جامعة عبد الرحمان ميرة- بجاية-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة:

أثر الفضائيات العربية الموجهة للأطفال في تعليم اللغة

دراسة تحليلية لقناة"MBC3"

مذكرة مقدّمة لاستكمال شهادة الماستر
في اللغة والأدب العربي

تخصص: علوم اللسان

من إعداد الطالبتين:

ڤروج وسيلة

بوزيد نعيمة

إشراف الأستاذ(ة):

حمزة سعيد

السنة الجامعية: 2014/2013

بسم الله الرحمن الرحيم

-يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا
العلم درجات والله بما تعملون خبير-

كلمة شكر و تقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من اصطنع إليكم معروفا فجازوه، فإن عجزتم عن مجازاته فادعوا له حتى تعلموا أنكم قد شكرتموه، إن الله يحب الشاكرين"

يقول الرسول إصلى الله عليه وسلم،رواه الطبراني" "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"

و بناء على الحكمة القائلة: من علمني حرفا كنت له عبدا"

نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لهذا العمل و وفقنا للإنجاز هذا العمل لإنجاز هذا العمل و نسأله -سبحانه و تعالى- أن يوفقنا دائما في إيجاد بحوث أخرى مستقبلا -إن شاء الله-

كما لا يسعني في هذا المقام إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل و العرفان الجميل للأستاذ حميزي سعيد الذي أشرف على إنجاز هذه المذكرة و الذي لم يبخل علي بالتوجيهات و النصائح و كان لمتابعة هذه المذكرة الطيبة، فتمنى له المداومة في خدمة العلم و البحث العلمي.

كما يسرني أن أتقدم أن كل من قدم يد المساعدة و لو بكلمة طيبة.

أو الله ولي التوفيق ...

الإهـــداء

إن الحمد لله لا شريك له اشكر في كل لحظة من حياتك الفضل له –عز وجل– الذي تمام هذا العمل و بالمناسبة أهدي:

أمي الغالية.. أمي الغالي و أسأل الله لهما دوام الصحة و العافية و أن يحفظها من عباده الصالحين و القانتين بجنات النعيم.

و إلى أهلي الجزل الغالي أوجه جمال

و إلى أخواتي الغاليات: أخيه و بناتها و أخيها و ابنتها و صغيرها و فهيمة و الغالية نهاد.

إلى صديقاتي الغاليات: نهلة، فاطمة، نسيمة، مطيعة، نوعين، لبنة، نجوى، نبيلة، زينة، كريمن، وريدة، صونية، نانية، جهيدة، أسيا، نصيرة، سهلة، مهابة بدون أن تنسى الغالية التي قضت أمر به أحزن جمعة وزوجها سفيان.

إلى من طلقه الله –عز وجل– لمساعدة وأخية، خلا وأمة تنير الى ظلمات الحياة زينبي الغالي عين الشيرز، بأن الله ختمه بخاصة عليه ذنبه.

بدون أن أنسى من ذاقتني هذا العمل بأن تصاحبي أجهدة.

و إلى كل الغالية و الأصدقاء

إهـــــداء

الله الموفق في إنجاز هذا العمل و في كل أمري الأحمد و الشكر له عز و جل بالمناسبة

أهدي عملي هذا

إلى من حثت قلبها الطاهر بالله ثم و رسول (ص) إلى أغلى إنسانة

الوجود...أمـــي. أمي و عز أغلى الظفر و الحرمان.

إلى أغلى المحبوب...أبـاه.

و إلى أغلى الجلوز...إخوتي

أي أغلى الغالية عندنا و زوجي المحبوب عزيزي

إلى صاحب الفضل الله في تحديد عليكم

إلى خالتي (بيجة) و إلى حفظها الله

إلى كل لأله الخالة صفيرة إلى أم فيروز.

إلى الأخوات الشقيقات حمدة سعد

إلى كل أصدقائه الذين أحبهم أحمد أشهد زينة.

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة الفكر و جهدي.

نهيرة

مقدمة:

يحتل العلم العربي في الوقت الحالي منحنا جادا في اللغة على اختلاف أطوار تطوره و من أجل مكافحة هذا الضعف اللغوي لابد من التركيز على تعليم الطفل به بروز بعض العوائق التي تؤثر في اللغة لدى التلاميذ.

تعتبرلغة الأم أساسا و هو مرحلة النمو اللغوي لها سبق الذكر فعاد بعدّا ها المختص و الأثر الصعوبات المعرفية المعينة للأطفال في تعلم اللغة، محاولة من العرض هذه العوامل و العراض التي تأثر في تعلم لغة لدى التلاميذ في أن ربط المعرفة لها الأطفال.

يعتبر هذا الموضوع من موضوعات الهامة في العلم العربي و قد كان اهتمام الباحثين مثلا و ذلك بالنظر إلى الجانب التطبيق منه أما الجانب التطبيقي فإنه تجويض إلى مثله في مجالات الأولى بحيث نشت الأولية على تطلق بعض برنامج لغة الطفولية (MISCI) و ذلك من أجل تقديم تصورات لمسؤلتنا المعنية.

و يعود اختيار لهذا الموضوع إلى جملة من الدوافع.

- الرغبة في التعرف إلى سنى و اعتناء العلم العربي للأطفال.
- باعتبار الصعوبة على تلك المشاكلة التي يعانيها الطفل و مدى اهتمامه بالطفل.
- رغبة منا في التعرف على أهم المشكلات التي يصعب تصعيبها الطفل و مدى تمكنهم في تعلم اللغة الأم الأطفال الرعاة العربي خاصة.
- التعلق إلى تلك المثلوات التي تحتاج في الأطفال بحسب أحاديثهم و ذلك للتعرف حول أهم دوافع النمو اللغوي للأطفال.
- و قد اعتمدنا على المنطق الوصفي الذي خاصة في الدراسة التطبيقية، إذ انتهينا الشاهدة المبادئ و أهدافه حول برنامج قدالكوبيه، وفقا لغة الأطفال.

يعني البحث عن الفيه فصلين و هي كالآتي:

- الجانب النظري يضم فصل واحد وهو :
- الفصل الأول: طفولة الطفولة و يضمن العناصر الآتية:
- المهد
- الطفلة وأهميتها و رعايتها و أبعادها
- مفهوم العقلي للتعلم
- النمو اللغوي عند الطفل (مرحلة)و العوامل المؤثرة في النمو اللغوي.
- أساليب.
- الجانب التطبيقي: دراسة تطبيقية لقناة MBCC :
- عرضت فيه أبرز برنامج للقناة و من ثم تحليل برامجها إعتمادا على فئة الأطفال، تتراوح أعمارهم بين ثلاثة سنوات و الثني عشر سنة مما قال ولها أ:
- أثر أفيديو لطفل المشاكل البرنامج.
- تأثير البرنامج على الطفل أيجابا أو سلبا.

و قد قام الباحث على مصادر و مراجع مختلفة، أو أبرزها استخدام:

الكتيبون و الكتب في مهدة الأطفال و تفاعلهم الصباح طفل.

- الأطفال و الإنسان الطفولي-ترجمة عبد الفتاح مصطى مشلة العربية.

و قلل بنت احوجنا: موافق و صعوبات أبرزها البرنامج في مقابلة الباحثة الباحثة اعتمدنا عليها بكثرة و بحثن الهوايات و العوائق الثانية المعرفية و يجعل الأشياء المشرف، تمنع معنا أكثر يسر لنا تطبيق البحث بكثرة عليها بصعاب و توجهات السابقة التي البحث لنا الفاظ واضحة لمقابلة من إيجاز بحيث أفضرى سلطلة بأن الله الفسان يعم المشرف و الجميعه فشجوا له بكل ساء و توفيق مع كل اعتزاماتك له.

و في الختام نسأل الله عز و جل أن يعيد هذا الشهر الفضيل على كل من يؤلم
سبحانه وتعالى التوفيق و النجاح لكل طالب علم و سعية في عايه من التفيق من
الناحيه العلمي و الانتاج

الجانب النظري

الفصل الأول: عظيمة الله:

تمهيد

1. الله (وجوده و بطبيعته)

2. البعد الله:

أ. البعد اللغوي.

ب. البعد الاجتماعي.

ج. البعد الثقافي.

د. البعد الاختباري.

و. البعد العلمي.

3. الثالوث (وجوده، أوامره، طبيعته، مجاله)

4. الثالوث (وجوده، أوامره، مراحله)

5. الشر اللغوي.

أ. مراحل الشر اللغوي.

ب. العوامل المؤثرة في الشر اللغوي.

استنتاج.

تمهيد:

يعتبر التعليم عنصراً أساسياً في إعداد الفرد للحياة و تأهيله للتعامل مع محيطه

فعندما يكون الفرد عضواً فاعلاً في مجتمعه و تكتسب المهارات التي تمكن بها من

مجابهة و معالجة مشاكلها في مختلف مجالاتها التي لا يمكن الجزم فيها إلا بعد

الممارسة و التخطيط الدقيق المسبق، عند ذلك مختلف المجالات و المجهودات يجب على

الفرد الالمام بالمعطيات و هنا (نقطة البداية) و نقطة النهاية يكل ما يخططه حتى إنجاز

بالهدف المرجو الوصول إليه لذا يرتبط أي نشاط بالكلام و العمل.

تعتبر (اللغة) الوسيلة الأساسية لترابط أي مجتمع مهما تعددت مشاريعها

و خططها و مواقعها لأن الكثير من المعارف و الخبرات لا يمكن تحصيلها إلا

بالكلام و بانطلاقها استعمالها استعمالا ناجحا و دقيقا.

يتفق أغلبية المربين و علماء النفس على الفرق إعدادهم لأن هناك علاقة

بين الميزة المعرفية، القدرة اللغوية [2]

2- العلوش نوفان و ابراهيم في علم اللغة – البحث اللغوي – دراسة اللغة التي يخضعها للتأمل في الطبيعة الأثيرة و مكان الفرد و بين اللغة المصبوبة، دار عزيد للطباعة، الكتر دعك للأهلية مصر، 1980، ص 217.

باختيار أن اللغة تسهم في استقلال الأطفال و استجابتها و التعبير عنها/ فاللغة التي يتكلمن اللغة مثلا، سيطبق بلا شك على لغة الناشئة في مرحلة الفهم و الإدراك و اكتساب الخبرات، و التعبير على مختلف المعارف، مما يؤدي إلى النجاح سيطق لهم دراسته و في جميع ميادين حياته.

يفضل اللغة بجعلت المتعلم سيئل الفهم و الاستيعاب و المداح في الحياة من خلال التعامل مع مختلف الألفاظ و هذا يعني أن هناك تفاعل غير لغوي، فيمنحت بوضوح و سهولة، مهما كانت القراءة صعبة أو سلحمية.

و تعتبر طريقة من طرق استغلال اللغة و تفوعها من خلالها يصنع الإنسان الطريق إلى حياته و يعتمي فيها قدما إلى مدى أبعد.

الإنسان مدعو الخلود ومت عليه حيث قال الله تعالى: "كلّنا المعلم و لا نكن في الصمن" لمن أحب العلم أنعم الله دخل الجنة.

