

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaïa-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Mémoire de master

Option : Didactique

**conception d'une séquence
didactique portant sur le
reportage vidéo.**

Présenté par :

M. BENAKLI Mounir

Le jury:

M. **HEBBACHE Abd Arezak**, président.
M. **AMMOUDEN Amar**, directeur.
M^{elle} **TOUATI Radia**, examinatrice.

Remerciements

Au nom d'Allah le tout Miséricordieux, le très Miséricordieux.

Je remercie tout d'abord Allah le tout puissant qui m'a offert la grâce du savoir.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à mon directeur de recherche, Docteur : AMMOUDEN Amar, pour ses conseils, ses orientations, et sa disponibilité durant toute l'année qui ont fait de ce travail, un mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de master en didactique de FLE.

Je tiens également à présenter mes remerciements distingués à tous les enseignants qui m'ont formé depuis le début de mon parcours d'étude.

Mes remerciements chaleureux à tous les enseignants qui ont participé à l'enquête.

Mes remerciements fraternels aux Touarègues d' Ohanet, qui m'ont accompagné tout au long du reportage que j'ai réalisé.

Mes remerciements d'amour à chaque personne qui m'a encouragé et qui a attendu ma soutenance avec impatience.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

*A un grand Monsieur qui a pu occuper une place importante dans ma vie, malgré son absence qui a duré 15 ans. C'est avec fierté que je mentionne ton prénom dans mon mémoire cher père : **Khaled**.
Qu'Allah t'accueille dans son vaste paradis.*

*A la femme qui ne cesse pas de prier pour ma réussite. La bougie qui illumine la maison. Chère maman : **Djamila**.*

*A mon grand frère **Samir** qui a tout lâché, rien que pour dissimuler l'absence de notre papa. Sans oublier son épouse **Samia**.*

*A mes 4 sœurs : **Leïla, Nabila, Ouarda et Karima** qui représentent les 4 piliers de la maison.*

*A mon frère **Nassim** qui a beaucoup souhaité assister à ma soutenance, avant son immigration au Québec .*

*A mes beaux-frères : **Lyazid, Abdenour et Mahmoud**.*

*Aux petits poussins : **Khaled et Ahlem**.*

A mes tantes, mes oncles, mes ami(e)s, mes cousin(e)s et mes voisin(e)s .

A mes camarades étudiant(e)s , à mes collègues de travail, ainsi que mes apprenants.

A tous les passionnés de la didactique.

BENAKLI Mounir



Sommaire

Sommaire

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	06
Chapitre 1 Cadre théorique et analyse des données.....	09
1.1. Le reportage touristique dans le programme de 2.A.S.....	10
1.2. Analyse du questionnaire destiné aux enseignants.....	10
1.3. La place de la séquence didactique dans le projet	12
1.4. Architecture : Projet /séquence /tâche.....	14
1.5. Conception de la séquence didactique	15
1.6 L'évaluation de la séquence didactique.....	26
1.7 Les TIC(E) en classe de FLE	26
1.8 L'approche intégrée : l'oral et/ou l'écrit.....	29
Chapitre 2 : Conception d'une séquence didactique sur le reportage vidéo.....	30
2.1. La mise en situation	31
2.2. Production initiale.....	34
2.3. Les modules	35
2.4. Production finale.....	52
2.5. Le compte rendu (remédiation).....	54
2.6. La réalisation du reportage vidéo.....	55
2.7. L'évaluation de la séquence didactique	56
Conclusion.....	57
Bibliographie.....	60
Table des tableaux.....	63
Table des figures.....	65
Tables des matières.....	67
Annexes	70



Introduction

Didacticiens, inspecteurs de l'éducation nationale, ainsi que les concepteurs des programmes et des manuels scolaires, aux différents paliers mettent sans cesse l'accent sur le mot «séquence». Celui-ci est souvent associé à d'autres termes : Séquence didactique, séquence pédagogique, séquence d'enseignement, séquence d'apprentissage, etc.

La séquence didactique est ainsi définie par Brigitte Rougier (2009) : « *Un ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par le programme d'enseignement* ».

Le cadre d'investigation de notre recherche intitulée «Conception d'une séquence didactique portant sur le reportage vidéo», s'inscrit dans la didactique du FLE. Elle touche deux niveaux d'apprentissage : l'oral et l'écrit, en réception et en production. Dans ce projet, et comme, l'annonce cet intitulé, le mot séquence est lié aux termes «reportage» et «vidéo». Le premier relève de la terminologie journalistique. Il est défini ainsi dans le dictionnaire Larousse en ligne (2008) : « *Ensemble des informations écrites, enregistrées, photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement. Partie d'un programme de radio ou de télévision destinée à informer le public sur un événement d'actualité, sur une activité humaine, sur la nature...* ». Quant au second, il est ainsi défini par le même dictionnaire : « *Ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision* ».

Le choix de ce thème est motivé par le fait que nos études s'inscrivent dans le domaine de la didactique du français langue étrangère, qui préconise aujourd'hui l'approche par compétences. Cette approche par compétences amène tout naturellement au projet pédagogique qui se réalise à travers une ou plusieurs séquences didactiques. Etant donné que chaque enseignant est appelé à tracer une feuille de route (cheminement) pour chaque projet/séquence didactique, nous estimons que cette recherche l'aiderait énormément dans son travail. Par ailleurs, dans un apprentissage fondé sur les genres qui est également recommandé par les didacticiens, le reportage occupe une place importante, comme il est dominant dans notre quotidien.

Ainsi, dans le cadre de ce travail de recherche, nous tenterons de répondre aux questions suivantes : Comment enseigner le reportage dans le cadre de la séquence didactique

et de la pédagogie du projet ? Le schéma de la séquence didactique proposé par Joaquim Dolz, Michèle Noverraz & Bernard Schneuwly (2002) est-il propice à cet enseignement ? Dans quelle mesure les enseignants du secondaire adoptent-ils ce schéma ? Dans quelle mesure recourent-ils à la vidéo pour enseigner le reportage ? Comment peut-on intégrer les nouvelles technologies de l'information et de la communication dans le cadre de cette séquence ? Quel en sera leur apport ?

Pour répondre à ces questions de notre problématique, nous suggérons quelques suppositions qui feront office de réponses présumées et qui restent à affirmer ou à infirmer au fur et à mesure que nous avançons dans la réalisation de notre projet de recherche : Nous supposons que l'application de la séquence didactique telle qu'elle est schématisée par Joaquim Dolz, Michèle Noverraz & Bernard Schneuwly (2002) serait d'un apport considérable pour l'enseignement/ apprentissage, notamment avec l'introduction de la production initiale qui permet à l'enseignant de focaliser son apprentissage sur les lacunes et les besoins des apprenants, ce qui rendrait son enseignement plus efficace. Concernant l'intégration de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du reportage, il nous semble que celle-ci demeure très timide, étant donné que l'outil informatique fait énormément défaut dans les établissements scolaires du secondaire et que les effectifs considérables dans la salle de classe n'encouragent guère cette intégration. Enfin, en classe de FLE, le reportage vidéo engendrerait une certaine motivation et une envie marquante chez les apprenants et même chez l'enseignant, comme il donnerait sens à son apprentissage.

Sur le plan méthodologique, nous recourons à l'enquête de terrain à travers un questionnaire destiné aux enseignants. Nous pourrions de même recourir aux programmes du ministère de l'éducation nationale. Evidemment, l'essentiel de ce travail reste la conception de la séquence didactique.

Pour mener à terme cette recherche, nous la répartirons en deux chapitres : Le premier sera consacré au volet théorique dans lequel nous effectuerons une analyse des schémas de la séquence didactique proposés par J. Dolz, M. Noverraz et B. Schneuwly ainsi que les concepteurs des programmes scolaires algériens. Quand au second chapitre, représentant le volet pratique, nous viserons la conception d'une séquence didactique portant sur le reportage et intégrant les technologies de l'information et de la communication.

Chapitre 1

Cadre théorique et analyse des données

1.1. Le reportage touristique dans le programme de 2.A.S.

Le reportage touristique et le récit de voyage sont deux objets d'étude indissociables du troisième projet intitulé : « *Présenter le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves pour faire partager vos idées, vos aspirations* » (Manuel de français, 2 AS, 2010/2011). En outre, ils ont la même intention communicative : « *Relater pour informer et agir sur le destinataire* ».

Ces deux objets d'étude visent non uniquement des compétences linguistiques, mais de même des compétences culturelles et interculturelles à développer chez l'apprenant qui doit avoir dès le départ des motivations hétéroclites qui sont citées dans le document d'accompagnement de 2AS : 37) :

- « - *le besoin personnel, le plaisir de la découverte,*
- *l'exotisme (par exemple, faire connaître l'Orient aux occidentaux, en utilisant des clichés, des stéréotypes, (Cf. Gérard de Nerval)*
- *le dépassement de l'homme, l'exploit, (Cf. Paul Emile Victor)*
- *la volonté de témoigner,*
- *toutes sortes d'expéditions scientifiques.*

1.2. Analyse du questionnaire destiné aux enseignants

Afin de progresser dans notre recherche et répondre à notre problématique, nous exploitons les données recueillies à partir des questionnaires distribués à des enseignants qui assurent la matière de français aux élèves de deuxième année secondaire (toutes les filières).

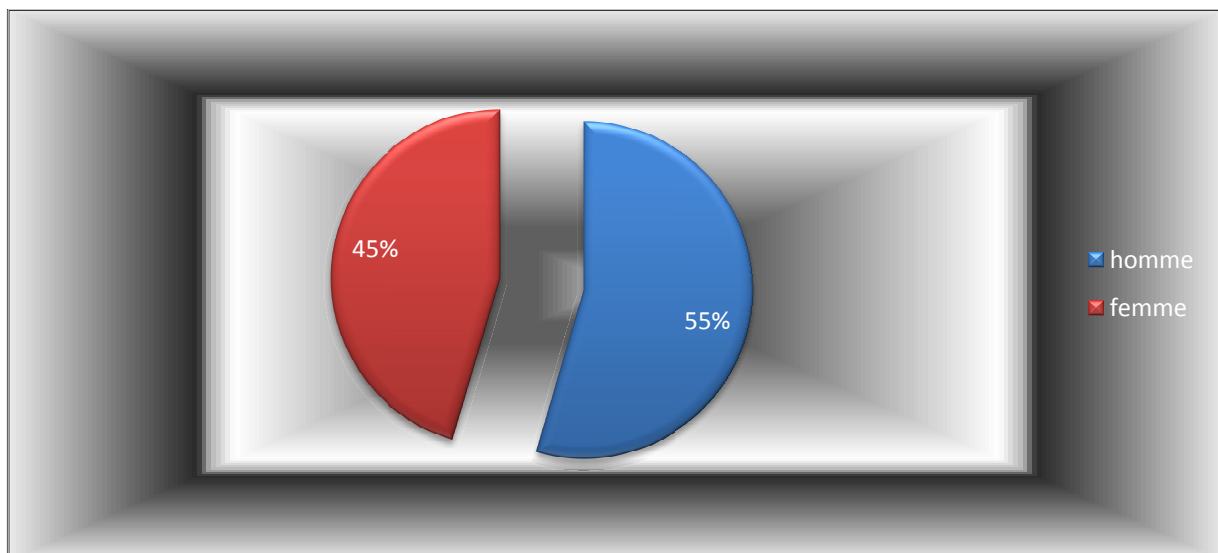
Le questionnaire contient 5 questions entièrement ouvertes qui ont objectif : recensement des pratiques réelles des enseignants dans la classe de FLE lors de l'enseignement et/ou apprentissage de la séquence didactique portant sur le reportage.

Ces enseignants que nous avons interrogés travaillent dans 10 wilayas : Béjaia ; Illizi ; Tizi Ouzou ; Tipaza ; Sétif ; Chlef ; Oued Souf ; Souq Ahras ; Sidi Bel Abbas et Oum EL Bouaghi . Ils sont 22 éléments : 12 de sexe masculin et 10 de sexe féminin.

Tableau 1 : Les enseignants enquêtés selon le sexe

	nombre	Pourcentage
homme	12	55%
femme	10	45%
total	22	100%

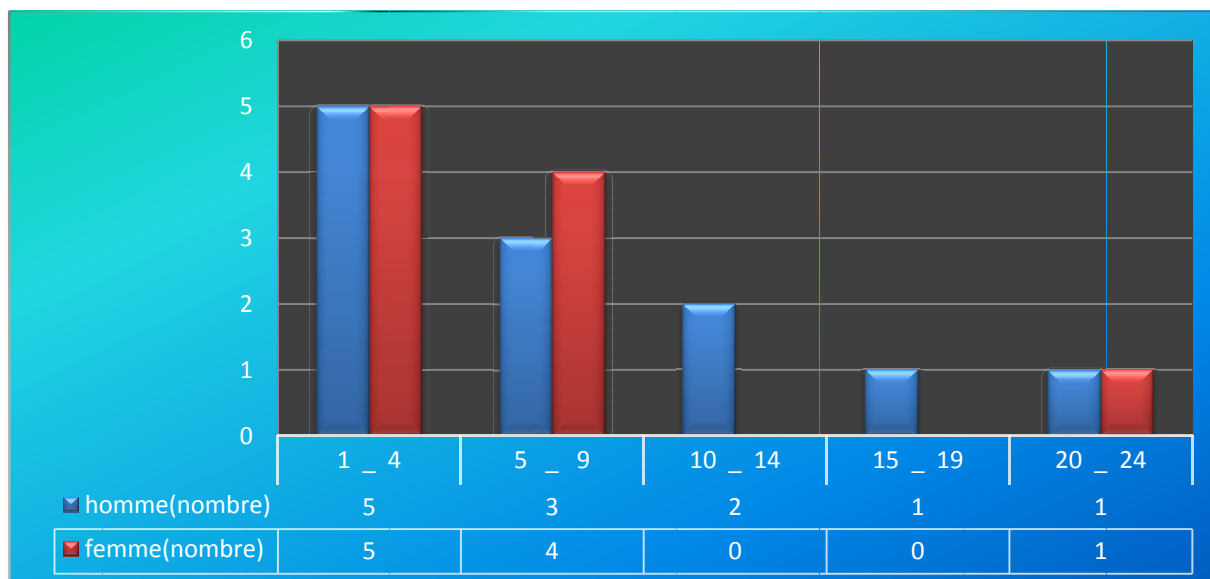
Figure 1 : Les enseignants enquêtés selon le sexe



Le groupe d'enseignants interrogés se caractérise par une expérience (ancienneté) hétérogène que nous allons montrer dans : « le tableau 2 » et représenter dans « le graphique 2 » qui suivent :

Tableau 2 : Les enseignants enquêtés selon l'ancienneté.

	Nombre	pourcentage
1ans _ 4ans	10	45
5ans _ 9ans	7	32
10ans _ 14ans	2	9
15ans _ 19ans	1	5
20ans _ 24ans	2	9
Totale	22	100

Figure 2 : Les enseignants enquêtés selon le sexe et l'ancienneté

1.3.La place de la séquence didactique dans le projet

Selon la commission nationale des programmes, chargée d'élaborer le document d'accompagnement du programme scolaire du module français, pour la deuxième année secondaire « *Le projet considéré dans sa globalité, constitue l'organisateur didactique d'un ensemble d'activités. Il est organisé en séquences, ayant une cohérence interne et des intentions pédagogiques* » (MEN, (2006 : 2).

La séquence didactique « doit entretenir un lien direct avec le projet didactique et (si possible) avec le projet-apprenant : pour que les étudiants lui donnent du sens et soient motivés, elle devrait alimenter les deux types de projets. Un projet est souvent alimenté par plusieurs séquences. » (Ammouden M., 2015 : 6).

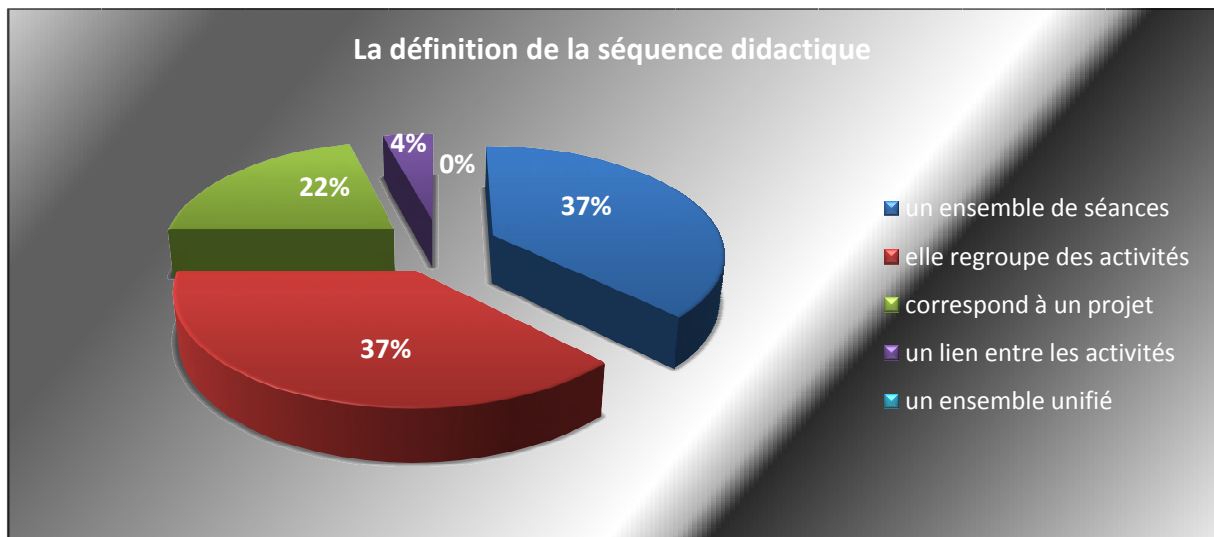
H.Sabah (2006 ; 22-23) résume la définition de la séquence didactique en cinq composantes et caractéristiques :

- « - la séquence est un ensemble de séances inscrites dans une durée chiffrée en heures ;
- elle correspond à un projet dicté par le programme et fixé par le professeur ;
- elle constitue un ensemble unifié ;
- elle regroupe, en français, des activités de lecture et d'écriture, d'expression écrite et orale, de maîtrise de la langue ;
- elle doit permettre aux élèves d'établir un lien entre les différentes activités ».

