

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Mémoire de master

Option : sciences de langages

**Analyse sémiotique des caricatures de HIC
sur la covid19**

Présenté par :

M^{elle} HAMDAOUI Meriama
M^{elle} GUEMOUNI Yasmine

Le jury :

Dr BEDDAR Mohand, président
Dr SADOUDI Oumelaz, encadreur
Dr SEGHIR Atmane, examinateur

2020/2021

Remerciements

Nous tenons, tout d'abord, à remercier infiniment nos chères famille Hamdaoui et Guemouni, nous ne trouvons pas de mots parfaits pour exprimer combien vous nous êtes chères et si incontournables dans toutes les étapes de nos vies. Nos remerciements ne seront jamais assez pour exprimer notre gratitude et notre reconnaissance à vos égards.

Ensuite, nous remercions notre chère encadreur pour ses efforts fournis, son accompagnement, son soutien, du début jusqu'au fin.

Enfin, nous remercions infiniment, de même, les membres de jury d'avoir accepté de lire et d'expertiser notre travail.

Sans oublier, nos amis (es) qui nous ont soutenues jusqu'au bout, merci, merci, merci, ...infiniment !!!

Dédicace

Nous dédions ce modeste travail à nos parents, à nos frères, à nos sœurs, nos ami(e)s.

Annexe à l'arrêté n° 1081 du 17/01/2021
fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



(Etablissement d'enseignement supérieur
et de recherche scientifique)

Modèle de déclaration sur l'honneur
relatif à l'engagement aux règles d'intégrité scientifique
en vue d'élaboration d'une recherche

Je soussigné(e),

Mr. Mlle(s) : Guemouni Yasmine.

Qualité : étudiant, enseignant, chercheur : étudiante à l'université de Béjaïa

Portant carte d'identité n° A0037230A, délivrée le : 03-04-2016

Inscrite à la faculté des lettres et des langues département de français

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de master, mémoire de
magister, thèse de doctorat) dont le titre

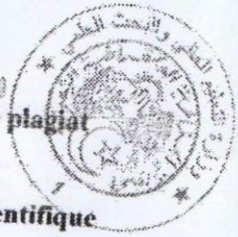
est Analyse sémiologique d'une diapositive de structure
de Hic sur le covid 19.

Je déclare en mon honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques
ainsi que les critères d'éthique de la profession et de l'intégrité académique requises dans
l'élaboration de la recherche sus citée.

le 24/08/2021

Signature de l'intéressé(e)

Annexe à l'arrêté n°1082 du 27 DEC 2020
fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Etablissement d'enseignement supérieur
et de recherche scientifique :

Modèle de déclaration sur l'honneur
relatif à l'engagement aux règles d'intégrité scientifique
en vue d'élaboration d'une recherche

Je soussigné(e),

Mr, Mlle(s) : Hamdaoui Meriama

Qualité : étudiant, enseignant, chercheur : Etudiante à l'université de Bejaia

Portant carte d'identité n° 100383917 délivrée le : 04/04/2016

Inscrit(e) à la faculté/institut lettres et langues département de Français

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de master, mémoire de
magister, thèse de doctorat) dont le titre

est : Analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures
de Hic sur le COVID19

Je déclare en mon honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques
ainsi que les critères d'éthique de la profession et de l'intégrité académique requises dans
l'élaboration de la recherche sus citée.

l.c. 24/08/2021.

Signature de l'intéressé(e)

Sommaire

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	07
I. Chapitre 1.....	13
Introduction	14
1. Sémiotique/sémiologie.....	14
2. Objet d'étude de la sémiologie.....	16
3. Signe.....	16
II. Chapitre 02.....	21
1. Sémiotique visuelle.....	22
2. Théorie barthienne.....	22
2. Sémiologie de l'image.....	23
3. Rapport texte et image.....	25
4. Dessin de presse.....	25
Chapitre03 : partie pratique.....	29
1. Présentation du corpus et du journal.....	30
2. Biographie de caricaturiste	31
3. Description et interprétation des caricaturas.....	31
4. Observation et résultat.....	48
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	52

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Introduction générale

En plus du monde matériel, l'homme est par nature un être guidé par la spiritualité, curieux, en quête de découverte et d'explorer le sur naturel par la perception, de toucher le monde tangible avec le sens de la vue dans lequel le visible se traduit dans l'humeur, dans la tristesse ou dans le tragique ; l'art créatif est considéré comme l'un des techniques utilisées pour transmettre des faits réels, irréels qui touchent aux différents aspects : sociaux, économiques, sportifs, politiques, culturels...

L'image est une incarnation à une réalité vécue, de l'imagination ou de pure fiction porteuse de significations qui peut se présenter sous forme de quelque chose photographié ou peinturé en peignant minutieusement par l'emploi de couleurs expressives.

Aujourd'hui l'image occupe une place importante dans les médias ; les réseaux, les journaux exprimant à travers ce que contient l'article, cependant ce n'est pas toujours le cas car parfois le texte contredit l'image.

La sémiologie est un champ vaste d'étude de la vie des signes au sein de la société partant de la psychologie sociale, une définition développée par Ferdinand de Saussure ainsi remplacé sémiotique par sémiologie, une discipline récente dans les sciences sociales proprement significative au fait qu'un signifiant qui est un symbole porteur des messages connotant un sens.

Pour pouvoir étudier une œuvre de peintre cela nécessite de se spécialiser dans le domaine qui est la sémiologie qui s'intéresse au monde des signes venant de la linguistique.

Le signe linguistique basé sur le signifiant et le signifié, en sémiologie un signifiant correspond au plusieurs signifiés appelés l'implicite de l'image ce qui mène l'analyste vers la philosophie et joindre le monde de l'imagination ; être un sémiologue c'est d'être avant tout un philosophe ce qui nécessite une recherche contenue de : sites, références bibliographiques, un élargissement de reflexe et une concentration élevée, ...

Le dessin caricatural est un travail mené par un peintre professionnel maîtrisant le dessin, traitant de l'imagination, minutieux dans l'observation et sensitif.

L'humanité a connu une crise épidémique, correspondant aux années 2019-2020-2021, un code d'état sanitaire covid 19¹ apparu pour la première fois dans la ville de Wuhan d'une souche chinoise, répartie dans le monde entier, avec une ultra célérité, à partir de décembre 2019.

¹Covid : est une maladie infectieuse due à un coronavirus découvert récemment.

L'Algérie a vécu une épreuve de santé simultanément avec février 2020, provoquée par la suite une détresse, la reculée des conditions de vie, de l'effondrement économique ; de couvre-feu, de la fermeture interne externe des frontières, de la faillite ainsi des crises psychologiques survenus de confinement et son prolongement.

Une situation misérable imposée sur la population, nous nous sommes retrouvés face d'un état psychologique dans laquelle la tristesse, la pression et la colère ont devenu une partie intégrante de notre quotidien.

Notre sujet de recherche s'inscrit dans le domaine sémiologique qui tente d'apporter une étude profonde de l'image en générale, cela est intégré dans la perspective des recherches de Roland Barthe et mettre donc en œuvre le traitement de divers concepts qui caractérisent la caricature en particulier tant qu'une image et une reproduction illustrée de la réalité.

Notre champ d'investigation consiste essentiellement en analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures de Hicham Baba Ahmed² qui est l'intitulée de notre thème de recherche, nous nous sommes donc consacrés d'apporter un ensemble des caricatures tirées du journal El Watan³, sur lesquelles notre étude va s'articuler autour de signe symbolique, des dessins et de la langue utilisée pour attirer le publique.

Ce modeste travail comportera deux chapitres dont le premier sera consacré au cadre théorique et le deuxième à la partie pratique

Nous allons définir les notions et les concepts clés et fondamentaux sur lesquelles s'inscrit notre travail et se servir dans l'interprétation de notre corpus pour aboutir notre objet d'étude et répondre à la problématique posée.

1. Problématique

-Quel est l'impact des stratégies sémiologiques utilisées dans les caricatures de hic pour adhérer le publique ?

- Comment le signe linguistique a peut démontrer les expressions sensées par les sémioticiens dans leurs interprétations de l'image ?

<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>

² Un journaliste algérien connu sous le nom « hic » Il a travaillé dans plusieurs titres avant de se fixer à El Watan depuis 2009 wikipédia

³ L'une des premières presses algériennes « Elwatan. »

- Est ce que le texte imitât –il toujours l’image ? Y’en –t-il une simulation ?

2. Hypothèses

Pour mettre en valeur et déterminer notre objet d’étude, nous nous sommes orientées à proposer quelques hypothèses provisoire aux problématiques posées :

Nous supposons les suggestions suivantes :

La langue et la parole, le signifiant et le signifié, le système et le syntagme, la dénotation et la connotation Développés et éprouver dans la fameuse perspective de Roland Barthe.

Nous devinons d’être par la distorsion des traits de visage, les différentes positions present par les auteurs de la caricature, des couleurs concordantes avec le sujet de la caricature, la langue utilisée...

Nous estimons la coexistence d’un rapport de pertinence entre le texte et l’image, un rapport de contradiction, de concordance.