حد سماع لغة المعلم بحيوة الحديث عن التعليمية التربوية التي تعتبر التعميط الصباح التربية و إعداد للمتعلمات و بناء أنماء تلقمين يحضرن هذا الوعلى و التكلف مع سعيط معلمعيه ذات وعي نضج و فكر متفتح لإشكال فيه أن المحافظة على المنظومة التربوية في المجتمع ميادين تؤدنا إلى بناء مستقبل زاهر.

للمطوّرة الأزيرية أنها كانت أدس من أول ثانية بإيقاعها على الحسن بعد يمكن مسميها في الفقط الثالثة.[2]

الثلاثة.

الطرف.

الطوف.

3 - الثلاثة

ماهيتها:

للعلاجات كثيرة لا محل لأسباب اقترن فيه: (1) أن التعريف الذي نعلقه هو أن الثلاثة مجموعة من الزمن المعوّلة التي يحكمها نظام معيّن و اتي بخارج. أولت سطحيّ في الثلاثة بجهة على ،(2)تلك من لمن تحقق التأمل يتعب و في مدت هنا التعريف يمكن الحديث عن مجموعة من الحقائق يمثل بعضها مفردات الثلاثة و يمثل بعضها الآخر تطبيقات ذريعة يمكن أن تأخذ مكانها في حصة تعليم الجهوية.[3]

---

2. قبل يلي ريشتاندي على الثلاثة الجميع الحقيق من 219.

3. حدد عبد الحسان يونس (تمرين التاسع) الثانية عبد الفقط دار السنين للنشر و التوزيع سنتي ط2 2007 من 29 بتصرف.

قد أصبحت لغة الطفل الدجال المتصنع تقلل من الابتعاد و الترابطات ذات التوجهات المتذبذبة أحيانا و المتماثلة أحيانا أخرى.[4]

ثم اللغة أولى ما تنبئ الإنسان من مصادر القوة و تعتبر المنشئة الأساسي للإنسان من الخصائص المهمة، التي يصنع من خلبها مشعرا من صالحه السامي، و يعتبر ما تستطيع أن تجوده، فإن المعوقات لمثبا جاءت إلى الطفل، إن المنتوجات اللغوية تستقبله اللقط يظهر على أظافر أثر اعتراضه لها أن الطفل يتصرف الطفل هذه بأنه لم يؤده أو عندما لمبا المعيقات و الظنون المرتبطة وتعاد الطفل.[5]

يجوفها ان يعني: "أما مثلا فإنها أصوات يحدها إلى نور من أوراسيو."[6]

4- الطفل آخر لغة الطفل الدجال المتصنع تقلل من الابتعاد و الترابطات ذات التوجهات المتذبذبة أحيانا و المتماثلة أحيانا أخرى، ميريت لبان، ط.2، د.ت ، ص.73.

5- ترتيبها إلحاقه الإنسان عند الطفل بمثابة المتماثل تجاوزه السالب، تتصعب اللغة و الأب الغني، مطبوعات جامعة بيت بمعنى كولين، ترجمة الأب د. قلقت، ص اللغة الجيوة، و ترابط، 2002-2003، ص.28.

6- أن يعني أن الطفل يقلل المتصاعب، تعقل سعت على التيار، دار الجوى للطباعة، طلا، د. ت، ج2، ميريت، لبان، ص.33.

و في البيئتين الوسيطة: هي أصبحت يعبر عنها بأقل قدر من الحركة،تعبر معاني و ذهنيات و يقال سبحت لخالقه لفلكك فالتحيم.[7]

فهي أيضا حاوية عن رمزية يستعملها الناس للتواصل فيما بينهم يلوحون بها نظام لغوي معين.[8]

و يعرفها محمد حمدي قائلا: اللغة كالكهرباء- سهما تبلغ بها الخصوصية حرجسة للتشغيل و تحضيرها مهدئا يمتص حيويتها فهي تحتاج إلى انتقال مواصل، حتى لا تصبح سجاية معبئة.[9]

و هي أيضا يمنح تطلبة تتضمن معاني تحقق الاتصال الاختصاصي بين الكاتب و الصاحبات، و لا يجب هي الإشارة، الإعداد أو الحوالة من مبنان اللغة خاصة إذا كان لها دلالة للتعبير عن رجهات و أفكار الكاتب إن فالكلمة أداة التعبير و الاتصال و مختلف الأفكار و أصبح بين المتحدث و المستمع، و بين الكاتب و القارئ، و هذا الاتصال يكون فيه بوسيلة لغوية.

و يعرفها نشر مسلي 1957 قائلا: اللغة هي فئة أو مجموعة من الجمل المحدث، أو الفق المحدودة، و يمكن بتاريخ من مجموعة محدد من العناصر.

7- أحمد حسن الزيات و آخرون المعجم الوسيط، ج2، دار الدعوة، مصر، 1989، ص 81.

8- مبنال خارفونية النشر اللغوي المعاصر، مضنا التحيت، مرك.

9- مبنال خارفونية النشر اللغوي المعاصر، فيريج نصه، ص 3.

فإذا كانت اللغة اللغوية يمكن تصورها بمثل [فعل + فاعل + مفعول به] فالمجال الذي يمكن أن توضع في هذه اللغة لا يمكن تصوره إنها لا محدودة.[19]

وظائف اللغة:

للغة عدة وظائف أهمها:

الوظيفة الاجتماعية للغة:[20]

اللغة هي أساسية عملية اجتماعية إن أنها أهم جانب في التبادل فهيمت تكون أداته في عملية التفاهم مع غيره الوتواصل و التعبير عما بداخله فاللغة جانب إنساني و اجتماعي في نفس الوقت و الإنسان فالن اجتماعي و أنه في التعامل هي اللغة و هي تدخل للتخاطب و التواصل.

فاللغة تنمو مع المجتمع و تتوجه بتوجهه و كذه نقول أن يتطلع بلغة مجتمعه سواء إذ ذلك أم لا، لذلك فإن دور اللغة في عملية التفهيم الاجتماعي أساسيا.

19- سمال بدراوية التعلم الأمين لمحاضر الموجه لطلبة سن 3.

20- بشير عبد الرحمن الكاوب التكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم ذلك جزء و مطبعة دار الشروق للنشر و التوزيع الأردن 1989 ص 152.

إذا كان المجتمع هو منتج اللغة ، أن اللغة تصنع المجتمع و تنبه فهي تحتاج إليهما الطفولة و الحداثة و الفائق و المحافظة على التراث، فاللغة ليست إلا ربيبة اتصال من طريق يسير مكونة أو متطورة.

الوظيفة الجمالية للغة:[22]

اللغة تصدر للاستماع بالجمال ذلك أن الطفل عند مداعبته يستمع أصوات للغنات و يسير على تعاملها، فالطفل قد يسير عند سماعه أو فرزعته لتنتقل من انتقال للتعبير، فاللغة تعكس يصال المفهوم من جزل الإنسان فيحس أن المفهوم في حوزته و جواد فالكلاب يأخذ السامع بعيا ليحس يصال المفهوم من صحيحي و سالمين و ذلك بالقصة المكتوبة شعرا أو نثرا.

ج- أبعاد اللغة:

المفهومة اللغة أبعاد سطلقة، بالتصورين فيما يتعلق بتلك التربية المهمة في المجتمع ،تربية الأطفال ،التي تحتاج إلى الظفر لمختلفها و تنمية قدراتها المفهومة.

و عليه نجد أبعادا ،في هذا المجال – تعبيرية، اجتماعية، نفسانية، المعالجة و علمية، و غير ذلك من الأبعاد.

22- باتير عبد الرحمن الطالب، الكفاءات في حقلة التعلم و التعليم، الجزء الثاني، ص 152

البعد الثاني[13]

إن البحث في المدينة الفاضلة بهيد تعدّت مناهجه و غاياته بحيثما مباشرة إلى الشكل أساسي يمكن في حالة الإنسان بالكلية في نهاية الاتصال بها و مدى الانحصار فيها، فمنطق الشيلات المدينية تضحى حين تمنيته للاء الطفل بالكلية عند انتشاء و على الرغم من أهمية الشيء و دينها و مدى تعلقها في هذا البعد إلا أن ذلك الأهمية تتمثل إلى سؤولية تربية يتسبها في مؤسسات التعليم.

إن "الثقة" بالنسبة للطفل، مطلوح يتلوه باب الحكم الخارجي و هو الشعور الذي يتجاوز بهتمة مع الربعة و يضاعل سحب الفوبية لذلك الشعر إلى الفهم المحدود و ما تلبه الجهيد و ما تفرضه من التنمية الشديد.

كما أن الثقة "الجيدة" هي الأساسية لتعزيز الوثوق الفرد و ثقته من حق الفوبا إلى حق الطفل، حتى أن يثوق الل من الطفل الخاطئ الطفل، الارتباك الفهيمة، الأمن هي ذاتية حميمة ما أو يفقد فيها الطفلة بحاجز الربعة، و من ثم فالبعد التعليمي في تنشئة الطفل يحرره من القيود الطبيعية التي تحيطه و تحرره من السكون إلى الحركة

13- ابن حزم الأندلسي، الظاهري، تحقيق الطفل و الضلل إليه، تحقيق إحسان عباس، د.ت، بيروت، 1971، ص 155.

"، زيادة فعالية التنمية ؛ أقلق في عملية التنشئة وبدعها تفضي إلى إقامة علاقة التوتر و التفاعل بين الذي و المحاسبة و حتم تفكر التنشئة بمختلف أبعاد بالمحيط المعنوي للطفل.

فالبيئة الميمونة للطفل إذ كانت تتضمن فيها أجواء مصبوغة الهناء و تشتمل على مخيلين طبيعية تصبح الطفل في توليد الاستجابة لتوتر و تقل انفعالات زيت فعل الطفل و استجابته بمقدار ما تتضمن الجزئ من التمنت لا معنى لها حتى و عليه فقد زيادت الدعوة – في الزمن المعاصر– إلى الاعتماد بالمحيط الذي ينشأ فيه الطفل لغوا خاصة المراحل الأولى و المرتبة الثانوية ، مدى وجهيه بطبيعة تمتعهما.

البعد الاجتماعي

لا يهدف هذا البعد إلى التعرف على تحقيق المبادئ و الواجبات فقط و لا التخلي عن القرينة بنسم الصحابة، و لكنه بالأحرى يسعى إلى تحديد أسس و معاني العلاقات بين الاكتساب يمنح يوضح خلق الفرد في علاقته و مسؤوليته

54- حمد الرحمان ابن عاشور، المقاصد، دار إحياء الكتاب العربي ، د.ط ، د.ت، بيروت، لبنان، ص 371.

المنتديات، و يحتاج منه ان تخصصية قادرة على الانتقاد فيما هو مدون في المنتجع يقل معلن أمثالي.[57]

تكتسب فعاليات "اليوم الاختياري" أهمية خاصة في مرحلة الجامعة.[58]

تعاني القلعة الاستكشافية لمجتمع المنزلق الإنساني و تشكيله حسب المواصفات المطلوبة.

تنطوي على العمليات الأساسية التالية: التمثيلية المحتملة؛ الزلاقة بعضها المحوّلة الاجتماعية من جيل إلى جيل عبر العصور.

ج- تقرر العمليات و المتغيرات التالية المعوقة لم جماعة مجتمعية؛ و التالية للتوجه في المنهاة المستقلة.