La première information que nous avons demandée aux enseignants enquêtés est de donner une brève définition de la séquence didactique. Pour inventorier leurs réponses, nous avons pris comme indices ces composantes et caractéristiques proposées par H. Sabah. Elles sont recensées dans le tableau 3 qui montre le nombre d'enseignants qui a utilisé chaque caractéristique/composante en définissant la séquence didactique. Il est suivi du graphique 3 qui montre clairement le taux de chaque composante utilisée par les enseignants interrogés pour le même objectif (définition de la séquence didactique).

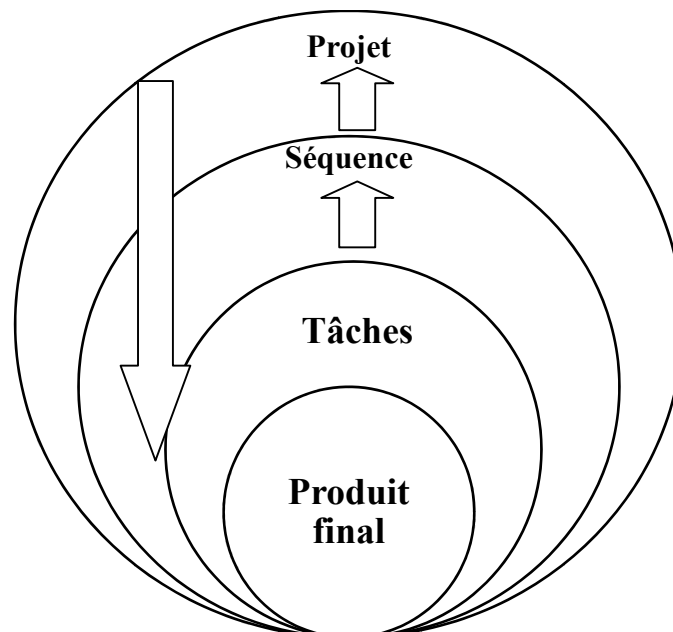
Tableau 3 : Définition de la séquence didactique selon les enseignants

	Nombre
Ensemble de séances	9
Regroupe des activités	9
Correspond à un projet	5
Un lien entre les activités	1
Un ensemble unifié	0

Figure 3 : Définition de la séquence didactique selon les enseignants

1.4. Architecture : Projet /séquence /tâche

Ammouden (2014 :273) tente d'agencer les trois concepts : projet, séquence et tâche dans le schéma ci-après :

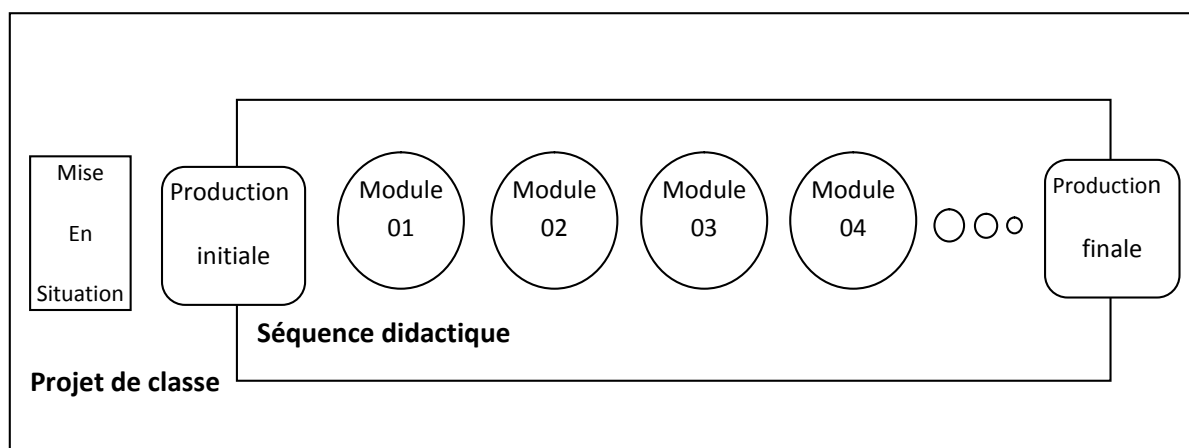
Figure 4 : Agencement tâches/séquences/projet (A. Ammouden)

Le projet de l'enseignant est constitué d'une ou de plusieurs séquences didactiques, elle (s) même (s) constitué (s) d'un ensemble de tâches. Ce projet de l'enseignant peut ou doit être mis au service du projet de l'apprenant (produit final).

1.5. Conception de la séquence didactique

Pour une progression d'une séquence didactique portant sur le reportage touristique, nous exposons à présent un schéma représentant la structure de base de la séquence didactique, élaboré par J. Dolz, B. Schneuwly et M. Noverraz : 2002), vu qu'il est recommandé aux classes de FLE dans plusieurs pays du monde :

Figure 5: Structure de base de la séquence didactique selon Dolz, Schneuwly et Noverraz



Nous décrivons d'une manière détaillée et circonstanciée les quatre étapes représentées dans ce schéma.

1.5.1. La mise en situation

La mise en situation permet aux élèves de découvrir le projet de communication qui leur est proposé. C'est à l'enseignant de la présenter tout en prenant en compte les questions posées par (Dolz et Schneuwly : 2009 : 95) : « - *Quelle est l'activité langagière qui va être abordée ? (...)* ; - *A qui s'adresse la production ? (...)* ; - *Dans quel contexte la production va-t-elle être écoutée ? (...)*¹ - *Qui va participer à la production ?* »

¹ Quand il s'agit d'un enregistrement audio ou vidéo

Dans un second temps, il est nécessaire d'introduire les contenus et l'activité langagière à réaliser. Ce moment, selon Ammouden A (2014 : 275) « est considéré comme phase de préparation à la production initiale ».

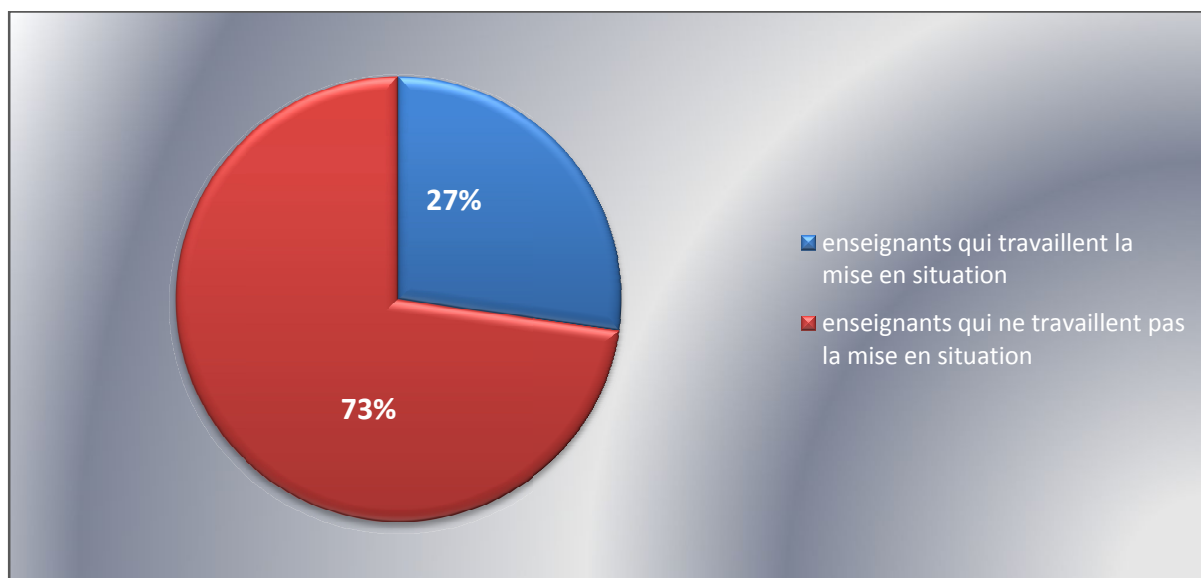
En somme : le volet de la mise en situation « permet aux élèves de découvrir le projet de communication et les apprentissages visés. » (Cheseaux L., 2010 : 17).

Seulement 27% des enseignants que nous avons interrogés entament la séquence didactique portant sur le reportage par cette étape. Pour les uns, c'est la mise en route de la séquence et pour les autres, c'est la mise en place de cette dernière. L'un des enseignants signale que c'est l'étape de découverte (pour les apprenants) et c'est la phase de préparation. Deux enseignants ajoutent : il s'agit de l'opportunité de négocier le projet et/ou la séquence et de tracer les objectifs de la séquence correspondant à chaque compétence. Il reste donc 73% de ces enseignants qui ne commencent pas la séquence par ce stade. Le tableau 4 et la figure 6 montrent cette divergence, au sujet de la manière avec laquelle on aborde la séquence didactique.

Tableau 4 : La mise en situation dans les séquences des enseignants

indication	nombre	taux %
Enseignants qui tiennent compte de la mise en situation	6	27%
Enseignants qui ne tiennent pas compte de la mise en situation	16	73%
Total	22	100%

Figure 6 : La mise en situation dans les séquences des enseignants



1.5.2. La production initiale

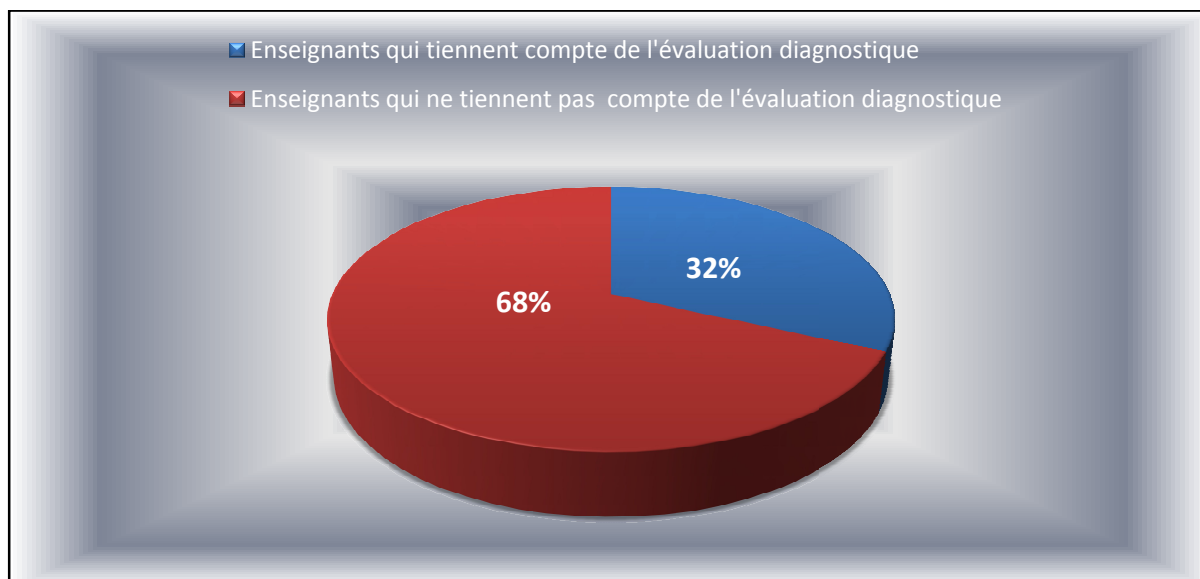
A. Ammouden (2014 :275) estime que cette production « peut être considérée comme un premier essai de la part de l'élève ». Il s'appuie sur l'explication d'E. Brodin et S. Trevisi (2010) dans leur cours de Master portant sur les séquences didactiques :

« il s'agit de la première tentative de production qui permet à l'enseignant de recenser les lacunes et les connaissances des apprenants. Elle permet aussi aux apprenants, ajoutent-elles, d'être plus conscients des difficultés auxquelles ils sont confrontés, des entraves qu'ils doivent surmonter pour qu'ils soient en mesure de produire le genre textuel demandé. »

Après avoir analysé les réponses des enseignants au questionnaire, aucune trace explicite de production initiale. Par contre, nous apercevons que 32 % des enseignants que nous avons interrogés font ce qu'on appelle l'évaluation diagnostique avant d'aborder les modules/activités : évaluer les apprenants sur les requis du genre étudié (selon un enseignant). Un second enseignant ajoute : mettre l'apprenant face à une situation-problème afin de définir les objectifs à mettre en œuvre. Il reste un grand nombre d'enseignants interrogés (68%) qui abordent directement les modules et les activités, sans passer par la production initiale.

Tableau 5: Les enseignants et l'évaluation diagnostique

indication	nombre	taux%
Enseignants qui tiennent compte de l'évaluation diagnostique	7	32%
Enseignants qui ne tiennent pas compte de l'évaluation diagnostique	15	68%
Total	22	100%

Figure 7 : Les enseignants et l'évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique reste une activité globale, parfois un groupe d'activités sans rapport avec le genre étudié. Elle peut contenir des activités de compréhension de l'écrit, des points de langue et aussi des activités d'écriture (production de départ). Elle demeure donc souvent loin par rapport à la production initiale proposée par les enseignants de l'université de Genève (Schneuwly, Dolz et Noverraz).

1.5.3. Les modules

L'aménagement des modules (activités) a pour objectif : la mise en œuvre des outils de langue qui serviront à l'apprenant dans ses pratiques linguistiques et communicatives. Les auteurs du guide de manuel de français 4 AM (2013/2014 :15) assurent que : « *Les élèves ont besoin d'outils pour comprendre et pour produire des énoncés. Les activités de cette rubrique apprendront à l'apprenant à construire les règles qui structurent la langue française.* »

D'autre part, cette étape est considérée comme une remédiation aux lacunes et aux difficultés rencontrées par les apprenants lors de la production initiale. Ceci est décrit par J. Dolz et B. Schneuwly (2009 :94) « *Ce point de départ détermine en partie la suite, dans la mesure où les difficultés que fait apparaître cette première tentative sont travaillées une à une, de manière approfondie, dans des ateliers « de structuration ».*

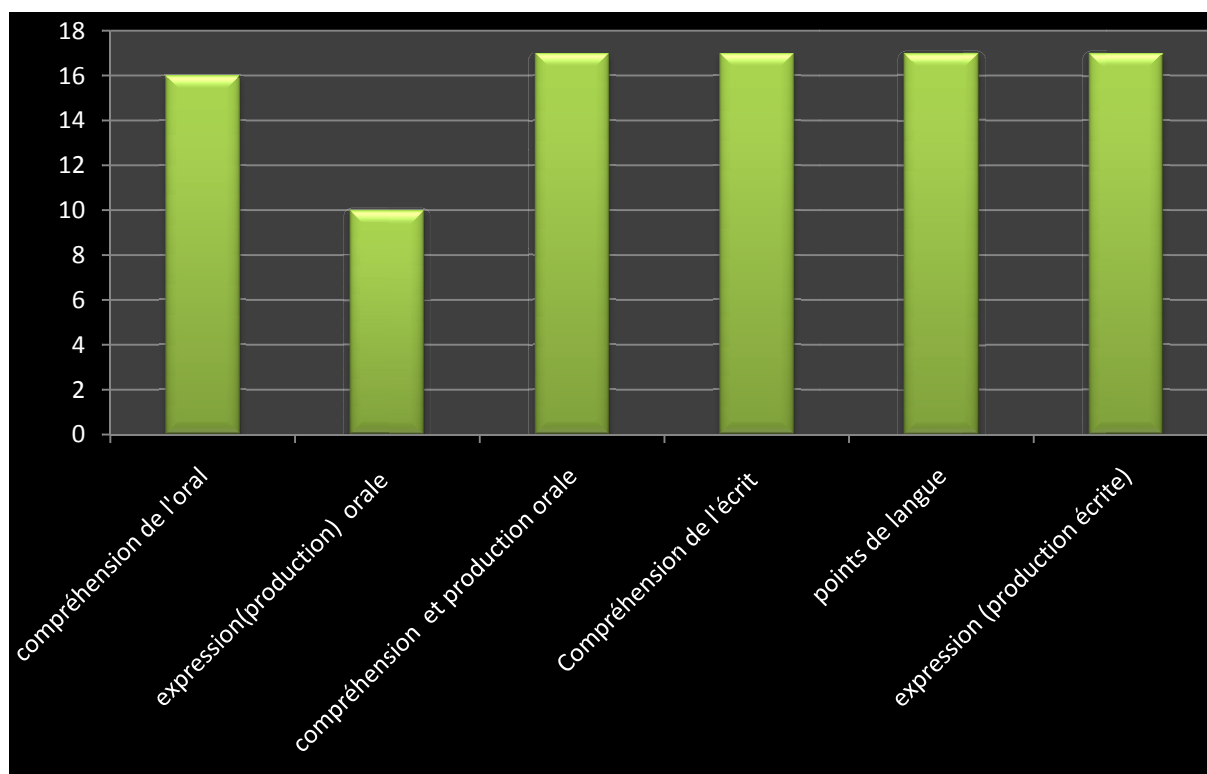
Pour avoir une idée sur les modules mis en œuvre par les enseignants dans l'enseignement/apprentissage de la séquence didactique sur le reportage, nous avons posé les deux questions suivantes : – Comment concevez-vous une séquence didactique sur le

reportage (quelles sont les étapes suivies) ? (question n° 02) ; – Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ? (question n° 4). Les réponses données sont résumées ci-dessous :

Tableau 6: Les modules enseignés dans le cadre du reportage

	nombre	taux %
Compréhension de l'oral	16	73%
Expression (production) orale	10	45%
Compréhension et production orale	17	77%
Points de langue	17	77%
Expression (production écrite)	17	77%

Figure 8 : Les modules enseignés dans le cadre du reportage



Il faut signaler que 23% des enseignants, ne nous ont pas informé explicitement sur les modules qu'ils enseignent dans cette séquence didactique. A ce sujet, une enseignante affirme ceci : « Toutes les séquences didactiques sont déjà conçues : on ne fait que suivre les directives du Ministère /de l'inspecteur de la matière ». Elle ajoute : « on a un canevas tracé par le Ministère (seul l'inspecteur peut parfois modifier ...) ». Par ailleurs, nous nous rendons compte également qu'environ 14% des enseignants que nous avons enquêtés ne

suivent pas la même progression des modules représentés dans le tableau précédent. D'après eux, la compréhension de l'écrit précède la production (l'expression) orale : (C.O ; C.E ; E.O ; ...). Ce qui attire notre attention également, c'est que 18% des enseignants concilient l'activité de l'oral en réception et en production. Autrement dit, ils travaillent la compréhension et la production de l'oral en une seule séance.

