

Université Abderrahmane Mira de Bejaia  
Faculté des Sciences Humaines et Sociales  
Département des Sciences Sociales

**MÉMOIRE DE FIN DE CYCLE**

**En vue de l'obtention du diplôme de Master en Psychologie**

**Option : Psychologie Clinique**

**THÈME**

**Etude descriptive et normative du CAT  
chez un groupe de 40 enfants non  
consultants âgés de 5 à 7ans**

**Réalisé par :**

BOUTEBTOUB Samia

DJAGHMOUM Kenza

**Encadré par :**

Dr. FERGANI Louhab

**Année Universitaire : 2018/2019**

## ***Remerciements***

A l'insu de ce travail nous tenons à remercier notre encadreur monsieur FERGANI pour l'intention et l'accompagnement dont il a fait preuve à l'égard de notre travail, un travail qui n'aurait pu voir le jour sans son initiative de nous proposer cette thématique.

Nous saluons son extrême compétence en tant qu'enseignant.

Nous adressons par la même occasion un remerciement préalableaux membres de jury pour leur présence et pour l'attention dont ils vont faire lors de l'évaluation de ce travail.

Nous remercions le personnel de l'école primaire

« *El-Mokrani* »

Pour leur accueil.

Nous remercions les parents des enfants ainsi que les enfants ayant participé à cette étude.

Nous remercions toute personne ayant participé de près ou de loin à la réalisation de ce projet.

*Merci à tous*

## **Dédicaces**

*« Choisissez un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie »*

*Par confucius*

*Arriver à l'issue de nos efforts, je tiens à dédier ce modeste travail :*

- *A la mémoire de mes chers parents, à ma mère et à mon père partie trop tôt.*

*« Tu n'es plus là ou tu étais, mais tu es partout là ou je suis »*

*« Le souvenir, c'est la présence invisible »*

*Par Victor Hugo.*

- *A mes trois chères sœurs : Lynda, Djedjiga et Ilhame que je remercie pour leurs présences ainsi que leurs soutiens.*
- *A mes trois frères : Youcef, Kamel et Saïd.*

*« La reconnaissance est la mémoire du cœur »*

*Par Hans Christian Andersen.*

- *A tous mes autres proches.*
- *A mes proches ami(e)s : Ma meilleure amie Lydia et sa famille notamment sa sœur Nouara ; Ma chère Noria et son mari.*
- *mes cher(e)s ami(e)s Zouina, Louiza, Mamah, Hayat ; Kenza et Tieb.*
- *A mon cher Riad ainsi que sa famille.*

*« Une amitié qui dure ne vieillit pas c'est quelque chose d'extraordinaire »*

*Par Emilie Carles.*

- *A Kenza avec qui j'ai mené ce travail, à sa famille que je remercie particulièrement pour leur accueil au sein de leur foyer.*
- *A toute personne chère à mes yeux que j'aurai oublié de mentionné par mégarde...*

# **Dédicaces**

*Je dédie ce mémoire :*

*A mes très chers parents « Belkacem et Fatma Zohra »*

*Aucun mot, aucune dédicace ne peut exprimer mon respect, ma considération et l'amour éternel pour les sacrifices que vous avez consentis pour mon instruction et mon bien être, je ne saurais jamais vous remercier pour tout ce que vous m'avez apporté.*

*A ma très chère grand-mère « Baya » que dieu la garde*

*A mon frère « Salim » et mes sœurs « Nawel, Djazia, Yasmina » qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance et de courage et qui ont toujours été présents dans tous mes moments difficile par leur soutien moral*

*A mon beau frère « Redha » ainsi qu'à ma belle sœur « Yasmine »*

*A mes chères petites nièces « Chanez » et « Yousra » Ainsi qu'à mes deux petits neveux « Zakaria » et « Mohamed-Hani »*

*A mes très chères tantes « Wahiba, Djamila, Nabila » ainsi qu'à ma petite cousine « Chaima »*

*A mon cher « Didis » pour son soutien, sa patience et son encouragement*

*A mes chères copines « Mabrouka, Lydia, Wassila, Yasmine »*

*A la famille BOUTEBTOUB*

*Spécifiquement « Samia »*

*Ainsi qu'à toutes les personnes qui comptent pour moi et à toutes celles qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation et à la concrétisation de ce travail.*

*Zenza*

## Listes des tableaux et annexes

### I- Liste des tableaux

<b>N° du Tableau</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>Tableau N° 1</b>	Description des images du CAT	43
<b>Tableau N° 2</b>	Présentation manifeste et latente des planches	49
<b>Tableau N° 3</b>	Récapitulatif des 39 items d'élaboration des récits	52
<b>Tableau N° 4</b>	Caractéristiques de groupe de recherche	66
<b>Tableau N° 5</b>	Récapitulatif des passations faites avec notre groupe de recherche	73
<b>Tableau N° 6</b>	Présentation des caractéristiques socio-démographiques	74
<b>Tableau N° 7</b>	Représentatif des résultats des 40 sujets	75
<b>Tableau N° 8</b>	Représentatif des résultats des sujets féminins	76
<b>Tableau N° 9</b>	Représentatif des résultats des sujets masculins	77
<b>Tableau N° 10</b>	Représentatif des résultats des sujets préscolaires (5ans)	78
<b>Tableau N° 11</b>	Représentatif des résultats des sujets 1 <sup>e</sup> année, 2 <sup>e</sup> année (6 et 7ans)	79
<b>Tableau N° 12</b>	Synthétique des résultats	80
<b>Tableau N° 13</b>	Représentation des procédés sur le plan quantitatif1	82
<b>Tableau N° 14</b>	Représentation des procédés sur le plan quantitatif2	91
<b>Tableau N° 15</b>	Représentation des procédés sur le plan quantitatif 3	107

## II- Liste des annexes

<b>N° de l'annexe</b>	<b>Titre</b>
<b>Annexe N°1</b>	Guide d'entretien préalable.
<b>Annexe N°2</b>	Planches du CAT.
<b>Annexe N°3</b>	Feuille de dépouillement du CAT.
<b>Annexe N°4</b>	Protocole du CAT de 37 cas.

**Introduction-----01**

**PARTIE THEORIQUE**

**CHAPITRE I : Enfance**

Préambule -----05  
1-Historique sur l'enfance -----05  
2-Définitions de quelques concepts clés -----07  
3-Les différentes dimensions du développement de l'enfant ----- 10  
4-Approches théoriques du développement de l'enfant ----- 13  
4-1- Approches psychanalytiques----- 14  
4-1-1- Approche freudienne ----- 14  
4-1-2- Théorie de René Spitz-----20  
4-1-3 Théorie de Margaret Mahler-----22  
4-1-4- Théorie de Mélanie Klein-----25  
4-1-5 Théorie de John Bowlby -----27  
4-2- Approche cognitiviste -----28  
4-3- Approche psychosociale-----30  
Synthèse -----34  
Conclusion -----34

**CHAPITRE II : Children's Apperception Test (CAT)**

Préambule -----35  
1- Historique -----35  
1-1- Historique des méthodes projectives -----35  
1-2 Naissance du CAT -----36

## SOMMAIRE

---

2- Définition et finalité des méthodes projectives -----	38
3- Présentation général du CAT -----	40
3-1- Indication du CAT -----	41
3-2- Modes de projection -----	41
4- Le CAT selon Bellak -----	43
4-1- Description des images du CAT -----	43
4-2- La passation -----	45
4-3- Interprétation -----	46
5- Le CAT selon Beekholt -----	48
5-1- Présentation manifeste et latente des planches -----	48
5-2- La passation -----	50
5-3- interprétation du CAT -----	51
Conclusion -----	54
<b>Problématique et hypothèses -----</b>	<b>55</b>

### PARTIE PRATIQUE

#### CHAPITRE III : Méthodologie de la recherche

Préambule -----	62
1-Méthode de recherche -----	62
2-Le groupe de recherche -----	65
3-L'outil de la recherche -----	67
4-La stratégie de recherche -----	68
4-1-Le lieu de la recherche -----	68
4-2-La pré-enquête -----	69



4-3- L'enquête -----	72
Conclusion -----	73
<b>CHAPITRE IV : Présentations et analyse des résultats globaux</b>	
Préambule -----	74
I-Présentation et analyse des résultats-----	74
1-Présentation sociodémographique du groupe de recherche -----	74
2-Présentation générale des résultats -----	74
2-1- Tableau représentatif des résultats des 40 sujets-----	75
2-2- Tableau représentatif des résultats des sujets féminins -----	76
2-3- Tableau représentatif des résultats des sujets masculins-----	77
2-4-Tableau représentatif des résultats des sujets préscolarisés-----	78
2-5-Tableau représentatif des résultats des sujets scolarisés (6 et 7 ans) -----	79
Synthèse -----	80
3-Illustration des cas clinique -----	81
3-1- Cas n°1 : « Anaïs »-----	81
3-2- Cas n°2 : « Imene » -----	90
3-3- Cas n°3 : « Célia » -----	106
Synthèse générale des cas-----	116
II- Discussion des hypothèses -----	117
<b>Conclusion-----</b>	<b>121</b>

### **Bibliographie**

### **Annexes**

Les premiers moments de la vie sont les plus déterminants au cours du développement de tout être vivant. Pour l'être humain cette période n'est autre que l'enfance, nous avons tous été de jeunes enfants et sommes tous entourés de jeunes enfants.

L'enfant est cet être fragile mais habile à la fois, fragile de par sa dépendance à l'adulte, habile de par ses capacités de développement extraordinaire.

Un adulte devient forcément la somme de ce qu'il a acquis étant enfant, d'où l'intérêt de vivre cette période dans les meilleures conditions possibles sur tout le plan.

Dès sa naissance l'enfant entame une succession d'avènements qui lui garantissent un bon développement, ce développement s'opère sur le plan physique mais aussi psychologique en touchant les dimensions suivantes : La psychomotricité, l'affectivité et la socialisation.

En l'observant nous remarquons qu'un petit enfant ayant été totalement dépendant à son entourage notamment à sa mère apprend sûrement à devenir autonome, il grandit, marche, parle, cherche à découvrir le monde...etc.

En psychologie, il nous est nécessaire et important de mieux reconnaître l'enfance. Même étant face à un sujet adulte cette période de sa vie ne doit pas rester une partie mystérieuse pour nous car elle peut s'avérer être un facteur important sur l'état actuel de ce dernier.

Si face à un adulte nous cherchons à connaître son passé d'enfant il est clair que cette période doit être étudiée dans ses détails afin de soulever le voile mystérieux qui a longtemps aveuglé les chercheurs et induit à l'erreur, l'erreur de considérer l'enfant comme un simple adulte en miniature.

Les études empiriques en psychologie ont dévoilé les secrets de cette période au grand jour, d'innombrables études issues des différents courants théoriques en psychologie ont démontré les stades par les quels l'enfant passe pour être et devenir un jeune enfant et un individu équilibré et stable. Nous citons les études de Piaget de Freud de Winnicott...etc. en exemple.

Mais l'intérêt des chercheurs ne s'est pas seulement arrêté sur le développement psychologique des enfants, d'autres se sont intéressés à la construction de la personnalité et au fonctionnement psychique de ces derniers. Cet intérêt grandissant pour l'enfant a soulevé des questionnements de plus en plus ambigus. L'une de ces interrogations n'est autre que l'adaptation des tests d'examen clinique notamment les épreuves projectives aux capacités de ces petits enfants. Le rorschach a été la première pierre de l'édifice qui allait répondre à cette interrogation.

Ayant remarqué que les réponses des enfants face au contenu du rorschach étaient dominées pas la présence animales plus que humaine. L'américain Bellak a eu l'idée de présenter une épreuve thématique mettant en scènes des animaux dans différents décor tirés du quotidien humain. Cette idée pris sa figure final sous forme d'un test composée de 10 planches en 1948. Bellak propose 10 variables qui serviraient à analyser les réponses.

En France, s'inscrivant en droite ligne des travaux de Vica Shentoub, Monika Boekholt propose une systématisation de ce fameux test, elle élabore 39 items « les procédés d'élaboration de récits » qui servent à effectuer le dépouillement des épreuves thématiques chez l'enfant.

Nous ne pouvons contester l'intérêt des épreuves projective notamment le CAT sur le plan individuel ceci dit les chercheurs ont pu en dégager un intérêt applicable sur la collectivité, cet intérêt se définit en la réalisation d'études normatives.

Les études normatives du CAT ont révélé certaines caractéristiques générales des récits des enfants, leurs dominations et leurs répétitions ainsi que leurs variations chez les filles et les garçons.

Dans cette même visée nous allons tenter de réaliser une étude descriptive et normative du CAT chez une groupe d'enfants âgés de 5 à 7 ans non consultants, étude que nous allons effectuer en nous basons sur la méthode de Boekholt.

Notre choix s'est porté sur ce thème en vus des indications que nous pouvons tirer de l'analyse des réponses aux CAT données par un groupe d'enfants dit normaux. Ces dernières peuvent être d'une grande valeur tant pour mieux connaître le normal et mieux distinguer le pathologique dans le cadre d'une future étude comparative.

L'objectif de notre travail serait de dégager les caractéristiques dominantes ou spécifiques des réponses fournies face au contenu du CAT par notre groupe de recherche.

Afin de mener à bien notre tâche nous avons intégré une école primaire dans le cadre d'un stage, ou nous avons soigneusement sélectionné les 40 sujets de notre recherche en respectant les critères que demande cette dernière cela dans le but d'éclairer notre problématique.

Ainsi dans cette lancée, notre travail comporte deux parties principales. La première regroupe l'aspect théorique de notre recherche avec deux chapitres l'un est consacré à « l'enfance » l'autre à l'épreuve thématique « CAT ». Ces données théoriques nous ont permis de formuler notre problématique et nos hypothèses de recherche. La seconde partie comporte deux chapitres, l'un est consacré à la méthodologie de travail, l'autre à la présentation, l'analyse et la discussion des résultats.

Notre travail sera clôturé par une conclusion générale à laquelle nous allons joindre la liste des ouvrages nous ayant permis de réaliser notre partie théorique. Ainsi que la totalité de nos annexes, ces dernières comportent une partie importante de notre travail qui est l'ensemble des protocoles CAT de nos sujets de recherches.

**PARTIE**  
**THEORIQUE**

# **Chapitre I**

## *L'enfance*

**Préambule :**

L'enfant est cette entité fragile en instance d'évolution, cette évolution se fait sous plusieurs aspects partagés entre la sphère physiologique et psychologique.

La psychologie englobe plusieurs théories qui traitent le développement de l'enfant et l'analysent, dans cette perspective nous consacrons ce chapitre à l'étude de ces dernières. En premier lieu, nous allons donner un aperçu historique de l'enfance pour en suite venir aborder les définitions de quelques concepts relatifs à notre chapitre, nous évoquerons de mêmes les différentes dimensions ainsi que les approches théoriques du développement de l'enfant dans des conditions de « normalité ».

**1- Historique de l'enfance :**

Jusqu'à la fin du moyen âge l'enfant occupait une place controversé dans les représentations collectives, l'enfant en bas âge était un être sans importance particulière, d'ailleurs Aristote classait l'enfance parmi les maladies.

A partir du 18<sup>ème</sup> siècle, l'image de l'enfant s'améliore, cette amélioration serait due au resserrement des liens familiaux, aux transformations globales de la société etc. (Merleau-Ponty, 2001)

**1-1- L'apport de Rousseau :**

Rousseau dans ses écrits à une double orientation: pédagogique et scientifique. Il contribue à l'élaboration du premier noyau conceptuel pour l'approche du développement psychologique et insiste sur la notion de "nature".

En effet Rousseau serait un précurseur des grands développementalistes du 20<sup>èmes</sup> siècle. Il met en avant les thèses suivantes:



- L'enfant est qualitativement différent de l'adulte.
- L'enfant a des manières de voir, de penser et de concevoir le monde, qui lui sont propres et adaptés.
- Il insiste sur la primauté des facteurs internes (endogènes) dans le développement, pas seulement des causes extérieures au développement.
- Le développement se fait par étapes (influences évolutionnistes)
- L'enfant serait immature et il aurait besoin d'une prise en charge pédagogique.

En bref, Rousseau ouvre une double réflexion, en direction des éducateurs d'abord, ensuite une réflexion fondamentale où l'éducation est posée en extériorité par rapport au développement psychologique. (Il y aurait donc un développement naturel de l'enfant).

Cependant la nature humaine chez Rousseau reste un concept assez flou. (Hebert, 2011).

### **1-2- Les apports des théories évolutionnistes :**

Lamarck (1744-1829): Il s'intéresse à l'évolution des espèces. Selon lui l'évolution se déploie selon un plan de la nature. Ce qui est une analogie avec la nature de Rousseau. Mais à l'inverse de Celui-ci il s'intéresse à la phylogénèse (développement des espèces) et non pas à l'ontogénèse (développement de l'individu).

Darwin (1809-1882): Il va mettre en avant l'instabilité qui caractérise les relations entre l'organisme et l'environnement dans sa théorie de la recapitulation (plan de la nature qui oriente et organise les étapes de qui se succèdent au cours de l'enfance). C'est au cours de l'enfance que les adaptations aux changements dans les conditions de vie sont le plus susceptibles de se produire et de permettre la survie de l'individu et la reproduction de l'espèce. La conception de l'enfance

est ici une conception où les processus d'adaptation fonctionnelle sont prédominants. (Lourenço, 2011).

Ainsi nous pouvons dire que dans la psychologie de l'enfant en naissance, c'est moins l'enfant qui est l'objet d'intérêt que les intérêts qui naissent des conceptions évolutionnistes et pédagogique.

### **1-3- L'étude empirique de l'enfant :**

L'étude empirique de l'enfant débute par des études descriptives et se poursuit par des théories du développement psychologique. Dans les études descriptives on retrouve les biographies d'enfants ainsi que des études extensives.

Les études descriptives: apparaissent à la fin du 19ème. On y relatait les conduites de l'enfant (faits et gestes) Ces premières monographies étaient souvent réalisées par des parents. Elles permettaient de retracer l'évolution psychologique de l'enfant. Ces biographies marquent l'avènement de l'observation qui est une méthode incontournable de la psychologie de l'enfant. Ces observations ne répondent pas encore aux critères de scientificité, mais elles restent des sources de données et d'inspiration (Piaget) précieuses. Les études extensives (USA), à la différence des biographies (Europe) ont des visées statistiques. La plus célèbre de ces études a été menée par Hall sur ce que savaient les enfants à l'entrée de l'école primaire. (Lourenço, 2011).

### **2- Définitions de quelques concepts clés :**

Dans cette partie nous allons définir quelques notions en relation avec ce chapitre. Ces notions sont les suivant :

**2-1- Enfance et enfant :****2-1-1- Définition étymologique :**

Etymologiquement, les termes d'« enfant », d'« enfance », renvoient d'abord à une notion d'inachèvement. L'infantia, c'est le défaut d'éloquence ; l'infans désigne celui qui ne maîtrise pas le langage, et par extension, les premières années de la vie. (Baudier, Celeste, 2002, p.4).

Dans cette définition, la notion d'inachèvement fait référence au non accomplissement du développement de l'enfant. L'origine du mot « enfance » revient au mot latin « infantia » qui désigne le défaut d'éloquence, l'enfant a donc été nommé comme tel en raison de sa non maîtrise du langage.

**2-1-2- Définition selon le dictionnaire de psychologie :**

Période de la vie qui s'étend de la naissance à l'adolescence. Sous l'influence de la psychologie moderne, l'enfant n'est plus considéré comme un adulte auquel il manque les connaissances et le jugement, mais comme un individu ayant sa mentalité propre et dont le développement psychologique est dominé par des lois particulières. L'enfance est l'étape nécessaire à la transformation du nouveau-né en adulte. Le développement de l'enfant se fait selon un processus de différenciation progressive. (Sillamy, 1999, p.96).

**2-1-3- Qu'est-ce qu'un « enfant » :**

L'enfant ne représente pas une entité stable, toujours identique, personnifiée d'emblée : de « l'infans » (celui qui ne parle pas) à l'adolescent, il se construit, en tissant des liens progressifs avec ses proches et son environnement. (Graindorge, 2005, p.6).

Cette définition nous permet de comprendre que l'enfant est un être en évolution qui se développe d'une manière ou d'une autre. Cette évolution s'arbitre par ses relations avec son entourage.

**En psychanalyse**, infans désigne celui qui ne parle pas en raison de son immaturité, celui à la place duquel on parle. (Freud parle de « détresse originelle du nourrisson » pour désigner la dépendance physique et psychique) = étymologie connote l'inachèvement qui a pour corollaire l'assujettissement ou la soumission. (Geopsy.com, p.2)

Dans l'optique psychanalytique l'enfant est considéré comme un être inachevé, soumis, dépendant de son environnement en raison de son immaturité. C'est-à-dire que la vie de l'enfant dépend uniquement du bon vouloir de l'adulte. Il a toujours besoin de l'aide d'autrui.

## **2-2- Définition du « développement humain » :**

La psychologie du développement humain est l'étude scientifique des processus responsable des changements quantitatifs et qualitatifs de la continuité qui intervient tout au long de la vie des individus, à toutes les étapes de l'existence humaine. Le développement est un processus dynamique, cohérent et organisé qui a une fonction adaptative. Les chercheurs qui s'intéressent au développement humain étudient les nombreux changements qui interviennent de la conception à la maturité.

Les changements développementaux interviennent à tout âge, même si ils sont plus visibles et plus rapides chez les enfants. Il en existe deux :

**Les changements quantitatifs** représentent ceux qui sont mesurables tel que les modifications de la taille, du poids, le nombre de mots du vocabulaire etc.

**Les changements qualitatifs** désignent les transformations qui touchent à la nature de la personne ou à son organisation interne tel que la nature de l'intelligence, la personnalité, l'évolution de l'attachement etc. (Papalia, Feldmen, 2012, p.6).

### **3- Les différentes dimensions du développement de l'enfant :**

Dans la partie qui suit, nous allons présenter les différentes dimensions du développement de l'enfant.

#### **3-1- Développement psychomoteur :**

L'activité motrice de l'enfant est un instrument fondamental pour conquérir son univers. Cet instrument on ne peut pas l'étudier seulement d'un point de vue physiologique. Il doit être rattaché à la vie psychique de l'enfant. Un développement moteur normal sous-entend un psychisme d'une certaine qualité. L'activité motrice, dans la mesure où elle est intentionnelle, elle ne peut pas être séparée de l'intelligence, de la connaissance. (Thomas, 2004, p.7).

La notion de psychomotricité émerge en 1900 avec E. Dupré qui observe une relation étroite entre les acquisitions motrices et le développement intellectuel de l'enfant. Avec une connaissance de plus en plus affinée des compétences motrices du bébé, que ce soit avant et après la naissance, se confirme cette intrication étroite et interactive entre l'évolution de la motricité de l'enfant, son affectivité et son développement. (Bourcet et al, 2003, p.28).

Le terme de psychomoteur exprime d'emblée que le développement de la motricité est très lié à celui de l'affectivité, il est défini par H. Bloch et al dans le grand dictionnaire de la psychologie, comme suite : « Changements structuraux qui permettent à l'organisme d'augmenter ses capacités biologiques et psychomotrices en adaptant les dépenses d'énergie à un comportement donné. ».

Le développement psychomoteur est le développement de l'activité motrice traversé par celui du psychisme qui permet à l'être humain :

- D'acquérir des gestes ;
- De s'organiser dans le temps ;
- De se représenter son corps statique et en mouvement. (Lacombe, 2007, p.22).

Les études élaborées essentiellement par A. Gesell nous font comprendre que, déjà aux premières semaines de la vie, les enfants réagissent aux différents stimuli et stimulations d'une façon différenciée et au cours des premières années de la vie, la qualité des liens affectifs est déterminée par le degré de réactivité de l'enfant. En effet plus l'enfant est réactif à la stimulation parentale plus il est facile d'établir un lien affectif chaleureux avec lui. Il s'en suit donc qu'un manque d'assistance et de stimulation pendant les premières années de vie pourrait avoir un effet néfaste sur le développement affectif et social ultérieur. L'évolution de l'enfant ne se fait pas de façon régulière, et progressive mais un peu comme l'évolution historique de toute l'humanité, par des bonds qualitatifs succédant à des périodes de lente maturation et suivis par des ruptures. Il faut que l'enfant puisse intégrer chacun de ses progrès avant d'en acquérir de nouveau, des progrès très nets (de la marche) peuvent s'accompagner d'une lente évolution (de la propreté). (Krymko-Bleton, 2013, p.95).

### **3-2- Développement du langage (acquisition du langage oral) :**

Le développement du langage est un processus très lent qui prend sa source dans les premières communications et s'élabore progressivement. Pour la pédiatre et psychanalyste française Françoise Dolto, le nourrisson humain est avant tout un être de communication et de langage. Bien longtemps avant de pouvoir parler, il comprend lorsqu'on lui parle et s'exprime par les états de son

corps et par ses comportements. Toutes les manifestations (corporelles, comportementales) du nourrisson et ensuite du bébé sont à décoder comme un langage, même si initialement l'enfant ignore la présence d'un agent extérieur de satisfaction, ignorant de ce fait sa dépendance. (Krymko-Bleton, 2013, p.66).

Le processus d'apprentissage du langage ne débute pas avec l'apparition des premiers mots. Un enfant apprend généralement sa langue maternelle très précocement, et ce même avant sa naissance. Cette acquisition se fait par les trois périodes suivantes :

- La période pré-linguistique (de la naissance aux 18 mois) :

La prononciation des premiers mots émerge en moyenne vers est particulièrement actif : il va apprendre à reconnaître les phonèmes de sa langue, ainsi que les principaux mots familiers, avant même de pouvoir les prononcer. La période pré-linguistique qui dure en moyenne jusqu'à l'âge de 12-18 mois – constitue ainsi une phase d'« initialisation » du langage oral cela grâce aux moins dont use le nourrisson pour communiquer avec le monde qui l'entour par exemple avec les gazouilles et au babillage. (Delahaie, 2009, p.19).

- Les premiers mots :

La production des premiers mots apparaît alors que les capacités perceptives et discriminatives sont déjà bien établies et que les échanges communicationnels sont mis en place. Depuis le début de sa vie l'enfant apprend à échanger et communiquer avec son entourage par des moyens non verbaux. La production des premiers mots entre la première et deuxième année va affirmer la compétence communicationnelle acquise lors de la période précédente. Ainsi les premiers mots sont produits vers la fin de la première année.

- Le développement lexical :

Après la production de son premier mot, l'enfant a généralement besoin d'une période assez longue pour augmenter le nombre de mots qu'il émet, il lui faut généralement 6 mois pour pouvoir constituer un stock lexical d'une cinquantaine de mots (à partir de 18 mois) à partir de ce moment là, le nombre de mots utilisés croit rapidement pour atteindre les 2000 à 2500 mots en moyenne à l'âge de 6 ans ce qui correspond en moyenne à 2 mots nouveaux par jour. (Blaye, Lemaire, 2007, pp.40-43).

#### **4- Approches théoriques du développement de l'enfant :**

Pour qu'il puisse grandir de manière harmonieuse, tout enfant a besoin de relation affective stable et satisfaisante ainsi son développement affectif se crée en contact étroit avec sa relation à sa mère ou de toute autre personne s'occupant de lui, le besoin de la mère est vital pour le nouveau-né, pas seulement pour satisfaire ses besoins primaires (nourriture, soin) mais il est bien plus important car elle représente la première source d'affection à nourrir son développement psychique. (Cemea-infop, p.15).

L'enfant au prise avec son entourage s'affirme entant qu'être, entant que JE, et pour ce faire, il va devoir rencontrer voir confronter son dedans et son dehors. Dans une perspective psychanalytique, l'enfant va devoir confronter également ses émotions, ses affects, ses sentiments et apprendre à les traduire. Nous allons approfondir grâce à l'apport psychanalytique le développement affectif de l'enfant, tout en prenant en considération, quelques travaux de psychologie. Nous abordons Sigmund Freud, René Spitz, Margaret Mahler, Mélanie Klein, John Bowlby.



#### **4-1- Approche psychanalytique :**

Nous consacrons cette partie à la présentation des différentes approches psychanalytiques ayant traité le développement de l'enfant

##### **4-1-1-L'approche freudienne :**

Pour Freud l'investissement pulsionnel du bébé est porté successivement sur les zones qui sont impliquées d'une part dans la fonction alimentaire et d'autre part dans la fonction d'excrétion et conduit à distinguer deux étapes : le stade oral et le stade anal. La théorie freudienne admet que l'enfant se trouve au début de sa vie dans un état d'indifférenciation, que Freud appelle la période de narcissisme primaire et qui correspond au passage de l'auto-érotisme à la relation objectale. Le nouveau-né ne connaît pas l'objet qui peut satisfaire sa pulsion, son appareil psychique n'est pas élaborée, il n'ya ni le moi, ni le surmoi, que du ça. Freud postule ainsi que la pulsion libidinale s'étaye, prend appui sur la fonction alimentaire : la mère satisfait le besoin alimentaire et est ainsi associée au plaisir de l'enfant c'est ce qu'on appelle la théorie de l'étayage. (Tourette, Guidetti, 2008, p.99).

Freud distingue donc deux périodes importantes : la période prégénitale des le début de la vie avec la succession des zones érogènes prédominantes (orale, anale, phallique) et la période génitale qui commence à l'adolescence. Entre les deux s'étend une période de latence au cours de laquelle les pulsions changent de but en se tournant vers des objectifs plus socialisés. L'avènement de cette période correspond à un refoulement important.

Les étapes du développement se succèdent de façon très progressive, en laissant des traces à partir desquelles des points de fixation sont susceptibles de se cristalliser et de donner lieu par la suite à des régressions. Leur connaissance

est donc indispensable à la compréhension de la pathologie adulte. (Tourette, Guidetti, 2008, p.30).

- **Stades prégénitaux :**

**Stade oral (1<sup>er</sup> année)**

La vie affective du bébé est organisée autour de la fonction alimentaire. L'alimentation a pour Freud deux fonctions : nutritionnelle et libidinale. Ces deux fonctions vont se séparer : l'activité de succion va s'exercer pour elle-même en dehors des heures de tétée (prototype du plaisir érotique), au cours du premier semestre, c'est la phase pré-ambivalente, puis dans le deuxième semestre s'ajoute à la succion la morsure (correspondant à l'apparition des dents), avec comportement d'agressivité, et ambivalence des sentiments (il veut en même temps incorporer sa mère et lui faire mal), c'est la phase sadique oral.

C'est à Karl Abraham qu'on doit la division de ce stade oral en deux sous stades :

- Le stade oral primitif (de 0 à 6 mois) encore appelé « phase pré-ambivalente » où le plaisir est lié à la succion. Dans cette phase l'enfant ne différencie pas entre son propre corps et l'objet extérieur, il y a aussi une absence de distinction entre l'enfant qui tète et le sein qui le nourrit. A cette phase le sein ne peut être ni bon ni mauvais.

- Le stade oral tardif (de 6 à 12 mois) ou stade sadique oral, au cours duquel prédominent les pulsions que Freud a pu appeler « cannibalique » est marqué par l'apparition des dents, la morsure et les mordillements. (Bergeret, 2012).

A la fin de ce stade, où la relation à l'objet a été orale, le sevrage modifie la relation à la mère. Un moi rudimentaire s'élabore progressivement, à partir de ça. (Tourette, Guidetti, 2008, p.99).

**Stade anal (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année)**

Le stade anal apparaît environs lors de la deuxième année de la vie, laquelle est principalement consacré à l'emprise (la pulsion d'emprise) ; précisément, le stade anal débute avec la maîtrise sphinctérienne. La zone érogène prévalente concerne toute la muqueuse digestive, au delà de l'estomac. Il s'agit soit de conserver les objets passés à l'intérieur de soi, soit de les détruire puis de les expulser. (Gueniche, 2007, p.30). L'enfant considère le contenu de ses intestins comme une partie de lui-même, qu'il peut ou non selon son bon vouloir, offrir en cadeau à sa mère (dans le pot). Son autonomie croissante déclenche des interdits parentaux, qui suscitent chez lui des sentiments d'agressivité qu'il décharge sur des objets (aspects sadique). La relation de l'enfant à l'objet libidinal s'exprime en termes de possession/expulsion. Le moi se renforce et les interdits parentaux sont à l'origine du surmoi.

K. Abraham à décrit la encore deux sous-stades :

- Phase dite « expulsive » dont le but est de ressentir des sensations agréables pendant l'excrétion. Parallèlement à une décharge de la tension, l'élimination produit une stimulation de la muqueuse ano-rectale, stimulation génératrice d'un plaisir érotique comparable à celui de la succion pendant le stade oral. En plus du plaisir « naturel », une stimulation additionnelle est obtenue comme conséquence de l'importance que les parents accordent aux fonctions anales et qui conduit l'enfant à augmenter son intérêt pour un acte musculaire qui exige de lui l'effort de pousser.

- - Phase « rétentive » c'est la seconde phase où le plaisir principal se porte sur la rétention. C'est la recherche active d'un plaisir passif lié à la rétention des matières fécales, plaisir qui n'est toute fois pas exempt d'un certain sadisme en

ce que l'enfant conserve en lui ce que l'adulte considère comme précieux et attend comme cadeau. (Bergeret, 2012, p. 11).

La première période décrite par Freud se poursuit au stade suivant : le stade phallique, entre 3 et 6 ans en s'achevant par le complexe d'œdipe. (Tourette, Guidetti, 2008, p.100).

### **Stade phallique (3-6 ans)**

Ce stade succède au stade anal que nous avons présenté précédemment, il est très important dans l'organisation de la personnalité puisque le complexe d'œdipe et de castration vont se constituer. Le stade phallique se caractérise par le choix d'une nouvelle zone érogène : les organes génitaux externes avec l'éveil de la sexualité génitale. La curiosité sexuelle de l'enfant de cet âge est liée à la découverte de la différence des sexes avec le primat accordé au phallus, terme plus symbolique que ce lui de pénis, qui est à l'origine du complexe de castration. Ce dernier intervient lorsque l'enfant découvre progressivement la différence des sexes. (Tourette, Guidetti, 2008, p.182).

La castration signifie qu'on lui retire un sexe et la puissance qui lui était attribuée. Pour la petite fille, il lui faut admettre qu'elle n'aura pas un grand pénis comme le garçon, et pour le garçon qu'il ne pourra pas porter de bébé. Ce complexe de castration va jouer un rôle important dans la mise place du complexe d'œdipe. (Mareau, Dreyfus, 2010, p.74).

C'est au cours de ce stade qu'apparaît le complexe d'œdipe qui va différencier le développement du garçon de celui de la fille, c'est une période qui se situe approximativement entre **4 et 7**.

**Complexe d'œdipe :**

Ce complexe est représenté par une attirance de l'enfant pour le parent du sexe opposé et une rivalité pour le parent du même sexe. (Gueniche, 2007, p.32)

Ce dernier est en effet perçu comme un obstacle à l'amour de l'enfant pour le parent choisi. Le garçon perçoit le père comme un rival dans sa relation amoureuse avec sa mère et ressent à son égard des sentiments agressifs. Réalisant que ses efforts pour être le seul élu dans le cœur de sa mère sont sans effet puisque le père y tient une place lui aussi, il renonce à conquérir sa mère, s'identifie au père en intériorisant les interdits parentaux : il se tourne ensuite de plus en plus vers des objets de remplacement.

En ce qui concerne la fille constatant qu'elle n'a pas de pénis, elle se détache de sa mère car elle la rend responsable de ce manque, elle se tourne vers son père, objet de son désir. La mère devient alors objet de jalousie. L'envie d'avoir un pénis par son père est non satisfaite, la fille se tourne à nouveau vers sa mère à laquelle elle s'identifie en acceptant son sexe. Le complexe disparaîtrait progressivement et permettra à la fille de tourner son désir vers d'autres objets extérieurs.

Pour les garçons comme pour les filles, la fin de l'œdipe correspond à l'acceptation de la réalité sexuée de l'enfant et au renoncement à l'inceste, l'intériorisation des interdits parentaux a permis la constitution du surmoi, elle marque donc la fin d'une étape importante dans l'élaboration psychique de l'individu. (Tourette, Guidetti, 2008).

**- Période de latence (de 7 à 12 ans) :**

Succédant à l'œdipe et à ses orages, la phase suivante du développement est classiquement considérée comme une phase de repos et de consolidation des positions acquises. Il s'agit d'une étape d'arrêt dans le développement sexuel ; non qu'on y observe pas de manifestations sexuelles, mais l'on ne peut

cependant décrire d'« organisation » nouvelle de la sexualité durant cette période. C'est pourquoi l'on parle généralement de « période » et non de « stade » de latence : les instincts sexuels turbulents sommeillent, le comportement tend à être dominé par des sublimations partielles et par des formations réactionnelles ; enfin l'enfant se tourne maintenant de préférence vers d'autres domaines que sexuels : école, camarades de jeux, livres et autres objets dans le monde réel. C'est une période de renforcement du moi, mieux adapté à la réalité, et du surmoi. L'enfant se trouve dans une période d'équilibre relatif par rapport aux conflits pulsionnels de la période précédente et de l'étape suivante. (Bergeret, 2012, p.37).

- **Stade génital (de 12 à 16 ans) :**

Dans la perspective freudienne c'est la dernière phase du développement de l'individu, disons mieux du développement psychosexuel. Freud attribue à cette période le nom de stade génital. Celui-ci commence avec l'apparition de l'œdipe, seulement l'équilibre affectif du stade précédant remis en question par l'avènement de la puberté.

Après un long moment de latence le développement psychique reprend là où il s'était arrêté (après l'avènement du complexe d'œdipe et sa éventuelle résolution) ou avec plus d'intensité si il n'avait pas été résolu. L'investissement génital est un passage nécessaire qui conduit aux relations hétérosexuelles adultes mais il peut aussi être générateur d'angoisse suite au décalage existant entre la maturité sexuelle et affective, l'ambivalence des sentiments est forte, surtout envers les parents dont l'adolescent voudrait se détacher mais dont il est encore dépendant.

L'adolescent cherche dans les relations hétérosexuelles un substitut aux relations incestueuses mais l'accès à la vie sexuelle est long et conflictuel cela

engendre des répressions des désirs sexuels avec régressions (retour à des modes de satisfaction pulsionnelle infantile : ORAL, comme la boulimie ; ANAL, comme le plaisir d'être sale) ou au contraire sublimation des désirs (avec intellectualisme ou ascétisme). Après une succession de moment d'identifications et d'oppositions, l'adolescent fini par avoir une image satisfaisante de lui-même. Il atteint ainsi un nouvel équilibre. (Bergeret, 2012, p.203).

#### **4-1-2-La théorie de René Spitz :**

René Spitz élabore sa théorie concernant le développement précoce de l'enfant en se référant aux concepts proposés par S. Freud. Ses travaux permettent de poursuivre la réflexion à propos de la naissance de la vie psychique, notamment en ce qui concerne ses rapports avec la genèse de la relation objectale et la communication humaine.

L'étude des effets de la séparation de l'enfant et de sa mère lui permet de décrire la construction de la relation d'objet selon trois stades. Ces stades se repèrent grâce à la présence d'indicateurs.

##### **-Le stade non objectal (0 à 2mois) :**

Pour définir ce stade, correspondant plus au moins au narcissisme primaire de Freud, Spitz emploie le terme de « non différenciation ». L'enfant ne perçoit pas la différence entre lui et sa mère, toute l'énergie pulsionnelle de l'enfant est centrée sur lui-même, sur ses affects. Le vécu de l'enfant se caractérise par l'alternance d'état de plaisir et de déplaisir, de veille et de sommeil. La situation de nourrissage prend toute son importance puisque les relations avec la mère s'établissent à partir des sensations organiques de l'enfant. Il pleure quand il a faim pour liquider une tension de l'organisme. Ces pleurs sont interprétés par la mère comme un signal. C'est en vivant ce décodage par la mère que l'enfant

donne du sens à ses cris. C'est la construction de la signification. Dès le premier mois la voix de la mère calme l'enfant par ce qu'elle est devenue l'indice et bientôt le signal de ce que l'enfant attend (le sein et le lait maternel). (Golse, 2015, p.45).

### **Le stade du précurseur de l'objet (2 à 6 mois) :**

Des l'âge de 2 mois, le percept visuel le plus reconnu par le bébé est le visage humain. Grâce à sa maturation physique et au développement psychique, l'enfant pouvant utiliser son outillage somatique pour exprimer une expérience psychologique, répondra par le sourire à un visage familier ou non. C'est le premier organisateur dans le développement du sujet. Si l'enfant sourit à n'importe quel visage, c'est qu'il ne perçoit pas encore « une personne, un objet libidinal » mais seulement un signe. Un signe que spitz appelle l'indicateur gestalt constitué par le front, les yeux et le nez vus de face et en mouvement. Et comme ce signe ne peut être considéré comme un véritable objet, spitz le nomme le « pré-objet », l'enfant n'étant pas encore capable de distinguer un visage parmi d'autres, l'objet libidinal n'est donc pas encore établi. L'apparition du sourire chez le bébé est une des manifestations du comportement favorisé par des nombreuses relations mère-enfant créant un « climat émotionnel ». C'est à travers son attitude émotionnel et ses affects que la mère permettra progressivement « l'émergence et le développement du conscient chez le nourrisson », elle aura un rôle important dans ses processus d'apprentissage, c'est par sa mère que ses expériences prendront vie et que les affects émergeront et s'orienteront. A cet âge la, la mère est le représentant de l'environnement. (Golse, 2015, p.47).



**Le stade de l'objet libidinal proprement dit (6 à 12mois) :**

Dans le troisième trimestre de la vie (classiquement au 8<sup>e</sup> mois) les capacités pour une différenciation perceptive diacritique sont bien développées. Lorsque le bébé se trouve face à un inconnu, il confronte son visage avec les traces mnésiques du visage familier de sa mère. Il montre alors un refus de contact accompagné d'angoisse appelée « l'angoisse du 8<sup>e</sup> mois » qui est une angoisse de perte d'objet, l'enfant réagit ainsi devant le visage d'un étranger car il se sent abandonné de sa mère. Cette manifestation d'angoisse est l'indicateur du deuxième organisateur psychique faisant apparaître l'établissement d'une véritable relation objectale où la mère est devenue un objet libidinal. Elle est maintenant l'objet privilégié non seulement dans le secteur visuel mais avant tout dans le domaine affectif.

Vers la fin de la première année, l'autonomie de l'enfant devient croissante (marche, propreté, langage) et ce lui-ci passe d'un registre passif où il subissait les événements à un registre où il est de plus en plus actif. En même temps, les interdits apparaissent qui réveillent son agressivité envers les éducateurs. L'enfant sort de ce conflit où sa volonté s'oppose à celle de l'adulte, par une identification à l'agresseur, c'est-à-dire qu'il imite sa mère dans un geste symbolique de négation, ce « non », ce mouvement de la tête, est le troisième organisateur. (Golse, 2015, p.49).

**4-1-3-Théorie de Margaret S. Mahler :**

Les travaux de Margaret Mahler sont influencés par ceux de René Spitz et s'inscrivent en complément de la théorie du développement pulsionnel élaborée par S. Freud.

M. Mahler a surtout étudiée l'enfant dans son développement et dans son interaction avec son entourage, notamment avec sa mère. Sa théorie repose

essentiellement sur l'existence d'un processus de séparation-individuation qui conduit l'enfant à une représentation de lui-même claire et distincte et, de ce fait, à une autonomisation de sa vie psychique. Mahler repère trois grandes étapes du développement.

**La phase autistique normale :** elle dure environ les quatre premières semaines de la vie et elle correspond au stade narcissique primaire de Freud. Pendant cette phase, le bébé est plus dans un état de sommeil que dans un état de veille. Il n'a aucune conscience de la personne qu'il lui procure les soins et ne fait aucune différence entre ce qui vient de lui et ce qui provient de l'extérieur. La mère est alors réduite à une sensation de chaleur agréable qu'il éprouve et à la satisfaction de ses besoins internes.

**La phase symbiotique normale :** elle s'étend de l'âge de 2 à 4 mois. Durant cette période, l'enfant est dans un état de dépendance absolue bien qu'il perçoive l'origine externe de la satisfaction de ses besoins, surtout durant les phases de manque. Le désir remplace progressivement le besoin purement physiologique. (Gueniche, 2007, p.25).

Les échanges mère-bébé se réalisent au-delà des expériences orales, notamment par le corps, par les sons, par le contact œil-œil et par les sensations gustatives. Le bébé et la mère se vivent comme distincts l'un de l'autre, mais à l'intérieur d'une enveloppe commune donnant à l'enfant l'illusion d'une toute puissance. (Bourcet et al, 2003, p.51).

**La phase du processus de séparation-individuation :** ce processus commence à partir du 4<sup>e</sup> mois, il est gouverné par deux lignes du développement : l'une aboutit à la séparation et rend compte de l'évolution vers la différenciation, la distanciation, la formation des limites et le détachement de la mère ; l'autre débouche sur l'individuation et témoigne de l'évolution des

fonctions autonomes. Ce processus comprend 4 étapes qui sont marquées par la succession des déplacements d'investissement libidinal liés à la maturation :

- 1- Première sous phase « différenciation et développement du schéma corporel » (4 à 9mois) : Cette période correspond à la prise de conscience du corps propre de l'enfant. Grâce à la coordination motrice, l'enfant apprend son schéma corporel (avec ses mains, sa bouche, il explore l'ensemble de son corps). Vers 6mois, il explore les objets à sa portée et le visage maternel ; Il reste très attaché à sa mère. L'enfant semble de plus en plus pressentir son corps comme un ensemble unifié et délimité.
- 2- Deuxième sous phase « Essais » (de 9 à 16mois) : Les progrès de l'activité motrice jouent un rôle important dans l'évolution des relations de l'enfant à sa mère. Il rampe, se déplace de plus en plus, il a ainsi la possibilité de s'éloigner ou de se rapprocher de sa mère. L'enfant crée une distance optimale avec sa mère et parvient en jouant ainsi à maîtriser sa peur de la séparation. Il explore les objets qu'il peut apercevoir autour de lui et certains d'entre eux prennent une valeur transitionnelle toutes les fois que s'éloignent les parents. Plus tard, la marche va lui permettre d'affirmer plus encore son individualité. Mahler note aussi que lors de cette phase les enfants s'intéressent à leurs parties génitales.
- 3- Troisième sous phase « rapprochement » (de 18 à 24mois) : On observe deux comportements typique de cet âge : le fait de porter une grande attention aux faits et gestes de la maman et une succession de mouvements de rapprochement et d'éloignements de l'enfant par rapport à sa maman. Vers 21 mois, l'enfant est capable de trouver une distance idéale avec la mère. Les progrès du langage, les jeux symbolique et les intériorisations des interdits contribuent à cette nouvelle étape. L'enfant est à présent capable de supporter les attentes et les frustrations et se sent intérieurement en sécurité.

4- Quatrième sous phase « Consolidation de l'individualité et début de la permanence de l'objet émotionnel » (de 2 à 3ans) : Ceci signifie que l'enfant a maintenant une représentation stable, permanente et distincte de lui et de sa mère. Non seulement l'enfant se sent clairement séparé de sa mère mais il perçoit aussi ses caractéristiques sexuelles c'est-à-dire qu'il se perçoit très clairement comme fille ou garçon. C'est au cours de cette phase que l'individualité de l'enfant s'affirme. Il se mêle à d'autres enfants, utilise des pronoms personnels et son sens de la temporalité se développe. Au terme de ses 3ans, l'enfant s'est créé son identité, il sait qu'il est bien différent de sa mère et il craint plus lorsqu'elle s'absente, il a sa propre vie à la crèche puis à l'école. (Bourcet et all, 2003, pp.52-53).

#### **4-1-1-Théorie de Mélanie Klein :**

Tout comme Freud avec sa découverte de l'enfant refoulé en chaque adulte, M. Klein fonde sa théorie sur le même principe, ici elle s'occupe de ce qui était déjà refoulé chez l'enfant c'est-à-dire au nourrisson. En basant son analyse sur de jeunes enfants (3/4ans) elle va en reconstruire la vie intérieure. Ceci dit sa technique d'analyse diffère de celle de Freud, elle utilise le « Jeu » jugé comme étant un mode d'expression naturel chez l'enfant. Cette technique fait office d'association verbale dans le cas d'enfants car elle leur permet de s'exprimer aussi bien que le permet l'association verbale avec les adultes, traduisant ainsi leurs fantasmes sur un mode symbolique. (Golse, 2015).