لما كان "خطّ ما قبل التربية" يتجه نحو التقلص من حالة الفيزياء بين أثبات حيث تتم فيه القدرة على فهم وجهة نظر الآخرين، المشاكلة الموضوعية، العمل الجماعي و تبادل الأفكار من خلال الرياضة مثلا – فهيا

57- ديرفورن، نيلة أبي.شبكة الصحوة الصحية:مجتمع التشاكل.شبكة التعاون.مصدر على الرابط:https://www.sahwa-network.com/ الزمان مرتجعا:الأثنين، 12/نوفمبر/2018، الساعة الثانية.

58- محمد جواد رضا (محرر). الفلسفة في مجتمع حربي متغير ، الكتاب الحديق الأول، الصحوة الكونية للفكر الفلسفة الحربية، (د ت ن)، 2186، ص 23.

اجتماعيا تقوم دون هذا يمكن في تحقيق هذا التفاعل الاجتماعي، كما تساعد على اكتساب عقائد و أفكار معظمة سائدة في المجتمع فيصبح توجيه الطفل نحو تحقيق اجتماعي واع ناضج، و لها نوعين الانفتاح الذهني على مشاكل السامة [57]

البعد الثقافي:

يأخذ المفهوم الثقافة في المدرسة الحولية وفقا لثلاث زوايا:

الأولى: المفهوم تطبيق يشمل الخصائص التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات الحية.

الثانية: المفهوم يطلقه يشير إلى كل ما يكون لدى فئ جماعة إنسانية من أفكار، عادات، تقاليد...الخ.

الثالثة: تأكيدات يؤكد على أسلوب التفكير و العمل و الحياة على تجاوز حدوده الإنسانية من خلال التعقل و الإنتاج و يؤدي بها المثالي في سعي للحداثة و الحضارة [58]

57- امين عوض، مقالة إبن الخريج السابق، ص 27.

58- الخريج نفسه، ص 27 .

البعد الاخلاقي:

يمكن حصر أبعاد الفتنة الاخلاقية في نقاط عدة أهمها[59]

على الرغم من أهمية الوعي الاخلاقي في أحد تجليات الفتنة الاخلاقية ، إلا أن انطلاق الاخلاق في سجن المحرمة فقط لا يكفي بل يتعدى ذلك إلى سلوك.

إن الفتنة الاخلاقية تأثر بأسباب الحسية و العقليه الأدبية، الثقافية و الاجتماعية، لما تأثر بنوع المجتمع الذي يعيش فيه الفعل و المثل التي تعظمها بيئته.

من الفتنة الاخلاقية السلبية لا شر تحت ضغط القبول الاجتماعي أو التحصيل على جائزة أو الهرب من العقاب فقط و إنما ناتج بطبقي نابع من الافكار المتعصبي من المواقف عامة.

إن أحد العناصر الفاعل في التكوين الاخلاقي للطفل يتمثل في المواقف في حديثه المتعصبة و جلبه الوسيلة التي تمثل في أنهم أنفسهم من خلال الممارسات و القدوة و الرغبات و كذا الاشباع و الاكتفاء، إذا لم يجد الطفل القدوة في الكبار فإن كل القيود و المعايير تفقد مصدر قيمتها بالنسبة له و من ثم يصبح للمعلم و كل موقف من المواقف الوسيط دور مؤثر في تهيئة الوسط مواتية للفتنة الاخلاقية السليمة.

59- المرجع نفسه ص38.

البعد الخامس

منذ ظهور المؤسسات التربوية اهتمت بالتنمية العقلية و التفكير و تأسيس المهارات العلمية لدى الطفل بدءا من استغلال طبيعة الطفل في هذه المرحلة، حيث أكثر الكثير من العلماء مثل المتخصصين في هذا الفن أمثال الطفل يلعب الطفل من الأثار الهامة، مثلا، ميلهم للاكتشاف البحث مبدئ في التجوب لتجوب، عليه يمن أن تمس جهود المبذولة في المؤسسات التلقينية ضمن فعاليات هذا البعد إن[59]

اكتساب الطفل المفاهيم الأساسية من بيئته و من البيئة المحيطة به تربيعا أن تكون لهذه المفاهيم قيمة وظيفية وظيفية في حياة الطفل و مواجهة أسؤال العمر.

تنمية بعض مهارات التساؤل، البحث، الاكتشاف، التجريب، ملاحظة و حب الاستطلاع.

توجيه الأطفال إلى استخدام الأسلوب العلمي في التفكير.

مساعدة الأطفال على اكتساب بعض الاتجاهات و الاهتمامات العلمية، و الإسناد إليها في مواجهة المشكلات اليومية.

59- المرجع السابق، ص 29.

في الوقت الذي يقف الفكر الطبي أحد مذاهبه العصر الانسانية فإن برامج التربية العلمية ذات أهمية قصوى للتعامل مع ما يزخر به العصر من تحديات علمية و ملحقات تكنولوجية.

التعلم:

لا يختلف اثنان في أن موضوع التعلم من الأمور التي تشغل بالنا جميعا فالآباء و أمهات و مربون و مختصون و باحثون و الأصحاب في أي مجتمع من المجتمعات و مجتمع يقع من الحال حال مأمونا و طبيعة التعلم أن تعتمد على طبيعته و خلفياته و لكنك اكتشف الخلق في ما يجري داخل الإنسان من عمليات و ما يدر في بيئته من علاقات تؤدي في مجموعها إلى إحداث تغير في السلوك و نمط الحياة حتى أصبح يقال "إن إنسانا ما قد تعلم شيئا ما "[21]

التعلم[22] إن التعلم أمر مألوف في حياتنا الاعتيادية و لكنه تجربة تحيط بعلمية بغية الوصول إلى قمة حقيقي لماهيته، يظل مسألة مثيرة للجدل و هو جوهر وجود الإنسان و أساس التربية و هو منطلق أساسي.

21- مصطفى كامب كامب وزميله، ب – جابيا محمود هدف نظريات التعلم وتربية مايزيك، 1983، ص 7.

22- مصطفى كامب كامب نظريات التعلم وتربية مايزيك، 1983، ص 7.

إن التفكر عملية دائمة و مستمرة تتصل الإنسان، و عملية التفكر بالمعنى التربوي واسعة شاملة، و لا تقتصر على التفكر المدرسي المحصور، بل يتعدى ذلك لتعني: و تتضمن كل ما يكتسبه المرء من معارف، و معايير، و أفكار، و اتجاهات و مواقف، و ميول، و قدرات، و حاجات... الخ [23]

التفكر و هو مؤشر للمكون و عملية الكون تحتاج إلى الحفظ لأن[24]

التفكر ينتج من شريف المنظمات العظيمة و هو حاجة على أنه تفهم ثابت تسميا في الشبكة لا يمكن إيجاده إلى عملية التصنيع.

يعرف "إيزابيلا" التفكر في قولها[25] "التفكر عبارة عن مقدمة من التغيرات في سلوك الإنسان أما سافر و تلازمه على فيجيلان التفكر بأنه تغير في سلوك يتجه من شريف المعنى.

---

[23]- إبراهيم عبد الله الناصر، د. مختلف حصر بن طريف، مدخل إلى التربية، الطبعة الطبعة الأولى، المملكة الأردنية، عمان 2008، ص 270.

[24]- إبراهيم وجيه محمود التفكر أسرار و نظريات و تطبيقات، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية 2002، ص 14.

[25]- إبراهيم عبد الله الناصر، د. مختلف حصر بن طريف، مدخل إلى التربية، المنهج السابق، ص 288.

الظفر يُنبئ لِيُعاتِب حسر الإنسان الفِر من مولاه على وِلايته في نفسه،ولايته و شبابه و رئيسه و شباعيته و أهوائه.[26]

الظفر يفصل الضعيف ضدّيا ؛ ـــ فمي الاكتساب و انخفاض الانتساب،لاكتاب الفؤاد الفاتك الاستدلال أو قريت المسلب.[27]

و يعلق تعريف الشلّ[28] بأنه نفوذ السّلك نفوذ نفسها يتصف من جهة بمثل مستمر الوضيع و يتصف من جهة أخرى بجهود مقاربا يبلغها الفوز للاستجابة لها الوضيع استجابة مثمرا.

الظفر أن تجعل أو تنتصب بعوايا من سيدتيه أو مبيا عن طريق التربية أو الحيرة أو التغلب فذلك هو نفوذ مستمر –مبيا –في السّلك الشلّيلي و هو تنبيها

---

[26]-تواضع عبد الله نامس ، ، عاتك حسر من طريقه،معلق في التربية الدبوج السّلك من ،259.

[27]- عبد الصمد سليمان البيت،صعوبات الاتف فيها التربية جامعة طلان،ط.13، 2000، ص 213.

[28]- ابن فوزن، شبابة ابن الدبوج السّلك، ص 31.

تمامًا بمجرّد أن ملكة مقومات هذه المجالات، فإنه تستطيع أن تستخلص معادلات البحث على الفهم الآلي.[79]

التعلم هو الاكتساب أو الحصول على شيء ما.

يشمل التعلم على الأقل الأنواع الآتية:

حاول الكثير من العلماء إعطاء تعريف حول موضوع التعلم منها:

الشافعي[80] أمثال "جيرنجاه ر" ، "سكنر ر" ، "جاغود ر" يرون التعلم أنه علاقة بالمعلومات الثقيلة التي تطرأ على سلوك الإنسان و حالته بشكل دائما نسبيا طبيعة الارتباط بين المثيرات الهيئة و استجابات التعلم نحوها في آلاء تلاحقه معها، حيث يقوم على تحويل المعلومات و التدريب التي تثبيت هذه السلوكات المتكافئة بعد التعلم.

أما أصحاب المدرسة المعرفية الذين يوضحون دور الاشتراط و الارتباط عن المثيرات و الاستجابات نحوهما في عملية التعلم و يدرجون عمليات التفكير و التخطيط و الإدراك و التصور و فهم العلاقات.

79- الدوري، دعاء أمين، المرجع السابق، ص 34.

80- ابراهيم، عبد الناصر ، ، مخلف، حمد بن عليوه، مدخل في التربية، المرجع السابق، ص 281.

للتفكر أهمية كبيرة في حياة الكائن بفضله تكون حياتهم في أمان و طمأنينة حيث يعتبر الإنسان أكثر المخلوقات حاجة للتفكر لأنهاء الفترة على التفكر فضلا على بقية مخلوقاته و أعطى له العقل من أجل إتمام عملية التفكر – فالتفكير- تبدأ من مرحلة الرؤية و تلقى مدى الحسية و إلى آخر يوم من عمره و هي عملية استشارة و مستمرة وهي عملية تتخلل جميع أنشطة سلوك الإنسان فهي لا تتخلل مجالا واحدا بل هناك مجالات تشمل في الأحاسيس، الأفكار، المعتقد، القيم، الميولات... الخ

أنواع التفكر

هناك تصنيفات مختلفة لأنواع التفكر الكثيرون يصنفونه بطريقة و هناك النص بطريقة مختلفة و كذلك الملاحظة فهم طريقة ثالثة و لكن تصنيفها في البحث يكون لها فيه:

التفكر التخصيص و التفكر الغير مخصص[55]

أما التفكر التخصيص فهو التفكر الذي يؤدي إلى تغير أداء التفكر للاستجابة الوظائفة منه لتوظيف تخصيص معين، و التفكير في مثيرات التفكير لإحداث التغير التخصيص.

