

جامعة بجاية  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

### عنوان المذكرة

بنية الشخصية في رواية بحر الصمت

مذكرة مقدمة لاستكمال شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي

تخصص: أدب جزائري

إشراف الأستاذة:

- مباركي حورية

إعداد الطالبتين:

- إمنجريوان مريم

- أوز عيش فهيمة

السنة الجامعية: 2013 - 2014

.....

.....

ä ø ä ã " ù

ä ä

.....

3

..... ù

3

.....

3

.....

.....

ù ù

3

ù

3

.....

.....



.

" . . . . .  
. . . . .  
.

" . . . . . "

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .

. . . . .  
. . . . .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

..... " "

د

..... Ù

د

..... Ù

.....

د

..... Ù

.....

.....

د

.....

.....

..... °

-

..... ° Ù ° ° Õ

..... ° Õ





.....

د

”

.....

”

”

.....

د

.....

”

”

”

د

”

.....

د

”

.....

”

”

.....

”

”





...

Ù

∅ " " Ù

Ù " "

.....

Ù

1953 " " 1950 " " "

1954 " " " " 1957 " " "

1956 " " " " 1957 Ù

Ù " " " " Ù

" Ù

∅ ∅ " "

1954 " 1

1- محمد البصير، المرجع السابق، ص 26 .

١٥

"∅ ∅"

1

1947

١٥

2

1951

١- عبد الركيبي، تطور النثر الجزائري، تونس، 1983، 1986. ص 26.

٢- أحمد رضا حوحو، غادة أم القرى وقصص أخرى، تقديم واسيني الأعراج، الجزائر، 1989، ص 5.





· · · · ·

1 " . . . . .

· · · · · Ù ·····

" " " " " 1974 " " " "

· · · · ·

· · · · · " " " "

· · · · · Ø · · · · · Ø · · · · ·

· · · · · 2 " · · · · · Ø · · · · ·

· · · · · Ù Ù · · · · ·

· · · · · Ù · · · · ·

· · · · · " " " " " 1975 " " " "

· · · · · " " " " " Ù " á " " " "

· · · · · " " " " " Ù " " " " " "

· · · · · Ù · · · · ·

· · · · · " " " " " "

<sup>1</sup>- عبد الفتاح عثمان، الرواية العربية الجزائرية ورؤية العالم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993، ص 101.  
<sup>2</sup>- محمد مصايف، الرواية العربية الحديثة بين الواقعية والالتزام، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983، ص 26.







∅

1

U

"

U

U

U

i 2

U

U

<sup>1</sup>- محمد مصايف، الرواية العربية الجزائرية الحديثة، ص 91.  
<sup>2</sup>- حسين خمري، فضاء المتخيل-مقاربات في الرواية، منشورات الإختلاف، ط1، 2002، ص 191.

.....

.....

..... Ø .....

..... 1.....

..... Ø .....

..... 2.....

.....

..... Ø ..... Ø .....

..... 3.....

..... Ø .....

..... Ø .....

---

<sup>1</sup>- بن صبيات، الرواية الجزائرية، تفتقد إلى البعد الذاتي حوار مع الروائي ابراهيم سعدي، 2001، ص 19.

<sup>2</sup>- مخلوف عامر، أثر الإرهاب في الكتابة الروائية، مجلة عالو الفكر، المجلد 22، العدد1، دط، 1999، ص 316.

<sup>3</sup>- شنفوقة علال، المتخيل والسلطة، ص 83.

.....

.....  
.....

.....  
.....  
.....

نشأ

" " " i " " " "

100٤ Ù Ù

Ø " fl

1899١ fl

1958

Ø " " "

Ø

Ø

Ø

Ø

2"

---

1- بثينة شعبان، 100 عام من الرواية النسائية العربية، دار الآداب، بيروت، ط1، 1999، ص 47 .  
2- نورة الجرموني، الشخصية في المتخيل الرواية النسائية العربية، دط، ص 25 .

· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·  
· · · · ·

<sup>1</sup> - مجلة فكرية، ابداعية، العدد 13 ، 2008 ، ص 7 .  
<sup>2</sup> - نورة الجرْموني ، الشخصية في المتخيل الرواية النسائية العربية، دط، ص 22 .