Klein après ça entreprend un véritable travail analytique avec des techniques purement psychanalytiques avec l'enfant jugeant que le jeu interfère la liberté de l'enfant alors que le but recherché est de lever le refoulement concernant la curiosité sexuelle et c'est donc ainsi que son œuvre voit le jour.

Les deux points fondamentaux qui caractérisent les conceptions Kleinienne sont les suivantes :

- L'importance du dualisme pulsionnel.
- La précocité de ce dualisme. (Encyclopédia Universalis, 1995, p.2)

À travers ça elle découvre l'importance de l'envie et des fantasmes dans le processus développemental de l'enfant. L'envie, active dès la naissance, affecte les premières expériences du bébé. Les fantasmes caractérisent les premières relations d'objet (centré sur la relation imaginaire de l'enfant avec le corps de sa mère).

Elle distingue aussi deux variétés d'angoisse archaïque prédominante « l'angoisse persécutrice/paranoïde » et « l'angoisse dépressive » aux quelles correspondent deux positions du développement psychosexuel de l'enfant :

**La position schizo-paranoïde** : se situe aux premières phases du développement (stades sadique oral aux 3-4 1<sup>e</sup> mois de la vie). Le but ici est qu'un travail de différenciation bon objet/mauvais objet et moi/ non-moi puisse opérer, le bébé doit pouvoir tolérer les frustrations imposé par la réalité.

**La position dépressive** : succède la position schizo-paranoïde vers 12-18 mois de la vie. Le bébé réalise alors que le bon et mauvais objet n'est en fait qu'un seul et même objet. Face à cette unité, il ressent une angoisse dépressive. En cette situation, si les bonnes expériences l'emportent sur les mauvaises, l'enfant passe alors d'une relation d'objet fragmentée à une relation d'objet clivée, pour parvenir, en fin, à une relation d'objet totale où la mère apparaît comme une personne entière.

Pour ce qui est de l'Œdipe, pour Mélanie Klein, ce complexe est vécu par le bébé dès le début de la position dépressive et en fait partie. Il peut être

associé non seulement à l'angoisse de castration mais aussi à des projections par le bébé de son agressivité. (Bourcet, 2003).

#### **4-1-5-Théorie de John Bowlby:**

On doit la théorie de l'attachement au psychiatre, psychanalyste anglais John Bowlby, selon lequel le lien mère-enfant revêt une importance capitale. Il décrit l'attachement comme étant le produit des comportements qui ont pour objet la recherche et le maintien de la proximité d'une personne spécifique. C'est un besoin social primaire et inné d'entrer en relation avec autrui. En ce sens, il s'éloigne de Freud pour lequel les seuls besoins primaires sont ceux du corps, l'attachement de l'enfant n'étant qu'une pulsion secondaire qui s'étaye sur le besoin primaire de nourriture. (Savard, 2010, p.10).

L'enfant naît social et se construit au moyen des relations avec les personnes significatives qui l'entourent, il se sent plus au moins en sécurité dépendant de la façon dont on répond à ses besoins.

L'attachement débute dès la grossesse et s'établit dans les trois premières années de la vie. Il va influencer la façon dont l'enfant va ensuite établir ses relations sociales pour le reste de sa vie. Le but de l'attachement est que l'enfant se sente en sécurité, protégé et confiant. Cet enfant a la capacité de former des liens d'attachement avec plusieurs personnes mais il va s'attacher d'avantage à une personne particulière (le plus souvent la mère), ce qui aura le plus d'influence sur lui. (Labbé, sans date, p.2).

Le développement de la théorie de l'attachement a connu un succès fulgurant à la suite des travaux de la psychologue Mary Ainsworth, collaboratrice de Bowlby, qui a élaboré une procédure empirique appelée « situation étrange » permettant de mesurer les comportements d'attachement. Cette procédure expérimentale de quelques minutes consiste à faire subir à un

enfant un stress, en principe comparable au stress quotidien lorsque sa mère s'absente ou lorsque l'enfant perd contact avec elle parce qu'elle ne fait pas attention à lui, dans des expérimentations menées actuellement, soit la mère quitte la pièce pour une courte période et l'enfant reste avec l'expérimentateur, soit son visage devient impassible et elle ne répond pas à l'enfant. (Krymko-Bleton, 2013, p.80).

La première étude réalisée sur vingt-trois enfants âgés d'un an a permis de discriminer deux grands groupes de bébé : le premier, que les auteurs considèrent comme ayant établi un attachement sécurisant (Secure) et le deuxième, ayant établi un attachement perturbé (Insecure). C'est en effet cette dimension (sécurité) qui différencie le mieux les enfants dans toutes les situations. Ce sont les comportements que l'enfant manifeste au retour de la mère qui en constituent le meilleur indicateur. (Baudier, Céleste, 2010, pp.53-54). Par cela Ainsworth démontre la place fondamentale des modalités de l'attachement mère/enfant dans les premières années de la vie, pour le développement ultérieur et les relations au monde. Cette sécurité et cette autonomie, ce sentiment que l'enfant développe progressivement de ses propres compétences et de sa valeur, proviendrait de l'attachement « Secure » qu'il réalise auprès de sa mère dès les premiers échanges. (Mareau, Dreyfus, 2010, p.62).

#### **4-2- Approche cognitive :**

Le développement cognitif s'occupe d'étudier la manière par laquelle les fonctions intellectuelles se mettent en place au cours de l'enfance.

Historiquement, le premier chercheur à avoir travaillé sur le sujet était Jean Piaget, L'inventeur de la première théorie sur le sujet. Ces travaux sont consacrés à la façon dont l'intelligence des enfants progressait avec l'âge, et comment ceux-ci progressent intellectuellement jusqu'à l'âge adulte.

Piaget, en étudiant le développement de l'enfant, remarqua que l'évolution de celui-ci semble passer par des stades, durant lesquels l'intelligence de l'enfant garde plus ou moins les mêmes propriétés. Il poussa ses investigations, et en déduit sa théorie des stades, qui décrit la nature et la durée de ces stades. Ces derniers se présentent comme tel :

**Stade sensori-moteur :** Piaget considérait qu'avant deux ans, l'enfant sait juste réagir à des stimuli par des comportements simples : sucer, attraper, etc. Il s'agit du stade sensori-moteur, lui-même décomposé en sous-stades.

**Stade pré-opératoire:** Ce stade correspond à la période comprise entre 2 et 6 ans, où le langage se développe. Dans celui-ci, l'enfant est capable d'imaginer des choses sans se baser sur la perception immédiate.

**Stade des opérations concrètes:** Le stade suivant est celui des opérations concrètes, et correspond à un âge compris entre 7 et 11 ans. À ce stade, l'enfant commence à comprendre différentes lois de conservations, comme :

- La conservation du poids, qui stipule qu'un kilogramme de plume pèse autant qu'un kilogramme de plomb ;
- De la quantité de matière : un morceau de pâte à modeler ne perd pas de matière quand on le déforme ;
- Ou du volume : un litre d'eau reste un litre d'eau, peu importe le récipient.

**Stade des opérations formelles:** À ce stade, les opérations formelles à la base du raisonnement, font leur apparition: l'enfant est capable de faire des hypothèses et de réfléchir de manière hypothético-déductive. (Mewtow, 2015).

#### **4-3- Approche psychosociale du développement de la personnalité :**



La psychologie de Wallon consiste, pour l'essentiel, en une théorie des stades de développement de la personnalité enfantine. La personnalité est une construction progressive, ou se réalise l'intégration selon des rapports variables de deux fonctions principales : l'affectivité d'une part liée aux sensibilités internes et orientée vers le monde sociale, la construction de la personne ; l'intelligence d'une autre part liée aux sensibilités externes et orientée vers le monde physique, la construction de l'objet.

Le développement de la personnalité progresse selon une succession de stades, dont chacun constitue un ensemble original de conduites, caractérisé par un type particulier de hiérarchie entre ces deux fonctions. Ainsi s'institue une alternance entre deux types de stades : les uns marqués par la prédominance de l'affectivité sur l'intelligence, les autres par la prédominance inverse de l'intelligence sur l'affectivité. Le passage d'un stade à un autre présente donc un aspect discontinu, ce qui n'exclut pas néanmoins la continuité d'ensemble du développement. Cette continuité s'exprime en particulier dans les phénomènes de chevauchement : les stades à dominance affective comportent, à titre subordonné, une évolution des conduites intellectuelles, et vis-versa.

**Les stades impulsif et émotionnel (la 1<sup>ère</sup> année) :** période centripète. Ces deux stades sont en fait pour Wallon deux moments d'un stade unique :

- 1- Le stade de l'impulsivité motrice (0 à 3mois) : le nouveau-né est totalement dépendant de son entourage. Lorsque l'enfant se trouve en état de besoin, d'insatisfaction, il réagit par des décharges musculaires qui se traduisent par des mouvements impulsifs. Ces réactions impulsives deviennent expressives puisque l'entourage en satisfaisant les besoins de l'enfant leur attribue une signification. Les agitations motrices de l'enfant deviennent des moyens d'expressions de son état de tension qui se

différencient par la suite en attitudes et mimiques de plus en plus différenciées.

- 2- Le stade émotionnel (3mois à 1an) : comme son nom l'indique, il se caractérise par la prédominance des expressions émotionnelles qui constituent le mode dominant de relation de l'enfant avec son entourage. Les réactions émotives sont les premiers signes de la vie psychique qui soient observables et qui, à travers les échanges avec l'entourage vont organiser la vie psychique de l'individu. Les émotions différenciées (joie, douleur, chagrin...) contribuent aux relations du bébé avec son entourage et sont à la base de sa sociabilité.

Le passage au stade suivant est marqué par des conflits et des antagonismes, l'enfant va passer d'une activité tonique et affective à une activité relationnelle qui le met en rapport avec le monde des objets.

**Les stades sensori-moteur et projectif (1-3ans) : période centrifuge.**

- 1- Le stade sensori-moteur correspond à la 2<sup>e</sup> année. l'activité sensori-motrice a commencé à se manifester à la fin de la période précédente dans des réactions circulaires qui relient les mouvements de l'enfant aux données sensorielles et aux excitations provenant de la manipulation des objets extérieures. L'activité sensori-motrice se déploie dans deux directions indépendantes mais complémentaires : d'une part, l'activité de manipulation et d'exploration au cours de laquelle il apprend à connaître les objets, leurs propriétés, leur nom. Elle contribue à la naissance de l'intelligence pratique (en action) qui caractérise cette période. D'autre part, elle va se déployer dans des postures et attitudes qui contribuent à l'apparition de l'imitation donc aux représentations mentales qui accompagnera la naissance du langage. Cette deuxième orientation contribue à une intelligence caractérisée de discursive.

2- Le stade projectif : correspond à la 3<sup>e</sup> année, il est marqué par le passage des actes moteurs aux représentations mentales. Avec les progrès de la marche et du langage, se déploie une activité projective qui correspond à la projection d'images mentales en actes. A cet âge l'enfant s'exprime autant par des gestes que par des mots, le mouvement va accompagner et servir de support à la représentation mental : il ya intériorisation des actes moteurs. C'est grâce à l'imitation différée ou l'imitation vraie que ce processus d'intériorisation peut se réaliser.

### **Le stade du personnalisme (3-6ans) :**

Le stade du personnalisme restaure la primauté de la fonction affective sur l'intelligence, il est marqué par une affirmation de soi. L'enfant se perçoit et se définit de plus en plus comme un individu distinct. La différenciation s'affine, aboutissant à la construction de l'identité et notamment à l'identité sexuelle. Ce stade va s'articuler autour de 3 périodes qui ont en commun de contribuer à l'indépendance et à l'enrichissement du moi :

- Période d'opposition (3-4ans) : la fréquente opposition de l'enfant aux demandes de l'adulte contribue, nous l'avons vu à l'affirmation de sa personnalité. Elle lui permet de sauvegarder une autonomie toute récente et de prendre conscience de lui-même comme différent des autres. Ce stade est dans la continuité du stade anal développé par Freud.
- Période de grâce, de séduction (4-5ans) : pendant cette période, l'enfant aime se donner en spectacle et se veut séduisant aux yeux d'autrui et pour sa propre satisfaction : c'est une période de narcissisme. La personnalité va continuer à se construire mais cette fois dans une phase de séduction, cette période correspond au complexe d'œdipe.
- Période d'imitation (5-6ans) : la personnalité finit de se construire. L'enfant va consacrer beaucoup de son temps à imiter autrui. Cette phase

va permettre l'identification du même sexe ; c'est le vecteur de la situation œdipienne.

### **Le stade catégoriel (6-11ans) :**

Ce stade se caractérise à nouveau par la prépondérance des activités intellectuelles sur les conduites affectives. C'est le début de l'âge scolaire, l'enfant va quitter l'affirmation de soi pour entrer dans le monde de la connaissance. Les centres d'intérêts de l'enfant vont se retourner. On constate un renversement des intérêts : de soi (centripète) vers l'extérieur (centrifuge). Le début de ce stade est appelé période pré-catégorielle (6 à 9ans), elle se caractérise par une diminution du syncrétisme. La pensée devient plus différenciée mais reste concrète, c'est-à-dire liés aux objets et aux situations réelles. Lui succède la période catégorielle (9 à 11ans) qui commence avec une période comparative : l'enfant va comparer, catégoriser les choses, la pensée de ce fait devient abstraite. Cette évolution intellectuelle se fait dans un contexte social important (l'école) qui contribue simultanément au progrès de la décentration intellectuelle et socio-affective.

### **L'achèvement de la personne (11-16ans) :**

Le stade de l'adolescence marque un renouveau des intérêts personnels par rapport aux intérêts centrés sur l'objet. « Sur le plan affectif, le Moi reprend une importance considérable ; et sur le plan intellectuel, l'enfant dépasse le monde des choses, pour atteindre le monde des lois ». Il ya réajustement du schéma corporel, provoqué notamment par les transformations liées a la puberté. Les relations avec autrui sont modifiées et se traduisent généralement par un comportement d'opposition et une ambivalence. Le retour sur soi se traduit par des interrogations sur des problèmes existentiels. Ce stade correspond au remaniement et à l'achèvement de la construction de la personnalité. C'est le passage de l'enfance à l'âge adulte. (Tourette, Guidetti, 2008, pp.113-114-181-182-202).

**Synthèse :**

A travers ce chapitre nous retenons que :

Un enfant âgé entre 5 et 7 ans et ayant eu un développement normal doit présenter les acquisitions suivantes sur le plan psychomoteur, affectif et social :

**Sur le plan psychomoteur :**

- Il présente une coordination et précision de ses gestes.
- Il s'exprime de façon plus claire en utilisant plus de mots et ses phrases sont correctes.
- Il peut apprendre à lire et à écrire : Sa mémoire et sa coordination s'améliorent, son niveau de concentration est plus élevé.

**Sur le plan social et affectif :**

- Il est plus autonome et indépendant mais cherche l'approbation des adultes, Il peut apprécier les courtes séparations avec ses parents et aime être le centre d'intérêt.
- Il comprend de mieux en mieux les différences entre fille et garçon.
- Il contrôle mieux ses émotions et découvre le sentiment de honte. Il préfère les jeux de rivalité.
- Son cercle social s'élargit, le nombre de ses copains se multiplie.

**Conclusion :**

Grace aux travaux et recherches réalisés dans l'analyse de l'enfant et son développement nous pouvons pertinemment dire que l'enfant est un être spécial dont l'avenir psychique dépend des acquisitions faites pendant les premières années de vie et de leur bon déroulement. C'est pourquoi il est important de garder ce petit être fragile sous bonnes observations à fin de remarquer tous les changements par lesquels il passe mais aussi pour lui garantir un développement sain.

# Chapitre II

## *CAT*

*« Children's Apperception test »*

**Préambule :**

Le CAT (Children's Apperception Test) est une épreuve projective assez utilisée dans la pratique clinique, il permet d'évaluer les différentes dimensions constitutives de la personnalité de l'enfant ainsi que son fonctionnement psychique. C'est un outil original et pertinent dans l'approche du développement de l'enfant et de la construction de son appareil psychique.

Dans ce chapitre, nous exposerons un aperçu historique concernant les méthodes projectives, nous présenterons quelques définitions ainsi que la finalité des méthodes projectives. Enfin, nous allons donner une présentation générale du CAT et présenter les deux méthodes : Bellak et Boekholt.

**1- Historique :****1-1 Historique des méthodes projectives :**

Nous ne pouvons nous intéresser au CAT sans citer ses prédécesseurs. Le CAT est issue d'une lignée de tests projectifs, réunie pour la première fois par L.K. Frank sous le titre de « méthodes projectives » dans un article publié dans le Journal of Psychology en 1939, il avait inventé cette expression dans le but de souligner le lien de parenté entre trois épreuves psychologiques fondamentales : le test d'association de mots de Jung, le test des taches d'encre de Rorschach et enfin le TAT de Murray.

Les techniques projectives se distinguent des tests d'aptitude essentiellement par l'ambiguïté du matériel présenté au sujet et par la liberté des réponses qui lui est laissée. Par ces deux caractéristiques, la méthode projective se situe dans la lignée respective de la psychologie de la forme et de la psychanalyse.

Le CAT dans sa présentation se rapproche plus du TAT, qui est un test projectif ayant vu le jour sous les mains de Murray mais l'idée que les reproductions artistiques pouvaient refléter la personnalité de leur auteur était déjà bien répondue grâce à Freud. Une idée qu'il avait tiré des travaux de

Burckhardt. Plusieurs auteurs se sont ainsi penchés sur l'analyse d'œuvres d'art. Cette idée est systématiquement appliquée et publiée pour la première fois dans un ouvrage dédié à l'analyse du roman « la Gradiva » de Jensen par Fliess en 1907.

Au cours de la même année, une épreuve visant à étudier l'imagination est publiée par Brittain, le principe consistait à proposer 9 images à des adolescents en leur demandant d'en rédiger les histoires qu'évoque chacune malgré le fait que cette technique anticipe le principe exacte du TAT elle resta dans l'ombre jusqu'à ce qu'elle soit reprise par Schwartz en 1932 sous forme d'un test mettant en scène diverses situations sociales, employés pour l'expertise de mineurs délinquants.

Peu d'années suivirent (en 1935), quand Morgan et Murray publièrent la première forme du Thematic Apperception Test « TAT ». En 1943 il publia la forme définitive (3<sup>e</sup> forme) avec son manuel d'application actuellement utilisé. Les années suivantes d'autres apports de qualités ont été apporté au TAT dans sa passation, son analyse et notamment son administration avec les enfants.

Le constat qu'au Rorschach les enfants fournissent plus de réponses animales que les adultes ainsi que la reconnaissance des difficultés auxquelles ils faisaient face au épreuves figuratives humaines du TAT intervenaient comme arguments décisifs dans l'élaboration d'une nouvelle épreuve projective destinée uniquement aux enfants, s'ajoute à ça tous les produits cinématographiques pour enfants basés sur l'anthropomorphisme animale ainsi que sur le mélange entre dessins d'animation et personnages humains. (Anzieu, Chabert, 2004).

### 1-2 Naissance du CAT :

Le CAT a été conceptualisé dès 1950 par Léopold & Sonya Bellak et a abouti à la publication d'un manuel en 1954. La conception de ce test avait comme visée première de pallier les difficultés présumées des enfants face au



TAT du fait des figurations humaines pour les remplacer par des figurations animales. (Simon, 2017, p.18)

Le projet de l'épreuve du CAT élaborée par Bellak comme pendant au TAT pour une pratique en clinique infantile, se fonde sur le constat que les enfants, confrontés à l'épreuve de rorschach, privilégient le recours à des représentations animales comme support palliatif des mouvements identificatoires (cela est particulièrement vrai pour les animaux dits anthropomorphes : les ours, les singes, les chiens etc.). (Roman, 2006, p.106).

La première esquisse du CAT a été développée en 1954 dans un travail de base où était en même temps entreprise la révision psychanalytique du TAT. Au Cat, comme au TAT, l'accent était mis sur les « thèmes » attribués au « héros » de l'image et à son entourage, supposés indiquer les modes interactifs et conflictuels du sujet.

Maints publications sur le CAT sont apparues aux Etats-Unis, la majorité entre 1960 et 1968, citons les plus importantes, en commençant par les développements fournis par Bellak lui-même et ses collaborateurs.

L. Bellak et C. Adelman (1960), se référant au corpus théorique psychanalytique, étudient les modalités perceptives des réponses pour autant qu'elles reflètent les caractéristiques « adaptatives » de l'enfant face à la situation CAT. L'hypothèse d'un lien entre l'activité cognitive et défensive est nettement posée.

Le manuel écrit avec S. Bellak (1961) classifie les réponses les plus fréquentes. En collaboration avec S. Bellak (1965) ensuite avec M.S. Hurvich (1966) paraît une autre version du CAT (CAT-H) qui est basée essentiellement sur les représentations humaines afin de dissimuler les inconvénients d'un matériel jugé trop « infantile » par certains enfants auxquels le TAT ne peut être présenté. Cette version quasiment méconnue en France a donné lieu à de nombreuses études américaines.

Une des plus substantielles contributions revient à M. Haworth, elle est la première à avoir systématisé une lecture des récits en termes d' « adaptation » et de « mécanismes de défense » et effectué une analyse du matériel distincte des sollicitations symboliques. (Beekholt, 1998, pp.90-91).

Les travaux de J. Blomart (M. Guinand et al. 1969, J. Bradfer-Blomart 1970), s'avèrent importants puisqu'ils portent sur l'analyse du thème banal de chacune des planches présentées.

En 1980, l'apport de C. Chabert offre au CAT un retour aux sources psychanalytique suggérer antérieurement par Bellak. Ce travail vise à saisir la diversité de registres de problématiques véhiculées de façon latentes. (Beekholt, 1998).

## **2- Définitions et finalités des méthodes projectives :**

### **2-1 Définition des méthodes projectives :**

Les tests projectifs ou les méthodes projectives sont des tests dans lesquels le sujet est invité à accomplir une tâche qui consiste à donner un sens à un matériel ambigu : taches d'encre, gravures représentant des personnages ou des objets plus au moins flous. (Petot, 2003, p.23).

Selon Lawrence K. Frank : « Une technique projective est une méthode d'étude de la personnalité qui confronte le sujet avec une situation à laquelle il répondra suivant le sens que la situation a pour lui, et suivant ce qu'il ressent au cours de cette réponse. Le caractère essentiel d'une technique projective est qu'elle évoque du sujet ce qui est, de différentes manières, l'expression de son monde personnel et des processus de sa personnalité » (Perse, sans date).

**2-2 Définitions des épreuves projectives thématiques :**

Dans les épreuves « thématiques » verbales (ou interprétatives), la tâche consiste à organiser un récit imaginaire à partir d'images figuratives (qui représentent quelque chose). Les images présentées permettent d'avoir accès à la nature des conflits intrapsychiques, aux relations objectales du sujet et à ses mécanismes de défense par l'analyse des récits et par l'observation du sujet pendant la passation (posture, commentaires, procédés défensifs mis en place pendant la passation etc.). (Legendre, 2018, p.5-6).

**2-3 Finalité des méthodes projectives :**

Le point commun à toutes les épreuves projectives réside dans la qualité particulière de matériel proposé, à la fois concret et ambigu, dans la sollicitation d'associations verbales à partir de ce matériel et enfin dans la création d'un champ relationnel original entre le sujet et le psychologue clinicien grâce à l'objet médiateur que représente le test. (Chabert, 2004, p.31).

L'intérêt des méthodes projectives, c'est que le patient y exprime à son insu des caractéristiques de son fonctionnement psychologique dont il n'est pas nécessairement conscient. Ces caractéristiques peuvent concerner le contenu (fantasmes, préoccupations personnelles, affects dominants) ou la forme (organisation, niveau d'élaboration, incohérence etc.) de la pensée, des fantasmes ou des affects. (Petot, 2003, p.23).

Dans un premier temps, les méthodes projectives servent à évaluer le mode de fonctionnement psychoaffectif d'une personne, mode qui est circonscrit par une prise en compte, d'une part, des mécanismes de défenses utilisés pour contrer l'anxiété. D'autre part, les méthodes projectives permettent de définir le type de relation d'objet tel que (le rapport fusionnel à l'objet marqué par la confusion des limites, le rapport anaclitique teinté par une grande dépendance ou

encore la relation d'objet génitale qui tient compte de la dimension sexuée). Et enfin ils rendent compte du type d'angoisse vécue par la personne (morcellement, perte d'objet, castration). De plus, les méthodes projectives servent à déterminer la fragilité du moi de la personne, et ce, par l'évaluation de la qualité des investissements affectifs, la capacité d'autonomie psychique, l'expression et le contrôle des affects etc.

Dans un deuxième temps, les méthodes projectives servent à dégager le sens des symptômes pour lesquels la personne est amenée en consultation ou pour lesquels elle consulte elle-même. Elles permettent ainsi de déterminer la nature du conflit qui se joue dans la dynamique de la personne.

Dans le cas des enfants, les méthodes projectives (jeux libres, épreuves graphiques, CAT, patte noir) permettent de vérifier s'il y a un déficit dans le développement psychoaffectif, ou s'il s'agit d'une crise situationnelle provoquée par un événement récent (séparation des parents, arrivé d'un nouveau-né etc.), elles permettent également d'avoir accès à ce qui survient ou est survenu de point de vue de l'enfant dans le milieu familial (situation de violence psychologique, physique ou d'abus sexuel). Ainsi en va-t-il pour les adolescents et les adultes avec le TAT et le Rorschach. (Léveillé et al., 2008, 5-10)

### **3- Présentation générale de l'outil :**

Le CAT (Children's Apperception Test) est un test distingué sous le terme de « Tests thématiques » les épreuves projectives qui, à l'instar du TAT, sont constituées par une série de planches représentant des scènes figuratives renvoyant à des situations spécifiques. (Anzieu, Chabert, 2004, p.176).

Le CAT est composé de 10 planches (format 26 X 22) sur lesquelles sont dessinés, en noir et blanc plus au moins estompés, des animaux familiers et sauvages dont l'espèce varie d'une planche à l'autre. (Boekholt, 1998, p.95).

**3-1 Indication du CAT :**

Le CAT s'adresse aux enfants de 3 à 8 ans ayant assez d'aisance verbale et au-delà en fonction de leur maturité et de leurs habilités à utiliser le support des images animales. Son intérêt est toute fois exceptionnel entre 3 et 6 ans car il permet de saisir la coïncidence entre l'événement œdipien et la mise en place des articulations asyntaxiques.

Après 6ans, le CAT permet d'apprécier les modalités d'installation de la latence pulsionnelle et l'éventail des stratégies défensives dont l'enfant se munit pour structurer son psychisme.

Les contextes cliniques dans lesquels le CAT est indiqué sont divers. Dans le cadre de la psychologie dite normale l'objectif est souvent l'évaluation du fonctionnement psychique à des temps importants de la vie de l'enfant. Dans le cadre de l'hospitalisation et des consultations spécialisées, le CAT fait partie des épreuves classiquement proposées dans la tranche d'âge considérée pour contribuer au diagnostic du fonctionnement psychique et entrevoir les modalités d'évolution. (Boekholt, 1998, pp.111-112).

**3-2 Modes de projection :**

Dans les récits racontés par les enfants, nous pouvons distinguer trois modes de projection, qui sont les suivants :

**3-2-1 Projection de stéréotypes :**

Certaines tendances très générales se retrouvent dans les récits, quels que soient la personnalité de l'enfant ou ses conflits affectifs. Le stimulus par sa composition ou par les stéréotypes qu'il évoque, oriente la réponse, la détermine en partie, même si elle est ensuite élaborée d'une manière originale. Cette influence de stimulus se résume en trois facteurs :

**-la perception du stimulus** qui dépend de sa composition mais aussi de la maturation perceptives de l'enfant ; cette perception évolue avec l'âge. Nous

remarquons que dans le CAT, ya certains animaux qui sont plus flous et plus petits que les autres, ils sont aussi plus facilement omis par difficulté à être perçus. Nous remarquons cela à la planche 3 du CAT où la majorité des enfants ne perçoivent pas la petite souris sur l'image et la planche 6 qui est un peu floue où la plupart des enfants demandent qu'est ce que c'est ?

**-les thèmes suggérés par le stimulus**, thèmes qui se retrouvent dans la plupart des protocoles et sont généralement voulus par l'auteur du Test. Ainsi, la planche 1 du CAT suggère presque toujours l'activité de manger.

**-Stéréotypes sociaux représentés par les personnages choisis**, qui orientent les récits vers certains thèmes non suggérés autrement par le stimulus. Dans le CAT à la planche 3 le lion représente pour certains enfants une figure conventionnellement agressive à laquelle l'acte de manger une autre bête est presque obligatoirement attribué, bien que la situation représentée n'implique pas un tel acte ; au contraire, cette activité agressive est reconnue par l'enfant sur la planche 7, où l'activité est suggérée par le dessin.

Ces trois sortes d'influences du stimulus permettent de déterminer certaines réponses comme conventionnelle ; elles reflètent plutôt le niveau de maturation perceptive du sujet ou de la conformation de sa pensée à celle de son milieu.

### **3-2-2 Projection de la vie réelle :**

Une grande partie des récits représente la projection de la vie réelle des enfants. On retrouve dans la majorité des protocoles un grand nombre d'activités qui font partie de la routine quotidienne des enfants comme manger, dormir, jouer, aller se promener etc. Quelques détails peuvent être reliés à une particularité connue de la vie de l'enfant. Par exemple à la planche 1 du CAT l'enfant dit : « la poule attend que ses enfants terminent de manger pour aller laver la vaisselle ».

Nous retrouvons donc dans la plupart des protocoles cette projection de la vie réelle des enfants, de la façon dont ils comprennent leur vie familiale.

### 3-2-3 Projection de la vie imaginaire :

Néanmoins, mélangées à ces descriptions, se retrouvent aussi des craintes, rêveries, anxiétés au sujet de personnages ou de situations irréels qui nous renseignent sur le monde imaginaire des enfants. Mais très souvent c'est sur le plan fantastique que les enfants placent leurs récits irréels. Ils expriment ainsi des fantasmes qui paraissent identiques au contenu de leurs cauchemars ou de leurs rêveries, et qui nous renseignent sur l'importance et la qualité de leur vie imaginaire. (Boulangier-Balleyguier, 1960, pp. 1-2-3).

### 4- Le CAT selon Bellak :

Cette partie sera pour nous l'occasion d'aborder la méthode présentée par Léopold Bellak, ce dernier est le premier à avoir élaboré le CAT en 1949 pour faire face au constat de la difficulté rencontrée par les enfants se retrouvant avec les planches du TAT représentant des situations conflictuelle adultes.

#### 4-1- Description des images du CAT :

Le CAT est constitué de dix planches (voir annexe N° 2) présentant des animaux dans diverses situations illustrant les grandes étapes du développement libidinal. Le tableau ci-dessous décrit les planches selon Bellak.

**Tableau N°1 : Description des images du CAT**

Planches	Contenu manifeste
<b>Planche1</b>	« Poussins assis à une table sur laquelle est posé un grand bol de nourriture. A l'écart se trouve un poulet de grande taille, aux contours estompés »
<b>Planche2</b>	« un ours tire à un bout d'une corde, tandis qu'un autre ours et un ourson tirent à l'autre bout »
<b>Planche3</b>	« Un lion avec une pipe et une canne, assis dans un fauteuil ; dans le coin inférieur droit, une petite souris apparait à un trou »
<b>Planche4</b>	« Une mère kangourou, un chapeau sur la tête, porte un panier contenant une bouteille de lait. Dans sa poche ventrale, elle porte un bébé kangourou qui tient un ballon ; sur une bicyclette, un jeune kangourou plus grand »

<b>Planche5</b>	« une pièce obscure avec un grand lit dans le fond ; au premier plan, deux ours dans un lit d'enfants »
<b>Planche6</b>	« Une caverne sombre, avec les silhouettes vaguement esquissées de deux ours dans le fond. Un ourson est étendu au premier plan »
<b>Planche7</b>	« Un tigre montrant les crocs et sortant les griffes, bondit vers un singe qui, lui aussi, saute en l'air »
<b>Planche8</b>	« Deux singes adultes sont assis sur un canapé et prennent le thé. Au premier plan un singe adulte est assis sur un pouf et parle à un jeune singe »
<b>Planche9</b>	« Par la porte ouverte d'une pièce éclairés, on voit une pièce obscure. Dans cette pièce obscure se trouve un lit d'enfants où est assis un lapin qui regarde vers la porte »
<b>Planche10</b>	« Un petit chien est couché en travers des genoux d'un chien adulte. Les deux personnages, avec un minimum de traits expressifs, se trouve au premier plan une salle de bain »

Le contenu qui émerge de chacune de ces planches se rapporte à différentes problématiques vécues par l'enfant. Selon Bellak ces images visent :

- à obtenir des réponses aux problèmes de nutrition en particulier et aux problèmes oraux en général ;
- à explorer les problèmes de rivalité entre frères et sœurs ;
- à expliquer l'attitude de l'enfant face aux personnages parentaux et la façon dont il les perçoit ;
- à connaître les rapports de l'enfant avec ses parents en tant que couple désignés spécifiquement par le terme « complexe d'œdipe » c'est-à-dire les fantasmes de l'enfant qui voit ses parents couchés ensemble ;
- à découvrir les fantasme de l'enfant concernant l'agression, la façon dont le monde adulte l'accepte, ses craintes d'être seule la nuit, avec un rapport possible à la masturbation, le comportement lors de la toilette et la manière dont les parents y réagissent. (Bellak.L, Bellak.S, 1954).



**4-2- La passation :**

En administrant le CAT, nous devons tenir compte des problèmes particuliers de l'application des tests aux enfants. Etablir un bon contact avec l'enfant est important mais ceci est difficile avec les plus jeunes ou perturbés, pour cela, il est préférable de faire connaissance avec l'enfant, de lui faire d'abord des jeux de manière à l'habituer à l'examineur et à la situation.

Le CAT devrait être présenté comme un jeu et non pas comme un test, en particulier avec les enfants les plus jeunes. Dans le cas où les enfants sont au courant qu'il s'agit d'un test, mieux est d'expliquer le plus soigneusement possible qu'il ne s'agit pas d'un test de compétition. (Bellak.L, Bellak.S, 1954, p.10).

Bellak préconise de présenter le test comme un jeu, afin de faciliter la coopération de l'enfant et stimuler son imagination. « Un jeu où il devra raconter des histoires sur des images, en disant ce qui se passe, ce que les animaux sont entrain de faire. A certains moment, nous pouvons demander à l'enfant ce qui s'est passé avant, dans l'histoire, et ce qui arrivera après ».

A la fin du test, une procédure d'enquête est suggérée par l'auteur, quand l'enfant raconte toutes les histoires, nous pouvons revenir sur chacune d'elles, demander des détails sur des points précis tels que : pourquoi avoir donné tel nom a tel personnage ? Des précisions sur les lieux, les âges, les sexes des personnages, pourquoi a-t-il donné une telle fin à telle histoire ? Etc. (Costes, Andronikof-Sanglade, 1996, p.7).

Les interruptions de la part du clinicien lors de la passation sont permises mais en encourageant, il faut bien prendre garde de ne rien suggérer à l'enfant. Les réponses de l'enfant doivent être notées mot pour mot et, comme se rapportant à l'histoire en cours, toutes les remarques et comportements annexes.

Habituellement, l'enregistrement par écrit ou avec un appareil de ce que les enfants racontent, ne les troubles pas. S'ils demandent pourquoi on enregistre, on peut leur dire que c'est pour pouvoir leur relire ou leur faire réentendre ce qu'ils ont dit.

Il est bon de garder toutes les images hors de la vue de l'enfant, à l'exception de celle dont on est en train de se servir, car les enfants les plus jeunes ont tendance à jouer avec toutes les images à la fois, en les choisissant au hasard pour raconter leur histoire. Ces images ont été numérotées et mises dans un ordre déterminé pour des raisons spéciales ; elles doivent donc être administrées dans l'ordre indiqué. (Bellak.L, Bellak.S, 1954, pp.11-12).

#### **4-3- L'interprétation :**

Pour faciliter l'analyse interprétative du CAT, Bellak construit une grille d'analyse composée de dix variables qui sont les suivant :

**1. Thème principal :** il s'agit de dégager de l'ensemble des histoires un dominateur commun. Par exemple, si dans différents récits le héros principal est affamé et a recours au vol pour satisfaire sa faim, il n'est pas déraisonnable de conclure que cet enfant est préoccupé par un sentiment de manque littéralement de nourriture et qu'il désire le combler en prenant aux autres.

**2. Héros principal :** il s'agit de repérer le(s) personnage(s) qui, dans chaque récit représente le sujet. Cela est très délicat à déterminer car les identifications peuvent être multiples au sein d'une même histoire. En outre « les intérêts, désirs, défauts, talents et compétences attribuées au sujet peuvent être conforme a ceux que le sujet possède, veut posséder ou craint d'avoir »

**3. Besoin et pulsions principal du héros :** il s'agit de repérer les besoins exprimés par le héros, puis de se référer au reste du matériel clinique (anamnèse, observation).

**4. Conception de l'environnement (du monde) :** Cette conception est le produit du mélange complexe entre la perception de soi inconsciente et la déformation aperceptive des stimuli par les images mémorisées. Nous pouvons résumer ici la conception que l'enfant a de son environnement en deux ou trois mots (bienveillant, hostile, amical, dangereux etc). Il est aussi important de déterminer avec quel membre de la famille l'enfant s'identifie (quel frère ou sœur, quel parent etc).

**5. Personnage vu comme :** il s'agit de repérer la façon dont l'enfant perçoit les personnages qui l'entourent et comment il y réagit. Nous aurons ainsi l'idée de la qualité symbiotique, anaclitique, de dépendance orale, de sa relation d'objet.

**6. Conflits significatifs :** Nous analysons ici la nature des angoisses et les modalités défensives mises en place contre l'angoisse qu'ils engendrent. C'est une excellente occasion d'étudier la première formation du caractère ainsi en dégager quelques indications du pronostic.

**7. Nature des angoisse :** nous étudions ici la nature des angoisse exemple : « les angoisses liées à des dommages physiques, à la punition, la peur de perdre l'amour et d'être abandonné » et les modalités défensives comme : « la fuite, passivité, agressivité, oralité, renoncement, régression etc ».

**8. Décences principales contre les conflits et les craintes :** cela correspond au schéma qui dit que le moi développe des défenses pour éviter les angoisses créées par des conflits intrapsychiques, Bellak parle des stratégies adaptatives de l'enfant pour désigner les défenses « capacité générale et façon d'entrer en contact avec les stimuli externes et internes ».

**9. Adéquation du surmoi :** nous évaluons ici le rapport entre le « châtiment » et le « crime ». La relation entre la punition évoquée et la nature de la faute commise nous donne une idée de la sévérité du surmoi.

**10. Intégration du moi :** Cette dernière variable nous montre le niveau général de fonctionnement : dans quelle mesure l'enfant est-il capable d'établir un compromis d'une part entre les pulsions et les exigences de la réalité et d'autre part les ordres du surmoi. (Costes, Andronikof-Sanglade, 1996, pp.7-8).

### **5- CAT selon Boekholt :**

Les théoriciens francophones proposent une autre méthode pour le CAT, une différence que nous remarquons dans le mode de passation, dans l'analyse du matériel avec notamment les sollicitations latentes de ce dernier néanmoins cette différence est plus remarquable au cours du dépouillement de l'épreuve en question.

#### **5-1- Présentation manifeste et latente des planches :**

##### **Définition du contenu manifeste et latent :**

- Le contenu manifeste d'une planche peut être expliqué par l'ensemble des éléments qui compose la planche. Autrement dit comment peut-on décrire la scène véhiculée par l'image qui nous présente. Cette description peut se faire avec l'introduction de nuances différentes (plus ou moins estompé ou foncé) ainsi que par la précision des détails (détails fréquents « D » et détails secondaires « Dd »)

- Le contenu latent des planches passe par des évocations inconscientes qui s'inscrivent dans différents registres de conflictualisations réactivées au moment de la passation par le contenu des planches. Chaque planche peut réactiver chez l'enfant successivement ou simultanément des problématiques s'inscrivant dans les registres suivant :

- a. Aux fondements de l'identité ;
- b. A l'élaboration de la position dépressive ;
- c. A la mise en place de l'axe odéonien. (C.CHABERT)

Tableau n°2 : Présentation manifeste et latente des planches

Planches	Contenu manifeste	Contenu latent
<b>Planche1</b>	« Trois poussins à table sur laquelle est présenté un grand bol plein, sur le coté gauche se trouve un grand poulet estompé »	« renvoie à une relation à l'image maternelle de l'ordre de l'oralité »
<b>Planche2</b>	« une corde tirée par des ours, à l'extrémité gauche on voit un grand ours tiré seul, à l'autre extrémité un grand ours avec un autre petit la tirent »	« Renvoie à la relation triangulaire parent-enfant dans contexte agressif et/ou libidinal »
<b>Planche3</b>	« Un lion ayant une pipe à la main et une canne, est assis dans un fauteuil. A droite de la planche juste en bas, on remarque une petite souris dans un trou »	« Renvoie à la relation à une image de puissance phallique »
<b>Planche4</b>	« Un grand kangourou ayant un chapeau, un sac et un panier. Dans sa poche ventrale se trouve un bébé kangourou qui tient un ballon. Derrière lui un enfant kangourou sur sa bicyclette »	« renvoie à la relation à l'image maternelle éventuellement dans un contexte de rivalité fraternelle »
<b>Planche5</b>	« Dans une chambre sombre, un petit lit avec deux ours dedans. Derrière un grand lit dont les couvertures semblent soulevées par quelque chose »	« Renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scènes primitives »
<b>Planche6</b>	« Une grotte dans laquelle on remarque dans le fond deux grands ours et devant on voit un petit ours les yeux grand ouverts, et des feuilles »	« Renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scènes primitives »
<b>Planche7</b>	« Dans une jungle, un tigre semble sauter vers un singe accroché à des lianes »	« Renvoie à une relation chargée d'agressivité (castration ou dévoration) »
<b>Planche8</b>	« Deux grands singes assissent sur un canapé des tasses en mains. A droite de la planche un grand singe assis sur un pouf tend son doigt devant un petit singe »	« Envoie à la culpabilité liée à la curiosité et à la transgression dans la relation parents-enfants »
<b>Planche9</b>	« Dans une chambre sombre dont la porte est grande ouverte, on aperçoit un lit d'enfant ou est assis un lapin »	« Renvoie à une problématique de solitude et/ou d'abandon »
<b>Planche10</b>	« Un chiot, couché à plat ventre sur les genoux d'un grand chien. A droit on voit un cabinet et des serviettes de toilettes »	«Renvoie à la relation agressive parent/enfant dans un contexte d'analité, l'accent est porté sur le rapproché corporel »

(Boekholt, 1998).

**5-2- La passation :**

La passation du CAT se fait en présentant la totalité des planches dans l'ordre convenu c'est-à-dire de la première à la dixième de préférence en une seule séance.

La durée est en moyenne d'une trentaine de minutes mais peut être plus réduite chez certains enfants dont la motivation est amoindrie à cause de la nature de la tâche qui leur est demandée.

Les modalités de passation sont assez fluides, il est essentiel de s'adapter à chaque situation afin de favoriser la confiance et l'expression personnelle du petit. Le plus important pour le clinicien est de réussir à aménager un cadre relationnel avec l'enfant quel que soit le lieu. Le clinicien est libre de gérer l'entretien tel qu'il est bon de faire en restant assez souple en raison de l'évocation scolaire que peut avoir le test auprès des enfants, exception faite quand le but est une évaluation en lien avec le milieu scolaire.

La consigne, marquant le début de la passation, « consiste à demander à l'enfant d'imaginer et de raconter une histoire en rapport avec les images qu'on va lui présenter », il est possible de l'adapter au niveau de compréhension de l'enfant et à son langage afin qu'il puisse comprendre ce qu'on attend de lui.

Il est nécessaire au clinicien de savoir comment susciter l'intérêt de l'enfant et de garder son attention le long du temps cela peut se faire en proposant le test comme étant un jeu ou bien au contraire une tâche importante chose qui varie selon le sujet et ce qui lui convient le mieux.

L'intervention du clinicien est d'une grande importance spécifiquement avec les enfants de 3 à 6 ans, la passation se fait sous forme d'échange le but en est d'encourager l'enfant ou de le relancer avec des interrogations. Chez les sujets

âgés de 6 à 8 ans les interventions sont plus minimisées parfois réduites à de simples mimiques ou des interventions dans le but de signaler la présence du clinicien et l'intérêt qu'il porte aux récits de l'enfant. (Boekholt, 1998).

### **5-3- Interprétation :**

L'interprétation du CAT se fait en suivant les étapes du dépouillement des protocoles recueillis lors de la passation, ses étapes sont les suivantes :

- 1<sup>e</sup> étape : Résume le déroulement global de l'épreuve.
- 2<sup>e</sup> étape : Analyse des procédés d'élaboration de récits planche par planche.
- 3<sup>e</sup> étape : Synthèse (repérage des procédés d'élaborations de récits, récapitulation des principaux registres de problématiques).

#### **5-3-1-Déroulement global de l'épreuve :**

Lors de l'épreuve nous devons relever :

- Le mode de relation avec le clinicien et son évolution durant la passation ;
- Le mode de participation et d'adaptation ;
- Les particularités de l'expression verbale en prenant en considération l'âge du sujet ;
- Les caractéristiques de la présentation et de la participation corporelle.

#### **5-3-2-Analyse des procédés d'élaboration des récits :**

Les procédés d'élaboration des récits comportent 39 items, repartis en 7 rubriques à caractère non psychopathologique c'est pourquoi les désignations en termes de labilité, rigidité, émergences des processus primaires n'ont pas été retenus dans les regroupements. Des correspondances subsistent néanmoins au niveau de certains items. Les rubriques en questions sont les suivantes :

Tableau n°03 : récapitulatif des 39 items d'élaboration des récits

Rubrique	Procédés
<b>Procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle « MC »</b>	MC1: Retrait, inhibition motrice, manifestations auto-érotiques.
	MC2: Instabilité psychomotrice, agitation motrices et/ou verbale, interruptions par l'agir.
	MC3: Rires, mimiques, grimaces, bruitages, onomatopées.
	MC4: Participations corporelle: déplacements, gestes.
<b>Procédés traduisant le recours à la réalité avec le clinicien « RC »</b>	RC1: Recherche de rapproché corporel.
	RC2: Questions, remarques adressées au cliniciens, appels, apostrophes.
	RC3: Critiques du matériel et/ou de la situation, plaintes, demande de gratifications annexes.
	RC4: Autodépréciation, auto-valorisation.
<b>Procédés traduisant le recours à la réalité externe « RE »</b>	RE1: Recours à l'évidence, accrochage au contenu manifeste.
	RE2: Recours aux clichés de la vie quotidienne, accent porté sur le concret, sur le faire, sur le conformisme, références à la réalité environnementale.
	RE3: Insistance sur le cadrage, Les délimitations et les supports.
	RE4: Insistance sur les qualités sensorielles du matériel.
	RE5: RE4: Surinvestissement de la qualité de l'objet, attachement au Dd narcissiques (valence +/-).
<b>Procédés traduisant le recourt à l'évitement et à la l'inhibition « EI »</b>	EI1: Restriction, silences, refus, tendances refus, nécessité poser des questions.
	EI2: Anonymat, motifs des conflits non précisés, placages, banalisation.
	EI3: Evitements spécifiques, évocation d'éléments anxiogènes suivis ou précédés d'arrêt dans le discours.
<b>Procédés traduisant le recourt à l'affect « RA »</b>	RA1: Expression verbalisée d'affects.
	RA2: Dramatisation, exagération, théâtralisme, affects contrastés, labilités émotionnelle.
	RA3: Accent mis sur la traduction corporelle de l'affect.
	RA4: Affects inadéquats, affects massifs.
<b>Procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme « IF »</b>	IF1: introduction de personnages non figurant sur l'image.
	IF2: Appel à l'imaginaire enfantin des contes.
	IF3: Mises en scènes, dialogues, accent mis sur les interactions, digressions: transparence des messages symboliques.
	IF4: Erotisation des relations, prégnance de la thématique sexuelle et/ou symbolisme transparent.
	IF5: Instabilité identificatoire, hésitations, confusions sur sexe "personnages".
	IF6: Insistance sur les représentations d'action (aller, courir, dire, fuir, faire).
	IF7: Fabulation loin des planches, inadéquation du thème au stimulus.
	IF8: Expressions crues liées à une thématique sexuelle ou agressive, expression d'affects et/ou de représentations massifs lies à n'importe quelle problématique.
	IF9: Confusion identitaire, télescopage des rôles, instabilité des objets.