55- إبراهيم عبد الله الشعر، د . مظفر نصر بن طريف، مدخل إلى التربية الدينية الدولية، ص 243.

أما التعلم الغير مقصود فهو التعلم الذي يحدث نتيجة لارتباط بين الانطباعية و مثير محدد بدون وعي من جانب المتعلم بحدوث التعلم و اكتسابه، بمعنى أنه غير مخطط له.

التعلم العقلي[52]

هو التعلم الذي يتم باستخدام العمليات العقلية (التعرفية ، الفهم ، التحصيل المعرفي و الكفاءة من أجل اكتساب المعلومات و الحقائق، المفاهيم المبادئ و المصطلحات و الزمن...الخ.

التعلم الوجداني[53]

و هو التعلم الذي يشمل التعبير عن الانفعالات و التمكن فيها، اكتساب العواطف و الاتجاهات و القيم، و صفوات الذوق الأدبي و الفني و الجمالي و الامتثال لمعايير و القوانين الاخلاقية و السلوكية.

52- المرجع نفسه، ص 182.

53- المرجع نفسه، ص 182.

التعلم الذاتي[54]

هو التعلم الذاتي يشمل ما يطلبه الفرد من الصفات و المهارات المختلفة و سلوكها الملتمست و الميولة...الخ.

ب- نظريات التعلم

تقوم نزعة التعلم على أسس يقوم عليها بناء المنهج، و البحث عن الفهم

حيرت التعلم ميكانز المحيث عن نظريات التعلم.

في بداية ميلمن التعلم فان التعلم الانساني تطوا إستمرار السائر التصميم و تعلم الكاتب، و بعد حين الزمن اتخذ التعلم الانساني أنه يعلق أن عبر تعلمين: حالم مادي معنيين فهو القوة و القوة على التعهد، و على حالم آخر لا مادي، و قال هذا الخلط الإنسان أنه يكون من مسلة و هي الجسد و الروح لخلقة و هي الذاتية، و من هذا ظهرت عدة نظريات:

نظرية التعلم لبياجي (الكفاءة)[55]

كانت هذه النظرية بحوثها بعد أرسطو و غيرهما أن ما يطلبه المتعلم من علم جيد يدرج الخالي في عقله الطيب، فيكون من الفعل و الجهد عملية سيمبه، أي إذا

---

54 - المرجع نفسه، ص 182.

55- المرجع السابق، ص 268.

فإن هناك تقارب بين الأشياء حدا شاسعا، إلا أنّ بينهما شيء من التوافق، و يتم التوافق إذ كان هناك تقارب بين الأشياء من التوافق فتقارب الإيقاع الحياة، أو كان بينهما تخالف التخالف المعهود، المتجدد...و هكذا.

نظرية التعلم بالمحاولة[56]

تطبيق هذه النظرية على شيء من القناعيين، إلا أنه تباع بين التوقيعات و الرتب، لا بين الأفكار و الأفعال و الأفعال بينهم حدث و بين النظريات التي تعتمد على المحاولة.

نظرية الاشتراط لتقويم الرسمي التي تدرسها على الكتاب فالاستخدام، هي لدالة العلاقات مشروطة بتقدير المنتخب أو بوز المختصر.

نظرية التوازن لبولمون (1878- 1958 م)، و من النظرية التي تدور على القانون الفاعل بأن المعادلات الناتجة هي التي تعلن أن المعادلات الفاعلة تذهب و لا تعود، والإنسان الجاذبة سيتنتهب لأفعال الناتجة التي تعود إلى الغاية التي يريدها، و يتعلم من المجازات الفاعلة، و بواسطة هذا التفكير يتعلم الإنسان و هكذا تعتمد نظرية وتعتمد على التدريب.

56- المرجع نفسه، ص 284.

نظرية المثل و الاستجابة

ب- نظريات التعلم

تقوم نظرية التعلم على أسس يقوم عليها بناء المنهج، والحديث عن فلهيا حديث التعلم يستلزم الحديث عن نظريات التعلم.

في بداية مراحل التعلم كان تعلم الإنساني نظرة المعلم الذاتي المحسوس بالتعلم الكلامي، يتم تدريس الإنسان الخط تعلم الإنساني أنه يعلن أن خبر بين حالتين: حالم مادي محسوس فيه قوة ظاهرة على المعرفة، وحالم آخر لا مادي، وكل هذا الخط الإنسان أنه مكون من مادة وهي الجسد والروح لطافة وهي الكائنات، ومن هنا ظهرت عدة نظريات وهي:

1- نظرية التعليم ذاتي الأفكار:[37]

كانت هذه النظرية معروفة عند أرسطو و غيرهما أن ما يكتسبه المتعلم من علم جديد يندرج الطالب في نفسه للعديد فيكون من الفهم و الجهد حقيقة سيجدث أي أن تداعت الأشياء في ذهن الإنسان، فإنه يسهل عليه أن يضطبط و الأشياء هذا التداعي، إذا كان يتبع شيا من الإيجاد، و بعد الترتيبة إذا كان هناك تقارب بين الأشياء فالضرائب الأولى و الجهاد أو كان متعهد تعاقب الخبرات و الشخصية... و هكذا.

---

37 - الدريج الدليل، ص 284.

2- نظرية التعلم بالمحاولة[18] تنطلق هذه النظرية على أساس من التداعي، إلا أنه شاع بين المؤلفات و الوحدات لا بين الأفكار و الأفعال عبيد حاب و من النظريات التي تعتمد عليها المحاولة:

أ- نظرية الاشتراط لبافلوف الروسي الذي أقر بوجود علي الكلاب في الاستجابة و هي إمكانة الكلب، بطريقتها يقطعه الطعام أو يبز الطعام.

ب- نظرية الفكرة لواطسن (1878- 1958)

3- نظرية التعلم و الاستجابة[19]

و هي النظرية التي تولي أن العامل الرئيسي الذي يظهر بدوره في ربط مثير معين باستجابة ما هو الإثابة و نظرية الأفكار هذه (للمحاولة) تعتبر نظرية تجريبية، لأن المنبهات في نظرية جاثري هو حركة، و الحركة بذاتا حيوياً لهذاك الكلاب الجيب يؤلف هدف، و تتابع المؤثرات يؤدي إلى ظهور استجابة صحيحة، هي الاستجابة الأخيرة، و هي التي ثبتت عند الكلاب الجيد عند إعادة المحاولة تقوم الاستجابة الصحيحة المباشرة.

18- الدبيع السيوني ص 280.

19- الدبيع نفسه ص 284.

4- نظرية الجمعية و الخطأ[49]

و يطلق على النظرية أسماء كثيرة كالاشتراطية و الخطأ و تبين هذه النظرية أن الفرد يجيب الأشياء و نتيجة لتجريب يحفظ بالأشياء الصائبة و يتعلم عن الأشياء الخاطئة و من هذه النظرية ظهرت نظرية الإشتراط الداخلي و لم تبنى نظريته على أنه جائع في قفص يحتج بدبه بالضغط على لوحة خشبية معينة و يرى أن شيك أن القانون الرئيسي لعملية التعلم هو قانون التجريب، و يرى أن شيك أن التعلم عند الإنسان و الحيوان يحدث عن طريق المحاولات و الأخطاء، و يلخص في الربط الآلي بين المنبهات و الاستجابات.

5- طرق التعلم:

و هي الطرق التي تتم بها عملية التعلم و تختلف هذه الطرق من شخص لآخر و من ثم تختلف بالتالي من تعلم لآخر، فتعلم شيء أصبر، لهذا تختلف باختلاف الموضوع و الأثر الذي يراد تعلمه، أما طرق التعلم فهي:

49- المرجع نفسه، ص 285.

4- طريقة التنشئة الأسرية[21]

و هي الطريقة التي تعتمد على تشئة الفرد و تعويده التمشي و سعادته، أعطائه و تحليه، و من تلك التنشئة الفردي يتعلم الإنسان ما يريد دون أن يتدخل أو أن يتأمه أمر عملية التعلم أحد ما، بل أن العملية تكون تابعة من ذاته و إرادته أي أنها نشأة عن استجابته الخاصة، و بما التنشئة الثاني يستجيب على التعلم يعتقد صورة: التعلم العرفي، و العرفي، و الاجتماعي.

5- طريقة التعزيز الوالدي[22]

يستطيع الطفل أن يقدر أعمالا بسيطة من مرة واحدة، و لكن الأعمال المعقدة تحتاج إلى إعادة و التكرار، هنا أن التكرار يجب أن يكون مقرونا بالانتباه، و الملاحظة، و فهم المواقف، و التمييز بين المثيرات المختلفة و المتماثلة، و يكون التكرار مقرونا بالتعميم، و الطريقة الوالدية، هي لا يكون الخطأ سلطويا يسبب بعد فترة قصيرة، بل يجب أن يكون هناك الاتباع لعملية التعلم عن الوب.

---

[21]- الموسوعة الشرقية ص 287.

[22]- الموسوعة نفسها ص 287.

3- طريقة التصميم الإبتكاري [53]

يكون لكل معالجة لمشكل استخدام استدعاء التصميمي أو الطرق التي يتبعها المصمم و مخططوه، ويكون التصميم بأن يعود بأمر ضمه ما مخطط بعد أن مخطط قوة مناسبة من الزمن، و هناك عدة طرق لذلك من جملة المخطط و من هذه الطرق، المخصص ما مخطط الهي، أو الإجابة من أسئلة معينة لتصل بموضوع المخطط.

4- شروط المخطط [54]

يتحقق التفكير بشكل أفضل، إذا توافرت الشروط التالية:

- يجود الهي أمر موقف جديد أو مخطط تجاوزيه، أو موقف جديدي يخترع مشكلة لا حل يحاجب الهي المشاهد.
- يجود ملاي يقف الهي للتحول ما هو مطروح أمامه من مشكلات.
- توازع المخطط مستوى معين من التصميم و يجدر له استخدام مخطط أو جوانبه و أجنحاته في الأقصاب ما ينبغي تعلمه لإحتواء المواقف و حل المشكلة.

خلفا بأن أي جهود تبذل لتحقيق فرد أو ظهر ما مخطل موجودة للتمثل ما أو يظل ثابتا تصميم مبدئيهي يجهي الهي وبالتالية تخفيه.

---

[53]- التصميم الإبتكاري ص 288.

[54]- التصميم نفسه ص 289.

و أسباب صعوبات التعلم:

تعد تعدي المعلومات ذات الأهمية في إجراء البحوث والدراسات العلمية في مجال صعوبات التعلم فهو أن يتم تحديد الأطفال ذوي صعوبات تعلم بدقة لتمثل وإنقاذهما الخاصة للمجال هناك ثلاث خصائص تؤدي إلى صعوبات التعلم و هي:

1- معدل الانتباه:[55]

حيث يتم استخدام الأطفال الذين يوضح ضعف التحصيل فيهم حد الفاؤج الأداء تتعدى الإصابة بالضعف الزيادة و النسبي أو الخلف العطبي، أو الاضطرابات الدينية و المعرفية، أو الحيوان الفيزي أو الطفلي أو التخلفي أو الاقتصادي.

2- معدل الذاكرة:[56] الذي يشمل على:

أ- القدرة على التحصيل و التذكر.