3. Motivation et objectif

Avec la propagation de l’épidémie de corona virus dans le monde entier, l’Algérie est parmi les pays touchés par la pandémie.

Une chose qui a été devant nos yeux nous y avons vécu et endurer le malheur, nous avons affronté la maladie dans son état la plus grave ou nous nous tournions nous entendons des sujets délibérants sur la pandémie.

Ce qui a déclenché notre curiosité et motivation d’aborder un sujet sensible et d’orienter une étude qui s’intéresse à l’image, dans le but de réaliser une lecture sémiologique axée sur des caricatures qui font parties de l’image tirées d’un journal algérien populaire, pour qu’elles soient lues et interpréter de loin et à vue de l’œil d’une part et d’une autre part ce qui fera notre objet d’étude de donner une explicité sur le choix de notre thématique et un intérêt sur une approche sémiotique pour l’univers caricatural.

4. Méthodologie et corpus

Notre thème de recherche intitulé Analyse sémiologique d’une dizaine de caricatures de Hic sur la covid, Le corpus retenu consiste essentiellement en dix principales caricatures issues

d'une presse algérienne « El watan » celles-ci sont considérées comme une moyenne de communication et des éléments d'influence qui reflètent des réalités sociaux.

Nous nous sommes orientées d'aborder un thème de recherche qui a fait un tapage médiatique ; la presse papier, les réseaux sociaux...nous l'avons développé d'après nos navigations sur internet en référant à un journal véhiculaire en Algérie.

Nous avons entamé par une étude analytique subdivisée en deux parties ; descriptive et interprétative pour chaque caricature, en s'accrochant sur le modèle quadrilatère de Roland Barthes, par la suite nous avons clôturé par des données récapitulatifs.

5. Plan du travail

Notre travail est sectionné en deux principales parties : la partie théorique et la partie pratique.

Notre partie théorique est représentée sous forme d'une description générale de notre thématique de recherche qui s'agit d'une Analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures de Hic sur la covid ,Puis nous nous sommes attachées à apporter trois essentielles problématiques ; la principale et les secondaires qui ont été le point de départ de notre thème de recherche ensuite deux hypothèses ont été élaboré dans le but de prospecter des réponses provisoires aux questions posées.

La partie pratique sera consacrée à une étude analytique de corpus tout en recueillant des données référentiels au site archives hic /el watan, nous avons dressé une grille d'analyse sur laquelle nous avons appuyé sur les principales fondements issus d'éléments de sémiologie de Roland Barthes.

Conclusion

Pour conclure notre thème de recherche réalisé dans un champ stéréographie médiatique mis en relief avec les diverses stratégies de Roland Barthes appliquées par le caricaturiste Hic, nous pouvons en déduire que ce présent travail a pour but de démontrer la présence des concepts basiques appliqués dans les caricatures de hic.

Notre travail est représenté sous forme de sept principales étapes qui synthétisent le contenu de sujet de recherche ; dans l'ensemble nous avons entamé par une introduction générale considérée comme une porte d'entrée à la thématique abordée, puis une présentation partielle suivie de trois problématiques ;une principale et deux secondaires puis ensuite la formulation des

hypothèses, d'une autre part nous nous sommes rendues à objectif et motivation en outre méthodologie et corpus puis nous avons terminé par une conclusion.

Partie

Théorique

Chapitre 01

Introduction

Ce présent chapitre est destiné d'apporter les définitions de concepts clés sur les quels notre étude analytique dépend, en s'appuyant sur des connaissances tribales, des références bibliographiques ...

En premier lieu nous avons présenté un bref aperçu historique sur la sémiologie, nous avons distingué la sémiotique de la sémiologie, leurs différentes branches, leurs champs d'applications, leurs objets d'étude, puis l'histoire de la vie des signes selon les différents avis des sémioticiens (Saussure, Peirce et Barthes).

1. Sémiotique /sémiologie

La sémiotique, la sémiologie deux sciences confondues à la philosophie, à la logique des sciences de langage tiré des sciences humaines et sociales « La sémiologie est une partie Essentielle de la sociologie »⁴ de la psychologie, « *un cadre de référence qui englobe toute étude* » ; la littérature, la philosophie, l'esthétique... deux termes formés à partir de grec Sémion qui veut dire signe.

La sémiotique de grec sémiotique ; une récente dénomination de Charles Peirce, Johann Heinrich Lambert empruntée par la première fois par John Locke visant le signe « *une science des signes et des significations à partir de la logique conçue elle-même comme science du langage* »⁵

La sémiotique est la science de la signification qui renvoie essentiellement au sémioticien philosophe américain Charles Peirce (1839-1914), introduite dans les sciences du langage , retravailler par Ferdinand de Saussure afin qu'elle soit une science sémiologique que nous dénommons « sémiologie de la communication et de la signification » qui sert d'une part à communiquer ; systèmes de communication entre individus, d'une autre part à la production et à l'interprétation de tout systèmes de communication et de signification, venant Roland Barthes ; le disciple de Saussure développant sa propre perspective appelée « la sémiologie de l'image ».

La sémiotique de Peirce est développée en (1867/68 une discipline de signification, visant la production, la codification et la communication, articulée autour de signe linguistique dont le signifiant un élément perceptible et le signifié un élément de multi significations. la sémiotique peircienne va au-delà de la sémiologie en empruntant le chemin tracé par la pragmatique.

⁴Cité par T. de Mauro, édition critique du *Cours de linguistique générale*⁴ [C. L. G.], 1972, p. 352.

⁵ wikipedia

Ferdinand de Saussure 1857 a renommé la sémiotique par la sémiologie ;(du grec ancien : σημεῖον / sēmeion, « signe », et λόγος / lógos, « parole, discours, étude ») un terme apparu pour la première fois en médecine développé par Hippocrate, une discipline purement médicale dont le repère des symptômes en dépende –t-il afin d’apporter un diagnostic.

C’est Saussure qui utilisa le premier en Europe le terme de « sémiologie » au début du XXe siècle dans son sens de « *science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale* »⁶

La sémiologie barthienne Annoncée au début du vingtième siècle comme un projet de science générale des signes, c’est la science plastique qui inclut tout art étudiant, interprétant ce qui caractérise une œuvre d’art ; de signaux verbaux « la langue » et non verbaux « la forme physique de l’objet et de l’image ...un domaine qui a pour objectif de répondre, de décoder les points d’exclamations et d’interrogations posés par ses disciplines elles-mêmes de l’implicite de l’image, de symboles, de la langue utilisée ...

Une discipline empruntée de la science médicale récréée, enrichissait par Ferdinand de Saussure pour qu’il soit une science sociale s’intéressant d’étudier la vie des signes, une discipline tardive qui a tenté d’englober la linguistique.

Le terme sémiologie similaire à la sémiotique, Saussure et Barthes les pères fondateurs de cette discipline dite récente ; une science de la communication et de la signification par signes connexe aux sciences sociales, sciences psychologiques, sciences médicales ,à la pragmatique , à la linguistique dont la quelle ses tentations est l’emprunt de ses concepts ; le signifiant et le signifié, la dénotation et la connotation, le système et le syntagme, la langue et la parole afin de construire une sémiologie de l’image tant qu’un objet d’étude.

à partir des années 60, 70 qu’une nouvelle conception sémiologique s’est fondée par le génie an thétique Roland Barthes reliant tous les systèmes verbaux et non verbaux d’où s’inspire la sémiologie cinématographie, théâtrale...une science de la communication, de la signification par gestes, de symboles ,de formes de politesse... sur lesquels se fonde le signe iconique, plastique et symbolique de l’image. Ferdinand de Saussure insiste sur l’importance d’une science très générale, qu’il appelle *sémiologie* dont l’objet serait les lois de la création et de la transformation des signes et de leurs sens.

⁶ Cours de linguistique générale page(33)

Cité par T. de Mauro, édition critique du *Cours de linguistique générale*⁶ [C. L. G.], 1972, p. 352.

Plus tard, Barthes contredit Saussure, une composition entre la pragmatique, la sémiotique de Charles Sander Peirce et la linguistique saussurienne, une spécialisation en science graphique théâtrale, Ferdinand de Saussure postule que la linguistique est une partie de la sémiologie cependant Barthes contredit Saussure en affirmant l'inverse dont la sémiologie est un champ vaste et la linguistique n'est qu'une partie.⁷

La sémiotique de Charles Peirce et la sémiologie de Ferdinand de Saussure ont construit une science sémiologique de l'image, en s'inspirant de la linguistique ses concepts ; la langue et la parole, le système et le syntagme, la dénotation et la connotation, le signifiant et le signifié, de la sémiotique le signe ; une source primitive de signe qui se coïncide avec la réalité humaine et sociale, Bien que la sémiotique a pris le pas sur la sémiologie.

2. Objet d'étude de la sémiologie

La sémiologie a pour objet central ; la décodation, l'interprétation de tous systèmes de signification au sens d'une science qui a pour but l'illustration, l'abstraction et l'interprétation visant le signe linguistique ; Un signifiant qui correspond à un ou aux plusieurs signifiés, deux signifiants pour un ou aux plusieurs signifiés. Saussure prétend également que la sémiologie devrait avoir pour objet d'étude la vie des signes au sein de la vie sociale.