<b>Procédés traduisant le recours à l'objectivité au contrôle « OC »</b>	OC1: Description avec attachement aux détails.
	OC2: Insistance sur le fictif, éloignement temporo-spacial.
	OC3: Eléments de type formation réactionnelle (obéissance, aide, argent, gentillesse, propreté...etc).
	OC4: Annulation.
	OC5: Isolement d'éléments, de personnages ou des séquences du récit.
	OC6: (Dé) négation, déni.
	OC7: Répétition, remâchage, persévération.
	OC8: Fausses perceptions, scotomes, bizarreries perceptives.
	OC9: Troubles de la syntaxe, trouble de l'organisation temporelle.
	OC10: Liaisons arbitraires, associations courtes, bizarreries de la pensée.

Dans le tableau ci-dessus nous remarquons que les procédés d'élaborations de récits sont divisés sur 7 rubriques. Ces rubriques comportent des items plus ou moins ordinaires, certains d'entre eux peuvent avoir un aspect pathologique selon le contexte ou nous les retrouvons (Exemple : IF5/6/7/8 ET, OC5/6/8/9/10...etc.).

### 5-3-3-Synthèse :

Il s'agit de prendre en compte la façon dont les modes formels d'expression véhiculent les principales problématiques réactivées par le matériel. Apprécier dans quelles mesures la configuration des procédés utilisés renvoie à une diversité, à une restriction ou à une répétition des ressources défensives pour aborder et organiser les conflits. Ce regroupement s'effectue de façon qualitative et en deux temps précis :

- Le 1<sup>e</sup> temps consiste à repérer les procédés pointés à l'aide des signes présent sur la feuille récapitulative. Il donne une idée d'ensemble des modalités essentielles.
- Le 2<sup>e</sup> temps comprend une récapitulation plus fine planche par planche, permettant de visualiser la dynamique créée par les sollicitations latentes et par la progression temporelle de la passation. (Boekholt, 1998, p.183).

### **Conclusion :**

Ce chapitre nous permet d'étudier les caractéristiques et la diversité théorique proposée pour le CAT dans le but de l'appliquer dans notre pratique auprès d'enfants non consultants âgés entre 5 et 7 ans afin de pourvoir dégager une description normative des réponses fournies par ces derniers. Cela en suivant la démarche analytique proposée par Monika Boekholt.

# **Problématique et hypothèses**

Dans les thèses en psychologie, il est souvent question de pathologie, or que notre quotidien est tout autant constitué de normes. Etudier le normal apporterait tout autant de bénéfice qu'essayer de traiter les situations sortant de l'ordinaire. Faire un travail de recherche sur le normal nous permettra avant tout d'apporter un bien précieux à nos connaissances de la majorité dominante constituant le vivant humain.

L'individu dès sa naissance ou plutôt dès sa conception passe par des étapes pouvant influencer son développement sur le plan physique et bien évidemment sur le plan psychique, avant de traiter ce développement plus en profondeur, il nous est nécessaire de parler de la première étape de vie de toute personne « *l'enfance* ». Au cours de celle-ci, le développement représente une phase particulièrement importante de la vie qui va déterminer la qualité de santé, le bien-être, l'apprentissage et le comportement tout au long de la vie. C'est une période riche de possibilités, mais aussi une période de grandes vulnérabilités et son importance reste cruciale car elle représente le moment clé du développement psychologique sous tous ses plans.

Tel que nous l'avons préalablement souligné dans notre chapitre théorique, l'enfance est une période de la vie où s'effectue une succession ininterrompue et rapide de transformations. Ces transformations touchent toutes les dimensions du développement humain, nous en citons les suivantes : la motricité, l'affectivité, la cognition ou encore la socialisation. D'où l'intérêt énorme accordé à l'étude de cette période de vie.

Différents domaines scientifiques tel que la médecine, la pédagogie, les sciences du langage...etc. se penchent sur la question de l'enfance et propose donc une spécialité consacrée à l'étude de cette dernière.

En psychologie, l'approche développementale représente la branche qui prend en charge l'étude approfondie de l'enfance et les changements que nous vivons au cours de cette période, la diversité des courants théoriques en psychologie ont permis une diversification des études développementales de l'enfant ; nous retrouvons ainsi des études s'inscrivant dans le courant cognitiviste, environnemental, psychanalytique...etc.

Dans une perspective développementale, notre travail porte précisément sur l'étude du développement affectif de l'enfant, il nous est donc nécessaire d'accorder une importance primordiale à l'apport de la psychanalyse quant à la compréhension de ce développement. Tous ces faits réunis nous ont permis d'opter pour cette approche, en usant du vaste savoir qu'elle propose dans l'étude du développement de l'enfant.

La psychologie du développement et la psychanalyse mettent l'accent sur l'importance de la vie affective de l'enfant dès son plus jeune âge, à la naissance, parfois même avant sa conception et pendant celle-ci, le vécu parental, le désir ou non de conception représente un facteur important dans le développement de tout enfant vu l'influence que cela peut avoir sur la dyade mère-enfant ainsi qu'à étudier l'enfant dans ses autres relations. Elles permettent de comprendre le développement de la personnalité et la mise en place des structures psychiques. (Bourrat, Garoux, 2003).

Plusieurs psychanalystes se sont intéressés à la relation existante entre l'enfant et sa mère, cette relation joue un rôle primordial dans le développement de ce lui-ci. Freud a été l'un des premiers à avoir placé l'histoire affective de l'enfant comme élément central dans la construction de la personnalité affective. (Baudier, Céleste, 2004, p.7). Pour lui, la mère est le premier et le principal objet

pour l'enfant, et la, relation mère-enfant est le prototype de toutes relations futures. (Chantal, 2002, p.25).

Pour Winnicott la mère équivaut à l'environnement, selon lui un nourrisson seul n'existe pas : « *quand on trouve un enfant, on trouve des soins maternels* », il ajoute d'ailleurs que le visage de la mère est le premier et seul véritable miroir de l'enfant. (Gueniche, 2007, p.24). De même, les discussions de Winnicott sur la façon dont la mère tient son enfant et également la manière dont elle est en harmonie avec lui (Holding/Handling) montrent l'importance décisive de ces deux éléments pour un développement sain de la personnalité de l'enfant. (Henry, 2009, p.452).

Bowlby quant à lui, souligne que l'attachement constitue un facteur important et indispensable dans la structuration de la personnalité de l'enfant, pour cela il faut, d'une part, que l'enfant ait la certitude de trouver sa mère quand il veut et où il veut, et que d'autre part, s'établisse une authentique concordance entre les demandes de l'enfant et la capacité d'y répondre de sa mère, autrement dit qu'elle soit disponible et accessible. (Chantal, 2002, p.27).

Entre deux et sept ans, l'enfant connaît un développement considérable sur le plan psychoaffectif. Il s'agit d'une période fondamentale pour l'individuation et la personnalisation de l'enfant, il se définit de mieux en mieux comme un sujet à part entier, sa forte dépendance initiale (relation avec la mère) fait place à une relative autonomie. (Montigneaux, 2002, p.18).

Les études longitudinales et observatoire faites par les psychanalystes auprès d'enfants dès leurs plus jeunes âges nous ont permis de considérer le développement psychologique de ces derniers en lui reconnaissant plusieurs étapes. Des étapes en échelon et de résolution de problématiques propre à

chaque âge assurant ainsi un développement normal à l'enfant ou bien au contraire être source d'éventuels problèmes en cas de fixation.

De ce fait certains psychanalystes ont essayé d'appréhender le développement psychoaffectif de l'enfant et ses perturbations à travers l'élaboration d'épreuves psychologiques dites projectives. Ces dernières sont d'une importance considérable dans ce domaine notamment quand elles sont adaptées à l'âge et aux capacités de l'enfant. Leurs apports sont intéressants, car même si les petits enfants se contentent parfois de récits descriptifs, ces techniques permettent néanmoins le repérage d'éléments constitutifs de la construction psychique tels que la différenciation sexuelle, la différenciation générationnelle, la capacité de triangulation, etc.

L'une de ces techniques n'est autre que le CAT, c'est une épreuve projective thématique qui se présente sous forme de 10 planches mettant en scène des actions tirées du quotidien représentées par des animaux, la consigne consiste à demander à l'enfant de raconter une histoire à partir de l'image qu'on lui présente. (Jousselme, 2014).

Ce test a été élaboré par Bellak en 1948 tel que nous le reconnaissons à ce jour. Pour son interprétation, il construit une grille d'analyse, composée de 10 variables visant à analyser les récits de chaque planche. Ces variables sont classées comme suite : Thème principal, héros principal, besoins principaux du héros, conception de l'environnement, personnages vus comme..., conflits significatifs, nature des angoisses, défenses principales contre les conflits et les craintes, adéquation du sur-moi, intégration du moi...

Une autre approche a été proposée en France par Chabert, elle analyse de manière plus théorique les conflits et les fantasmes auxquels renvoie chaque planche. Ainsi en se centrant sur le repérage des procédés du discours, Shentoub

systematise cette approche en proposant une feuille de dépouillement au TAT (Costes, Andronikof-Sanglade, 1996).

En s'étayant sur ces deux approches, Boekholt construit un modèle de dépouillement et d'interprétation des épreuves thématiques spécifique pour l'enfant. Les procédés d'élaboration des récits qu'elle dégage chez l'enfant dépendent forcément de l'âge de celui-ci, son évolution sur le plan libidinal et instrumental, ainsi chaque item peut prendre une signification différente mais Boekholt n'a pas constitué une classification psychopathologique. (Arbisio, 2003, p.270). Le nombre d'items dégagés par cette dernière sont de 39, répartis en sept catégories qui sont les suivantes : Procédés traduisant le recours : à la sphère motrice et corporelle, à la relation avec le clinicien, à la réalité externe, à l'évitement et à l'inhibition, à l'affect, à l'imaginaire et au fantasme, à l'objectivité et au contrôle.

Selon Costes et Andronikof-Songlade (1996) il est important de savoir comment les sujets non pathologiques réagissent aux planches des tests projectives. Cela constitue en quelques sortes une épreuve de réalité qui permet à l'interprète de ne pas se perdre dans des interprétations erronées d'où l'importance de réaliser des études normatives.

Concernant le CAT, nous avons pu retrouver la trace de nombreuses études traitant les normes. Aux Etats-Unis, une étude a été menée par Haworth, Witherspoon, Moriarty et Rabin. En France l'étude la plus systématique a été réalisée par Boulanger-Balleyguier (113 enfants de 4 à 7ans). En Belgique, Guinand et al et Bradfer-Blomart ont étudié les récits au CAT de 100 filles et garçons de 8ans, en utilisant la méthode de Bellak.

L'intérêt de ces études est de mettre en évidence les thèmes principaux évoqués par les enfants à chaque planche, la manière dont ils traitent les



situations et les modalités différentielles des aménagements psychiques entre filles et garçons à différents âges. (Coste, Sanglade, 1996, p.2).

Les indications récoltées par ces différentes interprétations permettent de donner les caractéristiques générales des groupes étudiés par ces chercheurs spécifiquement celle de Boulanger-Balleyguier, les cotations faites par ce dernier permettent donc une généralisation des données individuelles. (Boulanger, 1960).

En Algérie, nous avons retrouvé la trace d'un certain nombre de recherches traitant les épreuves projective parmi elles nous citons une étude menée par une dizaine de cliniciens portant sur 808 sujets, les auteurs donnent un aperçu des résultats de l'application du Rorschach en Algérie. Il s'agit essentiellement des caractéristiques de la production (réponse moyenne et refus) et d'une liste des banalités algérienne. (Si moussi, Benkhelifa, 2004, p.339).

Une autre étude menée sur la population algérienne vise à traiter les problèmes culturels en relation avec l'utilisation des techniques projectives thématiques (TAT), cette étude consiste à analyser les récits de 100 jeunes filles algériennes appartenant a la population dite « normale » et « délinquantes » sur le plan quantitatif et d'en connaître les plus répondu selon les caractéristique culturels des jeunes filles.(Ait Sidhoum, 1987). Pour ce qui est du CAT en Algérie nous n'avons retrouvé la trace d'aucune étude traitant les normes.

Dans la perspective de réaliser une étude descriptive et normative du CAT, nous allons tâcher d'appliquer le CAT sur un groupe composé de plusieurs enfants non consultants (Enfant ne présentant aucune pathologie psychologique/physique et n'ayant eu aucun suivi spécifique). En adoptant la méthode d'analyse de Monika Boekholt. Cette méthode étant plus systématique

que celle de Bellak, les dépouillements de nos protocoles se fera donc en suivant les procédés d'élaboration des récits.

Une fois ces données analysées nous pourrions fournir des précisions chiffrées ainsi que les caractéristiques des réponses fournis au CAT par notre groupe de recherche cela afin de donner indications généralisées sur ces dernières. Des indications que nous allons soutenir et approfondir en proposant l'analyse complète de trois 3 sujets.

Toute recherche scientifique s'amorce par des interrogations. Ces interrogations nous permettent de tracer la voie de notre recherche tout en précisant son contexte, un contexte qui doit rester cohérent le long de la recherche afin de garantir une bonne organisation du travail.

Ainsi le questionnement approprié à notre recherche serait de savoir comment des enfants non consultant âgés de 5 à 7 ans réagissent aux contenus du CAT.

### **Hypothèse générale :**

- Les enfants répondent au CAT d'une façon cohérente.

### **Hypothèses partielles :**

- Selon leurs sexes (filles, garçons) et leurs âges (5 ans préscolarisé, 6 et 7 ans scolarisé) nous remarquons une variation dans les pourcentages des procédés dominants les récits de nos sujets.
- Les enfants non consultants présentent de différents fonctionnements normaux selon la domination des procédés d'élaboration de récits retenue pour leurs protocoles.

**PARTIE  
PRATIQUE**

# **Chapitre III**

## ***Méthodologie de la recherche***

**Préambule :**

La méthodologie est le moyen par lequel s'érige toute recherche empirique. C'est l'élaboration d'une structure suivant certaines normes, certains principes selon un cadre croissant afin de mener une enquête de qualité.

La pré-enquête que nous avons entretenue vise à assurer la validité, la faisabilité et la fiabilité de notre étude sur le lieu choisi, ayant apporté des résultats positifs, nous avons par la suite réalisé une enquête qui nous a permis de récolter les données nécessaires à notre recherche.

Avant d'aborder cela, nous nous sommes penchées sur les moyens qui allaient nous permettre de réaliser cette étude notamment en dégagant les méthodes que nous utiliserons ainsi que l'outil de recherche afin de récolter les données nécessaires à la réalisation de notre étude.

**1- Méthode de recherche :**

Chaque recherche implique une méthode à suivre qui permet d'atteindre un but tracé à l'avance ; il est nécessaire de signaler que la méthode de recherche est déterminée en fonction de l'objet d'étude. La méthode est une opération que le chercheur applique pour arriver à des résultats scientifiques comme elle permet aussi de mettre en preuve l'ensemble des hypothèses proposées dans la problématique de recherche.

Angers définit la méthode comme étant « *un ensemble organisé d'opérations en vue d'atteindre un objectif* ». (Angers, 1997, p.58).

La méthode nous permet de confirmer les hypothèses tenues au début de la recherche. Elle est un moyen de parvenir à un aspect de la vérité, de répondre plus particulièrement à la question « comment » en liant au problème traité l'explication qui lui convient. (Grawitz, 2001, p.419).

**1-1- Méthode descriptive :**

Les recherches en psychologie font principalement appels aux méthodes descriptives. Ces dernières interviennent en milieu naturel et tentent de donner à travers cette approche une image précise d'un phénomène ou d'une situation particulière. L'objectif de cette approche est d'identifier le comportement d'une situation donnée et, parfois, de décrire la relation qui existe entre ces composantes.(Chahraoui,Bénony, 2003, p.125).

L'usage de la méthode descriptive est nécessaire pour la réalisation notre travail, sachant que ce dernier porte spécifiquement sur des enfants normaux. Cette méthode va nous permettre de déterminer et d'évaluer ce qu'est le développement normal d'un enfant et ainsi nous éviter de tomber dans l'erreur lors de la composition de notre groupe de recherche.

**1-2- L'étude de cas :**

L'étude de cas fait partie des méthodes descriptive,« *Elle consiste en une observation approfondie d'un individu*»(Chahraoui,benony, 2003, p.125).

Généralement c'est la méthode la plus employée en pratique clinique et vise « *non seulement à donner une description d'une personne, de sa situation et ses problèmes, mais aussi elle cherche à en éclairer l'origine et le développement, l'anamnèse ayant pour objet de repérer les causes et la genèse de ces problèmes* ». (Chahraoui,benony, 2003, p.12)

L'étude de cas permet de regrouper un grand nombre de données issues de méthodes différentes (entretiens, tests projectifs, questionnaires, échelles cliniques etc.) afin de comprendre mieux le sujet dans sa globalité en référence à lui-même, à son histoire et à son contexte de vie. (Chahraoui,benony, 2003, p.126).

Nous avons désigné l'étude de cas dans la réalisation de notre recherche car elle nous permet : l'observation, la compréhension ainsi que la description de nos sujets.

## 2-Groupe de recherche :

Notre recherche porte sur l'analyse des productions au CAT d'enfants âgés entre 5 et 7 ans ne présentant aucune anomalie. Le groupe de notre recherche comporte 40 cas incluant les deux sexes.

Les critères que nous avons retenus et exclus lors de la composition de notre groupe de recherche sont les suivants :

### Critères d'inclusion :

- Tous les enfants sélectionnés, sont des enfants non consultants âgés de 5 ans à 7 ans ne présentant aucun signe distinctif ni sur le plan moral, ni sur le plan physique.

### Critères d'exclusion :

- Les sujets ayant moins de 5 ans et plus de 7 ans ;
- Les enfants présentant des troubles ou tout autre signe singulier.

Le tableau qui suit vient éclairer plus spécifiquement chaque cas que nous avons traité.

**Tableau N°3 :**Caractéristiques de groupe de recherche.

Sujets	Sexe	Age	Niveau scolaire	Position dans la fraterie	Rondement scolaire
<b>Aline</b>	Féminin	5ans	Préscolaire	1/2	Excellent
<b>Anaïs</b>	Féminin	5ans	Préscolaire	2/2	Bon

<b>Abderrahmane</b>	Masculin	5ans	Précolaire	1/2	Moyen
<b>Ahmed</b>	Masculin	5ans	Précolaire	2/2	Moyen
<b>Racha</b>	Féminin	5ans	Précolaire	1/2	Bon
<b>Salim</b>	Masculin	5ans	Précolaire	1/1	Excellent
<b>Mabrouka</b>	Féminin	5ans	Précolaire	1	Moyen
<b>Nourhane</b>	Féminin	5ans	Précolaire	1/2	Bien
<b>Anis</b>	Masculin	5ans	Précolaire	2/3	Moyen
<b>Sirine</b>	Féminin	5ans	Précolaire	1	Bon
<b>Amine</b>	Masculin	5ans	Précolaire	1/2	Moyen
<b>Ibrahim</b>	Masculin	5ans	Précolaire	1/1	Excellent
<b>Nadine</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/1	Bon
<b>Aya</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/1	Bon
<b>Sarah</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/2	Bon
<b>Sid ali</b>	Masculin	6ans	1 <sup>er</sup> année	2/3	Bon
<b>Sif eddine</b>	Masculin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/2	Moyen
<b>Siliane</b>	Masculin	6ans	1 <sup>er</sup> année	3/4	Moyen
<b>Melissa</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	2/2	Moyen
<b>Lina</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	2/2	Bon
<b>Louisa</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/2	Bon
<b>Chahra</b>	Féminin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/3	Moyen
<b>Dani</b>	Masculin	6ans	1 <sup>er</sup> année	1/2	Moyen
<b>Khawla</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	2/2	Moyen
<b>Nour Imen</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/3	Bon
<b>Amina</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	3/4	Bon
<b>Hadjer</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	3/4	Moyen
<b>Célia</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	5/5	Excellent
<b>Amir</b>	Masculin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/2	Bon
<b>Anes</b>	Masculin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/2	Bon
<b>Asma</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	3/3	Bon
<b>Céline</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1	Bon
<b>Kawthar</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/1	Moyen
<b>Imen</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	2/3	Excellent
<b>Israa</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/2	Excellent
<b>Nabil</b>	Masculin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/3	Bon
<b>Ramzi</b>	Masculin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/2	Excellent
<b>Younes</b>	Masculin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/1	Moyen
<b>Malak</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	2/3	Moyen
<b>Houda</b>	Féminin	7ans	2 <sup>eme</sup> année	1/3	Excellent



Nous remarquerons dans le tableau ci-dessus que la sélection des cas s'est faite en respectant les critères d'inclusion et d'exclusion recommandés à la réalisation de notre étude. Ainsi tous les cas sélectionnés sont des enfants des deux sexes dont les âges varient entre 5 et 7 ans. Nous remarquons une légère domination du sexe féminin. En fonction de leurs âges, les enfants viennent des niveaux scolaires suivants : classe préparatoire pour les 5ans et 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année scolaire pour les 6 et 7 ans.

### **3-L'outil de la recherche :**

Le CAT est non seulement notre outil de recherche mais il représente aussi une de nos variables, c'est pour quoi nous l'avons spécifiquement bien abordé comme chapitre principale de notre travail théorique. Cela dit nous tenons à revoir brièvement ses spécificités en un bref paragraphe synthétisant les caractéristiques de ce dernier.

Avant de parler du CAT comme outil d'évaluation il est nécessaire de définir ce qu'est un test projectif.

Les tests projectifs sont des outils d'investigation psychologiques qui invitent un individu à se projeter ou à projeter son ressenti sur un matériel présenté (planches, dessins etc.)

L'utilisation de techniques projectives permet de découvrir la façon dont l'individu organise à la fois son monde interne mais aussi comment il aperçoit la réalité externe, comment il concilie l'imaginaire, les fantasmes et l'environnement, et comment il appréhende la réalité avec les limites qu'elle impose.(Boukerrou, 2010, pp.130-131).

Le CAT est une épreuve thématique destinée aux enfants dont les âges varient entre 3 et 8 ans. Cette dernière est constituée de 10 planches de scènes

typiques du quotidien familial, représentées par des animaux. Le test est généralement introduit par la consigne suivante « *je vais te montrer des images et tu vas imaginer et me raconter une histoire sur ce que tu vois* » en respectant la langue du sujet d'où la nécessité de traduire la consigne pour certains cas.

Des normes ont été établies pour les différents thèmes présentés dans les histoires afin de repérer plus facilement les réponses déviantes de la norme. Chaque planche véhicule une problématique spécifique selon son contenu. Le dépouillement des protocoles recueillis lors de la passation de l'épreuve s'est fait en suivant la méthode de M. Boekholt.

#### **4-La stratégie de la recherche :**

##### **4-1- Lieu de recherche :**

Selon le thème de recherche il est toujours nécessaire de déterminer le lieu le plus favorable au chercheur dans la récolte des données, un lieu qui garantirait la présence des sujets susceptibles de participer à notre recherche mais aussi un lieu coopératif qui respecte le travail que nous nous apprêtons à entamer.

L'école primaire « *El Mokrani* » fut l'endroit idéal pour notre travail de par l'importance qu'ils accordent au domaine psychologique dans l'éducation de leurs élèves mais aussi par leur enthousiasme que nous avons ressenti dans l'accueil qui nous a été fait.

Se situant au centre ville de la wilaya de Bejaia plus exactement à la *cité Tobal*, cette école a été bâtie en 1936.

Elle assure la scolarité d'environ 800 élèves dont approximativement 400 filles et 400 garçons. Elle est agencée comme suite : l'administration se composant du bureau du directeur ainsi que d'une autre pièce qui rassemble l'ensemble des bureaux de l'équipe administrative, une salle de réunion, une pièce

qui fait office de bibliothèque ainsi que 20 salles (classes) réparties en « 03 classes de préscolaire, 04 de premières et deuxième années et 03 classes de troisième, quatrième et cinquième années », Elle comporte aussi une cantine, une loge pour les concierges, une grande cour, des sanitaires filles/garçons séparés. On y accède par deux entrées dont une principale et une autre spécialement pour le personnel et les visiteurs.

Le personnel de l'école comporte: un directeur, 04 secrétaires, 26 enseignants (20 de la langue arabe, 02 de tamazight et 04 enseignants de français), 08 employés de cantine, 04 concierges (02 pour la journée et 02 pour la nuit) et 02 agents d'entretiens.

#### **4-2- La pré-enquête :**

La pré-enquête est une étape déterminante dans la réalisation de toute recherche scientifique. Elle se présente comme étant une phase de terrain assez précoce dont les buts essentiels sont: vérification du terrain d'enquête (reconnaitre le lieu et ses dispositions), construire une problématique plus précise, rédiger des hypothèses valides, les argumentées et les justifiées.

La pré-enquête permet au chercheur une meilleure connaissance de cause, il y précise plus minutieusement les paramètres qu'il doit palper et qui lui permettent un meilleur rapprochement avec les finalités de son œuvre et notamment la vérification de ses hypothèses.

Elle consiste à essayer sur un échantillon réduit les instruments (questionnaire, tests, analyse de documents) prévus pour effectuer l'enquête, si l'on a des doutes sur telle ou telle variables, ou sur le rendement de telle technique, on peut explorer de façon limitée le problème à étudier, avant même de préciser définitivement ses objectifs. (Grawits, 2001, p.526).

Notre pré-enquête a été réalisé dans les mêmes perspectives citées ci-dessus, afin de mieux cerner l'objet de notre recherche et d'en tirer les hypothèses, mais aussi dans le but de nous permettre une meilleure prise en main de notre outil de recherche.

Le lieu choisi pour cette recherche a été l'école « *El-Mokrani* » située dans la ville de Bejaïa auprès d'enfants scolarisés âgés de 5 à 7 ans, ne présentant aucune spécificité caractérielle/physique.

Avant d'entamer notre pré-enquête nous nous sommes entretenus avec le directeur de l'école dans le but de lui expliquer la nature de notre travail ainsi que les besoins de notre recherche, le directeur a par suite finalisé l'entretien en nous accordons un avis favorable pour la réalisation de notre étude au sein de son établissement. De là nous avons entamé notre pré-enquête qui s'était étendue du 17/02/2019 au 28/02/2019.

Nous avons commencé par sélectionner les classes et les niveaux concernés par notre recherche, le critère déterminant dans cette étape était l'âge (enfants âgés de 5 à 7 ans). Nous avons par la suite travaillé sur l'élaboration d'un guide d'entretien voir l'annexe n°1 qui allait nous permettre de déterminer la normalité des enfants que nous allions inclure dans notre population de recherche. Ce guide se compose de deux axes : le premier, rassemble des questions destinées aux instituteurs et qui résumant : le comportement de l'enfant, ses capacités scolaires et sa sociabilité aux heures d'écoles, le second axe est destiné aux parents dans le but de reconnaître si l'enfant venait d'un milieu familial équilibré, son état de santé général ainsi que sa sociabilité dans son quotidien de façon général. Les réponses que nous avons eu pour chaque entretien nous ont permis de déterminer si les caractéristiques de l'enfant allaient dans le sens de notre recherche et lui permettaient donc de faire partie de notre population d'études.

Le nombre de cas que nous avons retenus pour notre pré-enquête était de 3 enfants, nous leur avons administré le test en suivant les modalités que requièrent ce dernier, de là nous avons déduit la nécessité de traduire la consigne dans leur langue maternelle cela leur permet de mieux s'approprier le test et leur donner plus de liberté en les éloignant du cadre pédagogique stricte que représente l'école pour eux.

Avant de conclure notre pré-enquête, en ayant bien estimé le laps de temps que nous nécessitait chaque passation et la durée de notre stage ainsi que les inconvénients du milieu scolaire sur notre travail notamment avec les horaires de cours, la période de composition ainsi que les vacances scolaires etc., nous avons constitué notre population de recherche composée de 40 cas d'enfants des deux sexes dont les âges varient entre 5 et 7 ans, une sélection faite en nous basant sur les données récoltées grâce aux entretiens instituteurs/parents.

#### **4-3- Enquête :**

Notre pré-enquête ayant apporté des données favorables à la réalisation de notre recherche, nous avons poursuivi notre travail en entamant notre enquête de terrain sur le même lieu.

L'enquête est l'ensemble des opérations par lesquelles les hypothèses vont être soumises à l'épreuve des faits, et qui doit permettre de répondre à l'objectif qu'on s'est fixé. (Blanchet & Gotman, 2014, p.35).

Notre enquête a eu lieu du 03/03/2019 au 18/04/2019 à raison de 3 à 4 séances par semaine, au cours desquelles nous avons effectué la passation de notre test « CAT » avec les 40 cas composant notre population d'étude.

La passation s'effectue généralement de 11h00 à 14h00, heures auxquelles les enfants sont libérés de leurs corvées pédagogiques. Dans une salle de cours libre et à la bibliothèque de l'école, chaque enfant est pris individuellement et dans le calme, nous leurs avons exposé les planche du CAT avec la consigne suivante « *je vais te montrer des images et tu vas imaginer et me raconter une histoire* », traduite en Kabyle pour la plupart des cas « *Aked/Amed warigh teswirath, maginid w hkouyid tahkayt* ».

La plupart des enfants ont très bien accueilli le test cependant devant certains cas, notamment les plus petits, nous avons dû faire passer le test pour un jeu pour leur faire passer leur trac qu'ils avaient face à nous. Pour d'autres, nous avons surtout dû leurs expliquer que le test n'est pas une évaluation pédagogique et qu'il n'y avait ni bonnes réponses à donner ni notes.

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des passations que nous avons fait avec les élèves de l'école primaire « *El-Mokrani* » :

**Tableau n°4:** récapitulatif des passations faites avec notre groupe de recherche

Age	Nombre total	Nombre de filles	Nombre de garçons
5 ans	12 enfants	6 filles	6 garçons
6 ans	11 enfants	7 filles	4 garçons
7 ans	17 enfants	12 filles	5 garçons

La démarche que nous avons entretenue tend à obtenir et à analyser sur le plan quantitatif et qualitatif les réponses fournies par des enfants normaux au CAT. Cela dans le but de réaliser une étude normative et descriptive de ces dernières.

**Conclusion :**

Les méthodes que nous avons combinées ainsi que l'outil de recherche que nous avons utilisé dans la réalisation de notre recherche nous ont permis de récolter les données propres à notre étude. Ces données seront par suite analyser et interpréter sur le plan quantitatif et qualitatif lors du prochain chapitre, cela dans le but de conclure notre travail en apportant les réponses à notre questionnement de départ.

# **Chapitre IV**

*Présentation, analyse et  
discussion des résultats*



**Préambule :**

Dans ce chapitre nous allons présenter et analyser les résultats que nous avons obtenu grâce à notre outil de recherche qui est le « Children's Apperception Test », Notre analyse se fera en deux parties, une partie comportant la présentation générale des résultats (analyse quantitative). La seconde comportera une présentation de 3 cas illustratifs (analyse qualitative). Cela dans le but de discuter et vérifier nos hypothèses de recherche.

**I-Présentation et analyses des résultats**

**1- Présentation sociodémographique du groupe de recherche :**

Le tableau suivant présente les caractéristiques de notre groupe de recherche constitué de 40 enfants dont les âges varient entre 5 et 7 ans.

**Tableau n°5 :** Présentation des caractéristiques sociodémographique.

<b>Âges</b>	<b>Nombre total</b>	<b>Nombres de filles</b>	<b>Nombres de garçons</b>	<b>Niveaux scolaires</b>
<b>5 ans</b>	12	6	6	Précolaire
<b>6 ans</b>	11	7	4	1 <sup>e</sup> année
<b>7 ans</b>	17	12	5	2 <sup>e</sup> année

**2- Présentation générale des résultats :**

Les cinq tableaux suivants regroupent les données récoltées lors des dépouillements des récits de nos 40 sujets, nous y retrouvons le nombre total de tous les procédés incluant les 39 items composant la feuille de dépouillement du CAT ainsi que le nombre total des procédés des 7 rebiques qui la composent (MC avec ses 4 items, RC avec ses 4 items, RE avec ses 5 items, EI avec ses 3 items, RA avec ses 4 items, IF avec ses 9 items, OC avec ses 10 items) avec leurs pourcentages.

Les cinq tableaux sont classés comme suite :

- Tableau représentatif des résultats des 40 sujets

- Tableau représentatif des résultats des sujets féminins
- Tableau représentatif des résultats des sujets masculins
- Tableau représentatif des résultats des sujets préscolaire (5ans)
- Tableau représentatif des résultats des sujets 1<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> année (6 et 7ans).

**2-1 Tableau représentatif des résultats des 40 sujets :**

**Tableau n°6 :** Représentatif des résultats des 40 sujets

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	73	2.33%
<b>RC</b>	89	2.84%
<b>RE</b>	155	4.95%
<b>EI</b>	506	16.17%
<b>RA</b>	183	5.84%
<b>IF</b>	715	22.85%
<b>OC</b>	1408	44.99%
<b>Total</b>	<b>3129</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus regroupe les procédés que nos sujets ont utilisés dans l'élaboration de leurs récits face aux stimuli du CAT. Ainsi pour nos 40 sujets nous retenons un total de 3129 réponses (100%). Sur ces 3129 réponses nous remarquons la domination des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec 1408 répétitions ce qui équivaut à 44.99% des réponses. Suivis des procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme avec un taux de 22.85% et de 16.17% pour les procédés traduisant le recours à l'inhibition et à l'évitement.

Les procédés traduisant le recours à la réalité externe et ceux qui traduisent le recours à l'affect sont moins fréquents avec les pourcentages suivants : 4.95% et 5.84%.

Nous remarquons une présence minimale des procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle et ceux qui traduisent le recours à la relation avec le clinicien, leurs pourcentages correspondent à 2.33% et 2.84%.

## 2-2 Tableau représentatif des résultats des sujets féminins :

**Tableau n°7 :** Représentatif des résultats des sujets féminins

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	44	2.09%
<b>RC</b>	41	1.95%
<b>RE</b>	99	4.70%
<b>EI</b>	278	13.22%
<b>RA</b>	144	6.85%
<b>IF</b>	511	24.31%
<b>OC</b>	985	46.86%
<b>Total</b>	<b>2102</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus regroupe les procédés que nos sujets féminins ont utilisés dans l'élaboration de leurs récits face aux stimuli du CAT. Ainsi pour nos 25 sujets nous retenons un totale de 2102 réponses (100%). Sur ces 2102 réponses nous remarquons la domination des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec 985 répétitions, ce qui équivaut à 46.86% des réponses. Suivis des procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme avec un taux de 24.31% et de 13.22% pour les procédés traduisant le recours à l'inhibition et à l'évitement.

Les procédés traduisant le recours à la réalité externe et ceux qui traduisent le recours à l'affect sont moins fréquents avec les pourcentages suivants : 4.70% et 6.85%.

Nous remarquons une présence minimale des procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle et ceux qui traduisent le recours à la relation avec le clinicien, leurs pourcentages correspondent à 2.09% et 1.95%.

**2-3 Tableau représentatif des résultats des sujets masculins :**

**Tableau n°8 :** Représentatif des résultats des sujets masculins

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	29	2.68%
<b>RC</b>	48	4.44%
<b>RE</b>	56	5%
<b>EI</b>	228	20.01%
<b>RA</b>	39	3.24%
<b>IF</b>	204	22.33%
<b>OC</b>	423	42.26%
<b>Total</b>	<b>1027</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus regroupe les procédés que nos sujets masculins ont utilisés dans l'élaboration de leurs récits face aux stimuli du CAT. Ainsi pour nos 15 sujets nous retenons un total de 1027 réponses (100%). Sur ces 1027 réponses nous remarquons la domination des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec 423 répétitions, ce qui équivaut à 42,26% des réponses.

Les procédés traduisant le recours à l’imaginaire et au fantasme et ceux qui traduisent le recours à l’inhibition et à l’évitement sont présents avec les pourcentages suivants : 22,33% et 20,01%.

Nous remarquons une présence minimale des procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle, les procédés traduisant le recours à la relation avec le clinicien, les procédés traduisant le recours à l’affect et les procédés traduisant le recours à la réalité externe avec les taux suivants : 2,68% - 4.44% - 3,24% et 5%.

**2-4 Tableau représentatif des résultats des sujets préscolaires (5ans) :**

**Tableau n°9 :** Représentatif des résultats des sujets préscolaire (5ans)

<b>Procédé</b>	<b>Nombre</b>	<b>pourcentage</b>
<b>MC</b>	35	3.84%
<b>RC</b>	42	4.61%
<b>RE</b>	39	4.28%
<b>EI</b>	171	18.8%
<b>RA</b>	45	4.93%
<b>IF</b>	144	15.80%
<b>OC</b>	400	43.90%
<b>Total</b>	<b>911</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus regroupe les procédés que nos sujets préscolaires ont utilisés dans l’élaboration de leurs récits face aux stimuli du CAT. Ainsi pour 12 sujets nous retenons un totale de 911réponses (100%). Sur ces 911 réponses nous remarquons la domination des procédés traduisant le recours à l’objectivité et au contrôle avec 400 répétitions, ce qui équivaut à 43,90% des réponses.

Les procédés traduisant le recours à l’imaginaire et au fantasme et ceux qui traduisent le recours à l’évitement et à l’inhibition sont moyennement fréquents avec les taux suivants : 15,80% et 18,80%.

Nous remarquons une présence minimale et presque égale des procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle, les procédés traduisent le recours à la relation avec le clinicien, les procédés traduisent le recours à la réalité externe et ceux qui traduisent le recours à l’affect avec les pourcentages suivants : 3,84% - 4,61% - 4,28 et 4,93%.

**2-5 Tableau représentatif des résultats des sujets 1<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> année (6 et 7ans) :**

**Tableau n°10 :** Représentatif des résultats des sujets 1<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> année.

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	39	1,76%
<b>RC</b>	47	2,11%
<b>RE</b>	116	5,22%
<b>EI</b>	335	15,10%
<b>RA</b>	138	6,22%
<b>IF</b>	535	24,12%
<b>OC</b>	1008	45,44%
<b>Total</b>	<b>2218</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus regroupe les procédés que nos sujets préscolaires ont utilisés dans l’élaboration de leurs récits face aux stimuli du CAT. Ainsi pour 26 sujets nous retenons un totale de 2218 réponses (100%). Sur ces 2218 réponses nous remarquons la domination des procédés traduisant le recours à l’objectivité et au contrôle avec 1008 répétitions, ce qui équivaut à 45,44% des réponses.

Les procédés traduisant le recours à l’imaginaire et au fantasme et ceux qui traduisent le recours à l’évitement et à l’inhibition sont moyennement fréquents avec les taux suivants : 24,12% et 15,10%.

Nous remarquons une présence minimale et presque égale des procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle, les procédés traduisent le recours à la relation avec le clinicien, les procédés traduisent le recours à la réalité externe et ceux qui traduisent le recours à l’affect avec les pourcentages suivants : 1,76% - 2,11% - 5,22 et 6,22%.

**Synthèse :**

**Tableau n°11 : synthétique des résultats.**

<b>Sujets</b>	<b>Procédés dominants</b>	<b>Procédés moyennement fréquents</b>	<b>Procédés minimaux</b>
<b>Totalité des sujets</b>	OC (44,99%)	IF (22,85%) EI(16,17)	MC (2.33%) RC (2.84) RE (4.95%) RA (5.84%)
<b>Sujets féminins</b>	OC (46,86%)	IF (24,31%) EI (13,22%)	MC (2.09%) RC (1.95%) RE (4.70%) RA (6,85%)
<b>Sujets masculins</b>	OC (42.26%)	IF (22.33%) EI (20,01%)	MC (2,68%) RC (4,44%) RE (5%) RA (3,24%)
<b>Sujets préscolarisés</b>	OC (43,90%)	IF (15,80%) EI 18,8%)	MC (3,84%) RC (4,61%) RE (4,28%) RA (4,93%)
<b>Sujets scolarisés</b>	OC (45,44%)	IF (24,12%) EI (15,10%)	MC (1,76%) RC (2,11%) RE (5,22%) RA (6,22%)

Le tableau ci-dessus résume l'ensemble des résultats que nous avons obtenu par les dépouillements des protocoles de nos 40 sujets de recherches.

### **3- Illustrations des cas cliniques :**

#### **3-1 Le cas n°1 : « Anaïs » : Fonctionnement normalo-névrotique de type phobo-hystérique.**

##### **3-1-1 Présentation du cas :**

Anaïs est une petite fille âgée de cinq ans, elle est la benjamine de sa famille. Elle vit avec ces deux parents et son frère qui la dépasse de deux ans.

D'après l'entretien que nous avons effectué avec sa mère, Anaïs s'avère être une fille ayant un développement normal sans aucun problème de santé.

Sur le plan psychomoteur, Anaïs a développé ses capacités motrices très rapidement (ses premiers pas, ses premiers sourires ainsi que ses premiers mots, c'est-à-dire qu'elle a parlé et marché à temps etc...), Elle est née dans une famille saine, elle vit dans un entourage équilibré, sa famille qui ne présente aucune anomalie.

Actuellement elle est en classe préscolaire. Selon son institutrice, Anaïs c'est une fille très calme, intelligente et qui participe en classe. Elle fait des efforts pour apprendre la langue arabe (prononciation, écriture) vu qu'elle ne maîtrise que la langue française. Elle s'entend très bien avec ses camarades de classe.

##### **3-1-2 Dépouillement et analyse de l'épreuve thématique CAT :**

###### **3-1-2-1 Déroulement de l'épreuve :**

La passation du test a été faite dans une salle de cours libre réunissant toutes les conditions favorable à la passation du test, le contact avec l'enfant été aisé et direct. Anaïs a coopéré activement au CAT sur un mode ludique. Notre



sujet s'est exprimée avec beaucoup d'aisance et de calme son vocabulaire est riche et varié. Concernant son attitude corporelle, Anaïs est une enfant plutôt posée.

### 3-1-2-2 Analyse quantitative du protocole CAT :

**Tableau n°12 :** Représentation des procédés sur le plan quantitatif 1

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	6	6,06%
<b>RC</b>	3	3,03%
<b>RE</b>	3	3,03%
<b>EI</b>	8	8,08%
<b>RA</b>	4	4,04%
<b>IF</b>	28	28,28%
<b>OC</b>	47	47,47 %
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus représente les procédés présents dans le protocole CAT du cas d'Anaïs. Il relève la dominance des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec un pourcentage de 47,47%, par la suite viennent les procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme avec un pourcentage de 28,28%, alors que le reste des procédés varient entre 3,03% et 8,08%.

### 3-1-2-3Analyse planche par planche :

**Planche1 :** « *Je vois une poule aussi des petits poussins qui sont entrain de manger après quand ils ont fini le repas, leur mère leur fait sortir dans leur lit. J'adore cette histoire* ».

**Procédés:** [OC1- EI1- IF3- OC7- OC9- RC2- EI1]

L'enfant décrit la planche avec un récit restrictif (OC1/EI1), met l'accent sur les interactions (IF3), remâchage du procédé IF3 (OC7), troubles de syntaxes (OC9) elle fait un commentaire personnel comme une remarque adressé au clinicien (RC2) le récit se déroule sur un mode banalisé (EI2).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation à l'image maternelle de l'ordre de l'oralité, la problématique a été perçue « *je voie des poules aussi des poussins qui sont entrain de manger* » mais l'enfant a évité l'abord du conflit en recourant à l'inhibition, le récit d'Anaïs est restreint (EI1).

**Planche2 :** « *La maman ours est entrain de tirer avec le papa ours, le bébé ours a peur, le bébé ours est entrain de courir à la maison après le papa il est aussi fort, comme il est musclé il a cassé la corde, après le papa et la maman repart avec le petit* ».

**Procédés:** [OC1- IF3- RA1- EI3- OC7- IF6- OC9- RE5+- IF8- OC7]

Le récit de l'enfant commence par une description (OC1), met l'accent sur les interactions (IF3), elle verbalise un affect (RA1) avec un évitement spécifique (EI3), remâchage du procédé IF3 (OC7) elle insiste sur les représentations d'action (IF6), troubles de syntaxes (OC9) avec attachement au Dd narcissique à valence positive (RE5+) et s'en suit une expression crue liée à une thématique agressive (IF8), un remâchage du procédé IF6 (OC7).

**Problématique :** la planche renvoie à la relation triangulaire parent-enfant dans un contexte agressif et/ou libidinal. Le conflit dans sa dimension agressive est reconnu par Anaïs « *la maman est entrain de tirer avec le papa ours* » « *comme le papa est musclé il a cassé la corde* ». Elle a opté pour le traiter sur un mode phobique « *le bébé ours a peur, le bébé ours est entrain de courir à la maison* ».

**Planche3 :** « *Le roi des animaux, le roi des animaux se repose dans son trône pendant que la reine pendant que la lionne est entrain de chercher à manger à le roi et une petite photo et le bébé est entrain de rester à coté du roi parce que le bébé adore son père et sa mère (il est ou le bébé ?) La à coté dans le trou* ».

**Procédés:** [OC1- RE5-OC7- IF3- IF1- OC9- OC5- OC7- IF4- EI1- OC8- EI2].

L'entrée dans l'expression se veut descriptive (OC1), avec un surinvestissement de la qualité de l'objet (RE5), répétitions des mots (OC7), elle met l'accent sur les interactions (IF3) et elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1), troubles de syntaxes (OC9), un isolement d'élément (OC5) un remâchage du procédé IF3 (OC7), suivi d'une érotisation des relations (IF4), nécessité de poser des questions (EI1) une fausse perception (OC8), elle n'a pas précisé le motif de conflits existant (EI2).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation à une image de puissance phallique qui a été reconnue par l'enfant et traitée sur un mode labile et phobique.

**Planche4 :** « *...le bébé kangourou et le papa kangourou, le bébé kangourou essaye d'attraper le papa kangourou en vélo mais le papa kangourou part trop trop vite qu'il ne peut même pas l'attraper et le papa est entrain d'aller vers un arbre, le bébé kangourou était surpris parce que après il s'arrêta mais le papa ne s'arrêta pas il essaya en appelant : « papa » mais il n'entendait pas après le papa fait cogner la tête vers l'arbre* ».

**Procédés:** [EI1- OC1- IF3- IF6- OC7- RA1- IF3- IF8- OC5].

L'enfant introduit un silence au début de son récit (EI1) ensuite elle se met à décrire la planche (OC1), les interactions s'instaurent entre les personnages (IF3), ces personnages sont investi dans l'action (IF6), y'a des répétitions des

mots (OC7), suivie d'affect verbalisé (RA1), dialogue (IF3), accompagné d'une expression agressive (IF8) avec un isolement d'éléments (OC5).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la relation à l'image maternelle éventuellement dans un contexte de rivalité fraternelle. La problématique n'a pas été perçue par Anaïs, malgré qu'elle a indiqué la présence d'un père et d'un enfant et elle les a mis en relation mais malheureusement elle n'a pas traité la problématique conflictuelle car elle a isolé le troisième personnage qui est le petit kangourou (OC5).