NB : cette attitude n'est pas très recommandée en classe, étant donné qu'elle ôte à l'enseignant toute autonomie. Elle est également contradictoire avec les principes de la séquence didactique où les apprentissages sont dictés par les lacunes constatées par l'enseignant dans la production initiale. De même, la notion de besoins, chère à l'approche communicative, n'est pas prise en considération.

1.5.3.1. Compréhension de l'oral

D'une manière générale, 14 % des enseignants enquêtés utilisent un document sonore lors de cette activité/module. Le reste d'entre eux (86%) utilisent aujourd'hui des supports audiovisuels. Nous collectons quelques échantillonnages en réponse à la question n° 4, qui est formulée ainsi : Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

Enseignant 1 : « texte sous forme de reportage à faire écouter aux apprenants pour l'analyser, il est préférable de commencer par les activités faciles : dégager la situation de communication ; Vrai/faux ; activités d'appariement ; QCM... avant d'arriver aux questions complexes comme les questions ouvertes. »

Enseignant 2 : « visionnage d'un reportage suivi des questions en se basant sur la structure qui servira l'activité de l'expression orale. »

Enseignant 3 : « poser des questions sur les temps verbaux, la description, la métaphore »

Enseignant 4 : « ... repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs à partir d'un support audiovisuel, comparaison de deux reportages portant sur le même site / thème »

Enseignant 5 : « les questions posées en cette séance servent à la synthèse orale (production /expression orale). Dans la même idée, »

Enseignant 6 : « les activités de la compréhension orale pour analyser des aspects du discours à étudier. »

La majorité des enseignants ayant répondu à la question N° 4 du questionnaire, mettent une relation (lien) entre l'oral en réception et l'oral en production. Pour eux il s'agit d'un lien de complémentarité entre les deux compétences.

1.5.3.2. L'expression/production orale

Nous citons dans cette partie quelques travaux faits par un échantillonnage d'enseignants qui nous ont donné des réponses au questionnaire et qui nous apparaissent fiables pour l'enseignement/apprentissage de ce module.

Enseignants 1&2 : « faire la synthèse du support visionné/écouté à l'aide des questions posées et les réponses données pendant la séance de l'oral. »

Enseignant 3 : « après avoir visionné un reportage et étudié sa structure, un autre support visuel (muet) qui sera mis à la disposition des apprenants en leur demandant de commenter sur les lieux. »

Les deux exemples cités à présent évoquent les trois enseignants qui concilient les deux compétences : compréhension de l'oral et production orale, et qui établissent une relation explicite entre elles.

Nous allons citer quelques sujets/activités de certains enseignants qui nous ont répondu à la même question (n°4) et qui séparent l'oral en réception et l'oral en production :

Enseignant 4 : « demander aux élèves de produire oralement un texte descriptif en relation avec un thème de leur choix. »

Enseignant 5 : « d'écrire son village à l'aide des indications données par l'enseignant. »

En définitive il y'a des enseignants qui choisissent d'établir un lien de complémentarité entre l'oral en réception et l'oral en production, comme il existe certains d'autres qui préfèrent d'en travailler séparément.

1.5.3.3. Compréhension de l'écrit

En recensant les textes utilisés comme supports au cours de ce module, nous découvrons qu'il y a ceux qui sont pris du manuel scolaire de deuxième année secondaire : « Le départ pour l'exil » de Mouloud Feraoun, *les chemins qui montent*, Ed. Le seuil, Paris, 1957. Il y a aussi ceux qui sont pris d'une autre source. Mais les deux doivent assurer la réponse au genre visé (le reportage dans ce cas). Certains enseignants sondés nous informent sur quelques objectifs fixés en compréhension de l'écrit. Nous avons collecté ce qui suit : trouver les caractéristiques de reportage et la visée communicative ; repérer les différentes séquences du texte (narration, description et commentaire) ; découvrir les composantes de

l'article de presse ; retenir les informations essentielles contenues dans le support étudié (reportage) ; amener l'apprenant à connaître les mots-clés de reportage ; découvrir le texte authentique qui représente le reportage.

Différentes méthodes sont utilisées pour l'enseignement et/ou apprentissage de la compréhension de l'écrit. Nous avons sélectionné les suivantes :

Enseignant 1 : « on travaille sur un texte (reportage) avec un questionnaire : questions directes, questions à choix multiple, question d'appariement, et d'autres de complétion. »

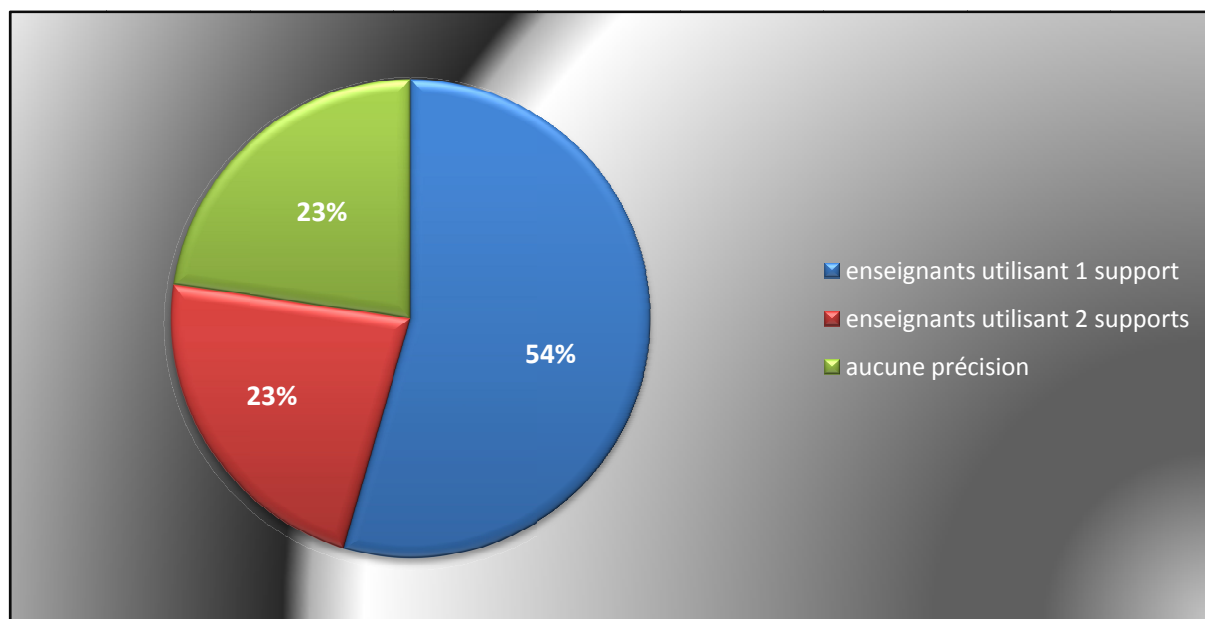
Enseignant 2 : « en intégrant les points de langue : lexique/grammaire/et conjugaison. »

Enseignant 3 : « la compréhension de l'écrit suivie d'une synthèse : Compte rendu objectif, résumé ou plan du texte étudié. »

Nous constatons également que la majorité des enseignants (54%) travaille un seul support textuel. D'autres enseignants (23%) travaillent ce module en évoquant deux supports textuels, ce qui fait appeler à deux séances de compréhension de l'écrit qui seront travaillées en 2 heures de temps. Il reste quand même un pourcentage d'enseignants (23%) qui n'ont pas précisé le nombre de supports travaillés lors de cette activité/module. Les statistiques sont récapitulées dans le tableau 7 et représentées dans le graphique 9.

Tableau 1 : Nombre de supports textuels utilisés en compréhension de l'écrit

indication	Nombre	taux%
Enseignants utilisant 1 support	12	54%
Enseignants utilisant 2 supports	5	23%
Aucune précision	5	23%
Total	22	100%

Figure 9 : Nombre de supports textuels utilisés en compréhension de l'écrit

1.5.3.4. Les points de langue

Comme cité auparavant, il y a très peu d'enseignants (09%) qui intègrent les points de langue dans le module de compréhension de l'écrit, sinon pour le reste des enseignants que nous avons interrogés (91%) comme l'annonce :

Enseignant 1 : « deux à quatre séances sont attribuées aux points de langue : grammaire ; lexique ; conjugaison et syntaxe qui vont aider l'apprenant à produire un reportage en fin de séquence. »

Enseignant 2 : « Ces points de langue sont en fonction des difficultés recensées et/ou qui caractérisent la structure du reportage. En plus des activités de syntaxe, lexique ... il y a des activités décrochées, s'il y a obstacles, insuffisances et /ou lacunes des apprenants. »

Et pour les thèmes abordés par les enseignants dans le cadre de cette partie de la séquence didactique portant sur le reportage vidéo, nous retenons ceci : les substituts lexicaux et grammaticaux ; les indicateurs de temps et de lieu ; le présent de l'énonciation ; les temps du récit ; les modalisateurs ; la description péjorative et méliorative ; la métaphore.

1.5.4. La production finale

La production finale est considérée comme la phase de mobilisation des ressources et l'investissement de tous les acquis lors des modules/ateliers travaillés. Ceci est corroboré par J. Dolz et B. Schneuwly (2009 : 94). Selon eux, la production finale « donne aux élèves la

possibilité, à travers la réalisation de l'activité langagière dans sa totalité, de mettre en pratique et d'intégrer les savoirs élaborés et les divers outils sémiotiques appropriés, abordés dans les ateliers. »

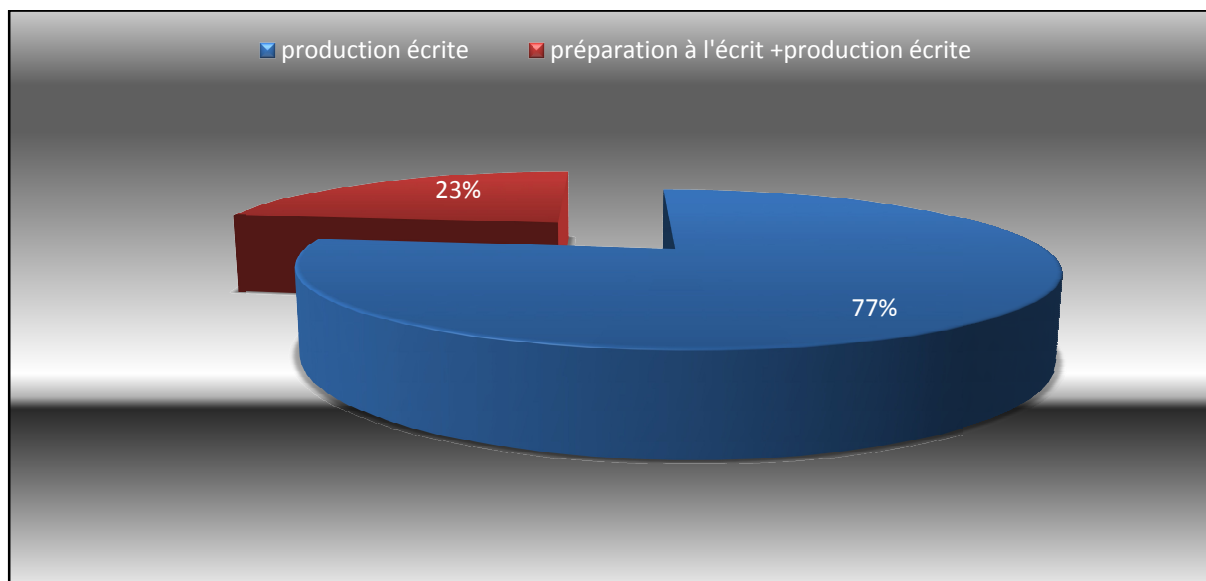
Cet atelier est réparti en deux moments indissociables : « La 1ère partie de cette rubrique, intitulée « Je me prépare à l'écrit », propose des activités pour entraîner progressivement l'apprenant à la production écrite.

La 2ème partie, intitulée « J'écris », invite l'apprenant à produire un récit relevant du réel, dans lequel il devra intégrer ou mobiliser tout ce qu'il a appris précédemment en s'aidant d'une boîte à outils, de questions autour de la consigne et de la tâche d'écriture et de critères de réussite. Une grille d'auto-évaluation et de coévolution lui permettra d'améliorer sa production. » Guide du professeur 3AM (2013/2014 :11)

Lors de l'analyse des réponses données par les enseignants à la deuxième question que nous avons formulée ainsi : « Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ? nous avons distingué deux groupes d'enseignants. Le premier programme une séance de préparation à l'écrit suivie d'une séance de production écrite. Par contre, le second choisit d'entamer directement la séance de production écrite. Le tableau 8 contient le nombre et le taux d'enseignants de chaque groupe qui sont également représentés dans le graphique 10.

Tableau 8 : De la préparation à l'écrit à la production écrite

	Nombre	taux
production écrite	17	77%
préparation à l'écrit +production écrite	5	23%
Total	22	100%

Figure 10 : De la préparation à l'écrit à la production écrite

Selon un enseignant interrogé, la production écrite se répartit comme suit : sujet indicateur, grille d'évaluation et activité de préparation à l'écrit. Une enseignante parmi l'échantillonnage sondé nous donne un exemple d'activité de préparation à l'écrit : décrire, localiser un lieu. En répondant à la 4ème question (pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?), les enseignants nous renseignent sur les sujets de la production écrite qu'ils abordent en classe de FLE dans l'apprentissage et /ou l'enseignement du reportage. Nous rapportons les suivants :

Sujet 1 : Présenter, décrire une région (un lieu) pour attirer les touristes avec utilisation de vidéo ;

Sujet 2 : Rédiger un reportage touristique sur la ville de Bejaia ou bien le Sahara algérien ;

Sujet 3 : Description d'une région, au choix ;

Sujet 4 : Collecter des informations, photos, vidéos, témoignages des natifs /des habitants puis rédiger un article à publier dans le journal du lycée. L'enseignant ajoute : Présenter un lieu de manière objective et rédiger un récit de voyage d'une manière subjective ;

Sujet 5 : se mettre d'accord sur un voyage qui sera organisé par l'établissement et le décrire en imitant la progression déjà vue ;

Sujet 6 : Réaliser un reportage filmé ou un dépliant touristique pour présenter une région ;

Sujet 7 : Rédiger un reportage à partir d'un code iconique tout en utilisant ses pré-requis de la séquence ;

Sujet 8 : Réaliser des reportages écrits ou audiovisuels portant sur une description de la ville /village où il habite ;

Sujet 9 : Rédiger un reportage touristique à caractère objectif afin de présenter sa ville et à partir d'un plan donné.

L'ensemble de ces enseignants se focalisent sur la description d'un lieu, qui fait appel à une collection de photos, de vidéos et même d'informations, qui nécessite l'organisation d'un voyage vers la place en question.

1.6. L'évaluation de la séquence didactique

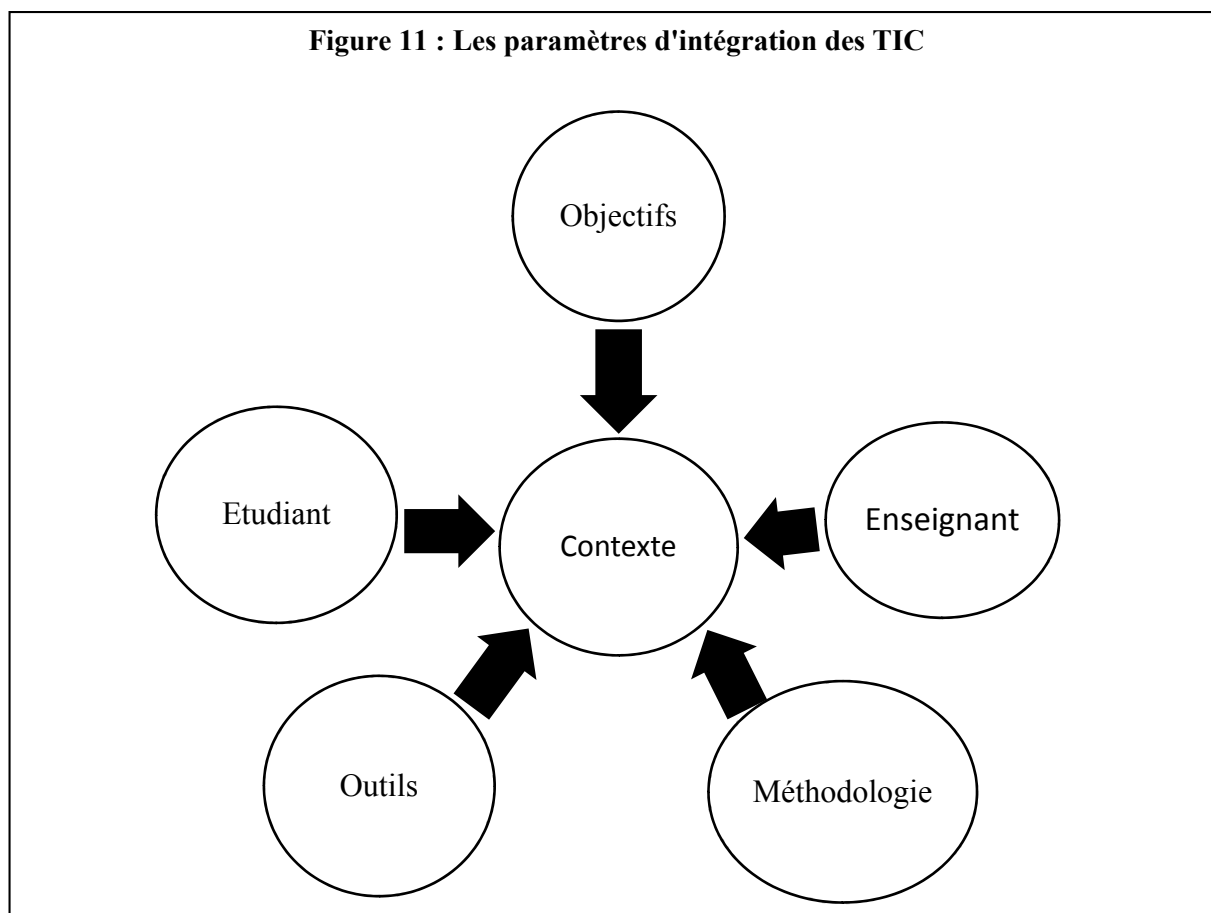
Pour évaluer le degré de réussite de la séquence didactique conçue, Philippe Meirieu (document en ligne sans date ni numéro de page) : propose 7 critères d'évaluation :

- « - ai-je annoncé en début de séquence ce que j'attendais des élèves et ce qui sera évalué ? ;
- l'évaluation est-elle bien présentée comme un défi posé à chaque élève pour l'aider à progresser et non comme un moyen de les classer entre eux ? ;
- en cas de difficulté notoire révélée lors de l'évaluation, ai-je le souci de faire retravailler l'élève afin qu'il améliore ses performances ? ;
- l'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage ? ;
- pour autant, l'évaluation n'introduit-elle pas des exigences parasites qui empêchent de vérifier l'acquisition prévue ? ;
- suis-je capable de pointer des possibilités de réinvestissement des acquis dans d'autres tâches, à l'extérieur du cadre scolaire ? ; Est-ce que j'encourage mes élèves à ce réinvestissement ? Comment ? ;
- suis-je capable de tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence ? ».

