débute par une mise en situation, appelée dans la séquence analysée dans notre travail ; évaluation diagnostique, où on introduit le sujet d'une manière générale. Et pour ce qui est des modules, on remarque que l'une des séquences contient quatre leçons et l'autre cinq, traitant chacune les caractéristiques textuelles et énonciatives.

Puisque chaque séquence traite d'un genre particulier, nous allons nous interroger sur celui étudié dans le troisième projet de 3AS ; qui est l' « appel ».

Ce projet s'intitule « *Argumenter pour faire réagir* », (pp.135-176) et consiste à « *exposer des panneaux sur lesquels seront reportés des appels afin de mobiliser les apprenants et les visiteurs autour de causes humanitaires, dans le cadre d'une journée 'portes ouvertes'* ».

Le projet s'étale sur deux séquences (pp.135-150/ pp.151-176) contenant un ensemble d'activités, visant à améliorer la capacité rédactionnelle des apprenants en fortifiant leurs compétences argumentatives, car le secret de la réussite d'un appel, est belle et bien la maîtrise de son pilier, qui est l'*argumentation*. C'est convaincre autrui, lui faire changer d'avis et l'inciter à partager notre opinion, pour ensuite le pousser à agir, c'est l'intérêt primordial de l'appel.

Des points mentionnés plus exactement dans les règles, ou dans ce qu'on nomme dans le manuel (Faire le point) sises dans les pages : 141.143.145.157.159.

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- « *L'appel, visant à faire réagir l'interlocuteur, s'organise en : une partie expositive, une partie argumentative, une partie exhortative.*

Le texte de l'appel doit interpeller le destinataire sur une situation donnée

- *Pour exhorter, l'émetteur s'implique directement dans son discours ; emploi des pronoms personnels « je, nous » ou le nom de l'énonciateur (sigle, abréviation, sceau, nom, prénom, dénomination...etc.)*
- *L'appel peut être lancé de deux manières différentes ; orale (discours), écrite (affiches)*
- *Les caractéristiques graphiques et visuelles tel que les images (dessins), les couleurs et la police sont conseillés pour mieux dépeindre les situations et mieux convaincre et parfois se suffisent en elle-même pour transmettre le message.*
- *Dans un appel pour cause humanitaire, l'incitation à agir reste implicite et plus au moins discrète.*
- *L'évocation des expériences déjà vécus ou des situations déjà vue, renforce la prise de position."*

Nous remarquons que, concrètement, tous les points cités résument le vif à saisir sur le genre « appel » et qu'ils sont clairement représentés dans les appels de notre corpus, en revanche nous soulignons l'absence du dernier point, il est vrai qu'il présente un procédé renforçant mais souvent négligé. Nous supposons que c'est dans l'intention d'alléger l'appel et se focaliser plus sur l'action attendue.

Dans la même source citée supra (manuel 3AS) on mentionne :

« Un appel quel que soit son type, vise à faire réagir ou à sensibiliser son interlocuteur à un sujet ou une cause bien précise. Il s'organise en trois essentielles parties :

- *Une partie expositive.*
- *Une partie argumentative*
- *Une partie exhortative*

Prendre position permet de mieux introduire ses arguments.

L'appel attractif doit généralement interpeler le destinataire sur une situation donnée, soit par le style oratoire ou écrit, surtout par l'implication directe de l'énonciateur par le pronom personnel "je" »

On cite clairement ce qui caractérise l'appel ; à part les points cités précédemment plus haut, on ajoute que l'appel peut être présenté de façons différentes : oral (il s'agira dans ce cas d'un discours) ou écrit, sous forme d'affiche, texte ...etc, que les caractéristiques visuelles et graphique apportent un plus dans la réussite de l'appel, que des fois l'image parle d'elle-même et qu'elle est suffisante pour véhiculer un message, et que généralement l'émetteur ou l'énonciateur est manifesté par « je ». Ce sont des composantes que doit contenir un « appel ».

2. L'analyse de la séquence didactique

Comme nous l'avons déjà dit, on a consacré dans le manuel 3AS, troisième projet ; deux séquences didactiques portant sur le genre « appel », ou on essaye de transmettre un certain savoir découlant des principes de décortication de ce genre. Il y est figure des appels utilisés comme supports d'apprentissage ; ce qui nous a menés à nous

interroger sur ce qui les caractérise. Il est utile de préciser que les appels proposés dans le projet, sont présentés sous formes de textes et d'affiches.

2.1 Les supports de la séquence didactique

Nous avons remarqué une diversification des supports dans les séquences ; qui tirent leurs supports (les appels) de deux différentes sources :

a. Appels relevant du paysage algérien

Cette catégorie regroupe des appels pris du contexte algérien, sur lesquels nous nous appuyons dans l'étude du genre, car ils représentent un avantage dans l'enseignement/apprentissage, puisqu'ils s'enracinent dans l'environnement des apprenants, nous citons comme exemple :

- Appel du secours populaire algérien. (P 140)
- Au peuple algérien, aux militants de la cause nationale ; extrait de *la guerre d'Algérie*, sous la direction d'**Henri Alleg**, tome III, p.507. (P 142)
- L'appel du 31 octobre 2000 ; journal « l'humanité » du 31-10-2000. (P 154/155)
- La langue française : une part ou une tare de notre histoire ; **Slimane Bénéissa**, *Les fils de l'amertume*, Edition Plon. Extrait paru dans Le Quotidien d'Oran le 24-10-2002. (P 160/161).

b. Appels relevant du paysage étranger

Pour ce qui est de cette catégorie, nous les classons tous dans un milieu autre que celui des apprenants algériens ; ceci dit étrangers, que nous présentons ci-dessous :

- Appel du directeur de l'Unesco ; d'après **Amadou Mahtar M'BOW**, courrier de l'Unesco, février 1984. (P137)
- Protégeons notre planète ; **Jean ROSTAND**, Inquiétudes d'un biologiste, éd. Stock, 1967. (P 144)
- Pour la sauvegarde de notre planète ; extrait de Lucien MATHIEU, Terre Opération Survie, 1975. (P 147)
- Extrait du courrier de l'UNESCO, juin 1986. (P 147)
- Pour les enfants du monde ; **les lauréats du prix Nobel de la Paix**.
(P 149/150)
- **Appel de l'Abbé Pierre** (1^{er} février 1954 sur radio Luxembourg).
(P 152)
- Appel à la paix, (P 156)
- La recherche d'un vaccin contre le sida : une priorité ; **Pr. Jean-François Delfraissy**, Directeur de l'ANRS.2006. (P 158)
- Appel à l'instruction ; **B.Brecht**, La Mère, 1957. (P 163)
- Protégeons notre planète, (P 165).

Nous constatons que ces supports « algériens et étrangers », sont souvent des textes argumentatifs, d'une longueur considérable.

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

Nous remarquons d'après les résultats du chapitre 2, où nous avons essayé de mettre en avant les caractéristiques du genre appel, que les supports choisis dans le manuel, présentent beaucoup plus de similitudes que de divergences. Nous soulignons qu'ils partagent les mêmes critères sur les plans ; communicationnel, textuel, linguistique et graphique et visuels (méthode analytique de Chartrand). La divergence est que les *appels* de notre corpus, sont essentiellement conçus sous forme d'affiche, tandis que certains de ceux qui figurent dans le manuel, sont extraits : d'ouvrage, de livre, d'article politique, journaux...etc, ce qui n'est pas adéquat à la majorité des *appels* accessibles que les apprenants peuvent facilement trouver dans leur environnement.

2.2 Respect des fondements de la séquence didactique

Dolz, Novrez et Schneuwly illustrent dans leurs travaux les fondements sur les lesquels on se repose dans la conception d'une séquence didactique, et dans notre cas les séquences portant sur l'appel. Au cours de notre travail nous allons nous référer à ces principes pour faire l'analyse de nos séquences (P 137-176).

Nous essayerons de voir si chacun des fondements cités par M'hand Ammouden (2015 : 3-8) est pris en considération :

a. Des types de textes aux genres textuels

On préconisait il y a quelques années ce qu'on appelle "*typologie textuelles* » ; les textes sont classés dans ce cas en cinq catégories : description, narration, exposition, argumentation, prescription.

Aujourd'hui on suit une organisation qui étudie un "*genre textuel*".

Chaque séquence didactique traite d'un genre particulier bien définie, une initiative recommandée et exigée présentement pour apporter fruits à l'enseignement du FLE, dans notre cas, c'est-à-dire le projet qui porte sur le genre « *appel* », on remarque qu'il contient deux séquences qui sont au service du même genre en traitant des unités qu'ils lui sont attachées.

b. De l'appellation « cours » à l'appellation « séquence didactique »

Comme on peut bien le remarquer dans les manuels de français, et dans notre cas, on se base sur celui de 3.AS, conçu par *Fethi Mahboubi, Mohamed Rekkab et Azzeddine Allaoui*, et on prend exemple des séquences étudiées lors de notre recherche dont l'objet d'étude est l'*appel*. Le projet prenant en charge ce genre, est réparti en deux séquences (traitant chacune un point relatif à l'objet d'étude) au lieu de leçons limitées par le contenu et le temps.

c. De la Focalisation sur les contenus et à la focalisation sur les besoins des apprenants

Le manuel de français 3.AS suit le principe de l'organisation par séquences didactiques ; toutes les questions posées dans les séquences analysées ; que ce soit en compréhension, analyse ou même production (orale/écrite) implique et interpelle les apprenants, cela les pousse à interagir et à réfléchir afin de mieux saisir l'information.

Chaque question posée s'adresse aux apprenants de manière directe ; ça les mets en situation active, et cela s'incarne dans le manuel par l'usage du pronom personnel de la deuxième personne du pluriel "*vous*", ou par la conjugaison des verbes à ce même pronom.

On cite à titre d'exemple dans la page 141 :

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- ✓ Vous n'aimez pas la guerre. Certains pays en souffrent actuellement.

Rédigez à deux ou à trois un « tract » pour dénoncer cette situation.

- ✓ Relevez les indices d'énonciation contenus dans ce texte.

En revanche, nous constatons que les supports utilisés, peuvent désintéresser les apprenants, du fait qu'ils ne traitent pas forcément des sujets d'actualité qui relèvent de leurs vies quotidiennes.

d. Des méthodes transmissives aux méthodes d'apprentissage

En s'inscrivant dans la nouvelle approche communicative, on laisse de côté la transmission directe du savoir, pour passer à l'apprentissage actif qui permet aux apprenants de s'approprier eux-mêmes le savoir. Ce point se manifeste dans le livre par la méthode suivie tout au long des séquences et qui consiste en la découverte des points à retenir au fur et à mesure que les apprenants effectuent leurs analyses, c'est pourquoi le cours dans les séquences est partagé en deux parties essentielles : l'observation ; où l'élève tentera de décortiquer son texte, et la lecture analytique qui permettra une meilleure compréhension du contenu, par exemple :

- Demande d'Observation du para texte et essayer de susciter la curiosité chez l'apprenant. (P.138)
- Enchaîner l'observation avec une lecture analytique, approfondie du texte, pour permettre une meilleure compréhension des élèves.

Tout cela conduira à une synthèse ; qu'on appelle dans le texte "*faire le point*", ce qui permettra de cerner le point essentiel du cours et

facilitera aux apprenants d'investir les nouvelles connaissances lors de réalisation des *expressions orales et écrites*. Page 139.

e. Sélection des contenus au service des objectifs visés

En suivant la logique de l'organisation par séquence didactique, les concepteurs du manuel de 3.AS ont organisé les contenus au service de l'objectif visé.

On prend par exemple la première séquence du troisième projet ; le premier point à retenir (page 138) est sur l'organisation/composantes d'un appel, c'est pourquoi les questions analytiques du texte concernent les différentes parties structurant le texte :

-Qui est l'énonciateur dans ce texte ?

-Délimitez les parties : expositive, argumentatives exhortative du texte (p.137).

f. Travailler plusieurs aptitudes

En prenant en considération que la réussite d'une séquence didactique, réside dans le nombre de compétences qu'elle vise à développer, (Ammouden, 2007), on remarque que les séquences ; étudiées dans notre travail ; portant sur l'*appel* ; visent à développer trois compétences essentielles. La compréhension écrite est traitée par *la lecture analytique*, et l'expression écrite et orale sont traitées chacune à part. Cela nous fait penser à la compréhension orale mise de côté, car on ne trouve pas d'activité tentant de travailler ce point, cela nous mène à souligner que c'est une lacune dans l'organisation et le choix des contenus à enseigner, puisque la compréhension orale est mieux étudiée à l'aide de supports audio-visuels.

g. Diversification des contenus

Cela se manifeste clairement dans le manuel ; de 3AS même dans le troisième projet puisqu'on se concentre là-dessus.

Il est vrai que les questions tournent au tour des textes (appels) mais qui touchent des points de langues différents :

On traite de la conjugaison du fait qu'il existe des questions sur les verbes, le temps et le mode employé dans le texte :

- *Dans la lecture analytique on trouve des questions portant sur le mode et les verbes :*
 - *Quels sont les temps employés ? Justifiez leur emploi (p.141).*
 - *Dans cet appel il n'y a pas de verbes à l'impératif. Quel autre moyen les signataires utilisent-ils pour exhorter ? Justifiez ce choix (p.155).*

On traite aussi de la grammaire ; type de phrases, registres de langue :

- *Etudiez les types de phrases, les temps et les modes de verbes utilisés dans ce document. Qu'en déduisez-vous ? (P. 143).*

On touche éventuellement aux vocabulaires utilisés par les auteurs :

- *Relevez le vocabulaire, les connecteurs logiques et temporels qui marquent cette opposition (p. 145).*

h. Des finalités non précises aux finalités bien tracées

Comme l'affirme Ammouden M'hand dans ses cours (2015 :5), et en d'autres termes, la cohérence globale est un point primordial et essentiel qui doit apparaître dans une séquence didactique, les activités conçues doivent entretenir un lien cohérent entre elles. Ces dernières

doivent éventuellement être conçues en fonction de l'objectif de production visée. L'incohérence ou comme on le nomme le "*zapping pédagogique*" est à éviter.

Les activités figurants dans le manuel de 3AS s'enchainent et mènent toutes à un but final et commun ; connaître les caractéristiques d'un *appel*, cerner les connaissances nécessaires pour ensuite en produire un.

Dans chaque cours on traite pratiquement une caractéristique du genre appel, et dans le cours suivant une deuxième, ainsi de suite, les cours dans ce cas sont complémentaires, l'élève alors se corrige à chaque fois et d'une manière progressive pour qu'il puisse au final réaliser un *appel* correct et réussi.

Lui enseigner les parties de l'appel (P.138), puis les procédés qui aident à prendre position et renforcer ses arguments (P141), ensuite le style approprié au genre (P143), l'implication de l'émetteur dans son discours (P145), l'anaphore et autres procédés pour une meilleure sensibilisation (P152) ...etc.

i. L'organisation : projet constitué de séquences didactiques

Chaque projet contient des séquences didactiques, ceci est systématique. Comme on l'a cité ; dans un projet didactique il est souhaitable de concevoir plusieurs séquences pour mieux motiver l'apprenant, et cerner le maximum de points principaux, ceci s'incarne dans le troisième projet du manuel de 3AS qui s'intitule "*Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire*" et qui se divise en deux séquences : traitant chacune des éléments qui travaillent le même genre traité dans le projet "*l'appel*".

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- *Séquence 1 : Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer (Page 137 à 150.)*
- *Séquence 2 : Inciter son interlocuteur à agir (Page 151 à 166)*

j. De l'induction à la déduction

Une progression discursive propre aux approches par compétences, qu'on constate clairement dans les activités établies dans le manuel de 3AS :

On procède d'abord et tout au long des séquences par exposer un type d'appel pour avoir une image globale du vif du sujet qui se manifeste clairement lors de l'évaluation diagnostique évaluation formative, et puis on enchaîne par des activités, catégorisées, sur le texte (appel) donné précédemment. L'élève dans ce cas, décortique ce qui a été donné pour mieux comprendre (d'après les différentes questions posées dans la séquence ; plus exactement dans les observations et les lectures analytiques) et structurer le genre étudié par *les éléments puzzles* qu'il doit combiner pour revenir au texte préliminaire.

Nous procédons pratiquement dans chaque cours à exposer un appel puis par la suite le décortiquer, beaucoup plus dans la partie analytique, afin de connaître certaines caractéristiques, pour ensuite demander aux apprenants d'en produire un ou une partie tout dépend de la thématique du cours, et cela dans la partie « expression écrite ».

Nous prenons par exemple la page (154) où figure un appel titré, dans la page qui suit (155) des questions sont présentées, ce que nous nommons « analyse du texte », en dernier, nous trouvons dans l'expression écrite qu'on demande de réaliser un *appel* après avoir bien évidemment saisi les notions ou points traités précédemment dans la partie analytique.

2.3 Synthèse

En somme nous pouvons dire que l'analyse que nous avons effectuée correspondant aux degrés de prise en charge des fondements didactiques recommandés dans le manuel scolaire, nous a mené à communiquer certains points discordants, de les mettre en avant pour qu'ils soient améliorés davantage, et assurer probablement un enseignement meilleur et plus approprié. Nous rappelons à ce sujet que deux fondements sont pratiquement mal représentés dans le manuel du coup les contenus apparaissent un peu déficients ; En premier lieu, nous citons : la production orale qui est négligée, du moins elle se fait rare, et en deuxième lieu les supports temporels à thématique plus au moins écartée du quotidien de l'apprenant, et si on y remédie par de nouveaux supports récents, on pourrait forcément le sensibiliser (toucher affectueusement) lui-même, par ce fait aiguïser sa curiosité et s'intéresser mieux au cours.

Certaines initiatives sont proposées plus bas dans l'espérance qu'elles soient résolutions aux lacunes signalées.

3. Séances d'observations

Nous avons eu l'opportunité d'assister à cinq séances d'observations sur le terrain qui nous ont permises de voir ce qui se fait en réalité en classe de 3AS, plus exactement pendant le troisième projet portant sur le genre « *appel* », qui est l'objet d'étude de notre mémoire. Les remarques qu'on a pu tirer de ces séances, nous ont permises de voir les lacunes de cet enseignement, afin d'essayer de faire des propositions didactiques qui pourront améliorer ce dernier.

3.1 Première séance 04/04/2016

Dans cette séance, l'enseignante commence le projet par une évaluation diagnostique (p.136) (texte inédit) (comme c'est recommandé dans la démarche de séquence didactique), qui donne un petit aperçu sur le genre ; elle fait une lecture du texte, pour présenter l'objet d'étude de la séquence, tout en travaillant la compétence de lecture des apprenants, et essaye de cerner leurs compréhensions du texte. Elle les mène au cours de l'activité à réaliser une production première (production initiale), pour voir ce qui en est de leurs prérequis sur le genre et des idées selon lesquelles ils structurent un *appel*. Cela est fait dans le but de pouvoir élaborer des contenus conformes aux besoins qu'ils dévoilent, et que l'enseignante elle-même déduit ; c'est de cette manière qu'elle peut s'assurer de bien mettre en adéquation les leçons, avec les lacunes de ses élèves, pour pouvoir les travailler et les dépasser dans des cours ultérieures.