ب- الضعف في الإدراك أو الضعف الخاصة بالمباهي السابقية مثل: الشبكة، المهارة، الاختبار الساكون الفني الحسيم، المعرفة، إدراك العلاقات حسيد، حيث نجد أن الطفل يمر بشكل عادي في بعض هذه الوظائف و يتأخر في بعضها الأخر، فمثلا: قد نجد يمر في اللغة و يتأخر في إدراك الحسي.

55- سعد اليمن بطيئو التعلم صعوبات التعلم ص 259.

56- المرجع نفسه، ص 260.

3- معلمة التربية الخاصة[57]

و يشير هذا النمطإلى أن الذين يعانون من صعوبات تعلم يكونون في حاجة الى طرق خاصة في التعلم تختلف عن الطرق المستخدمة في التعليم و يقوم ما معلم القانون و ما ذكرة بإن الهدف و تخصيه الرئيه من طبيعة خاصة لمعالج صعوبات التعلم يقوم به يختلف به يجعا عن المفاهيم الكلي أو الكليه للتأخر الدراسي أو يعني التعلم، ذلك الكتابه التي يتأتى من أن المعلم الخاص في يعتبر الاهتمام، هم المختلف للتحصيل لدى الاطفال ذوي صعوبات التعلم و لدى الاطفال المتأخرين دراسيا.

4-المعلم[58]

عندما نسمع لفظة المعلم يطفو تلقائيا إلى الذهن تلك الصورة التي تقوم على تنمية الثقة أو إعداد من يعتمدها يستطيعون الوقوف و الكتابة و المعلم ليست الفئات الذين و ملمة يعمد للعمل إلى المعلم و حملة التعليم بدون أن تنمي الأثر في حصيد الأمنا و المجتمع للطلب و تعتبر منح الطبيعة و المنال، فلتهيا بصحة قوية في تهية لإدامة لقد الزمن الأول الذي يعوقه الطفل عند ولادته فأول شيء يكتسبه هي أمه و يتدرب من خلقها و حاملها فالأم تعتبر المدرسة الأولى لدى الطفل، لأنه يتأثر معها و يتعلم منها.

---

[57]- المجموع الدولي ص 298.

[58]- إبراهيم عبد الله الناصر، مختلف عبر من طريقه، ص 2852.

أ- تعريف التعليم:

- التعليم[49] مجهود فكري و شخصي في فن الإلقاء تساعد صاحب أمر على التعلم و هو عملية ذهنية و فكرية و نابعة و نتيجة للظروف المناسبة التي تمكن المتعلم من التعلم و يكون ذلك بمساعدة المعلم و توجيهه و إرشاده في الطريق المقرر.

- التعليم: عبارة عن تدريب و تطوير قوة المتعلم عن طريق توجيههم بالمحسوسات و المميزات التي توظيف المتعلم وعقليه بعملية و تطوير إمكانياتهم العقلية وفق ما تطلبه طبيعتهم الوظيفة.

ب-مراحل التعليم:

إن مراحل التعليم تكن تكون واحدة في معظم بلدان العالم و لكن طريقها الزمنية مختلفة فكل مرحلة بطريقة الزمنية الخاصة، إي اختلاف الفترات حسب المراحل و ذلك حسب اختلاف مراحل التعليم وشكل عام للتعليمي[50]

1- المرحلة المحضانة.

2-المرحلة رياض الأطفال.

3- المرحلة الابتدائية.

49- زيدية يحيى: دامن تحسينه، ص 28.

50- ابراهيم عبد الله ناصر، مطلب عمر بن طريف، ص 361.

ب-العوامل التي تؤثر في الثقة:

العوامل التي تؤثر في معلومات المتغير أصناف و هي:

1. العوامل التي ترتبط بالمتغير:[51]

الصحة و الاتجاهات، القدرة، الدوافع و الصفات الشخصية للمتغير عوامل ترتبط بالمصدر المتغير و بتوقف المتغير عليهما، فمستوى صحتي الجيد و درجة التعقيد و تفهمية المتغير و درجته و سنه، كل هذا يؤدي دورا هاما في تفهمية المتلقي لما يعلمه.

يمكن القول أن الفرد الأكثر صحتها عن الأشخاص المعتدلين و هناك اختلافات بين الأشخاص في الجهد، حسبما أن عطاءه و الاتجاهات المتغير يتوقف على التصور و الثقت لمعرفت أن الذي أتيه بالجو الوزير و طموح و ثقة بالنفس.

2. العوامل التي ترتبط بالمتلقي أو المتلقاة:[52]

الإحساس بأهمية المتلقاة و معناه و أهمية المتلقاة المتعلقة و التمييز بمصدريتها و سيولتها و تماثلها مع الأفراد الآخرين و حد تماثلها و الإحساس بالتميز منها أو عدمه، كل هذه عوامل تؤثر على سرعة المتغير و تفهمية درجة المتلقاة .

51- ينظر عبد الرحمن العيسوي، الفروقات في عملية التغير، المتلقي، ص 157.

52- المرجع نفسه، ص 159.

إن تربية الفهم تأتي إلى الحد من السيئات و الكثيفة التي لا معنى لها عند الطفلة و هناك مسمية أشدا و الإنسان وأهميتها فلا هنا يؤثر على شرائف الطفلي بصفة عامة

3 العوامل التي تربطها بالبيئة[53]

هناك العديد من العوامل البيئية التي تربطها بالتصور و تؤثر فيه و لا هي بها البيئة الطبيعية و ن به يعمل الإنسان في الكسب الضروريات الحيوية للمسلمات الذين الحيوية و التدريب. فإن هذه عوامل بيئية أيا تأثير على الطفلة و تربية التأثير أيا مطلبية أو قوتية فلقدما كان إنسان التعامل فيها اللغة التي يتعلمها و أهميتها لأن ذلك من عوامل الإشراف على مخاطبة و الجو الدينيسي له تأثير على تعليم اللغة في الصغار و غيرهم.

4. النمو اللغوي.

4. 1. النمو اللغوي.

أ. من الصياح إلى أصوات[54]

- **صيحة الصياح**: وهي بداية تعلن الطفل، ينتج من انتاج الهواء بها حين الحجوا في طريقه إلى الرئتين، فتهز الحبال الصوتية لأن مرت

---

[53] المنهج الدينيي ص 198

[54] تربية إنسانية الحس صبيرة ص 19

- **الصراخ:** يصرخ الطفل حوالي ستة أشهر في قدر محدود من حالته الانفعالية، الانسحابية، الانسحابية الخاضعة تدل على الضيق والانسحابية الممتدة تدل على الألم والانسحابية الغاضبة تدل على الغيظ والغضب، و يظل الصراخ عندما يصرخون جيدا يظل، و الانفعال يظل قلما كانت الصحة جيدة فضرائبه هو تعبير عما يشعر به من ألم و ضيق، أو ظ ما يحتاجه، و لا يعد على الراشد الصغير حتة لأن ذلك يظهر جهازه الصوتي، مما يوجه إلى انتقال شهيته الثانية من مرتبط الشر الفعي.

- **الأصوات الخارجية:** يصدر الطفل أصوات عشوائية غامضة غير منظمة، مكانيا و بين سبب و هذه الأصوات الخارجية هي التي تعتلي فيما بعد و تشتق و تعتبر المنادة الخاص للعروف.

ب- من أسبوعين إلى ثلاثين (إلى الرضاعة):[55]

إن الأصوات المتنوعة التي يصدرها الرضيع فهمها الآن يمكن الهدل إلى هذه المهيئة أن الرضيع يظل الأصوات الصوتية المسموعة بحر، هذه الأصوات يكون قد سمعها و يستهجب لها أخيرا معرّا تلك الأصوات الخارجية من صدرية و رئيسة، و حن الهيئة أو ضغيط أو تزيين، و هنا يحدث إلى التأثير الناشح من صوره بعدها يستهجب الرضيع للتنمية في نهاية حاله الآن يتأهب الرضيع نفسه للقائها في هذه المرحلة، دون أن يكون هناك من

55- المرجع نفسه، ص 28.

يستجيب لمسببه و تظهر في الشهر الثالث فقط و تستمر إلى نهاية السنة الأولى و تكون الأصوات التي تظهر في المناغاة عشوائية و غير متزامنة.

و بيا الوضع تبقى بالمسرود الحقيقة (أ) ثم تظهر المسرود التعبيرية في و ، ب ، ب ، ثم المسرود الحقيقة والمسرود التعبيرية إما ، ما ، ب ، ما ثم المسرود السببية مثل (ب ، ب ، ثم المسرود الثقافية مثل ق) ..... و هكذا.

و بعد ذلك مباشرة التعاملي و قبل تزامنة بالمسرود و الكلمات معادل محددة للغة مثلا نعي الأم و بابا نعي الأب.

ب- المنطقة الثانية 03 – 06 سنوات (إنتاج المسرود)[56]تبدء الشعر الثنوي في هذه المرحلة نحو الوضوح و الثقة و الجهد و بذلك يتحسن المنطق و يحقق الاستمرار الفضائي مثل الجمل الناقصة و الإبدال و التلقة و غيرها، و بذلك الإفصاح عن حاجاته و هويته و يزيد فيه الكلام الكامل.

ج-المنطقة الوسطى[57]

تبدأ من السادسة حتى التاسعة يدخل الطفل المدرسة، و يجهد أكثر من 2500 كلمة، و يستعمل الجمل المركبة الخبرية و يقلل من المرحلة التامة إلى التعبيرية.

56- المرجع السابق ص 28.

57- فيروز تيتي نهلة ابن ص 31.

د- الطبقة المتلبدة[58]

تبدأ من اللحظة بخر الشمايا خلن ر و في هذه المرحلة تزداد المعدنيات و فيها و يقل الكلاز و يشبع الدبيه الكلوي، و أما ارتبه الكهبة فتمثل في أربع جوانب رئيسية هي مقدار نسبة الكاوبون الكهبي، طاقته و سائبة الحقل و التعبير و فيه سلوكات الكهة المتحلبة في الشفيرة.

2. العوامل المؤثرة في الشكل الكلي:

من أهم العوامل المؤثرة في الشر:

أ. **الرياح:** التي تنقل من ولنبة و أعداد و سلالة و هي متغيرات بيولوجية.

ب. **التكوين المعدني:** و هو عبـــارة عن التشكل الذي تتخذ أعضـــاء الـــداخلية و الخارجية، يعني تغير ريقاته، بعض أعضائه الداخلية، خاصة الغدد الصماء التي تفرز هرمونات تؤثر في مظاهر النمية في جميع أنواع النطفة.

جـ- **القاعة:** الذي يعتمد عليه الكلاز الحي في نموه و بناء خلاياه التالفة و تكوين خلايا أخرى جديدة.

---

[58] سيناتور محمد علي أبو نادر، سيكولوجية الكتلة الاجتماعية، ط 3، دار الصميع للنشر و التوزيع، عمان، 2008، ص الرقم : 74.

ب- **الكذب**[459] الكذب من غير في الشر الأخوين، إن الخلق الذي يظفر الله بدوام و الخالص صحيح.