Cela démontre que la sémiologie reste en cour d'évolutions quoi qu'en soit la nature de l'objet qu'il détermine, les limites qu'elle retrace a ce dernier elle n'a comme objet central l'étude de signe et de signification.

3. signe

Selon le dictionnaire le robert : didact. objet perceptible qui renvoie à une chose qu'il évoque⁸ .

En agençant des signes pour communiquer et faire signifier culturellement, l'homme devient un animal sémiotique par excellence, selon Daniel Bounoux⁹. Il dit animal, tout en affirmant que l'homme ne vient pas du singe mais du signe. Cela démontre que l'homme est par nature un être guidé par ; la socio culturalité qui prédétermine et retrace le chemin de la vie des signes en sein de la vie sociale.

⁷<http://www.surlimage.info/>

⁸ Le dictionnaire (le robert) page 396

⁹ Dictionnaire mondial des images

Le premier qui a tenté de classer les signes en tant que signes c'est Charles Sander Peirce ses principaux sont les signes iconiques, naturels arbitraires ...

3.1. Histoire de la science des signes : quelques dates ¹⁰:

1890 : Charles Peirce « sémiotique ».

1900 : Ferdinand de Saussure, linguiste (suisse) « sémiologie ».

1964: Roland Barth; psychoanalyste (Fr)

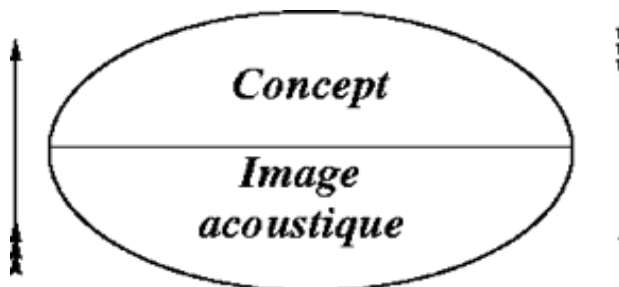
1988: Umberto Eco, écrivain (It)

1995 : Serge tisserons ; psychanalyste.

3.2. Signe selon Saussure

La linguistique saussurienne repose sur deux traits fondamentaux, distinctifs, complémentaires et inséparables appelés ; le signifiant, le signifié .dans sa propre perspective Saussure considère le signe comme la plus petite unité significative porteuse de sens « concept » et sous forme d'une image acoustique ; un signifiant correspond à un ou aux plusieurs signifié(s) ou un signifié pour un ou aux plusieurs signifiants.

« Le signe linguistique n'unit pas un nom à une chose, mais une image acoustique à un concept. »¹¹



Le signe linguistique doit sa première formalisation à Ferdinand de Saussure*.Celui-ci propose une définition du signe comme résultat de la combinaison de deux éléments appelés respectivement *signifiant* et *signifié*.¹²

Signifiant : correspond à tout ce qu'est de forme graphique, phonique ou matérielle, le signifié est un médiateur : la matière lui est nécessaire »¹³

¹⁰ Introduction à l'image et la sémiologie de l'image page (05)

¹¹F. de Saussure, Cours de linguistique générale, p. 98

¹²page106 (100fiches pour comprendre la linguistique)

Signifié : le signifié n'est pas « une chose », mais une représentation psychique de la chose¹⁴, une forme immatérielle perçue psychologiquement faite d'une image mentale d'un objet matériel.



Selon Saussure, le signe linguistique unit, « non pas un nom et une chose, mais un concept et une image acoustique. »¹⁵

3.3. Signe selon CH.S. Peirce

Dès 1897 Charles Sanders Peirce (1839 – 1914) est un logicien, philosophe et homme de sciences américain. Le signe, selon lui, est triangulaire, définit ainsi le signe :

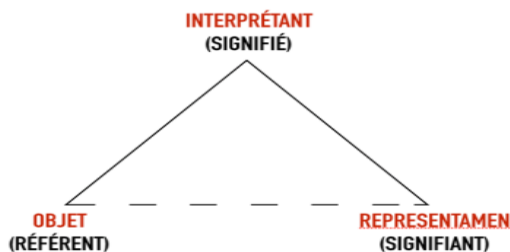
« Un signe, ou **Representamen**, est quelque chose qui tient lieu pour quelqu'un de quelque chose sous quelque rapport ou à quelque titre. Il s'adresse à quelqu'un. Ce signe je l'appelle **l'interprétant** du premier signe. Ce signe tient lieu de quelque chose : de son **objet** ».ation.
Bruxelles : De Boeck¹⁶.

La théorie triangulaire de Peirce articulée autour :

L'indice désigne

L'icône ressemble

Le symbole évoque



¹³ Rolland Barthes l'aventure sémiologique page 59

¹⁴ Rolland Barthes l'aventure sémiologique page 55

¹⁵ FERDINAND DE SAUSSURE OP CIT OAGÉ 98

¹⁶ <https://zeboute-infocom.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/>

Verhaegen Philippe .2010 Signe et communication. Peirce Charles S., (1978), Écrits sur le signe (ed G. Deledalle), Éditions du Seuil, Paris, p.121

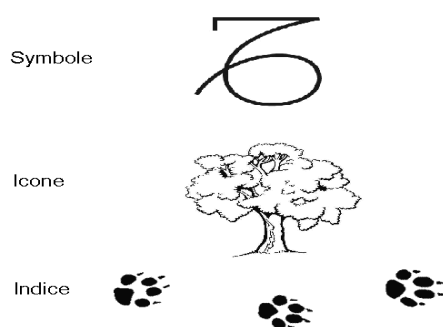
Le Signe

Représentement : (signifiant) désignant un objet perceptible touché ou entendu.

Objet (réfèrent) : tous ce qui est de monde réel est considéré signe.

Interprétant (signifié) : c'est l'image mentale ; l'idée qui nous vient à l'esprit et que nous faisons à partir de réfèrent.

Les Signes développés par C.S Peirce : « la triadicité peircienne » distingue : l'icône, l'indice, le symbole :



Icône : Un signe par ressemblance avec l'objet, Peirce définissait les icônes comme ces signes qui ont une certaine ressemblance native avec l'objet auquel ils se réfèrent ; Un signe par ressemblance avec l'objet, un objet représenté tel qu'il est dans la réalité. ¹⁷

Indice : Une incarnation d'un objet réelle représenté à travers le signe indiciel ; l'ombre, les traces de pattes...qui réfèrent à une Personne, un animal ou à quelques choses, Peirce « réellement affecté par elle » ¹⁸.

Symbole : le symbole ne ressemble pas à son objet. ; Une divergence référentielle entre le signe et son objet porteur de messages reconnue une indication d'idées générales écrit Peirce ; c'est à dire tout signe linguistique est un symbole, pour Peirce, le symbole est, à strictement parler, un

¹⁷ *Elements of Logic, (1903), in Collected Papers, Harvard University Press, 1960*

¹⁸ <https://zeboute.wordpress.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/>

légisigne, ce qui ne veut pas dire que tout légisigne soit symbolique¹⁹. Le signe : le concept et son usage symbolique.²⁰

4. Approches sémiologiques

Cette discipline est sectionnée sous deux approches sémiologiques que nous distinguons dans la sémiologie de la communication, dont cette dernière devrait être un volet intégrant de la sémiologie, selon Ferdinand de Saussure « la langue est conçue comme un code de la route ». La signification de Roland Barthe qui est un sous domaine de la linguistique saussurienne en s'inspirant d'elle le langage au côté de tous ce qui est objets sémiologiques ; images, la cinématographie....

5. Domaines de la sémiologie ²¹

La sémiologie de la littéraire.

La sémiologie de la communication.

La sémiologie en géographie.

La sémiologie visuelle.

La sémiologie de la photographie.

La sémiologie du cinéma.

La sémiologie de la music.

6. Concepts et domaines d'application de la sémiologie

La sémiologie se fonde sur trois concepts fondamentaux :

Le concept de code.

Le concept de signe.

Le concept de système.

¹⁹Traduire Charles S. Peirce page 06 Le signe : le concept et son usage

²⁰<https://zeboute.wordpress.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/>

²¹ wikipedia

Chapitre 02

1. Vers une sémiotique visuelle

La sémiotique visuelle tire ses origines de monde existentiel ; toutes existence humaine, animale, objets est signes. Nous nous en connectons avec nos cinq sens delà nous distinguons cinq types de sémiotique → *La vue* ↔ *Les signes visuels* → *L'ouïe* ↔ *Les signes auditifs* → *L'odorat* ↔ *Les signes olfactifs* → *Le goût* ↔ *Les signes gustatifs* → *Le toucher* ↔ *Les signes tactiles*.

Il existe la sémiotique des cheveux ,la sémiotique des robots ,la sémiotique de l'animal, la sémiotique de l'enfant... qui sont des producteurs des signes à l'exemple ; d'aboiement de chien, un bébé qui pleure, les phénomènes naturels ;l'orage, le volcan, les tremblements de terre ...tous ces phénomènes produisent pour des raisons significatives, il n' existe pas seulement que la sémiotique humaine mais aussi la sémio géologie, la sémiologie...ce qui nous concerne d'avantage est la sémiotique humaine de type visuel.