3.2 Deuxième Séance 11/04/2016

La Séquence 1 vise à comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer, l'enseignante dans ce cours expose aux élèves le texte (page.137) qui s'intitule "*appel du directeur de l'UNESCO d'après Amadou Mohtar M'Bow courrier de l'UNESCO février 1984*".

Au niveau compréhension, l'enseignante tente d'amener les élèves à comprendre le schéma communicationnel de l'appel, pour mieux cerner le contenu, et pouvoir par la suite dégager les trois parties qui structurent l'*appel* ; la partie expositive, la partie argumentative et la partie exhortative. Ensuite elle sollicite les élèves de dégager le plan du texte qui se constitue essentiellement de la phrase d'ouverture,

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

l'argumentation, les différentes formes d'injonction ...etc, car nous jugeons ces points comme étant les plus importants dans un vrai appel.

Au niveau d'exploitation du texte, l'enseignante fait une étude avec ses élèves de certains points qu'elle juge utiles pour la compréhension du cours : d'abord, (l'image de texte) pour connaître la vue générale de l'apprenant et pouvoir leur transmettre un message qui explique l'importance de l'illustration qui peut être présentée dans un appel, car elle joue un rôle expressif. Ensuite elle traite de l'hypothèse du sens, en vue de découvrir certains prérequis sur le genre, puis demande aux élèves de faire une lecture silencieuse, de plus qu'elle tente de confirmer ou d'infirmer leur représentations (avis) sur le texte. Elle enchaine avec des lectures magistrales, pour arriver à des interactions questions /réponses pour déduire ensembles (enseignante/élèves) le plan du texte.

Après cette étape l'enseignante demande aux élèves de faire une expression orale (page138) pour forcément évaluer leur degré de mémorisation et de compréhension des étapes (parties) de l'*appel*.

3.3 Troisième séance 18/04/2016

Faute de temps, à cause des grèves, du rapprochement du bac et des absences courantes des élèves à la fin du dernier trimestre, l'enseignante juge de traiter plusieurs cours dans la même séance pour arriver à traiter l'essentiel du contenu ; elle a distribué un polycopié (cf. Annexe B1, B2, B3, B4) englobant certains points que nous jugeons primordial à traiter lors de l'étude du genre *appel* ; les verbes performatifs, les verbes de modalité, l'expression du but, l'impératif, et le compte rendu objectif. Tous ces cours sont accompagnés d'un nombre d'activités, visant la vérification de la compréhension et

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

l'entraînement des apprenants à l'utilisation de ces éléments dans la réalisation de l'objectif visé.

Durant la première demi-heure l'enseignante fait la première leçon sur les verbes performatifs suivie d'activités, dans la deuxième demi-heure elle continue avec le deuxième cours, qui porte sur les verbes de modalité avec des activités à la fin.

3.4 Quatrième séance 25/04/2016

L'enseignante continue les cours constitués dans le polycopié distribué la séance précédente. Cette séance est consacrée à traiter, en premier lieu, "L'expression du but", une demi-heure consacrée à un nombre d'activités qu'elle traite avec les élèves, en second lieu « l'impératif ». Pour ce qui est de ce cours elle explique que dans un *appel*, on n'ordonne jamais, c'est plutôt l'incitation à l'action qui compte ; il est bien clair, qu'il faut plutôt attirer l'attention de son destinataire et l'exhorter, pour le faire agir, et ne pas lui faire sentir une certaine obligation ou ordre en l'interpellant ou en l'incitant à l'action.

Pour gagner du temps dans la prochaine séance, l'enseignante demande de faire un travail à la maison ; réaliser un compte rendu objectif du texte « protégeons notre planète » (page.144) ; cela permet de voir les compétences de réalisation d'un compte rendu chez les apprenants, mais aussi de gagner du temps dans la séance qui vient, où vont être présentés et corrigés ces comptes rendus.

3.5 Cinquième séance 02/05/2016

Cette séance est un enchaînement avec la précédente ; l'enseignante a antérieurement envisagé de faire le compte rendu objectif du texte « protégeons notre planète » de Jean ROSTAND (page.144).

Elle procède bien évidemment à donner le corrigé, après avoir discuté et expliqué certains points.

Après avoir mis au claire les éléments qui présentaient un obstacle aux apprenants, et présenté un exemple du compte rendu objectif, l'enseignante demande de faire un autre compte rendu du texte (page.83) : « Les OGM en question » de Catherine Vincent.

3.6 Synthèse

A la suite des séances d'observation dont nous avons bénéficié, nous jugeons les pratiques en classe comme étant insatisfaisantes, étant donné qu'elles ne répondent pas forcément à la démarche de la séquence didactique, puisque les procédures suivies, marquent dans plusieurs cas les démarches traditionnelles, où l'apprenant est facteur secondaire dans son apprentissage. Pendant ces cours, nous soulignons un certain essai d'adoption de la démarche de la séquence didactique, mais reste encore des efforts à fournir dans ce contexte.

4. Analyse du photocopié

Pendant les séances d'observations auxquelles nous avons pu assister, l'enseignante a distribué un photocopié (cf. annexe B1-B4.), où elle a précisé qu'elle a essayé d'englober des points qu'elle juge important dans la rédaction d'un *appel*.

Dans les éléments qui suivent, nous avons tenté de décrire ce que l'enseignante a fait pendant les cours, et les points qu'elle a exposés :

4.1 Premier cours : les verbes performatifs

L'enseignante dans ce premier point, initie son cours par des exemples qui sous-entendent la thématique du cours, appuyés par une explication orale ;

- *Par quel verbe de même sens pouvez-vous remplacer le verbe « appeler » ?*
- *Ce verbe sert-il à décrire une action ? à exprimer une opinion ? à dénommer l'acte énoncé.*

Ce choix est fait volontairement par l'enseignante afin d'introduire les élèves au noyau du cours et mieux les mettre face au sujet. Par la suite elle présente une définition des verbes performatifs, une sorte de règle récapitulative de ce qui a été dit, pour enfin enchaîner avec l'activité qui permet de s'assurer de la bonne acquisition de données par ses apprenants.

4.2 Deuxième cours : les verbes de modalité

Toujours, suivant le projet d'apprentissage tracé par l'enseignante, elle enchaîne avec le cours portant sur les verbes de modalité, qu'elle juge très important dans le cours. Celui-ci commence par une série d'exemples insistant sur trois verbes courants ; *pouvoir, devoir et falloir*. Elle précise que chacun des trois verbes, met l'accent sur un point particulier.

Nous jugeons que l'enseignante a décidé de mettre en avant ces verbes ; puisqu'ils représentent les verbes les plus utilisés et les plus fréquents dans les discours (*appels*).

L'enchaînement par une activité de transformation en introduisant un verbe de modalité, était important pour juger le degré de compréhension chez les apprenants. Nous estimons que l'information est transmise ; les participations, les interactions, et les bonnes réponses lors de la correction ne peuvent qu'affirmer le cas, de plus qu'elles sont de l'ensemble de la classe.

4.3 Troisième cours : l'expression du but

Lancer un appel, comprend une finalité bien précise, que l'émetteur doit véhiculer dans son message ; c'est la précision du "but". Ce dernier est exprimé par différents procédés.

A ce sujet, l'enseignante a envisagé un cours, toujours en initiant des exemples exprimant « *le but* ». Elle décortique ces exemples en donnant une explication orale des méthodes d'emploi des procédés de formation d'un but.

4.4 Quatrième cours : l'impératif

Le dernier cours figurant dans le polycopié, est *l'impératif*, il est exposé de la même manière que les autres cours ; *exemple, explication et activités (Transformation de passage et réécriture de phrases)*. Généralement dans appel, on utilise l'impératif comme procédé d'interpellation du destinataire ; c'est ceci qui a conduit l'enseignante à traiter de ce mode et insister là-dessus.

4.5 Synthèse

Nous jugeons cette pratique comme étant inadéquate, puisque celle-ci ne permet que de frôler ces points ; le temps accordé à l'étude et l'explication de chaque unité est insuffisant, de plus que les activités

proposées ne sont pas très riches, et de ce fait ne permettent pas d'arriver à s'assurer de la compréhension des apprenants. Ceci dit, l'enseignante précise que c'est le manque de temps et l'absence des élèves qui l'a poussé à cette initiative ; du moins les apprenants présents, auront une idée sur ces cours.

5. Critiques et Propositions

Après l'analyse qu'on a effectué du projet 3, portant sur le genre « *appel* » dans le manuel de 3.AS, et d'après l'analyse faite de notre corpus, nous sommes arrivées à déceler quelques insuffisances dans les contenus des séquences traitant de l'objet d'étude "*appel*", c'est pourquoi nous essayons de mettre en lumière ces lacunes, mais aussi essayer d'établir des propositions qui pourraient améliorer cet enseignement/apprentissage.

5.1 Critiques

La première des choses à remarquer dans ce projet 3, portant sur le genre *appel* (manuel scolaire de 3AS), est le fait qu'il soit placé en avant dernier dans le sommaire, ce qui fait qu'il est censé être enseigné dans le troisième trimestre. De ce fait découle le problème que rencontre les enseignants de français, qui doivent travailler le genre *appel* lors du dernier trimestre, où les élèves sont souvent désintéressés, ou même absents, surtout avec le problème que rencontre les écoles algériennes dernièrement avec les grèves courantes. Ceci, est la preuve d'une certaine négligence de l'un des principes de l'approche par les compétences adoptées en Algérie ; qui est l'allègement des programmes.

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

De plus, nous mettons l'accent sur l'insuffisance des activités traitant de l'aspect oral du genre « *appel* », qui est un point à ne pas négliger. Nous trouvons certes des expressions orales, qui demandent aux élèves de produire des *appels* oraux, sans pour autant avoir eu le privilège d'écouter ou de visionner un exemple qui expose ce qui doit être pris en considération lors de l'émission d'un *appel*, ce qui est censé travailler la compréhension et production orale.

Aussi, il faut signaler que les *appels* choisis comme support, ne répondent pas au critère du genre ; puisque ce dernier est souvent présent dans l'affichage public, c'est-à-dire dans l'environnement extrascolaire des apprenants, souvent sous forme d'affiches, mais dans le manuel, nous remarquons que la plupart des supports, sont des extraits soit de revue, d'article ou même de livre ; on prend comme exemple le support (page.144) qui est extrait d'un ouvrage ;support (page.147) « Lucien Mathieu » extrait d'un livre...etc.

Enfin, nous tenons à signaler que la technique d'expression choisie « la lettre de motivation » à la fin du projet est non propice et ne travaille pas l'acquisition du genre « appel », non seulement parce que ce genre est à part et n'entretient pas de lien avec l'appel, mais aussi parce que son insertion dans ce projet, ne répond pas à l'un des fondement de la séquence didactique ;*Du Zapping ... à la cohérence des contenus* (Ammouden M'hand 2015b) ; qui recommande de mettre en adéquation les contenus à traiter dans une séquence didactique, avec l'objet d'étude.

5.2 Propositions

Pour apporter solutions aux lacunes citées (cf. Supra 3.5.1), nous proposons une série de suggestions visant un enrichissement de contenus et une amélioration de l'enseignement de l'*appel* en 3AS.

a. Propositions générales

- ✓ Le rapprochement du projet, traitant de l'*appel*, pour faire en sorte qu'il soit enseigné pendant le premier ou le deuxième trimestre, ou même l'enseigner pendant le cycle précédent ; au collège, du fait que c'est un genre qui n'a pas été traité antérieurement, mais aussi pour son importance parce qu'il revient incessamment dans le quotidien des apprenants.
- ✓ Partant toujours de la logique de l'enseignement par compétence qui sous-entend les quatre compétences ; compréhension écrite/orale et production écrite/orale, nous suggérons d'apporter une plus grande attention à la compréhension orale, qui à son tour favorise la réussite de la production orale. Pour cela, on préconise l'utilisation du matériel audiovisuel, qui présente mieux les aspects à prendre en considération pendant une production orale ; c'est-à-dire, la prosodie, la gestualité, les expressions faciales...etc.
- ✓ Il faut davantage s'intéresser aux extraits à mettre comme supports dans le manuel, parce que ceux qui y figurent ne relèvent pas évidemment des formes d'*appels* auxquels les élèves font face dans leur quotidien "*affiches*".

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- ✓ Toujours en suivant les principes de conception de la séquence didactique, nous suggérons de finir la séquence portant sur le genre « appel », avec une production orale et écrite d'un appel, qui englobe les différents éléments enseignés précédemment.

Le tableau suivant illustrera certaines propositions citées supra accompagnées d'activités ;

ACTIVITES	OBJECTIFS
<i>Compréhension de l'écrit</i>	Apprendre à appréhender globalement le sens d'un <i>appel</i> .
<i>Compréhension de l'orale</i>	Arriver à dégager les postures, l'accentuation, l'intonation et la durée d'un énoncé dans un <i>appel</i> oral, à l'aide de supports audiovisuels.
<i>Expression écrite</i>	Pouvoir assembler les procédés d'écriture d'un <i>appel</i> ; la prise de position, l'argumentation, le mode impératif, le vocabulaire l'exhortation.
<i>Expression orale</i>	Émettre un essai d'appel englobant les procédés d'incitation à agir.

b. Compréhension de l'écrit

Nous nous appuyons dans cette activité sur le support (cf. Annexe A3).

- Observez cet appel sous forme d'affiche, et commentez-le.
- Dégagez le schéma communicationnel : énonciateur, énonciataire et le but de l'appel.
- Selon vous, l'auteur est-il pour ou contre l'augmentation des prix du ticket ? comment se manifeste-il ? comment présente-t-il ses arguments ?

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

- Que fait l'auteur pour défendre sa cause ?
- Quel mode est privilégié par l'émetteur ?
- Que fait l'énonciateur pour convaincre et faire agir son énonciataire ?

c. Production écrite

Dans le cadre de ce qu'on a vu plus haut, et des synthèses faites, rédigez un *appel*.

d. Compréhension orale

Après le visionnage de la vidéo d'un politicien pendant une campagne électorale, essayez de :

- Dégager le langage gestuel de l'émetteur.
- Déterminez les méthodes orales qu'utilise le locuteur pour mettre l'accent sur certains points.

e. Expression orale

Essayez de produire un *appel* à vos camarades de classe, où vous essayerez de les convaincre de participer au nettoyage de l'école, en usant des procédés de persuasion déjà étudiés.

Afin de mieux mettre nos propositions en vigueur, mais aussi pour permettre d'étaler les différents procédés structurants et langagiers, qu'on peut trouver dans *appel*, nous proposons de nous appuyer sur certains de nos *appels*, analysés dans le chapitre 2 dans la présentation d'activités des quatre aptitudes à étudier, dans le canevas de la séquence suivante.

5.3 Une séquence didactique : Argumenter pour sensibiliser et pousser à agir

Le tableau illustratif ci-dessous représente une éventualité établie pour mieux enrichir les séquences didactiques (traitant du genre *appel*), qui se reposent essentiellement sur des supports extraits de notre corpus tout en les faisant accompagnés d'activités :

Activités	Fins à atteindre
Mise en situation	Esquisser le genre « appel » aux apprenants
Production initiale	Essayer de cerner les représentations (prérequis) des élèves concernant le genre « appel » et détecter leurs difficultés (besoins).
Module 1	<p>Compréhension de l'oral : Saisir le rôle de la gestuel, dans un <i>appel</i></p> <p>Compréhension de l'écrit : Le but de l'appel (cf. annexe A3),</p> <p>Langue</p> <p>Vocabulaire : de sensibilisation, de l'interpellation,</p> <p>Grammaire : les pronoms personnels</p>

	<p>Conjugaison : le présent de l'indicatif</p> <p>Production écrite et orale : Rédaction / Enonciation d'un texte /discours dans lequel on interpelle autrui à une participation quelconque, en privilégiant l'emploi du pronom personnel « je »</p>
Module 2	<p>Compréhension de l'oral : Saisir le rôle du ton dans un <i>appel</i></p> <p>Compréhension de l'écrit : Les parties de l'appel (cf. annexe A15),</p> <p>Langue</p> <p>Vocabulaire : de sensibilisation, de l'interpellation,</p> <p>Grammaire : l'anaphore</p> <p>Conjugaison : le présent de l'indicatif</p> <p>Production écrite et orale : Rédaction/ Enonciation d'un texte/discours dans lequel on utilise deux anaphores et des verbes conjugués au présent de l'indicatif.</p>

<p>Module 3</p>	<p>Compréhension de l'oral : Saisir le rôle de l'accentuation dans un <i>appel</i>.</p> <p>Compréhension de l'écrit : l'image du texte (cf. annexe A10, A11)</p> <p>Langue</p> <p>Vocabulaire : de sensibilisation, de l'interpellation,</p> <p>Grammaire : les phrases exclamatives/interrogatives</p> <p>Conjugaison : l'impératif</p> <p>Production écrite et orale : Rédaction d'un texte /Enonciation d'un discours dans lequel on utilise deux phrases interrogative et deux autres exclamatives.</p>
<p>Module 4</p>	<p>Compréhension de l'orale : Saisir le rôle de l'accentuation dans un <i>appel</i>.</p> <p>Compréhension de l'écrit : faire appel à une seconde langue (cf. annexe A2, A18)</p> <p>Langue</p> <p>Vocabulaire : vocabulaire de sensibilisation, de l'interpellation,</p> <p>Grammaire : l'argumentation</p>

	<p>Conjugaison : l'impératif</p> <p>Production écrite et orale : Rédaction /Enonciation d'un petit texte/discours argumentatif et incitatif tout en employant l'impératif</p>
Production écrite et orale	Réaliser un appel, ou on essaye de sensibiliser et d'inciter à agir par le procédé d'argumentation.
Exercices	Arriver à décortiquer un appel en donnant du sens à chacun de ses composantes (image, texte).
Production finale	Utiliser les procédés étudiés, pour réaliser un appel.
Remédiassions	Trouver solutions aux problèmes rencontrés par les apprenants lors de l'évaluation.

a. Mise en situation

L'enseignant (e) demande aux apprenants de citer les différents genres qu'ils rencontrent dans leur environnement, pour arriver à évoquer le genre « appel », et donner un aperçu là-dessus.

b. Production initiale

L'enseignant (e) demande aux élèves de rédiger un appel, d'après leurs connaissances antérieures, pour pouvoir déceler leurs lacunes, et mettre en adéquation le projet d'apprentissage, avec leurs besoins et l'objet d'étude en question.

c. Module 1

▪ **Compréhension de l'oral**

En proposant cette activité, qui vise principalement à travailler la compétence orale, nous avons pu établir des questions relatives à cette dernière, dans l'objectif principale et d'inciter l'élève à travailler son « Oral » et sa gestuelle.

Après le visionnage de la vidéo que je vous présente dans le data show, essayez de répondre aux questions suivante (<https://youtu.be/0pmk78H1EPs>) :

-Qui lance un appel dans la vidéo ? A quoi fait-il appel ?

-Est-ce-que les énonciateurs font accompagner leur appel d'une gestuelle ? Qu'ajoute-t-elle au discours ? Expliquez.