**Planche5 :** *« c'est la maison de dora parce que c'est beau, dora était bien surprise car elle avait un petit bébé après dora était entrain de s'occuper de son bébé elle-même ».*

**Procédés:** [OC1- OC6- IF2- RA1- IF3].

L'enfant donne une description de la planche (OC1) qui s'inscrit d'abord dans un déni (OC6), elle fait appel à l'imaginaire enfantin des contes (IF2) elle verbalise un affecté (RA1) ensuite elle met l'accent sur les interactions (IF3).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive. Nous constatons par ici qu'Anaïs n'a pas abordé la problématique en raison de la dominance du mode phobique.

**Planche6 :** *« Qu'est ce que c'est en fait ? (c'est à toi de me dire) aah je sais c'est un ours donc alors l'ours dans la grotte, l'ours est entrain de aller dans la grotte dans sa grotte et il était entrain de dormir, le bébé ours est entrain de s'amuser dehors voila c'est tout ce que je peux dire ».*

**Procédés:** [RC2- EI1- OC1- OC7- OC9- IF6- IF3- OC5- EI2].

L'entrée dans l'expression se fait par une question posée au clinicien (RC2) ce qui a nécessité notre intervention (EI1) suivie par une description (OC1) ya des

répétitions des mots (OC7) accompagné de troubles de la syntaxe (OC9), elle insiste également sur les représentations d'actions (IF6), elle met l'accent sur l'interaction (IF3), un isolement d'éléments (OC5) et une banalisation (EI2).

**Problématique :** la planche renvoie sur le plan latent à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive. La problématique n'a pas été reconnue par Anaïs, elle est passé a coté sans citer quelques personnages figurant sur la planche et sans faire référence à la relation existante entre eux.

**Planche7 :** « *Alors le tigre et son bébé, le tigre et le singe, le tigre est entrain d'attaquer le singe, le tigre arrive dans sa jungle et il trouva un singe puisque le tigre attaque le singe il est direct entrain d'essayer d'attaquer le singe mais le singe est entrain de partir tout en haut dans les feuilles tout en haut donc il ne peut pas l'attraper fin d'histoire. Dans cette histoire j'ai bien fais* ».

**Procédés:** [OC1- OC8- OC7- IF8- IF6- OC7- OC9- OC7- RC4].

Le récit d'Anaïs commence par une description (OC1) avec une fausse perception (OC8) suivie par des répétitions (OC7) accompagnée d'une expression agressive (IF8), avec une insistance sur les représentations d'action (IF6), remâchage du procédé de l'agressivité (OC7), troubles de la syntaxe (OC9) remâchage du procédé des représentations d'action (OC7), à la fin du récit, l'enfant s'auto-valorise (RC4).

**Problématique :** La planche renvoie à une relation chargée d'agressivité qui à été élaborée par l'enfant « *le tigre est entrain d'attaquer le singe* » et traitée sur un mode phobique « *le singe est entrain de partir tout en haut dans les feuilles tout en haut* ».

**Planche8 :** « *La famille singe, il était une fois la famille singe, le papa singe est entrain de régler les mots c'est-à-dire d'arranger les mots après la maman est entrain de dire un secret à son cousin je ne sais pas c'est quoi le secret et il*

*y'auna la photo du roi le singe en fait c'est la reine parce que y'a une fleure mais la couronne est entrain de caché la fleur, la reine des singes fait partie de le roi des singes fin d'histoire ».*

**Procédés:** [OC1- OC7- IF3- IF3- IF3- OC7- RE5+- OC9- OC8].

L'enfant commence son récit en décrivant la planche (OC1) avec des répétitions (OC7), l'accent porte sur les interactions (IF3) sous la forme de dialogue (IF3), y'a une transparence des messages symboliques (IF3) avec remâchage du procédé description (OC7), Anaïs s'attache aux Dd narcissique à valence positive (RE5+) accompagné de troubles de syntaxe (OC9), elle scotomise les deux autres singes (OC8).

**Problématique :** Renvoie à la culpabilité liée à la curiosité et à la transgression dans la relation parent-enfant qui n'a pas été reconnue par Anaïs par le fait de ne pas percevoir les deux autres singes sur la planche (OC8).

**Planche9 :** *« C'est un bébé lapin qui se met sur son lit, il était une fois un bébé lapin et sa mère, la nuit le bébé lapin va dans sa chambre et sa mère est entrain de le poser dans sa chambre et elle ferma la porte et le bébé dorma après un bruit était entrain de venir car le bruit était trop bruyant dans son oreille mais encore plus de dehors, le bruit du vent lui fait pensait d'un monstre si il croit que c'est un monstre après le bébé lapin est entrain d'aller chez sa mère lui dire que y'a un monstre qui a envie de venir, la mère est entrain de voir la porte elle lui dit que c'est juste le vent qui fait ce bruit après il entend le bruit une seconde fois après il s'est rappeler que sa mère lui avait dit que c'était le vent, fin d'histoire ».*

**Procédés:** [OC1- IF1- IF3-OC7- IF6- IF8- OC7- OC9- IF3- OC7- RA2]

Le récit est débuté par une description (OC1) en introduisant des personnages non figurant dans l'image (IF1), elle met l'accent sur les interactions (IF3)

remâchage du procédé des interactions (OC7), elle insiste sur les représentations d'action (IF6), avec expression massive liée à n'importe quelle problématique (IF8), remâchage du procédé introduction des personnages qui ne figure pas sur la planche (OC7), troubles de syntaxe (OC9), dialogue (IF3), remâchage du procédé insistance sur les représentation d'action (OC7), l'histoire est établie dans le registre de la dramatisation (RA2).

**Problématique :** la planche renvoie à une problématique de solitude et/ou d'abandon qui a été reconnue par l'enfant « *la nuit le bébé lapin va dans sa chambre et sa mère est entrain de le poser dans sa chambre et elle ferma la porte* » et parvenue sur un mode phobique et dramatisant « *le bruit du vent lui fait pensait d'un monstre si il croit que c'est un monstre après le bébé lapin est entrain d'aller chez sa mère lui dire que y'a un monstre qui a envie de venir* ».

**Planche10 :** « *le papa chien et le petit chiot, le papa chien est entrain de laisser son petit chiot dormir vers la salle de bain vers les toilette (elle rit) et le chiot se repose après quand le chiot se réveilla, il parta chez son père dormir sur son ventre (elle rit) après le petit chiot est entrain d'aller au toilette (elle rit) une seconde fois il entendit un petit bruit, c'était le tuyau il croyait que c'était un monstre (elle rit) après quand il était entrain de rester au toilette après il était entrain de faire caca (elle le dit en riant toujours) après le tuyau se faisait fch fch fch une seconde fois (le son de la chasse) après le petit chiot faisait la sache (la chasse) quand il entendit le bruit de la chasse il courra sur le ventre de son père* ».

**Procédés :** [OC1- IF3- OC9- MC3- IF6- IF4- MC3- OC7- MC3- OC7- MC3- OC9- OC3- MC3- MC3- OC7- OC7- OC7].

Anaïs commence son récit par une description (OC1), elle met l'accent sur les interactions (IF3), troubles de syntaxe (OC9), elle rit (MC3), elle insiste sur les représentations d'action (IF6), érotisation des relations (IF4) elle rit encore une

fois (MC3), remâchage du procédé représentations d'action (OC7), elle rit (MC3), on voit une continuité des planches (OC7), elle rit (MC3), troubles de la syntaxes (OC9) la mise en place d'une formation réactionnelle (OC3), elle rit (MC3), elle produit un bruit en essayant d'imiter le son de la chasse (MC3), remâchage de troubles de syntaxe (OC7), remâchage du procédé des représentation d'actions (OC7), remâchage du procédé érotisation des relations (OC7).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation agressive parent/enfant dans un contexte d'analité, l'accent portant sur le rapproché corporel. L'enfant a perçu les personnages ainsi que la relation existante entre eux, il a perçu les éléments de la planche (salle de bain, toilette, la chasse d'eau etc...) mais il a été très phobique vis-à-vis de la problématique de la planche « *quand il entend le bruit de la chasse, il courra sur le ventre de son père* ».

**Synthèse :**

A travers l'analyse du protocole CAT d'Anaïs, nous constatons que les histoires racontées par l'enfant sont riches et cohérentes, elle nous donne des récits clairs et continus.

Nous percevons l'expression de l'oralité sur la première planche par l'action de manger mais elle a évité l'abord du conflit en ayant recours à l'inhibition chose qui se remarque à travers son récit restrictif.

Les procédés d'Anaïs sont divers et la plupart d'entre eux se traduisent par une crainte de quelques situations où l'enfant exprime un affect qui se manifestent dans la majorité des planches (à la planche 1 par l'évitement, à la planche 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9,10 par une peur), nous avons aussi remarqué deux procédés important dans son protocole: la dramatisation qui se montre à la planche 9, et le déni repéré à la planche 5. D'autres procédés tel que l'insistance



sur l'action, les interactions entre les personnages des planches, l'affect et l'introduction des scotomes sont souvent répété par elle.

Dans le protocole d'Anaïs nous constatons la dominance des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle et ceux traduisant l'imaginaire et le fantasme.

D'après les résultats de l'épreuve projective CAT, nous remarquons qu'Anaïs a reconnue et abordé la majorité des problématiques à l'exception de quelque unes qui n'ont pas été traité en raison de son attitude inhibitoire et de son mode phobique, ainsi que sa tendance à négliger quelques personnages figurant sur l'image.

Dés lors, nous pouvons déduire à partir des histoires racontées par Anaïs ainsi que les procédés et les problématiques traitées et non traitées qu'elle a un fonctionnement névrotique normal de type phobo-hystérique.

### **3-2 Le cas n°2 : « Imene » : Fonctionnement normalo-névrotique de type phobo-obsessionnel**

#### **3-2-1 Présentation du cas :**

Imene est une petite fille âgée de 7ans, elle est la deuxième d'une fratrie de trois enfants dont deux garçons et elle-même. Elle vit dans une famille traditionnelle avec la grande famille composée de ses grands-parents, ses parents et ses deux frères.

D'après sa maman, Imene a eu un bon développement dès sa naissance sur tous les plans et elle n'a jamais eu un quelconque problème. Elle vit dans un climat familial favorable, opportun où on retrouve une grande complicité entre les membres de la famille sans aucun facteur d'anomalie pouvant représenter un risque pour l'enfant.

A l'école, elle est décrite par son enseignante comme étant une élève sage, attentive, intelligente, très motivée et qui aime étudier d'où son rendement

scolaire est très bon, elle est parmi les premiers de la classe. En ce qui concerne sa relation avec ses pairs, Imene est une fille aimable et très sociable.

### 3-2-2 Dépouillement et analyse de l'épreuve thématique CAT :

#### 3-2-2-1 Déroulement de l'épreuve :

L'épreuve s'est déroulée dans des conditions favorables, la passation du test a été faite dans une salle de cours libre. Le contact avec Imene s'est fait facilement, il a été marqué par un climat de confiance. Imene était toute excitée, elle a réagit normalement à l'épreuve, elle s'est montrée intéressée par le CAT.

Ouverte et coopérative lors de la passation, notre sujet s'est exprimé d'une manière claire avec un vocabulaire assez riche et un langage soutenu et diversifié.

Au cours de la passation du test, Imene apparaissait calme et détendue.

#### 3-2-2-2 Analyse quantitative du protocole CAT :

**Tableau n°13:** Représentation des procédés sur le plan quantitatif 2

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	1	0,48%
<b>RC</b>	1	0,48%
<b>RE</b>	8	3,84%
<b>EI</b>	5	2,40%
<b>RA</b>	6	2,88%
<b>IF</b>	48	23,07%
<b>OC</b>	139	66,82%
<b>Total</b>	<b>208</b>	<b>100%</b>

L'analyse quantitative du cas d'Imene démontre la dominance des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec un pourcentage de 66,82%, viennent par la suite les procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme avec un pourcentage de 23,07%, le reste des procédés varient entre 0,48% et 3,84%.

### 3-2-2-3 Analyse planche par planche :

**Planche1 :** « *Lan tlatha n les poussins ombe3 tla3eyassen imathsen atchen ombe3 tchan mifoukan hedren garassen ombe3 kren ruhen gh l parc le3ben ombe3 mideklen akham klend le3cha ombe3edh ynen ikel ombe3 midekren sbah ruhen gh l jame3, mideklen tamedith t3awedh tefkayassen imathssen atchen ombe3 mifouken ruhen 3elen la sieste bla matenayassen imathsen* ».

**Procédés:** [OC1- IF3- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- RE2- OC7- OC7].

Imen commence son récit par une description (OC1) suivi d'un dialogue (IF3) puis, elle met l'accent sur les interactions (IF3), elle insiste sur les représentations d'action (IF6), remâchage du procédé dialogue (OC7), remâchage du procédé des représentations d'action (OC7), remâchage du procédés accent mis sur les interactions (OC7), remâchage du procédé des représentations d'action (OC7), elle fait recours aux cliché de la vie quotidienne (RE2) répétitions des mots (OC7) remâchage du procédés des représentations d'action (OC7).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation à l'image maternelle de l'ordre de l'oralité. Nous remarquons par ici qu'imen a abordé la planche en reconnaissant la relation entre les personnages et en abordant la thématique de l'oralité « *Lan tlatha n les poussins ombe3 tla3eyassen imathsen atchen ombe3 tchan mifoukan hedren garassen...* ».

**Planche2 :** « *Tela la famille ombe3 le3ben lou3bat l habl wayi d le papa, tayi d la maman, wayi d le petit, lan sin g sayi jebdhen akayi ombe3 wayi d le papa ikhezred la maman wahi le petit, le papa il est fort, la maman elle n'est pas forte* ».

*et le petit il n'est pas fort, après le papa voulait appeler la petite sœur elle va l'aider, donc la maman et le petit vont gagner parce que le papa va aller rapporter la petite et eux ils vont tirer et gagner ».*

**Procédés :** [ OC1- IF3- OC7- IF6- OC7- RE5+- RE5- -OC7- IF1- OC3- OC7].

L'entrée dans l'expression se veut descriptive (OC1) en mettant l'accent sur les interactions (IF3) accompagnée d'un remâchage (OC7), elle insiste sur les représentations d'action (IF6) des répétitions de mots (OC7) attachement aux Dd narcissique à valence positive (RE5+) suivi d'un autre Dd narcissique à valence négative (RE5-) remâchage (OC7), elle introduit par la suite un personnage non figurant sur l'image (IF1) la thématique d'aide sert de formation réactionnelle (OC3) remâchage (OC7).

**Problématique :** la planche renvoie à la relation triangulaire parent-enfant dans un contexte agressif et/ou libidinal. Le conflit dans sa dimension agressive et libidinale a été établi par imen. Elle a traité le manifeste et le latent.

**Planche3 :** « *Il était un lion et il était le roi de la jungle et après le singe est éveillé et après il disa pour le lion si je peux partir à la maison du loup et après il lui a dit non parce que je suis le roi et après lui disa le singe à vos ordres majesté et après le lion parta jusqu'à la maison du loup, il disa demain ton ami le singe va venir chez toi, après demain matin le singe revient après il lui disa le lion le roi maintenant tu peux partir à la maison de ton ami le loup après le singe lui a dit d'accord votre majesté et après il était parti heureux et le lion il a appelé le petit, le petit lion et après il était venu et il est parti dans la maison du loup pour voir le singe qu'est ce qu'il fait chez lui et il a dit à son papa qu'il a vu le singe jouait avec le loup et après disa le lion rentre a la maison je vais voir ça, ensuite il est parti a la maison du loup, il a vu le loup avec sa famille et le singe avec sa famille sont parti jouer dans la maison pour voir leur ami l'hippopotame après le lion disa bon d'accord alors je vais voir qu'est ce que vous faites et après le lion parta voir qu'est ce qu'ils font et il disa et donc c'est vrai plus jamais je donnerais des ordres pour les autres ils feront tout ce qu'ils*

*veulent, moi je vais être gentil et je vais aider tout le monde après le lion est devenu plus le roi de la jungle (pourquoi ?) Parce qu'il ne veut pas, il ne veut pas rester dans son trône nuit et matin ».*

**Procédés :** [OC9- OC1- RE5- IF1- IF3- OC7- OC3- IF6- OC7- OC7- OC7- RA1- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- EI1- OC8- OC2- IF3].

Imen commence son récit par une erreur de syntaxe et une description de la planche (OC9, OC1) suivie d'un surinvestissement de la qualité de l'objet (RE5), elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1) suivie aussi d'un dialogue (IF3) remâchage du même procédé (OC7) elle introduit une formation réactionnelle de type obéissance (OC3), insistance sur les représentations d'action (IF6) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé représentation des actions (OC7) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7) suivi d'un affect verbalisé (RA1) remâchage du procédé affect verbalisé (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé des interactions (OC7) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant sur l'image (OC7) répétition (OC7) remâchage du procédé interaction (OC7) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé élément de type formation réactionnelle (OC7) remâchage du même procédé (OC7) nécessité de poser des questions (EI1) scotome de la perception de la souris (OC8) elle fait appel à l'imaginaire enfantin des contes (IF2) avec une mise en scène (IF3).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation à une image de puissance phallique. La problématique a été perçue par imen et traité sur un mode phobique et obsessionnel.

**Planche4 :** « *c'est des kangourous ? (à ton avis ?) oui ce sont des kangourous, il était des kangourous, un petit kangourou et sa maman parta pour prendre de quoi manger et après le petit il était dans sa petite poche et parta comme ça elle*

*courra très vite sinon toute la réserve sera fini et après le petit tomba par terre parce qu'elle courra très vite et après le petit a vu son petit frère tombé par terre et après il a dit à sa maman attend mon petit frère est tombé par terre et il pleure et après elle est venue, elle a dit pour le petit est ce que ça va ? Où t'étais cassé ? Le petit : je me suis cassé la jambe et après elle est parti, elle a laissé le petit dans la maison avec son frère comme ça elle va partir toute seule et après quand elle est revenue elle a vu les enfants dormir et quand ils sont réveillés ils ont vu surprise c'était des pêches toutes mur et après ils ont mangé les pêches après ils ont dit merci maman car la pêche c'est notre goût préféré ».*

**Procédés :** [RC2- EI1- OC1- OC9- IF3- IF6- OC7- IF8- OC7- OC7- IF3- RA1- OC7- OC7- OC7- OC7- OC3].

Imen commence son récit en s'adressant à nous (RC2) ce qui a exigé notre intervention (EI1) ensuite elle commence à décrire la planche avec des erreurs de syntaxe (OC1/OC9) elle met l'accent sur les interactions (IF3) ensuite elle insiste sur la représentation d'action (IF6) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) y'a une expression massive liée à une thématique agressive (IF8), remâchage du procédés représentation d'action (OC7) répétitions de mots (OC7) dialogue (IF3) elle verbalise un affect (RA1) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) remâchage du même procédé (OC7) répétition des mots (OC7) la thématique de gentillesse sert de formation réactionnelle (OC3).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la relation à l'image maternelle éventuellement dans un contexte de rivalité fraternelle qui a été perçue par imen mais malheureusement elle n'a pas abordé la problématique conflictuelle.

**Planche5 :** « *il était une maman et un papa qui dormait et après le bébé se réveilla et il pleura et il a pris son doudou il l'a envoyé jusqu'à sa maman, après la maman se réveilla elle a dit qu'est ce qui t'arrive mon bébé ? après il disa j'aime pas rester tout seul comme ça, entrain de rester dans le lit attendre, ça m'ennuie, après disa la maman tu peux jouer mais tranquillement je vais*

*réveillé ton frère comme ça il va jouer avec toi et toi tu vas rester tranquille, si tu fais des bêtises ton grand frère va m'appeler ou appeler ton papa, il disa le petit bébé bon c'est d'accord et après elle a réveillé le grand frère et après le grand frère a pris le bébé dans ses mains, le bébé s'en dorma encore une fois après la maman dis bon pas grave pose le bébé et retourne au lit, il a posé le bébé et il est retourné au lit, quand le papa se réveilla il a réveillé le grand frère et après il a réveillé la maman et ils sont parti au travail et le grand frère surveille le bébé, quand le bébé se réveilla il regarda comme ça il n'a pas trouvé sa maman et son papa et comme le grand frère a entendu les cris du bébé il parta il a mis deux coussins comme ça et la il a mis un coussin, comme ça le papa dorma et la maman dorma et quand il s'est réveillé encore une fois il a vu le lit avec une forme de sa maman et son papa et après il disa bonne nuit maman bonne nuit papa et le grand frère répondit à la place de son papa et sa maman et après quand le papa et la maman rentra a la maison trouva les deux enfants entrain de dormir le grand frère dorma dans leur lit et le petit frère a coté de lui , il a mis encore des coussins, comme ça si il est tombé il va pas tombé par terre, il va tomber sur le coussin et après ils ont une idée ils sont parti rapporter des fraises car le fruit préféré de leurs enfants c'est les fraises et après ils ont mis les fraises sur la table et quand ils sont réveillé ils ont trouvé la table remplie de fraises et ils disa aussi merci maman, merci papa vous êtes les plus gentil du monde ».*

**Procédés:** [OC9- OC1- IF1- IF4- RA1- IF3- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- RE2- OC7- OC3- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- IF4- OC7- IF9- OC9- OC7- OC7- OC7- OC7- OC3].

L'enfant commence son récit par des erreurs de syntaxe, ensuite elle décrit la planche (OC9/OC7), elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1) avec une érotisation des relations (IF4) elle verbalise un affecté (RA1) elle met l'accent sur les interactions (IF3) suivie d'un dialogue (IF3) elle insiste sur les représentations d'action (IF6) Remâchage du procédé troubles de syntaxe

(OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé des représentations d'action (OC7) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant (OC7) remâchage du procédé représentation des interactions (OC7) elle porte l'accent sur le conformisme (RE2) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle introduit une formation réactionnelle (OC3) remâchage du procédé interaction (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) remâchage du procédé interaction (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7) remâchage du procédé affect verbalisé (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) un symbolisme transparent (IF4) remâchage du procédé dialogue (OC7) télescopage des rôles (OC9) remâchage du procédé troubles de la syntaxe (OC7) remâchage du même procédé (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) remâchage du procédé trouble de la syntaxe (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7).

**Problématique :** La planche renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive qui a été reconnue par l'enfant et traité sur un mode phobique et obsessionnel.

**Planche6 :** *« c'est un ours avec un petit enfant, l'ours c'est le papa et après la maman ils sont là et le petit attenda sa grand-mère pour arriver et ils ont étaient dans la grotte, le papa il dort et la maman s'en était endormi et le petit attenda toujours sa grand-mère mais la nuit comme il attendait toujours il a trouvé un renard après il est parti voir si c'est un renard ou un loup et après son papa et sa maman sont revenus ils ont cru quelqu'un a pris le petit qui était parti et après comme le papa est parti pour voir qui a pris le petit il a trouvé le loup et le renard et avec le petit loup et le petit renard et avec le petit ours parler tous ensemble et joua a des jeux après disa le papa : petit ours viens entre a la*



*maison et le petit ours disa : attend je vais te présenter mes deux amis le loup et le renard et après le renard disa pourquoi tu ne veux pas jouer avec nous petit ours ? le petit ours disa par ce que mon papa m'appelle et il a obéit à son papa après le papa renard a dit vous avez vu le petit ours obéit à son papa alors pourquoi vous vous n'obéiez pas à votre maman et à votre papa, après ils ont répondu notre maison c'est dehors on a pas de maison justement, on dort dehors et disa le papa bon c'est d'accord alors on les laisse jouer 3h et après le petit jusqu'à 2h il a réveillé son papa il a dit papa je veux plus jouer cette nuit parce que j'ai sommeil et après il a dit le papa bon d'accord viens dormir alors avec nous au chaud, disa le petit et ma grand mère alors on l'attend ou on l'attend pas elle disa la maman demain elle viendra pas cette nuit. Bon c'est fini ».*

**Procédés :** [OC1- IF3- IF1- OC9- OC7- OC7- IF6- OC4- IF8- OC7- OC7- OC7- RE2- OC7- OC3- OC7- OC7- OC7- IF4- OC7- IF3].

Imen décrit la planche (OC1) elle met l'accent sur les interactions (IF3) elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1) des erreurs de syntaxe (OC9) répétitions de mots (OC7) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant sur l'image (OC7) elle insiste sur les représentations d'action (IF6) annulation (OC4) représentation massive liée à n'importe quelle problématique (IF8) remâchage du procédé représentations d'actions (OC7) remâchage du procédé interactions (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle porte l'accent sur le conformisme (RE2) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle introduit une formation réactionnelle (OC3) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé interactions (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) érotisation des relation (IF4) remâchage du procédé dialogue (OC7) y'a une mise en scène (IF3).

**Problématique :** la planche renvoie sur le plan latent à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive. La problématique a été élaborée par imen et traité sur un mode obsessionnel.

**Planche7 :** *« un singe et un tigre, le tigre veut manger le singe après le singe était entrain de manger des bananes et le tigre qui est entrain de réfléchir comment attraper le singe comme ça il va le manger, et après le singe il était euh il était euuh comme il a fini le tigre de réfléchir il a trouvé une solution il a appelé le singe il disa mon singe je vais pas te croquer je vais juste te dire quelque chose est ce que c'est vrai ou faux, est ce que t'es euh malin il disa le singe oui je suis malin et après le tigre parta pour faire un plan que le singe n'a jamais vu de sa vie et après il a creusé un trou et après il a creusé un tunnel et il a mit deux branches sur le trou et l'abri comme ça, l'abri c'est la grotte et après il a mit des bananes dans la grotte et comme le singe a vu les bananes il voulait les manger et vivre dans la grotte et comme il a marché il est tombé dans le trou il disa au secoure à l'aide, la maman du petit singe entenda ses cris la maman disa pour le papa il faut sauver notre petit fils sinon il va mourir et après le singe a eu une idée il a dit pour le tigre tu peux me donner les bananes, j'ai faim et après il a donné les bananes pour lui et il les a pris et il a mangé toutes les bananes et après il a fait une corde avec les bananes ils les a attaché une par une et il a fait une corde et y'avais un rocher a coté du trou et après il a fait comme ça ( elle montre avec la main) il a lancé la corde qu'il a construit sur le petit rocher et après il grimpa et après le tigre était entrain de chercher un plan dans sa maison et après le petit s'enfuira avec sa maman et son papa et après le tigre disa a son papa j'ai préparé un bon déjeuner en plus j'ai attrapé le bébé singe de la maman singe et le papa singe et après ils sont parti et ils ont trouvé rien dans le trou, comme ils ont rien trouvé ils ont dit on a trouvé une peau de banane et après disa le tigre aah non c justement le singe qui ma dit je veux manger ces bananes s'il te plait et après le papa croit qu'il a mangé trop de*

*bananes jusqu'à qu'il s'explosa et après la maman croit qu'il a mangé les bananes et il était lourd et il a creusé et après le tigre croit que le petit singe il a creusé un tunnel comme ça et il a recreusé un autre tunnel par ce que le singe il était malin il a mit un truc comme ça il a creusé un trou jusque la après il a fait les cordes avec les bananes, il a fait des traces de lui comme ça jusqu'à la grotte que le tigre a fait et il est encore rentré sans faire les traces, il a justement laissé les traces sécher après il était parti doucement comme ça il va pas encore faire d'autres traces sinon le petit tigre va trouvé le moyen comment l'attraper, et après comme il a vu les empruntes jusqu'à la grotte il parta jusqu'a la grotte et aussi le singe est malin il a fait un bout de bois comme ça il a fait une peinture marron et le bout de bois n'était pas solide et comme le tigre met une patte sur le piège et après il tomba dedans et après la maman et le papa pensa qu'il était tombé ils ont aussi mis un pas dans le trou et ils tomba et après le singe a eu une idée comme ça le tigre plus jamais ne vas l'attraper et le manger, il a pris de la bouffe il la mis comme ça dans le trou et comme la bouffe sécha et la famille tigre sécha aussi ils sont collé ils peuvent pas bouger et après le singe viva heureux pour toujours sans problèmes, ca y'est ».*

**Procédés :** [OC7- OC1- IF3- IF8- OC7- OC7- IF3- IF3- OC7- IF6- OC7- OC7- OC7- OC3- IF1- OC7- OC7- OC7- OC9- OC7- MC4- OC7- OC7- IF8- OC7- OC7- OC7- OC7- RA1- IF2].

L'enfant commence son récit par une répétition puis il décrit la planche (OC7, OC1) elle met l'accent sur les interactions (IF3) suivie d'une expression crue liée a une thématique agressive (IF8) répétitions de mots (OC7) encore des répétitions (OC7) dialogue (IF3) remâchage du procédés des interactions (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle met l'accent sur les représentations d'action (IF6) répétition de mots (OC7) remâchage du procédé de l'agressivité (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle introduit une formation réactionnelle (OC3) en introduisant des personnages non figurant sur l'image

(IF1) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7) remâchage du procédé des interactions (OC7) des erreurs de syntaxe (OC9) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) participation corporelle (MC4) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) représentation massive liée à n'importe quelle thématique (IF8) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) répétition des mots (OC7) remâchage du procédé d'agressivité (OC7) remâchage du même procédé (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) verbalisation d'un affect (RA1) appel à l'imaginaire enfantin (IF2).

**Problématique :** La planche renvoie à une relation chargée d'agressivité. Nous remarquons par ici qu'imen a abordé la planche en reconnaissant la relation conflictuelle entre les personnages et en abordant la thématique de l'agressivité « *le tigre veut manger le singe après le singe était entrain de manger des bananes et le tigre qui est entrain de réfléchir comment attraper le singe comme ça il va le manger...* », Elle a opté pour la traité sur un mode phobique et obsessionnel.

**Planche8 :** « *il était une fois, la maman gorille et le papa gorille et la tata gorille, et le petit gorille et après la tata gorille a dit au petit tu peux me rapporter une tasse de lait comme ça je l'aboierait et après il est parti pour prendre la tasse et il a trouvé toute sa famille plus la, il est parti à la jungle il les a trouvé assis sur une chaise de roche comme ça et une table de roche et après il a rapporter pour sa tata sa tasse de lait et après la tata disa merci et après comme la maman disa pour le petit rapporte moi une tasse de café il a rapporter du lait par ce que sa tata lui demandait du lait et son grand frère lui a dit que sa tata et sa maman ont le même comportement et la même chose qu'elles préfère et la maman disa la tasse du café alors tu va lui rapporter du lait et si ta maman disa du lait tu vas lui rapporter du lait et après le petit a*

*compris qu'est ce que son grand frère lui a dit et après comme ils étaient entrain de boire et parler et s'amuser, le petit parta faire ses devoirs et son grand frère joua avec le petit bébé et après le pauvre petit gorille avait faim mais sa maman voulait pas qu'il mange jusqu'à ce qu'il finisse ses devoirs il dira après s'il te plait maman c'est la dernière chance je veux manger quelques chose et la maman disa d'accord elle lui a rapporter une banane et elle a dit c'est ça que tu vas manger c'est la seule banane que j'ai trouvé et il disa merci maman car j'ai faim et le grand frère disa donne moi les bananes et elle a donné beaucoup de bananes, et parce que la maman n'aimait pas son petit gorille et sa tata elle ne l'aimait pas aussi (pourquoi ?) Par ce que ils sont timide (qui ?) la maman, le papa et la tata ils sont timide de lui (pourquoi ?) par ce que il fait beaucoup de bêtises et il est trop mignon et beau après le grand frère et la petite sœur, ils sont parti pour se balader dans la jungle après la maman dit fais attention à ta petite sœur et le petit continua ses devoirs et après comme il a fini il a dit a sa maman j'ai fini mes devoirs je vais sortir, la maman lui a dit non je vais te donné encore 10 devoirs comme ça tu vas rapporter un 10 sur 10 dans les maths après il a dit je veux avoir ces 10 sur 10 oui. Voila c'est tout »*

**Procédés :** [OC1- IF3- IF3- IF6- OC7- OC7- OC3- OC7- IF1- OC7- OC7- OC7- RA4- OC7- OC7- OC7- OC7- EI1- EI1- EI1- OC4- RE5+- OC7- OC7- RE2- OC7- OC7- IF3].

Imen commence par décrire la planche (OC1) dialogue (IF3) elle met l'accent sur les interactions (IF3) elle insiste sur les représentations d'action (IF6) remâchage du procédé des représentations d'action (OC7) remâchage du procédé description (OC7) elle introduit une formation réactionnelle (OC3) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé des interactions (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) elle introduit un affect

massif (RA4) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé formation réactionnelle (OC7) remâchage du procédé affect massif (OC7) notre intervention (EI1, EI1, EI1), annulation (OC4) attachement aux Dd narcissique à valence positive (RE5+) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) elle porte l'accent sur le conformisme (RE2) remâchage du procédé du conformisme (OC7) remâchage du procédé dialogue (OC7) mise en scène (IF3).

**Problématique :** Elle renvoie à la culpabilité liée à la curiosité et à la transgression dans la relation parent-enfant. Imene a abordée la problématique en la traitant sur un mode obsessionnel.

**Planche9 :** *« il était un petit il s'est endormi la nuit et après quand il se réveilla parce que il a fermé la porte et quand il se réveilla il a trouvé la porte ouverte, c'est une fille aaah elle s'appelle Lucinda et après elle regarda qui a ouvert la porte et elle est parti dire à sa maman qu'est ce qui se passe après la maman a dit qu'est ce qui se passait ? Elle a dit non c'est le vent qui poussait et ouvrait la porte et après heureusement la maman a mis une caméra pour voir si Lucinda dort ou elle ne dort pas par ce que la petite Lucinda ne dort pas et après la maman a mit la caméra, comme ça quand Lucinda se réveille part a l'école la maman va prendre la caméra et voir si elle était endormi ou pas endormi, si elle était endormi elle va la laisser lire si elle n'était pas endormi elle va aller chercher la petite fille de l'école et après heureusement que la maman a fait la caméra elle a trouvé s'est endormi elle voulait juste savoir si la porte était ouverte toute seule, elle attenda jusqu'à ce que la petite fille revena et après elle a vu un voleur entrer dans la maison, il a ouvert la porte pour rentrer et sortir de l'autre coté car sa maison est dans l'autre coté, parce que il voulait que personne ne rentre dans sa maison et comme il est sorti de l'autre coté, les*

*autres aussi ont mit des caméra de l'autre coté pour voir si il rentre dans leur maison ou pas ».*

**Procédés:**[OC9- OC1- OC7- IF6- OC7- OC7- IF3- IF1- OC7- OC7- OC7-OC7- OC7- OC7- OC7- OC7].

Imene commence son récit par des erreurs de syntaxe ensuite elle décrit la planche (OC9/OC1) remâchage du procédé troubles de la syntaxe (OC7) elle insiste sur les représentations d'action (IF6) répétition de mots (OC7) remâchage du procédé description (OC7) dialogue (IF3) elle introduit des personnages non figurant (IF1) remâchage du procédé dialogue (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) répétition des mots (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) remâchage du procédé trouble de la syntaxe (OC7) remâchage du procédé représentations d'action (OC7) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant (OC7) répétitions de mots (OC7).

**Problématique :** la planche renvoie à une problématique de solitude et/ou d'abandon. La problématique a été perçue par imen mais malheureusement elle n'est pas allée au bout de la problématique latente de la planche en raison de la dominance du monde obsessionnel.

**Planche10 :** *« il était un chien et sa maman, le chien il est malade et quand la maman a pris soin de lui il est plus malade et quand il est parti au toilette et quand il est sorti il a vu sa maman téléphonait a sa grand-mère et comme le directeur du petit chien était malade et après le petit chien reste a la maison jusqu'a ce que le directeur soit guérit et après il était parti a l'école ».*

**Procédés:** [OC9- OC1- IF3- RA4- OC3- IF6- IF3- IF1- OC7- OC7- OC7- IF7].

Imen commence son récit par des erreurs de syntaxe ensuite elle décrit la planche (OC9, OC1) elle met l'accent sur les interactions (IF3) ensuite elle

introduit un affect massif (RA4) elle introduit aussi une formation réactionnelle (OC3) elle met l'accent sur les représentations d'action (IF6) dialogue (IF3) puis elle introduit des personnages non figurant sur l'image (IF1) remâchage du procédé introduction des personnages non figurant (OC7) remâchage de l'affect massif (OC7) remâchage du procédé représentation d'action (OC7) une tendance à la fabulation hors images (IF7).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation agressive parent/enfant dans un contexte d'analyse, l'accent portant sur le rapproché corporel. Le conflit dans sa dimension agressive a été perçu par Imene, elle a reconnu les personnages et elle les a mis en relation mais malheureusement elle n'est pas allée au bout pour traiter la problématique de la planche.

**Synthèse :**

A travers l'analyse du protocole CAT du cas d'Imene, nous remarquons que l'enfant formule ses réponses d'une manière claire, compréhensive et continue. Ses récits sont riches, diversifiés et harmonieux.

Les procédés d'Imene sont variés cependant les plus dominants sont ceux qui traduisent le recours d'objectivité et contrôle, dans ses récits nous remarquons qu'il y'a beaucoup de remâchage mais la majorité sont des remâchages des procédés car elle insiste trop sur les représentations d'actions, elle met l'accent sur les interactions et elle introduit souvent des personnages non figurants sur l'image, ces personnages dialoguent le plus souvent entre eux. Ces procédés se présentent dans toutes les planches.

De ce fait, nous remarquons que les procédés dominants dans le protocole de CAT de cas d'Imene sont ceux de l'objectivité et contrôle et ceux de l'imaginaire et fantasme.



Suivant le résultat de l'épreuve projective CAT, nous constatons qu'Imene a perçue et traité les problématiques de la planche 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8. Pour le reste des planches (4, 9, 10), les problématiques ont été perçue mais malheureusement Imene n'est pas allé au bout pour les traiter à cause de l'isolement des personnages et la dominance du mode obsessionnel.

Ainsi nous pouvons conclure à partir des histoires racontées par Imene, aussi à partir des procédés et des problématiques traitées et non traitées qu'elle a un fonctionnement névrotique normal de type phobo-obsessionnel.

### **3-3 Le cas n°3 « Célia » : Fonctionnement normal de type inhibitoire**

#### **3-3-1 Présentation du cas :**

Agée de 7ans, Célia est une petite fille en classe de 2<sup>e</sup> année primaire, elle est la benjamine d'une famille nombreuse (deux frères universitaires et deux sœurs lycéennes). Ses parents sont tous deux instituteurs de langue française, son père est en retraite depuis une année.

L'entretien que nous avons effectué avec sa mère nous à permis de savoir que Célia est une petite fille en bonne santé, le déroulement de la grossesse ainsi que l'accouchement furent dans de bonnes conditions, sa santé quand elle était nourrisson était parfaite choses qui avait étonné la mère en raison de son âge et de ses conditions physiques quand on lui avait annoncé sa grossesse. La mère nous à affirmé que pour elle Célia était en avance sur son âge quand elle était bébé par rapport à ses frères et sœurs elle a prononcé ses premiers mots et fait ses premiers pas plus en avance que ses aînés.

Pour ce qui est de son comportement dans le milieu familial, la mère nous a confié que Célia était obéissante, gentille et plutôt réservée, elle reste souvent seule avec ses jouets, elle prend des cours de musique (piano) hebdomadaire et elle est inscrite dans un club d'équitation avec son grand frère.

La mère affirme qu'elle regrette seulement le fait que sa fille n'ait pas beaucoup d'amis de son âge, pour le reste c'est une petite fille merveilleuse excellente à l'école.

En 2<sup>e</sup> année primaire, l'instituteur de Célia, nous a affirmé qu'elle était excellente, toujours 1<sup>e</sup> de sa classe, elle prépare toujours ses travaux pratiques. En classe elle est calme et concentrée. Elle s'entend bien avec ses camarades mais reste assez réservée.

Elle aime la lecture d'ailleurs, son instituteur confirme que c'est l'une des rares élèves qui lui demande d'emprunter des livres à la bibliothèque.

### **3-3-2 Dépouillement et analyse de l'épreuve thématique CAT :**

#### **3-3-2-1 Déroulement de l'épreuve :**

La passation du test s'est fait dans la bibliothèque de l'école, une pièce calme et isolée des bruits de récréations faits par les enfants.

L'enfant s'est présentée et installée d'elle-même dans la salle, lors de la passation Célia c'était montrée distante d'où la nécessité de booster son attention avec des questions, cela dit ses récits n'en restent pas moins intéressants, c'est une enfant qui s'exprime avec beaucoup d'aisance en langue Française. La passation s'est faite sans agitation ni désagrément, malgré sa tendance respectueuse l'enfant ne s'est pas plainte du contenu du test.

#### **3-3-2-2 Analyse quantitative des protocoles :**

**Tableau n°14 :** Représentation des procédés sur le plan quantitatif 3

<b>Procédés</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>MC</b>	1	0,99%
<b>RC</b>	5	4,9%
<b>RE</b>	6	5,9%

<b>EI</b>	43	42,57%
<b>RA</b>	12	11,88%
<b>IF</b>	11	10,89%
<b>OC</b>	23	22,77%
<b>Total</b>	<b>101</b>	<b>100%</b>

Le tableau ci-dessus récapitule les procédés dont fait usage le cas dans l'élaboration de ses réponses face aux stimuli du CAT. Nous remarquons que sur une somme de 101 réponses près de la moitié est représentée par les procédés traduisant le recours à l'vitement et à l'inhibition « EI », suivit des procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle.

Nous retrouvons une présence minimalisée et plutôt rare des précédés « MC », « RC » et « RE ».

Les procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme ainsi que ceux traduisant le recours à l'affect sont moyennement présents avec des pourcentages presque égaux.

### 3-3-2-3 Analyse des planches :

**Planche1** : « Une poule... (Quoi encore ?) Une poule donne à manger à ses enfants... (C'est tout ?) La poule a donné aux enfants des graines pour manger, ils avaient faim mais ils n'ont rien mangé, ils ne savent pas cuisiner parce qu'ils sont trop petits ».

**Procédés** : [OC1- EI1- EI1- OC7- EI1- EI1- RA2- RE5- EI2].

Dans ce récit, l'enfant a commencé sa narration en décrivant la poule (OC-1) suivant d'un temps long temps de silence ayant nécessité une intervention du clinicien (EI1/EI1) Après cela nous retrouvons un remâchage de la description

de la poule qui nourrit ses enfants. Suivie d'un arrêt dans le discours et d'une intervention (EI1/EI1), l'enfant poursuit son récit avec un affect contrasté en disant (les enfants avaient faim mais ils n'ont rien mangé) et un attachement aux détails narcissique négatif. La planche est généralement banalisée (EI2).

**Problématique :** Cette planche renvoie à une relation à l'image maternelle de l'ordre de l'oralité, la problématique a été perçue cependant nous remarquons que l'enfant évite l'abord d'interaction entre les personnages. Nous remarquons une inhibition claire du cas.

**Planche2 :**« *Puis ce garçon, en fin ce petit ours et le grand veulent prendre la corde au loup, le loup utilise sa force pour voler la corde, ils tirent ils tirent des deux coté et c'est le loup qui prends la corde... (Pourquoi c'est lui qui la prend ?) Il est fort et grand. Je ne vois que ça ici* ».

**Procédés :** [OC1- IF3- OC7- EI1- EI1- RE5+- RC4- EI2].

L'enfant commence par faire une description générale de la planche (OC1) et d'une mise en scènes des personnages (IF3). Elle revient à la description de la scène avec un remâchage(OC7) elle prend en suite un temps d'arrêt suivi d'une intervention pour relancer le discours de la fille (EI1/EI1), elle reprend avec un attachement aux détails narcissique positif (RE5+), elle termine sa narration avec une autodépréciation (RC4), l'ensemble de la planche est marquée par l'anonymat des personnages.

**Problématique :** La planche renvoie à la relation triangulaire parent-enfant dans un contexte agressif et/ou libidinal, la problématique n'a pas été élaboré par le cas cependant le conflit dans sa dimension agressif à été reconnu sous un mode inhibitoire (l'anonymat des personnages).

**Planche3 :**« *Ce roi lion est assis sur son trône... (Pourquoi il est assis ?) Il attend que les ours lui apporte la corde il ne sait pas que le loup la volé.. (Et*

*quoi encore ?) Je ne sais pas c'est tout ce que je vois, eh la souris ? (oui quoi encore) la souris elle est dans sont trous... (C'est tout ?) elle est triste et ne sort jamais.. (Pourquoi) le lion a tué ses enfants il va la tué aussi.».*

**Procédés :** [OC1- RE5+- EI1- EI1- IF1- EI1- RC4- RC2- EI1- OC7- EI1- EI1- RA1- EI1- IF8].

L'enfant début son récit avec une description de la planche et un attachement aux détails narcissique positif (ce roi lion... OC1/RE5+) elle marque un temps d'arrêt nécessitant une intervention (EI1/EI1), Elle introduit des personnages non figurant sur la planche (IF1), dans la suite nous remarquons une autodépréciation (je ne vois que ça... RC4) suivie d'une question (RC2), une intervention du clinicien (EI2), elle fait ensuite une description (OC7) suivie d'un temps d'arrêt et d'une intervention du clinicien (EI1/EI1). Elle répond par une expression verbalisée d'affect (RA1), une question d'une clinicien (EI1) l'enfant répond au final pas un affect massif (RA4).

**Problématique :** La planche renvoie à la relation à une image de puissance phallique, l'enfant a reconnue la problématique.

**Planche4 :**« *Cette femme est avec ses enfants ils sautent vers la maison pour préparer à manger. Le petit il est à vélo il va arriver a la maison avant sa maman il est plus rapide, après quand elle arrive, il lui donnera à manger... (Pourquoi c'est lui qui lui donne à manger?) Parce que la maman est fatiguée.. (Pourquoi elle est fatiguée ?) Elle est surement un peu vieille».*

**Procédés :** [OC1- OC7- RE5+- IF9- EI1- EI1- RA1- EI1- RE5]

Nous retrouvons ici un récit dominé par le procédé (EI1) en raison des multiples interventions faites par le clinicien et les temps d'arrêts marqué par l'enfant. L'enfant commence par une description de la planche et des personnages avec un attachement particulier aux détails narcissique (OC1/OC7/RE5+), nous

remarquons un télescopage des rôles (Il lui donne à manger... IF9), l'usage d'une expression verbalisé d'affect (RA1) suivie d'un attachement aux détails narcissique négatif (RE5-).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la relation à l'image maternelle éventuellement dans un contexte de rivalité fraternelle, cette problématique n'a pas été perçue par l'enfant, elle évoque la présence du frère indirectement « *cette femme est avec ses enfants...* » Comme on remarque un télescopage des rôles avec la mère.

**Planche5 :** « *Et là quand ils ont fini de manger ils sont partis dormir, les enfants dorment ici dans le berceau et leur maman là-bas dans le grand lit sous la couette, le bébé il a peur on dirait une ombre... (C'est quoi cette ombre ?) Je n'aime pas cette image (Pourquoi) on dirait une vieille maison* ».

**Procédés:** [OC1- IF1- IF4- EI3- EI1- RC3- EI1- RE5]

Le récit commence par une description, une mise en scène et une érotisation des relations (OC1/IF1/IF4), suivit d'une évocation d'un élément anxiogène suivis d'un arrêt dans le discours (EI3). Une intervention du clinicien (EI1) suivis d'une critique du matériel (RC3), une question du clinicien (EI1) une réponse de l'enfant avec l'attachement aux détails narcissiques à valence négative (RE5-).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive, la problématique à été abordé sous un mode inhibitoire (EI3, EI1).

**Planche6 :** « *Les ours aussi sont allés dans leur grotte pour dormir, la maman dort mais pas le petit, il pense à la fête de l'école, il veut partir mais il ne peut pas, il a peur... (Mais dit moi il a peur de quoi ?) (Fait une grimace) Des autres qui se moquent et rient de lui... (Pour quelle raison ils vont rire ?) Je ne sais pas* ».