La sémiotique visuelle ; un sous domaine de la sémiologie générale qui date aux années 60 développée par le groupe Mu1 Groupe μ^{22} , une précision bien déterminée sur l'image une spécificité productive de signes visuels et de significations centrées sur le procès interprétatif, une discipline qui a met le pas dans le pragmatisme de Charles Sender Peirce.

La sémiotique visuelle nécessite une maitrise de processus de signification ; ainsi le recourt à un choix de signe compatible à la compréhension d'une part de l'auteur productif de messages visuels (émetteur) d'une autre part au récepteur mise à la fois à la connaissance mutuelle des deux acteurs d'échanges.

La professionnalisation créativité de graphiste est prédéterminée par des connaissances sémiologiques préalables, en s'appuyant sur un style graphitique ; une couleur, une mise en page ...conformément avec le message transmissible.

1. Théorie barthienne

C'est Roland Barthes, un écrivain et un sémiologue (1915-1980), qui a pris les enseignements de Ferdinand de Saussure (père de la linguistique moderne), les a adapté à

²²Traité du signe visuel, Paris, Le Seuil, 1992, 518 p ;Centre d'Études poétiques, Université de Belgique, poursuit depuis 1967 des travaux en rhétorique, en poétique, en sémiotique et en théorie de la communication linguistique ou visuelle, Le nom du Groupe renvoie à la lettre grecque μ (« Mu »), initiale de *metaforá*, métaphore, la plus célèbre des figures de rhétorique

l'image, il propose que la sémiologie comme une approche littéraire ainsi comme outil de décryptage idéologique, son objet d'étude de déconstruire un assemblage arbitraire.²³

3. Sémiologie de l'image

La sémiologie de l'image Appelée aussi sémiotique visuelle, est une partie de la sémiotique générale, qui s'intéresse à l'étude de signes ; quels messages veulent en transmettre, quelles lois les régissent.

en 1964 Roulans Barth « *il a montré que dans toute image (cinéma, télévision, publicité, bandes dessinées, photo de presse, etc.) le langage verbal double la substance visuelle et entretient alors, dans presque tous les cas, un rapport structural avec le message visuel.* »²⁴

Roland Barth qui a été le premier à mettre le point sur la sémiologie de l'image, dans son article, comme suit « Rhétorique de l'image » (1964). Barthes Selon lui « La sémiologie de l'image parfois encore nommée iconologie : de Eikonos = image) est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (s'ils disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) ils le disent. »²⁵

La sémiologie de l'image est conçue comme un savoir, un art spectral ; une communication audiovisuel, un discours, une image.

3.1. Image

Image : nom féminin. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film...etc.²⁶.

Image : une sorte d'une forme graphique ; bibelot ou photographié, une prise de photo de quelque chose ou d'une Personne, une reproduction matérielle ou immatérielle, réelle ou irréelle, il existe des images mentales (selon une démentions individuelle ou collective) et perceptible (une vidéo, une photographie, un dessin de peinture, une image).

L'image chez Roland Barthes« *C'est une espèce de fierté que de voir son nom figurer à chaque fois à côté de l'une des grandes figures de la pensée occidentale.* »²⁷

²³ Rhétorique de l'image

²⁴ Martin Joly (l'image et les signes » Page 28

²⁵ « Rhétorique de l'image » de Roland Barthes

²⁶ Larousse.

3.1.1 Types d'images

On peut distinguer sept types d'images :

La vision naturelle : image unique + vision unique.

peinture-dessin : image unique (non reproductible) + vision multiple.

Affiche photographie : reproductibilité+ vision multiple.

Cinéma-vidéo : reproductibilité + vision multiple + mouvement.

Télévision : reproductibilité + vision multiple + mouvement + transmission instantanée

Image numérique internet : reproductibilité + vision multiple + mouvement + transmission instantanée + interactivité.²⁸

3.1.2. Signes appliqués dans L'image

Pour reconnaître le tout dans une image on distingue les différents types de signes ; le signe iconique et le signe plastique qui sont considérés comme le recto verso d'une feuille et le signe linguistique qui sont tous appliqués dans la théorie barthienne pour que le message soit bien transmis. « C'est que tous ces signes (iconiques, plastiques, linguistiques) sont bien des signes parce qu'ils ne sont pas là pour eux-mêmes, mais pour produire du sens, mouvant, vivant, toujours déplacé »²⁹.

3.1.2.1. Signes iconiques

Répondent à la question "Qu'est-ce que je représente ?" : peut être défini comme la représentation d'un objet réel. L'objet et sa stylisation cela demande une compréhension des liens qui existent entre l'image et son objet.

3.1.2.2. Signes plastiques

Répondent à la question "Comment je le représente ? » c'est à dire on trouve dedans les couleurs, les textures, la composition. Elles regroupent les caractéristiques matérielles

²⁷ Aux Éditions l'Harmattan (2010)

²⁸<http://www.surlimage.info/ECRITS/image.html>

²⁹ Joly martin l'image et les signes page161

(physiques) et substantielles (significations) d'une image. Henri Matisse affirmait « Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire du ciel »³⁰

3.1.2.3. Signe linguistique

Le signe linguistique se définit donc comme une entité psychique à deux faces : signifiant/signifié³¹.

« Néanmoins nous avons vu que le signe iconique n'était pas le seul à entrer dans la composition de l'image, qu'il fallait aussi considérer la force sémiotique des signes plastiques, ainsi que leur interaction avec les signes linguistiques et le contexte institutionnel et communicationnel d'apparition du message visuel »³².

4. Rapport texte image

Dans une caricature on ne trouve pas souvent une relation de complémentarité cela veut dire que cette relation se différencie d'une caricature à l'autre sur laquelle elle se repose sur l'équivalence, la complémentarité ou l'absence de relation.

« Certaines images sont intimement liées au texte qu'elles sont censées accompagner : ce ne sont pas les mêmes images qui se trouvent en regard d'un article scientifique, d'une page pratique ou d'un compte-rendu de débat politique. Inversement, certains textes sont tributaires des images qui leur servent de support. Le slogan publicitaire, la légende, les indications sur un schéma en sont des exemples. »³³

5. Dessin de presse

Ce terme est apparu pour la première fois en 1979, c'est la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur à la fois artiste et journaliste³⁴. On trouve parmi ses différents types, la caricature ; le croquis d'audience.... Dans une caricature, le dessinateur est un témoignage sur des événements survécus et sur l'actualité ; il essaie de mettre son regard sur des événements réels et les interprétés d'une façon expressive et subjective pour convaincre un lecteur à réfléchir sur le sujet traité dedans.

³⁰<http://visualdsgn.fr>

³¹Dictionnaire de linguistique Larousse, 1973, p. 43

³²Martin Joly l'image et les signes page 164

³³Mémoire fin d'étude 2016 de KHATIR Fatima Zohra Naziha

³⁴Page 06(je dessine caricature) article.

5.1 Comment on peut décrire et interpréter un dessin de presse :

Les personnages : on distingue leurs nombres, les expressions de visages, les gestes, les vêtements, les directions de leurs regards.

Les objets : à quoi consistent-ils et quels rôles ont joué dans le dessin.

Le décor Est-il inexistant ? Extérieur ? Intérieur ? Naturel ? Urbain ? Réaliste ou stylisé ? Joue-t-il un rôle secondaire ou essentiel.

Le moment représenté.

Les codes sonores ; exemple ; toctoc c'est le son des frappes à la porte.

Les écrits : on les appelle aussi les étiquettes, les bulles sont des paroles qui renvoient au personnage.

La composition : une analyse sur l'angle de vue, le cadrage la grandeur des personnages...

Le graphisme : une justification sur l'emploi des couleurs comme le noir, le blanc et tous les éléments plastiques.

Les figures et procédés utilisés : tous les signes qu'on peut repérer à partir de dessin.

5.2. Caricature

5.2.1. Naissance de la caricature

C'est le philosophe Aristote qui rend compte le premier du comique dans l'histoire (Fr), Le mot caricatura (du latin populaire caricare, charger exagérer, dont la première occurrence nous vient de Bologne, à la moitié du XVIIe siècle lui-même issu du gaulois en 1646 ; mot apparaissant pour la première fois dans les mémoires de d'Argenson en 1740.³⁵

Le mot caricatura (de l'italien caricare : charger, exagérer) a été employé pour la première fois dans la préface d'un album d'Annibal Carrache en 1646. Il donnera les mots français « charge » et « caricature », ce dernier mot apparaissant pour la première fois dans les Mémoires

³⁵<http://expositions.bnf.fr/>

de d'Argenson en 1740. Mais le traitement déformé de la physionomie s'inscrit dans la tradition de la satire visuelle et on en trouve des traces dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romain.³⁶

5.2.2. Définition de la caricature

La caricature : nom .féminin.1 . Représentation qui, par la déformation, l'exagération de détails, tend à ridiculiser le modèle.2.ce qui évoque (quelque chose) sous une forme ridicule³⁷.