## الرّواية النسوية الجزائرية:

لقد جاءت الرّواية النسوية الجزائرية متأخرة بالقياس مع نظيرتها في المشرق

العربي(لبنان ، مصر) التي كانت

U

U

U

U

"U

U

U

fl

٤

f1972;1943٤

U

f0

٤



.....

1"Ø

Ø

Ø

1967

”  
س

Ø Ø

È

2”  
i

Ø

Ù fl

Ù

Ù

1967

””

”

Ø

3”

Ù

Ù

”

<sup>1</sup>- مفقود صالح، مجلة الكترونية.ص 16.

<sup>2</sup>- المصدر نفسه، ص 20.

<sup>3</sup>- شريط أحمد شريط، مجلة آمال، العدد2، الجزائر، 2008، ص 22.



..... Ù .....

..... " " " " .....

..... " Ù .....

..... " " .....

..... Ø .....

..... "1" .....

.....

..... " " " " .....

..... " " " " " " " " " " .....

..... "2001" .....

..... Ù .....

..... \_ \_ .....

..... " " " " " " " " " " .....

<sup>1</sup>- نورة الجرْموني، المصدر نفسه، ص 40 .

Ù

”

Ù

”

Ù

Ø

Ø

Ø

Ø

1”

Ø

fl

ت

Ù

fl

ت

/1

1

.....

U

”

1”

”

2”Ø

Ø”

U

U

”

3”

”

1- ابن منظور، لسان العرب، ج2، دار لسان العرب، بيروت، دط، ص 230.  
 المعجم العربي الأساسي، تأليف واعداد جماعة من كبار اللغويين العرب بتكليف من المنظمة العربية والثقافة للتربية والعلوم،  
 لاروس، 1989، ص 674.  
 3- ابراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ج1، مصر، دط، 1968، ص 473.



2

:

.....

.....<sup>1</sup>.....

..... Ø ..... Ø .....

.....<sup>2</sup>.....

..... ù .....

..... ù .....

..... ù .....

<sup>1</sup>- جميلة قيسون، الشخصية في القصة، مجلة العلوم الإنسانية، العدد 13، قسنطينة، ص 195.

<sup>2</sup>- تدوروف، مفاهيم سردية، تر/ عبد الرحمان مزيان، منشورات الإختلاف، ط1، 2005، ص 74.

12

-1-1-2

Ø . . . . . Ø . . . . .

PERSON . . . . .

1 . . . . .

Ø . . . . . Ø . . . . .

2 . . . . . Ø . . . . . Ø . . . . .

Ø . . . . . Ø . . . . .

3 . . . . .

Ø . . . . . Ø . . . . .

Ø . . . . . Ø . . . . .

<sup>1</sup>- أنظر: سامية ساعاتي، الشخصية والثقافة، دار النهضة العربية، بيروت، ط2، 1983، ص 219.  
<sup>2</sup>- أرسطو طاليس، فن الشعر، تر/عبد الرحمان بروي، لبنان، ط2، 1973، ص 20.  
<sup>3</sup>- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، المركز الثقافي، بيروت، ط1، 1990، 208.



١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

-2-1-2

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

١- أرسطو طاليس، فن الشعر، ص 74.

٢- أحمد طالب، الفاعل في المنظور السميائي، دار الغرب، وهران، ط1، 2002، ص 10.

1"

Ø

2"

3"

Ø"

4"

1- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، المركز الثقافي العربي، ط1، لبنان، 1990، ص 208.

2- لوسيان غولدمان وآخرون، البنية التكوينية، والنقد الأدبي، دط، لبنان، ص 19.

3- أحمد طالب، الفاعل في المنظور السميائي، 150.

4- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، ص 208.



-3-2-2

∅

.

.....

i

”

∅ ∅

∅

.

<sup>1</sup>∅

∅ ∅

∅

∅

∅

2»

.

»

<sup>1</sup>- روجي بيرون، تاريخ التحليل النفسي، تر/ عبد الرحمان الوافي، الجزائر، ط1، ص 47.  
<sup>2</sup>- فيصل عباس، الشخصية، دراسة حالات المنتهج- تقنيات الإجراءات، دار الفكر العربي، بيروت، ط1، 1997، ص 9.

.....

U

'''

'''

'''

..

د

'''

د

.

'''

1"

fl

U

L'

'''

U

<sup>1</sup>- تومان جورج خوري، نظرة في أعماق الشخصية، المؤسسة الجامعية للدراساتن، لبنان، ط1، 2010، ص 84.