1.7. Les TIC(E) en classe de FLE

Depuis leur apparition, les technologies de l'information et de la communication (désormais TIC) ne cessent pas de développer leurs théories et leurs outils pour réussir l'information et la communication dans différents domaines, notamment celui de l'enseignement /apprentissage.

L'intégration des TIC dans l'enseignement/apprentissage de FLE « est une question complexe du fait qu'elle doit tenir compte de plusieurs paramètres » Ammouden. A (2014 :24) .Le même auteur fait la synthèse de ces paramètres dans le schéma qui suit :



Pour certains auteurs, les TIC ne sont pas exclusivement des instruments (appareils) mis au service de l'enseignement/apprentissage. Il faut que cette intégration soit rentable et conforme aux objectifs fixés « *quand l'outil informatique est mis avec efficacité au service des apprentissages* » (Mangenot, 2000 : 40). Dans cette occurrence, A. Ammouden (2014 : 25) précise que l'« *intégration des TIC n'apportera les fruits escomptés que si elle s'inscrit dans les méthodologies nouvelles d'enseignement/apprentissage. Ces nouvelles méthodologies imposent également la mise en place d'un processus d'apprentissage comme la séquence didactique qui s'inscrit dans le projet pédagogique, un processus qui garantit également une intégration réussie.* »

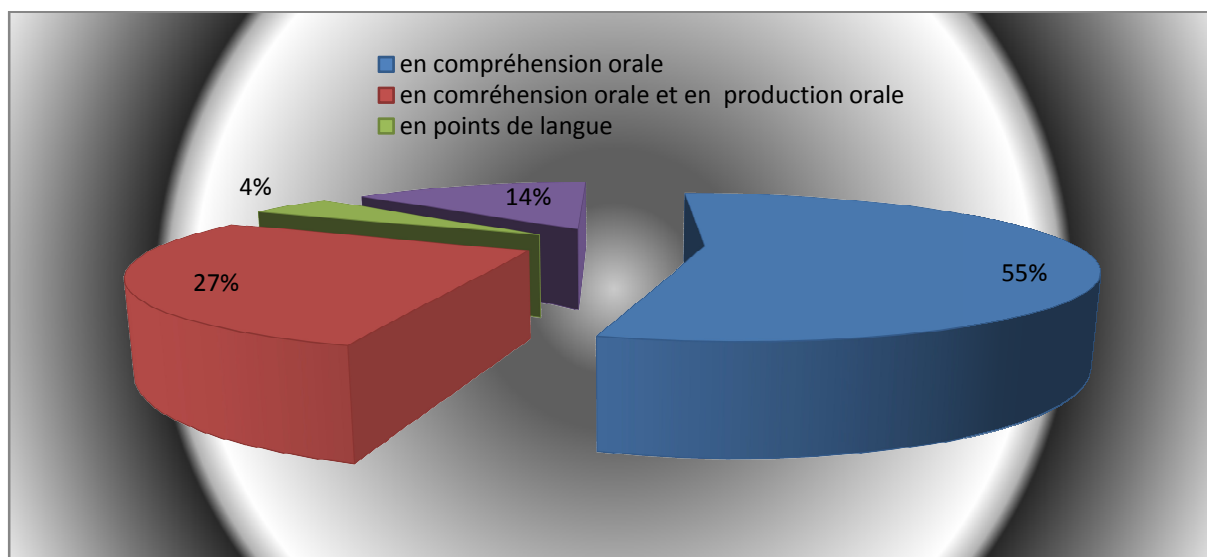
Pour savoir dans quelle mesure les enseignants du secondaire recourent à la vidéo pour enseigner le reportage, nous avons opté d'intégrer la question n°5 dans notre questionnaire : « Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? Si oui, dites comment ? » Nous avons interrogé les enseignants sur l'utilisation de la vidéo en classe de FLE parce que son intégration fait appelle automatiquement à d'autres technologies de l'information et de la

communication (ordinateur, baffles, data show, outils de stockage, etc. ...). En recensant les réponses des enseignants que nous avons interrogés, nous avons enregistré les données cumulées dans le tableau 9 et représentées dans le schéma 12 :

Tableau 9: Intégration de la vidéo dans les modules de la séquence sur le reportage

	nombre	Taux
En compréhension orale	12	55
En compréhension orale et en production orale	6	27
En points de langue	1	4
En aucun module	3	14

Figure 12 : Intégration de la vidéo dans les modules de la séquence sur le reportage



Les données du tableau 9 nous permettent de constater que 14% des enseignants qui ont participé à notre enquête n'utilisent pas la vidéo en classe. Un enseignant parmi eux explique la raison : « manque de moyens de projection ». Les deux autres se contentent de répondre par « non », sans donner aucun motif. La majorité des enseignants interrogés (86%) affirment qu'ils utilisent la vidéo en différents modules : 55% d'entre eux intègrent la vidéo à l'oral en réception (compréhension) et 27% l'intègrent à l'oral en réception et en production. Un seul enseignant, qui représente (4%) de l'ensemble des enseignants interrogés, qui utilise la vidéo en points de langue, « *oui je l'ai utilisée en activités de lexique* ». A présent, nous citerons quelques méthodes suivies par certains enseignants qui utilisent la vidéo.

Enseignant 1 : « visionnage d'une vidéo (5 à 10 minutes) . »

L'enseignant 2 : « dans la compréhension et/ou dans l'expression orale. »

L'enseignant 3 : « J'utilise un PC (ordinateur portable) et un data-show. »

L'enseignant 4 : « on choisit la vidéo qui répond aux objectifs de l'activité de l'oral en réception et/ou en production. »

L'enseignant 5 : « Oui, on utilise la vidéo ... c'est motivant notamment lors de la première séance (compréhension de l'oral), un reportage touristique sur une ville par exemple. »

L'enseignant 6 : « la vidéo est un outil didactique très important dans le cadre de l'approche par compétences surtout au cours de cette séance qui nécessite le visuel. »

NB : ces enseignants n'ont pas montré des pratiques concrètes de l'utilisation de la vidéo dans les différents modules, ce qui nous laisse douter du chiffre précédent (qui est visiblement exagéré)

1.8. L'approche intégrée : l'oral et/ou l'écrit

Conformément au schéma proposé par J. Dolz et B. Schneuwly, nous notons l'inattention de ces auteurs et même de certains d'autres, sur l'enseignement et/ou apprentissage de l'oral. Ils recommandent d'entamer la séquence didactique par une production initiale (écrite) et de la conduire à l'achèvement par une production finale qui est également écrite, au moment où l'oral représente uniquement un module qui peut être enseigné en réception et/ou en production ; on conclue que « l'enseignement de l'oral a un grand retard sur celui de l'écrit » (Ammouden .M, 2012 :176). Dans la même perspective, certains auteurs revendiquent cette rupture : « *atténuation des frontières entre les deux ordres* » (Gadet.F , 1996 :16) et « *placer les différences établies entre l'oral et l'écrit sur un continuum* » (Ammouden.M , 2012 :188)



Chapitre 2

**Conception d'une séquence didactique sur
le reportage vidéo**

Dans cette partie, nous tentons de concevoir un modèle d'une séquence didactique pour l'enseignement et/ou apprentissage du reportage au secondaire. Tout en nous rendant compte des énoncés des auteurs que nous avons cités dans le chapitre 1, et tout de même de l'analyse que nous avons faite à l'ensemble des réponses au questionnaire.

2.1. La mise en situation

Figure 13 : La mise en situation

Séquence : produire un texte touristique à partir d'un reportage.

Activité : mise en situation.

Intention communicative : relater pour informer et agir sur le destinataire.

Objet d'étude : le reportage touristique et le récit de voyage.

Objectifs :

-Mettre l'apprenant au premier contact avec le genre qui sera étudié.

-Lecture et identification des caractéristiques du reportage touristique.

-S'organiser pour la production finale

Tâches:

1-Définir quelques mots-clés.

2-Lecture d'un reportage et identification des caractéristiques.

3-Formation de groupes de travail.

Matériel : -texte support : « Dubaï, un paradis en plein désert » - (*Ghada.H, Le Matin du 22.10.2001*) + dictionnaires.

Durée : 2h

Déroulement de la séance :

Tâche 1 : Définir les mots suivants :

Touristique : qui a rapport au tourisme qui concerne les voyages d'agrément.

Récit : histoire réelle ou inventée (réelle dans ce cas) que l'on raconte par écrit ou oralement.

Reportage : récit d'un journaliste qui a fait une enquête sur une place en fonction de reporter.

(Article, enquête, documentaire).

Tâche 2 : Identification des caractéristiques du reportage.

Pour que l'apprenant puisse découvrir quelques caractéristiques du reportage. Il est nécessaire de mettre à sa disposition un support textuel qui répond à ce genre (reportage).

Figure 14 : Dubaï, un paradis en plein désert

A la pointe des Emirats arabes unis, Dubaï, la ville de tous les contrastes et de toutes les démesures, une ville émergeant du cœur du désert de l'Arabie excite toutes les imaginations : des bédouins qui troquaient des dattes contre du poisson, la petite oasis s'est transformée en centre d'affaires. C'est déjà une extraordinaire destination touristique. Succomber aux vertiges de sa mesure et au contraste frappant de ses plages aux portes du désert est aussi facile d'autant plus que le luxe débordant de ce paradis artificiel ne peut laisser indifférent.

A la croisée de l'Orient et de l'Occident, «la perle de l'Arabie » offre de superbes prestations touristiques, des activités de plein air et des sports multiples comme l'équitation, le golfe, la voile, le ski sur le sable, la plongée sous-marine, la pêche, des excursions formidables (safaris dans le désert, randonnées), des vestiges historiques (le palais de Cheikh Saad, la mosquée de Jumeirah, le Dubaï Museum.) , des distractions et des loisirs à vous couper le souffle.

Aujourd'hui, à Dubaï, le shopping est roi. Entre les galeries marchandes ultramodernes, telles que le City Centre, le célèbre et imbattable free-shop de l'aéroport et les souks séculaires, notamment le gigantesque Souk El Mourchidi, celui de l'or, le plus célèbre avec ses vitrines qui scintillent sous les bracelets, les boucles d'oreilles ou les lingots, mais aussi celui de l'électroménager et de l'habillement, vous avez le choix des produits et des prix. Et marchander y est un véritable plaisir ...

La ville ne se désemplit pas de jour comme de nuit, elle est sans aucun doute une des cités les plus sécurisées du monde.

Ghada.H, Le Matin du 22-10-2001

Les apprenants seront appelés à remplir le tableau suivant à l'aide des exemples relevés de ce texte, afin de connaître quelques caractéristiques du reportage touristique.

Tableau 10 : Les caractéristiques du reportage

Caractéristiques	Exemples relevés du texte
Présence de l'auteur	elle est sans aucun doute (Présence implicite : opinion)
Elément d'histoire	des vestiges historiques (le palais de Cheikh Saad, la mosquée de Jumeirah, le Dubaï Muséum.)
Témoignage	n'existe pas dans ce document
Narration	n'existe pas dans ce document
Description	Superbes prestations touristiques
Commentaire	elle est sans aucun doute une des cités les plus sécurisées du monde
Indices spatio-temporels	aujourd'hui, aéroport, souq El Mourchidi...

Tâche 3 : Formation des groupes de travail.

- 1- Formation des groupes hétérogènes : de 4 à 6 éléments dans chacun.
- 2- Informer sur l'objet de la production finale : rédiger un reportage touristique sur votre village/ville à partir des photos, vidéos, informations et témoignages que vous allez mobiliser.
- 3- Proposition des lieux à visiter par les groupes formés.
- 4- Répartition des tâches :
 - ❖ Prise de photos.
 - ❖ Collecte d'informations
 - ❖ Recueil de témoignages
 - ❖ Traitement et montage de photos et vidéos.
 - ❖ Commentaires
 - ❖ Rédaction

2.2. Production initiale

Figure15 : Production initiale

Activité : Production initiale

Objectifs :

- Permettre à l'apprenant de faire son premier essai sur le reportage.
- Recenser les lacunes et les difficultés des apprenants.

Tâches:

- 1-Rédaction.
- 2-corrrections des copies et recensement des difficultés et des lacunes.

Durée : 1h

Tâche 1 : Rédaction

Demander aux élèves de décrire leur village/ville, ou une autre région saharienne qu'ils ont déjà visitée.

Tâché 2 : Correction des copies (chez soi).

Pour le compte rendu des rédactions de départ, nous proposons la grille suivante (à titre indicatif).

Tableau 11 : Grille d'évaluation de la production initiale

Critères	Nombre	%
*emploi des adjectifs qualificatifs		
*l'accord correct des adjectifs qualificatifs		
*l'emploi de la métaphore et/ou la comparaison		
*emploi de la subordonnée relative et /ou complétive		
*utilisation de différents passages : narration, description, et commentaire		

N.B : L'objectif de ce recensement est la programmation des modules qui doivent être enseignés dans le cadre de cette séquence portant sur le reportage touristique. Et en fonction des besoins, des insuffisances et des difficultés des apprenants détectés à partir de leurs productions initiales. Comme il permet à l'enseignant de désintéresser sur les modules et les

points qui son maitrisés par les apprenants. Par exemple, plus de 80% des apprenants, maitrisent l'emploi de la subordonnée relative et/ou complétive. Dans ce cas, il est inutile de programmer un module portant sur ce thème (la complétive et la relative).

2.3. Les modules

2.3.1. Module 1 : Identification des caractéristiques d'un reportage vidéo.

Pour ce module, nous avons choisi un reportage audiovisuel sur « Timimoun » (région du Sud algérien), ensuite nous avons un questionnaire qui fait le déroulement de cette séance.

Figure 16: Compréhension orale

Activité : compréhension orale.

Objectifs :

- 1-Emettre des hypothèses de sens du message oral.
- 2- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.
- 3- Identifier les informations contenues explicitement.
- 4- Identifier les marques de l'énonciation.
- 5-Evaluer le degré de subjectivité et de le justifier.

Tâches:

- 1-Eveil d'intérêt
- 2-hypothèses de sens.
- 3-Vérification des hypothèses.
- 4-Compréhension globale
- 5- Compréhension détaillée.
- 6- Synthèse.

Matériel : 1-Support audiovisuel : « Désert du Sud algérien

<http://aflamis.blogspot.com/2011/01/desert-du-sud-algerien.html> , mis en ligne en janvier 2011

2- Data show, baffles, ordinateur, appareil de stockage.

Durée : 1h

NB : les objectifs de ce module sont sélectionnés parmi ceux proposés dans le programme de 2 AS (2006 : 9).

Déroulement du module :**Tâche 1 Visionnage sans le son : hypothèses de sens.**

Interroger les apprenants sur le thème abordé dans cette vidéo, puis porter leurs propositions au tableau.

Les hypothèses attendues : le désert, le sud, le Sahara, Timimoun (mentionné dans la vidéo)

Tâche 2 : visionnage avec le son et vérification des hypothèses.

Tâche 3 : compréhension globale du document.

1- Quel est le thème abordé dans cette vidéo ?

R : le thème abordé dans cette vidéo est le tourisme en Algérie : Timimoun.

2- Qui parle dans ce document ?

R : C'est le journaliste : Hichem Dadou.

3- D'où on a extrait ce document (source)?

R : on a extrait ce document de la chaîne télévisée : Canal Algérie, publié dans le site : www.Youtube.com.

Tâche 4 : compréhension détaillée :

1- Relève les lieux cités dans cette vidéo.

R : Timimoun, Alger, Tadmalt, Gourara, Tombouctou.

2- Relève quelques adjectifs qualificatifs employés par le journaliste.

R : immense, féérique, belle, cosmétique, impressionnant...

3- Ces adjectifs représentent-ils une appréciation méliorative (positive) ou une appréciation péjorative (négative) ?

R : Ces adjectifs font une appréciation méliorative.

4- Quel est le genre poétique et musical qui caractérise cette région ?

R : Le genre immatériel qui caractérise cette région est : le Ahalil

5- Depuis quand, il est inscrit comme patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO ?

R : Il est inscrit comme patrimoine immatériel en 2009.

6- Le journaliste utilise le pronom de la première personne (du singulier et/ ou du pluriel)

oui non

R : Non, il n'a pas utilisé le pronom de la première personne.