-Comment ce procédé renforce-il le discours d'un *appel* ?

▪ **Compréhension de l'écrit**

Dans cette partie on a pensé à proposer une série de questions relatives au texte (appel) pour mieux amener l'élève au vif du sujet :

- « Association pour la Défense et l'Information du Consommateur » selon vous, en lisant le titre de quoi peut –on traiter dans le texte suivant (cf. annexe. A3)

-Lisez l'appel et dégagez le but essentiel de l'appel (cf. annexe A3)

-Est-ce qu'on souligne explicitement ce but ou pas ? Si oui, reprenez le passage qui en témoigne.

▪ **Langue**

Nous avons songé à certains points de langues qui enseignent certaines pratiques aidant à la bonne compréhension des données relatives au genre étudié.

○ **Vocabulaire**

-Cernez les termes et expressions utilisés, pour interpeller et sensibiliser le destinataire (cf. annexes A8, A11, A6).

○ **Grammaire**

-Par quelle marque énonciative l'émetteur se manifeste-t-il ?

-Citez l'émetteur dans chaque appel cité en haut (cf. annexes A8, A11, A6, A4)

○ **Conjugaison**

-Quels sont les temps dominant dans appels ? (cf. annexes A5, A9, A12).

-Pour quoi a-t-on privilégié ce temps d'après vous ?

▪ **Production écrite et orale**

Dans ce point nous suggérerons des exploitations de données émises précédemment dans une réalisation personnelle ceci pour vérifier le degré de compréhension de l'apprenant

- Rédigez un texte dans lequel vous interpeler autrui à une participation au marathon de votre commune, en privilégiant l'emploi du pronom personnel « je »

d. Module 2

▪ **Compréhension de l'oral**

- Que remarquez concernant le ton de l'énonciateur 3 ?
- Dans quel but l'utilise-t-il ?
- D'après vous pour quel intérêt l'énonciateur recours un changement de temps lors d'une énonciation d'un appel ?

▪ **Compréhension de l'écrit**

- Observez l'appel (cf. annexe A15) et essayez de déceler les trois parties de l'appel : la partie expositive, argumentative et la partie exhortative.
- Expliquez brièvement qu'est-ce qu'on fait exactement dans chacune des parties (citées dessus)
- Qu'expose-ton dans la partie expositive et à quoi incite-t-on dans la partie exhortative ? (Cf. annexe.15)

▪ **Langue**

○ **Vocabulaire**

- Cernez les termes et expressions utilisés, pour interpeller et sensibiliser le destinataire (cf. annexe A19)

○ **Grammaire**

- Déterminez la figure de style utilisée pour marquer l'attention. (Cf. annexes A4, A19).

- Dans quel but est-elle utilisée ?

○ **Conjugaison**

- Quels sont les temps dominant dans les appels ? (cf. annexes A5, A8, A9)

-Quelle est la valeur de ces temps ?

▪ **Production écrite et orale**

Rédigez/ Énoncez un court texte/discours exhortatif dans le quelle vous utiliserez deux anaphores et dans lequel les verbes seront conjugués au présent de l'indicatif.

e. **Module 3**

▪ **Compréhension de l'oral**

Après un deuxième visionnage de la vidéo que je vous présente dans le data show, essayez de répondre aux questions suivante (<https://youtu.be/0pmk78H1EPs>) :

- Constatez-vous une certaine accentuation dans les propos de l'émetteur ?
- A quel niveau, expliquez ?
- Selon vous, l'accentuation peut apporter un plus lors de l'émission d'un appel ou pas ? Si oui, expliquez.

▪ **Compréhension de l'écrit**

- Que représentent les images accompagnant les textes (cf. annexe A10, A11) ?
- Quelle fonction sont-elles par rapport au texte ?

▪ **Langue**

○ **Vocabulaire**

Destinataire (cf. annexe A5) **Cernez** les termes et expressions utilisés pour interpeller et sensibiliser le

○ **Grammaire**

- Quels sont les types de phrases privilégiées dans les appels ? (Cf. annexe A13, A17)

- Quelles sont leurs fonctions ?

○ **Conjugaison**

-Toujours dans les mêmes supports (cf. Annexes A13, A17), Quel temps préconise-t-on ?

-Ya-t-il une certaine injonction derrière ? Qu'en déduisez-vous ?

a. **Production écrite et orale**

Rédigez /Énoncez un très court texte/discours dans lequel vous utiliserez deux phrases interrogatives et deux autres exclamatives, dans lequel vous solliciterez autrui de cesser de gaspiller la nourriture.

f. **Module 4**

▪ **Compréhension de l'oral**

En prenant toujours la vidéo (<https://youtu.be/0pmk78H1EPs>) : comme support :

- Quelles est la cause défendue par chacun des énonciateurs ?

-Marquez l'accentuation dans le discours ? A quoi sert-elle ?

-Dans quel objectif fait-on appel à ce procédé ?

▪ **Compréhension de l'écrit :**

-Tracez le procédé langagier utilisé pour se rapprocher du lecteur (cf. annexe A2).

-En quelle langue est-il écrit ?

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

-Selon vous comment l'emploi de plusieurs, du moins deux langues, dans un appel pourrait favoriser la compréhension du message et pourrait toucher l'interlocuteur (destinataire) ?

▪ **Langue**

○ **Vocabulaire**

Cernez les termes et expressions utilisés, pour interpeller et sensibiliser le destinataire (cf. annexe A11)

○ **Grammaire**

-Est-ce-que l'explication et la description viennent au service de l'argumentation ? (Cf. annexe A3, A7)

-Expliquez ?

○ **Conjugaison**

- Citez tous les passages conjugués à l'impératif dans le support (cf. annexe A19)

g. Production écrite et orale

Rédigez /Énoncez un petit texte/discours argumentatif et incitatif sur la nécessité d'avoir une hygiène de vie tout en employant l'impératif.

h. Exercice

Afin de nous assurer de l'acquisition du genre « appel », nous proposons aux apprenants un exercice, englobant l'essentiel à retenir sur ce genre là ;

Ayant l'appel (cf. annexe A19) comme support, répondez aux questions suivantes :

- Qui est l'énonciateur et par quelle marque se manifeste-t-il ?

- Cernez le but principal de cet appel ?

-Citez les phrases ou les expressions qui interpellent le lecteur.

- Distinguez les passages argumentatifs.

-Quels sont les temps utilisés dans l'appel ?

- Quels sont les signes graphiques et visuels qui marquent cet appel ?

i. Évaluation

Une perspective énoncée qui permettra à l'enseignant de jauger les connaissances de ses élèves,

Vous avez remarqué une certaine négligence de l'hygiène dans votre quartier, rédigez un *appel* à vos concitoyens et concitoyennes, dans lequel vous essayerez de les convaincre à mieux prendre en considération la propreté de la rue, et où vous les inciterez à agir et se mobiliser en groupe pour un nettoyage collectif, et cela en suivant les instructions suivantes :

- Exposition de la situation défendue
- Donnez au moins trois arguments pour défendre votre cause.
- Employez une anaphore.
- Conjuguez vos verbes au présent de l'indicatif et à l'impératif.
- Clôturez votre appel avec un proverbe relatif à la propreté.

j. Remédiations

Dans ce point, l'enseignant (e) essaiera de corriger l'évaluation, pour ainsi déduire les erreurs des élèves, et d'apporter des solutions aux problèmes rencontrés.

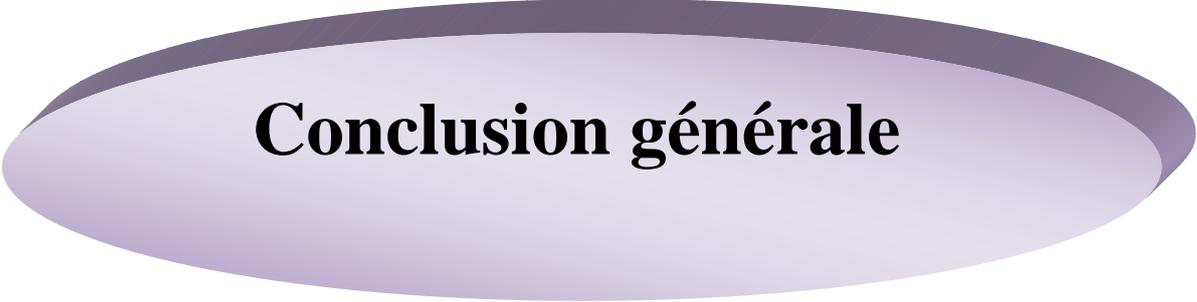
Pour conclure nous dirons que certaines procédures d'analyse et certains éléments traités lors de notre recherche, plus précisément lors de ce dernier chapitre, nous ont permis de constater certains

Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions

désavantages qui manifestent une certaine discordance avec ce qui est recommandé ou ce qui devrait être fait pour assurer la réussite des apprenants en classe de FLE.

Nous citons en premier lieu, les supports intemporels qui témoignent d'une certaine insuffisance et qui n'offrent pas à l'apprenant cet avant-gout qui peut lui permettre d'abord, d'être attentif puis, de s'intéresser à ce qui va être esquissé. En second lieu, nous évoquons la mise de côté de la compétence orale qui peut enseigner à l'élève énormément, mais qui peut éventuellement stimuler ses compétences orales, tout en lui permettant de mieux s'exprimer. Enfin, nous mettons l'accent sur le procédé auquel font appel les enseignants ; l'utilisation de photocopié ; qui ne permet pas de bien travailler les différentes aptitudes ; une attitude justifiée par les enseignants par le manque de temps.

C'est pourquoi nous avons élaboré des tentatives qui viennent remodeler les supports, et les enrichir à la fois, ceci s'illustre par la valorisation de la compétence orale ainsi que la proposition de nouveaux supports extraits de notre corpus qui attiseront peut-être l'attention mais aussi la curiosité de l'apprenant.



Conclusion générale

Conclusion générale

Partant du principe de la réforme éducative adoptée en Algérie il y a une quinzaine d'années, dont l'approche par les compétences, qui caractérise les nouvelles initiatives scolaires préconisées dans l'enseignement des langues, nous nous sommes intéressés à l'un des dispositifs sur lequel se repose l'enseignement/apprentissage du FLE, qui est la *séquence didactique* ; qui selon les didacticiens, doit s'articuler autour d'un *genre textuel* spécifique relevant préférentiellement de l'environnement extrascolaire des apprenants.

A l'insu de ce que nous venons de dire, nous nous sommes intéressées dans notre travail à la didactisation du genre *appel* en 3AS, autour duquel se focalise notre problématique. Cette dernière, s'interroge essentiellement sur : les caractéristiques de ce genre ; que nous avons tenté de mettre en exergue en nous appuyant sur le modèle indiqué par Chartrand (2013) « *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* », et voir comment elles sont prises en charge pendant les pratiques en classe de 3AS, ainsi que sur la prise en considération des procédures recommandées dans l'enseignement par séquence didactique.

Tout d'abord, nous avons procédé à l'analyse de notre corpus d'*appels*, suivant le modèle de Chartrand (2013), qui étale les caractéristiques ; communicationnels, textuels, linguistiques et graphiques, qui nous ont permises de distinguer celles de notre corpus, qui s'avère être de bonnes bases, susceptibles d'être choisies comme supports dans la didactisation de ce genre.

Ensuite, nous nous sommes intéressées à l'analyse du troisième projet de 3AS, étudiant le genre *appel*, qui a dévoilé une certaine insuffisance

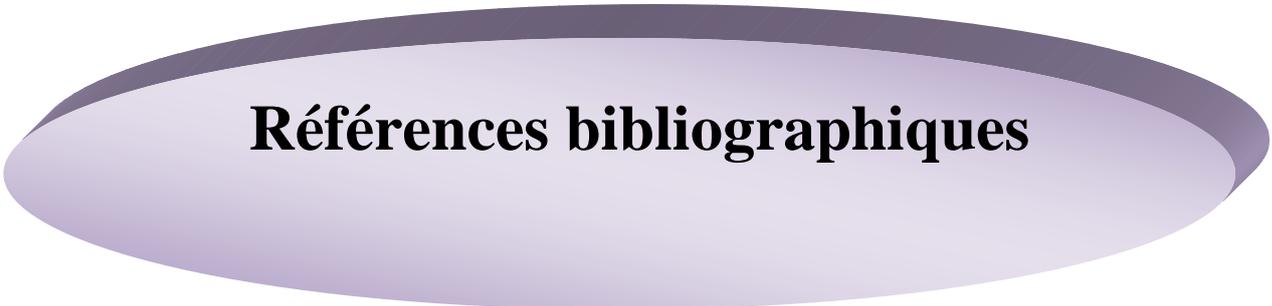
Conclusion générale

dans l'étude de la compétence orale, et dans les supports présentés que nous considérons comme désintéressant et non temporels.

De plus, nous avons bénéficié de séances d'observation, où nous avons analysé les pratiques en classe de 3AS, qui ont révélé des lacunes dans l'enseignement du genre *appel*, essentiellement reliées au manque de temps, causé par le mauvais placement du projet, qui est étudié dans le troisième trimestre, pendant lequel les bacheliers sont désintéressés ou même absents. Pour essayer d'améliorer cet enseignement, nous avons fait une tentative, où nous avons présenté des contenus qui traitent du genre *appel*, tout en nous reposant sur ceux de notre corpus.

Enfin, nous concluons en précisant qu'on devrait prendre au mieux en considération les caractéristiques du genre *appel*, et ceux des autres genres relevant de l'environnement extrascolaire de l'apprenant, en accordant une plus grande importance à leur élaboration dans le programme, et du choix des supports, qui selon les principes de la séquence didactique, doivent susciter l'attention des apprenants et les motiver, pour assurer une meilleure acquisition de ces genres, et de ce fait rendre plus fructueux l'enseignement du FLE en particulier, et promouvoir les bénéfices du système éducatif algérien.

Alors, nous espérons que le modeste travail que nous avons présenté, puisse précisément apporter un plus à l'enseignement du genre *appel*, et en général, à l'enseignement du français langue étrangère.



Références bibliographiques

Références bibliographiques

- ADAM JEAN-MICHEL, (1992), *Les textes : types et prototypes*, Paris : Nathan.
- ADAM JEAN-MICHEL, (1997) « *Unités rédactionnelles et genres discursifs : cadre général pour une approche de la presse écrite* », in *Pratiques*, n° 94, Metz, pp. 3-18, [en ligne] http://www.pratiques-cresef.com/p094_ad1.pdf
- ADAM JEAN-MICHEL, (2005) « *La notion de typologie de textes en didactique du français : une notion " dépassée" ?* », in. *Recherches*, n°42, pp. 11-23, [en ligne] http://www.recherches.lautre.net/iso_album/42_011-023__adam_.pdf
- AMMOUDEN M'HAND, (2009), « *Développer la littéracie plurilingue : piste pour la didactisation de textes de l'affichage public* », *Synergies Algérie* n°6- 2009. p.93. <http://gerflint.fr/Base/Algerie6/ammouden.pdf>
- AMMOUDEN M'HAND, (2015a) « *Les genres textuels scripturaux ordinaires dans le paysage linguistique algérien : un objet d'étude pour la sociodidactique* », in. A. Benhadj Hacen & I. Delcambre (Dir.), *Littéracies et plurilinguismes. Quelles pratiques ? Quels liens ?* Paris : l'Harmattan, pp. 145-164.
- AMMOUDEN M'HAND, (2015b) « *Cours et activités de didactique de l'écrit 4. L'enseignement/apprentissage par séquences didactiques* ». http://elearning.univbejaia.dz/pluginfile.php/175076/mod_resource/content/0/AMMOUDEN_M_4.S%C3%A9quence-didactique.pdf
- AMMOUDEN M'HAND, (2015c) « *Cours et activités de didactique de l'écrit 5. L'enseignement/apprentissage par genres* ». http://elearning.univbejaia.dz/pluginfile.php/175076/mod_resource/content/0/AMMOUDEN_M_4.S%C3%A9quence-didactique.pdf
- BEAUDELLOT, P, PARMENTIER Ph. & VAN DER BORGHT D (2002 : 01), *Polycopié pédagogique*.

Références bibliographiques

- CHARTRAND SUZANNE-GENEVIEVE, (2013) « *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* ». http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__a0567d2e5539__Caracteristiques_50_genres.pdf
- CLAUDE CORTIER (2009) « *Propositions sociodidactiques face à la diversité des contextes. Vers une didactique convergente des langues collatérales et de proximité : éducation bi/ Plurilingue et projet interlinguistiques* » Synergies Italie n° 5 - 2009 pp. 109-118. <https://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjR4ZSsl9bNAhUIGhQKHUyGCyMQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fgerflint.fr%2FBase%2FItalie5%2Fcortier.pdf>
- DE KETELE, J.-M. (2000). En guise de synthèse : Convergences autour des compétences. In : Bosman, C., Gerard, F.-M., Roegiers, X. (Eds). Quel avenir pour les compétences ? Bruxelles : De Boeck Université. pp. 188
- DE PIETRO JEAN-FRANÇOIS (2002) « *Et si, à l'école, on apprenait aussi ? Considérations didactiques sur les apports et les finalités des apprentissages langagiers guidés* », Acquisition et interaction en langue étrangère n°16, <http://aile.revues.org/1382>
- DOLZ JOAQUIM & SCHNEUWLY BERNARD (1996) « *Genres et progression en expression orale et écrite. Éléments de réflexions à propos d'une expérience romande* », in. K.Canvat (coord.), Types et genres textuels, Enjeux : Revue de didactique du français, N° 37 – 38, Namur : CEDOCEF, pp. 49-75
- DOLZ JOAQUIM, NOVERRAZ MICHÈLE & SCHNEUWLY BERNARD (dir), (2002)
- HUBERT MICHEL (1999) « *Apprendre en projets : La pédagogie du projet – élèves* ». p. 18 [en ligne] <http://www.ac->

Références bibliographiques

grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC_pedago_2007/Fiches_de_lecture/Hubert_PPE.htm

FETHI MAHBOUBI, MOHAMED REKKAB ET AZZEDDINE ALLAOUI, (2013 /2014) Manuel de 3AS, Algérie : Ministère de l'éducation nationale

MEN (2000) « *Réforme du système éducatif* » [en ligne] <http://bouzekrikhalidafr14.blogspot.com/2016/02/reforme-du-systeme-educatif-il-ete.html>

MEN (2006a) « *Français 3ème année secondaire Document d'accompagnement du programme* ».

MEN (2006b) « *Curriculum de français 3AS* »

MEN (2008) « *Guide du maître Français 4e année primaire* », Commission Nationale des Programmes, Ministère de l'Éducation Nationale. Algérie.

MEN Curriculum de français dans le cycle secondaire : 1ère, 2ème & 3ème A.S (tableau synoptique).

MILED M. (2005). Un cadre conceptuel pour l'élaboration d'un curriculum selon l'approche par les compétences, in *La refonte de la pédagogie en Algérie*, Bureau International de l'éducation. Unesco. Ministère de l'éducation nationale. Algérie ; 2005, pp. 125-136.