2-2-

1"

U

Ø

fU

fU

fU

fU

" U

i"2

3"

Ø

Ø

\*

4\*.....

U

1- الأعراب واسيني، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986، ص 87.  
 2- حميد الحمداني، بنية النص السردي (من المنظور النقد الأدبي)، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط3، 2000، ص51.  
 3- حميد الحمداني، المصدر نفسه، ص51.  
 4- ينظر- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، المركز الثقافي العربي، ط1، بيروت، 1990، ص 208، 221.









Ù

Ø

Ù

1"

Ø

Ø

Ù

Ù

Ù

2"

Ù

Ù

Ø

fi

ت

3"

<sup>1</sup>- فليب هامون، سيميولوجية الشخصيات الروائية، ص 6.

<sup>2</sup>- دة: نورة الجرمني، الشخصية في المتخيل الرواية النسائية، ص 6.

<sup>3</sup>- ابراهيم عباس، الرواية المغاربية، تشكل النص السردي في ضوء البعد الإيديولوجي، ط1، 2005، ص 352، 353.





. . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . ð . . . . . : . . . . .  
 . . . . . 2. . . . .  
 . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . 3. ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . " : . . . . . ð 1  
 . . . . . : . . . . . ð ð ð  
 . . . . . ð ð . . . . . ð . . . . .  
 . . . . . 4. . . . .  
 . . . . . ù . . . . . " . . . . . " . . . . . " . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . . ù . . . . .  
 . . . . . " . . . . . ð . . . . . fl ð . . . . . ð . . . . . "

<sup>1</sup> فليب هامون ، سيميولوجية الشخصيات الروائية، ص 25.

<sup>2</sup> - حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، ص 217.

<sup>3</sup> - دة: نورة الجرمني، الشخصية في المتخيل الرواية النسائية العربية، ص 93.

<sup>4</sup> - شربيط أحمد شربيط، سيميائية الشخصية الروائية، الجزائر، 1995، ص 204.

· · · · · fi · · · · · Ø · · · · · £

· · · · · 1” · · · · ·

· · · · · Ø 2 · · · · ·

· · · · · Ø Ø Ø · · · · ·

· · · · · 2” fi £ · · · · ·

· · · · · Ø Ø · · · · ·

· · · · · 3” · · · · ·

· · · · · Ø · · · · ·

· · · · · £ · · · · · fi £ · · · · ·

· · · · · fi · · · · ·

· · · · · 4” fi £ · · · · ·

1- دة: نورة الجرمني، الشخصية في المتخيل الرواية النسائية العربية، ص 29.

2- فليب هامون، سيمولوجية الشخصيات الروائية، ص 48.

3- فيليب هامون، المصدر نفسه، ص 40، 41.

4- فيليب هامون، المصدر نفسه، ص 41.

.....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

1

2-3-3

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

<sup>1</sup> - حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، ص 224.

· Ø · · · · · " i 1" ·

· · · · · " 2" ·

· · · · · fU Ł · · · · · " ·

" U · · · · · " " · · · · · " · · · · · " ·

" " U i 3 Ø · · · · · " fl Ł ·

· · · · · " " · · · · · " · · · · · " ·

· · · · · fl Ł fØ Ł · · · · · " ·

· · · · · 4 " " · · · · · " ·

· U · · · · · U " " U " ·

· · · · · U · · · · · " · · · · · " ·

· · · · · Ø · Ø · · · · · " ·

· · · · · " ·

---

1- سعيد بن كراد، السيميائيات السردية، ص 39.  
2- محمد الناصر العجمي، في الخطاب السردي، تونس، 1991، ص 39.  
3- محمد عزام، تحليل الخطاب الأدبي، ص 327.  
4- محمد عزام، المصدر نفسه، ص 332.



.....

1

Ø

"ff"

£

Ù

.....

.....

£

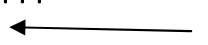
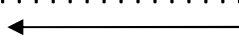
2

Ù

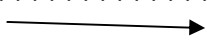
" "

" "

..... Ù ..... Ù



..... Ù



..... Ù ..... Ù

.....

<sup>1</sup>- سعيد بن كراد المصدر السابق، ص 332.  
<sup>2</sup>- سعيد بن كراد المصدر نفسه، ص 76.