La caricature (de l'italien caricare, charger) est l'expression la plus évidente de la satire dans le graphisme, la peinture et même la statuaire. Elle fut longtemps confondue avec les manifestations du grotesque, mais depuis la fin des années 1950 on a cherché à préciser son domaine. Dans la caricature, il convient de distinguer le portrait en charge, qui utilise la déformation physique comme métaphore d'une idée (portrait politique) ou se limite à l'exagération des caractères physiques (portraits d'artistes) et la caricature de situation, dans laquelle des événements réels ou imaginaires mettent en relief les mœurs ou le comportement de certains groupes humains.³⁸

Une caricature est une sorte d'image qui est une défiguration de portrait de personnage ; une déformation consistant dans les traits d'une Personne d'une manière exagérée qui a pour but la critique économique, sociologique, politique ou artistique...

« La caricature ne cherche pas toujours à déclencher le rire, mais elle déforme, parodie, raille, ridiculise, dénonce une situation ou le comportement d'une personne ou d'un groupe social »³⁹

C'est à dire l'art caricatural qui a pour but la critique ; art satirique, tragique, comique...la caricature et le dessin de presse page 06 qui a pour objectif en premier lieu d'affirmer l'importance de ce dessin satirique comme un signe sémiologique qui sert à communiquer.

5.2.3. Quelques types de caricatures

La caricature comique, la caricature satirique, la caricature de situation.

³⁶<https://www.franceinter.fr/>

³⁷Dictionnaire le robert page 59

³⁸ Laurent FOURNIER, Lycée français René Cassin d'Oslo, Norvège page02

³⁹ La caricature et le dessin de presse (je dessine caricature) kit pédagogique page 06

Partie pratique

Chapire 03 : Analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures

Introduction

Ce présent chapitre a pour finalité de mettre en œuvre la sémiologie de Roland Barthes partant de signe éconique et symbolique de l'image voir la dénotation et la conotation.

Sur la base de nos premières recherches d'observation les caricatures de Hic ont prit un virage important dans la personification de la réalité de la nouvelle pandémie covid19 récemment propagé , tout en s'appuyant sur les archives de quotidien El watan.

Dans un premier lieu nous entamerons par une representaion des caricatures aux quelles nous interprétrons le contenu : texte, dessin ; sens que en vehicule mise aussi le rapport texte, image .

Mais avant d'appréhender dans l'analyse, nous aurons mené une description de corpus et du journal aux quelles ces caricatures ont été extraites , pour en déduire nous représentons la grille d'analyse .⁴⁰

1. Présenation de corpus et du journal

Corpus

Ce corpus retenu consiste essentiellement en dix(10) principales caricatures, issues du journal El watan, nous avons opté cette gazette d'archives « le quotidien généraliste algérien francophon » ; le premier quotidien francophon algérien étant donné la ratio de lectorat et l'authenticité des informations qu'il déffuse ,une source fiable des informations, les écones sont produits par le caricaturiste le Hic à avoir pour objet le traitement d'avantage de l'avènement de covid 19 marquant les anneés 2020/2021, on a choisi cinq(05) caricatures produites l'année 2020 et cinq(05) l'année 2021.

Journal

Le quotidien El watan a été édité le 08-10-1990 , le premier dans le classement des journaux algériens sur le net.

El watan est un des grands tirages de la presse algérienne d'expression française , son principal auteur est Tayeb Belghiche venat après lui Omar Belhouchete, ce journal reconnu nationalement et internationellement en particulier et notamment en France , Canada et USA.

⁴⁰ Méthode d'un mémoire de master de Ghedrouche Meriem et Mokrane Roukia : analyse sémiologique de la caricature

Il met en avant des informations territoriales , un quotidien généraliste traitant de la politique, de l'économie ,du sport et d'actualité international.

Le journal couvre de divers sujets ponctués d'articles chargés d'informations brèves et incohérentes ensuite nous avons la chronique de chawki amari située dans l'ultime page du journal ; en fin une rubrique du journal est consacré aux caricatures de hic et de Maz.⁴¹

2. Biographie de caricaturiste

Hicham baba ahmed connu sous le nom de hic , né en 1969 est un caricaturiste de la presse algérienne , il a commencé sa carrière en 1998 , il a travaillé dans plusieurs journaux l'authentique 1998 ,le matin en 1999,le jeune indépendant en 2004 , le soir d'algérie 2006-2009 et c'est en 2009 qu'il s'est fixé au journal El watan.

Un célèbre caricaturiste qui illustre des phénomènes sociaux algériennes comme la politique, la clandestine, l'immigration et le covid ...diplômé en ingénieur, en ménagement puis il s'est consacré pour le métier de caricaturiste ou il mene ses histoires humourstiques dans des bondes dessinés (BD).⁴²

3. Description et inetprétation des caricatures

En ce qui suit, nous allons procédé à une analyse des disaines de caricatures, constituant notre corpus qui consiste à ecrire, interpreter sémiologiquement chaque caricature, issu du journal elwatan.⁴³

⁴¹ www.wikipidia.com (journal elwatan)

⁴² www.wikipidia.com (hic)

⁴³ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Caricature N 01⁴⁴



Description

De point de vue dénotatif , ce dessin est caricaturé par le Hic extrait de quotidien El watan le 29-12-2020, sous le titre « plongeon dans l' !nconnu » le cadrage de cette image est rectangulaire en noir et blanc.

D'après les premières observations de l'image, la première chose qui nous est apparue est le chiffre 2021 écrit en gras et en couleur noir ce qui attire le spectateur, le zéro ouvert qui mène vert l'inconnu entouré de fissures, 2021 est la base de ce qu'il a voulu nous transmettre à travers son image, le personnage dans cette caricature est courbé, prenant la position d'un compétant de natation, apparue avec ses lunettes et son casque de natation compris de bavette et de pieds nus, pliant son pontallon bleu et habillé d'une t churt grise .

⁴⁴ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Interprétation

Partant de l'implicite de l'image (connotation) ; le titre « PLONGEON DANS L'INCONNU » le nom « plongeon » qui est l'action de nager, « l' !nconnu » l'inversion de la voyelle (i) écrite à l'envers ce qui donne un point d'exclamation (!) marquant l'!nconnu, l'ignorance, l'obscurité ... il a comparé l'action d'accueillir la nouvelle année 2021 à la plonger et nous plongeurs, qu'on ne sait pas ce qu'il y a au profondeurs de la mer, le personnage se prépare à plonger avec ses outils de natations ce qui s'applique sur le covid qu'on ne sait pas si on survivra ou on se noyera au milieu de cette pandémie.

2021 c'est notre triste présente réalité, la couleur noir est la couleur de deuil et de la panique ; une année pleine d'obscurité et de difficultés , de mystère, d'errance, de la tombe et de la perte dans l'!nconnu, l'!gnrance de ce que la nouvelle année nous apporte.

Le zéro ouvert représente la tombe ouverte à tout le monde et à tout moment , les fissures entourant le zéro représente le sort de l'année 2021 comme étant donné en 2020, L'expression « plongeon dans l' !nconnu » connote qu'on ne sait pas ou est ce que ce virus nous mène ?! qui ce que nous attend encore ?! plus de décès ?!! ou son extinction ?

Caricature 02⁴⁵



Description

Cette caricature intitulée covid 19 sous le titre « MEDEC!NS ET MALADES DANS LA MEME GALERE » publiée le 04 novembre 2020, l'image est rectangulaire en couleur sombre ; une combinaison entre le jaune, le noir et le gris foncés, un ciel orageux, un voilier démolí aux milieux d'une mer déchainée à bord d'il des citoyens et des personnels de médecins habillés de tenus verte et de tabliers blanc, bâillonnés, deux passagers levaient deux mouchoirs blanc, le regard est fixé en avant, des victimes de covid habillés de kits malades bleu, en leurs différentes positions ; debout, par terre, à la limite, des partie du leurs corps nagent dans l'eau, l'un des malades par terre maintient un bois , un médecin est en position d'effectuer des pompes cardiaques.

⁴⁵ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Interprétation

De point de vue connotatif les couleurs dominantes sur l'image indiquent la pâleur, la faiblesse et le jaunissement causés par la maladie, signes de détérioration de conditions de santé et de situation fâcheuse, les médecins et les malades sur le voilier prennent la position de marins qui font constamment face aux tempêtes ce qui s'applique d'une part sur les médecins et d'une autre part sur les malades qui se battent pour rester en vie au milieu de cette pandémie, l'état de passagers concernés ; médecins, malades, le voilier... représentent la situation des hôpitaux bandés de cas incurables et la galère rencontrée pour gérer cette situation apparue désastreuse mise aussi dans les personnels médecins et le rôle joué pour sauver des vies et même leurs intégrité est menacée preuve de cela le médecin secouriste au patient, un personnel de médecin est sur la poussé de voilier sur le point de tomber et de se noyer face de cette crise sanitaire ce qui les poussent à lever le drapeau ; annonçant la reddition et demandant de l'aide.