RICHER JEAN-JACQUES, (2005) « *Le Cadre européen commun de référence pour les langues : des perspectives d'évolution méthodologique pour l'enseignement/ apprentissage des langues ?* », In. *Synergies Chine*, n°1, pp. [en ligne] <http://ressources-cla.univ-fcomte.fr/gerflint/Chine1/richer.pdf>

SABBAH HELENE, (2006) *Travailler en séquence au lycée en français*, Paris : Hatier *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*, Volume 4, Bruxelles : De Boeck/COROME.

Références bibliographiques

- THÉVENAZ-CHRISTEN Thérèse & SALES CORDEIRO Glais (2008) « *Formation initiale : capacités professionnelles d'enseignement de l'écrit avec la dictée à l'adulte* », in. J. Dolz & S. Plane, Formation des enseignants et enseignement de la lecture et de l'écriture : recherches sur les pratiques, Diptyque, n°13, pp. 95-130.
- TOUALBI-THAALIBI N (2005) « *La refonte de la pédagogie en Algérie* ».
PDF



Table des matières

Table des matières	
REMERCIEMENTS.....	2
DEDICACES	3
SOMMAIRE	5
Introduction générale.....	6
Réforme de l'éducation nationale.....	7
Enseignement par projets et par séquences	8
Paysage linguistique et genres textuels ordinaires	9
Objet d'étude.....	10
Plan du mémoire	11
Chapitre I : Problématique	12
1. Contexte de l'étude.....	13
1.1 La réforme éducative algérienne	13
1.2 La pédagogie de projet	16
1.3 La séquence didactique.....	18
1.4 Le genre textuel	20
1.5 L'affichage public	22
1.6 Synthèse.....	23
2. Questions de recherches	24
3. Hypothèses.....	25
4. Méthodologie.....	26
4.1 Corpus.....	26
4.2 . Démarche d'analyse	27
Chapitre II : Caractéristiques du genre « appel ».....	32
1. Caractéristiques communicationnelles	33
1.1 Énonciateurs	33
a. Appels algériens	33
b. Appels étrangers	34
1.2 Destinataires	35
a. Appels algériens	35
b. Appels étrangers	36

Table des matières

1.3	Les objectifs des appels.....	37
a.	Appels algériens	38
b.	Appels étrangers	38
2.	Caractéristiques textuelles	40
2.1	Structure des appels.....	40
a.	Appels algériens	40
b.	Appels étrangers	42
2.2	Structure compositionnelle (types de discours)	43
a.	Appels algériens	44
b.	Appels étrangers	45
2.3	Le système énonciatif.....	46
a.	Appels Algériens	46
b.	Appels étrangers	47
2.4	Les temps verbaux.....	48
a.	Appels algériens	48
b.	Appels étrangers	49
2.5	Les procédés langagiers.....	50
a.	Appels algériens	50
b.	Appels étrangers	51
3.	Caractéristiques linguistiques.....	53
3.1	Les phrases	53
a.	Appels algériens	53
b.	Appels étrangers	54
3.2	Ponctuation.....	55
a.	Appels algériens	55
b.	Appels étrangers	55
3.3	Vocabulaire.....	56
a.	Appels algériens	56
b.	Appels étrangers	56
4.	Caractéristiques graphiques et visuelles.....	57

Table des matières

4.1	Iconographie (images).....	57
a.	Appels algériens	58
b.	Appels étrangers	58
4.2	Caractéristiques graphiques.....	60
a.	Appels algériens	60
b.	Appels étrangers	61
Chapitre III : Enseignement de l'appel : état des lieux et propositions		66
1.	La conception de l'appel en 3 AS.....	67
1.1	L'appel dans le curriculum de français	67
1.2	L'appel dans le document d'accompagnement	71
1.3	L'appel dans le manuel scolaire	72
2.	L'analyse de la séquence didactique	75
2.1	Les supports de la séquence didactique.....	76
a.	Appels relevant du paysage algérien	76
b.	Appels relevant du paysage étranger.....	77
2.2	Respect des fondements de la séquence didactique	78
a.	Des types de textes aux genres textuels.....	78
b.	De l'appellation « cours » à l'appellation « séquence didactique »	79
c.	De la Focalisation sur les contenus et à la focalisation sur les besoins des apprenants.....	79
d.	Des méthodes transmissives aux méthodes d'apprentissage	80
e.	Sélection des contenus au service des objectifs visés	81
f.	Travailler plusieurs aptitudes	81
g.	Diversification des contenus	82
h.	Des finalités non précises aux finalités bien tracées	82
i.	L'organisation : projet constitué de séquences didactiques	83
j.	De l'induction à la déduction	84
2.3	Synthèse.....	85
3.	Séances d'observations.....	85
3.1	Première séance 04/04/2016.....	86

Table des matières

3.2	Deuxième Séance 11/04/2016.....	86
3.3	Troisième séance 18/04/2016.....	87
3.4	Quatrième séance 25/04/2016.....	88
3.5	Cinquième séance 02/05/2016.....	88
3.6	Synthèse.....	89
4.	Analyse du photocopié.....	89
4.1	Premier cours : les verbes performatifs.....	90
4.2	Deuxième cours : les verbes de modalité.....	90
4.3	Troisième cours : l'expression du but.....	91
4.4	Quatrième cours : l'impératif.....	91
4.5	Synthèse.....	91
5.	Critiques et Propositions.....	92
5.1	Critiques.....	92
5.2	Propositions.....	94
a.	Propositions générales.....	94
b.	Compréhension de l'écrit.....	95
c.	Production écrite.....	96
d.	Compréhension orale.....	96
e.	Expression orale.....	96
5.3	Une séquence didactique : Argumenter pour sensibiliser et pousser à agir.....	97
a.	Mise en situation.....	100
b.	Production initiale.....	100
c.	Module 1.....	101
d.	Module 2.....	103
e.	Module 3.....	104
f.	Module 4.....	105
i.	Évaluation.....	107
j.	Remédiassions.....	107
	Conclusion générale.....	109

Table des matières

Références bibliographiques	112
Table des matières	117
Annexes	123

Annexes

❖ **Annexe A : Appels du corpus**

Annexe A.1

Association « FORUM »
Des résidents de la résidence forum de l'université-TAZEBOUJ-BEJAIA

APPEL

**Notre résidence a été choisie comme cité pilote pour le tri sélectif
Des déchets domestiques (VERRE, PLASTIQUE, METAL & PAPIER).**

**Par conséquent nous appelons l'ensemble des résidents,
Commerçants et bureau à coopérer et procéder au tri de leurs
Déchets avant de les faire sortir. Des bacs aux couleurs
Conventionnelles ont été fournis par la Mairie à cet effet.**

Le démarrage de l'opération est fixée pour le MARDI 07 /07/2015

Nous comptons sur vous pour la réussite de l'opération.

L'association



الجمعية الاجتماعية تيوزي لولاية بجاية
TIDDUKLA TANMETTANT TIWIZI N WACIR N BGAVET
Association sociale «TIWIZI» de la wilaya de Bejaia



Appel d'aide



L'Association sociale «TIWIZI» de la wilaya de Bejaia
Invite toute les personnes désirant donner un coup de
main lors de cette opération que ça soit du côté financier
ou simplement en se joignant à l'équipe de notre
association pour laisser leurs coordonnés.

« Afus deg fus taEkkumt atsifsus »

Centre Commercial lotissement N° 130/131 El-Kseur (W) Bejaia

Facebook: Association sociale TIWIZI Bejaia
N° TEL : 0560 998 079





**association
pour la défense
et l'information
du consommateur**

Appel

Nous appelons nos concitoyennes et concitoyens à se mobiliser **Le Samedi 27 Février 2016** pour dénoncer l'augmentation illégale et illégitime du prix du ticket de bus à Bejaia.

Le secteur du transport régi par le privé et ne répondant à aucune norme, veut augmenter le prix du ticket de bus de 15 D.A. à 20 D.A. (33%). Ces augmentations des prix sont exagérées, anarchiques et insupportables. Elles sont absolument injustifiables. Nous dénonçons avec force ces comportements purement mercantilistes et l'absence totale des autorités compétentes.

Le rassemblement se tiendra à 10h30 devant le siège de la wilaya, pour demander :

- Renforcement de la flotte de bus ETUSB et création de nouvelles lignes desservant les quartiers non couverts actuellement par l'ETUSB**
- **prix par section ou par arrêt de bus si nécessaire (5 D.A., 10 D.A., 15D.A.)**
- **le respect des horaires de travail (des permanences jusqu'à 22h00 minimum)**
- **des tenues appropriées pour le travail (chauffeurs, receveurs)**
- **des chauffeurs professionnels (transporteurs d'êtres humains et non de bétails)**
- **des receveurs qualifiés et majeurs (formation en agent de *front office* et secourisme)**
- **le respect strict de l'itinéraire pour chaque ligne**
- **le respect des arrêts de bus (stationnement à l'intérieur et obligation de marquer l'arrêt)**
- **des bus propres (l'hygiène intérieure et extérieure)**
- **le respect du nombre de places autorisées (debout et assises)**
- **un matériel adéquat pour une ville 3 fois millénaire (sécurité des passagers)**
- **badges obligatoires pour les receveurs et les chauffeurs.**
- **un contrôle quotidien de la part des autorités concernées (Direction du transport, sûreté, inspection du travail, contributions ...)**

Nous restons ouverts, chers concitoyens, à vos suggestions pour enrichir la liste des revendications.



Bejaia le 23/02/2016

MIX'ART MYRYS
COLLECTIF D'ARTISTES AUTOGERE

en association avec
Le Collectif LE PETIT COWBOY, SOPHIE CARDIN,
avec le soutien de TOULOUSE METROPOLE
et de la Ville de VILLENEUVE-TOLOSANE

présentent

**RENCONTRES
FORTUITES**

DES ILLUSIONS, DU BONHEUR

APPEL À PARTICIPATION

Causons ensemble du bonheur... ou pas.

De mars à mai une équipe de tournage vous rencontrera,
si vous le voulez bien, pour réaliser un film ensemble,
avec votre parole, votre point de vue, votre quartier...

Réunion d'info à la Maison du Lac le mercredi 13 mars à 14h30





APPEL A BENEVOLES POUR L'EMBALLAGE DE CADEAUX



*Plaidoyer et collecte de fonds
pour la scolarisation des
enfants défavorisés*

**EQUIPE DE
BÉNÉVOLES PARIS**

L'association **AMA & Développement** recherche des bénévoles pour l'emballage des cadeaux de Noël tous les mercredis et les week ends de décembre jusqu'au 24 décembre de 10 à 15H ou de 15H à 20H.

L'action se déroule au profit des enfants orphelins et vulnérables des pays du Sud, comme tous les ans, à Paris dans un centre commercial.

N'hésitez pas à nous rejoindre nombreux !

Contact :

Tél: **06 17 02 36 05**

Mail : ama.developpement@yahoo.fr

Agence de Moyens d'Aide au Développement
Association à but non lucratif
www.ama-developpement.org

"C'est possible avec nous"



Annexe A.6

URGENT

Himoum Farid, universitaire, mon état de santé ne cesse de s'aggraver, seul une prise en charge à l'étranger pour une transplantation rénale peut me redonner goût à la vie.

MERCI DE ME CONTACTER.

tél: +213 777 58 40 54
0557 30 42 91 / 0791 77 24 23 / 0551 07 28 54
cep: 19528 04 clé 09



Annexe A.7

Appel à témoins

La famille Kebdi d'Aït El Hadj (daïra de Béni Douala) lance un appel à témoins à toutes les personnes ayant connu le chahid **KEBDI AREZKI** DIT "AREZKI AOUEHADJ", tombé au champ d'honneur, les armes à la main, le 13/06/1956 au cours d'un accrochage au village Thazrouts N'ammam Ouali, daïra de Béni Douala, au lieudit Agouni Guehya-Tighzert.



Nous serons infiniment reconnaissants à toutes les personnes l'ayant connu, ayant des informations à son sujet, ses compagnons de combat et de militantisme en premier lieu, d'avoir l'amabilité de prendre attache avec sa parentèle aux n° 0661 66 02 00 / 0661 66 02 02.

"Si on venait à mourir, défendez nos mémoires."
(Didouche Mourad)
Gloire à nos martyrs.

TO/BR5896

**ASSOCIATION POUR LA PRISE EN CHARGE DES ENFANTS
AUTISTES "EL AMEL"**

Notre association fait appelle à votre générosité afin de donner espoir aux enfants autistes,
Nos Besoins :

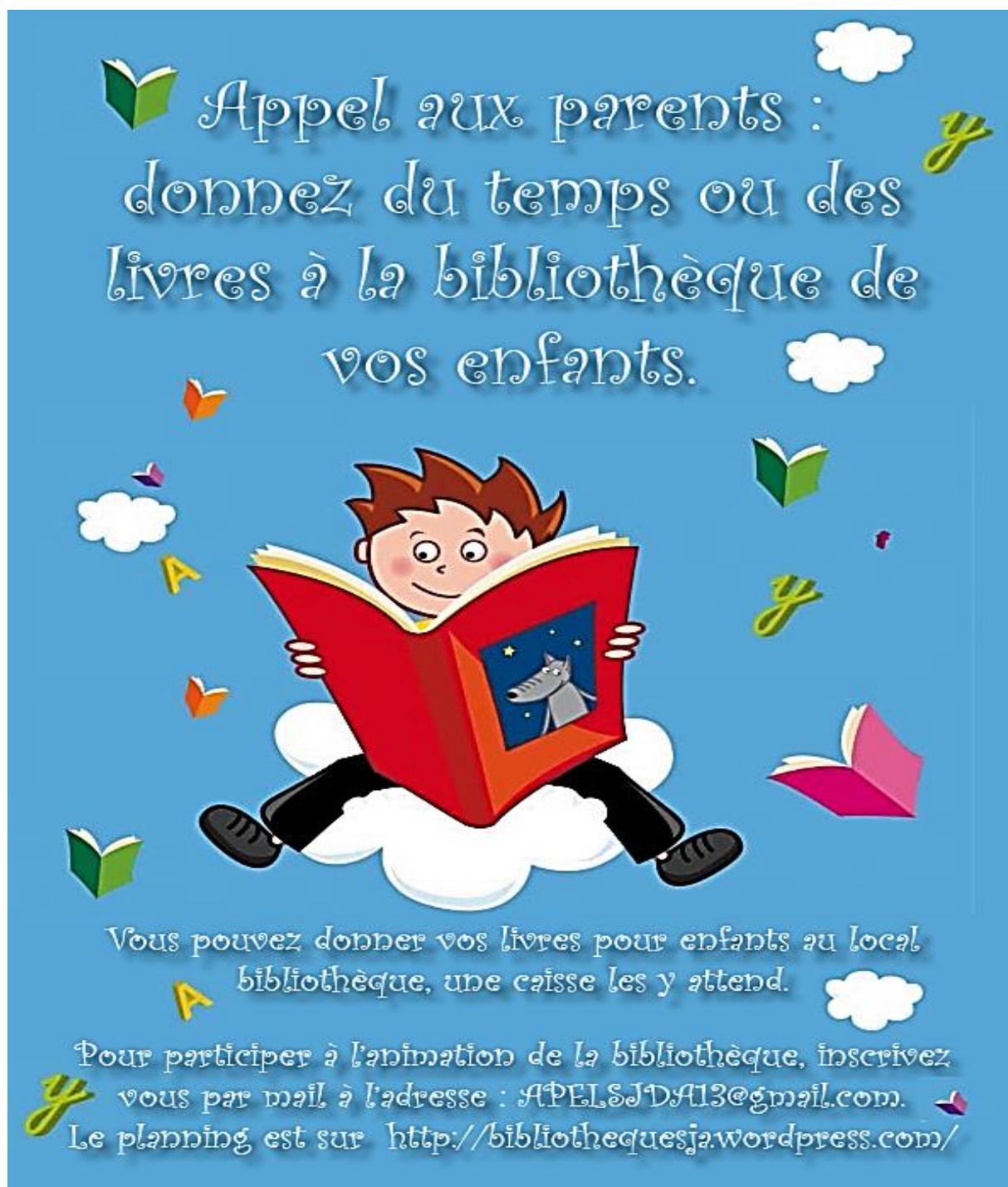
- Un don monétaire pour la gestion de l'association
- Jouets musicaux / ballons / matériels de dessins /
/peinture perles / cd , dvd pour enfants/
jeux d'encastrement/jeux de construction /
jeux d'éveil des sens / puzzle / livres /cahiers /collorage
/ Instruments de musique / poupées / tete à colffer
/ jeux de mémoire / construction aimantée
/personnages / voitures

 **UN DON = UN SOURIRE**

**Jouez
Donnez !**

On peut lutter contre l'autisme
avec des jouets !

 **Contactez-nous :**
Tel : 05 53 48 88 49 Email : elamel.bejaia@gmail.com
Adresse : Zone d'activité (En face SNTV)-AMIZOUR-
CPA agence EL-KSEUR code : 370 Rue de la gare EL-KSEUR-BEJAIA
N° D'identifié bancaire : 004 00370 4100012398 12



 Appel aux parents :
donnez du temps ou des
livres à la bibliothèque de
vos enfants.

Vous pouvez donner vos livres pour enfants au local
bibliothèque, une caisse les y attend.

Pour participer à l'animation de la bibliothèque, inscrivez
vous par mail à l'adresse : APELSJDA13@gmail.com.
Le planning est sur <http://bibliothequesja.wordpress.com/>

TOUS, nous ferions le même geste pour **leur sauver la vie.**
Ne laissons pas une tranche de foie gras nous le faire oublier.



ÉPISODE #2
LES CANARDS



REFUSONS LE FOIE GRAS !

www.L214.com pour sa campagne StopGavage.com

URGENCE

APPEL AUX DONS



SOLIDARITE 35 HAITI

Avec le soutien de :

- BETTON SOLIDARITE
- Ville de BETTON
- Ville de RENNES
- Ville de NOYAL
- Maison Internationale de Rennes

Campagne organisée par le Collectif 35 des Amis d'Haïti

- | | |
|--|-----------|
| - E.H.F.A (Enfants Haïtien France Action) | Cesson |
| - HAITI COULEURS, HAITI CHALEUR | Rennes |
| - PANDIASSOU | Cesson |
| - AIDE ET PARTAGE HAITI | Rennes |
| - TY ANJ GLAD | Liffré |
| - RENCONTRE ADOPTION | Gupel |
| - BRUZ SOLIDARITE | Bruz |
| - PORTS AUX PETITS PRINCES | Noyal |
| - FRAMIS-THE | St Didier |
| - D.E.F.I. | Betton |
| - CENTRE MISSIONNAIRE POUILLARD DES PLACES | |

Chèques libellés à l'ordre de :
SOLIDARITE 35 HAITI

Adresse : Maison Internationale de Rennes
7 Quai Châteaubriand
35000 RENNES

Email : solidarite35haiti@yahoo.fr

Tél : 06.28.60.84.75

DESTINATION des DONS

- Soutien financier pour les proches de familles Haïtiennes d'Ille et Vilaine, vivant en Haïti.
-
- Réponse aux urgences des projets soutenus en Haïti par les associations du Collectif 35 des amis d'Haïti.