7- Donc, il s'agit d'un reportage objectif subjectif

*Coche la bonne réponse.

8- Barre la partie absente dans ce reportage.

Narration - description- commentaire

R : les trois parties sont présentes dans ce reportage.

Tâche 5 : Synthèse

Consigne : Mets les phrases suivantes selon l'ordre chronologique du reportage visionné.

- a- Le vaste patrimoine de Timimoun fait appel à plusieurs touristes du monde
- b- Ce patrimoine immatériel est reconnu par l'UNESCO depuis 2009.
- c- Se préparer pour partager de moments inoubliables à Timimoun.
- d- Timimoun l'une des plus belles oasis de l'Algérie.
- e- Le Ahalil est un genre poétique et musical qui caractérise cette région.
- f- Timimoun possède des paysages merveilleux.

Corrigé: 1 → d ; 2 → f; 3 → e; 4 → b; 5 → a; 6 → c

2.3.2. Module 2: Identification des caractéristiques du reportage journalistique (écrit)

Figure 17 : Identification des caractéristiques du reportage journalistique (écrit)

Objectifs :

- 1- Définir son objectif : lire pour résumer un texte.
- 2- Emettre des hypothèses sur le thème à partir des éléments périphériques.
- 3- Regrouper les éléments d'information pour construire du sens.
- 4- Evaluer le degré de subjectivité/ objectivité et le justifier.
- 5- Découvrir l'enjeu discursif.

Tâches:

- 1- L'étude de l'image du texte.
- 2- Elaboration d'hypothèses de sens.

- 3- Confirmation ou infirmation des hypothèses.
- 4- Questions d'analyse.
- 5- Synthèse.

Matériel : polycopié, Support textuel : « Désert du Sud algérien »

<http://aflamis.blogspot.com/2011/01/desert-du-sud-algerien.html> , mis en ligne en janvier 2011

Durée : 1h

NB : les objectifs de ce module sont sélectionnés parmi ceux proposés dans le programme de 2 AS (2006 :10).

Déroulement du module :

Figure 18 : Désert du Sud algérien

Désert du Sud algérien

Construite sur les terres arides du Sahara algérien, Tamanrasset est une des destinations préférées des touristes européens, mais également un axe incontournable pour les nomades qui arpentent le désert. Elle devient réellement une cité au début du XXe siècle grâce au père de Foucauld, qui en fit son lieu de résidence.

Décrite alors comme "un petit bled animé de vingt feux" par le religieux, aujourd'hui capitale des Touaregs d'Algérie et du Hoggar, cette ville située à 1 733 mètres d'altitude renferme des sites archéologiques témoins des premières manifestations humaines.

Si Tamanrasset, ou "Tam" comme l'appellent ceux qui la connaissent, s'est considérablement étendue pour accueillir les 76 000 âmes qui la peuplent aujourd'hui, ce n'est pas essentiellement pour visiter ses rues ou pour son architecture que les touristes s'y pressent.

L'existence de dizaine de milliers de gravures et de peintures, les grottes, les abris sous roche et les gisements de surface de matériel et d'outillages sont autant de témoignages du passé qui tendent à prouver que cette région fût à une certaine époque le théâtre de l'évolution de l'homme, des brassages, des migrations et d'événements marquants de lointaines civilisations venues d'Orient, de la Méditerranée, d'Asie et d'Afrique.

<http://aflamis.blogspot.com/2011/01/desert-du-sud-algerien.html> , mis en ligne en janvier 2011

Tâche 1 : l'étude de l'image du texte.

- a- L'auteur : journaliste
- b- Source : article de presse (en ligne : <http://aflamis.blogspot.com/2011/01/desert-du-sud-algerien.html>)

c- Titre : Désert du Sud algérien

Tâche 2 hypothèses de sens.

A l'aide de ces éléments périphériques du texte, dites quel est le thème abordé dans ce document.

Hypothèses attendues : Sahara, désert, Algérie, le Sud d'Algérie ... (apporter ces hypothèses au tableau)

Tâche 3 lecture 1 : vérification des hypothèses.

Q : Quel est le thème abordé dans ce texte ?

R : Le Sud algérien : Tamanrasset.

Tâche 4 lecture2 analytique.

Q1 & R : complète le tableau suivant :

Qui	Où ?	Quand ?
Journaliste	Tamanrasset	Janvier 2011

Q2 : « construite sur les terres arides »

Cette expression veut dire :

- a- Terre dépourvue d'humidité
- b- Terre humide

R : Cette expression veut dire terre dépourvue de l'humidité.

Q 3 : Comment Tamanrasset devient-elle une cité ?

R : elle devient une cité grâce au père de Foucauld qui fit son lieu de résidence.

Q4 :D'après le paragraphe « §2 » par quoi se caractérise-t-elle ?

R : Elle se caractérise par des sites archéologiques qui justifient les premières activités humaines.

Q5 : Pourquoi on appelle les touristes à visiter Tamanrasset ?

R : On appelle les touristes à visiter Tamanrasset pour découvrir ses dizaines de milliers de gravures, les grottes et les peintures.

Q6 & R : complète le tableau suivant selon le texte.

Indices temporels	Indices spatiaux
XX e siècle	Sahara- Algérie – Tamanrasset – terre – cité- Hoggar- ville- grottes-
Aujourd'hui	région d'orient- méditerranée - Asie- Afrique – désert.

Q7 : L'auteur est-il présent dans le texte ? Justifie.

R : Non l'auteur n'est pas présent dans ce texte. Aucune trace qui indique sa présence, mais il s'implique implicitement par le fait d'avoir apprécié cette région.

Q8 : Quelle est la visée de ce journaliste ?

R : La visée du journaliste est informative et argumentative en même temps.

Tâche 5 : synthèse. (Devoir maison)

Sujet 1 : Fais le compte rendu de ce texte.

Sujet 2 : Résume ce texte au quart $\frac{1}{4}$ de sa longueur.

Tableau 12 : La différence entre le compte rendu objectif et le résumé

Le compte-rendu	Le résumé
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relief l'idée générale. • Rendre compte à la troisième personne de la pensée de l'auteur. • Admettre des formules du type : « l'auteur pense que...affirme que... » • Ne pas suivre obligatoirement l'ordre du texte. • Ne pas recopier des phrases intégrales du texte. • Réduire au tiers du texte source environ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformuler le texte (discours) initial sans prendre position. • Garder le système d'énonciation du texte source. • Proscrire les formules du type : « l'auteur pense que... ; montre que... » • Conserver l'ordre du texte source. • Ne pas recopier de phrases intégrales du texte. • Respecter le nombre de mots exigés (environ le quart du texte source.)

NB : Cette distinction est tirée du document d'accompagnement de 2 AS (2006 : 40).

2.3.3. Module 3 : Exprimer sa subjectivité

Figure 19 : Exprimer sa subjectivité**Objectifs**

- 1- connaître les indices de la subjectivité / de l'objectivité.
- 2- Distinguer les deux types de l'appréciation : méliorative et péjorative
- 3- Accorder correctement l'adjectif qualificatif.

Tâches:

- 1- Lecture du support
- 2- Dégager les indices de l'objectivité / la subjectivité de l'auteur.
- 3- Chercher la signification des adjectifs qualificatifs dégagés.
- 4- Classer les adjectifs selon la signification (péjorative/méliorative)

Rédaction d'un petit paragraphe

Matériel : photocopié, Support textuel

<http://www.oopartir.com/algerie/sahara-djanet-tassili-ajjer-tadrart-peintures-rupestres-touaregs,1-1503.htm>

Durée : 2h

Support : Sud-algérien : voyage en pays touareg, du Tassili n'Ajjer à la Tadrart

<http://www.oopartir.com/algerie/sahara-djanet-tassili-ajjer-tadrart-peintures-rupestres-touaregs,1-1503.htm>

Figure20 : Sud algérien : Voyage en pays touareg

A peine débarqués de l'avion, les randonneurs partent en effet pour leur premier bivouac. Pas besoin d'aller très loin : plusieurs sites superbes sont situés non loin de Djanet. Notre premier campement est installé dans l'erg Admer, à une demi-heure de route au sud de Djanet, non loin du site de Tagharghart célèbre pour l'une de ses gravures, La vache qui pleure, vieille paraît-il de plus de 10 000 ans... Le paysage alentour est magnifique, ponctué de dunes et de roches. Nos accompagnateurs touaregs, leurs têtes enturbannées dans leurs chèches indigo, le regard franc et le verbe rare, allument un feu et préparent le repas. Convivialité et bonne humeur s'invitent naturellement à l'heure du thé à la menthe. Premier dîner à la lumière des bougies et des frontales. Première nuit à la belle étoile (pas si fraîche qu'on pouvait le craindre). La magie opère : l'astre lunaire éclaire des formes tourmentées et dessine des lignes fantasmagoriques. Nous partons le lendemain par la Tadrart, massif considéré à juste titre comme l'un des plus beaux par beaucoup de «sahariens».

Tâché 1 : Lecture et repérage

Consigne 1 : Lis ce texte puis relève les termes qui montrent clairement la présence de l'auteur dans ce reportage.

R : nous, notre, nos .

Consigne 2& R : relève du même support

- ↪ Adjectifs qualificatifs : superbe- célèbre- magnifique- penché- franc- rare- bonne- enturbanné- indigo- lunaire.
- ↪ Verbes d'opinion : n'existe pas dans ce document.
- ↪ Auxiliaires modaux : pouvait (pouvoir)
- ↪ Adverbes de manière : naturellement.
- ↪ La certitude /l'incertitude : n'existe pas dans ce document.

Q : Le journaliste en utilisant ces expressions, manifeste-t-il dans ce texte ? Comment.

R : Oui, il manifeste d'une manière implicite.

Retenir 1:

Dans un reportage touristique, l'auteur (journaliste) peut être subjectif :

- A) Explicitement (regarde la consigne 1) : en utilisant les pronoms personnels de la première personne du singulier ou du pluriel. Ainsi que les pronoms possessifs qui renvoient à l'un de ces deux pronoms.
- B) Implicitement (regarde la consigne2) : en utilisant : l'appréciation à l'aide des adjectifs péjoratifs ou/et mélioratifs. ; adverbes ; auxiliaires modaux (pouvoir, falloir ; devoir et même parfois vouloir.

NB : l'absence absolue de ces marques/indices fait de l'auteur : un énonciateur objectif (objectivité).

Tâche 2 : L'appréciation péjorative vs l'appréciation méliorative

A) trouve la signification des mots (adjectifs) que tu viens de dégager.

Superbes : très beau / célèbre : fameux, connu / enturbannées : qui porte un turban/ indigo : teinte bleue / franc : loyal, sincère / rare : inhabituel/ bonne : d'une qualité convenable/
Belle&beau : de beauté / lunaire : qui appartient à la lune/ fantasmagoriques : romanesque, fantastique/ tourmentées : qui manque de simplicité.

B) classe ces adjectifs dans le tableau suivant .

Sens péjoratif (négatif)	Sens mélioratifs (positif)
Rare / tourmentées	Superbes /célèbre/ enturbannées/ indigo/ franc/ bonne/ Belle /beau /lunaire/ fantasmagoriques

Retenir 2 :

Le journaliste dans son reportage, emploie beaucoup plus l'appréciation méliorative que l'appréciation péjorative.

2.3.4. Module 4 : L'accord de l'adjectif qualificatif

Tâche 3 : complète la colonne B et la colonne C du tableau suivant selon le texte.

A	B	C
Adjectif	Nom/GN qu'il qualifie	Genre et nombre
Superbes	Sites	Masculin /pluriel
Célèbre	site de Tagharghart	Masculin singulier
Enturbannées	Tête	Féminin / pluriel
Indigo	Chèches	Masculin /pluriel

Q1 : Les adjectifs (enturbannées, superbes, célèbre) s'accordent-ils en genre et en nombre avec les mots/ GN qu'ils qualifient ? Si oui, dis quelles sont ces marques d'accord .R : Oui ces 3 adjectifs s'accordent en genre et en nombre dont les marques sont :

« e » pour le féminin et « s » pour le pluriel.

Q2 : L'adjectif « indigo » s'accorde-t-il avec le nom qu'il qualifie ? Justifie.

R : Non, l'adjectif « indigo » ne s'accorde pas avec le nom qu'il qualifie parce qu'il ne porte pas la marque du pluriel « s », il est donc invariable.

Retenir : Les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom / GN qu'ils qualifient.

NB : Il existe certains adjectifs qualificatifs qui sont invariables (ils ne s'accordent pas avec le nom/ GN qu'ils qualifient) , exemples : indigo , marron, noisette...

Activité d'intégration :

Ecris un court reportage sur un lieu de ton choix, dans lequel tu t'impliques explicitement et implicitement en même temps.

Aide-toi des critères suivants :

- utilise la première personne du singulier ou du pluriel.
- utilise quelques marques de subjectivité implicite (adverbe de manière, adjectifs, auxiliaires modaux.)
- accorde correctement les adjectifs.

Tableau 13 : Grille d'évaluation des deux modules précédents

Critères	Oui	Non
Subjectivité implicite et explicite.		
Présences d'adjectifs qualitatifs.		
Accord correct des adjectifs avec leurs noms qu'ils qualifient.		

2.3.5. Module 5 : La comparaison et la métaphore

Figure 22 : La comparaison et la métaphore

<p>Objectifs :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Identifier la comparaison et la métaphore 2- Distinguer les deux figures de styles : métaphore et comparaison. <p>Tâches:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lecture de l'extrait et repérage 2- Analyse 3- Activités d'application et d'intégration. <p>Matériel : polycopier, Support textuel, extrait du texte : « Dubaï , un paradis en plein désert »</p> <p>Durée : 1h</p>
--

Figure 3 : Extrait du texte « Dubaï : Un paradis en plein désert »

Aujourd'hui, à Dubaï, le shopping est roi. Entre les galeries marchandes ultramodernes, telles que le City Centre, le célèbre et imbattable free-shop de l'aéroport et les souks séculaires, notamment le gigantesque Souk El Mourchidi, celui de l'or, le plus célèbre avec ses vitrines qui scintillent sous les bracelets, les boucles d'oreilles ou les lingots, mais aussi celui de l'électroménager et de l'habillement, vous avez le choix des produits et des prix. Et marchander y est un véritable plaisir ...

La ville ne se désemplit pas de jour comme de nuit, elle est sans aucun doute une des cités les plus sécurisées du monde.

Ghada.H, Le Matin du 22-10-2001.

Tâche 1 : Lis cet extrait du texte « Dubaï, un paradis en plein désert » puis dégage les deux figures de style existantes.

R : 1- Aujourd'hui, à Dubaï, le shopping est roi.

2- La ville ne se désemplit pas de jour comme de nuit.

Tâche 2 : analyse.

Trouve les éléments suivants dans chaque phrase : comparé, outil de comparaison, le comparant, et l'élément commun.

A- Aujourd'hui, à Dubaï, le shopping est roi.
Comparé comparant

B- La ville ne se désemplit pas de jour comme de nuit.
L'élément commun Comparé outil de comparaison comparant

1- Que remarques-tu ?

R : dans exemple 1 : absence de l'outil de comparaison et de même l'élément comparant. Dans l'exemple 2 : contient les quatre éléments : comparé, outils de comparaison, l'élément commun et le comparant

2- Dis dans quel exemple relevé demeure chacune de : métaphore et comparaison

R : exemple 2 : c'est la comparaison, la présence de tous ses éléments. Le comparé le jour ; outil de comparaison : comme ; comparant : la nuit.

Exemple 1 : c'est une métaphore, la suppression de l'un des éléments de comparaison dans cet exemple (suppression de l'outil de comparaison)

Retenir :

La comparaison c'est la mise en relation entre 2 termes à l'aide d'un connecteur qui est l'outil de comparaison : comme, semblable à, de même que :(simultanéité) ; mieux que, plus que (supériorité) ; moins que (infériorité).

NB : dans la comparaison, la présence des quatre éléments est indispensable : « comparé, comparant, l'outil de comparaison et de même l'élément commun ».

La métaphore est une comparaison abrégée : on l'obtient avec la suppression de l'un de ses éléments (généralement, c'est la suppression de l'outil de comparaison).

Tâche 3 activités

A- **Activité d'application** : dis quel est le type de la figure de style dans chaque énoncé.

- 1- Djanet, c'est l'esprit du désert algérien —> métaphore
- 2- Le Sahara algérien a les mêmes tableaux que Dubaï . —> comparaison
- 3- L'oasis est la lumière de cette willaya. . —> métaphore
- 4- le chameau court comme le dromadaire. —> comparaison
- 5- les sudistes sont aussi généreux que les nordistes —> Comparaison

B-**Activité d'intégration** : Rédige en quelques lignes un petit reportage sur ton village, dans lequel tu utiliseras des figures de style : métaphore et comparaison.

2.3.6. Module 6 : Les techniques de montage vidéo avec Movie maker

Figure 23 : Techniques de montage vidéo

Objectifs :

- 1- Apprendre à l'apprenant les techniques du montage.
- 2- Produire un reportage vidéo.

Tâches:

- 1- Présentation du logiciel : movie maker.
- 2- Explication des différentes opérations à travers ce logiciel.
- 3- Montage à l'aide de ce logiciel.

Matériel : « ordinateurs, data show, baffles, magnétophone, caméra/ portable, logiciel : 'Movie Maker' » + un support audiovisuel : Tutoriel - comment faire un montage vidéo par 'Movie Maker'/ www.youtube.com .

Durée : 1h

Tâche 1 Présentation du logiciel : Movie Maker 2012

Avec le logiciel : movie maker2012 on peut

- importer des photos et des vidéos.
- montage, ajout, coupage, fractionnement des photos/vidéos
- Modifier le son, ajouter une musique, un commentaire
- Choisir un thème : effets, transition.
- Enregistrer le travail sous forme de document audiovisuel.
- Partager un film sur internet : facebook, youtube...
-

Tâche 2 : explication des différentes opérations.