..... ù :  
 " ..... ù .....  
 ..... : Ø  
 ..... ù .....  
 ..... "  
 ..... ù : Ø  
 ..... ù ..... ù .....  
 ..... "  
 ..... : fl ء  
 ..... ù .....  
 ..... " fl ء ..... fl .....  
 ..... - ..... - ..... fl ء  
 ..... ù ..... ù .....  
 ..... " ..... fl  
 ..... " .....  
 ..... "

Ø

Ø

1"

Ø

#2

Ù Ù

Ù Õ

Ù Ù

Õ

1

Ù

Ù

”

”

Ù

Ù

Ø

Ù

1”

S

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠



#2 Ø

/1

/2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

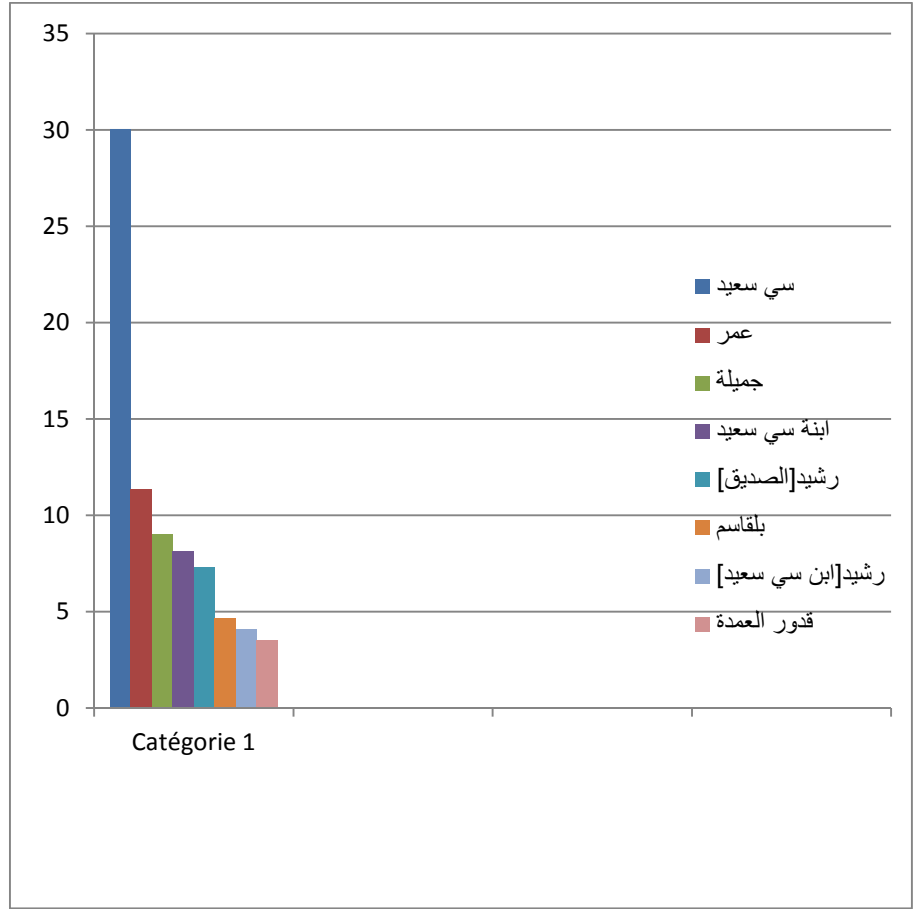
103	Ü19Ü18Ü17Ü16Ü15Ü14Ü13Ü12Ü9Ü7Ü6Ü5 Ü30Ü28Ü27Ü26Ü25Ü24Ü23Ü22Ü21Ü20 Ü42Ü41Ü40Ü38Ü37Ü35Ü34Ü33Ü32Ü31 Ü54Ü53Ü51Ü50Ü49Ü48Ü47Ü45Ü44Ü43 Ü65Ü64Ü63Ü62Ü61Ü60Ü59Ü57Ü56Ü55 Ü80Ü76Ü75Ü74Ü73Ü72Ü70Ü69Ü67Ü66 Ü90Ü89Ü88Ü87Ü86Ü85Ü84Ü83Ü82Ü81 Ü100Ü99Ü98Ü97Ü96Ü95Ü93Ü92Ü91 107Ü106Ü105Ü104Ü103Ü102Ü101 Ü114Ü113Ü112Ü111Ü110Ü109Ü108 Ü126Ü125Ü124Ü118Ü117Ü115Ü116	