**Procédés :** [OC1- RA1-RA2- OC7- EI1- EI1- MC3- EI3- EI1- OC5- EI2].

L'enfant commence par faire une description de la planche (OC1), ici elle est centrée sur l'affect, nous retrouvons donc une expression d'affect verbalisé (RA1) et un affect contrasté (RA2), suivit d'un remâchage de l'affect (OC7) marqué par un long silence et une intervention du clinicien (EI1/EI1), elle fait une grimace (MC3) suivis de l'évocation d'un élément anxiogène suivis d'un silence (EI3), d'où la nécessité d'intervention du clinicien (EI1), l'enfant ici à isolé un personnage du récit (absence du papa OC5) et elle n'a pas précisé le motif de la peur (EI2).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la curiosité sexuelle et aux fantasmes de scène primitive, la problématique n'a pas été reconnu, l'enfant a isolé un personnage de la planche, elle n'a fait référence à aucune relation entre les personnages.

**Planche7 :**« *Y a un singe qui saute d'un arbre à l'autre, en bas y a un tigre... c'est tout ?) Le singe le voit il a peur, il a peur... (Il se passe quoi après ?) Il saut puis ratte l'arbre il tombe, il remonte, saute et tombe encore, le tigre saut il arrache le bras du singe, il est mort voilà ».*

**Procédés:** [OC1- EI1- EI1- RA1- OC7- EI1- EI1- IF6- IF8- RA4].

Le récit est introduit par une description de la planche (OC1) puis il est interrompu par un long silence ayant engendré l'intervention du clinicien (EI1/EI1), le récit est repris par l'évocation d'un affect verbalisé et son remâchage (RA1/OC7) et ré-interrompu par un long silence et une intervention du clinicien (EI1/EI1), l'enfant répond sa narration avec une insistance sur l'action (IF6) et une expression crue liée à une thématique agressive (arrache le bras... IF8), le récit est conclue par un affect massif (RA4).

**Problématique :** La planche renvoie à une relation chargée d'agressivité, chose qui à bien été reconnu par l'enfant.

**Planche8 :** *«Ces deux là ils sont entrain de prendre un thé, cela elle dit à son bébé ne part pas ici et là-bas reste ici avec nous... Parce que parce que elle a peur (peur de quoi ?) elle a peur des méchants messieurs... (C'est qui ces méchants) C'est des hommes qui volent les enfants aux mamans ».*

**Procédés:** [OC1- IF3- EI1- RA-1- EI1- OC-7- IF1- EI1- EI1- RA4].

Nous retrouvons ici une description de la planche qui comporte un dialogue (OC1/IF3), suivis d'un long silence, l'enfant reprend son récit avec l'expression d'un affect verbalisé (RA1) et une intervention du clinicien, nous retrouvons dans une suite un remâchage de l'affect verbalisé suivit d'une introduction de personnage non figurant sur la planche (OC-7/IF1) suivis d'un long silence dans le récit ayant nécessité une intervention du clinicien (EI1/EI1), l'enfant conclue son récit par l'évocations d'un affect massif (RA4).

**Problématique :** Cette planche renvoie à la culpabilité liée à une curiosité et à la transgression dans la relation parent-enfant, la problématique n'a pas été reconnu, l'enfant motionne seulement la mère et son enfant.

**Planche9 :** *« c'est un lapin qui est rentré chez lui pour se reposer et regarder la télé... (C'est tout ?) Il a entendu un bruit mais il ne le croit pas vus qu'y personne chez lui, il est partie dans sa chambre, le noir derrière là c'est effrayant... (Qu's qui est effrayant) il a peur directe il se cache».*

**Procédés :** [OC1- EI1- EI1- RA2- OC7- EI3- EI1- RA1- EI2].

L'enfant commence par décrire la planche (OC1), le récit est interrompu par un long silence qui a nécessité l'intervention du clinicien (EI1/EI1), L'enfant reprend sa narration avec un affect contrasté et un remâchage de la description, elle évoque par la suite un élément anxiogène suivis d'un arrêt dans le discours.



Ce qui a nécessité l'intervention du clinicien (EI1) et une expression verbalisée d'affect (RA1), le motif de la peur reste non précisé (EI2).

**Problématique :** La planche envoie à une problématique de solitude et/ou d'abandon, l'enfant a reconnu la problématique sous un mode inhibitoire, l'enfant marque beaucoup de temps d'arrêts (les silences) suivie d'interventions du clinicien, mention d'élément anxiogène... etc.

**Planche10 :**« *cette maman est assise sur le petit tabouret et son petit est devant elle, la maman dit pourquoi tu fais ça ?? Pourquoi tu fais ce bruit, non non maman j'ai rien fait ! Et elle lui dit ne fait pas ce bruit, mais le petit dit ce n'est pas moi... (C'est qui alors) y a un bruit mais ce n'est pas la maman, et la maman dit arrête ou je te punis, puis le garçon lui dit oui maman je suis désolé maman je le fais plus... (C'est lui qui là fait alors ?) Non mais je ne sais pas moi !* ».

**Procédés:**[OC1- IF3- OC7- EI1- EI1- OC6- RA1- OC3- EI1- EI1- RC4- OC5].

L'enfant commence son récit avec une description de la planche en insistant sur l'interaction et la mère/enfant et son remâchage (OC1/IF3/OC7) le récit est interrompu par un long silence d'où l'intervention du clinicien (EI1/EI), l'enfant reprend son récit avec une (dé)négation (y a un bruit mais ce n'est pas la maman... OC6) et une expression verbalisée d'affect (RA1), elle montre une formation réactionnelle (Obéissance, OC3) qui est suivie d'un long silence et d'une intervention du clinicien (EI1/EI), l'enfant conclue son récit par une autodépréciation (je ne sais pas moi... RC4) et nous remarquons l'isolement d'élément du récit qui est la salle de bain (OC5).

**Problématique :** La planche renvoie à une relation agressive parent/enfant dans un contexte d'analyse, l'accent portant sur le rapproché corporel. L'enfant a isolé un élément important du récit (la salle de bain OC5) l'enfant a cependant perçu

la relation entre les personnages mais elle n'a pas reconnu la problématique telle qu'il convient.

**Synthèse :**

De part notre analyse du protocole de Célia, nous constatons que c'est une enfant qui s'exprime d'un bon langage, ses narrations sont cohérentes et claires cependant elles sont assez restrictives.

Nous remarquons une diversification des procédés recueillis lors du dépouillement des réponses de Célia ceci dit les pourcentages de ces derniers démontrent une domination flagrante des procédés traduisant le recours à l'évitement et à l'inhibition. À travers le test, l'expression d'éléments anxiogènes, la nécessité de lui poser des questions pour enrichir ses récits, ses multiples silences démontre parfaitement son inhibition.

Nous avons aussi cité la présence d'un procédé spécifique dans la planche 4, le télescopage des rôles mère/enfants (l'enfant donne à manger à la mère) l'usage de ce procédé se fait rare.

Célia a reconnu certaines des problématiques mais la grande moitié reste non traitée, sa façon d'élaborer ses réponses reste très restrictive, le clinicien cherche à les enrichir par de multiples interventions.

En conclusion, nous pouvons dire que malgré sa capacité à fournir des réponses cohérentes et claires, les récits de Célia sont assez restrictives, l'analyse quantitative des procédés démontre une domination des procédés « EI » nous pouvons donc conclure en disant que cette enfant présenterait un fonctionnement normal de type inhibitoire.

**Synthèse générale des cas :**

A partir de l'analyse qualitative de nos trois cas illustratifs (Anaïs, Imene, Célia), nous avons déduit que chacune d'entre elle présente un fonctionnement normal de type différent. Des fonctionnements, que nous avons dégagés grâce aux dépouillements de leurs protocoles du CAT en nous basons sur leurs formulations des récits, la dominance de leurs procédés d'élaborations de récits ainsi que leurs façons de concevoir les problématiques propres aux planches.

## II- Discussion des hypothèses

En utilisant la méthode de Bellak, Boulanger-Balleyguier a réalisé l'étude la plus systématique du CAT en France, sur un groupe de 113 enfants âgés de 4 à 7 ans. (Costes & Andronikof-Sanglade, 1996). Sa démarche lui a valu de démontrer les caractéristiques généralisées de son groupe de recherche tel que : Valeur en pourcentages du nombre de réponses pour ces cas, réponses les plus répondues, les caractéristiques et différences des réponses filles/garçons etc. (Boulanger-Balleyguier, 1960).

Dans cette même perspective et en exploitant les connaissances théoriques touchant aux développements de l'enfant (dans le but de mieux reconnaître les caractéristiques psychomotrices, sociales et affectives d'un enfant dit normal entre 5 et 7 ans) ainsi que celle qui porte sur le CAT (En nous basons spécifiquement sur la méthode de Boekholt). Nous avons mené notre étude en usant de la méthode analytique de Boekholt qui consiste à faire le dépouillement des protocoles du CAT par les procédés d'élaborations de récits.

Cette dernière nous est parue plus appropriée à la réalisation de notre recherche en raison de sa systématisation et de son originalité vue l'absence ou la rareté des études portant sur le CAT et ses normes à travers elle.

Ainsi donc les enseignements les plus marquants que nous avons pu dégager des résultats mis en évidence par notre étude nous permettent d'émettre la discussion qui va suivre. À travers cette dernière nous insisterons tout particulièrement sur trois constats. Ces constats se relient à chacune des hypothèses soumises à la vérification.

*Premier constat (Hypothèse générale) :*

**« Les enfants non consultants répondent au CAT d'une façon cohérente ».**

Grace aux passations du CAT que nous avons effectué avec nos 40 sujets de recherche nous avons pu constater que les récits qu'ils émettent pour chaque planche sont bien harmonieux cela se remarque à travers leurs narrations qui restent dans le contexte de la planche avec une évocation telle qu'elle est représentée dans le contenu manifeste (descriptions des planche), une maîtrise de la langue parlée (Français/Kabyle), des narrations variées et claire en respectant le cadre de passations.

Les enfants se montre attentifs dès leurs réceptions jusqu'à la fin de l'épreuve, ils ne quittent pas la salle de passation et ne se montre pas turbulents au cours des passations.

Pour appuyer cette déduction nous joignons à notre travail la totalité des protocoles du CAT recueillies lors de notre enquête en annexes (Voir annexe n°04).

En conclusion, nous pouvons affirmer notre hypothèse qui stipule que :  
**« Les enfants non consultants répondent au CAT d'une façon cohérente ».**

*Deuxième constat : (Hypothèse partielle n°01) :*

**« Selon leurs sexes (Filles, garçons) et leurs âges (5 ans préscolarisés, 6 et 7 ans scolarisés) nous remarquons une variation dans les pourcentages des procédés dominants les récits de nos sujets ».**

En nous appuyions sur nos tableaux analytiques nous remarquons une domination des mêmes procédés chez nos sujets tout âge et tout sexe confondu avec une certaines variations dans les pourcentages de ces derniers. Nous pouvons classer cette domination comme suite :

1-Les procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle avec des pourcentages légèrement différents.

2-Les procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme ainsi que les procédés traduisant le recours à l'évitement et à l'inhibition avec des pourcentages variés.

3-Les procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle, le recours à la relation avec le clinicien, le recours à la réalité externe et le recours à l'affect sont les moins présents chez toutes les catégories avec des pourcentages variés.

En conclusion, nous constatons une domination des mêmes procédés pour tout nos sujets de recherche cependant nous remarquons une variation dans le pourcentage de ces derniers tel que nous l'avons souligné précédemment ainsi nous pouvons confirmer notre hypothèse.

*Troisième Constat : (Hypothèse partielle n°02)*

**« Les enfants non consultant présentent des fonctionnements normaux de types différents selon la domination des procédés d'élaboration de récits retenue pour leurs protocoles ».**

Selon les trois sujets illustratifs que nous avons traités dans notre analyse qualitative nous avons pu relever trois fonctionnements normatifs de différents types :

-Fonctionnement normal de type phobo-hystérique, fonctionnement que nous pouvons justifier par les procédés suivants : EI1 (Restriction), EI3 (Evitement spécifique), RA2 (dramatisation), RA1 (expression verbalisée d'affect).

-Fonctionnement normal de type phobo-obsessionnel, fonctionnement que nous pouvons justifier par la dominance des procédés suivants : (OC1 description avec attachement aux détails, OC3 formation réactionnelle, OC7 Remâchage de mots/des procédés). Nous remarquons dans l'ensemble des récits

de l'enfant beaucoup de répétitions de mots, de phrases et des procédés où elle insiste sur les représentations d'actions, les interactions, le dialogue etc. ses récits sont dominés par des idées et des pensées obsédantes.

-Fonctionnement inhibitoire, fonctionnement que nous pouvons justifier de part la dominance des procédés suivants : EI (Silence, intervention du clinicien, évocation d'éléments anxieux suivis d'arrêts dans le discours, anonymat et motif de conflit non précisés). Lors de la passation, l'enfant s'est montrée évitante, elle se contente de décrire les planches et d'où la nécessité de lui poser des questions la totalité de ses récits sont dominés par les Procédés EI.

En guise de conclusion nous pouvons affirmer notre dernière hypothèse, les procédés utilisés dans la construction des récits jouent un rôle important dans la détermination du fonctionnement psychique de chaque cas analysé.

Dévoilé les caractéristiques générales et collectives des réponses au CAT de notre groupe d'études et les illustrées par des cas choisis minutieusement afin de révéler les différents fonctionnements psychique pouvant être présentés par des enfants dit « normaux » non consultant, tel à été notre but principale à travers cette étude. Cette recherche nous a pèris d'argumenter nos hypothèses tout en les confirmant.

D'abords, nous avons pu constater grâce à nos multiples passations du CAT que les enfants non consultants constituant notre groupe de recherche composé de 40 cas répondaient aux stimuli du test de façon cohérentes.

En d'autres termes, les sujets de notre recherche répondent au CAT de manière claire, le langage qu'ils utilisent est adapté à leurs âges sans erreurs flagrantes, les histoires qu'ils racontent restent dans le contexte de la planche présentée.

Par la suite nous nous somme penchés sur l'hypothèse qui stipule que selon leurs sexes et âges nous remarquons une variation dans les pourcentages des procédés dominants les récits de nos sujets de recherches. Chose que nous avons belle et bien retrouvé au cours de notre présentation et analyse des données récoltées lors de notre enquête du terrain. Nous avons remarqué que même si les procédés dominants des récits de nos sujets tout âge et tout sexe confondu étaient semblable, nous retrouvons tout de même une variation dans leurs pourcentages et donc dans leurs fréquences de répétitions chez les garçons et les filles et aussi en fonction de leurs âges.

En dernière lieu, nous avons appuyé notre présentation et analyse de données par l'exposition de trois cas illustratifs, cette étude d'ordre qualitative nous a permis de démontrer la rigueur de notre dernière hypothèse car effectivement les trois cas exposés présentent des fonctionnements psychiques



normaux mais différents en fonctions de procédés dominants leurs protocoles au CAT.

Nous avons particulièrement veillé à respecter les conditions sollicitées pour l'accomplissement d'une recherche scientifique rigoureuse. Nous nous somme appliqué à réaliser une étude pointilleuse particulièrement dans le dépouillement des protocoles de nos 40 sujets et leurs analyses tant sur le plan quantitatif que qualitatif.

Grace à cette étude nous avons pénétré et apporté de nouvelles perspectives de recherches à notre faculté et à ses futures étudiants chercheures notamment des études normatives et comparatives des réponses au CAT entres des sujets non consultants et pathologiques ou encore des recherches qui aborderont les caractéristique spécifiques ou dominantes des réponses fournis au CAT de groupes de sujets présentant des pathologies désignées...etc. Une échappée que nous proposons de bonne envergure à nos successeurs, camarades étudiants.

# **Références bibliographiques**

### Références bibliographiques :

1. Ait Sidhoum, M-O. (1987). *A propos des problèmes culturels en relation avec l'utilisation des techniques projectives thématiques (le T.A.T et le D.P.I) en milieu algérien*. Revue algérienne de psychologie et des sciences de l'éducation N°3.
2. Angers, M. (1997). *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*. Paris : CEC.
3. Arbisio, Ch. (2003). *Le bilan psychologique avec l'enfant*. Paris : Dunod.
4. Baudier, A., Céleste, B. (2010). *Le développement affectif et social du jeune enfant* (3<sup>e</sup> éd). Paris : Armond Colin.
5. Bellak, L., Bellak, S.S. (1952). *Manuel du test d'apperception pour enfants C.A.T et du supplément C.A.T.S.-S*. Paris : Ecpa.
6. Blanchet, A., Gotman, A. (2014). *L'enquête et ses méthodes : l'entretien*. Paris : Armond Colin.
7. Blaye, D., Lemaire, P. (2007). *Psychologie du développement cognitif de l'enfant*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.
8. Boekholt, M. (1998). *Epreuves thématiques en clinique infantile*. Paris : Dunod.
9. Bouchafa, H., Grangereau, I., Mattera, P-M., Raveleau, B. (2005). *Initiation à la psychologie : comment devenir psychologue* (2<sup>e</sup> éd). Paris : Vuibert.
10. Boukerrou, A. (2009-2010). *Emergence du fonctionnement de résilience chez l'enfant abandonné*. (Mémoire de magister en psychologie clinique, Université Mentouri, Constantine).
11. Boulanger-Balleyguier, G. (1960). *La personnalité des enfants normaux et caractériels à travers le test d'apperception C.A.T*. Paris : Centre National De La Recherche Scientifique.

## Références bibliographiques

---

12. Bourrat, M-M., Garroux, R. (2003). *Les relations parents-enfants : de la naissance à la puberté*. Paris : Armond Colin.
13. Cemea-Infop. *Psychologie et développement de l'enfant*. [https://ressources-cemea-pdll.org/IMG/pdf/developpement\\_enfant\\_dossier.pdf](https://ressources-cemea-pdll.org/IMG/pdf/developpement_enfant_dossier.pdf)
14. Chabert, C. (2004). *Psychanalyse et méthodes projectives*. Paris : Dunod.
15. Chahraoui, Kh., Bénonny, H. (2003). *Méthodes, évaluation et recherches en psychologie clinique*. Paris : Dunod.
16. Chantal, Z-G. (2002). *Le développement social de l'enfant*. Paris : Dunod.
17. Costes, M-C., Andronikof-Sanglade, A. (1996). *Rorschach et épreuves projectives en clinique infantile (37-190- B-10)*. Paris : EMC.
18. Dédier, A., Chabert, C. (2004). *Les méthodes projectives*. Paris : Puf.
19. Fernandez, L., Pedinielli, J-L. (2006). *La recherche en psychologie clinique. Recherche en soins infirmiers*. 84 (1), 41-51. <https://doi.org/10.3917/rsi.084.0041>
20. Golse, B. (2015). *Le développement affectif et cognitif de l'enfant (5<sup>e</sup> éd)*. Paris : Elsevier.
21. Graindorge, C. (2005). *Comprendre l'enfant malade*. Paris : Dunod.
22. Grawitz, M. (2001). *Méthodologie des sciences sociales (11<sup>e</sup> éd)*. Paris : Dalloz.
23. Gueniche, K. (2007). *Psychopathologie de l'enfant (2<sup>e</sup> éd)*. Paris : Armond Colin.
24. Hamrouni, S., Moualla, N., Arfa, Y. (2016). *La psychologie du développement humain. Cours psycho enfants*.
25. Hérbert, V. (2011). *Commentaire de la préface et du livre 1 de l'Emile ou de l'éducation de Jean-Jacques Rousseau*. Mémoire présenté à l'université de Québec à trois rivières.

## Références bibliographiques

---

26. Joussetme, C. (2014). *Le développement psychologique de l'enfant : des repères pour un bon accompagnement*. Paris : Nathan.
27. Krymko-Bleton, I. (2013). *Développement affectif de l'enfant de la naissance à douze ans*. Canada (Québec) : Télé-université.
28. Labé, J. (Sans date). *La théorie de l'attachement*.
29. Legendre, S. (2017-2018). *Introduction aux épreuves projectives*. Cours magistral dans le cadre du cours méthodes cliniques.
30. Léveillé, S., Lefebvre, J., Bossé, M., Méthot, L., Jourdan-Ionescu, C. (2008). *L'utilisation des méthodes projectives*. *Revue québécoise de psychologie*. 29 (2), 5-10.
31. Lourenço, T. (2011). *Psychologie de l'enfant*. Synthèse du cours. Université de Lausanne.
32. Mareau, Ch., Dreyfus, A.V. (2010). *L'indispensable de la psychologie*. Paris : Studyrama.
33. Merleau-Ponty, M. (2001). *Psychologie et pédagogie de l'enfant*. Sorbonne, France : Verdier.
34. Montigneaux, N. (2002). *Les marques parlent aux enfants*. Paris : Ed d'organisation.
35. Papalia, D., Feldman, R. (2014). *Psychologie du développement de l'enfant* (8<sup>e</sup> éd). Québec, Canada, : Chenelière Education.
36. Pardinielli, J-L. (2012). *Introduction à la psychologie clinique* (3<sup>e</sup> éd). Paris : Dunod.
37. Pardinielli, J-L., Fernandez, L. (2015). *L'observation clinique et l'étude de cas* (3<sup>e</sup> éd). Paris : Armond Colin.
38. Perse, J. (Sans date). *Méthodes projectives*. Encyclopédia Universalis. [en ligne], consulté le 19 février 2019. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopédie/methodes-projectives/>

## Références bibliographiques

---

39. Petot, Dj. (2003). *L'évaluation clinique en psychopathologie de l'enfant*. Paris : Dunod.
40. Roman, P. (2006). *Les épreuves projectives dans l'examen psychologique*. Paris : Dunod.
41. Sans auteur. (1995). Encyclopédia Universalis. Repéré le 17 décembre 2018 à 23h00.
42. Sans auteur. (Sans date). *psychologie de l'enfant*. Psychologie interculturelle et psychothérapie. Geopsy.com
43. Savard, N. (2010). *La théorie de l'attachement : une approche conceptuelle au service de la protection*. Paris : Oned.
44. Si moussi, A., Benkhalifa, M. (2004). *Production et banalités au Rorschach en Algérie*. 10 (1), 339-357. <https://doi.org/10.3917/pcp.010.0339>
45. Sillamy, N. (1999). *Dictionnaire de psychologie*. Montréal, Québec, Canada : Larousse.
46. Simon, F. (2017). *Proposition d'une nouvelle méthode de cotation et de contribution à la validation du CAT (Children's Apperception Test) pour l'approche clinique du développement de l'enfant et de sa personnalité*. (Thèse de doctorat psychologie clinique et pathologique, Université de Lorraine).
47. Thomas, N. (2003-2004). *Psychomotricité : développement psychomoteur de l'enfant*. Faculté de médecine. Université pierre et Marie curie.
48. Tourette, C. (2001). *L'évaluation psychologique des très jeunes enfants : au développement normal et atypique*. Paris : Dunod.
49. Tourette, C., Guidetti, M. (2008). *Introduction à la psychologie du développement : du bébé à l'adolescent (3<sup>e</sup> éd)*. Paris : Armond Colin.

# **Annexes**

# **Annexe N° 1**

## **Guide d'entretien préalable**



### Annexe N°1 : Guide d'entretien préalable

#### 1)- Entretien avec les parents

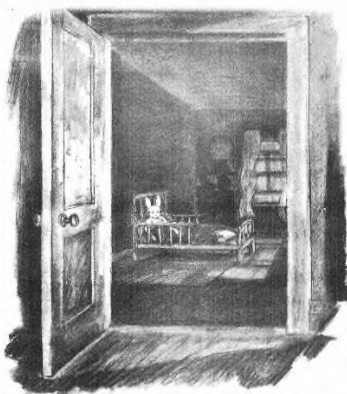
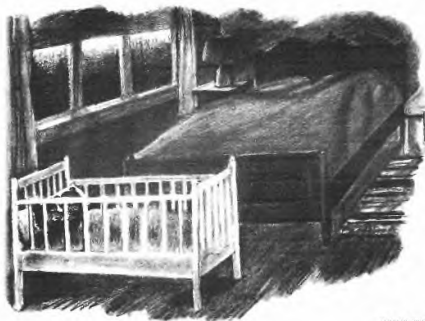
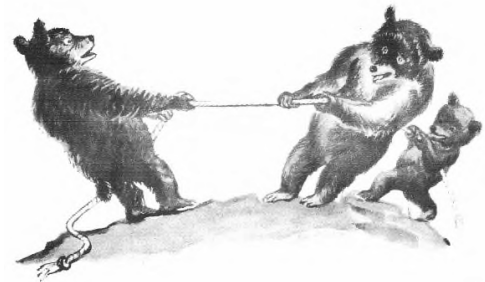
1. Quelle est votre situation familiale actuelle (Parents séparés, divorcés, décédés, parents à distance... etc) ?
2. Combien d'enfants avez-vous ? Quelle est la place de cet enfant dans la fratrie (Ainé, benjamin...etc) ?
3. A quel âge avez-vous eu votre enfant ? Est-ce une grossesse désirée ?
4. Votre enfant a-t-il eu un développement normal (Premier mot, premier pas...etc),
5. Votre enfant a-t-il un quelconque problème de santé, si oui les quels ?
6. Votre enfant a-t-il des difficultés sociales ?
7. Votre enfants a-t-il un quotidien riche, activités extrascolaires, sorties, amis...etc ?

#### 2)- Entretien avec les instituteurs

1. Comment pouvez-vous définir cet élève en classe (Est-il calme, actif, turbulent... etc) ?
2. Comment cet élève se comporte avec ses camarades en classe et aux horaires de récréations ?
3. Selon vos observations quelle est l'influence de la famille sur la scolarité de l'enfant (Il fait ses travaux, ses parents se présentent à l'école, participe-il aux activités...etc) ?
4. Comment qualifieriez-vous le travail scolaire de cet élève et quels sont ses résultats scolaires ?

**Annexe N°2**  
**Planches du CAT**

Annexe N°2 : Planches du CAT



# **Annexe N°3**

**Les procédés d'élaboration des récits**

## Annexe N°3 : Les procédés d'élaboration des récits

## ÉPREUVES THÉMATIQUES EN CLINIQUE INFANTILE

## Les procédés d'élaboration des récits : récapitulation

**Procédés traduisant le recours à la sphère motrice et corporelle (MC)**

- MC 1 : Retrait, inhibition motrice, manifestations auto-érotiques.  
 MC 2 : Instabilité psychomotrice, agitation motrice et/ou verbale, interruptions par l'agir.  
 MC 3 : Rires, mimiques, grimaces, bruitages, onomatopées.  
 MC 4 : Participation corporelle : déplacements, gestes.

**Procédés traduisant le recours à la relation avec le clinicien (RC)**

- RC 1 : Recherche de rapproché corporel.  
 RC 2 : Questions, remarques adressées au clinicien, appels, apostrophes.  
 RC 3 : Critiques du matériel et/ou de la situation, plaintes, demandes de gratifications annexes.  
 RC 4 : Auto-dépréciation, auto-valorisation.

**Procédés traduisant le recours à la réalité externe (RE)**

- RE 1 : Recours à l'évidence, accrochage au contenu manifeste.  
 RE 2 : Recours aux clichés de la vie quotidienne, accent porté sur le concret, sur le faire, sur le conformisme, références à la réalité environnementale.  
 RE 3 : Insistance sur le cadrage, les délimitations et les supports (présents ou manquants).  
 RE 4 : Insistance sur les qualités sensorielles du matériel.  
 RE 5 : Surinvestissement de la qualité de l'objet ; attachement aux Dd narcissiques (valence positive ou négative).

**Procédés traduisant le recours à l'évitement et à l'inhibition (EI)**

- EI 1 : Restriction, silences, refus, tendances refus, nécessité poser questions.  
 EI 2 : Anonymat, motifs des conflits non précisés, placages, banalisation.  
 EI 3 : Évitements spécifiques, évocation d'éléments anxiogènes suivis ou précédés d'arrêt dans le discours.

**Procédés traduisant le recours à l'affect (RA)**

- RA 1 : Expression verbalisée d'affects.  
 RA 2 : Dramatisation, exagération, théâtralisme, affects contrastés, labilité émotionnelle.  
 RA 3 : Accent mis sur la traduction corporelle de l'affect.  
 RA 4 : Affects inadéquats, affects massifs.

**Procédés traduisant le recours à l'imaginaire et au fantasme (IF)**

- IF 1 : Introduction de "personnages" non figurant sur l'image.  
 IF 2 : Appel à l'imaginaire enfantin des contes.  
 IF 3 : Mises en scènes, dialogues, accent mis sur les interactions, digressions : transparence des messages symboliques.  
 IF 4 : Érotisation des relations, prégnance de la thématique sexuelle et/ou symbolisme transparent.  
 IF 5 : Instabilité identificatoire, hésitations, confusions sur sexe "personnages".  
 IF 6 : Insistance sur les représentations d'action (aller, courir, dire, fuir, faire).  
 IF 7 : Fabulation loin des planches, inadéquation du thème au stimulus.  
 IF 8 : Expressions crues liées à une thématique sexuelle ou agressive ; expression d'affects et/ou de représentations massifs liés à n'importe quelle problématique.  
 IF 9 : Confusion identitaire, télescopage des rôles, instabilité des objets.

**Procédés traduisant le recours à l'objectivité et au contrôle (OC)**

- OC 1 : Description avec attachement aux détails.  
 OC 2 : Insistance sur le fictif, éloignement temporo-spatial (avec ou sans précision chiffrée).  
 OC 3 : Éléments de type formation réactionnelle (obéissance, gentillesse, propreté, aide, devoir, argent).  
 OC 4 : Annulation.  
 OC 5 : Isolement d'éléments, de personnages ou des séquences du récit.  
 OC 6 : (Dé)négarion, déni.  
 OC 7 : Répétition, remâchage, persévération.  
 OC 8 : Fausses perceptions, scotomes, bizarreries perceptives.  
 OC 9 : Troubles de la syntaxe, troubles de l'organisation temporelle.  
 OC 10 : Liaisons arbitraires, associations courtes, bizarreries de la pensée.

## **Annexe N°4**

# **Protocoles du CAT de 37 cas**

## Annexe N°4 : Protocoles du CAT de 37 cas

## Cas n°1 : (Masculin) 5ans

**Planche1:** “ou3limghara, oussinghara, (seyi hkouyid tahkayth) dadjadja tkhedem lmakla I les poussins tkhedmasen lgateau bach atchen ombe3 adherwoun, ombe3 adechlalen timejloubine ombe3 atepiaci ikbach ni ombe3 atejma3 tabla”. [RC4- EI1- OC1- IF3- OC7- RE2- IF6- EI2]

**Planche2:** “dhiab wahi dhiab jebdhen lkhit... (Iwesh ijebdhen?) ou3limghara (seyi atehkout, maginid tahkayth) dhaib ijebedh lkhit adhirbah wayi parce que neta el akwa”.

[OC1- IF3- EI1- EI1- EI1- OC7- RE5+- EI2]

**Planche3:** “El Assad ikim... ikhedem dekhan iss3a ta3ekazt (dachou daghen?) O3limghara oussinghara bezaf adehkough, zaregh lka3a, lhith daya issnegh”. [OC1- EI1- OC9- EI1- EI1- RC4- OC7- EI2- OC8]

**Planche4:** “lghazala tedoun adhatren ghiwekssar adkimen glehchich, tela chejra, taghzalth ni tess3a takoufet nel makla, tess3a daghen yewoun oukchich del ghazala itrouh sel vélo ghiwekssar, tedoun adrouhen atchen lmakla g lehchich”. [OC1- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7]

**Planche5:** “takhamt, tess3a ametrah, wahi doumtrah noubib, tabla, tess3a daghen tawourth (seyi atmaginit tahkayth) oussinghara daya ken”. [OC1- EI1- RE1- EI1- RC4- EI2]

**Planche6:** “douboun ila iyen zdakhel n takhamtis tess3a isegharen, (dachou ikhedem doub ni zdakhel) teten lmakla i wayi g bera izar lehchich daya ». [OC1- EI1- EI1- IF3- EI2- EI2]

**Planche7:** “ namir wahi le singe, namir ibgha adhitch le singe ayi ombe3 yebgha adyali gherdayi bach adirwel felas, ila lkhit bach adyili zyes le singe ayi, tela chedjra tess3a issegharen ombe3 le singe ni irewlas ombe3 dayen”. [OC1- IF8- IF6- OC7- OC7]

**Planche8:** “le singe, tamgharth tametoth wahi dargaz s3an ametrah tabla, kimen assoun lkahwa, widhak ayi hedren tameghrath ni tenayass rouh awiyid lkahwa ombe3 inayas akchich ni 3yigh ». [OC1- IF3- IF3- OC7- RA1- EI2]

**Planche9:** “tawourth teldi ila larnab ibgha adissew ayefki bach adirwou, ombe3 irouh adyaw i ayefki daya” [OC1- EI1- EI2]

**Planche10:** “Kalb, ruhen gh les toilettes ruhen gh les toilettes ombe3 oukchich ayi irouh, s3an servita s3an les toilette ». [OC1- IF3- IF6- OC7- OC7- EI2- EI1]

## Cas N°2 : (Féminin) 5ans

**Planche1:** « il était une fois heu heu comment il s’appelle en français ça ? (à toi de me dire) euuh les petits ça y’est ta écris les petits ? (oui continue) heu comment ils s’appellent ? Je peux dire comme elle ma dit la maitresse ? tela yewouth tlatha n wina n les coqs et sa mam mamas, après quoi ? (c’est a toi de me dire) aah c’est comme je veux ? (oui) ombe3edh tlatha ni kimen goukourssi, tu a fini ? (oui) ombe3 serssen tabla wahi timejloubin wahi daghen lmakla wahi daghen tighenjawan ombe3 yewoun i3el torchon gherda fou3enkikis yewoun daghen i3el mouchoir g 3enkikis yewoun ouy3ilara wayi ( elle pointe du doigt pour montrer le quel) yewoun ouejloub damekran après mamathssen talayihen akayini (elle fait la grimace avec ses yeux) ombe3edh tserss euuh amek isekaren aken tina issrousayen f tabla ? ombe3erssen tabla ombe3 tenayassen mamathssen dayen tfoukem ombe3edh bach atekrem apres rouhen adle3ben azouh ombe3 rouhen amé dayen rwan le3ba rouhen kren tdoun oufan

mamathsen tyen klen atchen ombe3 mamathsen tekred toufathen tchan tcha3lassen anis ombe3 nouhni tatan netayassen balak at3awdhem ombé3 wina ouy3ilnara torchon isewsskh ikel imanis iwina iy3elen ouyewssikhara ».

[RC2- EI1- OC7- EI1- OC7- OC7- OC1- OC7- EI1- OC7- EI1- OC7- OC7- EI1- IF3- OC7- OC7- MC3- OC7- OC7- IF3- OC9- IF6- OC7- OC7- RE2- OC3]

**Planche2 :** « ombe3 ila yewoun loulewath jebadhen lekhyout bghan adhekssen, ila yewoun oukchich damezyan ijebdithid akayini, wayini d papas tayini d mamas wayi dyewoun oukchich tejbadden lekhyout bghan adhekssen bache azghen menhou adhikssen ombe3 papas i3el mlih mamas t3el mlih ombe3 ken ikssast papas ombé3 wayini ighyili, tayi outeghlara, tayi tserhass wayi ighli, tametouth ni igrebhan »

[OC9- OC1- IF3- MC4- OC7- OC7- OC7- OC7- IF8- OC7- IF8- OC7]

**Planche3 :** « lion il était dans sa chaise, il a heu heu la baguette, la baguette ayi tebgha atsseher imanis ze3ma belik ouy3ilnara akayi i3el akayi ombe3 ken irouh ikim, ila ikim g kursi ni oudikirara ikel iss3a asseghar ni wahi la baguette ni ikim ikim i3ass adyass lhimar ni it3assath iwssad ken inayass rouh houf 3awedh daghen houf l'arnab zrighthid oukbel ombe3 ken inayass khatté out3awadhrara après irouh inayass out3assaghara bezzaf mat3ousset ketchi gherdayi matekimet dayi neki akssehreggh sla baguette ayi magique, ombe3edh wayi toura issehrith s la baguette magique inayass khatté ikim swaye3 swaye3 bach issehrith ombe3 irouh ikim g kursi ni ouye3limara beli issehrith par ce que ila iyen. Dayen »

[OC1- IF2- OC7- OC7- IF1- IF3- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC8]

**Planche4:** « ila daghen yewoun kangourou wahi d mis da bibi wahi takchicht tamekrant kangourou tazalen bghan adrouhen gh thanout avant madyas papathssen adibele3 tawourth senefthah ombe3 ken iwssad papathsen ibel3it senefthah ombe3 t3el akayi ken toufat tbele3 sneftath (menhou?) kangourou argaz ni ibel3it senefthath (andalath argaz ni ?) athan zdakhel oukhamis par ce que wina dakhamis déjà tayi daghen zdghen lwahi ombe3 tazalen tazalen ldin tawourth ni ken ofant ( iwesh itibele3 argaz ni ?) par ce que ouye3limara beli ruhen weya inwayass ahnan tdewichen ombe3 ken irouh irouh stebtouben argaz ni i3edel south (aniwa south ?) south n la télé itferij ouyesslara itawourth izydhas izeydhas izeydhas achehal isizeyedh izeydhas bezaf ombe3 ken tayini tekim g kham tekim g bera tyen amé le3cha ombe3 sbah toufa tbela3 tawourth daghen dayen »

[OC1- IF3- IF6- IF1- OC7- EI1- EI1- OC7- OC7- EI1- RE2- EI1- OC7- OC7- OC4- OC7]

**Planche5 :** « daghen ila yewoun iswerayed la chambris ila lcanapé ila oussou iyss3an plastique wahi daghen ila oussou ombé3 tough ikchem dina irouh iyen ( sur le lit des parents) (menhou ?) akchich ni irouh iyen iyen iyen goussoun ayi tough desbah igouma adiker ikel ombe3 ken igouma amé dl3echa bach ikred ombe3 mamas toufath iyen sbah ni swaye3 swaye3 bachk ikred amé dle3cha ombe3 ken iyen iyen igouma adiker i3edel tadoulith ni aka par ce que tassemat tadoulith ni ombé3 ken irouh ghoulmkan nayet ikel gherda ikath climatiseur igouma adiyen goulmkanis par ce que zay 3lay mlih ombe3 irouh ikemel noudam ombe3 mitekled mamas g thanout toufath iyen daghen ombe3 tejath adhiyen ombe3 dayen ». [IF1- OC1- EI1- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- RE3- RE4- OC7- OC7- OC7- OC8]

**Planche6 :** « (elle rit) ila yewoun doub iyen zdakhel n yewoun aka itdewir imoug noir lhal ni ombe3 tayi ni douba ni krib ldint waniss ombe3 ken douba ayi teldi azouh ken anis ombe3 tbel3ihen azouh ombe3 ich3el anis mlih ken tekred tayini (menhou dwayi iyche3len anis ?)



dyewoun ourgaz is3a takerouyth ken ouyss3ara ikel dayini (elle montre son corps) argaz ni iyss3an takerouyth ken ikemlass targith idouba ni ombe3 tebgħa atyen dayen »

[MC3- OC1- RE4- OC7- EI1- IF1- OC10- MC4- IF3- OC8]

**Planche7:** “ila yewoun namir wahid, manighed sta3rabth ma3liche? (ih ma3liche) el kird tfehmet ta3rabth negħ? (iih) ibgħa adhiweth namir ayi ombe3 wayini youli soufel nechedjra it3eday slekhyout ayi, ibgħa athich par ce que ithibi aksoumis ithibi aksoum ayi, itazal ibgħa athikhbech ildi dagħen akemouchis bach athitch ombe3edh youli soufel nechajra le singe ayi krib ighlid”. [OC1- RC2- EI1- OC7- EI1- IF9- IF3- IF8- IF6- OC7- OC7- OC7]

**Planche8:** “ila yewoun les singes yewoun jada yness yewoun tametouthis dagħen argasis wahi dakchich ni, tayini ljada ynes t3elas akayi tesskikitith bach itata ombe3 ouyess3ara akourssi ibed ken, wayini argasis ikim itesou lkahwa akayi tametothis tekaras athan toura akchich ayini ibgħa asst3el akayini , neta itferj la télé isal dachou stenad, ljada ni t3elas aka bach adhitata”. [OC9- OC1- OC7- MC4- IF3- MC4- IF3- RE2- OC7]

**Planche9:** “eem ila yewoun el arnab dabibi teldi tawourth, g douh, tak ildi, irouh el arnab isejbadh g tewourth ni mamas tough teldi tawourth ouyebghara adiyen ouyssnoudoumara ombe3 ikess tadoulit ni ibgħa adirouh ombe3 ibgħa adirouh inayas amek toura neki aferjegħ la tél  , inayas amek adrouhegh youli ouyemirara i3el tissoumtiwin hacha mayetchour ombe3 ijme3 ikel ipoupilen ni irouh youfa mamas tyen ombe3 itferij la tél   ombe3 tenayas yemas iwesh outyintara inayas oussnoudoumghara tenayas ekmech thitik ken ateynet, neta igouma ikel adiyen ikmlas i la télé ni omb  3 toufath iyen trouh tesghimith g tplastith”

[OC1- IF1- IF6- OC7- IF3- OC7- OC7- RE2- IF3- OC7- OC7- IF3]

**Planche10:** “ila yewoun oukjoun wahi takjount ruhen kimen dina, mama takjount ni mamas trouh tekim fokourssi neta athan ile3eb itekcham g khamis itrouhou, itekcham itrouhou ombe3 ken tenayass aha ekchem outezara dayini (elle rigole) ombe3 tenayas oubghighara adkechmegh bghigh adefghegh azaregh dachou tkhedmet, tenayass bessah teldi tawourth tezaret dachou khedmegh wayi dakham nsen s3an anda adeynen”.

[OC1- OC9- IF6- OC7- IF3- IF3- MC2- MC3- OC7- OC7]

### Cas n  3: (Masculin) 5ans

**Planche1:** « elle est a qui cette salle? ... Oussinghara tihkayin..., tayazit wahi darawis kimen f tabla teten lmakla teten aghroum, s3an tighenjawin, tatebssith hedren garassen daya”.

[RC2- EI1- EI1- RC4- EI1- OC1- IF3- OC7- IF3- EI2]

**Planche2:** “doubath jebadhen lkhith, doub wahi doub wahi doub jebadhen lkhith ... (iwesh ijebdhen lkhith?) labouda wayi ijbedh bach ijebedh (iwesh ijebedh?) aka ijebedh o3limghara, par ce que wayi ikhem ataris aka izmer adhighli ombe3 wayet ijebedh bache ouyteghlayara wayet daya”. [IF3- OC1- OC7- EI1- EI1- OC9- OC7- EI1- IF8- OC3- EI2]

**Planche3:** “el assad ikim, ta3ekazthis atan da, zaregh lka3a, lhit, akourssi, zaregh la souris, la souris ni t3asa lmakla ombe3 el assad ni ikim aka (il met la main sur le visage comme le lion) ». [OC1- EI1- RE1- MC3- EI2]

**Planche4 :** « zaregh arnab irkeb el velo, tametouth tkhem sac touba lmakla, ombe3 ahnan dayi arawis tela dagħen chejra lehchich ahnan tedoun akham nssen adrouhen adhetchen daya ». [OC1- EI1- IF3- IF6- EI2]

**Planche5 :** « yakhi tezrit wa ! dacanapé wayi dhedouh tayi tasouma, wayi dachouth ? Dlemri wayi talwihth wayi dh lampoul, dayi gh tak lan chejrawith ».

[RC2- OC1- EI1- RE1- RC2- EI2]

**Planche6:** « wayi dh doub it3ich goublat, ombe3 doub ayi iyen ombe3 doub ayi irked wayi d jedis, wayi ikred labouda ouyebghara adiyen yebgha adhitch lmakla c pour ça idiker daya ». [OC1- EI1- OC7- EI2]

**Planche7:** « El Assad wayi dahaloum, izdmed el assad ghores bache athitch ombe3 ahaloum ayi irwelas ombe3 outhditifara, zaregh chedjra, lehchich, lkhir n chedjra daya ken ».

[OC1- IF8- IF3- IF6- OC7-]

**Planche8:** « ahaloum tametothis, wayi dargazis, tayi tametoth wayi dalcich hedren, tametoth ni tekares kim, kim tranquille, wayi ikim itessou lkahwa wayi ikim itesou lkahwa hedren oussalghara dachou hedren o3limghara ». [OC1- IF3-OC7- RE2- OC7- IF3]

**Planche9:** « athaya el arnab, ataya tawourth, athaya douh, ataya zawra, tasoumta (dachou ykhedem el arnab ni?) Ikred ile3eb g douhis daya ». [OC1- EI1- EI1- EI2]

**Planche10:** « akjoun, takjount atan les toilette ataya tamachint, athaya achtit athaya a fouteil, ikjan ni kimen le3ben daya isnegh ». [OC1- EI1- IF3- EI2- EI2]

#### Cas n°4 : (Féminin) 5ans

**Planche1:** «...la poule et les petits de la poule teten lgateau, s3an les mouchoirs s3an les siétes, les cuillères, tabla, akourssi ombe3 tchan ruhen ynen daya »

[EI1- OC1- EI1- IF3- RE1- OC7- OC9- OC7- IF6- EI2]

**Planche2:** «...tlatha n les nounours wayi ighli... (iwech iyeghli ?) Jebdhen lfilet t3awanen nounours parce que yeghli, wayi ijebedh wayi ijebedh daya »

[EI1- OC1- IF8- EI1- IF3- IF6- OC3 OC7- OC7- EI2]

**Planche3 :** « lion assis sur une chaise, is3a ta3ekazt, athan itferidj la télé wakila, iss3a une cuillère dans la main itedou adhitch (essaye d'imaginer plus) c'est tout ce que je connais». [OC1- IF5- OC7- IF6- EI1- OC8- EI2]

**Planche4 :** « kangourou elle a pris le panier, elle a pris un sac elle a fait un chapeau elle saute, sa fille elle est sur le vélo entrain de suivre sa maman, ya aussi un petit kangourou g la poche il veut se cacher, (ils vont ou ?) à la neige pour jouer »

[OC1- RE2- IF6- IF3- OC7- EI1- OC7- EI2]

**Planche5 :** « le lit et laba nounours, la ya sa maman et son papa, la veilleuse, le lit, la chaise, tapis, la fenêtre... (Il fait quoi le nounours ?) Il fait dodo et ses parents aussi font dodo c'est tout ». [OC1- OC9- IF1- IF4- OC7- EI1- EI1- OC7]

**Planche6 :** « nounours entrain de manger la salade, celui la c'est son papa et celle la c'est sa maman, ils sont entrain de manger, ils mangent comme celle la ? (elle pointe du doigt le petit ours) ahnan g lghaba c'est tout ». [OC1- EI1- IF3- RC2- OC7- EI2]

**Planche7 :** « le singe avec le tigre il veut le manger, le singe veut monter aussi (pourquoi ?) Parce qu'il a peur, c'est une forêt, après il va l'attraper et le manger ».

[OC1- IF3- IF8- IF6- EI1- RA1- OC7- OC7]

**Planche8 :** « le singe, celle la c'est sa maman, celui la c'est un petit garçon, celle la c'est sa mami celui la c'est son papi assis sur une chaise, celle la c'est une photo... (Ils sont entrain de faire quoi ?) eem sa maman lui dit c'est moi qui va s'asseoir, les autres ils boient le lait, elle, elle lui a dit ne sort pas (la maman) c'est terminé ».

[OC1- EI1- EI1- IF3- IF3- OC7- RE2-]

**Planche9 :** « un lapin il veut faire dodo, la fenêtre, ya la porte, ça c'est le tapis, ça c'est le lit, ça c'est la couverture, le lapin veut faire dodo c'est tout »

[OC1- EI1- OC7- EI2]

**Planche10 :** « c'est deux chien (c'est les jumeaux ?) (À ton avis ?) Deux chiens qui sont entrain de jouer, avec sa maman, sa maman est assis ici, ça c'est les toilette, la serviette c'est terminé » [OC1- EI1- RC2- EI1- OC7- IF3- OC9- OC7- OC7- EI2]

### Cas n°5 : (Masculin) 5ans

**Planche1 :** « il était une fois y avait une poule, ensuite les enfants, ils mangeaient, et aussi y avait un petit chien... (Il est ou le petit chien ?) Il est dans la soupe là et ensuite ils ont mangé, ils ont commencé à manger le chien ensuite ils ont euuh je sais pas (il rigole) ».