Caricature 03 ⁴⁶



⁴⁶ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Description

Ce dessin caricatural par le hic sous le titre « LE CONFINEMENT RISQUE DETRE PROLOGNE » qui date au 28 mars 2020, apparu sous sa forme rectangulaire.

Le personnage dans cette caricature est endormi sur son ventre, relâché ses mains portant une bavette, un gant violet, une bouteille de gèle tombée par terre, une perte de chaussette présente et l'autre pied apparue nu, une bulle de parole dirigée vert le personnage, un calendrier montrant une case rouge posé près de lui sur sa table de nuit.

Interprétation

Cette image illustrant la réalité de cette nouvelle pandémie, un rapport de complémentarité entre l'image et le texte qui porte des messages véhiculaire de ce que l'image voulait nous transmettre à partir et de son tour l'image traduit le contenu de texte en haut et de vignette de bonde dessinée, cette dernière traduisant les pensées de personnage paresseux et la position de couchage signifie la mauvaise humeur causée par la routine, l'ennuie, l'inaction, rigidité de la vie quotidienne, la paresse, le déséquilibre, , l'invisibilité ainsi un désintéressement consistant dans sa façon de s'habiller...ce qui la amené à compter les jours en comptant sur un calendrier, un relâchement causé par le confinement et son prolongement , une hyper frayeur causée par les alertes prévenantes, des responsables de gouvernement et de santé ce qui a influencé et jouer d'un grand impact ainsi sur sa façon d'agir et de réagir face de cette pandémie ce qui justifie la présence de gèle par terre, le port de bavette et de gant même en plein de son sommeil, ce qui donne sens que le covid est devenu un cauchemar le poursuit jusqu'au lit .

Caricature 04 ⁴⁷



Description

Ce dessin de peinture diffusé le 31 mars 2020 intitulé « L'HOSPITALITE AU TEMPS DU CORONA ».

une famille composée de quatre membres ; le père, la mère, deux petits enfants portant de bavettes inclinés contre le mur devant la porte d'entrer ; la porte est verrouillée de haut jusqu'au en bas, le père tient dans sa main un balai, pointé vers la porte avec une paire de gant, le mur démontre leurs chaires de poule, une sueur, des ondes sonores, le toc toc, un corps étranger rampant sur le mur.

Interprétation

Une image caricaturale la réalité des familles en temps de covid, durant la période de confinement, la réaction de père joue le rôle d'un préservateur, inquiet, soucieux de la sûreté de

⁴⁷ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

sa famille, les expressions de peur et de panique démontrées dans leurs visages et leurs ombres, les fils blanc qui traduisent les ondes sonores résultant de leurs crie, le son de toc toc qui représente aussi les frappes de porte ainsi l'hospitalité, la porte est hermétiquement fermée et bien sécuriser, la reptile sur le mur représente les invités qui sont des porteurs de virus, toutes ses expression démontrent que l'hospitalité n'est pas la bien venue en temps de covid vu les conditions misérables qui prévalaient dans cette période difficile, l'obscurité flottante sur l'image représente la peur, l'ignorance de ce qu'il ya derrière la porte et en dehors de la maison et même l'absence de curiosité de savoir qui est sur la porte.

Caricature 05 ⁴⁸



Description

Ce dessin rapatrié au 14 décembre 2020 doté d'un titre «UNE DURE ANNEE S'ACHEVE » l'image réveille un globe terrestre, un dessin géographique de la carte d'Algérie, une femme de ménage de petite taille habillée en mauve, passée autour de sa taille un tablier blanc, elle porte dans sa main droite un balai et un seau dans l'autre main gauche, elle tenait sa direction en avant, son regard est dirigé vers le monde, la forme de la terre est circulaire comporte deux couches : terrestre, maritime et qui est entièrement pleine de bavettes.

⁴⁸ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Interprétation

L'Algérie est coulée, recouverte dans une crise catastrophique, les bavettes par terre représentent la propagation de la maladie dans le monde entier, une dure année s'achève avec de bavettes par terre signifient les attentes de la disparition de la maladie avec l'approchement de la fin d'année 2020 ; une dure année s'achève, une année inspirante débute, un soulagement, un réconfortement, une espérance et une prévision positive axée sur un lendemain meilleur preuve de cela la position de la femme avec de balai prend celle d'une guerrière avec un guerrier lance, qui prête à affronter et confronter le virus par son métier de ménage ; les bavettes jetées par terre indice d'une négligence et d'une absence de conscience, que malgré le virus a muselé le monde mais le monde rejette l'idée de se museler, une certitude que la maladie prenne sa fin avec une dure année qui s'achève .

Caricature 06⁴⁹



Description

Cette œuvre d'art conçue par le hic titrée « COVID » errant autour 20 million d'algérien seront vaccinés, éditée le 01 mars 2021, le coin de l'image est rectangulaire, l'image nous représente une injection portant un point brillant qui prend la forme d'une pommade pliée et replier plusieurs fois, une goutte de vaccin est sur la poussée de tomber.

Interprétation

L'image nous personnifie la nouvelle situation des algériens provenant avec la rentrée de la nouvelle année 2021 et l'arrivée de vaccin, La brillance sur l'injection signifie un vaccin de valeur mais avec une quantité négligeable, ce qui ne rentre pas avec le recensement populaire.

Le 20 million mentionné dans la caricature démontre que c'est juste la moitié de peuple qui serait vaccinés et que ne serait pas de la part de l'autre, l'injection prend la forme d'une pommade sur le point d'expirer et nous savons pas la dernière goutte qui serait bénéficié d'elle !?

⁴⁹ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Caricature07



Description

Ce portrait sélectionné le 17 février 2021 sous forme d'un message indirecte : « SELON L'OMS MALGRÉ LE VACCIN LE MASQUE RESTE DE RIGUEUR » simultanément avec l'émergence de vaccin, le personnage est un médecin personnel habillé de kit infirmier en vert, des pieds croisés, secousses de Pied droit montré dans les petites lignes blanche au dessous de son pied droit, un rétrécissement d'épaules, une bouche crochue, des sourcilles en hausse, un croissant rouge paru dans sa bonde verte assis, incliné contre un fauteuil, une prise de vue parallèles tenant dans sa main droite une bouteille de vaccin et une injection dans la main gauche, prenant la place de crochets à coudre reliés d'une pilote de laine bleu pausés par terre entrain de surfiler une bavette à partir.

Interprétation

Le hic illustre le principale communiqué de la ligue de L'OMS : selon l'oms le masque reste de rigueur ce qui signifie que le hic à joué le rôle d'un porteur, illustrateur de l'OMS, le croissant rouge sur la bande de personnage démontre que c'est un membre médical d'office de secours mondial, ce qui justifie son adhésion à l'organisation ; membre médicale affilié à L'OMS. une inversion d'humeur, une apparence véreux, perplexe de l'état, une appréhension qui s'explique sur son visage et dans sa façon de s'asseoir , toute ses expressions et le discours

annoncé par l'OMS démontrent que malgré le vaccin nous manquons de sécurité et de confiance, que nous devons nous protéger malgré son arrivé que rien n'est a assuré encore, le risque reste probable et donc continuer a fournir des masques,, le vert de la tenue et de fauteuil est la couleur médicale, de santé et le bleu symbolise la couleur de préservation d'âmes ainsi la couleur adoptée par le covid.



Description

Cet art plastique ressortie le 05 février 2021 sous titrée « REOUVERTURE DES LIEUX DE LOISIRS » le personnage apparue avec son uniforme coloré, le coté vestimentaire est composé de plusieurs couleurs ; le vert, le jaune, le rouge, des valises entrecoupées de vert, de jaune et d'orange ; des yeux et une bouche ouverts aux moments de son arriver à l'aéroport, deux plaques croisées à la réception de visa, une vignette ponctuée d'une expression qui se termine avec un point d'interrogation et d'exclamation mentionnés dans la vignette et au coté réception visa.

Interprétation

Le personnage dans cette caricature est montré en plein de son énergie ; de ses préparations, les couleurs d'été apparentes dans la caricature démontrent une apparence joyeuse, de gaité, d'amusement et de jouissance de la réouverture des lieux de loisirs après être fermés tout en long de confinement et en parmi le voyage, une inversion d'humeur surpris de la fermeture des frontières, une déception après une espérance de voyager, la vignette de BD en

⁵⁰ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

haut traduit la réaction de personnage sous forme d'une question et d'une exclamation qui reflètent un étonnement ,un ébahissement... s'adressant d'une part à lui-même, d'une autre part au fenêtre de réception visa ; services voyageurs « on est va comment ?!! »

Réception visa fermée, indice de la crainte d'autres vagues ainsi limiter la propagation de cette maladie mortelle et donc recourir a toutes précautions nécessaires est en parmi le couvre feu entre pays prise par les autorités compétentes en vue de protéger des vies.



Description

Cette caricature parue le 17 mars 2021 Intitulée « ASTRAZANCA SUSPENDU », l'image représente une injection de vaccin astrazanca et une chauve souris suspendus sur une brindille d'arbre, un ciel presque nuageux, deux brumes l'une située au coté gauche de vaccin et l'autre au coté droit de la chauve souris et au dessous l'herbe verts foncé ; noirâtre.