	.127	
39	<p>Ü33Ü32Ü28Ü27Ü26Ü25Ü22Ü21Ü17Ü7</p> <p>49Ü48Ü47Ü45Ü44Ü42Ü41Ü40Ü36Ü34</p> <p>100Ü87Ü84Ü81Ü74Ü61Ü56Ü55Ü51Ü50</p> <p>Ü108Ü107Ü106Ü105Ü104Ü102Ü101</p> <p>.109</p>	
31	<p>Ü60Ü59Ü55Ü50Ü47Ü46Ü43Ü42Ü41Ü40</p> <p>Ü97Ü96Ü93Ü87Ü86Ü85Ü72Ü71Ü69Ü61</p> <p>110Ü109Ü107Ü106Ü104Ü103Ü99Ü98</p> <p>113Ü112Ü111Ü</p>	
28	<p>Ü69Ü60Ü59Ü54Ü53Ü37Ü31Ü27Ü7Ü6Ü5</p> <p>114Ü112Ü110Ü103Ü84Ü83Ü81Ü80Ü79</p> <p>Ü125Ü124Ü123Ü118Ü117Ü116Ü115Ü</p> <p>.126</p>	
25	<p>Ü85Ü84Ü77Ü75Ü74Ü73Ü72Ü71Ü70Ü59</p> <p>98Ü97Ü93Ü92Ü91Ü90Ü89Ü88Ü87Ü86</p>	fl ٤

	.110Ü109Ü107Ü100Ü99	
16	Ü32Ü30Ü26Ü25Ü21Ü20Ü19Ü17Ü16Ü15 .67Ü66Ü47Ü40Ü35Ü34	.
14	Ü111Ü110Ü81Ü80Ü79Ü78Ü77Ü59Ü7 .118Ü117Ü115Ü114Ü112	fl ٤
12	35Ü34Ü32Ü29Ü27Ü21Ü20Ü18Ü12Ü10 .47Ü43	Ü
8	.44Ü29Ü28Ü24Ü23Ü21Ü13Ü12	.

٠



U

01		103
02		39
03		31
04		28
05	fl t	25
06		16
07	( )	14
08	( )	12
09		08

U

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









70		( ٤	
15 16			





1

#2

#3

<sup>1</sup>- الرواية، 9.

<sup>2</sup>- ابن منظور، لسان العرب، م11، دار الكتب العالمية، ط1، بيروت، 2003، ص151.

.....

..... ù .....

..... /1 .....

..... " " .....

..... ù .....

..... ù .....

..... "1" .....

..... "2" ù .....

..... " " .....

..... /2 .....

..... ù .....

..... "3" ù .....

..... /3 .0 .....

..... ù .....

..... "4" ù .....

..... " " .....

1- الرواية، ص 17.  
 2- الرواية، ص 49.  
 3- الرواية، ص 53.  
 4- الرواية، ص 34.

/4 .fl ٤

Ø

1

/5

Ù

Ù

Ù

2

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

<sup>1</sup>- الرواية، ص 70.

<sup>2</sup>- الرواية، ص 24.



.....

: ..... "U

1" .....

.....

..... " Ø "

..... 2" Ø

..... fl ..... ٤

..... "

..... Ø "

..... U 3" .....

..... U

..... Ø

.....

..... Ø

..... 4" .....

1- الرواية، ص 70.  
 2- الرواية، ص 71.  
 3- حميد الحمداني، بنية النص السردي، ص 51.  
 4- الرواية، ص 55.





..... Ù

..... Ù Ù

..... Ø Ø

..... 1" Ø

..... Ù

.....

	Ù				
					1
					2
		Ø			3



#

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù<sup>1</sup>

Ø

Ø

Ù

fl

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù



..... 1" ..... Ø "Ø ..... Ø

".....

#3

..... Ù

..... Ù

: ..... Ù

..... Ø " "

2" ".....

..... " " Ù

.....

..... Ù

".....

#4

..... Ù Ù " " Ù

.....

.....

<sup>1</sup> الرواية، ص 106.

<sup>2</sup> الرواية، ص 57.

٥

f1

1"

#5

٥

٥

٥

٥

٥

٥

2"

#6

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

٥

<sup>1</sup>- الرواية، ص 84.

<sup>2</sup>- الرواية، ص 34.