COMMUNES, UN PATRIMOINE EN DANGER

BAISSE DE L'INVESTISSEMENT
ET RÉDUCTION DES SERVICES PUBLICS LOCAUX



FAISONS CAUSE COMMUNE LE 19 SEPTEMBRE

TOUS LES CITOYENS SONT APPELÉS À RENCONTRER LEURS ÉLUS LOCAUX PARTOUT EN FRANCE ET À SIGNER
"L'APPEL DU 19 SEPTEMBRE POUR LES COMMUNES DE FRANCE" SUR CHANGE.ORG

PLUS D'INFORMATION SUR WWW.AMF.ASSO.FR
SIGNEZ NOTRE APPEL SUR WWW.CHANGE.ORG (COMMUNES EN DANGER)
SUIVEZ-NOUS SUR  [#JAIMEMACOMMUNE](https://twitter.com/JAIMEMACOMMUNE)



**Les gouvernements de droite comme de gauche
ouvrent la chasse aux immigré-e-s
Le racisme et la xénophobie de l'Etat sont toujours là !**



**Sabotons la machine à expulser !!!
Liberté de circulation et d'installation!
Régularisation de tous les sans-papiers!**

SL  **POUR UNE UNIVERSITÉ
PUBLIQUE, LAÏQUE, GRATUITE,
CRITIQUE ET POPULAIRE!!!**

CAEN SYNDICAT DE LUTTES Membre de la fédération, **Solidaires** étudiant-e-s
syndicate de luttes

Syndicat de Lutttes de Caen - Solidaires Etudiant-e-s:
Tél: 02.31.56.64.59 / slcaensolidaires.wordpress.com
slcaensolidaires@gmail.com
Campus 1, bâtiment E, salle AD 012



Annexe A.15



APPEL AUX BÉNÉVOLES

Si vous avez l'envie de vous impliquer au sein de l'association, de participer au développement de la pratique du vélo dans l'espace urbain, contactez-nous ou passez à l'atelier le mercredi entre 13h et 16h.

velocampus@velobesancon.info
06.79.35.77.54

7, rue Pierre Laplace
25 000 Besançon

QUENTIN COUSSIRAT

VÉLO CAMPUS

services de la vie étudiante
CROUS

Université de Besançon





Ce serait magnifique de voir nos Femmes en robes kabyles ne serais ce que pour cette journée du 12/04/2016 et ce serait encore mieux si nos jeunes Hommes aussi y seront vêtus de "Avarnous " kabyle. Soyez nombreux, On compte sur votre présence et participation a cet Evènement. Symbole de la fierté de la Kabylie et de l'identité berbère.

On se retrouve 10.00h à La Maison de la culture.

Pour plus d'info appelez nous au 0560 98 63 80 .Merci.

Facebook-Évènement: Bejaia En Robe Kabyle et Burnous 12-04-2016

Bejaia En Robe Kabyle et Burnous

12-04-2016

Annexe A.19



A TOUS LES FRANÇAIS

*La France a perdu une bataille!
Mais la France n'a pas perdu la guerre!*

Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!

Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!

Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.

Notre patrie est en peril de mort.
Luttons tous pour la sauver!

VIVE LA FRANCE !

TO ALL FRENCHMEN...

*France has lost a battle!
But France has not lost the war!*

Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!

Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!

Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.

Notre patrie est en peril de mort.
Luttons tous pour la sauver!

LOSE LIFE FRANCE!

1-5-40

GENERAL DE GAULLE

J. de Gaulle

GÉNÉRAL DE GAULLE

QUARTIER-GÉNÉRAL,
4, CARLTON GARDENS,
LONDON, S.W.1

Appel à participation

Vos affiches ! (1968/2008)

Appel à réaliser des affiches

Une expression libre, populaire et politique affichée dans une quinzaine de lieux de vie du XXème : cafés, librairies, commerces...

Exposition de vos affiches en Mai prochain, associées à des affiches originales et inédites de 1968, pour prolonger ou répondre aux slogans de Mai.

Accompagnées par des parcours sonores et des projections.

Des messages clairs et lisibles de loin sur des questions politiques actuelles.

Date limite d'envoi des maquettes (ou des affiches finalisées) par courrier ou e-mail : 15 avril 2008.

Les affiches doivent pouvoir être imprimées en une couleur. Technique libre : dessin, photocopie, sérigraphie, ordinateur... Nous nous chargeons de l'édition à partir de vos propositions - format final 40x60 ou 60x90cm.

Non graphistes bienvenus - distilled(art) se charge de l'assistance technique si besoin.

Une sélection sera faite pour l'affichage grand format, mais toutes les affiches reçues seront présentées lors d'un événement de clôture.

Vos affiches ! (1968-2008) est organisé par Adelaïde&Co et distilled(art)

infos : damien 06 61 47 27 46
damien@distilled-art.com
adelaideandco@gmail.com
www.distilled-art.com



❖ Annexe B : Polycopié de l'enseignante

Annexe B.1

Les verbes performatifs

Exemple :

J'appelle donc chacun d'entre vous à participer à une campagne de solidarité

-Par quel verbe de même sens pouvez-vous remplacer le verbe « appeler » ?.....

-Ce verbe sert-il à décrire une action ? ; à exprimer une opinion ? ; à dénommer l'acte énoncé ?

Définition : les verbes performatifs sont les verbes dont l'énonciation réalise l'acte qu'ils signifient, autrement dit, qui permettent de réaliser les actes par le seul fait de leur énonciation par le pronom « je » : j'ordonne ; j'exhorte, j'invite ; j'encourage ; je conseille ; je prie...

Activité : réécrivez ces phrases de manière à introduire dans chacune le verbe performatif qui convient.

1)Prends tes affaires et écris.
.....

2)On ne réussit que par son travail, alors il faut travailler.
.....

3)Soyez fidèles à la mémoire de nos martyres et continuez leur combat pour la libération de l'homme.
.....

4)Vous devez accepter mon aide même si elle n'est pas grande, elle est sincère.
.....

- A -

Annexe B.2

Les verbes de modalité

Exemples :

- 1) Nous *pouvons* offrir de l'espoir à l'humanité entière.
- 2) Nous *devons* suivre l'exemple de cet homme.
- 3) Il faut que tous les citoyens algériens se mobilisent pour rendre à Alger sa beauté d'antan.

Le verbe ***pouvoir*** met l'accent sur.....
Le verbe ***devoir*** met l'accent sur.....
Le verbe ***falloir*** met l'accent sur.....

Activité : transformez ces phrases en introduisant un verbe de modalité.

- 1- Je vous promets de vous obéir sur ce chapitre.
.....
- 2- Les Lauréats du Prix Nobel de la Paix appellent les Etats membres des Nations Unies à construire une culture de la non violence.
.....
- 3- Les écologistes demandent aux députés de voter des lois pour sauvegarder le patrimoine culturel.
.....
- 4- Le comité de quartier a exhorté les jeunes à participer à la campagne d'assainissement pour embellir leur environnement.
.....

Annexe B.3

L'expression du but

Exemples :

- 1-Nous adressons cet appel solennel afin que cette décennie soit déclarée « décennie de la culture et de la non violence.
- 2-Les Lauréats du Prix Nobel de la Paix ont lancé un appel par les enfants du monde.
- 3-La culture de la non violence doit être enseignée afin de diminuer la violence et la souffrance qu'elle engendre.
- 4-Nous préparons le millénaire pour être un événement utile.

*Complétez la grille suivante :

Phrases	Afin de+infinitif Pour+infinitif	Afin que+verbe au subjunctif	Pour+nom ou Pronom
1			
2			
3			
4			

Activité 1 : complétez les énoncés suivants.

- 1) Les Nations Unies doivent revoir les fondements du système international et les instruments qu'elles souhaitent utiliser.....éviter les conflits, les gérer et y mettre fin.
- 2) Les parents offrent des cours particuliers à leurs enfants..... Leur assurer le succès à l'examen du baccalauréat.
- 3) Une campagne de sensibilisation a été lancée dans les établissements scolaires..... les élèves prennent soin de leur environnement.

Activité 2 : classez les expressions soulignées selon qu'elles expriment un but à éviter ou à atteindre.

- 1) Un fonds spécial pour la recherche sur le SIDA en Afrique sous l'égide de l'UNESCO afin de lutter plus efficacement contre la maladie. (.....)
- 2) De peur que les téléspectateurs ne soient influencés par les films violents, la télévision a diffusé pendant 16 heures un programme intitulé « écran sans violence ». (.....)
- 3) Le contrôle technique des voitures a été institué par l'Etat pour éviter les accidents de la route. (.....)
- 4) De crainte que la pollution ne dégrade encore l'environnement, l'Etat a lancé une campagne d'assainissement dans les quartiers. (.....)

Annexe B.4

L'impératif

Exemples :

1-Protégeons notre planète
2-Honorons le passé de notre ville.
*Le mode utilisé dans les phrases ci-dessus est.....
*Il exprime un ordre ? un conseil ?
il incite à l'action ?

Activité 1 : transformez en appel le passage suivant.

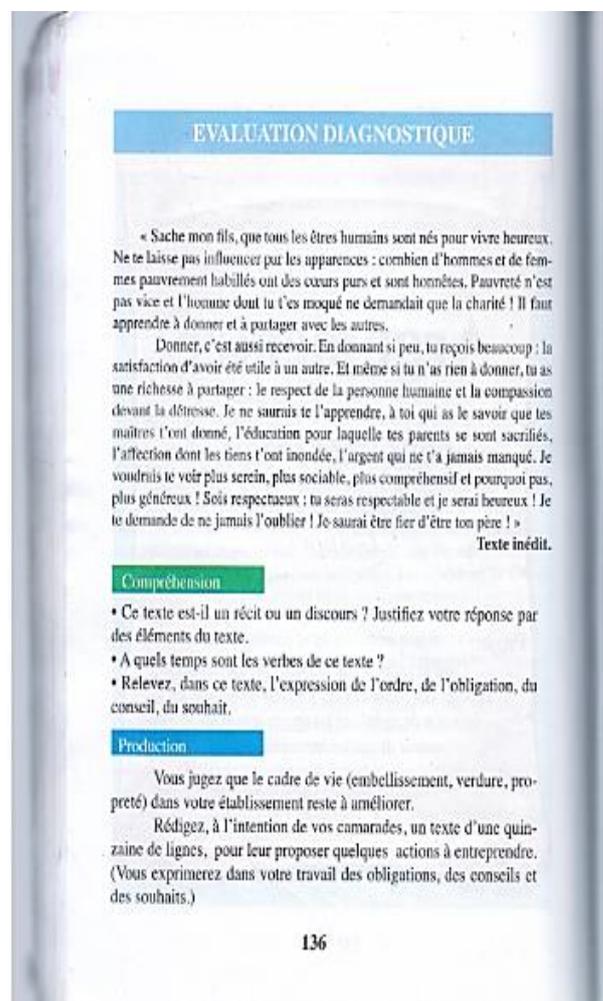
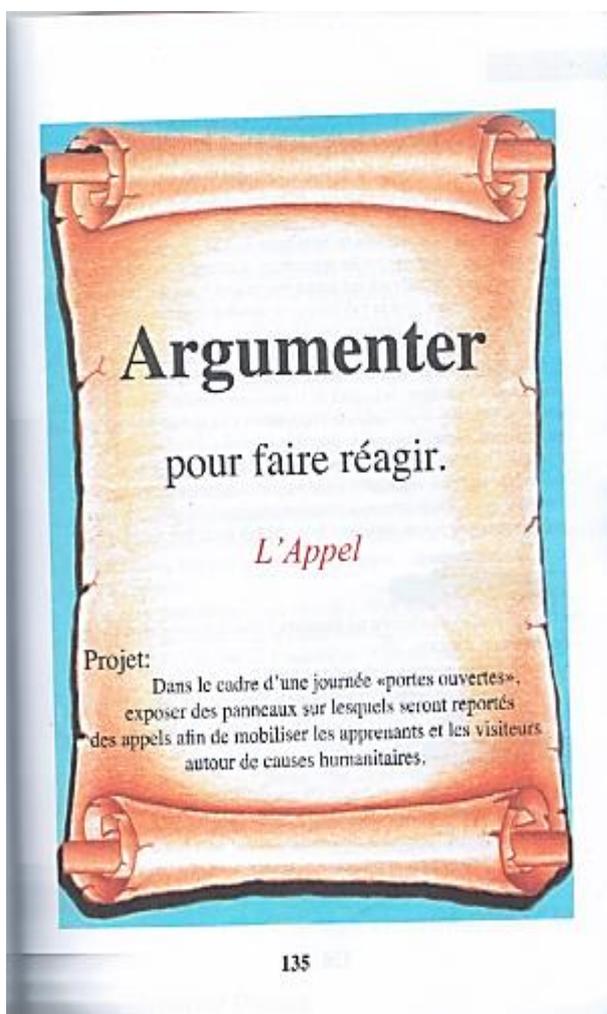
Rendre la vie à Alger positive et agréable, donner à la capitale du pays le prestige qu'elle mérite, faire de la ville une cité d'envergure internationale.
.....
.....
.....
.....

Activité 2 : réécrivez ces phrases à la 2^{ème} personne du pluriel du mode impératif.

1-Partager mon temps et mes ressources matérielles
.....
.....
2-Défendre la liberté d'expression et la diversité culturelle.
.....
.....
3-Contribuer au développement de ma communauté.
.....
.....
4-Respecter la vie et la dignité de chaque être humain.
.....
.....

-5-

❖ Annexe C : Séquences du projet 3 du manuel de 3.AS



Séquence 1

Appel du Directeur de l'Unesco

Nous vivons une époque porteuse de graves incertitudes et d'immenses espoirs, une époque où toutes les nations du monde se trouvent, pour la première fois, réunies dans un même réseau de rapports réciproques. Désormais, leurs destins sont devenus interdépendants et les moyens scientifiques et techniques dont elles disposent pourraient leur permettre de résoudre la plupart de leurs problèmes les plus urgents.

Mais il faudrait pour cela qu'elles unissent leurs volontés et conjuguent leurs efforts, dans la perspective d'un avenir commun. Il faudrait, en d'autres termes, que l'humanité puisse passer de l'interdépendance à la solidarité.

La pratique de la Solidarité exige de chacun de nous une disponibilité permanente à l'Autre, à celui qui, si loin qu'il soit, demeure toujours, et doit demeurer, notre prochain.

Or, la solidarité ne se décrète pas : elle se vit.

Une des tâches fondamentales de l'Unesco est de la rendre présente et efficace, car seule la Solidarité peut tisser un réseau d'amitié capable de relier les uns aux autres, à travers cités, pays et continents, les peuples et les personnes.

J'appelle donc aujourd'hui chacun d'entre vous à participer à une campagne de Solidarité dans le cadre du Courrier de l'Unesco.

Vous qui êtes lecteur du Courrier de l'Unesco, pensez à un Autre, à cet inconnu, votre frère, qui, du fait de ses conditions d'existence, se sent souvent étranger à vous, et auquel le Courrier de l'Unesco peut faire découvrir tout ce qui vous rapproche et vous unit.

Offrez-lui un abonnement et contribuez ainsi à l'effort que l'Unesco entreprend pour la paix et l'amitié entre les hommes.

Alors nous pourrons faire, grâce à vous, du Courrier de l'Unesco le courrier de la Solidarité.

D'après Amadou Mahtar M'BOW,
Courrier de l'Unesco, février 1984.

137

Observation

- Observez le titre, le nom de l'auteur et les références du texte: quelles informations ces éléments vous apportent-ils ?

Lecture analytique

- Qui est l'énonciateur dans ce texte ? A qui et de quoi parle-t-il ? Relevez les indices qui le montrent.
- A qui renvoie le « Nous » (1^{ère} et dernière phrases du texte). Justifiez son emploi.
- Quel pronom désigne particulièrement l'auteur ? se manifeste-t-il ainsi au début ou à la fin du texte ?
- « J'appelle » (6ème §). A partir du sens de ce verbe, pouvez-vous dire de quel type de texte il s'agit ?
- Relevez les temps et les modes utilisés par l'auteur. A partir de leur distribution, pouvez-vous délimiter les différentes parties du texte ?
- L'auteur utilise les verbes exprimant l'état, la modalité et l'action: identifiez-les et observez leur répartition dans le texte.
- Délimitez, à partir de cette étude, les parties expositive, argumentative et exhortative.
- « Graves incertitudes et immenses espoirs ». Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé d'opposition ?
- « Or, la solidarité ne se décrète pas ». Le mot souligné introduit-il un argument ou structure-t-il le discours de l'auteur ? Justifiez votre réponse.
- Retrouvez les étapes du raisonnement de l'auteur.
- Sur quel type de raisonnement ce texte est-il organisé ?

Faire le point

L'appel, visant à faire réagir l'interlocuteur, s'organise en :

- Une partie expositive,
- Une partie argumentative,
- Une partie exhortative.

138

Expression écrite

Les jeunes sont de plus en plus instruits, mais ne respectent visiblement pas les personnes âgées (dans les transports publics par exemple, le jeune ne cède pas sa place à une vieille personne.).

Rédigez un texte structuré selon les indications du tableau ci-dessous, pour les inciter à adopter un comportement plus respectueux.

Structure du texte	Contenus
Situation actuelle et son paradoxe.	Expression de l'antithèse
Arguments pour convaincre.	Arguments touchant la raison et/ou les sentiments.
Organisation des arguments.	Raisonnement par syllogisme.

Expression orale

Intervenez oralement auprès de vos camarades, pour les appeler à réagir face aux situations suivantes:

- Salle de classe austère.
- Environnement mal respecté.
- Eau, ressource vitale, gaspillée.

(Structurez vos discours en utilisant les indications fournies par le tableau ci-dessus.)

APPEL DU SECOURS POPULAIRE ALGERIEN

**Algériens, Algériennes,
Europeens et Musulmans,**

**UNION TOUJOURS PLUS LARGE POUR FAIRE ECHEC
AU COMLOT FASCISTE**

Le sang a coulé en Algérie

LE 1er MAI A ALGER, LE 8 MAI DANS LE CONSTANTINOIS

CES INCIDENTS SANGLANTS SONT L'OEUVRE D'AGENTS PROVOCATEURS FASCISTES.

MAIS CELA NE VEUT PAS DIRE QUE LA MASSE DES MUSULMANS EST CONTRE LA DEMOCRATIE ET LA FRANCE.

L'Algérie la plus chère au développement des populations musulmanes des villes et des campagnes à laquelle les Musulmans d'Algérie et de la FRANCE ont consacré le Sékou Piquaire et qui, aujourd'hui a dépassé le MILLION de francs.

C'EST POURQUOI NOUS PROTESTONS CONTRE LA REPRESSION SAUVAGE QUI FRAPPE LES MUSULMANS SANS DISCRIMINATION ET PLUS PARTICULIEREMENT LES MILITANTS DE LA C.G.T. ET DES ORGANISATIONS DEMOCRATIQUES.

Le SECOURS POPULAIRE s'incline sur les tombes de toutes les victimes EUROPEENNES et MUSULMANES et adresse ses condoléances à leurs familles.