[OC1- IF3- OC8- EI1- EI1- OC7- OC7- MC4]

**Planche2 :** « c'est deux ours, ils sont entrain de tirer la corde pour faire du sport.. (Quoi encore ?) Ils essayent, mais le petit il essaye de tirer la corde avec sa maman c'est pour gagner, c'est une course à gagner à tirer la corde. » [OC1- IF3- EI1- IF6- OC7]

**Planche3 :** « aah un lion (il fait le son du lion quand il attaque), il était une fois le lion c'est le roi ensuite (il fait waa comme fait le lion) il fait ça pour manger les sats (chats). Et ça c'est un manteau pour faire peur aux animaux ensuite l'animal fait kkhkh (il se lève et me montre comment fait le lion quand il attaque) ».

[RC2- MC3- OC1- RE5- MC4- OC9- RE5- - MC4- OC8]

**Planche4 :** « eey ils disent que les sats (chats) aiment le renard, il était une fois les chiens ils courent, ils courent, ils courent pour essayer d'aller à la , au magasin sinon il va se fermer, ça c'est le bébé renard, il est entrain de jouer au vélo et ça c'est un papa renard et y a le bébé renard ( il est où le bébé renard) dans la poche ».

[RC2- OC9- OC7- IF6- OC7- OC7- OC7- EI1]

**Planche5 :** « je vois un serpent qui dort, attend c'est un serpent qui dort dans son berceau... (Quoi encore ?) Avec un lit c'est tout ». [OC8- OC1- EI1- EI1- OC7- EI1- EI2]

**Planche6 :** « eey mais y a un ours, la ça veut dire un ours, ça c'est le bébé ours et ça c'est le petit fils ours. (Ils font quoi ?) Ils sont entrain de manger.» [RC2- EI1- OC2- EI1- IF3- EI2]

**Planche7 :** « je vois un lion avec un singe, dis moi ils font quoi ? Non je ne sais pas... aah attend c'est un tigre qui essaye d'attraper le singe (pourquoi ?) parce qu'il à fait quelque

chose, parce que le lion est toujours dangereux, si on va chez lui direct il va nous manger, si tu vas envers lui direct il va te manger ». [OC1- RC2- EI1- EI1- IF3- EI1- IF8- OC7- OC7]

**Planche8 :** « il était une fois y avait un singe qui se bagarrait ensuite y a un singe à coté... ils se bagarraient a, o, i, o (il fait le son du signe) il dit non c'est moi, non c'est moi, non c'est moi, (ils se bagarraient pourquoi ?) À cause des bonbons, le petit est resté tranquille alors il lui fait avec son doigt c'est comme un bravo ».

[OC1- IF3- IF8- EI1- IF3- MC3- OC7- EI1- OC3- RE2]

**Planche9 :** « c'est un lapin qui dort dans son berceau, on dirait que c'est un berceau qui a des yeux et qui a une bouche (il rit) ». [OC1- EI1- IF5- OC7- MC3- EI2]

**Planche10 :** « c'est le petit chien avec un autre petit chien, eeh pourquoi il cri ?? (Pourquoi à ton avis ?) parce qu'il est dans les toilettes.. (Et qu'est ce qu'il fait dans les toilettes ??) Il est entrain de faire pipi ici (il montre du doigt la cuvette) ». [OC1- RC2- EI1- EI1- EI1- OC3]

### Cas n° 6 : (Féminin) 5ans

**Planche1:** « arnab.. Tessen... (Dachou i thssen) thessen el poulet el aranib thessen el poulet. El jazar evghan echen el jazar daghen... (daya ith zaredh) zaragh daghen el bata, tayazitt thevgha assech akssoum ». [OC1- EI1- EI1- OC7- EI1- OC1- RA1- EI1- EI1- OC7- OC10]

**Planche2 :** « wayi idjbeth el kit, (dachouth wayi) d'el wahth, wayi daghen d'el wahch, ad edmen el khith ath djbthen bach azren aniwa adi rvhen, d wayi adi rvhen aka parceque wayi yzmira ara ad ijbeth d mzayan » [OC1- EI1- OC9- OC7- RE5- EI2]

**Planche3:** « Lion iqim, isfarij la télé, iqim aka (fait le geste) isfarig les commique, is3gith ama thentouchi (iwachou) d papa iyi dinan touchith, is3yitt inayid tuchith ma3lich (iwachou) daya kan issnagh. [OC1- MC4- OC7- EI1- IF3- OC3- OC7- RC4- OC5]

**Planche4:** « wayi d mamas n wayi, wayi iss3a el bilou (velo), amb3ed mamas n wayi trouh s outtar amb3ed issali ar issawen, rouhen ad hwssen ad iqimen ad la3ben, wayi 9rib ihkmith, saya issnagh » [OC1- OC9- EI1- IF6- OC7- RC4- OC5]

**Planche5:** « akanapi, douh wagui d berra, daya issnagh (dachou daghen iniyid) thess3a taq, douh, wlahed thafath, wayi d srir d les bébés (dachou daghen) amasdoun svah kan ad cha3len thafath, imanssen iganen labouda esbssilen, daya issnagh »

[OC1- RC4- EI1- OC7- EI1- OC7- RA1- OC7]

**Planche6:** «thagui sakhmett nssen, wagui d lawhouch... wagui d miss izar ghar verra labouda mamas ta3ya, amb3ed wagui daghen ivgha adiguen ma3na matchi maniss.

[OC1- EI1- OC7- RA1- OC7- OC5- EI2]

**Planche7:** « Wqgui d tigre ivgha wayi d haloum, le tigre aqui ivgha adyas ghar wagui ath ikhvech, mayelawagui ivgha ad idem el banane ivgha ad yali ar dasawen n sejjra akeni ad iguen isguiadh wagui labouda le lion iss3a icharen iqwa mlih.. Daya issnagh ».

[OC1- IF8- OC7- RA1- RE5- RC4]

**Planche8:** « Wayi d ahloum i hdras, wayi d mamas n wayi, thenayas ussfagh ara kim g akham assferjeth wahid d gmak d vavak ». [OC1- IF3- OC5- EI2]

**Planche9:** « Wayi athan g douh is maman theffagh ar verra, amb3ed mamas theja thafathis thenssa, thawourthis theliddi, amb3ed ikim imanis igadh g akham ivgha assassed mamas, ivgha ad iguen ides ». [OC1- IF1- OC7- RA1- OC7]

**Planche10:** « waguï ivgha ad ikhchem ar les toilettes, waguï non non, amb3ed waguï ivgh issrou, labouda issagath id ibech g serwalis si non as 3yedh felas mamas...as yinii mamas issgoumi ayidj ad kechmagh ar toilette, daya isnagh ».

[OC1- IF3- RA1- OC7- EI1- OC7- RC4]

### Cas n°7 : (Féminin) 5 ans.

**Planche1:** « Il était une fois dans un pays imaginaire.. y'ne avait une poule avec ses enfants.. la poule elle fait eh a manger dans une assiette manger et aussi manger terminer leurs assiettes après la poule fait le ménage partout.. après la poule la poule elle recommence a faire à manger (geste avec les mains)... regarde après ils sont revenu manger après elle lui dit rapide moi je vais partir vous vous allez terminer après manger (elle fait semblant d'être essoufflé), ils boivent de l'eau après manger, ils sont fatigué (Question) ils sont fatigué de mangé après ils ont pas fini... maman je suis fatigué.. elle lui dit va te reposé un petit peu dans ta chambre ils se sont reposé dans leur chambre.. après ils sont reparti manger ils ont fini leur assiettes.. il fait dodo après chaque jour il réveille sa maman elle lui fait un baule (elle fait semblant de boire) après ils sont partie l'école, ils sont revenu dans leur maison c'était la nuit la maman prépare à manger. Apres la maman dis je vais partir dormir et vous vous mangez après c'est fini l'histoire ». [OC1- MC4- EI1- OC7- IF3- MC4- OC7- RA1- EI1- OC7- EI1- OC7- MC4].

**Planche2:** « Il était une fois dans un pays imaginaire, les deux loups tirez tirez.. Les trois loups tirez tirez après un loup attraper celui-ci (montrent du doigt) ils jouent avec ils tirent encore après ceci il va gagner après tout les jours ils jouent après c'était la nuit ils rentrent a la maison après lui c'est un papa il y a juste lui... après les deux ils jouer jusqu'aux jours ils jouent après ils ont pas dormis de la nuit ils jouent après c'est fini l'histoire ». [OC1- OC7- MC4- IF6- OC7- EI1- OC7- EI2].

**Planche3:** « Il était une fois dans un pays imaginaire, il y'en avait un lion très vieux.. il disait ramener moi à manger ramener moi le lit.. ramener moi tout.. après il lui a tout fais et aussi il lui dit ramène moi mn cartable il lui a ramener il lui a dit ramène moi mon portable il lui a ramener il est partie au lit il est dormi aussi il est reveuille il est il marché doucement il est resté la il lui a dit ramène moi ramène moi ma serviette ramène moi ma douche et ramène moi mon savon il la lavé partout comme ça (fait le geste) après il a dit fait moi de la musique il a fait de la musique il a pris ta3akazth-is il dense (elle fredonne) après il avait mal il reste il a dit ramener les médicaments après iguen apres il a fait tout tout seul il est partie au travail il ramène beaucoup d'argent il voyage après c'est fini l'histoire (c'est tout) mais en fait sa mamie lui a dit bravo bravo je t'aime beaucoup» [OC1- RE5- -IF3- RA1- OC7- MC4- OC7- MC3- RA4- OC7- OC3- OC7- OC5].

**Planche4:** « il était une fois dans pays imaginaire, sa maman et son fils parte a la rue, sa maman courrait courrait et le fils il court ils sont arrivés et elle lui dit rapide rapide après elle est tombée.elle avait male elle est tout tomber alors elle est partie au ciel et lui aussi il a plus de maman il juste un papa, son papa il dort il est malade il lui ramène tout le petit garçon, il part avec le vélo il ramene eh hh les trucs pour son papa âpres c'est bon iggi il va y aller choisir une maman il a choisi celle-ci apres il a dit ah j'ai une maman c'est bon il avait mal encore et le garçon parler avec sa maman parler parler apres il court court, elle avait mal sa maman, elle est partie dans le lit il lui ramene les médicament apres iggui amb3ed ils sont

partis chez papi au manège, ils sont partis quelque part, ils sont partie acheter la patte a modelé des feuilles dans leurs maison il crie par crier il chantait, fait la musique et c'est fini l'histoire ». [OC1- IF6- RA1- RA4- OC9- OC7- OC7- IF1- OC4- OC5].

**Planche5:** « on avait sa maman, son bébé et son papa était morte, partout noir après le loup il est la regarde, il dormait il est petit il dormait c'était la nuit il y avait un grand tonnerre après le loup il avait peur après il allume la lampe partir a les toilette, il va y aller au toilette fais pipi et c'est reparti revenu la dormis après c'était le jour après sortie il est partie au manège il est partie chez papi il est partie quelque part elle a acheté elle est partie mangé partie acheter, il est parti chanter au théâtre après tout tout faire il regarder son portable tout les jours aussi coiffer ses cheveux partait à l'école aussi sa maitresse lui dit non c'est pas ici ta classe regarde t'es même pas venu là t'es très en retard toi tu as 6ans t'es chez sanna oula, il est partie chez ssana oula il travailler il a ramener des exercice après il a finit sana oula il est partie chez sana thalitha il travail il a ramené sana thalitha il est partie sana rabiaa apres sana khamissa sana thaniya il est partie à l'université il a ramené un gros bac il travailler travailler et c'est fini l'histoire ». [OC1- RA4- IF1- OC7- IF6- IF5- OC7- RE5- -OC7].

**Planche6:** «il était une fois dans un pays imaginaire, y en avait ehh son papa et son petit bébé partait dans la rue, après y avait un grand tonnerre, après c'était pas le tonnerre c'était les invités et ils ont peur après ils sont partie voir que ce qu'il y a, ils sont partie a la fête croiser les invités, ils sont partie danser chanter après aller dormir partir au théâtre et aussi il pleut pas ils sont partie au théâtre, a l'école ils ont travailler à l'école et aussi ils ont travailler ehh ils ont travailler à l'université ils ont travailler à la maison ils ont travailler au tableau ils ont travailler dans les livres dans une feuille blanche dans un calier dans ehhh dans une ardoise aussi terminer ses exercices maintenant après tout ils ont partie au théâtre il écrit tout tout tout tout il lui dit bravo il lui dit kenwui eh vous etes moudjtahida apres ils sont partie aller acheter comme il veut après lui dis vous elles acheter comme vous voulez, il a acheté un cartable, ils ont eu beaucoup d'argent, il a ahté sa3a, il a acheté el heni un portable une tablette ils sont partie en France et ici c'est fini l'histoire ». [OC1- OC4- RA1- IF3- IF6- OC7- OC3- OC7- OC7].

**Planche7:** « Le lion avec le singe, il était une fois dans un pays imaginaire un singe fait un grand cauchemar, il voit un lion sauté sur lui aussi il avait peur du lion, le singe après il est aller voir sa maman il est mort son papa tout est morte après le singe il avait peur il est partie dans sa maison tout seul il est caché comme ca sous sa couverture il cache il cache il avait peur il est couché comme ca comme ca il dit j'ai peur j'ai peur les méchants aussi le singe tapé tout tapé le lion non le tigre aussi tomber ici il est mort après le tigre était partie la là-bas là-bas là-bas il est mort et aussi les histoire il avait peur il a fait cauchemar la haut il a fait des grand grand grand cauchemars il avait peur il bougé ses pied comme ça et comme ils avait peur il dit wa333 (fait un crie) il était reveiller il peut plus marcher il avait mal au dos parle là (montre sa hanche) apres il dit tahya el djzairr pour le singe woow ta gagner besshtek et c'est fini l'histoire». [OC1-RA1- IF8- OC7- IF1- RA4- OC7- IF3- IF6- OC7- OC7- MC3- OC7- MC4- OC7].

**Planche8:** « le singe, le singe, il était une fois dans un pays imaginaire, les invités parler comme ça comme ça c'est quand terminer les invités ils partaient à la fête, le monsieur il dit allez y on partait la fête (fais une voix d'homme) après ils sont partie ils danser danser danser ils sont fières, ils ont but el9ahwa et aussi ils sont retourné à la maison ils danser là-bas là-bas, ils danser ils parler ils ont mangé des gâteaux et des fruits des bonbons des chocolats et aussi ils sont partie chez mamie après ils sont retourner dormir après ils ont acheter pour la maison un faux théâtre pour apprendre tout dans le théâtre après ils sont partie dans un vrai théâtre

après ils chanter dans le théâtre chanter chanter tout après c'est fini l'histoire ». [OC1- IF3-MC3- RA1- OC7- IF1- OC7].

**Planche9:** « le petit lapin, il était une fois le petit lapin dormir, ouvrir la porte ilest rentré un loup il marchait doucement il a pris le lapin il la ramené chez eux il dit hahaha que ce que je vais faire avec ce lapin et aussi le lapin il est réveillé kan reveillé kan le lapin ni il a dit je suis chez le loup je suis chez le loup après après le loup il avait peur non le lapin il avait peur il se sauve il va dans sa maison il ferme la porte apres il est rentré il était mort le loup, il dit ah il est mort il est mort le loup il y en un seul je vais ouvrir ma porte il est rentré un autre loup il dit haha haha je vais volé ce lapin, il la colé il la ramené dans une maison le lapin dit haaaa encore un loup ca va pas la tête et aussi il s'est sauvé il a fermé la porte ildit chutte après il était mort après le lous il était mort et le lapin aussi et c'est fini l'histoire ». [OC1- IF1- IF3- OC7- RA1- OC7- OC7- OC7- RA4]

**Planche10 :** « il était une fois dans un pays imaginaire un chien, un chiot et son papa, partait dans les toilettes et il jouet dans les toilettes, il lui dit mon chéri il faut pas jouer dans a les toilettes, tu joue dans ta chambre ou dehors, il lui a dit je joue dehors il lui a dit d'accord il joue dehors il joue dehors quand son papa lui dit rentre il veut pas rentrer il lui dit non il veut pas il a appelé la maman elle lui dit vient rentre mon chéri et lui donne des bonbons il manger beaucoup beaucoup de bonbons et aussi le lion lui dit il faut pas mangé beaucoup de bonbons si non tu vas avoir mal au ventre il lui a dit oui je vais pas manger il est partie le lion ni il lui a coupé son ventre il a enlevé tout les bonbons il lui a rendu son ventre il est partie et c'est fini l'histoire ». [OC1- IF1- IF3- OC7- IF2- OC7]

#### Cas n°8 : (Féminin) 5 ans.

**Planche1 :** « C'est une poule qui se réveille le matin, elle donne à manger ses poussins, ils vont à l'école, après ils jouent à l'école, après le papa vient l'école il a pris les petit à la maison pour manger ». [OC1- IF3- OC7- IF1- RE2].

**Planche2 :** « ils était une fois, deux loups avec un petit zours, faire la course, ils tirent el kitt bach un va gagner et l'autre aussi izmir ara parce que il est petit apres i3wnit mais quand meme c'est le grand lousps imanis il a gagné ». [OC1- OC9- RE5- -OC3- OC7- EI2].

**Planche3 :** « Yiwen ouvrith, le lion iss3ich imanis iqim imaniss soufel ou kerssi, ivgha ad yili hed ides, iqaras ulach menhou ad ikimen ghouri, ikhemem chuiya inayas iwachou ussawuighed ara les canards ad la3ven chuiya ici, alors iker irouh ihoufed les aminaux ulach i9led izar el3ivad les petit les enfants la3ben g verra inayassen iyagh assla3bem ici et rouhen la3ben ikel ». [OC1- RA1- IF3- OC7- IF1- OC7- OC5].

**Planche4:** « le loup isszal s sac-is wahid yiwen athan s'el velo, inayas rapide szalen adrouhen akham, Off daya issnagh change moi une photo» [OC1- IF3/- OC7- RC4- RC2- EI2].

**Planche5 :** « yiwen uvrith, yiweth n la chambre, ulach wi yellan dakhel ? Yella el bank thourhed la maman wahid el bébé issrou fkayas el makla eth sgnith et ethrouh nessath aussi thguen ». [OC1- IF1- IF3- RA1- OC7- EI2].

**Planche6 :** « La grotte les petites ours apres sbah rouhen adawuin wahi le petit nssen el makla et 9len ami la grotte nssen tyren papasn, alors mamassvah th9led thewuid el makla et apres la nuit el bébé ni irouh iguen zath n mamas ». [OC1- IF3- RA4- OC7- IF4].

**Planche7 :** « il était une fois, un tigure ivgha adich le singe, le singe ni igath kan isszal isouttti ami le bout n sedjra ni apres le tigre ni irouh bach adi3el il caché dans une arbre le

singe ni kan irouh kan youfaken el tigre ni issoutti felllas et le tigre ni ichath le singe ni ». [OC1- IF8- OC7- RA4].

**Planche8 :** « une fois la maman wahith d'autre mamans elle boit le café yiweth thwuid miss et thoussad wetmass et l'autre ussid akhamis apres la femme ni hakount elle leur donne le 9ahwa swantt ikel mi foukentt echantt imennssi rouhentt la3cha ». [OC1- IF3- OC7- EI2].

**Planche9 :** « yiwen uvrith, iss3ich le lapin is3ich imanis ivghad ad il3ev mais ulach d menhou apres iffagh ihoufed les tortues il3eb idssen, apres daya azzkani ihoufithen ulach u3lim ara 9ran, kan triste iqim maniss daghen ». [OC1- RA2- IF1- OC7- RA1].

**Planche10 :** « Yiwen uvrith, une maman chien thess3a bébé chien apres la3ven ikel apres rouh la maman adawuid el makla mais ulach apres la maman nyass annrouh au village apres le bébé inayas mais a mama el 3ibath u3liman ara bli nhder thenayas obliger annrouh si non uss3ich ara anmeth, après c'est tout voila wuid el makla 3chen normal ». [OC1- IF3- RA1 OC7].

### Cas n°9 : (Masculin) 5ans

**Planche1:** « Tayazitt tkassen i warachiss achenn, aracheni kathen sur la table s les culières nssen sur la table aka (fais le geste) qrnass mama nelouz mama nelouz.. awuiyaged el makla.. nelouz, mi sentfka achen arwan rouhen laaven g berra». [OC1- MC4- IF3- OC7- EI2]

**Planche2:** « wagui les ours ils font la corde à sauté apres wayi (le grand) ifqaa, ifqaa kan ivgha assen yawui la corde kan essjbiden esjbiden kan almi sghlin amoukran ni rvhen les deux ina parceque s3an la force qimen la3ben g sin ».

[OC1- RA1- OC7- OC7- RE5+ -EI2- EI2].

**Planche3:** « wagui d'el wahch, i9im ilouz.. iskhemim aachu ar yech kan izra la sourie ina... i3eda adisoutt felass kan ighli, la sourie threch mlih, khemass el khitt iyarniss eth sghlith ».

[OC1- RA1- OC7- EI1- OC7- RE5+ -OC7]

**Planche4:** « thaghatt d warAchiss yiwen il a velo wayett mazalith d bibi mlih trfdid mamas. Tenayas anouh anhoufen akham ada an3ich parceque g akham nsen yella lwahch icha papa nssen ». [OC1- IF3- IF1- RA4- EI2]

**Planche5:** « D verkan dayi, thayi c'est la chambre n la maman assan tkhem dodo avec le papa g'el bonk ina amoukran, wiyi dans le bersou d'el bébé s nounours yness yougath parceque d vergan la chambre ayi, isawal i mamas adi rouh ar mamas adi dodo dina ». [RE3- OC1- IF1- IF4- OC7- RA1- IF3]

**Planche6:** « Wagui d la goute n les ours, lann papas wahi d mamass aynen mayela el bébé... (dachou daghen) el bebe ni i9ima imaniss kan il3ev ihzen parce que mamas tenayas kechi d me9ran ilak assynett imanik g la chambre ». [OC9- OC1- EI1- EI1- RA1- IF3].

**Planche7:** « Waaaaw, wayi d'el tigre thoura aditefff ahloum ni ath yech ma3na ahaloum ihrech inayass nekki diriyyi chouragh d ch3er ilak achedh el haja aka l3aliiii, ahloum ni iguiyased yiwen n ifer n sedjra inayas achedh wayi assoughaledh tou3reth mliiih ichath kan le tiger ni itransformer youghann c'est un jouet d walachith, ikhd3ith»

[RC2- OC1- RA4- RE5+ -IF3- OC7- OC7- RE5- -RA1].



**Planche8:** « Wayi la famille ihaloum, anith g'el park n lehayawann za3ma la famille argazni d papas thayi d mamas wagui el bébé thayi d khaltiss ». [OC9- OC1- EI1]

**Plache 9:** Wayi c'est un lapin la3chani kan issla issouth ykhla3 tawourthis theldi ikred iss3yittt mama mama mama, thouzled mamas ghouress thwuith inayas yella urgaz defir inaa... rouh mama tech3el tafath zrannt papas inayas evghigh ad ezragh mayela eth herchet aka thoura 3lmagh ulach win ig zmren adikchem ghourek ». [OC1- RA1- IF3- EI1- OC7- IF1]

**Planche 10:** « Wayi d'el bébé chien mazalith d mechtouh apres mamas thenayassi ilak tu fais les pipi dina g les toilettes amzyanini inayas ihh a mama dayen thoura ad sasagh ici apres mamas ni dwchas et thwuith ad ikhem dodo eth khmass calin ». [OC1- IF3- OC3- OC7].

#### Cas n°10: (Masculin) 5ans

**Planche1:**« tayazit wahi d le poussin, thessenel makla, khmen aterchoun dmen thighmdjawuin, thessen el makla... (intervention) qarassen mama-nssen ussfaghem ara ar bera ». [OC1- OC7- EI1- EI1- IF3- EI2].

**Planche2 :** « dachoun d les loups ? (dachou ithen zaredh)... D les pandas djbithen el kit bach ad 3iwen mis, djbthen el khit ni après ath 9rten kan ad aghlin i thlatha, dayen issnagh ».

[RC2- EI1- EI1- OC1- OC7- RC4].

**Plache3:**« el assade s ethaakazth d tghmdjawth... (dachou daghen?), iqim iss3assa igherdayen dayi aniditef anyech, dayen issnagh ». [OC1/EI1/EI1/RA4/RC4].

**Planche4 :** « D kangourou nagh d tam3izth ? D'el kangourou athnan g'el ghava mis s'el velo wayeth theskchmith dayi, therfeth sac thkhem thachapoun tchvah daya (intervention) ar el ghava akeni achen el makla ». [RC2- EI1- OC1- RE5- EI1- OC7].

**Planche5:**« Ulach umad Hed dayi ! (intervention) el berceau wahid d'el bank, Wlach hed akeni ad iguen el bébé dagui et mamas d papas da... (intervention) daya issnagh ».

[RC2- EI1- OC1- IF1- EI1- EI1- RC4].

**Planche6:**« l'ours wahid mamas, qimen g levhar.. es3aichen dina, ess3ichen g yiwen umdoun d moukran un château...(intervention)daya issnagh ». [OC1- RE5+ -EI1- EI1- RC4].

**Planche7:** « Namir irouh iteff wayi bach athich... (intervention), issouti af tedjra ma3na athid iteff atich, Daya issnagh ». [OC1- IF8- EI1- EI1- RA2- OC7- RC4].

**Planche8:** « Djitta abechtouh wahid 3 les jitta imoukranen, ssen el qahwa, 9arnass athnech a bébé yagui... (intervention)... Daya issnagh ». [OC1- IF8- EI1- EI1- EI1- RC4].

**Planche9 :** « wayi d'el arnabe ah ? (ih) el arnabe iguen amba3 mamas tenayas bye bye eth rouh (anda) rouh ar el ghava bach assawui el makla apres youssad el guépard ivgha athich mais uy zmir ara thid itef amba3 issdu adi bela3 thagourth ayui ».

[RC2- EI1- OC1- IF1- IF3- EI1- OC7- OC7- RA2- OC7].

**Planche10:** «Eth qimed yiweh kan ! (oui) le chien wahid mamas g les toilettes dwuich ass i mis thoura smsihass thenayas ussfagh ara ar berra thoura moulach as Helketh, ma3na ifach apres kan ihlek imouth ». [RC2- EI1- OC1- IF3- RA4].

**Cas n°11: (Masculin) 5ans**

**Planche1:** « tayi issmis la poule widhakayi issmissen les poussins bghan atchen Imakla, kimen soufel tabla bache atchen ahnan wahi mamathsen daya » [OC1- RE1- OC7]

**Planche2:** « wayi issmis l'ours iwidhak ayi iwesh ithetfen akayi ? (inayid ketchi) tfent jebdhen ombe3 ighli wayi (iwesh igeghli?) aka labouda neta igjebdhen mlih, wayi dabestouh ni jebdhen isnin ombe3 seghlin wayi ombe3 ghlsen » [OC1- RC2- EI1- IF3- EI1- RE5- EI2].

**Planche3:** “wayi ismis le roi de la jungle, ismis le lion labouda labouda ighleb ikel les animaux adisauté aka felassen ahnitch (il se lève et fait le geste) le roi de la jungle athan ikim athan it3assa les animaux nib ach ahnitch dachou tayi zathes ? haa ta3ekazth daya ken iyelan (pressé de voir le reste des planches) » [OC1- RE5- RA4- MC4- OC7- RC2- OC7]

**Planche4:** « wa douchen, aah khatté dla chévre aah khatté shiigh eem aah del kangourou ahnan tedoun siwekssar ayi tsautin tataren gherdayi amé dechedjra ayi thoufen lehchich bache adhetchen labouda louzen ». [OC1- OC4- OC7- OC7- EI2]

**Planche5:** « wayi dakham wayi del bank amekran wayi del bank dabestouh, zaregh tak les fenêtres daya » [OC1- OC7- RE1]

**Planche6:** “wayi ours ombe3 kimen soufel nid n les oiseaux ni wayi iyen wayi irked athan itet lehchich g nid ni n les oiseaux daya ken iyelan” [OC9- OC1- OC7- EI2- OC7].

**Planche7:** “wayi del tigre itedou adhitch ahaloum ayi ombe3 irwel, ombe3 itfithid itchatch labouda ou3ren le lion wahi le tigre wahi guépard wahi la lionne, la lionne tametouth n le lion daya”. [OC1- RA4- OC7- RE5- OC7- IF4].

**Planche8:** “wayi dahaloum wayi dahaloum wayi dahaloum wayi dahaloum tayi sa3a nouhaloum temetouth ayi tayi g sa3a, ahnan hedren tete kahwa ombe3 tayi thder wahi wayi atan tetmassath akayi (il fait le geste)” [OC1- OC7- IF3- OC7- IF4- MC4- EI2].

**Planche9:** “tayi lapin zdakhel nel bankis ombe3 wayi akhamis wayi takis wayi Rideau ynes, iwesh tawourthis tekim aka teldi? ombe3 italay gherda (iwesh tawourthis teldi?) bache atzer dachou yelan dina netath tela tyen ombe3 tekred labouda terwa noudam” [OC1- RC2- EI1- OC7- IF5- OC7]

**Planche10:** “tayi takjoun wayi dakjoun damekran tayi tedou dayi gh les toilette tedou atekhra ombe3 babas youbat isskimit g rebis ombe3 trouh gherdha atekhra daya” [OC1- IF3- IF4- OC7]

**Cas n°12: (Féminin) 6ans**

**Planche1:** “(elle rit) lan les poussins kimend atchen ombe3 toussad mamathsen t3emrassen tchan ombe3 fouken rouhen akham ombe3edh ruhen akham, ruhen ynen”.

[MC3- OC1- EI1- IF3- IF3- IF6- OC7- EI2]

**Planche2:** “dayini ila doub le3ben ze3ma menhou adirebhen adijebdhen lkhith ayi, ombe3edh doub ayi igrebhen parce que neta igjebdhen mlih, ombe3 wayi ikhsser parce que ouyess3ara gmass akam wayi”. [OC1- IF3- OC7- EI2- EI2]

**Planche3:** “dayi ila lion ikim it3assa... (Dachou it3assa?) Les lions niten (iwesh?) bache outrouhounara amkan niten (raconte encore) oussinghara labouda bezzaf (maaliche siyi

hkoud) ikim soufel n fauteuil it3assa lion ni ombé3 ifke3 (iwesh igefke3?) (elle rit) parce que besslen les lions naten parce que sten t3eyiten”.

[OC1- EI1- EI1- IF1- EI1- EI1- RC4- EI1- OC7- RA1- EI1- MC3- OC8]

**Planche4:** « dayini tela taghzalth, tedou, tewid miss ile3eb lvélo tedou asstek adyaw i adhitch ombe3 trouhoun trouhoun trouhoun tedoun thoufoun (dachou thouden?) Thoufoun adawin lmakla ombe3 oudoufanara klen akham (elle rit) ». [OC1- IF3- IF6- OC7- EI1- OC7- MC3- EI2]

**Planche5 :** « dayini tela la chambre, ila douh, tela la table de nuit, tela derboz, ila lhith, lka3a rideau ». [OC1- EI1- RE1- EI2]

**Planche6:** « o3limghara dachou dwayi, (dachouth?) doub? (oui) kimen g yewoun lkahf ombe3 yewoun oumezyan ifghed chwiya gherda ombe3 nuhni kimen ynen neta ougyinara (iwesh?) parce que izra wiyi (elle montre les feuilles parterre a coté du petit ours) (dachouthen wiyi?) diwetoufen ombe3 ikred wina ouyinenara wiytnin kimen aken ynen, dayen”.

[RC2- EI1- RC2- EI1- OC1- IF3- EI1- EI1- OC7- EI2]

**Planche7:** “dayini ila le tigre, ibgha adhitch ahaloum ayini ombé3 ahaloum ayini irwel iruh adyali soufel nechedjra itfithid ombe3 ken oussaned ikel les tigres tchanth ombe3 ikitred ikel idhamen dayen”. [OC1- IF8- IF6- OC7- IF1- OC8- OC7]

**Planche8:** “dayini lan ihoulam kimen hedren, tayini thedrass imamas, wiyi kimen hekoum teten lkahwa, tayini tekim soufel oukourssi thedras i miss tekarass balak asstinit kra iwiyini rouh ken rouh atekimet atle3bet dayen (elle rit)”.

[OC1- IF3- IF3- OC7- OC7- OC7- RE2- IF6- MC3]

**Planche9:** “dayini tela taghzalth truh mamas, tejayas tawourth teldi ombe3 ikim imanis g la chamber ombe3 irouh ikim iyen (iwesh tejayass mamas tawourth teldi?) bach atrouh asstawid atdhitch ombe3 tejath imanis ombe3 tejayas tawourth teldi tessha oussteb13ara (ombe3) ombé3 izmer adikchem lwehch. Dayen”. [OC1- IF1- IF6- EI1- OC7- OC7- EI1- IF8]

**Planche10:** “dayini akjoun ayini irouh itedou adyaw i takjount ayi gh les toilette ombe3 kimen dayini t3assan (dachou t3assan) t3assan aka l3ibadh adefghen dayen”.

[OC1- EI1- IF3- IF6- EI1- IF1- EI2]

### Cas n°13: (Féminin) 6ans

**Planche1:** “la poule wahi tikchichin ynes les bébé ynes, takassen atchen lmakla, wahi tabla wahi dikourseyen kimen gel jardin wahi tikourseyin tighenjawin wahi lbol zyes lmakla ». [OC1- EI1- OC7- IF3- OC7- EI2]

**Planche2:** “les nounours jebdhen akayi sel khith g bera wahi demiss n wayi daya, (menhou adighelben?) (Elle rit) wayi parce que athan wahi demiss”

[OC1- EI1- IF3- RE1- EI1- MC3- EI1]

**Planche3:** “un lion ikim g le trône ynes idégouti (iwesh idégouti?) Oulech ouma dyewen wahi menhou adil3eb, iss3a daghen ta3ekazt c’est tout ».

[OC1- EI1- RA1- EI1- OC7- OC8]

**Planche4 :** «des vélos, tayi d la maman tayi d la fille, avec des arbres, wahi bébé daghen, la maman tewi lpanier atrouh atektoud tes3a tachapount, takchicht ayi sel vélo, wahi la queue ynes, tedoun adrouhen adaghen wakila les champignons c'est tout » [OC1- IF6- IF5]

**Planche5 :** « un lit d'un papa et maman wahi un lit nel bébé ahnan goukham wahi la table de nuit tikan les rideaux wahi bera ynes wahi lka3a daya ».

[OC1- RE1- EI2]

**Planche6 :** « un ourisson zdakhel nlehchich akayi wahi dimass ynen daya ken (seyi maginid akther) daya ken isnegh daya izaregh ». [OC1- OC9- RE1- IF3- EI1- EI2- OC8]

**Planche7 :** « dayi g la jungle ila un lion wahi jita ibgha athich lion ayi ombe3 neta irwel aka bach outhitefara, wahi les arbres les fleurs, les feuilles, wayi athan itsauti bache outhitefara le lion daya ». [OC1- IF3- IF8- IF6- OC7- OC7]

**Planche8 :** « la famille n les singe, tayi c'est la femme wayi c'est un père, wayi wakila d jedis wayi dakchich n tmetouth ayi, hkoun wayi ikim soufel nel fauteuil, wayi ikim soufel nel ka3a wayi ikim sur une chaise, widhak ayi tessoun lkahwa ila lcadre c'est tout »

[OC1- IF3- OC7- IF3- OC7- EI2]

**Planche9 :** « la maison de lapin, ya une porte, son lit, le lapin athan ikhezer gh bera, lan les fenêtres les rideaux lcadre (essaye d'imaginer plus) c'est tout daya ikhezreggh daya issnegh» [OC1- RE1- EI1- EI2]

**Planche10 :** « le chien, tayi d la maman wayi dle fils tayi techlalayas wayi ouyebghara adichlil, i3ya gouchlil ichlalay koulyoum wakila, tela aussi la serviette, la chasse d'eau c'est tout » [OC1- IF3- OC3- RA1- IF5- OC7]

#### Cas n° 14: (Féminin) 6ans

**Planche1:** “tela dadjadja wahi abnaiha, takassen lmakla bache atchen ombe3 truhass takchichthis, tfetech felass outoufara ombe3 une fois ikchichen rouhen fetchen felass ombe3 oufant ombe3 kimen 3aila l3alit” [OC1- IF3- IF8- IF6- OC7- OC7]

**Planche2:** “ila yewoun is3a saghirouhou ombe3 ila aussi yewoun dhieb, ombe3 dhieb ibgha adhyawi akhamnsen ombe3 inayass ankham sibak menhou adhirbeh adhyawi akham ombe3 jebdhen lkhith ombe3 irbah doub ni gentil wina imanis parce que neta lam yasstasslim”.

[OC1- OC7- IF3- IF6- OC7- RE5+]

**Planche3:** “ila yewoun el amir, ila yewoun sahir ilou3ayassed el assad ombe3 yewoun dargaz iruh ghokhamis ikchem ictha dihin ombe3 iruh ayawi dachou tebgha takchichthis ombe3 iruh iketfed yewoun n Zahra ombe3 ken iwssad l assad inayas awiyid yewouth g tekchichinik bach akedjehg atawit Zahra ombe3 iweyass, tenayas awiyid Zahra rouge ombe3 iwayas ombe3 3achen ombe3 mitezra netath beli babas ihlek trouh ghores inayass el assad louken tekimet bezaf dihin neki admouthegh ombe3 tekim bezaf tesha beli inayas louken atekimet bezaf ghor babam admouthegh ombe3 trouh ghores ombe3 tahawala ila amir”

[OC1- RE5- IF3- IF1- OC7- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- RA4- OC7- OC7- IF8- OC7- OC7- IF2- OC8]

**Planche4:** “tela yewouth lmaraa tess3a ibnahou ombe3 trouh bach atekte3 etout (la mûre) ombe3 miss ikim ile3eb ombe3 ikhtafa ombe3 tfetich tfetich outoufara ombe3 miss ihina abestouh irouh ifetech felas youfayasst inayas arwah bach aktouth mama. Tfouk”.

[OC1- IF8- IF6- OC7- IF8]

**Planche5:** “tela yewouth tametouth wahi rajoulaha ombe3 s3an abibi dabestouh ombe3 youfayas yewoun namir ombe3 itchayas mamas d papa ombe3 neta miyekim dabetesstouh toussad yewouth el maraa tewayas ombe3 trouh ombe3 ah3assen namir bach adhitch akchich ni abestouh ombe3 netath tewayas vite vite ombe3 neta ouzymirara ayelhek ombe3 neta ikim adi3as wahi d mamas d papas, neta inwayas d papas d mamas mais neta machi d mamas wahi d papas”

[OC1- IF1- IF3- OC7- IF8- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche6:** “ila doub ila gel kehf yness ombe3 youfa yewoun abestouh doub irouh i3ach dides il3eb ombe3 irouhas doub ni irouh ifetech ifetch outhiwfara mais neta gel hek ila gel kahf ombe3 irouh gel kahf youfayas”[OC1- IF3- IF6- IF8- OC7- OC8]

**Planche7:** “yewoun namir yela eeuh, tela yewouth tametoth wahi gel ghaba ayi yela namir tela tametoth tes3a akchich tekchicht ombe3 nouhni kimen g kham netath trouh bach atawi inouhni lgateau, trouh bach atawi i les enfant yness gateau ombe3, ombe3 mamathsen mitedou atekel toufa namir tefkayas mera les gateaux ni parce que inayass louzegh louken jamais tekiteyid lehlawath ametchegh ombe3 tekayas lehlawath ni ombe3 inayass mazeltess3it ombe3 terna tefkayas parce que netath tewi deux aussi tekhebahen g la pochiss ombe3 inayas mazel louzegh ifak beli mazel tess3a ombe3 itchayasst ombe3 iruh ghokhamis inayassen fetheyid lbab neki d mamam tenayas khemeyid ifassnik bach azreggh ombe3 ikhem aka hadja blanc ikhemass aka soufoussis ombe3 tfethen lbab ombe3 oufan beli machi mamathsen ombe3 rewlen ruhen gh chajara ombe3 namir iteb3ithen bessah ighli ombe3 imouth. Dayen”

[OC1- IF1- OC7- OC7- OC9- OC7- IF6- OC7- OC7- IF3- IF8- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- IF8- OC8]

**Planche8:** “lan yewoun lkird, iss3a gmas ou mamas tmouth ombe3 inayas ankhem akham dajdid ombe3 khedhmen ombe3 iwssad namir inayas iftah lbab neki d mamak mais mamas temouth , ombe3 inayass bessah mama temouth ombe3 inayas neki d babak ombe3 inayass papa yemouth ombe3 inayas neki degmak ombe3 ifethas lbab ombe3 dnamir irouh adikchem, ombe3 ibestouhen khedhmen sla magie ghan l assad tfouk tahkayth”

[OC1- RA2- IF8- IF3- IF3- IF6- IF1- OC7- OC7- OC7- OC7- IF2- IF8- OC8]

**Planche9:** “ila yewoun el arnab dabetesstouh iss3a mamas, mamas tehlek ombe3 neta ikhemas dwa ikhemas lmakla, ikhemas koulech dachou tebgaha yewoun yewoun el ayam iwssad namir ombe3 inayas mama kemi atekimet goukham neki adrouhegh adenghegh namir irouh ingha namir ombe3 namir imouth”

[OC1- IF1- RA4- IF3- IF6- IF9- OC7- OC7- IF3- IF8- OC7- OC7]

**Planche10:** “yela yewoun el kalb wahi mamas le3ben lwahi khemen koulech ombe3 irouh lkab ni abestouh ombe3 tfetech felas ombe3 neta ila gel kursi (elle rit) ombe3 netath touthayas tenayas iwesh trouhet ghokourssi inayas labouda nekim bghigh adkimegh ombe3 tfouk tahkayth” [OC1- IF3- IF6- MC3- IF8- IF3- OC7- OC7]

**Cas n°15: (Masculin) 6ans**

**Planche1:** “tela mamas wahi papas wahi demis kimen gh leftour, atan tela taghenjawth, tela dina tatebssit, tayi d mamas wayi d papas, wayi demis kimen foukourssi tchan fetren, dmen teten daya” [OC1- OC9- IF3- OC7- OC7- OC7- OC7- EI2- OC8]

**Planche2:** “dhieb wahi doub wahi doub amezyan demis n doub... (Dachou khedmen?) tjebidhen el habl.. (Iwesh ijebdhen lhabl?) Bache azren menhou adhirebhen.. (Menhou adhirebhen) dh doub parce que is3a miss ijebedh dayi wayet wayet ouyezmirara parce que imanis iyela” [OC1-EI1- EI1- IF3- EI1- EI1- IF6]

**Planche3:** “el assad ikim g eeuh goukoursi itdekhine iss3a daghen ta3ekazt daya (ernoud daghen) daya issnegh”[OC1- EI1- EI1- EI2- OC8]

**Planche4:** “el ghazala tedou wahi emis, emis sel vélo, miss dabestouh athan dayi, netath t3el takasskit tedoun.. (Anda tedoun?) Adruhen adektoun, miss ayi irfedh neboula tedoun , lan achjar, lehchich daya” [OC1- IF3- OC7- EI1- IF6- OC7- EI2]

**Planche5:** “tayi del ghorfa, athaya oussou wayi dh douh tayi tafath, wayi dh tak wayi d Rideau, tissoumtiwin wahi dh doub ynen lan sin daya” [OC1- EI1- RE1-IF3- EI2]

**Planche6:** “wayi del kahf, wayi dh doub athan itet, neta itet lehchich daya (il rit) (ernou seyi atehkout) daya issnegh” [OC1- EI1- MC3- EI1- OC8- EI2]

**Planche7:** “el assad wayi dahaloum, tnaghen.. (iwesh itnaghen?) o3limghara iwesh itnaghen atafet inghayas mis ahalum inghayas mis I lassad ombe3 tnaghen ila l achdjar, ila lehchich, tayi chejra tamekrant daya” [OC1- IF3- IF8- EI1- IF5-IF8- OC7- OC7- OC7]

**Planche8:** “ wayi d papas, tayi d mamas, wayi djedis, wayi n miss n wayi, tayi tessou lkahwa, wayi itessou lkahwa, kimen fou fauteuil tekarass lhadja g mezoughis, wayi ikim goukoursi, amzyan ayi ila ybed issehfatass lekraya wakila, ahnan g kham daya, kimented snath n les photos”[OC1- OC9- IF3- IF3- IF3- OC7- OC7- OC7]

**Planche9:** “wayi dhel arnab iyen izra tawourth teldi, iss3a Rideau iss3a tak athan g kham athan idel izar tabourth ayi menhou itildin (ombe3 menhou itildin?) del arnab niten daya [OC1- OC4- OC7- OC7- EI1- IF1- EI2]

**Planche10:** “wayi del kalb ichlalayas i mis, tayi dles toilette, tayi dessrbita, ikim lkalb ayi ichlalayas i mis, i mis parce que itfouh, ikim goukoussi isskimith g rebis itmessihass daya” [OC1- IF3- OC3- OC7- OC7- RE5- - OC7]

**Cas n°16:(Masculin) 6ans**

**Planche1:** «... oussinghara neki tahkaythe (seyi atehkouted gwachou tzared) zaregh tayazit wahid akssoum wahi tabla... arawiss imezyanen teten s3an aterchoun, tamejloubth taghenjawth, daya issnegh ». [EI1- RC4- EI1- RE1- EI1- OC1- EI1- IF3- EI2]

**Planche2 :** « doub ayi itpoussi doub ayi... (Iwesh ithitpoussi ?) Ibgha adighli ombe3 i3awnith wahi demiss, miss daghen it3awanith itpoussi lkhit daya ken (ombe3 gh la fin isselkith?) ih iselkith ». [OC1- IF3- EI1- EI1- OC9- OC3- OC7- EI1]

**Planche3:** “el assad ayi ikim foukersi youbad l’assa dayi iwksar ila yewoun el faar (souris)... (Ashou ykhedem el faar ni?) Ikhezer dachou iykhedem el assad el assad ni ikim foukersi... (Ernou hkouyid) daya issnegh”. [OC1- EI1- EI1- EI1- OC7- EI1- EI1- EI2]

**Planche4:** “el kangourou itsauti foudhfel wahi kangourou niten soufel le vélo miss zdakhel kangourou wahi telssa tachapount, telssa sac le3ben goudhfel daya ken”.

[OC1- IF6- EI1- IF3- EI2]

**Planche5:** “ila oussou, tafarth, dh douh, dh tak.. (dachou dgahen?) (Il pivote la planchen) daya issnegh ». [OC1- EI1- RE1- EI1- MC2- EI2]

**Planche6:** « zaregh doub zdakhel nel kahf zaregh daghen oudhfel... (dachou ykhedem doub ni ?) iyen, daya ken (il pose la planche sur la table) ». [OC1- EI1- EI1- EI1- EI2- OC8]

**Planche7 :** « zaregh nami ibgha adhitch el kird ni ombe3 el kird ni iwli soufel nechedjra wahi daghen thou3ban (andalath thou3ban ?) athan dayi g el ka3a (il tourne la planche et il la pose sur la table) ». [OC1- IF8- IF3- IF6- IF1- OC8- EI1- MC2]

**Planche8 :** « zaregh el kird del kirda del kirda del kird kimen fou fauteuil wahi la photo nel kird gel hit (dachou khedmen ?) youwen itet lkahwa tayet theder, wahi daghen yewouth theder wahi d miss daya (dachou stekar ?) o3limghara neki dachou stekar, daya ken ». [OC1- OC7- EI1- IF3- IF3- OC7- EI1- IF3]

**Planche9 :** « zaregh awthoul ikim g douh, wahi tawourth wahi tak wahi saha (dachou ikhedem awthoul ni ?) ikred itferij gh douh athan imanis g la chambre it3assa balak hed nagh o3limghara ». [OC1- EI1- EI1- IF5- EI2]

**Planche10 :** « zaregh takjount tekim foukoursi wahi takjount teldi akemouchis tle3eb wahi les toilette wahi d tak (dachou tkhedem takjount ni ?) tekathit (iwesh ?) labouda thesslass yewouth lhaja g kemouchis ombe3 tekathit bach asstsoufghit lhaja ni issihesslen ».