A l'aide de la vidéo : « Tutoriel - comment faire un montage vidéo par 'Movie Maker' » en ligne : www.youtube.com et en utilisant le data show. L'enseignant explique différentes opérations de Movie Maker 2012 en visionnant la vidéo et en même temps, les apprenants appliquent sur leurs ordinateurs.

Tâche 3 : montage du reportage vidéo.

En suivant les fonctionnalités du logiciel, les apprenants traitent leurs vidéos, leurs photos et choisissent la musique. Comme ils introduisent leur commentaire à l'aide d'un magnétophone.

2.3.7. Module 7 : Préparation à la production écrite

Figure 24 : Préparation à l'écrit :

<p>module : Préparation à l'écrit.</p> <p>Objectif : 1- Reconnaître le reportage touristique. 2-Organiser des extraits pour former un reportage vidéo. 3-Présenter une série de préparation à l'écrit.</p> <p>Tâches:</p> <p>1- Activité 1 2- Activité2</p> <p>Matériel : polycopier : série d'activités.</p> <p>Durée : 1h</p>
--

Tâche 1 :

Activité : parmi les extraits suivants lequel représente le reportage ?

A

Il y a longtemps, très longtemps vivait une grande poétesse. Cette princesse de la poésie s'appelait Dassine. Quand elle jouait de l'imzad, sa muse lui disait : « Préfère à toute autre voix, préfère avec moi la paix de l'imzad, le violon qui sait chanter. Et ne sois pas étonnée qu'il n'ait qu'une corde. »

L'association "sauver l'imzad", www.imzad.com

B

Ce jour-là, le 8 juin 1958, 174 habitants de Tighilt de la commune de Theniet Ennasr, périrent sous les bombes des colonialistes. C'étaient, pour la plupart, des enfants et des femmes. Au fond de la ravine, là où passe un cours d'eau, on retrouva une chaussure de la mariée. Elle demeurera l'éternel témoin de l'horreur.

Omar Mokhtar Chaalal, La wilaya de Bordj Bou Arreridj, Editions Al Bayazin, 2009.

c

C'est dans ce décor splendide, à nul autre pareil, que se déploie un immense ilot de 80 000 km² au milieu de l'océan saharien, véritable vivier de la biodiversité avec une faune unique en son genre et des sites préhistoriques dont la renommée a fait le tour du monde.

<http://www.oopartir.com/algerie/grand-sud-algerien,1-283.htm#YiaOQir5SPCSU8gf.99>

R : c'est l'extrait « c » qui représente le reportage.

Tâche 2

Consigne : mets en ordre les extraits suivants pour obtenir un reportage cohérent et complet.

(A) Sur la terrasse ombragée de la cafétéria, nichée au pied d'un mur de dunes, ils regardent le spectacle, en approchant de leurs lèvres un crème ou un café bien serré. De l'autre côté du trottoir, les artisans ambulants, la plupart des berbères venus des autres régions sahariennes, négocient leurs premiers biblos. Depuis une semaine, ils ont pris leur quartier sur la place centrale de la ville, une allée bordée d'arcades qui sert en fin d'année de « marché de Noël ». À côté des bâches, qui abritent des boutiques de souvenir éphémères, des Kheïma traditionnelles où l'on sert le thé corsé du désert. La sono, à fond, crache des chants gnawis et interrompt le silence minéral du Sahara.

(B) Passé le barrage de gendarmes, derrière un virage, Taghit surgit, coincée entre une rivière de palmeraie et une mer de sable. De loin, cette oasis de la Saoura ressemble à ces paysages qu'on découvre après en avoir beaucoup entendu parler : tout en elle paraît familier et à la fois profondément fascinant. Même les habitués ne peuvent s'empêcher de rester bouche bée devant ce panorama subjuguant et bariolé. Une combinaison féérique du vert de la palmeraie, du rose poussiéreux du ksar, de l'orange des façades des nouvelles bâtisses et bien sûr du mordoré des dunes géantes, qui forment une ligne de crête derrière laquelle se dissimule le Grand Erg Occidental. Le tout illuminé par un soleil puissant, même au crépuscule de l'année.

(C) Taghit a beau souffrir des bruits sécuritaires environnants, au pied des dunes, l'envoûtement reste entier. Originaires du nord du pays, plusieurs investisseurs s'y sont installés à la fin des années 2000, relançant ainsi l'industrie touristique dans cette oasis située à plus de 1.100km au sud-ouest d'Alger. Un pari gagnant puisque plusieurs milliers de touristes, nationaux et étrangers, visitent chaque année Taghit.

(D) Sur la chaussée, c'est aussi la cohue. Les bicyclettes et les moteurs rutilants des mobylettes entament difficilement leur montée vers le centre-ville le long de la route principale, enserrée par des colonnes d'arbres, dérangés par les premiers flux de cars. À l'intérieur, des touristes en ébullition, impatients de découvrir de près la merveilleuse perle du désert qu'ils ont entraperçu de loin.

<http://www.algerie-focus.com/2014/12/taghit-loasis-du-sud-qui-ensorcellent-les-investisseurs-du-nord/>

R :

C ; A. ;D; B

2.3.8. Module 8 : Préparation à la production orale

Figure 24 : Module : Préparation à la production orale

Objectifs :

- 1- Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation pour faire son exposé.
- 2- Etablir les liens entre les informations en situation d'exposé.
- 3- Produire des phrases correctes au plan syntaxique en situation d'exposé.

Tâches:

- 1- Lire et comprendre le sujet de la production orale.
- 2- Lire et comprendre les critères de réussite de la production orale.
- 3- Lire et comprendre les mots de la boîte à outils (sac à mots).
- 4- S'auto corriger à l'aide de la grille d'évaluation .

Matériel : 1 -Support audiovisuel : « Tourisme en Algérie, Timimoun la reine du désert algérien. Reportage de Hichem Dadou sur Canal Algérie. www.youtube.com

2- Data show, baffles, ordinateur, appareil de stockage.

3-Synthèse du module précédent (compréhension de l'orale.

Durée : 1h

NB : les objectifs de ce module sont sélectionnés parmi ceux proposés dans le programme de 2 AS (2006 :11).

Déroulement du module :

Tâche 1 : lire et comprendre le sujet de la production orale

A l'aide :

- Du reportage visionné portant sur Timimoun
- Des questions posées et les réponses proposées dans le module de compréhension de l'oral.
- La synthèse élaborée sur le document audiovisuel.
- Le sac à mots et les critères de réussite ci-dessous.

Récapitule l'essentiel de ce reportage.

Tâche 2 : lire et comprendre les Critères de réussite

- 1- Utiliser les formules du type : le journaliste montre, explique, appelle ...
- 2- Rendre à la troisième personne de la pensée du journaliste.
- 3- Conserver l'ordre chronologique du document visionné.
- 4- Ne pas répéter les propos intégraux du journaliste.
- 5- Introduire : des adjectifs qualificatifs et des indices spatio-temporels.

Tâche 3 : lire et comprendre les mots de la boîte à outils.**Tableau 14 : Boîte à outils (de production orale)**

Noms / indices spatiaux	Adjectifs qualificatifs	Indice temporel
Timimoun - Algérie- Tadmant- Alger- Jelil – gourara – Ahalil- patrimoine- investisseurs- oasis- architecture- tourisme- région- sahara - désert	Féérique- immense- immatériel- Cosmique-musical- poétique-impressionnant	2009

Tâche 4 : s'auto-corriger à l'aide de la grille de l'évaluation .

Cette grille pour l'évaluation individuelle des apprenants. Autrement dit, l'enseignant l'utilisera pour évaluer la production orale de chaque apprenant, qui sera remise pour l'autocorrection.

Tableau 15: Grille d'évaluation de la production orale

Critères	Oui	non
1- Compréhension du sujet		
2- Capacité à raconter, à décrire		
3- Capacité à synthétiser		
4- Enchaînement des idées		
5- Mise en relation des différents passages		
6- Respect des règles syntaxiques		
7- Utilisation correcte des temps verbaux		
8- Reformulation des propos de l'énonciateur		
9- Utilisation des adjectifs et des indices spatiotemporels		
10- Rendre compte à la troisième personne du singulier		

2.4. Production finale

Figure 26: production écrite

Activité : production écrite.

Objectif : produire un reportage touristique.

Tâches: 1- lire et comprendre le sujet de la production.

2-lire et comprendre la boîte à outils

3- lire et comprendre les critères de réussite

4-rédiger un texte.

Matériel : boîte à outils.

Durée : 1h

Déroulement du module :

Tâche 1 : lire et comprendre le sujet de la rédaction.

Vous avez organisé un voyage à Ohanet (In Amenas). A l'aide :

- Des vidéos et des photos que tu as prises.
- Témoignages, renseignements et informations cumulés.

Ecris un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel tu feras un reportage touristique sur une ville du Sud algérien pour inciter les touristes nationaux et internationaux à la visiter

Tâche 2 : lire et comprendre la boîte à outils aux apprenants.

Tableau 16 : boîte à outils pour la production écrite.

Noms	Adjectifs	adverbes
Route- Zawya- boutique- restaurant- hôpital – dromadaires- oasis-	Splendide – spectaculaire- immense-beau- énorme-superbe	Silencieusement – naturellement- notamment- spécifiquement- spontanément

Tâche 3 : lire et comprendre les critères de réussite

Critères de réussite :

- ❖ Aide-toi du sac à mots donné
- ❖ Insère dans ton reportage des éléments d'histoire de cette région.

- ❖ Fais une description des lieux et un commentaire à la fin de ta production.
- ❖ Utilise l'appréciation méliorative
- ❖ Utilise la métaphore et la comparaison

Tâche 4 : Rédaction .

Figure 27 : La production à titre d'exemple :

Ohanet , l'or du sud algérien !

Ohanet est une petite ville qui fait partie de la commune de In Amenas. Elle se situe à 280 Km du chef-lieu de la willaya d'Illizi . Selon Youcef, un citoyen natif, L'appellation accordée à cette ville, est issue du dialecte targui, et qui signifie : équilibre. Il ajoute : elle est nommée ainsi, du fait que son lieu stratégique est le point central entre Takhmalt (Illizi) et Ghadames (Lybie), qui a permis aux Touaregs d'obtenir tous leurs besoins de la Lybie, notamment pendant la période coloniale. Ohanet, c'est avant tout une zone industrielle qui réunit des sociétés de pétrole, et autres de gaz, ouvrant l'opportunité de travail aux jeunes algériens et aux jeunes touaregs en particulier. En outre, c'est une zone qui possède l'oasis la plus spectaculaire du Sahara qui fait d'Ohanet une région pastorale, pour le développement de la richesse animale qui la caractérise.

A l'entrée principale, se trouvent la gendarmerie et la protection civile qui œuvrent à conserver la sécurité dans la ville. Quelques mètres à coté, figurent la poste et l'annexe de la mairie qui facilitent la vie aux citoyens. Beaucoup d'investisseurs et commerçants venant de différentes willayas ouvrent de superbes superettes et de boutiques prestigieuses qui répondent aux besoins des habitants. Le merveilleux restaurant d'Ohanet accueille quotidiennement des transporteurs de marchandises et de voyageurs. Les passagers préfèrent y manger et y prendre pause avant qu'ils poursuivent le long trajet qui les attend. Et pour ceux qui sont ennuyés par le voyage, la zawiya met à leur disposition un dortoir gratuit et même parfois du manger, particulièrement en mois de ramadan. Selon le témoignage du cheikh de la zawiya, Ben Irzak Kdidi, elle s'occupe également d'apprendre le coran à une quarantaine d'enfants qui suivent en parallèle leurs études scolaires.

Le week-end à Ohanet est très exceptionnel. De groupes d'habitants préfèrent aller à la maison de jeunes pour des activités diverses : chorale, dessin , théâtre ... Au moment où d'autres groupes de jeunes cotisent une somme d'argent pour acheter une chèvre ou un mouton, et l'égorger dans le vaste Sahara, là où règnent le calme et la tranquillité.

Il ne reste qu'à organiser un voyage et venir visiter Ohanet, pour profiter de la viande en pleine nature et pour découvrir le plat traditionnel : Tadjela.

BENAKLI. M, mémoire de master, université de Bejaia juin 2017

2.5. Le compte rendu (remédiation)

Figure 28 : Compte rendu d'expression écrite

Objectifs : - Prendre conscience de ses erreurs.
-Repérer l'erreur, la corriger et justifier sa correction.
-S'auto-corriger pour améliorer son écrit.

Tâches: 1- rappel du sujet et les critères de réussite.
2-remarques de l'ordre général
3- correction de quelques erreurs
4 - correction et amélioration collective d'une production élève.
5- autoévaluation
6- autocorrection

Matériel : copie d'apprenant, grille d'évaluation.

Durée : 1h

NB : Cette séance doit être programmée après avoir corrigé les rédactions des apprenants.

Tâche 1 : rappel du sujet de rédaction et les critères de réussite.

Pour cette tâche, l'enseignant pose les questions suivantes :

- Qui peut nous rappeler le sujet proposé lors de la séance de la production écrite ?
- Pour réussir ta rédaction, qu'est-ce que tu devais faire?

Tâche 2 : remarques d'ordre général

La compréhension du sujet par les apprenants ; l'organisation des copies ; la lisibilité et la ponctuation ...

Tâche 3 : correction de quelques erreurs commises dans les copies des apprenants.

Tableau 17 : Correction des erreurs des productions écrites

Erreur	Désignation (nature)	Corrigé
Exemples relevés des copies	Orthographique Mal dit Grammaticale Syntaxique Accord Conjugaison...	

Tâche 4 : correction collective d'une production d'élève.

Tâche 5 : s'auto-évaluer.

A l'aide de la grille suivante que nous avons proposée, l'apprenant évalue sa propre production

Tableau 18 : autoévaluation de la production écrite.

Critères	Oui	Non
J'ai cumulé des photos et des vidéos nécessaires.		
J'ai introduit les différentes parties : narrative, descriptive et commentative.		
J'ai été objectif dans mon reportage.		
J'ai utilisé une appréciation méliorative plus qu'une appréciation péjorative.		
J'ai utilisé les temps verbaux qui conviennent.		
J'ai utilisé des figures de style.		
J'ai utilisé le dictionnaire pour vérifier l'orthographe des mots.		

Tâche 6 : Autocorrection

L'apprenant dans cette étape améliorera son écrit, à l'aide de la grille d'évaluation.

2.6. La réalisation du reportage vidéo

Il est temps donc de réaliser le reportage vidéo.

Recourir au module de TIC : pour la fonctionnalité du logiciel de montage.

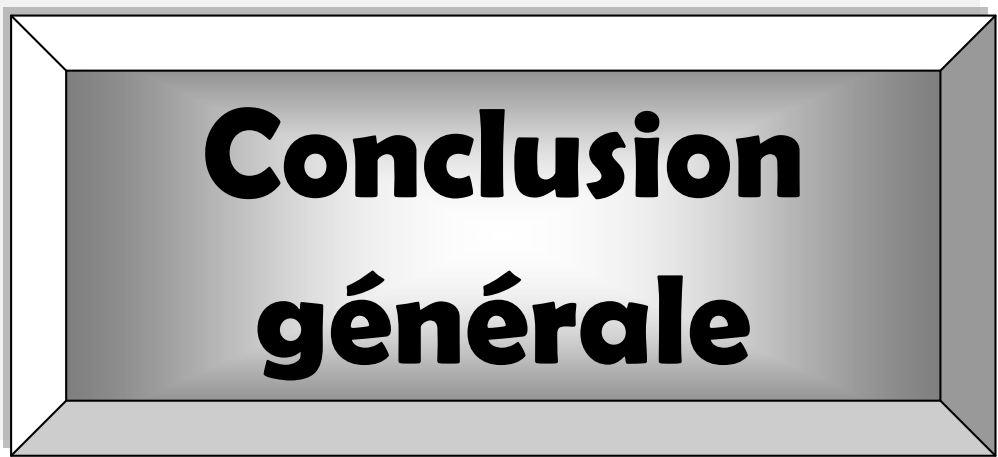
Exploiter le texte de la production écrite (ou quelques passages) pour commenter la vidéo.

2.7. L'évaluation de la séquence didactique

Pour évaluer le degré de réussite de cette séquence didactique que nous avons conçue, l'enseignant, après l'avoir pratiquée peut se référer aux critères proposés par Philippe Meirieu, en ligne : <http://www.meirieu.com/OUTILSDEFORMATION/grillesequence.pdf> , et que nous allons organiser dans la grille à venir :

Tableau 19: grille d'évaluation de la séquence didactique

Critères	Oui	Non
ai-je annoncé en début de séquence ce que j'attendais des élèves et ce qui sera évalué ?		
l'évaluation est-elle bien présentée comme un défi posé à chaque élève pour l'aider à progresser et non comme un moyen de les classer entre eux ?		
en cas de difficulté notoire révélée lors de l'évaluation, ai-je le souci de faire retravailler l'élève afin qu'il améliore ses performances ?		
l'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage ?;		
pour autant, l'évaluation n'introduit-elle pas des exigences parasites qui empêchent de vérifier l'acquisition prévue ?		
suis-je capable de pointer des possibilités de réinvestissement des acquis dans d'autres tâches, à l'extérieur du cadre scolaire ? ; Est-ce que j'encourage mes élèves à ce réinvestissement ? Comment		
suis-je capable de tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence ?		



**Conclusion
générale**

Conclusion générale

Dans le cadre de ce travail de recherche scientifique, nous avons tenté d'élaborer une séquence didactique, qui s'inscrit dans un projet didactique portant sur l'enseignement/apprentissage du reportage vidéo. Ce projet est programmé au lycée (2^{ème} année), mais aussi en deuxième année de licence de français, dans le cadre du module de l'oral, à l'université de Béjaia. C'est ainsi que nous avons fixé quelques questions qui ont cerné notre investigation. Tout d'abord, nous nous sommes interrogés sur la manière d'enseigner le reportage dans le cadre de la séquence didactique et de la pédagogie du projet. Nous avons ensuite essayé de voir dans quelle mesure les PES de français se conforment au schéma proposé par les auteurs de Genève, pour n'en citer que Dolz, Schneuwly, Noverraz, un schéma adopté dans plusieurs pays du monde. En outre, nous nous sommes interrogés sur l'intégration de la vidéo et des TIC ainsi que leur(s) apport(s). Ce sont principalement les résultats et les données issus de l'enquête de terrain que nous avons menée, à l'aide d'un questionnaire distribué à 22 PES de français, venant de 10 wilayas algériennes. La chose qui nous a permis de vérifier nos hypothèses, notamment celle à propos de l'adaptation du schéma de base de la séquence didactique élaboré par les enseignants de l'université de Genève, qui nous a semblé au départ adéquate et d'un apport considérable à l'enseignement/apprentissage du reportage. En outre, notre recours permanent aux documents de ministère de l'éducation nationale fait de notre mémoire un travail théorico-pratique, au moment où nous faisons un va-et-vient entre la théorie et la pratique.