LES VÉRITABLES RESPONSABLES, ce sont :

LES 100 SEIGNEURS D'ALGERIE, LEURS AGENTS qui détiennent entre les leurs de commande dans la Haute Administration Algérienne et les PROVOCATEURS PSEUDO-NATIONALISTES.

CERTAINS ADMINISTRATEURS, CAIDS, AGHAS ET BACH-AGHAS qui subissent le recensement et qui s'arrangent sur le dos des populations musulmanes versant le produit de leur lot à grand-mère.

CERTAINS CHEFS DE LA POLICE NON ÉLUS qui font signer les rétroactifs des Organisations Démocratiques, comme cela s'est passé le 1er Mai au matin. Alors qu'ils tentent d'organiser la manifestation du P.P.A. le 8 mai, qui coïncide la vie à de malheureux agents trouvés par de leur appart à des distributions de rétroactifs au Sinaï.

Nous demandons :

Une trêve le 8 mai à titre de ces regrettables événements.

LE CHÂTIMENT RAPIDE ET IMPITOYABLE des instigateurs du complot fasciste et de leurs agents d'induction inavoués de justice qui renouent l'UNION des populations Européennes et Musulmanes d'Algérie.

L'OPÉRATION DANS TOUTS LES DOMAINES et la venue libre d'état de mal de ces collaborateurs et séducteurs.

Tout d'abord à Paris le 12 Juin 1945

Observation

- Observez ce document. Sous quelle forme se présente-t-il ?

Lecture analytique

- Ce document a-t-il un ou plusieurs auteurs ? Quels sont les indices du texte qui justifient votre réponse ?
- A qui est-il destiné ? Relevez les termes qui le montrent.
- Quels sont les temps employés ? Justifiez leur emploi.
- Quelle est la situation évoquée dans ce document ?
- Quelle prise de position par rapport à la situation dénoncée, l'auteur (ou les auteurs) de ce document adopte(ent)-il(s) ?
- «Les véritables responsables, ce sont ...trompés par de faux appels à des distributions de tissus» : S'agit-il dans cette partie du texte d'une description, d'une narration, d'une dénonciation ? Justifiez votre réponse par le sens que vous donnez à ce passage.
- Dans quel but ce document est-il rendu public ?
- Établissez le plan de document.

Faire le point

Prendre position par rapport à une situation ou un fait en exprimant son désaccord ou en dénonçant ceux qui en sont responsables permet, dans l'Appel, de mieux introduire ses arguments et de les renforcer.

Expression écrite

Vous n'aimez pas la guerre. Certains pays en souffrent actuellement.

Rédigez à deux ou à trois, un «tract» pour dénoncer cette situation et demander aux gouvernants d'agir pour la paix.

AU PEUPLE ALGERIEN AUX MILITAIRES DE LA CAUSE NATIONALE

A vous qui êtes appelés à nous juger, le premier d'une façon générale, les seconds tout particulièrement, notre souci, en diffusant la présente proclamation, est de vous éclairer sur les raisons profondes qui nous ont poussés à agir, en vous exposant notre programme, le sens de notre action, le bien-fondé de nos vues dont le but demeure l'INDEPENDANCE NATIONALE dans le cadre Nord-Africain. Notre désir aussi est de vous éviter la confusion que pourraient entretenir l'impérialisme et ses agents: administratifs et autres politicien(ne)s véreux. (...)

Le but du mouvement révolutionnaire étant de créer toutes les conditions favorables pour le déclenchement d'une action libératrice, nous estimons que: sur le plan interne, le peuple est uni derrière le mot d'ordre d'indépendance et d'action, et sur le plan externe, le climat de détente est favorable pour le règlement des problèmes mineurs dont le nôtre avec surtout l'appui diplomatique de nos frères Arabes et Musulmans. (...) L'heure est grave.

Une équipe de jeunes responsables et militants conscients, ralliant autour d'elle la majorité des éléments sains et décidés, a jugé le moment venu de sortir le Mouvement National de l'impasse pour le lancer aux côtés des frères Marocains et Tunisiens dans la véritable lutte révolutionnaire. (...) Notre action est dirigée uniquement contre le colonialisme, seul ennemi obstiné et aveugle, qui s'est toujours refusé d'accorder la moindre liberté par des moyens pacifiques. Ce sont là, nous pensons, des raisons suffisantes qui font que notre mouvement de rénovation se présente sous le nom de: FRONT DE LIBERATION NATIONALE, se dégageant ainsi de toutes les compromissions possibles et offrant la possibilité à tous les patriotes algériens de toutes les couches sociales, de tous les partis et mouvements purement algériens de s'intégrer dans la lutte de libération sans aucune autre considération. [...]

Algérien! Nous t'invitons à méditer notre Charte ci-dessus. Ton devoir est de t'y associer pour sauver notre pays et lui rendre sa liberté. Le Front de Libération Nationale est ton front. Sa victoire est la tienne.

Quant à nous, résolus à poursuivre la lutte, sûrs de tes sentiments anti-impérialistes, forts de ton soutien, nous donnons le meilleur de nous-mêmes à la Patrie.

Extrait de *La guerre d'Algérie*,
sous la direction d'Henri Alleg, tome III, p.507

Observation

• Observez le titre et les références du document présenté. Ces indications vous permettent-elles d'identifier son producteur et ses destinataires ?

Lecture analytique

• Étudiez les types de phrases, les temps et les modes des verbes utilisés dans ce document. Qu'en déduisez-vous ?
 • Comment, dans ce document, l'émetteur maintient-il le contact avec le récepteur ? Relevez les termes ou expressions qui le montrent.
 • Dans quel but ce document a-t-il été produit ? Justifiez votre réponse.

Faire le point

Le texte argumentatif (exhortatif) vise à faire réagir et doit généralement interpeller le destinataire sur une situation donnée. Le style est oratoire et le destinataire constamment interpellé. Ce style renforce le contact avec l'interlocuteur et rend les arguments avancés irréfutables.

Expression écrite

Vous décidez de créer une association pour la défense des personnes âgées. Rédigez un appel pour sensibiliser les citoyens à cette cause et obtenir le plus d'adhésion possible.

Expression orale

En groupe de deux ou trois élèves, préparez un appel à lire en classe, pour inciter vos amis à aider les personnes handicapées. Chacun de vous prendra des notes pour identifier la structure du texte produit par chaque groupe, repérer les marques du style oratoire et faire un compte-rendu de la séance.

Protégeons notre planète

L'homme avait, jusqu'ici, le sentiment qu'il logeait dans une nature immense, inépuisable, hors de mesure avec lui-même. L'idée ne pouvait lui venir qu'il aurait, un jour, à ménager, à épargner cette géante, qu'il lui faudrait apprendre à n'en pas gaspiller les ressources, à ne pas la souiller en y déposant les excréments de ses techniques.

Or, voilà que maintenant, lui, si chétif, et qui se croyait si anodin, il s'avise qu'on ne peut tout se permettre envers la nature ; voilà qu'il doit s'inquiéter pour elle des suites lointaines de son action ; voilà qu'il comprend que même dans une mer « toujours recommencée », on ne peut impunément déverser n'importe quoi... d'où vient ce revirement ? D'une part, de l'accroissement de la population, qui fait de l'homme un animal toujours plus « gros » et plus envahissant ; d'autre part, des progrès de la civilisation technique qui étendent démesurément ses pouvoirs.

Je sais, il y a des gens qui disent, enivrés par nos petits bonds dans le cosmos : « Eh bien, quand l'homme aura épuisé le capital nourricier de la planète, quand il aura pillé tous les magasins terrestres, quand il se sera rendu son logis inhabitable avec ses ordures radioactives, avec ses pétroles, avec sa chimie, il émigrera sur un autre globe, qu'il mettra à sac et souillera à son tour. »

N'y comptons pas trop... En attendant que ces rêves prennent corps, conduisons-nous en bons « terricoles ». Respectons cette petite boule qui nous supporte.

Locataires consciencieux, ne dégradons pas les lieux où nous respirons. L'humanité n'est pas une passante. Un poète a dit : « naître, vivre et mourir dans la même maison... ». Il y a apparence que le sort de l'homme est de naître, de vivre et de mourir sur la même planète.

Jean ROSTAND, *Inquiétudes d'un biologiste*, éd. Stock, 1967.

Observation

- Observez le titre et les références du texte. Quelle réflexion vous inspire le titre de l'ouvrage d'où est extrait ce texte ?

Lecture analytique

- Relevez les indices de l'énonciation contenus dans ce texte.
- A partir de quel constat la réflexion de J. Rostand se développe-t-elle ?
- Sur quelle opposition les deux premiers paragraphes sont-ils construits ?
- Relevez le vocabulaire, les connecteurs logiques et temporels qui marquent cette opposition.
- A qui l'auteur donne-t-il la parole dans le troisième paragraphe ? Comment appelle-t-on ce procédé ?
- A quelle conclusion le raisonnement aboutit-il ?
- Pourquoi l'auteur utilise-t-il le pronom personnel « nous » ?
- Relevez et expliquez les métaphores du dernier paragraphe.

Faire le point

Pour exhorter, l'émetteur s'implique directement dans son discours. (emploi du pronom personnel « je ».)

L'argumentation se développe en suivant un enchaînement logique (fait ou situation admis, arguments qui justifient la thèse, concèdent ou réfutent la thèse adverse et conclusion marquant l'aboutissement de l'argumentation.).

Expression écrite

Nous devons respecter notre environnement. Rédigez un appel pour sensibiliser ceux qui n'en sont pas conscients. (adoptez le style oratoire et structurez votre argumentation pour que votre appel soit suivi d'effet.)

Expression orale

Dans notre pays, certaines espèces animales sont menacées de disparition. Présentez oralement un appel oral pour inciter à leur préservation. Vous vous impliquerez dans votre discours pour être plus incitatif.

145

SYNTHÈSE ET ACTIVITÉS**Retenir**

L'appel, visant à faire réagir son(ses) destinataire(s) s'inscrit dans une stratégie d'argumentation qui lui est propre. Il présente la structure suivante:

- Présentation de la situation actuelle de manière négative (phase de sensibilisation ou partie expositive de l'appel). Le locuteur utilise pour cela, les procédés de la description et de la caractérisation et les temps verbaux organisés par rapport au présent. textes p. 137, 140.

- Présentation d'une situation alternative meilleure. (phase argumentative)
Le locuteur étaye son intervention par des arguments dont il choisira le domaine (raison ou sentiments, par exemple) et la pertinence. Il relie cette partie à la précédente par des articulateurs introduisant l'opposition (par contre, cependant, mais, etc.) et enchaîne ses arguments selon le mode de raisonnement qu'il privilégie (déductif, inductif, etc.). textes p. 137, 142.

- Exhortation à l'action (phase incitative) par des procédés d'interpellation et d'injonction (utilisation des verbes performatifs, d'obligation, emploi de l'impératif et pronoms personnels désignant l'interlocuteur ou l'incluant). textes p. 137, 142, 144.

Activité écrite

Voici la dernière partie d'un appel. Lisez-la et répondez aux questions suivantes :

- A quoi cet appel incite-t-il ?
- Quelles parties lui manque-t-il ?
- Rédigez-les de façon à obtenir un texte exhortatif complet et cohérent.

146

Pour la sauvegarde de notre planète

Oui, les hommes peuvent se réconcilier avec eux-mêmes, avec la nature. Chacun d'entre nous doit contribuer à développer autour de lui cette prise de conscience nécessaire : la protection de la nature et l'utilisation rationnelle de ses ressources constitue désormais le plus impératif des devoirs individuels et collectifs.

Elle implique la participation de chaque citoyen : spécialistes et non-spécialistes, hommes de laboratoires et hommes de la rue, ouvriers et paysans, citadins et ruraux, jeunes et vieux devront coopérer avec esprit de responsabilité.

Une immense et passionnante campagne d'éducation écologique mondiale doit être menée sans tarder. Demain, il pourrait être trop tard.

Extrait de Lucien MATHIEU, Terre Opération Survie, 1975.

2/Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

- Quel est le thème abordé.
- Trouvez des arguments à présenter pour compléter cet appel.
- Rédigez en quelques lignes la partie exhortative qui conviendrait à cet extrait.

Ce passage est extrait d'un appel adopté par le Bureau de la conférence des ONG à Genève, du 20 au 24 janvier 1986.

Nous répétons que la course aux armements constitue le plus grand danger pour la paix et la survie. La course vers une catastrophe nucléaire se poursuit. Comme si la Terre et les océans ne pouvaient plus supporter le poids des armes, on explore l'espace pour les y déposer. Des centaines de personnes sont tuées chaque jour par des armes non nucléaires. La faim fait quotidiennement des milliers de victimes. Des millions d'êtres sont privés de ce qui devrait satisfaire leurs besoins essentiels et leurs droits fondamentaux et c'est par milliers qu'ils ploient sous le joug de la domination et de l'exploitation.

Le courrier de l'UNESCO, juin 1986.

VOTRE PROJET

Feuille de route n°1

Votre projet consiste à exposer des affiches (ou des panneaux) pour mobiliser vos interlocuteurs autour d'une cause humanitaire. Vous devez être convaincants (es) et persuasif (ves) : il vous est demandé d'argumenter non seulement pour convaincre mais surtout pour pousser à agir.

Pour cette étape, vous vous concertez sur le thème de votre intervention : ensemble, vous dressez la liste de toutes les causes que vous jugez d'actualité et mobilisatrices et vous les étudiez pour en retenir une.

(Attention, pensez aux ressources dont vous pouvez disposer et les outils que vous pouvez mobiliser pour ne pas perdre du temps à refaire votre travail.)

Vous vous répartissez les tâches pour constituer un corpus et chercher les informations nécessaires.

Vous mettez en place un échéancier pour être prêts(es) en temps voulu.

Le corpus réuni, vous l'exploitez (par une lecture et une analyse) afin d'organiser les informations qu'il vous fournit et dégager le plan de votre présentation.

Si vous savez présenter la situation de manière paradoxale (les contradictions qu'elle présente, son aspect négatif et inhumain, etc.), vous réussirez à rendre vos arguments plus forts pour sensibiliser, convaincre et pousser à agir vos interlocuteurs.

EVALUATION FORMATIVE

POUR LES ENFANTS DU MONDE.

**A l'attention des chefs d'Etats et de Gouvernements de tous les pays membres de l'Assemblée Générale des Nations-Unies.
(Appel lancé par tous les prix Nobel de la Paix en 2001)**

Aujourd'hui, dans chaque pays du monde, de nombreux enfants souffrent en silence des effets de la violence et de ses conséquences.

Cette violence revêt différentes formes : que ce soit la violence physique, la violence psychologique, socio-économique, la violence quotidienne de leur environnement ou la violence politique. Elle s'exerce entre les enfants eux-mêmes, dans les rues, à l'école, dans la vie de famille et au sein des différentes communautés. Beaucoup d'enfants - trop d'enfants - vivent dans une « culture de la violence ».

Nous souhaitons contribuer à diminuer leurs souffrances. Nous croyons que chaque enfant peut découvrir, par lui-même, que la violence n'est pas une fatalité. Nous pouvons offrir de l'espoir, non seulement aux enfants du monde mais à l'humanité toute entière, en créant, puis en construisant, une nouvelle Culture de la Non-Violence.

Pour cette raison, nous adressons cet appel solennel à tous les Chefs d'Etats, de tous les pays membres de l'Assemblée Générale des Nations Unies, afin que l'Assemblée Générale des Nations-unies décide :

- Que la première décennie du nouveau millénaire, les années 2001 à 2010, soit déclarée « Décennie pour une Culture de la Non-violence » ;

- Qu'au début de la décennie, l'année 2000 soit déclarée « Année de l'Education à la Non-violence » ;

- Que la non-violence soit enseignée à tous les niveaux dans nos sociétés pendant cette décennie, afin de rendre les enfants conscients

de son importance, de sa signification réelle et pratique et de ses bénéfices dans leur vie quotidienne, dans le but de diminuer la violence et la souffrance qu'elle engendre, envers eux et envers l'humanité en général.

Ensemble, nous pouvons bâtir une Culture de la Non-violence pour l'être humain, qui donnera de l'espoir à l'humanité toute entière et surtout aux enfants de notre monde.

Les Lauréats du Prix Nobel de la Paix.

Appel signé par :

Mairead Maguire Corrigan, Nelson Mandela, Mère Teresa de Calcuta, Aung San Suu Kyi, le 14^{ème} Dalai Lama (Tenzin Gyatso), Mijaïl Sergeïevitch Gorbachev, Simon Peres, Elie Wiesel, Monseigneur Desmond Mpilo Tutu, Adolfo Pérez Esquivel, Yasser Arafat, Monseigneur Carlos Felipe Ximenes Belo, José Ramos Horta, Norman Borlaug, Osear Arias Sánchez, l'UNICEF, Frederik Willem de Klerk, Betty Williams, Lech Walesa, Joseph Rotblat, Henry Kissinger, Jody Williams, John Hume, David Trimble, Rigoberta Mench et l'American Friends Society.

Compréhension

- Retrouvez, dans ce texte, la structure de l'Appel.
- Relevez, dans le texte, les marques du style oratoire.
- Sur quel phénomène les signataires insistent-ils ?
- Relevez les arguments avancés par les signataires.
- Quelle réaction veulent-ils provoquer ?
- Justifiez l'absence de l'impératif.

Production

Vous avez, avec les autres délégués de classe, décidé de hanter toute forme de violence à l'intérieur de l'établissement. Rédigez l'appel que vous distribuerez à tous les élèves.

Séquence 2

Appel de l'Abbé Pierre

(1^{er} février 1954 sur radio Luxembourg)

Mes amis, au secours...

Une femme vient de mourir gelée, cette nuit à trois heures, sur le boulevard Sébastopol, serrant contre elle le papier par lequel, avant-hier, on l'avait expulsée...

Chaque nuit, ils sont plus de 2000 recroquevillés sous le gel, sans toit, sans pain, plus d'un presque nu. Devant l'horreur, les cités d'urgence, ce n'est même plus assez urgent!

Écoutez-moi : en trois heures, deux premiers centres de dépannage viennent de se créer : l'un sous la tente au pied du Panthéon, rue de la montagne sainte Geneviève ; l'autre à Courbevoie. Ils regorgent déjà, il faut en ouvrir partout. Il faut que ce soir même, dans toute les villes de France, dans chaque quartier de Paris, des pancartes s'accrochent sous une lumière dans la nuit, à la porte de lieux où il y ait couvertures, paille, soupe, et où l'on lise sous ce titre CENTRE FRATERNEL DE DEPANNAGE, ces simples mots :

« Toi qui souffres, qui que tu sois, entre, dors, mange, reprends espoir, ici, on t'aime ».

La météo annonce un mois de gelées terribles. Tant que dure l'hiver, que ces centres subsistent. Devant leurs frères mourant de misère, une seule opinion doit exister entre hommes : la volonté de rendre impossible que cela dure.

Je vous prie, aimons-nous assez tout de suite pour faire cela. Que tant de douleur nous ait rendu cette chose merveilleuse : l'âme commune de la France. Merci !

Chacun de nous peut venir en aide aux « sans-abri ». Il nous faut pour ce soir, et au plus tard pour demain :

- 5000 couvertures,
- 300 grandes tentes américaines,
- 200 poêles catalytiques.