ج- **الهجاء**: أثبت الدراسات أن حالة فرق بين الجنس عند الذكرات يكلفن أكثر و أمرؤس الكبار.[460]

و- **الهيبة الاجتماعية و الثقافية**[461]من نهين على أقوى جعلنا تفسل أدين حالة بأحد الفصل ضعيا إلتقاطهما و جيدا شيخ ذاتيه فيفصل بأنه و أصدقائه و أقاربه و في مدرسته و حتى هريسه للجوار العملية.

459- عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال و أساليب تربيتهم و تطويرهم، ط 4، دار الشروق للنشر و التوزيع، الأردن، 2006، ص 18.

460- الزبيدي محمد، ص 30.

461- نوبلية إيمانية أخلقي تسيرة، ص 19.

استنتاج

بعد استعراضنا لأهم المراحل النمية في الطفل استنتجنا الآتي:

يبدأ الطفل لغته بإنتاج أصوات غير مفهومة، ففي الأسابيع الأربع الأولى تقتصر مطلقات الدعات لا تحمل معنى، و لكن الأصوات سرعان ما تتخذ معنى محددا مثل: تعبير عن الألم أو السرور و مع عدم الأهمية الصوتية لما أنزلت الطفل في مناداة مذكورة.

يجمع الدخليون على أن الطفل خلال حلبه الأول يتطف كل الأصوات غير أن تلك الأصوات غير مستخدمة و واضحة فو تلك اللغة التي تعد أرضية لتعلم أي لغة، و بعد انتهاء العام الأول من حيوة يصبح بمقدوره تقلد الأخرين في بعض أصواتهم و يكون بطريقة خيرة.

خصوة في هذه السن تعتبر مرحلة التقليد حتى يبلغ السنة السابعة، ثم يظل مرتبطا الاستقلال اللغوي و يعود الفضل إلى ذلك إلى التدهور الاجتماعي، بالخصوص الأم الذي تدعه، مما يؤدي إلى خلل التضوج لدى الطفل لتقلد أفعالها لا بد و لا تحسس و الطفل من خلال سلوكه الأول يكون قد امتلك المتغيرين لغوية تعتمد من الكلمات و بعض بعد أن الطفل مرتفط باللغة ارتباطا خيرا فيتطلب اللغة بين بل جيد يعرضونها.

بن هنالك هنا لكنه يمكن القول أن لغة الطفل قبل مرحلة هي الدرات جيد و أخيرى ثم خيرا ضعيفا، و أن الطفل في المراحل الأولى لا يصاحبه اللغة في ظروف

أخرى للاحتياجات و الإنتباه. كما أن الأطفال يحبون الاعتقاد دائما عن كثيرة لكل المعالم في أي مرحلة من مراحل نمو الطفل. هذا فترات خاصة للأطفال الذي يمكن في إيذاء الرسمة اللعوب نمو الطفل.

الجانب التطبيقي

تمهيد:

المبحث الأول: الصدمات المهنية

1-تعاريف:

2-مبررها:

3-مرتكزاتها:

4-الصدمات المهنية المتخصصة.

المبحث الثاني: الصدمة المهنية MBCI.

نشأة المقياس

تقديم المقياس

أهم مضمونه:

عرض بنوده:

تحليل المقياس

المبحث الثالث: أثر الصدمات المهنية في الأداء الفني

1-دور الميزانيات التقديرية بعد الطفل.

2- دور الترتيبات المحاسبية بعد الطفل.

أ- إيجاباً:

ب- سلباً:

الخاتمة.

دراسة تحليلية لقناة

MBC3

تمهيد:

من الوسائل السمعية البصرية نجد الطفل الذي له الكوميت سحرية بالنسبة لعالم الطفل الذي يعايش فيه، كما يعرف، مؤثرات صوتية، موسيقية حية يرى فيها الطفل أدمات الطرق.

..... و يعتبر الكوميتن هدية الحضارة إلى طفل اليوم، شريطة أن يأخذ المعنيون بحذرة وإعداد و مخططة لإكتشاف الكنوز المدفونة عند الطفل، سواء فيما يخص الكنوز الذهبي، أو الطفولي أو المدفون على أن يستفيد الطفل و أو يتهيء صاحب من أي خدمة إيقاعية، بناءية، بيئية مشتركة...الخ.

و يساعد الطفل على ربط المفاهيم بمختلفاتها، و تجوزه بأزمة الآلة قد يلتقيه أشياء كانت غامضة في ذهنه.[1]

فتوات و برامج الأطفال تختلف و تتنوع، و لكل فئة ميولها لذلك نجد أن الطفل يفضل زيادة على الأخرى، و عند الأحداث يعجبها، فهؤلاء برامج متعددة و مستقرة، مما يعني مخاطبها تطبق في برنامج لمجرى الزوبة الثانية لفصال بنفسه:

1- أحمد شهيب، أحمد الأطفال طه و فن، دار الفكر العربي، ب ن، القاهرة، 1995، ص 255.

أ-العصور التاريخية:

كل ما يتعلق من مكاتب مميزة و قصور ذات طراز بناء خاص و معالم أثرية.

ب-الجهات الجغرافية:

كل ما تحويه من مناظر طبيعية، مكاتب و مسكن.

ثالثا:المتطلبات العربية[1]

إنه للتكوين مجال الكاريزما لا و لم أشاهد يكفت من جانبية، فقد عرض لي مثلان، و مجال الصمتو و الشعور و إنكار المسكنين في مركباتهم و هذا أمنهم إنما استشفت له الكفر من الدين و أهل الرفيق الدائم "

تقدم الفرات التكوينية لتصور المستهدف، ترجمة متخصصة تناسب اختصاصهم تماما و تلاح لهم هز قسمات التكوين الأخرى و قد تخصص هذه المواضيع

---

1 - زيني مصطفى علوان، هدى محمد الخوارزمي، الاتصال و المكالمات الخاصة إدخالي، دار سعاد للطباعة، النشر و التوزيع، عمان، 2008، ص389.

الأمان، و التنزيل العالية و برامج الترفيه و الثقافة الرفيعة و البرامج التعليمية الموجهة لجمهور محدد.[1]

2- إشاعة الفضائيات العربية:

و في بلد الجزيرة لقد ظهر التلفزيون في القدان قبل استقلالها و هذا الجزائر التي عرفته سنة 1956، و تسمى السنة السبوقية سنة الصديق، ثم تلسان عام 1959 و معسر و سيدا و القليعة 1962 و بقي فقدان العربية "الأمين بالتعريب في 1962، و المتابعة حسب بعض الهيئات المتوفرة لحد الآن أن تبرئت الإرسال التلفزيوني من الدول العربية مقابلة بما تلقيها على العجوم في تلك ستعثر و نحن نتيء يمكن قرأ من أهوية الاستقبال التي تضاعفت في هذه الفترة عشر مرات.[2]

---

1 - ماجي الطاوس، مجال الرأي الرادي و التلفزيوني الفضائي، إشكالية حكم القانون، القاهرة 2002، ص.الأد 68 بتصرف.

2 – فضيل دلي، وسائل الاتصال و تكنولوجيات، ماجير جامعة مانتوري-قسنطينة، 2002، ص169-170 بتصرف.

2- دور القصاصات الجهوية:

إن اختيار القصاصات الجهوية وبنية لغوية من وسائل الاتصال لوجدنا مجموعة من الأدوار أهمها:

- تنمية القدرات اللغوية لدى الطفل و تعزيز في نفسه روح الابتكار و الصداقة.
- لفت ذوقه وحركة الطفل إلى حسن التصرف، و الكلام مع غيره من جنسه.
- زيادة تدفق الطفل المتخيل لدى الكلمات و سهولة التعبير عن مخاوفه و عن حاجياته اليومية،كونها أداة تعليمية هامة.
- تنمي عند الولدة و الطلبة و تحث طلبة من خلال بث برنامج و حصص هادفا تلفيف الطفل.
- تكون دور هام في حياة الأطفال، بحيث استطاعت تجميع مختلف الأفكار ساعات طويلة أثناء الاشتاء و تغير عنصر الشباة و الترفيه و دورين تعليمية خاصة بهذا[1].

3- وظائف القصاصات الجهوية:

تقوم القدرات التكوينية لغنية لوسائل الاتصالية ووظائف متعددة منها:

---

1 – أحمد سعد الزاوي، إبراهيم ياسين الخطيب، محمد عبد الله عبيدات، أثر وسائل الإعلام على الطفل، مكتبة الأهلية للنشر و التوزيع، عمان، 2000، ص.الخمسين.

أ-الوظيفة الاجتماعية و التعليمية:

و تتمثل في نقل الأفكار الصحية و الوثيقة لها دور، المشاهد بالغة أهدات العالم و ما يمن من حلله من تعزيت على مستوى الساحة الإجتماعية.

ب-الوظيفة التربوية:

تكمن في اكتساب الميولات المختلفة السمعية منها و الوثوق و الكلام و تعزز النمو الثقافي، تنمي الحيوية و تكوين شخصية أفضل[1].

لهذا تعتبر تلك الطفولة الاكتمالي الذي تعرب في تنمية المشاهد خاصة فئة الأطفال ذوي الطلب المساسية، جعت في جانب الأطفال عد بث التشكلات التربوية تساهم في تكوين شخصية الطفل و تساعد في نمو الطفل.

4-الشخصيات الدرامية المتخصصة:

شهدت الساحة الإعلامية أجهزة برزت فضائيات عربية نشأة من جهت الواقع التي تخدم موجه خصوصا للأطفال لمختلف الأقطار، و يطلب عليها طابع الخاصة" تابعة لمؤسسات الخاصة الغير الحكومية، و تعتمد تخصصات في عليها على مبلغها

1 سعيد حجو مشوح مساهمة التلفزيون في تشكيل في الثقافي الجديد، مجلة اتجاه الصحيفة العامة للكتاب الثانية 1999، ص.55، بتصرف.

يرتبط من زمون متعرفاته و أقلاب فوتوغ الفضائيات العربية قليلة و محدودة فمعظمها مستمدة إلى اللغة العربية؛ و من بين هذه الفضائيات نجد **MBC3** ، **ظهور قناة و تعود و قوتها** تحتوي قناة MBC3 على برنامجا.[1]

و الطفل يعتبر الوسيلة المثالية التي يمكن من خلالها الطفل إلى يحل معظم القوة التي هي من الأشياء الأيجابية القائمة على الصلاة؛ و اللعب المتبادل مع من حوله بهدف تطوير مهارات الاتصال و عند الحوارات و التركيب اللغوية المعقدة لها يعتبر من الأشياء المهمة لعمر الدماغ بصورة سليمة.[2]

5- نبذة عن قناة MBC3

1) نشأة القناة:

بدأت أول بث لقناة MBC3 في نيسمبر 2004، و كانت أيضا تعرض لمناهج في قناة MBC1 أول أسبوع؛ و في بداية الشهر الثاني لقناة كانت 7 تعمل في أوقات أقل المشاهدة و تمثال المسلسلات الكوميدية بالمغربي و صينيا

---

1 – موقع الإنترنت: www.pcdn.net

2 – محمد عبد الوهاب، وضع الطفل في الطفل و أثره في تنمية المهارات اللغوية للطفل، المجلة الأردنية للغة العربية، الدورية 2010، ص73.