Les principaux résultats obtenus de notre investigation sont inclus dans le chapitre 1 de ce travail. Nous citons les suivants :

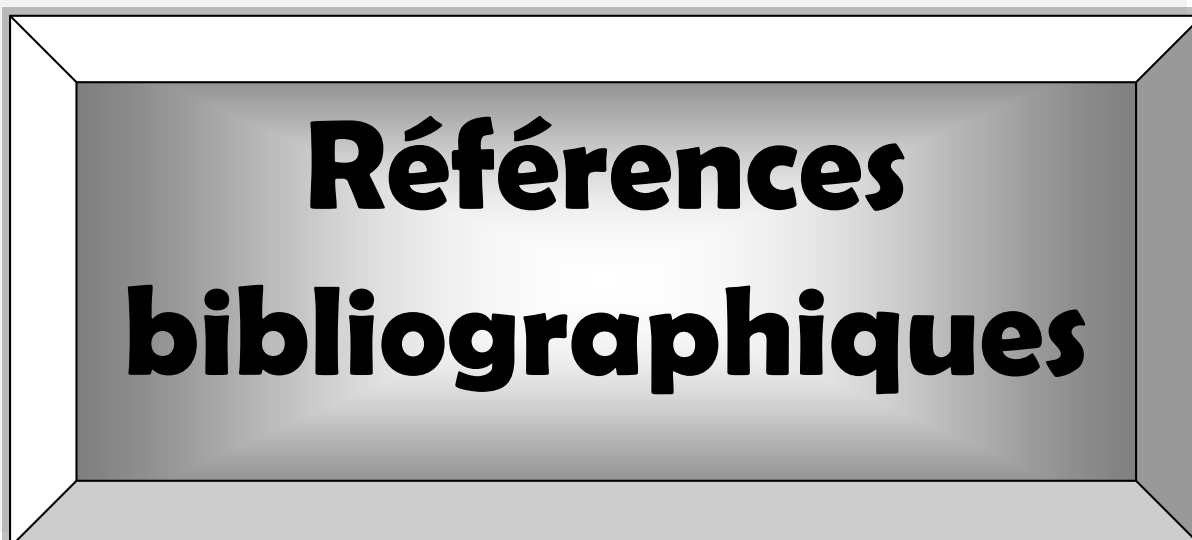
- Un taux considérable d'enseignants enquêtés (73%) ne tient pas compte de la mise en situation qui est considérée comme la phase de découverte de la séquence didactique du genre à étudier.
- La production de départ n'apparaît point explicitement dans les réponses cumulées. Par contre, 32% parmi les enseignants interrogés travaillent l'évaluation diagnostique qui est une activité globale contenant généralement la compréhension de l'écrit, les points de langue et la production écrite.
- Les modules mis en œuvre par les enseignants dans le cadre de cette séquence didactique sont programmés selon la progression suivante : compréhension de l'orale ; production orale ; compréhension de l'écrit ; points de langue et production écrite. Nous avons noté que 23% des enseignants enquêtés n'ont pas déclaré les modules qu'ils enseignent.

Conclusion générale

- 23% des enseignants interrogés abordent une série d'exercices de préparation à l'écrit avant d'entamer la production finale.
- Nous avons recensé 86% des enseignants qui utilisent la vidéo dans l'enseignement/apprentissage du reportage.

Le chapitre 2 de notre mémoire est entièrement pratique, dans lequel nous avons essayé d'adapter le schéma de la séquence élaboré par l'équipe de Genève, en proposant des contenus à chacune des quatre étapes : mise en situation, production initiale, les modules et production finale. Dans l'intention d'apporter de nouveauté aux pratiques de l'enseignement et /ou l'apprentissage, notamment en Algérie, nous avons tout d'abord conçu les deux étapes : mise en situation et production initiale (ce qui ne se fait pas habituellement dans nos classes). Ensuite, nous avons intégré les TIC à côté des modules linguistiques. Enfin, dans la quatrième étape (production finale), nous avons rédigé un reportage sur la région d'Ohanet, située à In Amenas (production écrite). comme nous avons réalisé un reportage vidéo (production orale), à l'aide du texte rédigé pour une approche intégrée de l'oral et de l'écrit proposée par Ammouden. M (2012).

Pour finir, nous annonçons que ce modeste travail est le fruit d'un tas d'efforts et de sacrifices, rien que pour tenir à l'originalité, la crédibilité et surtout l'éthique dans la recherche scientifique. Pour cela, aucun obstacle n'a empêché son achèvement, malgré beaucoup de complications et de difficultés. Parmi ces entraves, nous citons la distance considérable entre la wilaya de travail (Illizi) et l'université qui l'encadre (Béjaia). A cela s'ajoutent les aléas de l'enquête. En effet, sur une centaine de questionnaires distribués, une vingtaine seulement a été recueillie. Ceci est dû au fait que les enseignants étaient occupés par la préparation des cours, des devoirs et aussi des examens.



**Références
bibliographiques**

Références bibliographiques

- 1- Ouvrages, articles, mémoires, thèses ...**
- 2- Documents du ministère de l'éducation nationale.**
- 3- Sitographies**

1- Ouvrages, articles, mémoires, thèses ...

- AMMOUDEN Amar (2014) « Intégration des TIC et perspective actionnelle dans l'enseignement/apprentissage du FLE : Le cas de la licence de français en Algérie ». Thèse de doctorat soutenue à l'université de Béjaia.
- AMMOUDEN M'hand (2012) « l'apprentissage actif de l'écrit et/ou de l'oral, en licence de français dans le cadre d'une approche intégrée ». Thèse de doctorat soutenue à l'université de Béjaia.
- AMMOUDEN M'hand (2015) « *Cours et activités de didactique de l'écrit. L'enseignement/apprentissage par séquences didactiques* », Polycopié pédagogique, Université A. Mira-Bejaia. Disponible sur : <http://elearning.univ-bejaia.dz/course/> .
- ARMAND Anne, DESCOTES Michel, JORDY Jean et LANGLADE Gérard (1992) *La séquence didactique en français : Classes de lycée – CAPES – Agrégation*, Ed. Bertrand Lacoste, Col. Didactiques.
- CHESEAUX Lydia (2010) « La séquence didactique de « La réponse au courrier des lecteurs ». Mémoire de fin d'études à la HEP-VS
- DOLZ Joaquim, NOVERRAZ Michèle & SCHNEUWLY Bernard, (2001) *S'exprimer en français: séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit, Vol. I* (5 séquences didactiques 1e - 2e), Bruxelles: De Boeck.
- DOLZ Joaquim, NOVERRAZ Michèle & SCHNEUWLY Bernard (dir) (2002) *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*, Volume 4, Bruxelles : De Boeck/COROME.
- DOLZ Joaquim & SCHNEUWLY Bernard (2009, 4^{ème} édition), *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*, Paris, esf-Éditeur.
- GADET Françoise (1996) « Une distinction bien fragile : oral/écrit », in. B. Py (éd.), pp.13-27, [en ligne]
<http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=E412730> (consulté en août 2009).
- MANGENOT François (2000), "L'intégration des TIC dans une perspective systémique". Dans Les Langues Modernes, n° 3, pp. 38-44.
- MEIRIEU Philippe. « Grille d'analyse d'une séquence d'apprentissage ». Url : <http://www.meirieu.com/OUTILSDEFORMATION/grillesequence.pdf> (consulté en mai 2017).

Références bibliographiques

ROUGIER Brigitte (2009) *Construction d'une séquence pédagogique*. En ligne sur le site de l'Académie de Versailles – Sciences Biologiques et Science Sociales Appliquées. <http://sbssa.spip.ac-rouen.fr/?TERMINOLOGIE-BO-no35-du-17-09-92>

SABBAH Hélène (2006) *Travailler en séquence au lycée en français*, Paris : Hatier.

ZEGRAR B., BOUMOUS A. ET BETAOUAF R., Français – Deuxième Année Secondaire, MEN/ONPS, Alger, 2010-2011

2 - Documents du ministère de l'éducation nationale.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE – Algérie, Commission Nationale des Programmes, (2005) Français 1ère année secondaire, Document d'accompagnement du programme fle.ucoz.com/programme1as.doc (Consulté en mai 2017).

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE – Algérie, Commission Nationale des Programmes (2006) Français 2ème année secondaire, Document d'accompagnement du programme.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE – Algérie, Commission Nationale des Programmes (2006) Français 2^{ème} année secondaire, *curriculum de français*.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE _ Algérie, Office National des Publications laires (2013/2014) français 3eme année moyenne, Guide du professeur, Melkhir AYAD, Inspectrice de l'Education et de l'Enseignement Moyen.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE _ Algérie, Office National des Publications scolaires (2013/2014), 4eme année moyenne, Guide du manuel de français, Mme AYAD HAMRAOUI Melkhir, Inspectrice de l'Education et de l'Enseignement Moyen.

3-Sitographie

www.oopartir.com

www.youtube.fr

www.aflamis.blogspot.com

www.francaisfacile.com

www.imzad.com

www.algerie-focus.com



**Table des
tableaux**

Table des tableaux

Table des tableaux

Tableau 1 : Les enseignants enquêtés selon le sexe.....	11
Tableau 2 : Les enseignants enquêtés selon l'ancienneté.....	12
Tableau 3 : Définition de la séquence didactique selon les enseignants.....	13
Tableau 4 : La mise en situation dans les séquences des enseignants.....	16
Tableau 5: Les enseignants et l'évaluation diagnostique.....	17
Tableau 6: Les modules enseignés dans le cadre du reportage.....	19
Tableau 7: Nombre de supports textuels utilisés en compréhension de l'écrit.....	22
Tableau 8 : De la préparation à l'écrit à la production écrite.....	24
Tableau 9: Intégration de la vidéo dans les modules de la séquence sur le reportage.....	28
Tableau 10 : Les caractéristiques du reportage.....	33
Tableau 11 : Grille d'évaluation de la production initiale.....	34
Tableau 12 : La différence entre le compte rendu objectif et le résumé.....	40
Tableau 13 : Grille d'évaluation des deux modules précédents.....	44
Tableau 14 : Boite à outils (de production orale).....	51
Tableau 15: Grille d'évaluation de la production orale.....	51
Tableau 16 : Boite à outils pour la production écrite.....	52
Tableau 17 : Correction des erreurs des productions écrites.....	55
Tableau 18 : Autoévaluation de la production écrite.....	55
Tableau 19: Grille d'évaluation de la séquence didactique.....	56



**Table des
figures**

Table des figures

Table des figures

Figure 1 : Les enseignants enquêtés selon le sexe.....	11
Figure 2 : Les enseignants enquêtés selon le sexe et l'ancienneté.....	12
Figure 3 : Définition de la séquence didactique selon les enseignants.....	14
Figure 4 : Agencement tâches/séquences/projet (A. Ammouden).....	14
Figure 5: Structure de base de la séquence didactique selon Dolz, Schneuwly et Noverraz.....	15
Figure 6 : La mise en situation dans les séquences des enseignants.....	16
Figure 7 : Les enseignants et l'évaluation diagnostique.....	18
Figure 8 : Les modules enseignés dans le cadre du reportage.....	19
Figure 9 : Nombre de supports textuels utilisés en compréhension de l'écrit.....	23
Figure 10 : De la préparation à l'écrit à la production écrite.....	25
Figure 11 : Les paramètres d'intégration des TIC.....	27
Figure 12 : Intégration de la vidéo dans les modules de la séquence sur le reportage.....	28
Figure 13 : La mise en situation.....	31
Figure 14 : Dubaï, un paradis en plein désert.....	32
Figure15 : Production initiale.....	34
Figure 16: Compréhension orale.....	35
Figure 17 : Identification des caractéristiques du reportage journalistique (écrit).....	37
Figure 18 : Désert du Sud algérien.....	38
Figure 19 : Exprimer sa subjectivité.....	41
Figure 20 : Sud algérien : Voyage en pays touareg.....	42
Figure 21 : La comparaison et la métaphore.....	44
Figure 22 : Extrait du texte « Dubaï : Un paradis en plein désert ».....	45
Figure 23 : Techniques de montage vidéo.....	46
Figure 24 : Préparation à l'écrit.....	48
Figure 25 : Module : Préparation à la production orale.....	50
Figure 26: production écrite.....	52
Figure 27 : La production à titre d'exemple.....	53
Figure 28 : Compte rendu d'expression écrite.....	54



**Table des
matières**

Table des matières

Table des matières

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	6
Chapitre 1 Cadre théorique et analyse des données.....	9
1.1. Le reportage touristique dans le programme de 2.A.S.....	10
1.2. Analyse du questionnaire destiné aux enseignants	10
1.3. La place de la séquence didactique dans le projet	12
1.4. Architecture : Projet /séquence /tâche	14
1.5. Conception de la séquence didactique.....	15
1.5.1. La mise en situation	15
1.5.2. La production initiale.....	17
1.5.3. Les modules	18
1.5.3.1. Compréhension de l'oral	20
1.5.3.2. L'expression/production orale.....	21
1.5.3.3. Compréhension de l'écrit	21
1.5.3.4. Les points de langue	23
1.5.4. La production finale	23
1.6. L'évaluation de la séquence didactique	25
1.7 Les TIC(E) en classe de FLE	26
1.8 L'approche intégrée : l'oral et/ou l'écrit.....	29

Table des matières

Chapitre 2 Conception d'une séquence didactique sur le reportage vidéo.....	30
2.1. La mise en situation	31
2.2. Production initiale.....	34
2.3. Les modules.....	35
2.3.1. Module 1 : Identification des caractéristiques d'un reportage vidéo.....	35
2.3.2. Module 2: Identification des caractéristiques du reportage journalistique (écrit).....	37
2.3.3. Module 3 : Exprimer sa subjectivité	40
2.3.4. Module 4 : L'accord de l'adjectif qualificatif.....	43
2.3.5. Module 5 : La comparaison et la métaphore.....	44
2.3.6. Module 6 : Les techniques de montage vidéo avec Movie maker.....	46
2.3.7. Module 7 : Préparation à la production écrite	48
2.3.8. Module 8 : Préparation à la production orale.....	50
2.4. Production finale.....	52
2.5. Le compte rendu (remédiation).....	54
2.6. La réalisation du reportage vidéo.....	55
2.7. L'évaluation de la séquence didactique	56
Conclusion.....	57
Bibliographie.....	60
Table des tableaux.....	63
Table des figures.....	65
Table des matières.....	67
Annexes	70

Annexes

Annexes

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input type="checkbox"/>	Femme <input type="checkbox"/>	Expérience : ans
Titulaire <input type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e) <input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique <input type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>
Master <input type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

.....
.....
.....
.....

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

.....
.....
.....
.....

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

.....
.....
.....
.....

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

.....
.....
.....
.....

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

.....
.....
.....
.....

Annexes

Exemplaire 1 des questionnaires cumulés

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input checked="" type="checkbox"/>	Femme <input type="checkbox"/>	Expérience : 13 ans
Titulaire <input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e) <input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu : Licence classique <input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>	
Master <input type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Le programme favorise le travail par séquences didactiques. On désigne par là un mode d'organisation des activités qui rassemble des contenus d'ordres différents autour d'un même objectif, sur un ensemble de plusieurs séances. La séance est un moment didactique d'une durée variable selon le type d'activité.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

I) phase de compréhension :

Compréhension orale :

*Support sonore

Compréhension de l'écrit.

*Texte support n° 1

*Texte support n° 2

II) phase d'analyse :

A) Lexique

B) Syntaxe

III) Activités d'écriture :

- Présentez un lieu de manière objective.
- Rédigez un récit de voyage de manière subjective.

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Collecter des informations (photos, vidéo, témoignage des habitants ...) sur la région où ils habitent, puis rédiger un article à publier dans le journal du lycée).

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

- Repérage de passages descriptifs, narratifs et commentatifs dans un texte.
- Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs (Christophe Colomb, Marco Polo, Ibn Battuta etc.).
- Comparaison de deux reportages portant sur un même site (ou thème) pour en dégager la différence des points de vue et/ou des visées.
- Transformation d'extraits choisis de carnets de voyages ou de feuilles de route en reportages touristiques.
- Descriptions orales et/ou écrites de lieux à partir d'illustrations diverses.
- Description de l'évolution d'un lieu à travers le temps.
- Transformation d'un reportage touristique en un récit à la troisième personne, dénué de toute subjectivité

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui. Regarder un reportage (5 à 10mn) puis répondre au questionnaire proposé par le professeur.

Annexes

Exemplaire 2 des questionnaires cumulés

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input checked="" type="checkbox"/>	Femme <input type="checkbox"/>	Expérience : 8 ans
Titulaire <input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e) <input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu : <input checked="" type="checkbox"/>	Licence classique <input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>
Master <input checked="" type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Une séquence didactique (ou unité didactique – approche par objectifs-) est l'ensemble des apprentissages destinés à l'élève pour atteindre des objectifs précisés dans le programme scolaire.

Actuellement, (approche par les compétences) on l'appelle le projet didactique qui se fait en parallèle avec le projet pédagogique.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

*Evaluation diagnostique

Séquence 1: les apprentissages proprement dit :

- Compréhension de l'oral (document audio visuel)

- Compréhension de l'écrit (étude de deux textes)

-Expression orale

-Expression écrite

- Activités de langue (lexique, syntaxe)

- Activités décrochées si y a obstacles, insuffisances et lacunes des apprenants

*Evaluation formative

-Séquence 2

Même travail

-Séquence 3

Même travail

*Évaluation bilan des séquences

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

- Non, aucun projet sur le reportage n'est proposé dans le programme officiel, or il existe un objet d'étude nommé : le reportage touristique et le récit de voyage (2AS), qui est associé à un autre objet d'étude (la nouvelle d'anticipation) dont le projet est de présenter le lycée, le village ou le monde de ses rêves, pour faire partager ses idées, ses aspirations.