.fl

٤

#

U

U

U

U

1m

Ø

Ø

Ø

U

U

U

U

<sup>1</sup> الرواية، ص 79، 80.  
<sup>2</sup> هي محاور دلالية تسمح ببنية السمة الدلالية الخاصة بكل شخصية كما تسمح ببنية مجموع النسق، و الإمساك بهذه المحاور البسيطة و الأساسية يتم على قاعدة تكرارها داخل الملفوظ بعد أن يتم تفكيكها في مقاطع قابلة للتماثل و مصنفة وفق نموذج دائري «القراءة العمودية»



١

١ " ١

١

١

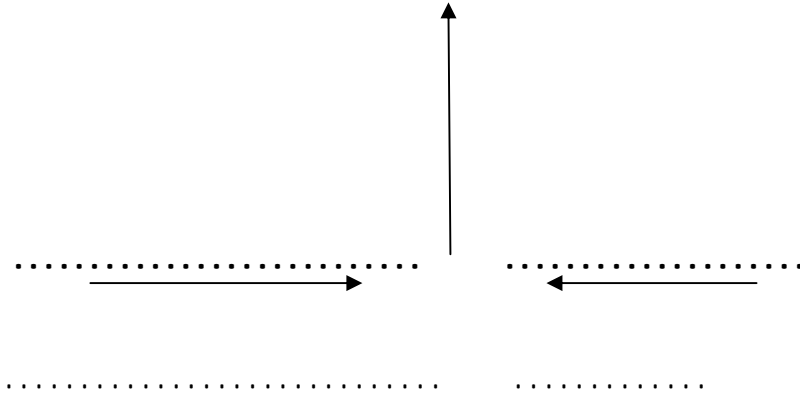
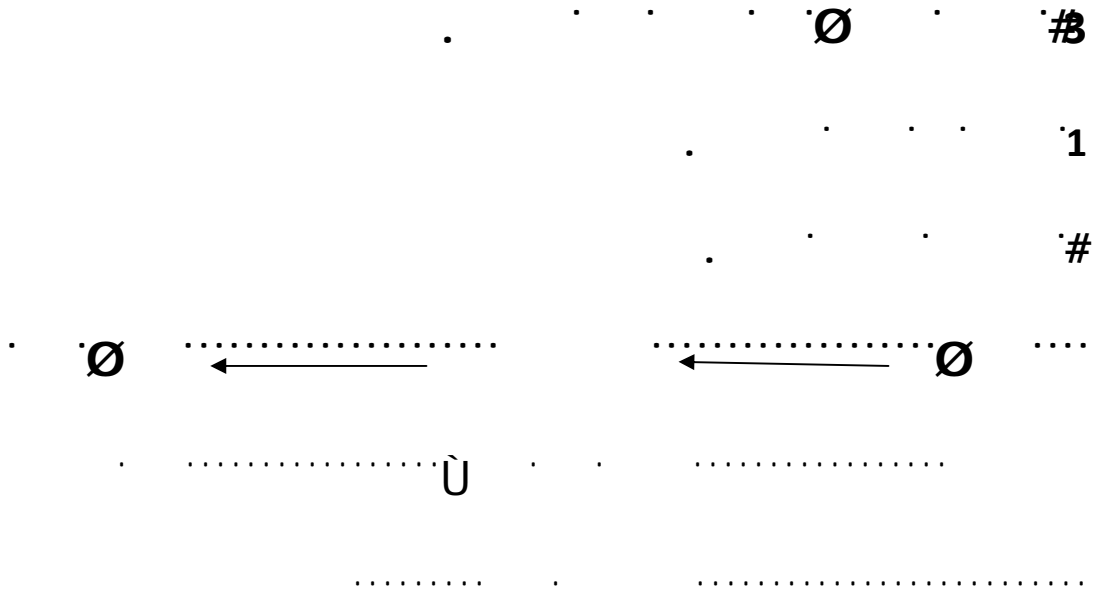
١