Déposez-les vite à l'hôtel Rochester, 92 rue de la Boétie.

Rendez-vous des volontaires et des camions pour le ramassage, ce soir à 23 heures, devant la tente de la Montagne Sainte Geneviève.

Grâce à vous, aucun homme, aucun gosse ne couchera ce soir sur l'asphalte ou sur les quais de Paris.

Merci!

151

Observation

- Observer le titre et les indications qui l'accompagnent. Quelles hypothèses sur la situation de communication pouvez-vous faire?

Lecture analytique

- Identifiez les indices de l'énonciation. Qui parle? A qui?
- Délimitez la partie expositive. Quelle situation décrit-elle?
- Sur quels aspects de cette situation l'auteur insiste-t-il? Relevez les termes ou expressions qui justifient votre réponse.
- A partir de cette analyse, pouvez-vous expliquer la phrase d'ouverture:
 - « Mes Amis... au secours... »?
- Pourquoi le locuteur interpelle-t-il ainsi les auditeurs?
- Relevez les termes ou expressions exprimant l'idée de solidarité, d'amour de l'Autre, d'entraide.
- « Une femme vient de mourir gelée. » : Relevez les termes ou expressions qui reprennent l'idée de froid-
 - Quel effet la reprise de cette idée provoque-t-elle sur l'auditeur?
 - Comment appelle-t-on ce procédé?

Faire le point

Pour convaincre son interlocuteur et le pousser à réagir, les arguments choisis peuvent faire appel à la raison ou aux sentiments.

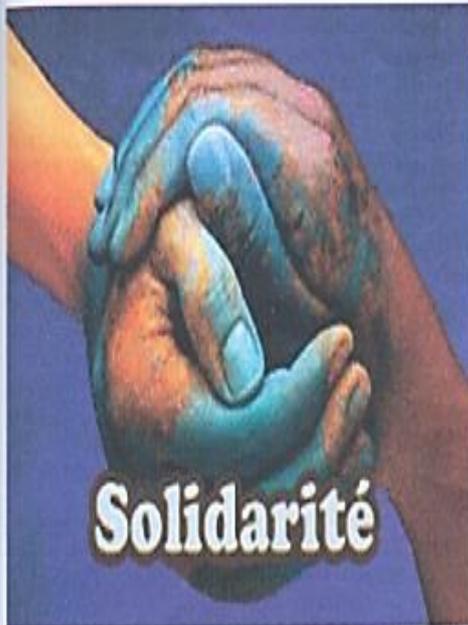
Le style oratoire s'appuie sur des procédés comme l'anaphore (reprise d'une idée, d'un terme). Cette insistance permet de retenir l'attention de l'interlocuteur et de le sensibiliser.

Expression écrite

L'hiver est rude. Vous voulez inciter votre entourage à aider les démunis. Rédigez la partie expositive d'un appel dans laquelle vous insisterez sur les conditions difficiles dans lesquelles vivent les « sans-abri ».

152

Expression orale



« Ensemble, nous supporterons mieux les aléas de la vie! »

En vous aidant de cette affiche, présentez oralement à vos camarades un appel à la solidarité aux hommes du monde entier. (Utilisez du style oratoire et utilisez l'anaphore).

153

L'appel du 31 octobre 2000

Deux intellectuels français appellent à la condamnation de la torture pendant la guerre d'Algérie.

Des deux côtés de la Méditerranée, la mémoire française et la mémoire algérienne resteront hantées par les horreurs qui ont marqué la guerre d'Algérie tant que la vérité n'aura pas été dite et reconnue.

Ce travail de mémoire appartient à chacun des deux peuples et aux communautés, de quelle qu'origine que ce soit, qui ont cruellement souffert de cette tragédie dont les autorités françaises portent la responsabilité essentielle en raison de leur obstination à refuser aux Algériens leur émancipation.

Aujourd'hui, il est possible de promouvoir une démarche de vérité qui ne laisse rien dans l'ombre. En France, le nouveau témoignage d'une Algérienne, publié dans la presse, qui met en accusation la torture, ne peut rester sans suite ni sanction. Le silence officiel serait ajouter au crime de l'époque une faute d'aujourd'hui. En Algérie se dessine la mise en cause de pratiques condamnables datant de la guerre et surtout lui ayant survécu, commises au nom de situations où « tout serait permis ». Il reste que la torture, mal absolu, pratiquée de façon systématique par une « armée de la république » et couverte en haut lieu à Paris, a été le fruit empoisonné de la colonisation et de la guerre, l'expression de la volonté du dominateur de réduire par tous les moyens la résistance du dominé.

Avec cette mise à jour il ne s'agit pas seulement de vérité historique, mais aussi de l'avenir des générations issues des diverses communautés qui vivent avec ce poids, cette culpabilité et ce non-dit.

Pour nous citoyens français auxquels importe le destin partagé des deux peuples et le sens universel de la justice, pour nous qui avons combattu sans être aveugle aux autres pratiques, il revient à la France, eu égard à ses responsabilités, de condamner la torture qui a été entreprise en son nom durant la guerre d'Algérie. Il en va du devoir de mémoire auquel la France se dit justement attachée et qui ne devrait connaître aucune discrimination d'époque et de lieu.

Dans cet esprit, et dans cet esprit seulement, tourné vers un rapprochement des personnes et des communautés et non vers l'exacerbation de leurs antagonismes, nous demandons à M. Jacques Chirac, président de la République, et à M. Lionel Jospin, premier ministre, de condamner ces

154

Séquence 2

pratiques par une déclaration publique. Et nous invitons les témoins, les citoyens à s'exprimer sur la question qui met en jeu leur humanité.

Journal « l'humanité » du 31-10- 2000.

Observation

- Observez le titre, le chapeau et les références du texte : quelles indications vous fournissent-ils sur les signataires de cet appel ?

Lecture analytique

- A qui cet appel est-il destiné ? Justifiez votre réponse.
- Contre quelle situation les signataires s'élèvent-ils ?
- Qu'attendent les signataires de ceux qu'ils interpellent ?
- Relevez les arguments avancés et dites s'ils font appel à la raison, aux sentiments ou aux valeurs morales ?
- Dans cet appel, il n'y a pas de verbes à l'impératif. Quel autre moyen les signataires utilisent-ils pour exhorter ? Justifiez ce choix.
- Comparez cet appel à celui lancé par l'Abbé Pierre. (p. 151) Que pouvez-vous dire quant au registre de langue utilisé ? Justifiez votre réponse.
- « Pour nous citoyens pour nous qui avons combattu », (5^{ème} §) Sur quoi les signataires insistent-ils par l'utilisation de cette structure ?
- Quel sens donnez-vous à la phrase : « le silence officiel serait ajouter au crime de l'époque une faute d'aujourd'hui » ? Les signataires accusent-ils ou mettent-ils en garde ? Justifiez votre réponse.

Faire le point

Les procédés de l'interpellation dans le texte exhortatif sont adaptés au destinataire et au but visé.

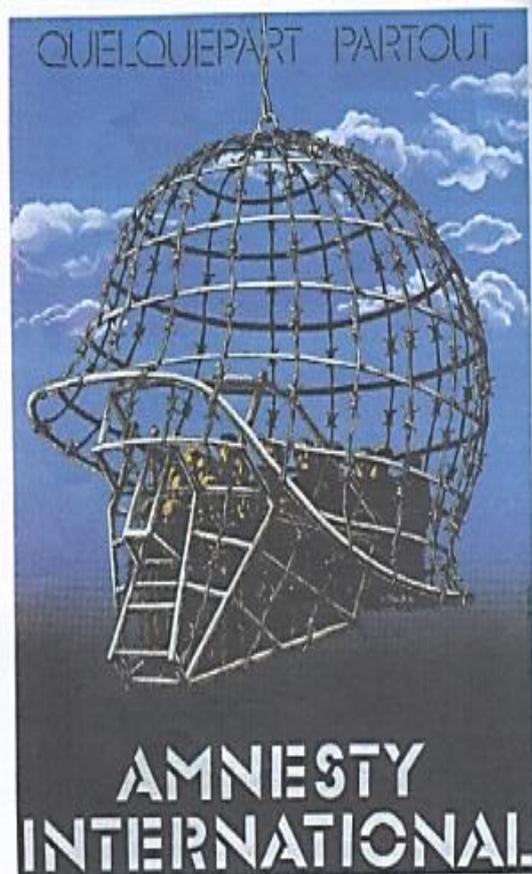
L'ordre et l'exhortation sont exprimés de manière atténuée quand l'interlocuteur est un supérieur hiérarchique ou une personnalité reconnue.

Expression écrite

Rédigez un appel au chef d'établissement pour lui demander d'intervenir auprès des autorités locales pour renforcer la sécurité aux abords de l'établissement.

155

Appel à la paix



Observation

- Observez cette affiche et dites qui est l'annonceur ? Précisez à l'aide du dictionnaire le rôle de cette organisation.

156

Séquence 2

Lecture analytique

- L'affiche s'adresse-t-elle à un public particulier?
- L'affiche cite-t-elle à un événement, un lieu, une époque précise ?
- Qu'est-ce qui attire immédiatement le regard?
- Que dénonce cette affiche? Donnez un sens à tous les traits marquants du dessin.
- Que suggère le fait que le casque soit accroché à un filin?
- Trouvez un slogan à cette affiche.
- Pouvez-vous expliquer l'entorse à l'orthographe du mot « quelque-part »?

Faire le point

L'appel peut être lancé par le moyen d'affiches. Les couleurs et les traits de l'image (ou du dessin) sont choisis pour présenter ou dénoncer une situation particulière. L'incitation à la réaction contre cette situation peut être implicite.

Expression écrite

1- Transformez cette affiche en un appel pour la préservation des droits de l'homme (partout dans le monde) que vous destinerez à tous les gouvernants.

2- Relisez le texte de Guy de Maupassant p 104 et élaborer une affiche illustrant un passage de votre choix pour appeler à l'arrêt de la guerre.

Expression orale

Cherchez des affiches incitant à une mobilisation pour une cause (humanitaire, écologique, etc.). Présentez-en une à vos camarades et expliquez leur les procédés utilisés par son auteur pour inciter à réagir.

157

La recherche d'un vaccin contre le sida: une priorité

Plus de 40 millions de personnes sont infectées par le virus du sida dans le monde, et on estime que chaque heure qui s'écoule apporte 600 nouveaux cas d'infection par le VIH.

Les pays les plus touchés par l'épidémie sont ceux en développement qui ont peu accès aux traitements antirétroviraux. En plus de son impact sur la santé et l'avenir des personnes, le sida devient un frein majeur au développement dans de nombreux pays d'Afrique sub-saharienne. Dans certaines régions, près de 30% des femmes enceintes consultant dans des maternités sont affectées par le VIH. L'épidémie s'accroît aussi rapidement en Asie, où les pays les plus touchés sont l'Inde, la Thaïlande et le Cambodge.

Le vaccin est le seul moyen possible pour, à terme, parvenir à enrayer l'épidémie. La recherche d'un vaccin préventif contre le sida est une priorité.

De nombreuses équipes dans le monde sont engagées depuis le milieu des années quatre-vingts dans la recherche d'un vaccin contre le sida et plusieurs pistes sont explorées, dont certaines sont aujourd'hui prometteuses. La participation de la France à la recherche d'un vaccin contre le sida est la plus importante au monde après celle des Etats-Unis. L'ANRS est l'organisme public français qui organise et finance cette recherche.

Aujourd'hui, nous franchissons une nouvelle étape. Nous lançons de nouveaux essais de vaccins dont le premier débutera au premier semestre 2007. Pour les mener nous avons besoin de votre concours.

En répondant à l'opération «Volontaires pour un vaccin», l'ANRS vous invite à rejoindre les 724 personnes qui sont engagées dans le réseau des «volontaires» de l'ANRS.

Plus que jamais, pour réussir, la mobilisation de tous est indispensable: les scientifiques, les médecins et les volontaires du réseau.

Tous ensemble il faut y croire.

Pr. Jean-François Delfraissy, Directeur de l'ANRS. 2006.

158

Observation

• Observez le titre, le nom de l'auteur et sa profession. Quelle relation faites-vous entre l'auteur et le thème ?

Lecture analytique

- Dans quels paragraphes les destinataires sont-ils explicitement désignés ?
- A quoi les destinataires de ce texte sont-ils invités ? Relevez les passages où la réaction attendue est clairement exprimée.
- Relevez les arguments avancés pour convaincre les lecteurs de leur participation.
- Que fait l'auteur dans les deux premiers paragraphes ?
- Quel rapport logique existe-t-il entre les deux premiers paragraphes et le premier passage écrit en gras ? Sur quel type de raisonnement le texte est-il construit ?
- « Aujourd'hui, nous franchissons... 2007 ». A quoi s'oppose « aujourd'hui » dans le texte ?
- Étudiez la partie exhortative pour dégager la stratégie utilisée pour convaincre.

Faire le point

L'incitation à la réaction peut être plus discrète dans un appel lancé pour une participation active en faveur d'une cause humanitaire. L'énonciateur adapte ses procédés d'interpellation et d'injonction au public auquel il s'adresse.

Expression écrite

Réalisez, pour illustrer le texte du Pr. Jean-François Delfraissy, une affiche destinée à être exposée lors d'une journée de sensibilisation pour la lutte contre le sida.

La langue française : une part ou une tare de notre histoire

(Cet article donne une idée des conflits linguistiques et culturels dans lesquels j'ai grandi à l'époque de la présence française en Algérie).

On n'avait jamais de vacances, sauf le jeudi après-midi. On était soit à l'école soit à la médersa. Les vacances de Noël et de Pâques étaient consacrées à rattraper le retard à la médersa. Pendant les trois mois d'été, on essayait de prendre de l'avance. On ne pouvait même pas tomber malade. Notre cheikh croyait aux qualités préventives de la foi... et nous aussi. Quand le cheikh était trop fatigué, il désignait un élève pour continuer le cours à sa place et en sa présence. Jamais la médersa n'a fermé ses portes ; même pendant la grippe asiatique, nous étions tous là, chacun fourré dans sa kacher, dans un silence où l'on n'entendait que les reniflements ; c'est à cette époque-là qu'il nous dit : « Cette médersa a été ouverte par la volonté de Dieu, elle ne fermera ses portes que par la volonté de Dieu ».

Nos parents ont mis deux ans pour le convaincre de nous libérer le jeudi après-midi. Nos pères avaient été contrariés par les maîtres de l'école française qui prenaient plaisir à noter sur nos bulletins scolaires, des appréciations qui ne manquaient pas de sous-entendus : surmené ; dort en classe ; peut faire beaucoup plus s'il se reposait un peu plus ; a besoin d'être surveillé en français...

Malgré cela, les arguments du cheikh étaient plus scientifiques. Soixante-quinze pour cent des élèves de la medersa étaient, dans leurs classes respectives, parmi les dix premiers ; cinquante pour cent parmi les cinq premiers. La cause de tant de succès était simple : la médersa était partagée en trois niveaux, pendant que le cheikh s'occupait d'un niveau, il désignait les plus brillants pour aider les autres à faire leurs devoirs et à apprendre leurs leçons, en arabe et en français, car il avait pour devise :

- « Apprenez l'arabe, il vous fera toujours honneur.
- Apprenez le français, vous en aurez toujours besoin.
- Apprenez l'arabe, vous saurez qui vous êtes.
- Apprenez le français, vous saurez qui ils sont.
- Apprenez l'arabe pour aller de l'avant.
- Apprenez le français pour les obliger à aller de l'arrière.
- Apprenez l'arabe malgré eux.
- Apprenez le français malgré eux, aussi ».

Séquence 2

Nos parents voulaient s'assurer avant tout de notre réussite à l'école française, mais ils restaient impuissants face aux arguments du cheikh.

C'est ainsi que nous étions tenus à l'école par crainte de nos parents, et à la médresa par solidarité avec notre cheikh.

Slimane Bénéissa, *Les fils de l'amertume*, Edition Pion.
Extrait paru dans Le Quotidien d'Oran le 24-10-2002.

Observation

- Observer le titre et les références du texte. Quelles hypothèses de sens pouvez-vous faire?

Lecture analytique

- Quels sont les personnages en présence dans le texte?
- Pourquoi l'auteur utilise-t-il les temps du passé?
- Combien de parties distinguez-vous dans ce texte?
- Quelle position le Cheikh adopte-t-il face à l'école française?
- Quels arguments avance-t-il?
- Quelle phrase du texte montre l'adhésion de l'auteur à la devise du cheikh?
- Dans quelle intention communicative l'auteur fait-il cette narration? De quoi veut-il nous convaincre?

Faire le point

La narration (d'un fragment de vie, d'un événement, d'un épisode ou d'une anecdote) justifie la prise de position et renforce le procédé de l'incitation à réagir.

Expression écrite

Vous connaissez une personne ayant vécu une situation dramatique lors d'un voyage parce qu'elle ne savait pas parler la langue du pays visité. Intégrez cette histoire dans une argumentation destinée à inciter vos camarades à l'étude des langues étrangères.

Expression orale

«La maîtrise des langues étrangères est une fenêtre ouverte sur le monde». En vous appuyant sur cette affirmation, présentez à tour de rôle des exemples pouvant rendre plus incitatif un appel à l'étude des langues vivantes.

161

SYNTHÈSE ET ACTIVITÉS

Retenir

Dans un texte exhortatif, l'émetteur lance un appel à des destinataires pour les pousser à agir. L'argumentation qu'il développe privilégie une énonciation qui évite la neutralité de l'expression.

On y pratique l'injonction qui interpelle le lecteur et sollicite de sa part action et réaction et on y utilise un style oratoire, destiné à mieux convaincre. *textes p. 151, 154*

: Ce style s'appuie sur

L'anaphore, répétition à intervalles réguliers d'un terme ou d'une expression - qui provoque une répétition sémantique ou sonore pour attirer l'attention sur une idée essentielle. *texte p. 160*

La métaphore, véritable outil de persuasion qui transfère l'énoncé abstrait - dans un registre imagé et accepté du lecteur ou de l'auditeur. *textes p. 153, 156*
L'appel à l'action (ou à la réaction) peut se réaliser sous forme d'affiche; dans ce cas, le dessin ou l'image qui y est portée doit contenir suffisamment d'indices pour décrire la situation que l'on veut dénoncer et convaincre le destinataire de la nécessité de réagir. *textes p. 153, 156*

Activité écrite

I/ Lisez cet extrait et répondez aux questions suivantes :

- Repérez les deux arguments utilisés par l'auteur. Quels sens leur donnez-vous?
- Relevez les marques du style oratoire et du procédé anaphorique.
- Trouvez d'autres arguments qui vous serviraient à lancer un appel pour inciter les adultes analphabètes à apprendre à lire et à écrire.

162

Appel à l'instruction

Apprends l'ABC, cela ne suffit pas, pourtant
 Apprends-le ! Ne te laisse pas rebuter.
 Apprends, homme à l'hospice !
 Apprends, homme en prison !
 Apprends, femme de cuisine !
 Apprends, vieille de soixante ans !
 Tu dois devenir celle qui dirige.
 Va à l'école, sans-abri !
 Procure-toi le savoir, toi qui a froid !
 Toi qui as faim, jette-toi sur le livre ; c'est une arme.
 Tu dois devenir celui qui dirige.