- Mais la réalisation d'un projet pédagogique passe par les étapes suivantes :

* Négociation du projet à réaliser avec les apprenants (choix du thème et de la forme du projet) élaboration du plan d'action

* Feuille de route 1 : 1er jet

Cueillette de l'information

* Feuille de route 2: 2^{ème} jet retour au projet suite de la cueillette, réinvestissement des apprentissages dans le projet.

*Suite

* Mise en forme

* Feuille de route 3 (même travail)

* Finalisation du projet, rédaction finale

* Remédiation

* Socialisation

Annexes

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

Séance : Compréhension *de l'écrit*

Texte support : *El Achoura En Kabylie*

Objectifs : Lire et comprendre le texte afin :

- d'identifier les composantes de l'article de presse.
- retenir les informations contenues dans le reportage.
- distinguer les formes discursives investies dans le reportage (narration, description, commentaire)
- dégager la visée du reportage.

Séance : *Activité de langue –lexique-* :

Titre : *le point de vue dans la description : objectivité, subjectivité*

Support: document audio visuel (reportage sur la ville de « Tlemcen, capitale de la culture islamique année 2011 » »)

Objectifs :

- définir les différents types d'article.
- identifier le point de vue à partir du lexique.
- employer les mots qui permettent de s'exprimer objectivement et subjectivement

Séance : *Activité de langue : Syntaxe -les modalités appréciative / la caractérisation*

Objectifs : exploiter les modalités appréciatives et la caractérisation pour construire du sens sur le texte

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?

Oui, je l'ai utilisée en activité de langue (lexique) et aussi en compréhension orale.

J'ai étapes suivies sont :

Etape 1 : Eveil de l'intérêt et mettre en situation. (L'objectif est d'éveiller la curiosité de l'élève sur ce qui va suivre)

Etape 2 : visionner la vidéo sans le son :

- C'est le premier contact avec la vidéo, l'élève est amené à anticiper le thème de la vidéo (Hypothèses de sens) à travers les éléments visuels et son expérience personnelle.

Etape 3: visionner la vidéo avec le son : (écoute globale)

- Découvrir la signification générale (thème) et confirmer ou infirmer les hypothèses de sens, sans oublier de prendre des notes.

Etape 4: visionner la vidéo: (2^{ème} écoute : sélective) (+ questionnaire : avec différentes activités)

- Avant de visionner la vidéo, on distribue un questionnaire à l'élève, ce dernier doit lire les activités et les comprendre. Il peut répondre aux questions dont il a la réponse (car il a déjà pris des notes)
- Ensuite l'apprenant sait ce qu'il doit chercher, donc il va sélectionner la réponse, et il peut prendre des notes sur le brouillon pour ne pas perdre de temps.
- Le questionnaire suivra la chronologie du document audio-visuel.

Annexes

Exemplaire 3 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input checked="" type="checkbox"/>	Femme	<input type="checkbox"/>	Expérience : 16 ans	
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique		<input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Une séquence [didactique](#) est une étape d'[enseignement](#) correspondant à un ou plusieurs objectifs d'[apprentissage](#), de compréhension, de [connaissance](#).

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

- 1- Etape de découverte.
- 2- Etape de structuration.
- 3- Etape d'entraînement.
- 4- Etape de transfert.

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Non .

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

- 1- Evaluation diagnostique.
- 2- Evaluation formative.
- 2- Compréhension de l'oral.
- 3- Compréhension de l'écrit.
- 4- Points de langue.
- 5- Expression de l'oral.
- 6- Expression écrite.
- 7- Evaluation sommative.

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui, lors de la séance de la compréhension de l'oral je présente aux élèves un support audio-visuel portant sur le reportage et à partir de cette vidéo ils répondent aux questions de compréhension sur le thème du support.

Annexes

Exemplaire 4 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input checked="" type="checkbox"/>	Femme <input type="checkbox"/>	Expérience : 01 an
Titulaire <input type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e) <input checked="" type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique <input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>
Master <input type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

La séquence didactique : suite ordonnée et finie d'opérations orientée vers des objectifs précis, représente l'élément de base indispensable du projet pédagogique. Elle organise dans certaines disciplines, sur un ensemble de séances, des activités visant à faire acquérir à des apprenants clairement identifiés un certain nombre de savoirs et savoir-faire préalablement définis.

C'est aussi une suite de séances organisées selon une progression qui permet à l'apprenant une production finale.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

1. PHASE DE PREPARATION

2. PHASE DE CONCEPTION DE LA SÉQUENCE (on détermine les objectifs pédagogiques et le nombre d'activités et de séances ainsi que le choix des textes)

3. PHASE D'EVALUATION

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

En constituant les groupes de travail et répartition des tâches dans un cadre temporel précis et dynamique

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

L'un des groupes a réalisé un reportage sur la ville de Djanet ; Ils se sont rendus sur place et à la fin ils ont achevé un travail excellent.

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Bien sur la vidéo est un outil didactique très important dans le cadre de la PPC et surtout au cours de cette séquence qui nécessite le visuel ...Donc je lance un support audiovisuel et sujet de débat succède après chaque morceau.

Annexes

Exemplaire 5 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input type="checkbox"/>	Femme <input checked="" type="checkbox"/>	Expérience : ...3..... ans
Titulaire <input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou <input type="checkbox"/>
re <input type="checkbox"/>		remplaçant(e) <input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique <input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>
Master <input type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Une séquence didactique est une étape d'enseignement correspondant à un ou plusieurs objectifs d'apprentissage, de compréhension, de connaissance.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

- 1- Évaluation diagnostique
- 2- lancement du projet.
- 3- Compréhension de l'oral (document audiovisuel)
- 4- compréhension de l'écrit (texte:un reportage touristique+ activités> synthèse(expo compte rendu objectif/ résumé/ plan..)
- 5- point de langue(les indicateurs de lieu, présent de narration...)
- 6- production orale
- 7- production écrite
- 8- le compte rendu de la production écrite
- 9- évaluation formative

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

oui, si nous avons du temps (sachant que c'est le dernier projet de l'année)
L'intitulé du projet:
Présenter le lycée , le village, la ville ou le monde de vos rêves, pour faire partager vos idées, vos aspirations
Repartir la classe en groupe.
Choisir les thèmes
Ramasser de la documentation
Repartir les tâches entre les élèves.
Présentation.

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

QCM.

Annexes

Vrai ou faux

Compléter un passage récapitulatif

Faire le plan du texte

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?

Oui.

Mise en route

Les élèves en groupe

Plusieurs écoutes +activités.

Synthèse. (résumé oral ...)

Annexes

Exemplaire 6 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input checked="" type="checkbox"/>	Femme	<input type="checkbox"/>	Expérience : 5 ans	
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :		Licence classique	<input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

La séquence pédagogique est un travail préparé par un enseignant destiné aux apprenants pour être capable d'utiliser les notions grammaticales dans leur expression écrite et orale. en développant les quatre compétences langagières (CO, EO, CE, EE)

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

7. Compétences langagières (CO, CE, EE, EO, CI)

Evaluation diagnostique: évaluer les élèves sur les pré-requis du texte étudié.

Compréhension orale : Choisir un support sonore

Compréhension écrite : les textes à étudier

points de langue :syntaxe et lexique

Expression orale : demandez à l'élève de produire un texte.

Expression écrite : les exercices interactifs à effectuer

Civilisation : découverte des textes authentiques (presse, poème)

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Cette année on a fait une sortie ensemble au début de notre projet « récit de voyage » après je leur ai demandé de produire un texte dans ce sens.

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

-savoir distinguer entre les figures de style.

-savoir utiliser les temps verbaux.

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui, dans la C.O j'ai demander aux élèves de suivre le reportage puis j'ai posé quelques questions concernant la structure du reportage.après lors de L'EO j'ai choisi un reportage sans le son et les apprenants essayer de commenter sur les lieux.

Annexes

Exemplaire 7 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input checked="" type="checkbox"/>	Femme	<input type="checkbox"/>	Expérience : ...	20 ans
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :		Licence classique	<input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input checked="" type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Une séquence didactique est une étape d'enseignement-apprentissage correspondant à un ou plusieurs objectifs d'apprentissage visant une construction socio-constructive d'une compétence en se basant sur les étapes suivantes: la compréhension, la connaissance, l'application, l'analyse, la synthèse et l'évaluation.

N.B. Cette définition est loin d'être un costume taillé sur mesure et qui épouse n'importe quelle pratique réelle sur le terrain.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

- 1- Évaluation diagnostique: Mettre l'apprenant face à une situation problème afin de définir les premiers objectifs à mettre en œuvre.
- 2- Activité de l'oral: discuter le voyage.
- 3- Compréhension de l'écrit: (deux séances) texte portant sur un reportage touristique.
- 4- Points de langues: en fonction des difficultés recensées et/ou qui caractérisent la structure du reportage. (1, 2 ou 3 séances)
- 5- Écriture.
 - a. 1^{er} jet.
 - b. 2^o jet.
 - c. 3^o jet.
- 6- Évaluation sommative.

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Oui, Ils se mettent d'accord sur un voyage fait par un élève et le décrivent en imitant la progression déjà vue

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

- Parler d'un voyage.
- Décrire un voyage.
- Activités de remédiation et de consolidation.

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Non, manque de moyens de projection.

Annexes

Exemplaire 8 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme <input type="checkbox"/>	Femme <input checked="" type="checkbox"/>	Expérience : 3 ans
Titulaire <input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire <input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e) <input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique <input type="checkbox"/>	Licence LMD <input type="checkbox"/>
Master <input checked="" type="checkbox"/>	Magistère <input type="checkbox"/>	Doctorat <input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

1--- la séquence didactique: (est définie par les textes officiels et les documents d'accompagnement) Je résume: l'organisation des activités qui se déroulent dans plusieurs séances, autour des objectifs précis.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

Toutes les séquences sont déjà conçues
On ne fait que suivre les directives du ministère, de l'inspecteur

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

3--- en guise de projet, j'ai chargé mes élèves de réaliser un dépliant touristique personnel ... Contenant un texte descriptif, incitatif + des illustrations La consigne " produisez un texte, à vocation touristique sur une ville, ou un pays de votre choix
Je t'enverrai un dépliant réalisé par un groupe d'élèves..

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

4---on a un canevas tracé par le ministère... (l'inspecteur peut parfois modifier) : #compréhension de l'oral
#Compréhension de l'écrit #Points de langue #L'écrit #évaluation

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

--oui on utilise la vidéo... C'est motivant.. Notamment lors de la première séance: compréhension de l'oral..

Un reportage touristique sur une ville par exemple...

NB : En corrigeant les copies des élèves (production écrite) J'ai remarqué que les textes des élèves manquent de description... Alors, j'ai programmé une séance de remédiation..

J'ai fixé sur le tableau consigne suivante

: écrivez une phrase simple pour décrire quelque chose de précis sur l'image

Ils ont employé..: des adjectifs, la comparaison, la subordonnée relatives...



Annexes

Exemplaire 9 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input checked="" type="checkbox"/>	Femme	<input type="checkbox"/>	Expérience : 3 ans	
Titulaire	<input type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :		Licence classique	<input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

1- une séquence didactique est une étape d'enseignement qui correspond à un ou plusieurs objectifs

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

pour concevoir une séquence, il faut d'abord tracer les objectifs de la séquence et ceux correspondant à chaque compétence. Sélectionner les supports (écrit ou audiovisuel) relatifs au type de discours.

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

oui. Il faut d'abord mettre les élèves devant une situation problème. Négocier collectivement le projet (le thème, la forme, les groupes...)
Dans le cas du reportage, j'ai demandé aux élèves de réaliser soit un reportage filmé, des diaporamas ou des dépliants pour présenter une région

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

des activités ? J'ai pas bien compris. Mais pour la compréhension écrite, on travaille sur un texte avec un questionnaire : question directe, QCM, vrai ou faux...

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

oui, dans la séance de la compréhension orale
Support+ questionnaire

Annexes

Exemplaire 10 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme _____ Expérience : 5 ans
Titulaire _____

Diplôme obtenu : Licence classique
l'ENS

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

C'est une étape de processus apprentissage enseignement qui correspond à plusieurs objectifs de connaissance. C'est une méthode d'aborder un problème qui fait appel à différentes connaissances spéciales pour accomplir une tâche.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

Le déroulement d'une séquence didactique se fait comme suit :

-mise en place de la séquence +évaluation diagnostique 1h

-compréhension orale 1h

-production orale 1h

-compréhension de l'écrit (intégrer les points de langue : grammaire, lexique, conjugaison....)

5/6h

-production de l'écrit 4h et se répartit comme suit :

Sujet inducteur +grille d'écriture+activité de préparation à l'écrit

Rédaction à table

Auto évaluation

Co évaluation

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Oui sous forme de dépliant touristique

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

Passage à trou

Reconstitution des phrases désordonnées pour avoir un reportage

Complétion des tableaux

Reliage par des flèches

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui, soit un document sonore ou data show pour la compréhension orale dans le but d'entendre et regarder un reportage touristique

Annexes

Exemplaire 11 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input type="checkbox"/>	Femme	<input checked="" type="checkbox"/>	Expérience : ...3... ans	
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :	Licence classique		<input type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input checked="" type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

Une séquence didactique est l'ensemble des savoirs faire et des connaissances que chaque enseignant transmet à ses apprenants pour atteindre son objectif (objectifs d'une séquence ou d'un projet). Cette séquence est répartie en un certains nombre de leçons (compréhension de lecture et de l'écrit/ points de langues), la durée d'une séquence varie entre 2 à 3 semaines.

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

- 1- Séance 1 : compréhension de l'oral + lecture (présenter un reportage avec un data-show et construire des questions qui vont amener l'apprenant à connaître les éléments clés d'un reportage/ lire un reportage).
- 2- Séance 2 /3 seront attribuées aux points de langue de cette séquence et qui vont aider l'apprenant à produire un reportage en fin de séquence.
- 3- Séance 4 : Production écrite (son but et d'amener l'apprenant à rédiger un reportage à partir d'un code iconique (carte géographique) tout en utilisant ses pré-requis de la séquence) .

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Oui, en fin de projet chaque groupe d'apprenant réalise un reportage sur le terrain (avec le maire de la commune, avec le commissaire.....) tout en respectant les étapes et les règles du reportage. Ensuite, chaque groupe projette son travail et il sera noté.

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

- 1- Des productions écrites sur un reportage (différents types de reportages : sportif, politique...).
- 2- Des reportages réalisés sur le terrain et avec du matériel adéquat (caméra, micro phone, questions...).

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui, pour présenter la séance de l'oral j'utilise un PC et un data- show pour présenter un reportage. Pendant le visionnage les apprenants seront jugés par des questions de compréhension de l'oral et enfin la séance se termine par une expression orale.

Annexes

Exemplaire 12 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input checked="" type="checkbox"/>	Femme	<input type="checkbox"/>	Expérience : ...2... ans	<input type="checkbox"/>
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :		Licence classique	<input type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input checked="" type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

c'est un ensemble de situations d'apprentissage visant plusieurs objectifs pédagogiques secondaires (puisqu'ils servent l'objectif principal du projet) et portant sur un genre discursif précis

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

- Choisir des supports correspondant au modèle discursif de la séquence (ici le reportage touristique)
- élaborer et préparer les différentes activités (oral/écrit – compréhension/production)
- prévoir des activités de remédiation
- élaborer un test d'évaluation (formative/certificative)

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

Ils réalisent des reportages écrits ou audiovisuel portant sur une région touristique qu'ils ont visité.

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

En général, ce sont les memes types d'activité pour toute séquence didactique (oral/écrit /compréhension/production/point de langue (grammaire,syntaxe,lexique))

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

Oui, à l'aide d'un data show, pendant la séance de compréhension de l'oral.

Annexes

Exemplaire 13 des questionnaires cumulés

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master sur le reportage

Homme	<input type="checkbox"/>	Femme	<input checked="" type="checkbox"/>	Expérience : ans	
Titulaire	<input checked="" type="checkbox"/>	Stagiaire	<input type="checkbox"/>	Contractuel(le) ou remplaçant(e)	<input type="checkbox"/>
Diplôme obtenu :		Licence classique	<input checked="" type="checkbox"/>	Licence LMD	<input type="checkbox"/>
Master	<input type="checkbox"/>	Magistère	<input type="checkbox"/>	Doctorat	<input type="checkbox"/>

1. Pouvez-vous nous donner une brève définition de la séquence didactique ?

1/ la séquence didactique est une méthode d'enseignement qui a pour but l'apprentissage ; la compréhension et la connaissance

2. Comment concevez-vous une séquence didactique sur le reportage (quelles sont les étapes suivies) ?

Les étapes: 1 compréhension de l'écrit 2 points de langues : la description/ la substitution lexicale et grammaticale 3 expression orale: présentation d'un lieu que vous avez visité ou que vous aimez faire découvrir 4 préparation à l'écrit: reconstitution d'un texte. 5 expression écrite: la rédaction d'un reportage touristique à caractère objectif afin de présenter votre ville.... à partir d'un plan donné.

3. Vos élèves réalisent-ils un (des) projet (s) sur le reportage ? (si oui, comment ?)

non

4. Pouvez-vous nous citer quelques activités réalisées dans le cadre de cette séquence didactique sur le reportage ?

5/ ex: act de points de langue: (identifiez dans chacune des descriptions l'intention de l'auteur) (classer les verbes suivants selon ce qu'ils expriment: termes neutres/ péjoratifs / mélioratifs) (identifiez le type de substituts lexicaux dans les phrases données)

5. Utilisez-vous la vidéo dans le cadre de cette séquence didactique ? (si oui, comment ?)

non