١

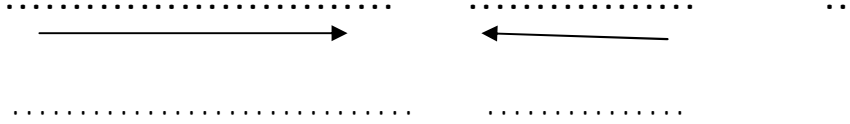
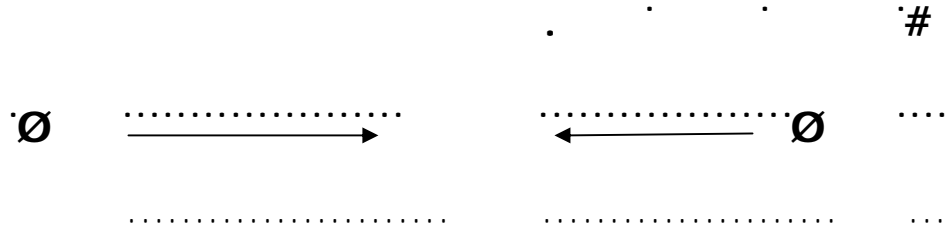
١

" ١





..... Ù .....  
..... Ù Ù ..... Ù .....  
..... " " ..... 'fl ء' "  
" ..



د

U

د

||

#2

Ø

Ù

Ù

||||

”

||||

Ù

”

Ù

Ù

fl

٤

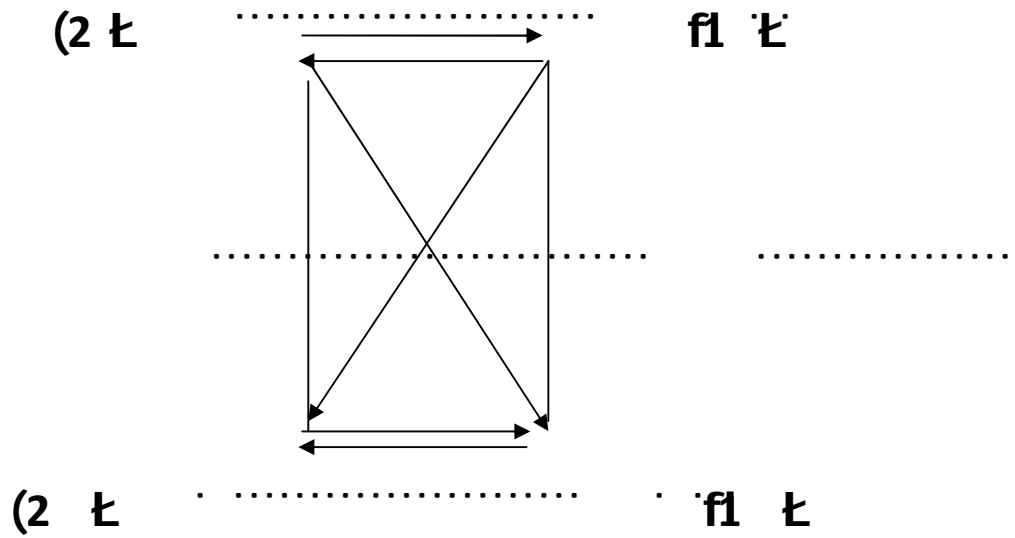
”

Ù

” Ù

U

.....



" ..... f2 t' f1 t' Õ1

"f1 t' ..... "f1 t' Õ2

..... f2 t' f1 t' Õ3

(2 t' ..... f1 t' f1 t' U ..... Õ4

" ..... f2 t'

" . . . "

. . . . .

. . . . . fl . . . . . ٤

" . . . . "

. . . . . ù . . . . .

. . . . . ù . . . . .

ù ..... ù . . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . . ù . . . . .

. . . . . " "

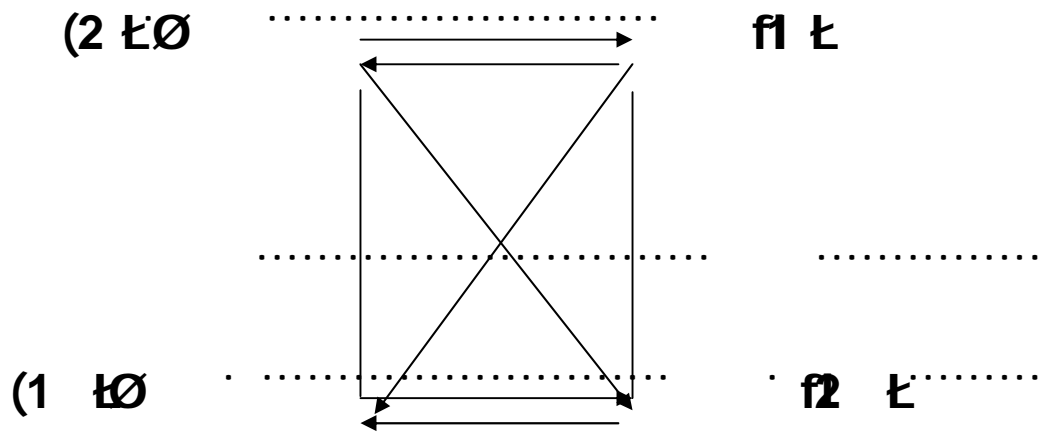
. . . . . ù . . . . .