[OC1- EI1- IF8- EI1- IF8- IF3- EI2]

### Cas n°17: (Masculin) 6ans

**Planche1 :** « Des poussins... ils mangent, a la maman avec eux le papa il est au boulot, les bébés beaucoup faim, ils ils courent ils jouent, ils vont partir au neige ». [OC1- EI1- OC7- IF1- OC9- RA1- IF6].

**Planche2 :** « Papa ours qui tire la corde tres fort, y a la mama et le bébé, le papa il fait le méchant, le bébé il est pas bien, il jette le papa et c'est tout ». OC1/RE5-/RA1/RA4/EI2.

**Planche3 :** « un lion... (Quoi encore) c'est tout je ne veux pas... c'est dure lion »

[OC1- EI1- EI1- EI1- EI1- OC9- RE5]

**Planche4 :** « ... Une chèvre et son bébé.. Le bébé il dans le ventre il est pas né, y a la neige, il cherche une maison pour la grande famille » [EI1- OC1- OC8- OC7- OC5]

**Planche5 :** « le lit de papa et mama, une limière, le lit de bébé, les poupons de bébé dans le lit, y a la couverture mais c'est personne sous... (quoi encore) c'est tout y a personne ». [OC1- OC7- OC6- EI1- EI1- OC7].

**Planche6 :** « il fait tout noir, la famille ours fait dodo dans le silence, le jour ils se réveillent ils lavent ils vont à l'école au travail voila » [RE1- OC1- RE1- EI1]

**Planche7 :** « c'est un animé, y a la foret, les animaux , y a la batail du tigre et le singe. Il tigre il saute il coupe le singe en des morceaux c'est fini il est mort ». [OC1- IF8- OC7- RA4].

**Planche8 :** « (Fais une grimace) la famille du singe mort, ils sont tristes tous, ils restent, ils pleurent... c'est tout » [MC3- OC1- RA1- OC7- OC7- EI1].

**Planche9 :** « c'est une chambre du lapin... y a taryel(sorciere) qui arrive manger le lapin, il cache sous le lit, elle trouve et le lapin il est mangé » [OC1- EI1- IF1- IF8- OC1- OC9- RA4].

**Planche10 :** « Le chien bébé il a encore pas parti fait pipi dans la toilette, il a fait au lit, tu es puni, il a puni par sa mama, et apres il devient propre et bien dans la nuit ».

[OC1- OC9- RA1- IF3- OC3]

### Cas n°18: (Masculin) 6ans

**Planche 1 :** « je vois la poule et les petits de la poule ils sont entrain de manger le pain, de diner ensuite ils vont prendre le café et ensuite aller dormir c'est tout. » [OC1- OC7- EI1].

**Planche 2 :** « wow ... je vois les.. L'ours qui tirent la corde, je vois l'ours grand et l'ours petit qui sont entrain de tirer la corde, la corde va se couper en deux, ensuite ils vont prendre le café et aller dormir. » [RC2- EI1- OC1- OC7].

**Planche 3 :** « ayaah je vois le tigre qui s'assoie la chaise, aah je veux dire le lion, je vois le lion qui s'assoie à la chaise et le roi il tien quelque chose dans sa main, ça (il montre du doigt) et la je vois une petite souris (il me rend la planche et il me demande si y en a d'autre, il a l'air pressé de voir le reste des planches). » [RC2- OC1- OC9- OC4- OC7- RE5- OC7- MC4- OC7- RC2].

**Planche 4 :** « wow, je vois dans cette photo le kangourou qui conduit le vélo et un autre kangourou maman qui est entrain de sauter, il ramène dans la poche un petit et il tient le panier et y en a des pommes, des bananes des ananas, raisins, beaucoup de fruits et à coté y a des arbres, la maman et ses enfants ont acheté des fruits et des légumes. » [RC2- OC1- OC7].

**Planche 5 :** « je vois dans cette image, il fait noir et le bébé est entrain de dormir, ça c'est le lit, ça c'est le lit du bébé. Ça c'est 3 fenêtrés après je vois le parterre, la table de nuit, la lumière, le rideau, le mur, je vois des noir je vois des coussins, je vois le bébé, le coussin du bébé, je vois eeh c'est tout il reste combien de photos ??? » [OC1- RE3- OC7- RC3].

**Planche 6 :** « je vois dans cette image, l'ours, la maman l'ours et le papa l'ours ils sont entrain de dormir parce qu'il pleut, parce qu'il fait froid c'est pour ça qu'ils ont cherché leur maison. » [OC1- OC7- OC9].

**Planche 7 :** « je vois dans cette image le tigre qui veut manger le singe, je vois la jungle, de fleurs, la queue du tigre, ses patés, le tigre veut manger le singe parce qu'il veut le tuer après ... parce que il veut aller chez leur maman et leur fils. » [OC1- RA4- OC7- OC7- EI1- IF1]

**Planche 8 :** « wow, je vois dans cette image les 4 singes qui est assise, les singe est entrain de boire le café ou du lait ou de l'eau et un singe qui parle avec sa grand mère il veut jouer et il va dormir. » [RC2- OC1- OC9- OC7- IF3]

**Planche 9 :** « wow je vois dans cette image le lapin qui est réveillé et ouvrait la porte parce que quelqu'un a ouvert la porte pour le manger et pour ça il reste... (Silence) parce que le loup est la (ou est le loup ??) il est dans la maison de la saucière ».

[RC2- OC1- IF1- RA4- EI1- OC7- OC9]



**Planche 10 :** « c'est quoi, wow, je vois le chien il lave le petit chien, y'auna les toilettes, y'auna les serviettes, y'auna la salle de bain, la chaise, ils vont laver la petit chien. (Qui va laver le petit chien ?) Sa maman va laver son dos et son ventre et ses pieds. C'est tout.

[RC2- RC2- OC1- OC9- OC7- IF4]

### Cas n°19 : (Féminin) 6 ans.

**Planche1:** “tela yewouth n dadjadja tess3a tlatha nelwachoul ombe3 asentek adhetchen ombe3 assma asentek adhetchen adrouhen adheynen ombe3 sbah madekren adrouhen gh ljame3 ombe3 madrouhen gh ljame3 adekran ombe3 madeklen adhetchen ombe3 le3cha adrouhen adeynen” [OC1- IF3- OC7- RE2]

**Planche2:** “ila yewoun le loup imanis wahi sin jebdhen ombe3 dwayi adirebhen (iwesh?) parce que iss3a bezzaf da (elle montre le filet) daya. [OC1- EI1- RE5- MC4- EI2]

**Planche3 :** « ila yewoun itkamay imanis iss3a akham imanis igan imanis wahi itet imanis... zdakhel noukham wahi itefagh imanis (iwesh ikhedem koulech imanis ?) labouda athan imanis » [OC1- IF6- EI1- OC7- EI1- RA1]

**Planche4 :** « ila yewoun pingouin itef l bébé ynes itef daghen panier wayetnin ikim itehir sel vélo ombe3 ama dlehken akham adrouhen adhetchen ombe3 madrouhen adhetchen adrouhen adheynen (seyi maginid akther) ombe3 madrouhen adheynen adekren sbah ombe3 adrouhen adefghen chwiya ombe3 adklen adeynen » [OC1- IF6- EI1- OC7- EI2].

**Planche5 :** « ila yewoun nel bébé zdakhel ndouh, papas d mamas ahnan soufel nel bank toura adrouhen adeynen, ama deynen sbah adekren ama dekren sbah adrouhen adefghen chwiya ombe3 adrouhen adhetchen ombe3 adrouhen adeynen ombe3 madeynen adekren sbah daghen adrouhen adl3ben » [OC1- IF1- IF4- IF6- OC7].

**Planche6 :** « lan tlatha n les ours t3ichen imanssen g yewouth la foret koul madekren adhetrouhoun adefghen adhteten wadeklen akham ombe3 madeklen akham adrouhen adefghen daghen atchen dina ombe3 madeklen adeynen ombe3 madeynen adekren sbah adirouh wayi adifegh chwiya adil3eb ombe3 adikel akham adefghen ikel lwahi atchen g bera ombe3 adeklen akham adeynen ». [OC1- OC6- OC7- OC7- EI2].

**Planche7 :** « ila yewoun singe it3ich g yewouth la foret ombe3 iwssad ltigre ibgha adhitch le singe ni ombe3 miyebgha adhitch le singe ni, le singe ni itazal itsauté g la corde gh la corde ombe3 le tigre ni adisauté athiditef wathitch ombe3 adhoufoun felas les amis ynes outhetafnara ombe3 azren le tigre ni athafen iyen asseldin a3eboutis athidekssen wathkhiten ». [OC1- RA4- OC7- IF6- IF1- IF2].

**Planche8 :** « lan les singes t3ichen t3ichen g yewouth n la maison ombe3 kimen g yewoun fauteuil ombe3 wayi ihekou iwayi, iwayi ihekouyas i imis, wiya hekoun lwahi en même temps teten lkahwa ombe3 mafaken adrouhen adeynen ombe3 adekren sbah assoun ayefki ombe3 atchen, wayi adil3eb chwiya wadhirouh adhikra ombe3 madiker daghen sbah naten adirouh adhissou ayefki wadhirouh adhiless wadhisaredh oudhmis wadhirouh gh ljame3 ». [OC1- IF3- OC7- IF6- OC7- RE2]

**Planche9 :** « ila yewoun lapin it3ich goukham wahi d mamas d papas ombe3dhik mara difegh wadirouh adil3eb wahi les amis ynes g bera ombe3 adikchem ghoukham wahi les amis ynes adrouhen adrouhen adekran goukham ombe3 adrouhen adhetchen ombe3 adrouhen adheynen

ombe3 madekren adrouhen adhetchen ombe3 adrouhen gh ljame3 ». [OC1- IF1- IF3- OC7- IF6- OC7- RE2].

**Planche10 :** « lan sin n les singes t3ichen g yewoun oukham ombe3 wayi d papas n wa ombe3 krened sbah irouh wayi ikim soufel netkerssit itkarissith ombe3 le3cha ni igouma adiyen wa, ombe3 irouh isekred papas inayas ikerheyi akerouyiw ombe3 inayas toura ombe3 iyen papas ombe3 iyen daghen wina ombe3 ikred sbah irouh adil3eb wahi les amis ynes ombe3 youfathen oulachithen, ila yewoun le tigre dina youfath itcha le chien ni ombe3 papas irouh ithoufith outhyoufara ombe3 ikssed mis ildeyas a3eboutis ombe3 ouyfakara le tigre ni daya ». [OC1- IF4- OC7- IF3- RA1- OC7- IF1- RA4- OC7- IF2].

#### Cas n°20 : (Féminin) 6 ans.

**Planche1 :** « c'est une poule et ses enfant, elle les appelle venez mes enfants manger des graines de tournesol, le papa va arriver du travail, il est fatigué, il se repose avec les enfants » [OC1- IF3- IF1- RA1- OC7].

**Planche2 :** « c'est des ours qui jouet à la corde, le plus grand va gagner il est le plus fort, et le petit va se blesser en se bagarrant, l'autre va le taper il ne l'aime pas » [OC1/RE5+/IF8/RA1].

**Planche3 :** « c'est un vieux lion malade qui va mourir, il appelle ses enfants pour leur dire je suis malade... (Quoi encore ?) Le lion vit seul » [OC1 -RE5- -RA4- IF3- RA1- EI1- EI1- OC7- OC5]

**Planche4 :** Ces animaux partent en balade, ils vont s'amuser et jouer ensemble dans le parc... le petit il va se perdre et plus jamais revenir.» [OC1-IF3- EI1-RA4- EI2]

**Planche5 :** « C'est une vieille maison, cette maison est moche, les personne qui habitent ici ils ont acheté une nouvelle et déménagé, le petit de la maison il a oublié ses jouet dans le berceau » [OC1- RE5- IF1- RA1].

**Planche6 :** « La grotte des ours blanc, le petit a froid, sa maman lui dit viens bébé dormir avec nous. » [OC1- RA1- IF1- EI2].

**Planche7 :** « c'est un tigre à la pourchasse du singe là, le singe court saute attrape la plus haute blanche, part d'ici méchant aller il jette les fruits sur le tigre, le tigre est dégouté il part » [OC1- IF6- IF3- OC7- RA1]

**Planche8 :** « un lapin et partie dormir chez sa mamie, il a peur, il veut rentrer chez lui mais il ne peut pas sortir seul, la mamie lui dit demain on rentre là il faut dormir » [OC1- RA1-RA2- IF1- IF3- OC7].

**Planche9 :** « c'est juste une famille de singe dans le salon, ils font rien juste la maman qui parle a son petit, elle lui demande de rester dans sa chambre pour faire ses exercices de mathématique, le petit dit okey maman chérie ». [OC1- IF3- OC3- EI1].

**Planche10 :** « Ce chiot il est salle, sa maman le lave lui frotte le dos et lui sèche les poiles, elle lui dit ne va pas te salir dans la bout, le chiot il dit désolé maman je reste propre.».

[OC1- IF4- IF3- OC3].

**Cas n°21 : (Féminin) 6 ans.**

**Planche1 :** « Y a une poule elle fait à manger, en suite elle a donné à manger aux enfants ines, dkika kan eth rouh ar souk, mi ulach iss akeni irouhed el wahch a la maison iness il a mangé les petits y a un seul ifer, mi doughal la maman shoufithen, irouhed el bébé ni inayas a mama ichan el monstre, la maman elle est triste le temps il a passé kan la maman elle est morte tellement elle pleur». [OC1- IF3- IF1- RA4- OC7- RA1- OC7]

**Planche2 :** « wuiyi les ours khmen moussaba9a anniwa i9wan ikel dans la neige kan djbdhen kan srhnass wuiyi, et wayi nissan irvhen iss3a la force, nekki i ya9wan mlih felawen ».

[OC1- IF3- OC7- RE5- OC7- EI2].

**Planche3 :** «Il y a un château ou y a une princesse, apres dans le château c'est le lion le roi, la princesse ni t9eli9 parce que le lion ischy3iss bezzaf i9rass khmiyid wayui arnouyid wayi, une fois la princesse ni ta3ya mlih kan therwel af el wahch ni, g vrith iss kan elle vu les chasseurs, thenayassen yella yiwen n'el wahch loukan atenghem awen fkagh atas les trésors, rouhen thwuithen ar le château ni mi zran le lion tirin fellass avec une flache kan enghantt mi ymouth akeni youghak d argaz normal, kan la princesse ni ighadiss, toughal smahboul». ».

[OC1- RE5+ -OC7- RA1- IF3- OC7- IF8- OC7- RA4- RE5- -OC5].

**Planche4 :** « une fille marche dans la neige, quand elle a croisé le kangourou, nayassen sou3fmiyi akham, nanas iyagh lah9en akham nanas awuid anech, tfkayasen, apres wayini d'el wahech en vrai c'est un loup, il a enlevé le déguisement la fille ni s3ich imaniss thess3a 5ans ses parents rouhen ar frança, mi t9im te9chichth ni kan irouh le loup ni ichas après dayen ». [IF1- OC1- IF3- RE5- OC7- RA4- OC5]

**Planche5 :** « Une femme est sortie ashwes, thedja el bébé iness ici, tenayas rapid ad wligh, mid wella el bébé is imouth voila (iwachou imouth) d khwaf c pour ça.». [OC1- IF1- IF3- RA4- EI1- RE5].

**Planche6 :** « y a un petit ours et un grand ess3ichen dans une grotte, amba3edi y a un lion inayassen q3dmiyi akhamiw nanas alla, izra kan une girraffe inayas esq3diyid akhamiw, kan thenayas d'accord, eth q3dass ikel kan unayas sahit ifkayas idrimen ». [OC1- IF1- IF3- OC7- OC3].

**Planche7:** «Un tigre et unle singe, le tigre a coupé sa tête n haloum ina il est mort».

[OC1- IF8- RA4].

**Planche8:** « Wayui d'el 9ird amzyan, wayui d tamtouth, wayui inayas zer kan, inayas achou ith youghen, inayas a3yan itarniss,inayas parceque 9riv ikerchith el assad... (Dachou daghen) daya kan waqila je veux l'autre photo.». [OC1- IF3- RA1- EI1- EI1- RC2- EI2].

**Planche9 :** « thayini thella g akham nssen thella eth sargou, elle a peur mlih... (Quoi encore ?) daya kan izaragh ussinagh ara atas les histoires ». [OC1- RA1- RC4]

**Planche10 :** « yiwen n el chien i9im, ivgha yemmas ivgha mamas, wayi d vavas, inayas evghigh ad ruhagh ar toilette, azzighen maman temouth, d papa is dinan aka kan el bébé ni hazin ». [OC1- IF3- OC7- RA4- RA1].

**Cas n°22 : (Féminin) 6 ans.**

**Planche1 :** « la poule d le poussin mangent la soupe de légume, le bébé non non je n'aime pas, bébé mange tu vas venir fort et grand » [OC1- IF3- RE5- OC5- EI1]

**Planche2 :** « Les ourses jouent à qui est le fort, ils tirent tirent après y a le petit qui tombe de la montagne, il a mal y a du sang rouge partout, les autre ils vont l'aidé » [OC1- IF3- IF8- RA1- OC3- EI2].

**Planche3 :** « C'est roi il attend ses serviteurs, ils sont venu... (C'est tout) le roi il est fatigué, il va dormir ». [OC1- RE5- IF1- EI1- EI1- RA1- OC5- EI2].

**Planche4 :** « Des kangourou qui sont sur la route de la foret, ils chantent ensemble ohéé ohéé ohéé... c'est tout voila » [OC1- IF3- MC3- EI1- EI2].

**Planche5 :** « C'est la maison des 7 a9zam de blanche neige, ils sont sortis au boulot, la que la sorcière arrive pour poisoner blanche neige » [OC1- IF1- IF2].

**Planche6 :** « c'est une grotte dans ours... (C'est tout) ils vont dormir tout l'hiver et c'est tout » [OC1- EI1- EI1- RE1].

**Planche7 :** « la potaire noir chasse son déjeuner hahaha (rire) elle a faim c'est tout.»

[OC9- OC1- IF8- MC3- RA1]

**Planche8 :** « c'est encore des singe, bon ils sont dans un mariage ils parlent, elle dit tu vois la robe ohhh elle est trop moche hhhh (rire) elle est malade, elle a mangé un truc mauvais c'est tout. [OC1- IF3- RE5- MC3- RA1- OC7- OC5].

**Planche9 :** « un garçon reste seul chez lui, ses parents vient juste d'aller en vacance et elle bein elle est triste, sa maman lui manque » [OC1/IF1/OC9/IF5/RA1/OC7].

**Planche10 :** « C'est une chien qui pu beurkkk, sa maman lui dit va te laver tout de suite, il est partie en vitesse dans la salle de bain la sa maman lui brosse les poils aouch aouch apres elle le caresse». [OC1/IF3/OC7/IF4].

**Cas n°23: (Masculin) 7ans**

**Planche1:** “tela yewouth dadjadja wahi sissan... eem amek amdehkough tahkayth? (maginid tahkayth g kerouyik 3la hssab dachou tezaret) sous athan itet wahi g mas ombe3 toussad mamathssen tenayassen atchen matfakem fghem (anda adrouhen?) zath oukham adle3ben ombe3 kchmen ruhen gh la chamber n daglanssen daya”. [OC1- IF3- EI1- RC2- EI1- IF3- EI1- IF6- OC7- EI2]

**Planche2:** “ lan sin dibaba le3ben sel khit.. ombe3edh iwssad doub dabibi i3awen papas ombe3edh wayi adhirebhen (iweshou ?) parce que ikwa ombe3edh abibi ni itrou (iweshou ?) mikhessren ombe3 irouh ghokhamis ija papas g bera ombe3 papas wahi wayi kemlen le3ba ombe3edh irna wayi irbah parce que irouh abibi ni ». [OC1- IF3- OC3- EI1- RE5+- RA1- EI1- IF6- OC7- OC7]

**Planche3:** « ila yewoun el assad malik el ghaba ikim soufel noukourssi ombe3ed ikim izra yewouth lghazala, dhieb ila zdefiris ombe3 el assad ayi inayass an3el lhafla wina iyrehen adyawi tadj ombe3 rouhen ad3elen lhafla (menhou ?) lhayawanat ikel ombe3 irbahl fahd, ombe3edh el assad laboua ynes tehlek iwitid gh tbib ombe3 inayas dhieb i l assad fkas lahm

nel fahd bache atekred, ibgha bach adyaw i neta tadj ombe3ed iwssad el fahd ni gimezoughen el assad wayi d dhieb machi dh tabib ombe3 miyrouh l assad wahi laboua ni, ikess lkech n tabib ombe3 izrath l assad wahi laboua ombe3 nanas ketchi machi d tabib ketchi dh dieb ». [OC1- RE5- OC7- IF1- IF3- IF6- EI1- OC7- OC7- OC7- RA4- OC7- IF6- OC7- OC7- IF2- OC8]

**Planche4:** « dachouth wayi ? (inayid ketchi) ou3limghara, del kangourou ? (iih) ila yewoun kangourou wahi dabibi yness, yewoun ila3ab gel vélo yewoun gel jib nel kangourou ni ombe3 rouhen gh lghaba bach adkimen dina adle3ben ombe3 abibini irouh b3id ombe3 mamas n tayi tenayas rouh houfith ombe3 toufa el assad zathes ombe3 tenayass i l assad ni matoufit bébé kangourou inayas ouzrighara ombe3 trouh thouf thouf thouf ombe3 outlmas ayi tetrou ombe3ed tekell outlmas akham toufath dina itrou ombe3 l assad inayassen ikel i les animaux adhoufen felas ombe3 toussad kangourou ni tenayass dayen noufath ombe3 dayen »

[RC2- EI1- RC4- RC2- EI1- OC1- IF6- IF3- IF8- IF3- IF1- OC7- OC7- OC7- RA1- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche5 :** « ila yewoun oucanapé wahi douh ombe3 tela yewouth lghazala tabibit tyen dayi outamekrant ni tyen da, mamathsen tfeigh ombe3 le3bent le3bent le3bent ombe3ed youssad yweoun dhieb arwahem didhé toura atezret yewouth moufajaa ombe3 mitekled imathsen ouhentoufara thouf thouf thouf toufa tawourth teldi thouf g chambra oulech gel cousina oulech g la cour oulech ombe3ed dhieb ni irouh les bébé ni troun troun bghan adrouhen ouwfanara trik ombe3ed tdoun tdoun oufan yewouth akham nel helwa tchan ombe3ed toussad yewouth nel maraa tezdegh dina tenayassen kechmem ombe3 kechmen tekayassen atchen ombe3 inayas akchich ni iwltmas iya anhouf nefthah bach anefegh sayi ombe3 oufant rouhen fghen goukham ni ombe3 taba3ihen ombe3 oufan akham nssen ombe3 oufan mamathsen ombe3 ferhen ombe3 tfouk »[OC1- IF1- OC7- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- RA1- OC7- OC7- OC9- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche6 :** « lan dibaba gnent g kham nssent ombe3ed a bébé ayi ikred ombe3 ibga difegh ombe3 mamas wahi papas bel3en tawourth bach ouytefaghara a bébé ni ombe3 ihfer ihfer ihfer iwfa yewoun ameftah ithoufihin anda adi3el nefthah ni ombe3 tawourth ni dihina tayi (il montre du doigt le fond de la grotte) i3el meftah ombe3 il3eb il3eb ombe3 ikchem ghokham ikel iyen ombe3 mamas wahi papa krend labouda mamas wahi papas outhtajanra adil3eb ombe3 yewouth nel mera mamas wahi papas wahi d gmass fghen inayassen adough didwen nanass non ombe3 tousad yewouth lghazala tsoufghith tenayas ombe3 akderegh ombe3 tsoufghith il3eb il3eb il3eb ombe3 ikel ghokhamis itazal ghokhamis bach outhezarnara ombe3 gmas inayas athaya a bébé ifghed ombe3 rouhen tazalen tazalen ombe3 oufant goukham wahi yewoun ou bébé nanas dachu tkhedmet da ombe3 tekred lghazala tenayas neki isinan adil3eb wahi dou bébé ynou ombe3 nanas ouyle3bara athan punition bessah ombe3 soumhenas ombe3 ikel itefagh didssen »

[OC1- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC7- OC- IF1- IF3- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC3]

**Planche7 :** « ila yewoun namir wahi del kird ombe3 namir ithibi el hayawanat ombe3 yewoun el namir ilouz youfa yewoun el kird ibgha athitch ombe3 yehdjem ombe3 el kird ni itazal bach outhitetafara ombe3ed ilou3ayass i namair (les tigres) ikel bach athtfen, ombe3 oussaned ikel ombe3 yewoun namir ouytagadhara rouhen ghores ikel ombe3 namir ayi iwthath taureau ombe3 rouhen gh yewoun nahr ijebdhith ijebdhidh ombe3 ighli namir ombe3 el hayawanat ikel fehent ombe3 koul yewou irouh akhamis ombe3 youssad a bébé namir inayassen andath papa ombe3 nanased oulachith irouh g nahr ombe3 isauté g nahr inayas papa

alla outsoutara g nahr ateghlit ombe3ed inayas namir i lkird ayi semheyi ombe3 inayas semheyi neki daghen ombe3 koulyoum adle3ben lwahi ikel »

[OC1- IF3- OC7- IF8- IF6- IF3- IF1- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- IF8- RA1- OC7- OC7- OC7- OC7- RE2- OC7- OC3- OC7]

**Planche8:** « ila yewoun lkird wahi mamas a bébé ayi, ombe3 oussaned ldjiran ombe3ed el kird mamas ayi thekou dides, ombe3 karnass tidhak ayi machi l3aila negh iya anerwel sayi, ombe3 el oum outejara a bébé ynes adil3eb wahi weyi ombe3ed t3assa gh tewourth bach outassnara, ombe3 akchich ni ibgha adifeqh adyagh tenayas alla kim da ombe3 wayi itrou itrou ombe3 tenayass rouh bessah aclin t3assaghk dayi outalayara ombe3 irouh iwghad iwelad akham daya»[OC1- IF6- IF3- IF3- OC7- OC7- RE2- RA1- OC7- OC7]

**Planche9:** « ila yewoun el arnab itagadh le3cha, koulyoum lazem adyas mamas dides bache adigen dides moutassara adikim aka ken iker ken ombe3 yewouth lmera outoussara iwghadh ila yewoun tonnerre ikathed ombe3ed itagadh ombe3ed yewoun wass youtha tonnerre ouyougadhara irouh il3eb il3eb toussad mamas ateki lwouroud ombe3 tenayas mamas iya igouma adyas inayas i mamas tu es méchante ombe3 irwel felas ombe3 outoufara ombe3 tetrou ombe3 mitoufath tbele3 tawourth outejathara adi3awedh adifeqh ».

[OC1- RA1- IF1- IF3- OC7- OC7- OC7- OC7- IF6- IF3- OC7- RE5- - IF8- OC7- OC7]

**Planche10:** « ila yewoun el kalb ibgha adirouh gh les toilette ombe3 papas outhidjara parce que mayela ile3eb ouytajara papas adikhdhem ombe3ed outhijara adhirouh gh les toilette ombe3 mi outhijara ikchem g tak n les toilette ombe3 irouh ibech ombe3 ikel ghor papas, ombe3 inayas papas rouh gh les toilette ouyebghara dayen parce que ila irouh déjà»

[OC1- IF3- IF6- OC7- OC7- OC7- OC3- IF3]

#### Cas n°24: (Féminin) 7ans

**Planche1:** “tayazit wahi wahi lwachoulis ombe3 teten ombe3 tekayassen atchen tenayassen iyad ombe3 tesswassen lmakla tserssasen tabla atchen, ombe3 tlatha ayi ismassen sos lakhater tamekranr ayi semanas tayazit arawis sos ombe3 issentres lmakla kimen teten”.

[OC1- IF3- OC7- IF3- OC7- IF6- OC7- OC7- EI2]

**Planche2:** “wayi doub wahi doub ombe3 wayi demis ombe3 wayi ijebedh lkhit wayet daghen ahnan soufel noublat ombe3 wayi ikhezer wayi jebdhen sin ifassen ombe3 babas n wina ikarass ejbedh 3awneyi, ombe3 ighlid wa, labouda sin natten jebdhen mlih ahnan g sin”.

**Planche3:** “ dayi ze3ma neta del assad, idem tina chghel n dekhan ombe3 idem daghen ta3ekazt ombe3 ifghed yewoun ougherda g sayi, l assad ni ila ikim akayi (elle fait le geste) ombe3 wayi ila gel gharis dagherda dabestouh ombe3 akoursi ni ila soufel netzerbith ayi, ombe3 ken agherdha ayi itedou adifeqh ken ombe3 izrathid wayi ombe3 itchath lakhatar ilouz ouyoufara menhou adhitch ken ombe3 icha agherdha ayi lakhater wayi iw3er del assad wahi laboua, namir daghen, lakhater wayi dakham nel assad ombe3 lghar ayi iwssad zdakhel noukhamis”. [OC1- IF6- MC4- OC7- IF3- IF8- OC7- OC7- IF1- OC7]

**Planche4:** “ tayi del kangourou wahi takchichtis wahi dimas, ombe3 dayi ila gmass dabestouh, tayi toughayassed mamas l vélo tconduit lvélo ni ombe3 tayi tedem takoufet miss t3elith dayi, tayi daghen takchicht matemghar atarwed l bébé watess3ou akayi, wayi t3el

chapeau ihina tedem takoufet ayi ombe3 ahnan g lghaba dmen takoufet win lmakla wahi tzerbith akchich ayi idem nboula ombe3 serssen takoufet ayi g lka3a teten teten ombe3 ila hed dayi zdefir n chedjra ayi d laboua iyefren tzerathen tezra lmakla ni trouh tetchathen tetcha daghen lmakla ni”.

[OC1- OC9- IF8- IF6- OC2- OC7- OC7- OC7- OC7- IF1- OC7- IF8- OC7]

**Planche5:** “ wayi dh douh nel bébé, wayi del bank s3an tikan, tafath , lka3a ombe3 dayi ila doub wahi douba gnen dlen oudayi doub wahi tmetothis ynen, lan tferijen la télé tferijen tferijen ombe3 ken ynen sekhsin tafarth bel3en les Rideau ynen labouda dle3cha ombe3 sbah oudekirnara ikel anagar les parents idikren bach adruhen adkhedhmen janihen ynen 3la khater 3yan daya”.

[OC1- IF3- IF1- IF4- IF6- OC7- OC7- RA1]

**Planche6:** “dayi dh doub wahi tayi, wayi dargazis, tayi tametothis, athaya miss ouyinara alnis ldint it3assa ken menhou adikren bach adirouh athitch labouda nouhni ouss3anara lmakla dayi mazran lhadja aka nagh agherdha negh tahmamt, douda adyazel adhitch”. [OC1- IF3- IF8- IF6- IF8]

**Planche7:** “wayi n namir izra el kird irouh athitch ombe3 isoufghed tighenoussinis ikhem aka waa3 (elle montre avec la bouche et elle fait le son) atafet ilouz ombe3 ahaloum ni ouyzmirara adi3el afousis gherda ijeleb amé gherda itali itali itali ombe3 ijebdh namir lkhit ni ken ighlid itchath ». [OC1- IF3- IF8- MC4- MC3- IF5- IF6- OC7- IF8-]

**Planche8:** “tayi d setis, tayi tametothis, wayi dargazis, tayi setis wayi d mis t3elas akayi soufousis izmer lhal ibssel ombe3 tenayass outbessilara, kim tranquille ombe3 tayi wahi d wa hedren sle3kel bach oussalnara widhak naten ombe3 tesoun lkahwa tatan”.

[OC1- OC9- OC7- IF3- IF5- IF3- RE2- OC7- OC7]

**Planche9:** “ tayi del arnaba, atan g lbankis lakhater netath tamekrant anechthiw tyen ombe3 toufa imas wahi babas oulachith ombe3 mitoufa tawourth teldi tfak beli babas d yemas iyefghen ombe3 trouh toufa oulech ouma dyewen g tcouzint ombe3 tekkel rapide gherdayi ombe3 tbele3 rideau tbele3 tawourth, tak, koulech lakhater tougath mayela lhadja tefer nagh dhieb, ombe3 dhieb mitbele3 aken koulech inwayas oulech hed irouh gh lghaba ombe3 yufa imas d babas nouhni rouhen ghel ghaba itchathen ouchen ni ombe3 takchich ayi tejayas Imas telephone tla3eyas I yemas toufa dhieb ni iyhedren dides tenayas menhou ketchini andat ima inayas chighamt inayas zighen dina itelit g kham toura adass akmetchegh kemi daghen ombe3 tbele3 tak tefegh gh bera trouh touzel touzel touzel tkelhith ombe3 outitchara daya”.

[OC1- RC2- IF1- OC7- IF6- OC7- OC7- RA1- OC7- OC7- IF8- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche10:** “takjount wahi takjount, imass trouh atawit gh les toilette tsautit aka fimass tela tekim lakhata g tcourssit ombe3 tenayass adrouhegh akhemegh pipi ombe3 trouh ombe3 teghli t3ayat ombe3 imas touzled ghores toubatid dewchass atan serbita ni dewchas ombe3 midewchas tkhemas séchoire iche3ris bach adikiw ombe3 midewchass t3el akayi bache assekssen aman ni akayi (elle fait le geste) bach adikes aman ni ombe3 tmesshas ikel s serbita ombe3 t3elas séchoire, ombe3 imass trouh tnechef ikel tenayas iyelis kim gel benk ombe3 imas teglissi parce que tnechef hefyan ombe3 akjount ni touzel ghimas netath outeghlara 3lakhater itarnis kawen ombe3 trouh t3awen imas ombe3 tenayass dayen outkemilara anechef ste3fou, la prochaine fois less les claquette bach outeghlaytara daya”.

[OC1- IF3- IF6- IF3- OC7- IF8- OC7- OC3- OC7- OC7- OC7- MC4- OC7- OC7- RE2- OC7- OC7- RE5- - OC7- OC7- OC3- OC7- IF9]

### Cas n°25: (Féminin) 7ans

**Planche1:** “3aila mina dadjadjat wa lkatakit.. yaakouloun el ghadhaa.. el dadjadjatou toumathilou el oum wal abou youmathilou dik wal katakit toumathilou sighar... yaakoulouna el ghadhaa kama l3aila, yaakouloun el ghadhaa birahatihim, yaakoulouna el houboub, wa el sighar tahoussou bi hananat loum.. c’est bon”. [OC1- IF3- IF1- OC7- OC7- OC7- OC7- RA1]

**Planche2:** « el dhiabou tatachadjarou bi el habl wa toussa3idou ba3dhaha.. youhawilouna inkadha el dhieb..wa yabdhourouna jouhdahoum li inkadhi el dhieb.. ». [OC1- EI1- IF8- IF3- OC4- OC3- OC7]

**Planche3 :** « el assad youmathilou malik el ghabati, wa houwa hayawan lahim yastado el hayawanat el okhra, houwa hayawan yastai3ou fi3la koula chayin, imraatouhou hiya el laboua wa saghirouhou houwa chibl, wala yakhafou min ayi chay a ». [OC1- RE5- IF8- RE5+- IF1- OC7- EI2- OC8]

**Planche4 :** « el kangar takfiz... el oum tahmilou koufa ma3a awladiha fi daradja wa tahdhonouhoum wa3ala raassiha kouba3atoun wa3ala yadiha hakibatoun (dachu khedmen ?) yakfizouna fi el ghaba wa houn sou3adaa wa sigharouha bi hananati el oum ». [OC1- EI1- EI1- IF3- OC7- EI1- IF6- RA1]

**Planche5 :** « hiya ghorfatoun li yanama fiha el inssan, fiha sariroun li radhi3, wa sariroun kabir li inssan kabir, wa nafidhatoun 3ala yamini sarir, wa fi khariji nafidha youjadou achjaroun wa hiya ghourfatoun li nawmi wa rahati ». [OC1- EI1- RE1- OC7- OC8- EI2]

**Planche6 :** « toumathilou hadhihi soura dhieboun naimounfi kahfihi ma3a sigharihi..wa yartahouna mina ta3abi wa sigharouhou fi hananati el abi wa el oumi you3awinouna ba3dhahoum li saydi el hayawanat el okhra.. wahiya 3ailatoun taltahimou c’est tout ». [OC1- IF3- RA1- OC3- IF1- OC7- EI2]

**Planche7:**« toumathilou hadhihi soura namiroun yastado wa yatachadjaro ma3a kirdin, anamir yaakoulou elahma wa el kirda yaakoulou el mawza, wa namirou hayawanoun.. (Difficile!!) el namir youridou istiyad el kird li anaho djai3 wa el kirdo yatassalak el chadjara liyabta3ida 3anhou » [OC1- IF3- IF8- OC7- RC3- OC7- IF6]

**Planche8:**« toumathilou hadhihi soura 3ailatoun mina el kouroud, wal djadatou touchirou bi yadiha ila el kirdi saghir wa el oumou tatakalamou ma3a el abi wa tachroubou el kahwata.. El djatadou takoulou lilkirdi saghir la tabta3id mina el manzil, wala tabta3id min abika wa oumika, wa lkirdou saghirou yakoulou laha hadhir. C’est tout ». [OC1- IF3- IF3- OC7- RC2- OC7- OC3]

**Planche9:** « toumathilou hadhihi soura ghourfatoun li l’aranibi, wa l’arnab asaghir jalissoun 3ala saririh saghir yantadhirou oumouhou wa abouh ya3oudani ila lmanzili wa houwa ta3ib (pourquoi il est fatigué?) li anahou kana yatajawalou fi lghabati wa ta3iba mina el harabi mina el hayawanat el moutacharida. C’est bon ». [OC1- IF1- RA1- EI1- IF6- OC7]

**Planche10:** « toumathilou hadhihi soura 3ailatoun mina el kilabi yajlissouna fi yamine el mirhadhi waba3da kalilin yadhhabouna ila lmirhadhi wa loumou tahounou 3ala saghiriha walkalbou yanbahou (pourquoi?) Youridou dhahaba ila lmirhadh. Wa hiya 3ailatoun taltahimou yasstati3ou linssan tarbiyataha.c’est tout » [OC1- IF6- OC7- IF4- EI1- OC7- OC7]



**Cas n°26:(Féminin) 7ans**

**Planche1:** “dadjadjatou tout3imou sigharaha, likay yakbourouna watakounou sihatouhoum jayida”. [OC1- EI1- IF3- EI1]

**Planche2:** “dhieb charir yatachadjar ma3a doub wa ibnouhou wa yasskoutouna 3ala el ardh, dhieb charir yajbidou akthar minhoum fassawfa yarbah”

[OC1- RE5+- IF3- IF8- IF8- OC7- EI1]

**Planche3:** “el 3ajouz ka3idoun 3ala el kourssi wa ma3ahou 3assa... yatafaraj tilfaz (seyi hkoud tahkayth) daya issnegh ». [OC1- EI1- EI1- RC4- EI2- OC8]

**Planche4:** “el ghazalatou tahmilou abnaiha wa tahdhirou lahoum ata3am mina lghabati el tiflou saghir yarkoubou daradja wa hiya tahmilou abnataha 3ala dhahriha..., sawfa tahdhirou ta3am li yaakoulou abnaiha likay takouna sihatouhoum djayida, el ghazalatou ma3aha koufatoun”. [OC1- IF3- OC9- IF6- OC8- EI1- OC7- OC7]

**Planche5:** “el ghorfatou fiha sarir, wa sarir li sighar...tela la table de nuit wahi d tak wa bidakhili sarir hounaka kalboune wa kalba yatahadathouna ma3an »

[OC1- EI1- RE1- EI1- OC8- IF3- EI2]

**Planche6:** “dakhila l3ouch youdjadou doub wa douba wa ibnahou yanamoun 3ala l3ouchb wa doub saghir la yanam youkhatit khouta likay yaakoul, el doubou jai3oun daya”.

[OC1- EI1- IF3- RA4]

**Planche7:** “el assadou youridou akla el kird, el kirdou yahroubou fawka chadjara wa el assadou yatba3ouhou likay yaakoulahou wa el kirdou khaif an yaakoulahou el assad”

[OC1- IF8- IF6- IF8- RA1]

**Planche8:** “youdjadou fi el manzil majmou3atoun mina el kird, abou el kird yatakalamou ma3a ibnahou, el kirdani yahkouna ma3an wa yachroubouna el kahwa yahkouna 3ala el ibne”

[OC1- EI1- IF3- IF3- OC7- OC7- OC7- EI2]

**Planche9:** “el arnabou fi sarir youridou nawm li ana la youdjad madha yaakoul wa barida”

[OC1- EI1- IF8]

**Planche10:** “el kalbatou wa ibnatouha inahoum youridou el issstihmam, el oumou tasstahimou li ibnatiha wa toussa3idouha 3ala labssi malabissiha daya”.

[OC1- EI1- IF3- IF6- OC3- OC7].

**Cas n°27: (Masculin) 7ans**

**Planche1:** “el dikou yout3imou awladahou fi baytine 3ala tawilati...masnou3ati bi el hatabi wa el karassi... yaakoulou el katakit el hassaa.. dayen”

[EI1- IF3- OC1- EI1- OC1- EI1- OC7- OC7- EI2]

**Planche2:** “el doub yal3abou ma3a tha3lab lou3bata lhabl fi el ghabati wa doubou ma3a waladihi, el doubou yaghlibou el tha3labe (iwesh?) li anaho ma3a waladihi dayen”

[IF3- OC1- IF6- EI1- OC7- EI2]

**Planche3:** “el assadou jalissoun 3ala el kourrsi wa inahou malikoun wa houwa fi baytin wa bijiwarihi 3assa wa fiyadihi miftah (dachou adikhem el miftah?) Liyaftah ghorfat el kanz ladhi 3indahou dayen”. [OC1- RE5- OC7- EI1- RE5+]

**Planche4:** “dhahaba el kangharou ma3a ibnihi ila souki waha houm 3aidoun ila lbayti wa hamilouna koufa wa waladouhou yamchi bi daradjati wa hamiloun mihfadhatoun wa kouba3atoun wa houm fi el ghaba”. [OC1- IF3- EI1- RE1- IF6- OC7- OC7- EI2]

**Planche5:** “fi el bayti, houna fi el ghaba? (ketchi aydyinin) fi el ghabati youdjadou koukhone dakhilahou youdjadou sariroun li radhi3 wa sariroun li lkibar wa janibou el sariri youdjadou nafidhatoun wa alatou dhawai wa nafidhatou”. [EI1- RE1- RC2- EI1- OC1- EI2]

**Planche6:** “el doub ma3a walidihi naimoun fi kahifin fihi dhalam wa idh dakhala ahadoun ila kahfihi fassayakhcha3 wa doubou inahou hayawan moutawahich wahouwa yaftariss wa yaakoulou lahm wa doubou ha houwa naimoun 3ala l ardh”

[OC1- IF3- RE4- RA1- IF8- OC7]

**Planche7:** “fi yawmin mina el ayami hadjama assadoun 3ala kirdoun waha houwa el kird yatassalakou el achjar wa namirou yatba3ouhou li yaftarissahou li anahou djai3”.

[OC1- IF8- IF3- IF6- IF8]

**Planche8:** “ el kiradatou fi bayti, el abou yachroubou kahwatan wa el oumou aydhan wa el djadatou.. toussi hafidaha bi ala yabta3ida kathiran mina el ghabati wa hafidouha youridou an yal3aba ma3a assdikaihi dayen”. [OC1- IF3- RE2- IF3]

**Planche9:**“ fi ahadi el ayami kana arnaboun fi baytin 3ala saririhi naim wa el mataro yasskoutou.. fafatiha l baba wa khafa el arnaba (menhou iyeldin tawourth?) arih, wakhafa el arnabou min chidati el barki li ana el barka sawtouhou moukhif wa el matarou yasskoutou bichidatin”. [OC1- RA1- EI1- OC7- IF8]

**Planche10:** “fi baytin oumoun kalbatoun wa kalboun, el kalbatou jalissatoun 3ala lkourssiya wa waladouha yal3ab, youridou an yadh haba ila lmirhadh wa oumouhou tarakathou an yadh haba dayen”. [OC1- EI1- IF6- IF3- EI2]

### Cas N°28:(Féminin) 7ans

**Planche1:** “tela yewouth n tyazit wahi darawis teten ombe3dhik ifouk yewoun mazel sin ayini, ombe3 nanas l mamathsen rnouyid ombe3dhik fouken ombe3dhik rouhen adheyne, ombe3 midekren sbah tenayassen mamathsen neki adrouhegh kounwi kimem dayi balak ateldim tawourth ihed ombe3 trouh mamathsen ombe3 le3ben slan ihed iheder g tewourth ombe3 nanas menhou inayas ouchen ni neki d mamath nkoum nanas mamathnegh machi aka iyemoug sotiss ombe3 irouh iswa l3assal ombe3 ikled inayassen neki d mamath nkoum ombe3 l dinass tawourth ombe3 khel3en ombe3 itchahen ikel ombe3 mitekled mamathenssen ouhentoufara tekhle3”.

[OC1- IF3- IF3- OC7- IF6- OC7- OC7- RE2- OC7- OC7- IF1- OC7- OC7- OC7- RA1- IF8- OC7- IF8]

**Planche2:** “yewoun wass iwfad yewoun la corde ayi ombe3 iwssad wayi daghen iwfat ombe3 tnahen felas ombe3 wayi isserhas ombe3 ghlin sin ayi ombe3... (ombé3 dachu yetran ?)

ombe3 mighlin jerhen ombe3 jin ombe3 wayi ikim imanis iwi la corde ayi ombe3 mlakan mssamahen”. [OC1- IF3- IF8- IF6- OC7- EI1- EI1- IF8- OC7- OC3- EI2- EI2]

**Planche3:** “yewoun wass yewoun tigre ikim ghoukoursi ombe3 ikim it3assa lfaara ayi atefegh bach adihjem ghores bach atitch, it3assa it3assa ombe3 tayi tekim dayi talay zath n tewourthis mayla iwssad nagh oudiwssara ombe3hik neta ikim isschat ikel ombe3 irouh isfakdhas youfat tyen ombe3 ken irouh ikel ghoukoursi ynes ombe3 it3assat ombe3 tebghed neta ila iyen, netath thibi afermaj teldi afrijidar toufa afermaj ombe3 neta issrahed ken ikred ombe3 irouh ghores itchat”.

[OC1- IF3- IF6- IF8- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche4:** “yewoun wass ila l kangourou wahi dilis tamekrant chwiya, wahi demis dabestouh ombe3 tegarith gh ljbis ombe3 trouh atektoud iwekhamis ikeli ombe3 tazal ken teghli ombe3 wayi daghen ighli dides (son petit) mais tayi khatté tle3eb sel vélo ombe3 rouhen gh sbitar jin ombe3 mijin kimen azouh g kham ombe3 tenayas iyelis rouh aghed wayi wayi ombé3 trouh ombe3 itchat yewoun ouchen ombe3 miticha mama ynes tet3assa toufat oulech outoussadara ombe3 tekhle3 tefegh gh bera ikeli thoufout ombe3 toufad yewoun ouchen ila iyen ombe3 mithoufout touwid Imikas teldiyas a3eboutis tekssed takchicht ayi ombe3 tetchour a3eboutis diblaten ikeli”. [OC1- IF3- IF6- IF8- OC7- IF3- OC7- OC7- IF1- RA1- OC7- OC7- IF2]

**Planche5:** “hed iynen dayi? (à toi de me dire) ila yewoun wass ighlid tlam ombe3 rouhen adeynen (menhou ?) mamas d papa doukchich ni rouhen adeynen ombe3 sbah ken krend rouhen asoun ayefki ombe3 hed irouh gh lkhedma ombe3 imas noukchich ni tekim dina g kham ateste3fou chwiya ombe3 mitetlek akchich ayi ihebou ombe3 iwfa tawourth teldi ifegh ombe3 tekred mamas bach astek ayefki toufath oulachith ombe3 tekhle3 ombe3 tlou3ayas iwergazis tenayas andath akchich ni inayas o3limghara ombe3 thoufen ombe3 oufan yewoun ourgaz nanas matoufit yewoun oukchich ombe3 inayassen ouwfighara ombe3 rouhen gh la police houfen felas ombe3 oufant ombe3 rouhen akham ombe3 fkanas akchich ni imawlaniss ».