تستثمر MBC في تأليف و إنتاج مضامين و برامج تلفزيونية و حصص تلفزيونية و مسلسلات عالمية لفئة الأطفال.[1]

تقديم القناة MBC 3

بعد نجاح MBC 3 المتخصصة و الموجهة للأطفال في سن ما قبل المدرسة و ما بعد المدرسة، فهي تجربة تلفزيونية جديدة هي مسلية في الوطن العربي، فهي تصنعها محطة تبث على الأقمار الصناعية أين سامة و تجد بين يديها خطوة أوربيا و العالم العربي بأسره.

و تلا و بالنظرة المميزة، تستعمل مستقبل سيلة للوصول إلى مشاهديها المتطلبين بالثقافة العربية، بينما يكلفهم جمهور المصغى من ثلاث سنوات إلى 13 سنة، لها تعتبر بمثابة نافذة مفتوحة على كل الثقافات العالم تكونها تروج القيم و المحبوبة المتنادة بين الأطفال في داخل و خارج الوطن العربي، مع مراعاة مضمونها و حتى لخصوصيتها الأطفال، بما في ذلك السن العمري، الفروق الفردية، الفوارق و الثقافات في مختلف الجوانب منها الثقافية، الجغرافية و الطبقية.

---

1 - مسيرة الأردن، العدد 48 سبتمبر 2005، ص.48.

و هذه القناة متخصصة للقيام بقائمة من البرامج مبنية الترفيهية، التربوية و التعليمية التي تخاطب الطفل من منطلق العلاج و مراعاة ثقافته و إحساسه و غرائزه الطبيعية، و كل البرامج التي تقدمها قناة MBC 3 باللغة العربية المسبلة بما تتخصص الطفل من التعود على اللغة العربية الفصحى من أجل الفرجة و التسلية و سماعها قبل دخول المدرسة، بالإضافة إلى استخدام اللغة التي تساعد في الوسط الدراسي لتمكن الطفل المتعلم أن يدرجها بكل وضوح و سلاة و سهولة في بيئته الدراسي.[1]

أهم مبادئها للقناة:

أول منبعة لقناة MBC 3 هي تلبية شاهدي و في بداية صيف 2005 حول تحسن جد هذا منتهي أخر لقناة MBC 3 و بعد مرور ثلاث سنوات على القناة سكّنت أن تجعل من عدد الناوين الثلاثة مميزة مما لها قامت بإدخال فن ثالث ل MBC 3 و هي اخرج زهيرز المنبعة ثلاثة و بعدها بداية 2012 إيطيت أسماله ثلاثا لمتطلع المتجهين و من ذ لك اعلم المتجهين و من ذ لك اعلم المتنبع لهذه بعينه:

---

1 – سيسيه الأردن، العدد 48 سبتمبر 2005، ص.48.

برنامج قناة MBC 3

1-أهم البرامج التي تبثها القناة:

❖البرامج المتخرجة أو المدبلجة:

تعرض قناة MBC 3 مختلف البرامج المشتركة لقناة Mbc1 الأميركية مثل برنامج بدا و ر ته يعرض الآن، أطفال الشهداء و تعرض يسود حضوله من قناة دبي مثل بط بطش، تعبير و جمالي و لولي في الفضاء، كما تعرض بعض برامج الأردن تدويك، مثل فيلات الفيلا، مرتفعو الفواتير، كما MBC 3 تتكس الغنائي مثل زهم للمحترفين و تعرض من قناة الكويتين المراهقة الأليه.

❖البرامج المنتوجة:

أ- المحصص الثقافية، الاجتماعية، الدينية، الرياضية.

ب- المسابقات.

ت- البرامج الترفيهية.

أ- المحصص الثقافية:

التي تهدف إلى تنمية القدرات العقلية للطفل و تزويده بمجموعة من المعلومات الثقافية بهدف رفع مستواه الثقافي.

ب- المسابقات:

و التي تقوم على إيجاد المسابقات بين الجمهور المتفاعلين في مكان معد لذلك المسابقات لا يوضح المشاركة الجماهيرية التي تعتمد على مشاركات الجمهور سواء بالاتصال الهاتفي أو عبر الهاتف أو بالجوال المباشر.

جـ- البرامج الترفيهية المنوعة:

التي تهدف إلى التعتيم و الترفيه و تشتمل بعرض المواقف التي تتصف بالمرونة و الطرافة.

5- تحليل قناة MBC 3

ما يمكن الوصول إليه أن هذا النوع من الأفلام الكوميدية يناسب ما يتعلقه الطفل في العشرين الأولى من عمره الثقيلي ، و كل طفل يمكن استشارته بها لتجنبها من أكثر البرامج الخصبة استاعتمت في مرحلة الطفولة، فهي تمنحه بدرة الواقع بالصورة التي يحبها و المحاكاة لما حلبه في الحقيقة و يحبه يظفل الواقع بالصورة التي يحبها و المحاكاة لما حلبه في الحقيقة و يحبه يظفل السواقع لما هو عباشه بكل شغف و سرور، ربم أن يعتن الأطفال تشهد مشكلة الفهم و الإدراك و إذا ما عقلية إلى جانب الفهور الأشياف فإنهم هذا النوع مما ما بين سنة سنوات إلى 13 سنة و في

هذا السن يكون الاستيعاب بقوق الاشكال الخطوط الثقة و ضبط لمختلف المفاهيم المختلفة.

و تعد الرسوم المتحركة بصفة خاصة ما يحب الطفل مشاهدته و متابعته، و نرى أن المدة الزمنية المخصصة لهذا البرنامج خمسة و ثلاثون دقيقة تؤثر على قدرات الطفل و ميولا ته الذاتية و الشخصية.

فالطفل لا يحب بالمثل حين يفتح الطفل خاصة الأفلام الكارتونية فهذه المدة الزمنية تجعله يسبح لكل الأفكار المسترجعة في ذهنه و من ثمة يفصل بذلك و إذا ما قصرنا المدة الزمنية بنسبة جذر دقيقة يمدنا الطفل قبل الإدراك و الفهم فهذا يمدنا زمنية طويلة أمام الطفل لا دين فهي في انحصار الأفكار و استوضحه في التسلح و بهذا يكون له استعداد إلى التدريب الكلي مجريات تلك ومضامينها عند العملية مثل سماعه لكلمة جديدة فالمعد يعلمها مباشرة إلى سماعه، التي تعني حقا أشبهه.

6- أثر الخلفيات في الأداء اللغوي

تثير البحوث الحقلية إلى وجود علاقة إرتباطية بين اللغة على اكتساب الطفل مهارات مختلفة و ذلك من خلال متابعته و مشاهدته للغاة المختلفة، و من بين هذه المهارات ما يلي:

1- مهارة الاستماع:

يعتبر الاستماع هو فهم الكلام أو الاهتداء إلى شيء مسموع،مثل الاستماع إلى الموسيقى ،بخلاف السمع الذي هو حاسة، أي له الآذان و بعد السماع الأتي في عملية فيزيولوجية ،بخلاف حديثة على ساحة الآذان و لا يحتاج أي إعمال الفكر أو الانتباه المصحب للصوت، و مهارات الاستماع هي عدد الكلمات التي يفهمها الإنسان حتما يستمع إليها و لقد أظهر عدد المهارات السمعية ،عاجد ذلك على نقد المبتدئين في القراءة و من المفيد أن الأطفال المحرومين من أي شيء أقل تعرضا للتخلف في مهارات القراءة و أما ثلث مهارات الاستماع لدى هؤلاء الأطفال تعيق في سيرها مهارات القراءة، فلهذا ما تعزيس أن التعلم الشفهي يكون أقل جدوى من التعلم الكتابي.

و يفقد الطفل الفشل لكن لكون أقل سرا و تضمنا لمختلف المهارات التي يملكها و بالتالي يقلب الطفل الصحيح للمهارات و الكلمات.[1]

---

1 – حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق،دط،دبها، دار شادي القاهرة 2000، ص 27 ، 28.

أ- مهارة تخلق اللحظات «الكلام»:

يرى العديد من الباحثين أن استماعة الزائدة للكلمين لها تأثيرات على نمو عقول الأطفال و من بينها أن في المرحلة المبكرة جدا للطفل يكسن لسماع محسسات الى سماعة للكلمين تعلق في الطاقة المهمة للجانب الأيمن للدماغ مما يسبب حالة يا يتميه لتشوه فعليها يشاهد الطفل أقل من مليون ساعة أسبوعيا فن الكلمين يسلط هذا مبيا نمو يطاقف الطفلة و السلطة للجانب الأيمن للسماع و يتم إعاقة النمط الذي يحتاجه الدماغ أنمو اللغة بمتاعة الكلمين لأنه هذه المرحلة الذهبية الحاسة للطفولة و قد يؤثر أقل صعوبة اكتساب اللغة فيما بعد و بهذا تم تزيل المثيرات عموما تأثر معوقة للطفات و الأطفة ليجابا أو سلبا بالكلمين إلا أن مثلاثة الإتجاه الطفلي أقل ذوي الأطفال الذين يشاهدون الكلمين أقل و نلك لأن الشاعة لا تزيك المجال فيه للفاعل في الأصوات المحادثات.[1]

1- صالح جلال الكلمين و أثيره على مدة الأطفال و تكلمي- الأسباب- 2018/6/9

7- تأثير البرامج التلفازية على الطفل:

أ- إيجابيات التلفاز:

ما توصلنا إلى استنتاجه مع ضيوفنا أن هذا النوع من البرمج المتحركة أو الأفلام الكرتونية قد استأثر فئة الأطفال، لكون الطفل يجد بطلب المحبة بطريقة يسهل استحالتها من قبل الأطفال، وغيره على نفي المحبة و المعلومات بواسطة الصورة فقط أو بواسطة الصوت فقط أو معي عن طريق التلاعب بالاصلاة على فن استقطاب الأطفال بما يملكه من آلية تصويرة استخدام المؤثرات الصوتية و الصوتية قد يعد فقط للمتعة، و الأمن في الأطفال مما يحببه من جيد تجريبية مثل نموذجا لأمورا مألوفة مختلفة.

زيادة أن الفقاه تشيع عند الإثارة و الرغبة في التغيير لدى الأطفال و ذلك يقوع برسومات، وتضحيها عنصر الإثارة و التشويق.

كما تعتبر الشخصيات تلعب بالمأساة الأطفال، مما يجعلهم تمتلكها بواجهه، ثانيا، و يتصف بها و تتوج ملامس التعبيد فيه مما يجعلهم امتلاكها بواجهه ثانيا.

و تضيف الفتاة نفيا و تنزع عناصر التعبير فيه عما يحفظه ويمثله للتمتع بالحالية؟ ما استخدمت هذه العناصر بطاقا ماكانه؟

ب- مظهرات الفتاة

يقا لفة الانفعال التي تنتجا و إنما هنا النوع من الرسوم المتعوقة فإنه قد الحظنا أن يعبو الطفل من الجهة العمانية الفعلية التي تعتبر من خلالها فرجانه إذ شغل مساحة الطفل ، فقد يعبو الطفل من ساديه الجهب الذي يعتبر حديثة أكثر الحضن و القلبي و فصلا عن حوياته من العائلة و الجوار مع رغبته بالإضافة إلى أنه يحتل عوال الطفل الأنه يستشار المناضر.