B. Brecht, *La Mère*, 1957.

III Sur le modèle du texte p 151, lancez un appel aux jeunes pour que cesse la violence dans les rues, les quartiers et aux abords des écoles.

Vous userez du style oratoire et utiliserez les anaphores.

Activité orale

Reprenez le texte page 151 qui est un appel radiodiffusé ; réfléchissez, à deux ou trois, à la manière de le présenter oralement (intonation, timbre de la voix, gestes, etc.).

Présentez oralement cet appel.

VOTRE PROJET

Feuille de route n° 2

Vous avez exploité le corpus, vous avez établi le plan de votre travail, réuni tous les moyens nécessaires à sa réalisation, présenté la situation dénoncée, préparé les arguments que vous voulez avancer.

Maintenant, identifiez l'action à laquelle vous voulez appeler (solidarité, volontariat, participation directe, etc.) et rédigez vos textes sous forme d'Appel en utilisant les procédés stylistiques étudiés (l'anaphore, l'exemple, le récit, la période) et les figures de style que vous jugez appropriées.

Mettez chacun de vos textes en relation avec les affiches de façon à faire ressortir, par l'image, les traits des personnages, les symboles, le paysage, l'aspect inquiétant de la situation que vous voulez dénoncer.

En dernier lieu, classez vos textes et affiches retenus pour une présentation intelligente et efficace.

(Adaptez leur répartition en tenant compte du mode d'exposition que vous avez choisi.)

Les Appels rédigés devront être structurés comme suit :

A- La situation dénoncée : nature du phénomène (maladie, guerre, menace sur le monde, sécheresse, famine, pauvreté, etc.), l'étendue de ses dangers, sa localisation dans le monde, le paradoxe qu'il entraîne.

B- Les solutions qui existent.

C- L'appel proprement dit : l'incitation à l'action.

N'oubliez pas que

* votre discours doit s'inscrire dans une stratégie argumentative et s'appuyer sur un raisonnement (inductif, déductif, syllogisme, etc.),

* l'interlocuteur doit constamment être interpellé (style oratoire),

* le niveau de langue doit être adapté au public visé.

Séquence 2

EVALUATION CERTIFICATIVE

Compétence / Domaines / Environnement & Développement durable
 Protégeons notre planète
 le 01/04/2003



Adaptons notre mode de vie et nos pratiques de consommation au développement durable. Le développement durable, c'est répondre au besoin du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs



Face aux catastrophes écologiques, sanitaires, industrielles auxquelles nous sommes de plus en plus confrontés, le développement durable propose de faire évoluer le comportement et mode d'action de tous les acteurs de la société. Il faut donc apprendre à économiser et à partager de manière équitable les ressources de l'environnement et à tenir compte des facultés limitées de la terre à absorber les déchets et les pollutions : c'est la dimension environnementale du développement durable. Nous n'avons pas de planète Terre de rechange ! Il faut également garantir une croissance économique créatrice d'emploi et d'équité sociale : c'est l'aspect économique et social du développement durable

165

Compréhension

- Retrouvez-vous dans cette affiche, tous les indices de l'énonciation ? Sont-ils tous explicites ?
- Pourquoi l'émetteur s'associe-t-il au lecteur de l'affiche (par l'utilisation du « nous ») ?
- Qu'est-il attendu du destinataire de cette affiche ?
- Identifiez les arguments qu'elle contient.
- Relevez dans cette affiche ce qui renvoie à la suggestion. Justifiez votre réponse.
- Quels rapports établissez-vous entre chaque partie du texte et l'image qui l'accompagne ?

Production

Les gaz s'échappant des moteurs mal réglés sont nocifs pour l'homme et la nature.

Réalisez une affiche pour sensibiliser les propriétaires de véhicules à ce danger et les appeler à un entretien régulier de leurs engins.

166

EXERCICES

1- Dans les énoncés ci-après, l'expression grammaticale du but n'est pas apparente. Exprimez-la en utilisant les moyens linguistiques adéquats et en apportant les modifications qui s'imposent.

- Si l'on désire que soit stoppée, puis inversée -avant la fin du siècle- la tendance actuelle à l'augmentation du nombre d'analphabètes, il faut que les responsables augmentent le volume global de l'aide consacrée à l'alphabétisation.

- Si l'on veut tirer du développement la partie la plus bénéfique pour la santé, il est indispensable d'intégrer les activités sanitaires dans celles d'autres secteurs.

- Vous voulez promouvoir un progrès continu de la nutrition et de la santé, demandez aux responsables de la communication et à ceux de l'enseignement de travailler ensemble à l'élaboration de stratégies communes.

- Les actions concrètes du fonds international de développement agricole visent à accélérer la production des aliments de base que produisent et consomment les couches les plus pauvres de la population.

- Si nous souhaitons que l'accroissement de la population demeure dans les limites des biens disponibles (et par là lutter contre la disparité entre peuples riches et peuples pauvres), il est nécessaire que les nations se concertent et s'entraident.

2- Classez, dans le tableau ci-dessous, les verbes suivants :

Admirer- aimer- annoncer- assurer- craindre- croire- déclarer- désirer- détester- dire- douter- estimer- s'étonner- hésiter- jurer- nier- penser- prétendre- regretter- souhaiter- tergiverser.

Verbes exprimant		
.Une déclaration ou une opinion	.Un doute	.Un sentiment

3- Classez les verbes suivants selon le degré de certitude qu'ils expriment.

Affirmer- assurer- attester- certifier- croire- douter- espérer- estimer- insinuer- jurer- penser- prétendre- proclamer- proposer- suggérer- supposer.

4- Dans les textes ci-après, relevez les verbes de modalité et justifiez leur emploi :

1- « Jeunesse d'Afrique, de Madagascar, des Antilles, où que vous soyez, il faut que vous sachiez que le moment est arrivé pour nous tous d'unir nos efforts et d'asséner le coup de grâce à l'impérialisme français. Nous devons tous ensemble creuser la tombe où s'enliserà définitivement le colonialisme ».

F. Fanon, Pour une révolution africaine.

2- « Il faut nous efforcer de créer de concert un monde nouveau. Nous ne devons plus nous abandonner à la destruction, à la haine, la colère, mais construire dans l'espoir, la joie. »

I. Ilitch, Libérer l'avenir.

3- « Quelle soit capitaliste ou socialiste, la machine économique peut, si vraiment elle veut, réduire la consommation dans les régions riches et produire des biens matériels et intellectuels en vue d'accélérer le développement des régions pauvres ».

R. Laffont, L'explosion démographique.

5- Parmi les éléments suivants, identifiez ceux qui pourraient s'insérer dans une argumentation et dites pourquoi.

* Le lendemain, elle était souriante.

* Par ailleurs, il est difficile de croire que ce problème pourra être résolu avant la fin de l'année.

* Comme le montrent les statistiques récentes, les campagnes de prévention routière sont efficaces.

* Il avait toujours eu de la peine à prendre au sérieux les campagnes de prévention routière.

* Il était déjà réputé à l'école pour son comportement impulsif.

6- Dans les phrases suivantes, distinguez les arguments des exemples. Faites ensuite correspondre à chaque argument l'exemple qui l'illustre.

* La protection de l'environnement peut être source de profit.

- * Quand je suis seul, je peux enfin profiter des bienfaits de la lecture.
- * Le voyage permet de s'ouvrir aux autres et d'apprendre la tolérance.
- * Une société sud-africaine a réintroduit des animaux sauvages dans de vastes espaces. Aujourd'hui, les droits payés par les amateurs de safaris-photos rapportent trois fois plus que l'exploitation agricole antérieure.
- * Après une semaine de séjour dans le sud algérien, j'ai appris à apprécier le thé.
- * La solitude n'est pas toujours source d'ennui.

7- Complétez les phrases suivantes en y introduisant l'articulateur qui convient.

* [...] l'eau douce est une ressource renouvelable, elle est aussi une ressource limitée.

* [...] la population de plusieurs pays d'Afrique est censée doubler au cours des 10 années à venir, une dégradation rapide de leur situation est inévitable.

* [...] la demande de poisson diminuerait, les effets dévastateurs de la pêche intensive demeureraient.

8- Reconstituez l'appel dont les éléments vous sont donnés ci-dessous en désordre. Soulignez les expressions qui servent à établir la cohérence de l'argumentation et peuvent guider votre reconstitution du texte.

- je voudrais m'adresser à eux personnellement.
- Ne les laissez pas à l'écart.
- Pour être efficace, c'est à cette échelle que doit être menée la recherche scientifique.
- La science et la technique sont entre vos mains.
- L'objectif de 20 milliards de dollars qu'il faudrait consacrer à la science au lieu des 2 milliards actuels est, en dernier ressort, de votre responsabilité.
- Faites-en cas ;
- Que penser lorsqu'on voit un centre international de physique théorique qui a un budget de 1,5 million de dollars pour couvrir 100 pays en développement alors que cette grande organisation qu'est le C.E.R.N. à Genève est dotée conjointement par les pays européens d'un budget d'un tiers de milliard de dollars ?
- donnez-leur la possibilité de participer au développement scientifique et technique de votre pays.

169

- Je voudrais lancer aussi un appel à la communauté internationale, aussi bien aux gouvernements qu'aux hommes de science.

- J'aimerais lancer un appel aux délégués des pays en développement, dont je fais partie.

- Un monde à ce point divisé en ce qui concerne la science et la technologie ne peut pas durer.

- Vos hommes de science sont des atouts précieux.

Abdus SALAM, *Le flambeau de la science*.

9- Complétez les extraits suivants par le verbe qui convient dans la liste suivante : Appeler ; Demander ; Conseiller ; Prier ; Ordonner ; Exhorter.

1- « Nous vous en..... instamment, ne dites pas : « c'est naturel » devant les événements de chaque jour. A une époque où règne la confusion, où coule le sang, où on orlonne le désordre, où l'arbitraire prend force de loi, où l'humanité se déshumanise».

B. Brecht, *Prologue à l'exception et la règle*.

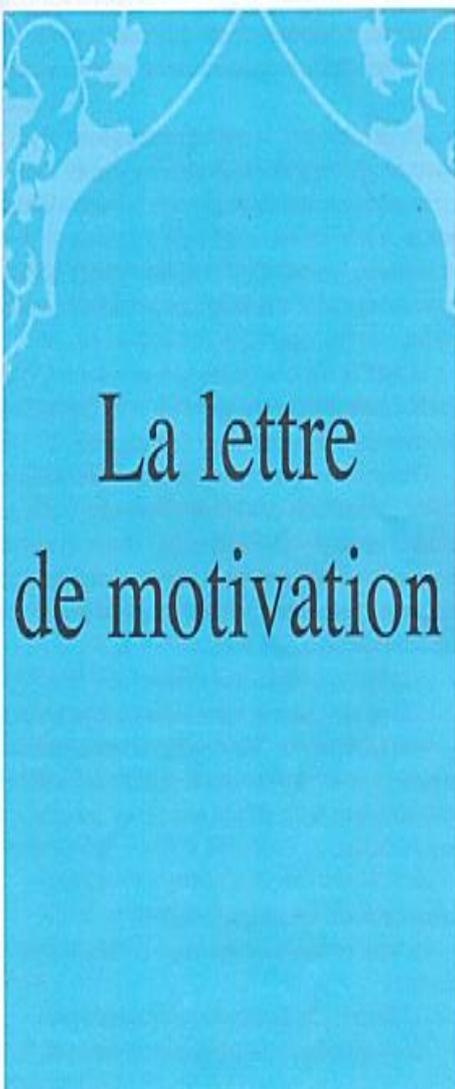
2- « Nous, écrivains d'Asie... L'UNESCO et toutes les commissions nationales auprès de L'UNESCO à promouvoir les échanges culturels».

Courrier de L'UNESCO, 9/ 1982.

3- Ce n'est qu'en apprenant à lire et à écrire qu'un être humain commence à devenir un membre actif et pleinement agissant dans sa culture, qu'il peut tirer avantage de la richesse accumulée de connaissances et de savoir-faire. C'est pourquoi j'en ... à tous les responsables pour qu'ils augmentent le volume global de l'aide consacrée à l'alphabétisation.

A.M. M'bow, *Courrier de l'UNESCO*.

170



171

La lettre de motivation

Pour intégrer une école d'études supérieures ou postuler à un emploi, il est préférable de présenter un dossier intégrant une lettre de motivation.

A la différence du C.V. (curriculum vitae) qui sont de plus en plus standardisés, la lettre de motivation permet d'exprimer les raisons pour lesquelles on a choisi telles études ou telle formation, et tel institut plutôt qu'un autre. Elle reste le seul espace d'expression qui permet aux destinataires (directeurs d'instituts ou d'entreprises) d'imaginer la personnalité du candidat avant de le rencontrer ou de le recevoir en entretien.

La lettre de motivation (accompagnée ou non d'un CV) doit clairement mentionner l'âge et s'appuyer tout particulièrement sur les compétences et qualités qui permettront d'être sélectionné.

Celui qui l'écrit doit montrer, dans sa rédaction, qu'il est renseigné sur l'établissement visé et qu'il souhaite y étudier ou y travailler pour des raisons précises et positives (par exemple : il estime ses traditions, ses méthodes, ses productions, ses œuvres, etc.). Il doit aussi savoir expliquer qu'il est la personne parfaitement adaptée au poste de travail ou aux études envisagées :

- en affichant ses raisons et ses objectifs,
- en mettant en valeur les aspects intéressants du poste sollicité,
- en développant son CV et en soulignant les points positifs de son passé, de son niveau d'instruction et de culture, de son efficacité passée comme gage de son efficacité future, de son dynamisme et de son esprit d'équipe.

Comment présenter la lettre de motivation

La lettre de motivation doit obéir à quelques règles de présentation :

- un tiers de la page doit être consacré à l'en-tête.
- une marge de deux ou trois centimètres doit être prévue,

172

- deux ou trois lignes réservées à la formule de politesse et un espace pour la signature.

La lettre de motivation est donc une lettre qui dit bien et brièvement ce qu'elle a à dire : il faut que le candidat donne envie au lecteur de le rencontrer.

Une bonne lettre de motivation est une lettre qui dit très simplement pourquoi l'on a envie d'étudier dans telle université ou de travailler dans telle entreprise et qu'on a les qualités requises pour cela.

Comment construire la lettre de motivation

1- L'en-tête de la lettre de motivation:

Dans lequel cinq éléments doivent figurer avant le corps de la lettre:

les coordonnées, l'objet du courrier, le nom du destinataire, le lieu et la date.

2- Le corps de la lettre:

Dans lequel sont rédigées les motivations dans un style clair et concis. C'est la partie la plus importante dans la mesure où y figurent les arguments qui feront réagir positivement le destinataire.

3- La formule de politesse:

La formule de politesse clôt la lettre : elle doit être brève et conforme aux formules usitées.

4- La signature de l'intéressé:

Elle est obligatoire car elle est la preuve que la lettre est personnelle et qu'elle a été écrite par l'intéressé lui-même.

Comment rédiger la lettre de motivation

- Commencer par donner une image plutôt favorable de soi.

- Choisir ses arguments et évoquer des faits concrets plutôt qu'énoncer des qualités comme « je suis organisé », « j'aime le travail d'équipe », etc.

- Montrer qu'on est bien informé sur l'école et le type de formation qu'elle propose, bien renseigné sur les activités de la société dans laquelle on veut travailler.

- Indiquer également qu'on porte un intérêt particulier à cette formation ou à ce travail.

N'oubliez pas que :

- Le corps de la lettre occupe peu de place. Ce qui est dit doit être simple et convaincant.

Un candidat retient l'attention quand il écrit très simplement comme par exemple : « Je réponds à votre annonce parce que vos activités m'intéressent. D'ailleurs, j'ai fait un stage et travaillé dans ce secteur. J'ai déjà acquis telle et telle compétence dans ce domaine et souhaite vivement continuer dans cette voie ».

- La formule de politesse doit rester sobre.

Exemples:

- « En espérant avoir exposé des raisons valables à ma possible admission dans votre institut, veuillez agréer, Madame/Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées ».

- « Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie d'accepter, Madame/Monsieur, l'expression de mes sincères salutations ».

Exemple d'une lettre de motivation

BELGACEM Laïfa Biskra, le 11 septembre 2006
 Adresse : 15 Rue de la Liberté, Biskra
 Email : belgacemlaïfa@yahoo.fr

A Monsieur le Gérant
 de la librairie «Ibn Rochd»
 39, Bd des Martyrs, Biskra.

Objet : Réponse à l'annonce parue le 05/09/2006
 Référence : 834864M

Monsieur,

C'est avec intérêt que j'ai relevé votre annonce parue aujourd'hui dans divers quotidiens pour un poste de vendeuse dans votre librairie.

Ayant acquis une certaine expérience professionnelle dans divers secteurs d'activités économiques, j'ai pu développer mon sens de l'organisation. J'ai eu, ces deux dernières années, l'opportunité de travailler, à Constantine, en qualité de vendeuse- conseillère- caissière dans une librairie/papeterie/presse qui compte une large clientèle. Dynamique, motivée et ponctuelle, j'ai assumé, souvent seule, la bonne marche de cet établissement. Ce poste me permettrait de m'impliquer pleinement dans un domaine que j'ai pu appréhender et dans lequel j'ai exercé avec efficacité. Je suis capable, en effet, d'établir des bons de commande de livres et autres ouvrages, de gérer le stock en librairie et de dresser l'inventaire annuel en utilisant l'outil informatique.

Disponible, j'aimerais poursuivre cette description de vive voix et répondre à vos éventuelles questions.

Je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes salutations distinguées.

Signature.

175

Grille d'auto évaluation pour une lettre de motivation

Contenus	Indicateurs
Volume	La lettre de motivation est-elle écrite sur une seule page?
Organisation	L'en-tête indique-t-il clairement toutes mes coordonnées?
	Le lieu et la date sont-ils portés et visibles?
	Le destinataire et son adresse sont-ils mentionnés?
	L'objet de la lettre est-il mentionné?
	Les parties de la lettre sont-elles visibles?
	La formule de politesse existe-t-elle en fin de lettre?
	La lettre est-elle signée?
	Mon nom est-il écrit en lettres majuscules?
Pertinence	La qualité du destinataire est-elle précédée du titre de courtoisie (Monsieur, Madame ou Mademoiselle)?
	Les parties de la lettre commencent-elles par une majuscule ?
	Les arguments avancés sont-ils pertinents et clairement formulés ?
	L'argumentation est-elle construite de manière cohérente ?
Langue	Le style est-il clair et sans contresens ou contradictions ?
	Les phrases sont-elles courtes et bien construites ?
	Les temps verbaux sont-ils bien utilisés ?
	La grammaire est-elle respectée (accord des adjectifs, des participes...)?
	Les pronoms personnels sont-ils correctement employés ?
	La formule de politesse est-elle correctement construite ?
Les fautes d'orthographe sont-elles corrigées ?	

176