Interprétation

Sur le plan connotatif ce dessin représente des faits nouveaux après l'apparition de la nouvelle pandémie covid 19 et sa propagation, son aggravation ainsi chercher à trouver des solutions pour sortir de la crise avec le moins de pertes et donc recourir à la fabrication d'un vaccin anti covid ASTRAZANCA BRITANIQUE ; le climat, la position de l'injection et la chauve souris signifie un bouleversement terrifiant , un coup d'état sanitaire survenue dans le monde, la chauve souris représente le covid ; source de la maladie, l'injection : l'astrazanca.

L'astrazanca est en position de lutter contre l'éradication de la maladie, le covid de son tour est en position de s'enfuir au vaccin, ce qui prouve la gravité de la maladie, l'inefficacité et le déficit vaccinal de l'éliminer ainsi suspendre l'astrazanca.

⁵¹ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

Caricature 10⁵³



Description

Cette dernière caricature lancée le 18 avril 2021 titrée « LE COFFIN DE RAMADAN 2021 » l'image illustre un personnage, avec un chapeau descendu sur ses yeux, une bouche vers le haut de son nez, des épaules lâchées, la tête par terre, il est habillé en gris, une paire de chaussure trouée. Il Tenait dans sa main droite une bavette bleu plié, porté par ses fils à l'intérieure une baguette, une orange et une banane.

Interprétation

L'image coïncide le deuxième ramadan 2021 après l'avènement de la maladie, le personnage se montre déçu, un mécontentement, une insatisfaction de denrées alimentaires due à l'incapacité d'Achter en raison de l'arrêt de travail et l'augmentation des prix, qui est parue dans l'expression de visage de personnage pauvre ou à faible revenu et dans sa démarche, habillé le moins que simple ; la couleur grise de ses habilles et l'état de son chaussure démontrent le vieux habit, les avoirs faibles de couffin du ramadan incarnés dans la forme d'une bavette parallèlement à la crise 2021.

⁵³ <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

5. Grille d'analyse

La grille d'analyse sera portée sur les dichotomies de Roland Barthes qu'il reproduit dans le cadre de la sémiologie de l'image .

Dans un premier temps nous aborderons les concepts clés aux quels notre analyse s'appuyera citons :

Notions clés	Descriptions
La dénotation	Sens littéral de l' image , ce que nous observons à travers de l'image (le cadre , le plan...etc)
La connotation	Interprétation libre qui s'adjoint à des références publiques , ce que l'image nous suggère (l'implicite de la caricature).
Le Signe iconique	Des symboles perceptibles référant à des objets réels (objets –symboles).
Le Signe linguistique	Qui se présente sous deux angles(aspects) : signifiant , signifié(l'image, sens caché).
Le Rapport texte image	Le texte et l'image ont un rapport de complémentarité ; l'image emet de la clareté au texte, les images reflètent ce que le texte nous simule, le lecteur est alors censé de retrouver les liens implicites entre ces images et le texte qui sonorent un sens.

5. Observation et résultats

Le caricaturiste a distingué dans ses dessins de différents groupes sociaux dont il a transmis à travers de divers faits qui ont prévalu dans ces deux dernières années 2020-2021.

5.1 Catégorie visée :

Caricatures	La catégorie visée			
	Familles	Citoyens	Soignants	Malades
01		+		
02				
03		+	+	+
04	+			
05		+		
06		+		
07			+	
08			+	
09		+	+	+
10		+		

5.2 Expressions de l'image

Caricatures	Expressions de l'image
01	L'obscurité
02	La galère
03	Le désespoir
04	L'inquiétude
05	L'espérance
06	Le doute
07	L'incertitude
08	Le choc
09	La méfiance
10	Le décevoir

5.3. Style de caricaturiste

Le hic dans ses caricatures a adopté un style symétrique à l'image réelle qui a expressément montré dans son emploi de multicolore et l'image dessinée soigneusement, le caricaturiste a clairement fait sa marque dans lequel il a finalisé ses dessins par une signature référent à lui.

5.4. Signe linguistique

Signe linguistique	
Signifiant	Signifié
La bavette – le gant	Protection ; mieux vaut prévenir que le soin
Le gel	Désinfectant ; la stérilisation après avoir touché est meilleure que de laisser passer l'infection
Drapeau blanc	L'Absence de solutions, la reddition à la réalité amère
Le calendrier	Le confinement et son prolongement, compter les jours qui sont les mêmes
la femme de ménage- Le Balai-le seau	Des désinfecteurs d'endroits ou la maladie est susceptible d'être présente
L'Injection – le vaccin	Efficacité, inefficacité- guérisseur, néfaste- suffisant, insuffisant
La chauve-souris	La maladie
Les médecins	Combattants- guerriers
Les passions	Les proies de la maladie

CONCLUSION GÉNÉRALE

Conclusion générale

Nous vivons dans un monde dominé de symboles ou ce tout est signe ; toute source d'inspiration se prélève de réel extérieur ; on ne peut pas photographier ou graphiter quelque chose qui n'existe pas on s'inspire des phénomènes socioculturels, économiques, politiques, sportifs, artistiques...

La sémiologie est une discipline interdisciplinaire, multidisciplinaire qui s'attache à l'identification, la représentation, l'interprétation de tout système de signification. La sémiologie touche aux différents aspects ; la littérature, le récit, la publicité, l'espace avec la sémiologie urbaine, la sémiologie de communication, la sociologie... c'est un champ d'étude vaste appliqué dans l'espace universitaire.

Tout objet pose problème de signification (d'identification de signes) ; que dénote-t-il ? Que connote-t-il ? Qui ce que nous observons ? Qui ce que nous interprétons ? Quels résultats nous obtiendrons ? Quelles lois les régissent ?

En sémiologie nous partons de visuel pour arriver à la philosophie du langage, redressé une éloquence optique dans une éloquence langagière ; aller de non verbal pour arriver au verbal ; de la logique visuelle vers une philosophie langagière, c'est pour cela que la sémiologie est une science de la logique, de la philosophie et de l'imagination.

La sémiologie de l'image est une science de la photologie, la photographie et de l'art graphique dont le signifiant un élément perceptible, repérable, interprétable.

Le signe reparti à une tradition ancienne mais la sémiologie dite nouvelle, terme récemment introduit pour la première fois par Ferdinand de Saussure renommé sémiotique par sémiologie.

Saussure, Barthes pour la sémiologie nous les classifions : Saussure pour la sémiologie de communication (la langue), Barthe pour la sémiologie de signification (l'image), la sémiologie barthienne ; une spécialisation purement de l'image fixe, un sémioticien venant après Saussure pour élargir le champ de la sémiologie dont l'image fait en partie.

Une discipline qui date aux 'années 60 appelée une sémiologie visuelle d'effet spectral analytique, une science de communication par signe qui a met le pas en pragmatisme énonciative entre l'auteur productif, objet et le récepteur. Tout objet est signe, tout signe est porteur de messages ce qui fait donc son objet d'étude la signification de tout signe au sein d'une vie

sociale ainsi une science proprement sociologique, psychologique. Roland Barthes a développé sa propre théorie en s'inspirant de la linguistique saussurienne.

Saussure a pour objet central l'étude de la langue en tant qu'un système de communication, Roland Barthes a pour intérêt la signification de tout système verbaux et non verbeux marquant :

L'image fixe qui fait son émergence avec la théorie barthienne qui s'est fixé à la réunion de deux systèmes de faits langagiers et symboliques, de ce fait nous distinguons le signifiant et le signifié c'est comme deux faces d'une pièce ou d'un papier.

Nous avons vu comment les objets font signe ? Comment les signes reflètent une réalité déjà vécu ? Comment le signifié est toujours l'image de signifiant ? Et comment ce dernier se laisse construire une image individualisée tirée d'une conviction propre à une personne ou par une collectivité des faits socioculturels ? Ce que nous avons démontré dans le chapitre d'application c'est que le signifiant est une unité uniforme ou multiforme et le signifié une unité monosémique, polysémique.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaires

- Dictionnaire (le robert) page 396 édité par Paul robert en 1951.
- Dictionnaire mondial des images Par Laurent Gervereau octobre 2010 éditeur nouveau monde.
- Dictionnaire de linguistique Larousse 1973, page 43 auteur jean Dubois, éditeur Larousse 2001, édition réimprimée,
- Dictionnaire le robert, auteur Robert de Hessein du Dauphiné

Ouvrages

- Cité par T. de Mauro, édition critique du *Cours de linguistique générale [C. L. G.]*, 1972, p. 352. Auteur : Ferdinand de Saussure, édition : Charles Bally ; Albert Schéhadé et Albert Riediger, paris 1971.
- 100fiches pour comprendre la linguistique, par Cilles Siouffi est maître de conférences à l'université Paul-Valéry (Montpellier III), Dan Van Raemdonck est professeur de linguistique française à l'Université Libre de Bruxelles et à la Vrije Universiteit Brussel
- Roland Barthes l'aventure sémiologique, édition du Seuil, date 1985.
- Traité du signe visuel, Paris, Le Seuil, 1992, Auteur : Jean-Marie Klinkenberg .P. Minguet, F. Edeline. Groupe U