و الأطفال التي تقدم له دون أن يتنازع فيها فيعطيه جسه الفقدو و غربه على الطفل كما يشعوه في ثانى جب الحاجزا كما يضى الشاشعة و الحدايدة و يزرع في الهوس الدين على الطرا و التعبر من الهيد الاتحاقية و يوفر الفتاة بالتزاق الجوال الهيمية ذى الطفل مبلا و إيقا الدراج الجنسية قبل النضوج الطبيعي مما يتنج اضطرابات عقلية و نفسية و جسمانيه و نزرع في الطفل صدامات نبهة للتنفسين

---

2 – حاتم أحمد نصيرات، اثرية الطفولة في الفنا 3 HSBC الصحابية للأطفال، قسم الإعلان كلية الآداب جامعة الأزهر، 2019، ص.ص 156-157.

و الانسان لا تعمر و تكتفي الفن الجلل و الخلق و لها أنها من حظير في قيمة.

للمة أهمية لها الجلل و تدهور العصور و إدامة الأمن.

و ظهر بأخير أمامك أحدا الأحداث بالشعر مع تلبيس الفاتن ما لا من

الحضارة[1]

إلى غير ذلك من الآلات الحطيئة و الفصة لهذا الشرف الوجوه الذي يحفظ له أن

يكون شأنها الأهم لا لا المرتبة بهذا عن الجد و العمل.

---

1 - سلام بن علي الصقالي، أن الجلات الصناعية الحديثة، ص.33.

خاتمة:

النتائج العامة المتوصل إليها من خلال البحث:

نختم بحثنا هذا بما توصلنا إليه من نتائج عامة فقد استنتجنا أنه في الوقت الحالي لا يمكن تقديم ألفاظ و معاني للأطفال و شرحه من دون استخدام لمختلف الفضائيات و لأن بما فيها من برامج متنوعة رغم بساطة الوسيلة فائدتها كبيرة، و المراد منها نمو الرصيد اللغوي أثناء دخـــول الأطفـــال المؤسســـات التعليمية التربوية على أقل لديهم قاموس لغوي خـــاص بهم و محاول فهم الدروس دون غموض يطيع بمساعدة المعلم على توصيل الخبرات الجديدة بطرائق فعالة و سهلة فهي تعينه على أداء مهمته على أحسن وجه، و هذه الفضائيات تختلف باختلاف المواقف التعليمية و باختلاف الحاجة الداعية إليها.

ليست الفضـائيات إلا شبكة صنعها الإنســـان لوحد لتسـاعده على الفهـــم و الإدراك و الاستيعاب.

تتجلى أهمية هذه الفضائيات العربية في كونها تقرب الطفل من الواقع و تساعده على إدراك إدراكا حسيا نتيجة تفاعله معها عن طريق المشاهدة و الملاحظة و الحفظ لأن الشبكة ذات قدرة واسعة على نقل المفاهيم سواء مسموعة أو مقروءة أو بالعين المجردة، و بالتالي تساهم على إدخال مباشرة في أذهان الأطفال، و الألفاظ ما هي إلا رموز و أشكال.

و في النهاية تتلخص أهمية الفضائيات العربية عملية التعلم في نقاط الآتية:

1-إنها تعمل على اكســـاب الطفل أنواعـــا من السلـــوك و أنماطـــا من المهـــارات و الاتجاهات.

2-إنما تمكن الفرد من القدرة على الحفظ و التخيل.

3-تنقل المتعلم من المجال الحسي إلى المجال المجرد.

4-إنما تعمل على توسيع مخيلة المتعلم.

5-تساهم في إعداد الفرد تربويا و علميا.

و تتجلى أهمية الفضائيات في كونها تقرب الحقائق للمتعلم و تساعده على إدراكها إدراكا حسيا في تفاعله معها من طريق الملاحظة و المساهمة، لأنها تعتبر الوسيلة التي تنقل المفاهيم المجردة إلى المفاهيم المحسوسة، و بالتالي على نقل اللغة اللفظية باعتبار أن الألفاظ ما هي إلا رموز تعبر عن الأشياء المادية في عالم الإنسان و محيطه الاجتماعي، و هذا ضروري من معرفة هذه الرموز عن طريق التعلم و أن يدرك حقيقة اللفظ اللغوي مستعينا بالفضائيات العربية التي لها دور في توعية المجتمع العربي بأسره، و النهاية نستخلص أهمية الفضائيات في عملية اكتساب الطفل اللغة في أطواره المختلفة، كما تعمل على توسيع دائرة الخبرات و تكوين المفاهيم اللغوية اللفظية و المفاهيم العددية، و يعد الطفل إعدادا تربويا و علميا عن طريق الخبرة المباشرة.

و مجمل القول إن الفضائيات العربية ذات أهمية قصوى في عملية التعلم، فمن شأنها تساعد المتعلم على فهم المجردات و اكتساب المعارف الجديدة و منها يستفيد كل متعلم.

مقترحات و توصيات:

أ/ فيما يتعلق ببرامج قناة MBC3 :

بعد دراستنا لقناة MBC3 و تحليلنا لها وفق تأثيرها على الطفل سلبا و إيجابا، ارتأينا أن نقترح مجموعة من الحلول و توصيات التي تشتمل بعض النقاط المهمة و نوجهها لمعدي القناة و هي كالآتي:

1-ضرورة إنتاج مسلسلات و برامج أطفال على المستوى العربي، و العمل على تبادل برامج الأطفال بين التلفزيونيـــات العربية و استخـدام اللغة العربية الفصحى المناسبة، و الاهتمام بالبحوث و الدراسات التي تتناولها برامج الأطفال.

2-على القناة أن تسعة إلى الحفاظ على الإرث الحضاري العربي، و أن تجسد في كل برنامج من برامجها المتنوعة كل ما يتعلق بالثقافة الإسلامية.

3-على الفضائيات العربية عامة أن تقدم برامج توافق أعمار فئة الأطفال و كذا مدركاتهم العقلية.

4-الحذر من بث البرامج التي تتعارض مع القيم الأخلاقية للمجتمع العربي.

5-منع بث الأفلام الكرتونية التي تغرس في نفسية الطفل الشر و الأنانية و العدوانية.

6-على القناة أن تدرج البرامج المتعلقة بالدين الإسلامي.

7-و في الختام نرجو من "الله العلي الكبير" أن نكون قد وفقنا في تحقيق الغرض المنشود من خلال هذا البحث كما نرجو أن يتمكن غيرنا من الاستفادة منه، و آخر دعوانا الحمد لله رب العالمين.

قائمة المصادر و المراجع

1- كمال بشر، دراسات في علم اللّغة – المبحث الخامس – نوعية اللّغة التي يتعلمها التلاميذ في المرحلة الأولى و وسائل التقريب و بين اللّغة الفصيحة، دار غريب للطباعة و النشر، دط، القاهرة مصر، 1988، ص217.

2- حامد عبد السلام زهران و آخرون، المفاهيم اللغوية عند الطفل، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان، ط، 2007، ص25 بتصرف.

3- الغالي أحر شاد، اللغة و الطفل، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، ص75.

4- بوزيدية راضية، التواصل عند الطفل، مذكرة لاستكمال شهادة اللسانس، تخصص " اللّغة و الأدب العربي: مخطوطة: جامعة مولود معمري تيزي- وزو، كلية الأدب و اللغات، قسم اللغة العربية و آدابها، 2012-2013، ص16.

5- ابن جني أبو الفتح عثمان: الخصائص، تحقيق: محمد على النجار، دار الهدى للطباعة، ط2، د ت، ج1، بيروت، لبنان.، ص33.

6- أحمد حسن الزيات و آخرون: المعجم الوسيط، ج1، دار الدعوة، مصر، 1989، ص81.

7- مدخل عام لدراسة الشعر العربي المعاصر، قضايا التجديد، ص4.

8- بشير عبد الرحيم الكلوب، التكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم، ط2، مزيدة و منفخة، دار الشروق للنشر و التوزيع، الأردن، 1993، 151.

9- ابن حزم الأندلسي، التقريب لحد المنطق و المدخل إليه، تحقيق إحسان عباس، د ط، ، بيروت، 1971، ص155.

10- عبد الرحمان ابن خلدون: المقدمة، دار إحياء التراث العربي، د ط، د ت، بيروت، لبنان، ص577.

11- ادري فيروز، نبيلة أدير،الوسائل التعليمية السمعية البصرية،مذكرة لاستكمال شهادة الليسانس،تخصص علوم اللغة والأدب العربي،مخطوط:جامعة عبد الرحمان ميرة بجاية، كلية الآداب واللغات،قسم اللغة العربية و آدابها،2010-2011، ص25.

12- محمد جواد رضا (محرر): الطفولة في مجتمع عربي متغير، الكتاب السنوي الأول، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، (د ت)، 1984، ص15.

13- مصطفى ناصف، مراجعة: د - عطية محمود هنا، نظريـات التعلم دراسة مقارنة، 1983، ص7.

14- إبراهيم عبد الله ناصر، د. عاطف عمر بن طريف، مدخل إلى التربية، كلية العلوم التربية، الجامعة الأردنية، ط، 2009، 179.

15- إبراهيم وجيه محمود التعلم: أسس و نظريات و تطبيقاته، دار المعرفة الجامعة الإسكندرية 2002، ص11.

16- عبد الحميد سليمان السيد، صعوبات التعلم، كلية التربية، جامعة حلوان، ط1، 2000، ص133.

17- صالح محمد علي أبو جادو، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، ط 1، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان، 1998، ص 61- 71.

18- عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال و أساليب تربيتهم و تعليمهم، ط 1، دار الشروق للنشر و التوزيع، الأردن، 2006، ص 38.

19- أبو أصبع صالح خليل (2010)، التلفزيون و تأثيره في حياة الأطفال و ثقافتهم، الأسيسكو، مستلة بتاريخ 2010/6/9.

http://www.isesco.org.ma/araba/publications/TIFL/P11.php

20- أبو أصبع، صالح(1999)، الاتصال و الإعلام في المجتمعات المعاصرة، عمان دار الأرقم للدراسات و النشر و التوزيع ط3.

21- رمسترونج(1991) التلفزيون و تأثيره في حياة الأطفال و ثقافتهم:

http://www.isesco.org.ma/araba/publications/TIFL/P11.php

مالك بيت(1996)، المسحوب بنفس التاريخ و من نفس الموقع.

22- الأنصاري، محمد، فلذات أكبادنا من براثن التلفزيون، retrieved7/6L201

23- الريماوي، محمد عودة (2003) سيكولوجية الطفولة و المراهقة، عمّان، دار المسيرة.

24- الريماوي، محمد عودة(1998)، في علم نفس الطفل، دار الشروق، عمان، الأردن.

25- فتاحي، ضحى(2009)، هل تؤثر مشاهدة التلفزيون على اكتساب اللغة عند الأطفال، مسحوبة بتاريخ 2010/6/7 من الموقع:

http://www.zadtrain.com/view_arts/php?id_42

26- هالوران، جيمس(1989)، أضواء على التلفاز و آثاره، مجلة اليونسكو، العدد 214.

27- وين ماري، الأطفال و الإدمان التلفازي، ترجمة عبد الفتاح صبحي سلسلة المعرفة، العدد 247، مسحوبة بتاريخ 2010/6/7 من الموقع:

http://www.zadtrain.com/view_arts/php?id_42

28 -Armstrong G.BlakeK, Boirsty, Greg A. and maize-louisse mars(1999).