[RC2- EI1- OC1- IF3- EI1- IF1- IF6- OC7- RE2- OC7- OC7- RA1- IF3- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7- OC3]

**Planche6 :** « ila yewoun ouchen dabestouh wahi dimawlanis ombe3 nouhni ynen ombe3 midekren sbah rouhen adhewssen dachou atchen ikeli ombe3 welan akham tchan ikeli ombe3 mamas wahi dargaz ayi djan akchich ayi imanis ombe3 midiker ikhle3 oufara imawlanis itrou itrou ombe3 iwssad yewoun ourgaz iwfa iwwith ghoukhamis ombe3 mideklen oufan mithssen oulachith ombe3 khel3en thoufoun thoufoun oufant oulachith ombe3 oufan akham nourgaz ni ombe3 nouhni lan ynen welan le3cha labouda ombe3 ldin tawourth ken oufan akchich ni g lbank didssen ombe3 oubant ».

[OC1- IF3- IF6- RA1- OC7- IF1- OC7- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche7:** « yewoun wass lion irouh ilouz ithoufou dachou adhij ombe3 youf al singe ayi isauté felas ombe3 itchath ombe3 irwa ikel ombe3 miyerwa irouh adhisste3fou ombe3 azouh ken ilouz daghen ombe3 ithoufou dachou adhitch ombe3 ken imouth ».

[OC1- IF6- IF8- OC7- OC7- OC7- OC7]

**Planche8:** « ila yewoun wass oussaned les invités akham n temtouth ayi assekssin felas ombe3 tsserssasen lkahwa ikeli tkessiren ombe3 ikechmed mis n temetouth ayi gh salon

ombe3 ken tetfith g chouka tenayas kim matebghit mais outbessilara kim tranquille ombes3 inayas d'accord ». [OC1- IF3- IF3- IF6- OC7- RE2- OC3]

**Planche9:** « ila yewoun el arnab itlek goussou ynes ikhezer gh twourth amaken ikhle3 ithoufou menhou itildin, ombes3 ken itrou tesslayas mamas toussad tenayas dachou ikiwghen inayas menhou iyeldin tawourth ayi tenayas ahath dabehri ken itildin tenayass yen yen outagadhara ». [OC1- IF5- RA1- OC7- IF1- IF6- IF3- OC7- OC7]

**Planche10:** « tela yewouth n tekjount wahi d mis kimen foukourssi, takjount ni tessiridhas i mis labouda iwssekh ombes3 mitfouk tmesshass s la serviéte ayi ombes3 rouhen adeynen ». [OC1- IF3- IF4- OC3- OC7- IF6]

### Cas n°29: (Masculin) 7ans

**Planche1:** “Zaregh dayi ifrakhen imzyanen kimen f tabla teten wahi mamathsen sin 3elen aterchoun bach ousewsakhnara imansen yewoun itef taghenjawth dagheni lan les bols soufel n tabla ni ila daghen lplat damekran zyes lmakla zdakhel”. [OC1- RE1- IF3- OC3- OC7- EI2]

**Planche2:** “zaregh dayi yewoun el hayawan damekran wahi yewoun zdefires damezyan jebdhen amrar wahi yewoun lhayawan imanis ijebedh amrar imanis... (iwesh ijebedh?) le3ben (menhou adirebhen ombes3?) wayi imanis (iwesh?) labouda neta ikjebdhen bezaf”. [OC1- IF3- OC7- EI1- EI1- OC7- EI1- EI1- EI2]

**Planche3:** “zaregh dayi aghilas ikim zath oukerssi is3a daghen ta3ekazth, daghen iss3a wayi (il montre la canne avec le doigt) daghen i3ya ifchel (iwesh iye3ya?) Bezzaf iyekhdhem, ila daghen aghrdha dayi ikhezer aghilas ni daya”. [OC1- RA1- EI1- OC7]

**Planche4:** “zaregh dayi taghazalth tazal heu machi taghzalth del kangourou tess3a mis dayi tedem daghen pannier t3el akayini chapeau, t3elek sac, wayi irkeb g vélo ineher zdakhel lghaba, dachou dwayi? Adewran ayi? (ketchi aydyinin) tabalot itfit wayi daya”

[OC1- RE1- IF5- RC1- EI1- EI2]

**Planche5:** « ila yewoun l'ours wahi tmetouthis wahi demis ynen zdakhel la grotte heu jmou3ayend lmakla teten miss ni miss ouzdiwsara noudam bach adiyen anis ldint (iweshouzdiwsara noudam?) labouda neta inghath ousemit athan gh bera n la grotte imawlanis ahnan zdakhel chwiya dayen tfouk ». [OC1- EI1- RE2- OC7- EI2]

**Planche6:** « zaregh dayi yewoun douh iyen zyes lbébé gkham, zaregh daghen la table de nuit zyess lompa zaregh daghen tak g bera lachjar, tela daghen la table de nuit niten outbindara mlih ». [OC1- OC4- IF3- OC7- EI1- IF8]

**Planche7:** « zaregh dayi izem, izem ibgha aditef ahaloum bach athitch ildi akemouchis isauté akayini dagheni lan el achjar dagheni lan les lianes anda it3elik ahaloum ni wahi daghen el azhar ». [OC1- OC7- IF3- IF8- MC4- RE3-]

**Planche8:** « Zaregh dayi la famille nihoulam, wayi d papathsen tayi dmamathsen theder wahi d mis wakila nagh o3limghara, wayi mis ni amzyan ila lcadre lcanapé, dagheni wahi tabouret ayi fwachou tekim tahaloumt tayi d setithsen wayi d mis wayi d mis n tayi wayi ou tayi dilis nta, wayi daghen mis n wa n tayi, ilis n tayi thedras iwayi ze3ma tekarak tekarak euuh tekarak outefaghara moulach akitch oughilas nekni nezmer anefegh par ce que dimekranen inela ». [OC1- IF3- IF5- OC7- IF5- OC7- OC7- RE2- RE5+]

**Planche9:** « zaregh dayi yewouth n tekhamt tawourth teldi, tak yewoun ouwthoul amezian ikim g douhiss i3ya (iwesh ige3ya?) labouda ile3eb bezzaf itazal i3ya ihlek techfithid idhi ombe3 irouh gh climatiseur ikim dhina ihlek ombe3 irouh ikim goussou ynes itlek daya »[OC1- RA1- EI1- IF6- OC7- RA4-OC7-]

**Planche10:** « zaregh dayi mamas noukjoun ayi amezyan tekim techlalayas i wekjoun ni amezyan, tela la baignoire daghen wahi les toilette misstechlalay aken ibgha ze3ma adirwel adirwel (iwesh ibgha adirwel ?) bach adil3eb, akjoun ayi amezyan ildi akemouchis ikared how how ombe3 mamas tetfithid sayini bach ouyterwalara daya ».[OC1- IF3- OC3- IF4- OC7- IF6- EI1- MC3- IF8]

### Cas n°30: (Masculin) 7ans

**Planche1 :** « y'a une poule, y'a des poules bébé avec de la nourriture, avec des bols... (Oui) eeuh avec des torchons eeuh avec une chaise, 3 chaises avec eem (qu'est qu'elles font ces poules ?) ils mangent avec une cuillère avec un torchon pour ne pas se salir avec un bol a manger dedans après y'avais les poules qui mangent dans le bol a manger ».

[MC2- OC1- RE1- EI1- EI1- EI1- IF3- OC7- OC3- OC7- OC7- EI2- MC2]

**Planche2 :** « les ours ils jouent avec les cordes, ils tirent ya deux et un petit il tire derrière après ils tirent bien bien bien, le petit ours il tire aussi derrière le papa après il tire c'est fini ».

[MC2- IF3- OC1- EI2- OC7- MC2- IF6- OC7- EI2]

**Planche3 :** « après le tigre roi il s'assoit dans une chaise, il a un bâton avec un oiseau ici dans la branche qui est tombé, le lion a vu le oiseau il lui a demandé que fais tu ici, puis le oiseau s'est envolé ». [OC1- OC9- IF8- IF3- IF3- IF6]

**Planche4 :** « la y'a des kangourous avec un grand un petit bébé ici (il montre la poche du kangourou) elle a un chapeau et un bébé et un kangourou qui pédale, le kangourou euh il saute après le kangourou était derrière avec le vélo après une poubelle ici, les kangourous sautent et ya la queue qui se lève et c'est fini ».[OC1- OC7- IF6- OC7- OC7- EI2]

**Planche5 :** « la y'a un lit de bébé et y'a la lumière et ya des fenêtres 3 fenêtres et ya un tapis ici et un ours qui dort, laba ya une couverture avec des veilleuses, ya un grand lit la et c'est fini ». [OC1- EI1- RE1- EI2]

**Planche6 :** « euuuh y'a des ours un grand et un petit, ils sont dans une grotte, ils sont en train de dormir, ya des feuilles par terre et ils dorent et c'est fini ». [OC1- EI1- OC7- EI2]

**Planche7 :** « ya un tigre la il veut manger le singe dans une foret avec des branches la, ya même des fleurs et le singe et entrain de monter et le tigre entrain de sauter, ya des feuilles ici par terre avec des branches avec des fils comme ça pour attraper le signe et le manger par ce que il a faim ». [IF8- OC1- IF6- OC7- OC7]

**Planche8 :** « y'a des singes ici dans une maison, ya un signe avec un autre petit singe, avec la maman signe avec le papa singe ils s'assoient les invités il boient du lait et ils s'assoient dans le fauteuil, ce singe est entrain de caresser le singe par ce que il est trop mignon c'est fini ». [OC1- OC7- OC9- IF1- IF3- OC7- OC7- RE5+]

**Planche9 :** « ici ya une maison, elle est ouverte la porte, ya un petit lapin qui dort qui se réveille par ce que il a entendu un bruit, ensuite la maman vient elle le prend dans sa chambre puis c'est tout ». [OC1- IF6- IF1- OC7- IF3]

**Planche10 :** « la y'a des chiens dans les toilettes, un petit bébé un grand c'est la maman elle le caresse sa maman, elle s'assoit âpres elle caresse et le bébé il crit (pourquoi il crit ?) Par ce qu'il a peur (pourquoi ?) qu'elle le tape par ce que il fait des bêtises, il a cassé la chasse de les toilette ici ». [OC1- OC9- IF3- IF4- OC7- RA1- EI1- OC7- EI1- IF8]

**Cas n°31 : (Féminin) 7 ans.**

**Planche 1 :** «Thayi d tajaja elhammra ? (comme tu veux), ferdjaghess déjà (Ma3lich ahkouyisid) Thella yiweth n dajaja eth sedou ass3el aghroum amb3ed tqarassen i les amis yness iyagh ass3lem idi el 9amh, assdamem idi el 9amh, am3ed gouman iKel, amb3ed a chaque fois assentini el haja iyagh ass3lem chghel ikel ad gouma, amb3ed assrouh ass3el koulech imaniss, assemi id 3el el gâteaux ni srahenssid kan rouhend ad schen amb3ed eth qt3ssen dajaja ni tfkass directe i les enfants ynes parce que ussid 3wnen aran » [RC2- EI1- OC7- EI1- OC1- IF1- IF3- OC7]

**Planche 2 :** « Yella yiwen n l'ours wahid d'el bébé nines lannn zdakhel n yiweth la grotte aka ess3ichen dina, amb3ed wagui il prend soin de wa et wagui ivgha ad yech wagui (amek) wagui d vavas n wagui et wina ivgha ad ich miss, d tmezyanin ikel thkayin iw (ma3lich kmel aken thevghith) amb3ed ik yiwen uvrith qimen kan g la grotte ni wina i3lem anda iss3ichen iss3a le plan, inayas ad rouhagh ad edmagh estouffra ad edmagh la corde ni athid ettfagh w thid djvdagh, amb3ed assemi i3el akeni l'ous ni ikred g noudam amb3ed sdjbaden akyini, sdjbaden amb3ed inayas wagui daghen iss3a le plan amek isserhass kan wayi ni irouh en arrière ighli sghlint imouth ». [OC1- IF8- EI1- OC7- RC2- EI1- OC7- RA1- OC7- RA7]

**Planche 3:** « Yella el hayawanatt iss3ichen akaini g'el ghava, après za3ma le roi de la jungle (rire) nissan kan iskmanid fellasen, amb3ed yella yiwen n'el renard ivgha adikelah waa wahid d yiwen n le loup, ivgha chghel assyawui el cadeau i le roi ines amba3 aqvel win adyass, le renard irouh inayas i wina le loup ni ivgha aked yawui el haja diriss ambe3d ik inayas imala asseni ad yawett le loup ni eskchmentt.. etfemett eh etfemtt directe, amba3dik ess kchmentt, le renard ni ifrah kan amba3dik assmi iwela amba3 les garde ni i9imen zath twourth dachou i3lem nouni, esslanas i le loups ni iss3gith chghel d mehboul, islayased wa irouh nanass iwachou aka inayas parce que le renard ni uyid ihhki ara sah, irouh iwrayazed el cadeau ynes, ilssa el haja akyni bach udi3del ara assemi itildi youfath d'el haja n'el 3ali amb3ed dachou iss3len i renard ni d nessani i degren ».

[OC1- RE5- MC3- OC7- IF1- OC7- IF3- OC7- RA1- OC7- RE5- OC7- RA4- OC5].

**Planche 4 :** « Yella yiwen n'el tigre, el tigre ni ivgha aditeff wayini (l'enfant sur le velo) wayini adi9el d mis n'el tigre ni, amba3dik yemass ta3lem, yiwen uvrith inayas ad rouhagh athid awuigh, dachou Ig 3el irouh idiguisé, inayas iyagh aneffagh amb3ed ifagh ides kan dayen itfithid, amb3ed sa mère asmidelheq touffath ulachith amba3dik eth rouh kan assfithid kan wahid del bébé ines dkika kan thouffad eltigre ni, ihdras blik mamas akyini tatabatati amba3dik thayi tezrathid kan thenayas awah, apres le tigre ni chuiya kan d'el bébé eth 3lazed kan yiweth n la chanson kan amba3ed kan iguen, through thwuid miss amba3dik assmi ig guen tgurith g aman igherq rewlen directe ».

[IF1- OC1- RA1- OC7- IF3- OC7 -OC7 -RE5 -IF8- OC5].

**Planche 5 :** « thella yiweth n tmtouth thes3ichi wahid d'el bébé nines, ambe3 c'est un village yella yiwen u makour dina ivgha ayawui ikel les bébés n'el village ni bach asseni ad imgour le bébé ni assyini nekki id vavak après assi3el lahwayedj n diri ikel amba3bi la mère ni eth sefar koul youm el bébé, matchi la mère ni uth a3lim ara, yiwen uvrith la3cha youlid g ta9 ayi

bach ad yawui el bébé ni tmtouth ni assemi thessla kan ta9ni yeldi thekred, thekred thouffa amakar ni, amakar ni irouh iffer sdaw el bank nessath dachou ith 3el tenayas wakila d'el bébé, matchi d la fenêtre, trouh twuith ar tkouzintt tfkayas el bibron cette fois ci ifghed bella ma ikhdem south juste juste assmi dikra i3el kan atariss tekred thouffathid amb3ed taghrayas i la police ikel. La police ni thenayass awa ath nawui, rouhen awuintt ar le procureur amb3ed akayini, yiwen uvrith thenayiass iwachou i yella zath n douh parce que thina dakiya, izmer el hal parce que ivgha ad yaKer el bébé ynou. Thoura dachou iss eth3el il bébé ni eth rouh thessgani es thouffra anda izmer ad iresspiré amb3ed assmi thid soufghen g'el hvess you9el uth youffi ara au lieu nissan ad i9el i3ya irouh igen dakhel n douh n'el bébé ni ».

[OC1- RA1- IF8- OC7- OC7- IF1- OC7]

**Planche 6:** « d la grotte thayui? ... illa yella yiwen n l'ours nidhnin uyss3ara ni miss ni walou après ivgha assyaker i wa sinayi amba3dik yiwen uvrith irouh assemi yella iguen wayini, wayini daghen iguen wayini idrek après wayini mazalith uyi sina ara koulech akith, irouh ikchem l'ours ni après wagui issrou ma3na ud isskir ara vavas d yemmas, assmi dkren wigui uth uffin ara rouhen houfentt ikel la jingle nanassen mathezmrin aka ma thezrima aka, louh9en ar yiwen n'el arnab inayass izrigh l'our nitni idem yiwen l'ours amzyani nanas quel direction irouh nanas irouh sayini, amba3d ouffant iguen nissan daghen i3ya thoura uffant, i3ya ikel le bébé ni mazalith iker apres rouhen dmen le bébé rouhen rwlen, assemi ith wuin akham uffan la 2eme thevgha assui daghen wagui ni apres l'ours ni ikred thoura 3ad idi9el akham, ikred kan i3geth isskred yak la jingle, assmi disker la jingle, thina thekhla3 therwel, assmi therwel kan imass tekred daghen dina kan thef9a3 mliih, thenyass cette fois ci thenayass thezrith anda guanen issnin, athen gar da, g'el wasat agui amba3dik i9led uth youffi ara ma3na wayi i3el maniss iguen mais uyin ara apres tfithid i3elith dakhel la cage i cher almi yemouth ». [RC2- EII- EI1- IF1- RA1- IF3- RA2- OC7- OC7- OC7- OC7- IF4- RA4].

**Plache 7 :** « thagui d mougli, mougli uss sinagh ara ferdjaghes ma3na (ma3lich hkouyid une histoire), yella yiwen n uqqchich d mezyan apres youssad chirkan d wa, youssad kan il a attaqué la ville ni thamtouth ni kan elle a laissé el bébé ni dina, yiwen uvrith kan uffant les loup, matchi les loups la pontaire noir eth sersith af yiwen uvlatt, apres assmi id effghen les bébé loup effghend kan uffant nanass c'est un bébé winasst i le rois des loups parce que nwantt c'est un louns, imoughour mazal i9rass mes frère ma3na chirkan iv3a athich ma3na les loups 9ta3nass yella daghen balo l'ours ni irouh i3las les entraimaient akeni us isZmir ara, thella daghen djitta c le singe agui. Moglin if9agh jitta daghen parceque chirkan inayass si tu m'apporte mogli je te fais pas mal... apres jitta tfed moglie elle a aidé rwlen nessath d moglie s la vitesse, thguith ar le royaume des signes apres moglie youghal plus fort i9le ar la ville kan i9af bli c pas un louns i9im iss3ich g la ville une fois yella isnekhil la ville kan irouhed yiwen urgaz ingha le loup apres ifqa3 moglie irouh ar la jugule izrath chirkan kan il a attqué apres il s'est bagarré ides moglie us izmir ara kan après rouhend les éléphones 3wnentid nghan cherkan apres kan ferhen les animauw ikel d les habitant de la ville ».

[OC1- RC2- EI1- OC7- IF1- IF3- RE5- OC7- RA4- OC7- OC7- EI2 -OC3 - OC7- OC7- IF8- OC7- RA4]

**Planche 8 :** « thella yiwen n'el singe c'est un maman wahith un singe c'est un papa, wahid d wayini c'est leurs feres wayi daghen c le freren tayi ya3ni d khaliss n wa, khaliss kan isstouchith akyini, inayas anl3eb yiweth n la3ba, inayass asseni akid estouchigh akyi il faut pas as bel3ed alnik si non eth khl3ett, i3dlas i3dlas i3adlas i3dlass i3adlas igouma adi bela3 alnis ikel inayass kechini eth herchett ah, inayas thoura il faudairt assjett alnik eldintt ma9erhenk ik eth khssreth matchi ma kERhenk ma eth bel3ten, mayela kimentt eldintt 10

secondes eth rvhett iqim 10 seconde inayas trvhedh daghen, rouhed papas fkanas lqahwa, iqel bizzare yella ises lqahwa thoura khati, apres papas d mamas s discutin iwachou, wayini iskmil inayass ass3lagh la3ba izmer el hal adikel normal, tak tak aka kan inayas mama evghigh ad efghagh ar verra awintt ar tviv inayas uy ess3i walou apres kan azzighen kechmen ar le rituel matchi el rituel amek issmis wina ehk wina akeni bdlet el temps chghel assilith eth tlayett la tele kan apres aszrett yiwen imoutheni ihdramed g la télé apres ayili l'orage n 300 ans assemi i ymouth u9chichin rouhen 3lansaa l'eclaire soufelle la tele ibedel el temps apres nayas wayini c pas votre fils inayass wayi matchi smtouth iw apres d thagui ig kchmen el temps ut efhim ara apres tvgha assfed mis et la famille yis g'el temps ni wagui yella g me9ran rouh apres wayini inayas esshoufough yiwen n wa9chich nanas uth ess3ith ara mime th rouh ar yiwen tenayas anidath mi inayas u3limagh ara mais i3lem bli d miss nissan apres une fois irouh inayas c moi d mim inayas amek imala thenayas non mi yella d mezyaen apres inayas ilak tu trouve la télé ni, apres thella ni kan thoughal ar la télé ni i9led l'orage thoughal ar el temps ni yness et thgui a9chich agui amou9ran idess apres thoura thess3a sin n'el wachoul ma3na c le meme yiwend mezyan l'autre non ».

[OC1- IF3- IF6- RE5+ -OC7- OC7- RA1- OC7- OC4- OC2- OC7- RA2- OC7- OC10]

**Planche 9 :** « thella yiweth n la chevre thess3a 7 les enfants une fois kan eth rouh theffagh thenayas n'ouvrerez la porte a personne hacha nekki nayass talem sous la porte asszrem attar nssen mayoussad qlq1, en meme temps ma voix elle est douche, eth rouh kan eth bela3 thaguirth irouhed le loups, istevtev inayas je suis de retour mes cherie (change sa voix) à apres nissan c le loups ni nayas amek mama la voix yiss elle est douce t'es pas notre mère... irouh icha thmemmtt youghled iayas je suis votre maman,, apres nanass non notre maman les pieds iness blanc toi tu es le loups apres kan irouh ar le bouché non ar win ikhdmen aghroum iwid la farine i3el ses pieds dakhel kan youghaled cette fois ci eldinass la porte kan ichathennn yakkk sauff le plus petits, iffer dans l'horloge, apres thoughaled la maman ni thouffa la maison iffragh kan iffghed le petit niinayiss ichathen yak le loup... apres ethour 3oussen le loups ami iguen elle a ouvert son ventre elle a sortie ses enfants ethrouh elle a pris les piéres elle est amis g ta3bout n le loups puis thekhem les piere ar dakhel assmi diker ichadh irouh adissw aman dans la rivière kan ighllllllllllllll ar dakhel imouth kan frhen ikel ».

[IF1- IF3- RE5- OC7- MC3- OC7- EI1- OC7- RA4- OC7- EI1- OC7 -IF8 -OC7 -RA1 -OC5- IF7].

**Planche 10 :** « thella yiweth n la mere n le chien apres a9chich ni il est toujours propore yiw uvrith irouh il3eb iswsekh imaniss, assmi delhe9 akham thoufath akeni mamas thnyas kechi asdwchett apres wagui uynoum ara isdwich inayas non igouma, ma3lich apres twiith adidwach uyvghi ara, apres eth serhass parce que thess3a le plan... thenyas anda yellan imoukan ni ad 3lagh les baignoires assen3lagh aman assen khmagh une plaque iyagh assdwchett... apres wagui youffkan meden ikel sduichen kan idwech iwelad akham inayasss dwchagh g verra kan apres eth 3lass sechoir i les poile is inayas wlh ma 3wdagh ad efghagh ar verra apres c fini ». [OC1- IF3- RA1- OC7- EI1- OC7- EI1- OC7].

### Cas n 32 : (Féminin) 7 ans.

**Planche 1 :** « je vois une poule qui donne à manger à ses enfants, je sais pas qu'est ce qu'ils sont entrain de manger.. Eem les deux petits poussins ont mit un mouchoir pour ne pas se salir mais le troisième poussin non peut être parce qu'il est grand.» [OC1- RC4-OC7- RE5- EI2]



**Planche 2 :** « je vois 2 nounours qui prennent une corde dans leurs mains et de l'autre coté y a un nounours et son père qui tire la corde c'est tout. (Pourquoi ils sont entrain de tirer la corde ??) Pour voir qui est le plus fort. » [OC1- EI1- OC7- EI2]

**Planche 3 :** « je vois un lion assis sur sa chaise c'est un vieux c'est comme un roi, il prend quelque chose dans sa main et en bas du mur y a un trou c'est un petit oiseau. Le lion prend quelque chose dans sa main on dirait qu'il est entrain de fumer et penser en même temps. » [OC1- RE5- -RE5+ -OC7- RA1- EI2].

**Planche 4 :** « c'est un jardin, y a un vélo et sur le vélo un petit kangourou, y a sa maman qui prend un sac elle a un chapeau sur sa tête et dans le petit sac y a aussi un autre kangourou y a un sapin à coté, c'est un jardin comme si il est entrain de neiger. » [OC1- RE5- OC7- EI2]

**Planche 5 :** « une maison, y a une fenêtre, un rideau, un canapé, une table de nuit, un berceau d'un bébé, un tapis, une fenêtre c'est tout. (Oui et qu'est ce que tu vois d'autres ?) Je vois eeh c'est deux bébé à l'intérieur du berceau, sur l'autre canapé y a une couverture qui couvre tout. C'est tout. » [OC1- EI1- OC7- IF4].

**Planche 6 :** « aah c'est quoi ça ?? y a un grand cercle, y a des feuilles parterre, un bébé ours et la maman et le papa ours, le papa dore c'est tout noir à l'intérieur du trou et sur le cercle y a comme un loup. » [RC2- OC1- RE3- OC8]

**Planche 7 :** « Une foret, y a des arbres, des cordes attachées à des arbres, le singe tiens la corde. Y a un lion qui veut manger le singe. C'est tout. » [OC1- RA4- EI2]

**Planche 8 :** « c'est une maison, une famille, l'homme singe prend le café et sa femme lui parle, y a un cadre, sur le cadre y a la mami, la grand-mère parle avec son petit fils. C'est la famille singe c'est tout. »

[OC1- IF3- OC7- OC7- EI2]

**Planche 9 :** « c'est une maison, un canapé petit, le lapin est dans son lit, il se prépare pour dormir, le lapin commence à pleurer... (Pourquoi ?) Il a peur que quelqu'un le vole. [OC1- RA1- EI1- EI1- RA4].

**Planche 10 :** « c'est une salle de bain, un chien assis sur sa mère, le chien est entrain de crier, la maman lui demande de se taire mais il veut pas (pourquoi il écrit ?) Sa maman lui a criée dessus car il a fait des bêtises. (quels gens de bêtises a-t-il fait ?) Il n'a pas laissé sa maman se doucher. » [OC1- RA1- IF3- EI1- OC7- EI1- OC7].

### Cas n°33 : (Féminin) 7 ans.

**Planche1 :** « une poule qui donne à ses enfants à manger, ces enfants se regardent, l'un regarde l'autre ... (elle attend que je termine l'écriture) elle attend que ses enfants terminent de manger pour aller laver la vaisselle. [OC1- EI1- OC7- EI2]

**Planche 2 :** « je vois une foret, des ours qui tire la corde, un grand, un moyen et un petit ours se disputent qui va gagner, le grand c'est lui qui a tiré le plus après la corde à été coupée c'est tout. » [OC1- RA1- RE5- OC7- EI2].

**Planche 3 :** « un lion malade car il a une canne dans sa main, assis sur une chaise, il pense... et en bas y a un trou et à l'intérieur je vois un petit oiseau, et le lion est entrain de réfléchir comment manger ce oiseau car il a faim. » [RE5- OC1- RA1- EI1- OC7- IF8- OC7].

**Planche 4 :** « dans une foret, je vois un kangourou avec ses enfants, ils se baladent, et dans le panier y a un bébé kangourou et derrière y a un autre enfant. » [OC1- RE1- EI1]

**Planche 5 :** « y a un canapé et à coté un berceau deux bébé, y a une fenêtre, un rideau, en dehors de la fenêtre y a des arbres, y a un tapis les deux bébés font dodo l'un d'entre eux s'est réveillé pour prendre les biberons et il s'est endormi, ensuite il s'est réveillé l'autre pour prendre son biberon et changer sa couche c'est tout. » [OC1- RE2- EI1].

**Planche 6 :** « C'est quoi ca ??? Dans un grand trou y a un ours et son petit, le papa ours dort et le petit à les yeux à moitié ouvert ensuite il avait faim, il a réveillé son père et puis il a dit j'ai faim, son père est sorti du trou pour lui chercher la nourriture. » [RC2- OC1- RA1- OC7- OC5]

**Planche 7 :** « Dans une foret il y a une corde, et des arbres un singe et un tigre qui voulait manger le singe et le singe criait, il sautait, et le tigre le suivait, le tigre à mordu le singe. Il l'a mordu parce qu'il avait faim. » [OC1- IF8- RA1- OC7- RA4]

**Planche 8 :** « Une famille singe, le papa et la maman entrain de discuter, la maman lui parlait de leur petit garçon, derrière eux y a un cadre de famille, et la grand-mère à coté parle avec son petit, il lui dit je veux dormir mais j'y arrive pas trouve moi une solution, elle lui a dit viens je te raconte une histoire. » [OC1- IF3- OC7- OC7- RA2- OC7]

**Planche 9 :** « Un jour la maman est sortie de la maison, elle a laissé le lapin tout seul, il avait peur car sa maman a laissé la porte ouverte et il avait peur que quelqu'un le vole, il pleurait, après sa maman est venue elle lui a dit qu'est ce que t'a ? Il lui a dit j'ai peur car tu m'as laissé seul. » [IF1- OC1- RA1- OC7- OC7- IF3].

**Planche 10 :** « un jour y a un chien il a dit a sa maman je veux aller au toilette, elle l'a pris et elle lui a fait sa toilette, ensuite elle s'est lavé les mains elle les a essuyé, il a la bouche ouverte il avait soif. » [OC1- IF3- OC7- RA1- EI2]

#### Cas n°34 : (Féminin) 7 ans.

**Planche1 :** « y a une poule elle a deux garçons et une fille, en suite elle a cuisiné pour qu'ils mangent et leurs a servie à manger, ils mangent, quand ils ont fini le manger ils sont partis jouer à la balançoire et après ils sont allé dormir » [OC1- IF3- OC7- EI2].

**Planche2 :** « ces trois là, ils veulent faire une compétition, yiwen iwahdes contre deux un petit et un grand, après les deux ni ils tirent et l'autre il est pas assez fort donc revhent les deux » [OC1- IF3- RE5- EI2]

**Planche3 :** « Yela wayi d malik el ghaba, il mange beaucoup de poule et de... donc un jour inayas i le comandant ynes apporte moi une vache nagh un truc aka a peu-prêt, en suite tikelt ni il était vieux vieux et ils a crié tres fort et tout le monde et partie le voir, et quand le lapin il est arrivé sont fils inayas mama je veux pas il te mange, le petit était dhakiy irouh ar ghoures inayas yiwen el malak et donc itva3 et ingha le lion ni et il a aidé mamas ».

[RE5+ - OC1- EI1- IF1- IF3- RE5- -OC7- OC7- IF8- OC3- OC5]

**Planche4 :** « la maman veut prendre ses enfants au parc, ils ont marché marché marché ils sont arrivé ils ont joué, et ils sont rentré, la petite elle veut jouer au balon mais la maman lui veut pas, elle est sortie s touffra dans el hadika et elle joue dina, et il y a un loup dans le jardin

et le petit il la vu il est rentré mais l'autre elle est resté jouer et donc le loup ni il l'a dévoré ». [OC1- IF6- OC9- RA2- OC7- RA4].

**Planche5 :** « Dans cette chambre, il y a un cafard, et ce cafard c'est un secret personne ne sait bli yella dina, et ses amis il savent pas bli dina iss3ich un jour ikchmed un cafard et imdoukaliss zrantid ughalen ichour u kham ni d cafaren... et la famille iss3achen ici ils viennent g les vacance kan et apres assni id ussan khl3en ikel ».

[OC1- IF1- OC7- EI1- RA1- OC5- IF7]

**Planche6 :** « On trouve une famille des ours, et ici le garçon ni ilouz et papas il est partie chassé et il a attrapé les lapins mais inayas a9chich ni il aime pas donc papas youghal dans la chasse kan tfenttt les chasseurs el3ivad nghant daya.». [OC1- RA1- OC7- IF1- RA4].

**Planche7 :** « Le tigre, y a une forêt y a un serpent et un singe, le serpent dirith, le tigre itava3le singe ni irwlass yella zath le sserpent ni kan iseghlith expré, apres youzel le tigre il a sauté il a tué.». [OC1- IF1- RE5- OC7- IF8- RA4].

**Planche8 :** « Ya un couple wayi c leur enfant et thagui d la mami ines, et la mami thenayas ballak tu sors mais a9chich ni inayas iwach elle est sort et moi non donc irouh ywid imdoukal is, la3ben soutin af les arbres khmen la cours, la3ben cache cache ami3yan, 3yan mlih rouhen ughalen akham.». [OC1- IF3- IF1- IF6- RA1- OC7]

**Planche9 :** « c'est un maison et la femme ni imaniss, irouh son mari et son bébé, et sayad itffed miss ni blik athich, elle cherche elle cherche elle cherche atas atas miss et apres mamas ni thouffa thimessth g'el ghaba kan thergha thmouth et papas aussi »

[OC1- OC9- IF1- IF8- IF6- OC7- RA4- OC7].

**Planche10 :** « Le chien ina ikhem caca, uff thenayas mamas uff tfouheth iwachou aka, inayas mama choufff la prochaine fois ad 3elagh les couche akeni propre, mamas ni dwchas kan daya.». [OC1- IF1- OC3- IF3]

### Cas n°35 : (Féminin) 7 ans.

**Planche1 :** « Y a une poule et ses enfants elle leurs prépare à manger chorba, ensuite ils tapent sur la table avec les cuillères donne nous à manger, elle donne à manger, quand ils ont fini un seul lui dit ajoute-moi la soupe pour que je pars jouer dans le jardin parce que c'est le plus grand des frères » [OC1- IF3- OC7- OC7- RE5+ -EI2].

**Planche2 :** « Y a un ours et un autre ours et son petit frère et ils tirent une corde celui la il a pris son frère il veut gagner, mais c'est l'autre qui à gagner... (Pourquoi ?) Parce que c'est celui qui est le plus fort ». [OC1- IF3- RA1- OC7- EI1- EI1- RE5+ -EI2].

**Planche3 :** « Y a un roi, un roi qui veut aller dans sa chambre mais les gens qui travaillent chez lui ont dit, ta chambre elle est occupé, khdmnas zkara, et tellement il s'énerve il est devenu vieux ». [RE5+ -OC1- IF1- RA2- IF3- RA1- RE5-].

**Planche4 :** « Y a une... y a cella elle a pris son petit pour aller jouer dans le parc après elle leur demande a ses enfants vous voulez le parc ou la plage et nanass la plage, ils sont partis, a la plage ils sont mangés ils se sont amusé bien, ils sont resté bien sage et gentils.». [OC1- EI1- OC7- IF3- OC7- OC3].

**Planche5 :** « Y a une maison, ici... y a une chambre, la maman et le papa ils dorment dans le lit, après le bébé ni il dort et il s'est réveiller, la maman aussi tkred elle a allumé la lui lumière tnayas quoi mon bébé et son bébé elle a vu g bera elle est partie le recuprer g bera et apres le bébé ni youghal d ighssan et apres azzka uffant youghal normal ». [OC1- EI1- OC7- IF4- OC7- IF3- OC10- OC4].

**Planche6 :** « Y a une ours, il cherche un truc à manger mais y a rien il était tout seule il a trouvé ses amis inayassen j'ai faim vous avez à manger après il a mangé ses amis et il a trouvé des chats et serpents et il les mange il a dit a ses amis si vous avez fait tiens manger apres les amis ines dirin khmnass il makla ni poison après quand il la mangé l'ours il est mort ». [OC1- IF1- IF3- RA4- OC7- OC4- OC7- RE5- -OC7- OC5].

**Planche7 :** « Y a un tigre, il veut manger ce singe, il saute après miyouffa un singe kan il le mange il aime la viande des singe donc il a dit a ses amis le tigre j'ai trouvé un singe et il s'est sauver on le cherche pour le manger apres il cherche il cherche ils ont trouvé ils ont trouvé une chambre plein de singe mais finalement le tigre il a mangé son ami youghal tres tres grands et fort et donc youghaal il mange les tigres ». [OC1- RA4- RA1- IF1- IF3- IF6- OC7- OC7- RE5+- OC10].

**Planche8 :** « tthella une singe c'est la maman de ce petit, il mange du café et la grands mere dit au petit vas dans ta chambre y a les invités qui arrivent, le petit il est partie dans sa chambre il a dessiné un singe il appelle sa maman inayas apporte moi du lait et c'est tout ». [OC1- OC- IF3- IF1- OC3- OC7- OC7- EI2].

**Planche9 :** « Y a un lapin qui dort dans sa chambre, son papa et sa maman ulachin et yella ihder ihder imanis apres il est sortie pour appeler sa maman il appelle et ulach sa maman et ulachith il pleur quand sa maman elle arrivé inayas pourquoi vous m'avez laisser imaniw yak nekki d bchtouh et nekki j'ai peur et apres sa maman elle est resté dormir idess apres quand il a dormis la maman thoughal ar papas pour dormir et quand il s'est réveiller irouh il dort avec le papa aussi apres le papa dkika kan isghlithid af u mtrah apres le lapin ni mi yella g'el qa3a dkika kan youghal c'est serpent (iwach youchual c'est serpent) aka kan aka ivghigh, je connais mon histoire ». [OC1- IF1- OC7- RA1- IF3- RE5- -OC7- OC7- IF4- OC7- OC10- EI1- RC4].

**Planche10 :** « Thella une chienne et sa fille, la maman tnayas vient je fais te faire le bain, thenayas vas au toilette 9vel apres anrouh am dawchagh akeni je te donne les bonbons, après la fils though rayis elle a fait tout... (C'est tout ?) Quand elle à fini le bain la fille était fatigué elle partir dormir. » [OC1- IF3- OC7- OC3- EI1- EI1- OC7- RA1]

### Cas n°36 : (Masculin) 7ans

**Planche1 :** « il était une fois, une poule qui donnait à diner a ses poussins, deux poussins avait des serviettes et deux cuillères et le troisième a qu'une cuillère bien sur il mange eeuh c'est quoi ? (c'est quoi à ton avis ? Essaye d'imaginer) ils vont manger de la soupe » [OC1- IF3- RE5+ - RC2- EI1- RE1].

**Planche2 :** « il était une fois un loup et deux ours jouait a la corde, au tire a la corde, derrière le grand ours y'avait un tout petit ours et le loup on ne dirait pas il a une queue de loup on dirait une queue de lapin (il rit) (qui va gagner à ton avis ?) Le grand ours ce lui qui est avec le petit » [OC1- IF3- MC3- EI1- EI2].

**Planche3 :** « il était une fois un roi lion sur son trône, il s'ennuyait et il bayait (il fait le son et la grimace avec sa bouche) a coté de son trône y'avait un trou et la dedans y'avait une petite

souris.. (Elle fait quoi ?) Je ne sais pas peut être elle veut sortir du trou mais elle a peur du lion (pourquoi elle a peur du lion ?) qu'il la mange » [OC1- RA1- MC4- EI1- IF5- EI1- IF8].

**Planche4 :** « il était une fois un petit kangourou qui fait du vélo (il rit) avec sa mère, sa mère portait un sac, un panier, un chapeau (il sourit) et ils partaient dans la forêt pour déménager et la mère prenait son bébé » [OC1- MC3- IF3- RE5- MC3- RE2].

**Planche5 :** « ce n'est pas vraiment très claire, je vois un papa ours, une maman ours, un enfant ours et un tout bébé ours la regarde (il montre du doigt) ils dorment tous dans une grotte »

[RE4- OC1- RC2- EI2].

**Planche6 :** « c'est un bébé ? (Essaye d'imaginer) ça peut être quand mémé un bébé, il était une fois un petit bébé qui dormait dans sa chambre, la fenêtre était ouverte et à côté de son berceau y'avait un grand lit ou sa mère dormait et son père » [RC2- EI1- IF5- OC1- IF1- IF4].

**Planche7 :** « haa ça c'est une histoire (il a l'air content, il sourit en voyant la planche) il était une fois dans la jungle un tigre qui essayait d'attraper un singe et le singe court gri..eeuh fff se balançait arbre en arbre sur les lianes eem c'est tout » [RC2- MC3- OC1- IF8- IF6].

**Planche8 :** « il était une fois une famille singe qui se racontait des trucs (il rit) (il raconte quoi à ton avis ?) Quand même des blagues c'est des singes, et la y'a une photo d'une maman singe c'est tout » [OC1- IF3- MC3- EI1- RE1- OC7].

**Planche9 :** « on dirait un lapin, il était une fois un lapin qui dormait dans sa chambre, tout à coup la porte s'est ouverte le lapin s'est réveillé et il se demandait qui a ouvert la porte (c'est qui à ton avis ?) Je sais pas eem » [IF5- OC1- IF8- IF1- EI1].

**Planche 10 :** « il était une fois des chiens qui se bagarre juste pour des toilettes (il était mort de rire) on va dire que l'un veut aller dans les toilettes et l'autre aussi et la bagarre commence papapapa (il fait le geste) » [OC1- IF8- MC3- IF3- OC7- MC4].

### Cas n°37: (Feminin) 7ans

**Planche1:**“...Tafroukth takass iwarawuiss Imakla... (Dachou daghen?) ... Qarnass i mamathsen fkiyid adechagh... La purée i teten... Amb3ath tefkayassen Tafroukth... Après aracheni za3ma hedren lwahi”[EI1-OC1-IF3-EI1-EI1-IF3-EI1-OC7-EI1-OC9-IF5]

**Planche 2:** “Uchen wahi duchen.... Uchen Uchen d wa9chich iss jbbden lxitt bach ad ghelven Uchen nattnin.. amb3ed uchen ayi i3ya (pointe du doigt) waytnin ikhla3.. Ivan d win ikhl3en adhirbah parceque wina ikhl3en idjbedh atas el khitt n wina ya3yan idjbeth chwuiya... (Pose la feuille sur la table)» [OC1-EI1-OC7-IF3-RA1-RA1-EI1]

**Planche 3:**« ...Ussinagh ara l assed amek istla3in s ta9vylith (ma3lich) el assadou 3indahou 9assroun.. 9assroun jamiloun w ehh..w yadjlissou fi 3archihi... Isskhemim.. iskhemim... après dachou adi3el sel 9asser ni... el Assad damghar i tedou Seth 3kazth » [EI1-RC4-EI1-OC1-RE5-OC7-EI1-OC7-EI1-EI1-RE5- -OC8]

**Planche 4:** “Uth ssinagh s ta3raveth.. (iwesh uth sinaghara s t9vaylith uth sinaghara s français dachouth... (Smith aken thevghith et hkouyid) assmigh a9chich.. yella yiwen n wa9chich inher a velon neta d yemass..vghan adh rouhen nouzha yemas eth dour anda arad qimen.. aqchich ni ye3ya...(dachou daghen?) ige3ya ukechich ni?) euuh ineher bezzaf a velon seg

ukham amé dina.. tametoth ni iwe3ras amek atafed amkan ken aka ibsset bach ad qimen dina”[RC4-RC2-EI1-OC1-IF3-RA1-EI1-EI1-OC8]

**Planche 5:** “ila yewoun ukham sguess ousou dou berceau ifregh hed uryeli dina.. ahath imawlanis igelan dagui ruhen, ruhen akham jedithssen.. ruhen akham jedi, nagh ruhen aka fghen negh..”[OC1-IF5-IF1-IF6-RE2-OC7-OC7-OC8]

**Planche 6:** “wahid doubone ma3a waladihi naimine fi djouh.. fiii fi djohrihi wa lwalad istaykada wa doub lam yasstayqidh euuh li ana doub saghir li ana li anaho bard wa doub el akhar lam yasstayqid li anaho lam yach3or bil bard (iwashou ithinegh oussemit ?) par ce que neta idamezwar ombe3 babas s defires » [OC1-IF3-OC9-OC7-OC7-EI1]

**Planche 7:**“el assado yaftarisso el qirda fi el ghaba.. wa el kirdo euh yass3ado fawka chadjara.. wa namiro yatba3oho... (Iweshou ithi taba3?) li ana l assad yuhibo lahm wa yurido an yaftarissa el qird”[IF8-OC1-IF6-OC7-EI1-OC7]

**Planche 8:**“el 3ailato tajlissu fi ghorfat el jouloussi wal oumou wa el abo yatahadathouna wa yachroubouna finjala kahwa, wal jadatou tatahadathou ma3a ibnatou euh ibnatou eeuh ibnatiha, takoulou laha: la tal3abi fi tarik li ana youjadou hounaka sayarat.. (Dachou daghén ?) el oumou takoulou li l abe: yajibo an atiflatou takraa jayidane wa fi el ikhtibarat taati bi 3alamat jayida” [OC1-IF3-IF3-OC7-IF5-OC7-RE2-EI1-OC7]

**Planche 9:**“youjadou baytouna hounaka imraa marida (andalat el maraa?) (Elle pointe du doigt le lapin) wa tajlissou koula yawm fi sarire wala tanhadh li ana fi el kharij bard wa hiya maridha...”[OC1-IF5-RA4-EI1-IF8-OC7]

**Planche 10:** « Akjoune irouh ar la douche itssiridhas iwekchichis, akchichis inayas t3etbeteyi.. (Iwesh ithi3eteb ?) par ce que almi issihebek ihebkass aka (elle fait le geste) omb3ed..Babas inayassouk3etebghara fihel atkidibet feli, akchich ni inayas an-ah (qui veut dire non) ousskidibghara felak, an-ah ousskidibghara felak »

[OC1-IF3-OC3-IF3-IF8-EI1-IF4-MC4-IF3-OC7-OC7]

# Etude descriptive et normative du CAT chez un groupe de 40 enfants non consultants âgés de 5 à 7 ans

## Résumé

L'étude exposée à travers ce mémoire s'intitule « Etude descriptive et normative du Children's Apperception Test chez un groupe de 40 enfants non consultants âgés de 5 à 7 ans ». La démarche que nous avons suivie dans la réalisation de notre recherche est la méthode clinique incluant l'étude de cas. L'outil de recherche que nous avons utilisé dans l'élaboration de cette dernière est le CAT. Nous avons mené notre recherche au niveau de l'école primaire « El-Mokrani » située dans la ville de Bejaïa. Cette recherche nous a permis d'affirmer nos hypothèses qui sont les suivantes : les enfants répondent au CAT d'une manière cohérente ; Selon leurs sexes (filles, garçons) et leurs âges (5ans préscolarisé, 6 et 7 ans scolarisé) nous remarquons une variation dans les procédés dominants les récits de nos sujets ; Les enfants non consultants présentent des fonctionnements normaux selon la domination des procédés d'élaboration de récits retenue pour leurs protocoles.

**Mots-clés :** Enfance - développement de l'enfant - non consultant- CAT.

## Abstract

The study presented in this paper is entitled "A Descriptive and Normative Study of the Children's Apperception Test in a Group of 40 Non-Consulting Children aged between 5 to 7". The approach we followed in carrying out our research is the clinical method, including the case study. The search tool we used in the development of the latter is the CAT. We conducted our research at the primary school «El-Mokrani» located in the city of Bejaïa. This research allowed us to assert our hypotheses that children respond to CAT in a coherent way; according to their gender (girls, boys) and age (5 years pre-school, 6 and 7 years schooled). We notice a variation in the prevailing processes of the narratives of our subjects; the non-consultant children present normal functions according to the domination of the methods of elaboration of narratives chosen for their protocols.

**Keywords:** childhood - child development - non consultant – CAT.