Articles

- ❖ Introduction à l'image et la sémiologie de l'image (05)
- ❖ Verhaegen Philippe .2010 Signe et communique. Peirce Charles S., (1978), Écrits sur le signe (ed G. Deledalle), Éditions du Seuil, Paris.
- ❖ Traduire Charles S. Peirce page 06 Le signe : le concept et son usage
- ❖ Martin Joly (l'image et les signes » éditeur Armand Colin., 1970, page 224.
- ❖ Aux Éditions l'Harmattan (2010)
- ❖ (Je dessine caricature) article. Auteurs : Daniel Salles avec Magali Eymard. Coordination éditoriale : Réseau Canopé, Clemi et Dessinez Créez Liberté.
- ❖ Laurent FOURNIER, Lycée français René Cassin d'Oslo, Norvège. page02
- ❖ Rhétorique de l'image. De Roland Barthes, 1964 ; Communications Année https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1027

Mémoires

- Mémoire de khedrouche Meriem et Mokrane Roukia / analyse sémiologique de la caricature.
- Mémoire fin d'étude 2016 de KHATIR Fatima Zohra Naziha « Caricature journalistique algérienne Quel rapport entre linguistique et l'iconique. La caricature : image et texte, page 17

Siteographies

- -<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019> consulté le 10/04/2021
- -www.wikipédia.com consulté le 17/04/2021
- <http://www.surlimage.info/> consulté le 18/04/2021
- <https://zeboute-infocom.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/> consulté le 30/04/2021
- -<https://zeboute.wordpress.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/>
- <https://zeboute.wordpress.com/2010/11/08/semiotique-de-charles-s-peirce/>
- <http://www.surlimage.info/ECRITS/image.html> visité le 14/05/2021
- <http://visualdsgn.fr>
- <http://expositions.bnf.fr/>
- <https://www.franceinter.fr/>
- <https://www.elwatan.com/category/le-hic>

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières

Introduction général.....	07
La problématique.....	08
Chapitre 1.....	13
Introduction.....	14
1. Sémiotique/sémiologie.....	16
2. Objet d'étude de la sémiologie.....	16
3. Le signe.....	16
3.1. Histoire de la science de signes (quelques dates).....	17
3.2. Le signe selon Saussure (signifiant signifié).....	17
3.3. Le signe selon Peirce (icône, indice, symbole).....	18
4. Les approches sémiologiques.....	20
5. Les domaines sémiologiques.....	20
6. Les concepts et les domaines d'application de la sémiologie.....	20
Chapitre II.....	21
1. La sémiotique visuelle.....	22
2. La théorie barthienne.....	22
3. La sémiologie de l'image.....	23
3.1. L'image.....	23
3.1.1. Les type d'images.....	24
3.1.2. L es signes appliqué dans une image.....	24
3.1.2.1. Signes iconiques.....	24
3.1.1.3. Signe linguistique.....	25
4. Rapport texte / image.....	25

5. Dessin de presse.....	25
5.1. L'interprétation et description d'un dessin de presse.....	26
5.2. La caricature.....	26
5.2.1. La naissance de la caricature.....	26
5.2.2. La définition de la caricature.....	27
5.2.3. Quelques types de caricatures.....	27
Partie pratique.....	28
Chapitre 03 : vers une analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures....	29
Introduction.....	30
1. Présentation du corpus et de journal.....	30
2. Biographie de caricaturiste.....	31
3. Description et inetrprétation des caricatures.....	31
4. La grille d'analyse.....	47
5. Observation et résultat.....	48
5.1. La catégorie visée.....	48
5.2. Expression de l'image.....	49
5.3. Le style de caricaturiste.....	49
5.4. Le signe linguistique.....	50
CONCLUSION GÉNÉRALES.....	52
Bibliographie.....	54
Tables des matières.....	58
Annexes.....	60

ANNEXES

Caricature 01 : publié 29-12-2020.



Caricature 02 : publié 04 -11-2020.



Caricature 03 : publié 28-03-2020.



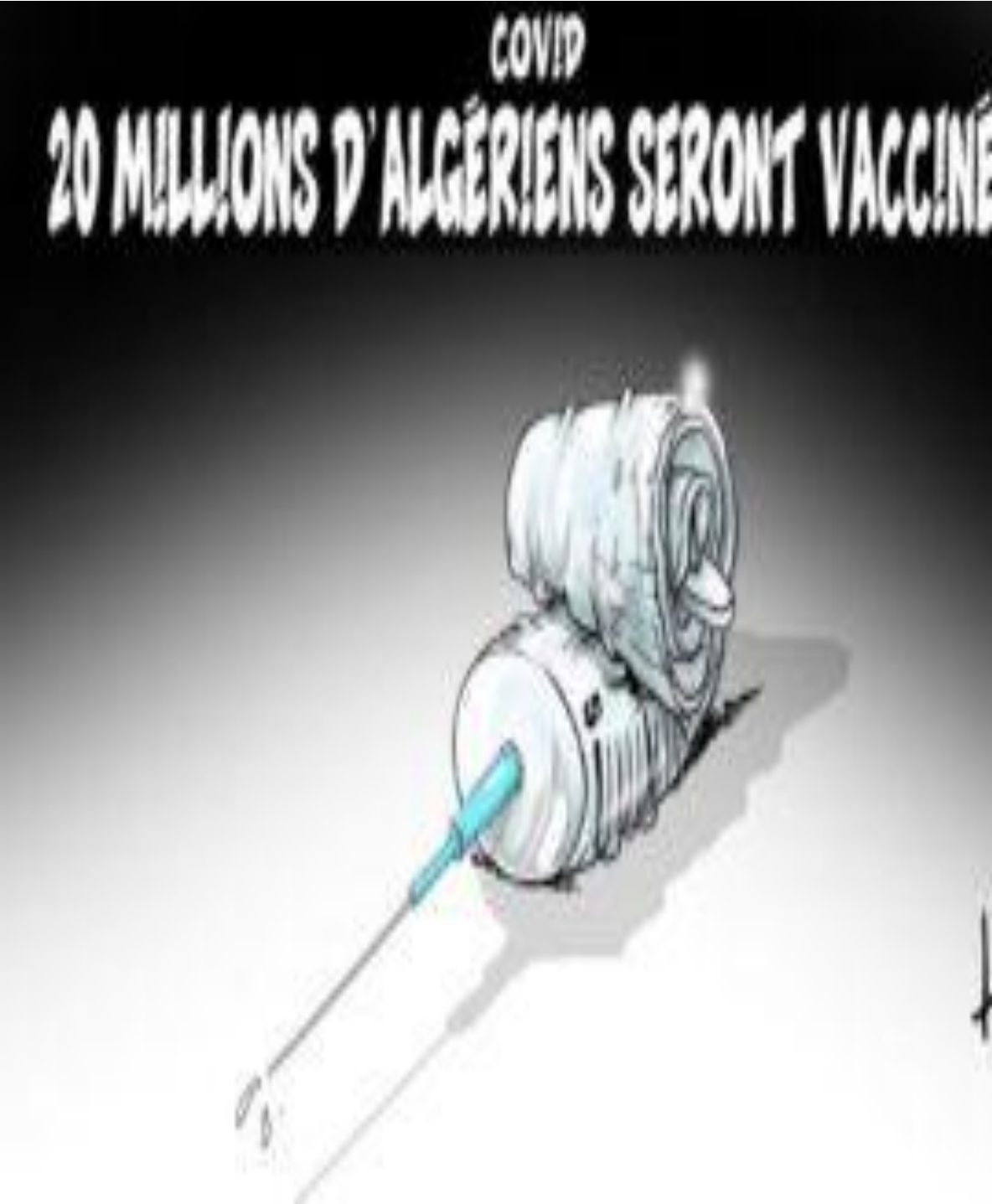
Caricature 04 : publié 31-03-2020



Caricature 05 : publié 14-12-2020.



Caricature 06 publié 01-03-2020



Caricature 07 publié 17-02-2021





Caricature 09 publié 17-03-2021





Résumé

Face à l'épreuve de santé que l'humanité a connue (covid 19) ; le recours à la caricature n'était qu'une moyenne pour exprimer l'influence de la maladie et ses vestiges ce qui a fait notre objet d'étude l'analyse sémiologique d'une dizaine de caricatures de hic sur le covid.

L'image tant qu'une reproduction a une réalité pandémique ce qui s'intègre dans la perspective sémiologique de Roland Barth l'image.

تلخيص

في ظل الأزمة الصحية التي شاهدها البشرية كوفيد 19 استخدام فن الكاريكاتير لم يكن إلا وسيلة للتعبير عن تأثير المرض و مخلفاته مما جعله مغزى بحثنا الدراسة السيميولوجية لعشرة كاريكاتير التابعة لهشام بابا احمد حول كوفي. الصورة كتمثيل لحقيقة وبائية الذي يدخل في النظرية السيميولوجية غولند بارط الصورة و الكاريكاتير على وجه مخصوص

Mots clés

Covid19

Sémiotique/sémiologie

Signe

Image

caricature