. . . . . ù . . . . .

" . . . . . " "

. . . . .

"ù . . . . .



$\cup$   $f2 \in$   $f1 \in S1$

" $\cup$

"  $f1 \in \cup$   $f2 \in S2$

"  $\cup$   $f2 \in$   $f1 \in S3$

$\in f2 \in$   $f2 \in$   $f1 \in \cup$   $S4$

"  $f1$



..... f2 ٤ ..... f1 ٤ .....

..... Û .....

..... " Û .....



١٠

"

" ١١

١٢

" ١٣

١٤

١٥

#1

1969

1988

U

2001

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests, bar lines, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1954

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

.....

..... " " Ù

Ù ..... Ù

Ù ..... Ù

Ù ..... Ù " " Ù

..... "

" " ..... " " "

Ù ..... د

" " Ù ..... " "

د

..... د

..... " " " " "

..... " " "

د

Ù ..... Ù " " " " Ù

" " fl ..... ء

Ù " " ..... Ù

" " " " " " Ù

ae





١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



.....

..... ù

.....

..... || ||

..... ù " " ù

..... || ||

..... || || || ||

..... || ||

..... " " || ||

.....

..... \_ \_

..... " " ù

..... ù

..... || ù

.....

.....

.....



..... " "

..... ù .....

ù ..... " "

..... " "

..... " "

..... ù .....

.....

.....

.....

..... ù ..... " " .....

..... " "

. . . . .  
 . . . . . †  
 . . . . . -  
 . . . . . 1 . . . . . -1  
 . . . . . .2001  
 . . . . . -  
 . . . . . -2  
 . . . . . .1989  
 . . . . . .1983;2  
 . . . . . # . . . . . -3  
 . . . . . ù . . . . . -4  
 . . . . . . 2005 | 1 .  
 . . . . . 100 . . . . . -5  
 . . . . . -6  
 . . . . . . 1988;1 .  
 . . . . . -7  
 . . . . . . 2010 | 1 .  
 . . . . . ù . . . . . -8  
 . . . . . 1990 | 1 . . . . .

i1	-Ù	-9
		.2000
i"	ffi	-10
. 2000j3		
. 1984		-11
		-12
	.1	
		-13
		.2001
"	Ù Ù	-14
		-15
	. 1995	
	#	-16
	. 1990	
	- Ù	-17
	. 1997 j1	
#		-18
. 1986j1		

.....#.....-19

. 1992 j1.....Ù

.....#.....Ù.....-20

......1.....

2006,

.....-21

. 1983.....

.....-22

.1988,

j2.....-23

. 2009,

.....-24

. 1993,

.....#.....-25

. 1991,

.....Ù.....-26

. 2003.....

.....-27

. 1983,

· · · · ·	-28
· 1983 ·	
· · · · ·	-29
· 1983 ·	
· " · · · · · Ù · · · · ·	-30
· · · · ·	
· " · · · · · 2 · · · · ·	-31
· 1968 · · · · · 1 · · · · ·	-32
· · · · · · · · · · ·	-33
· · · · · · · · · · ·	
· 1989; 1 ·	
· · · · · · · · · · ·	-34
· · · · · · · · · · ·	
· 1997; 1 ·	
· · · · · · · · · · ·	
· · · · · · · · · · ·	
· 2008 · 13 · · · · ·	-35
· i2 · Ù · · · · · · · · · ·	-36
· · · · · · · · · · ·	
· 2008 ·	
· 22 · · · · · · · · · ·	-37
· · · · · · · · · · ·	
· 1999 · · · · · Ù	

HTTP/Brahim . -38  
salamiblogs,.com/2013/08.

Ø

- 1970 -39

1982

. 1986;1985



.....

10..... Ù Ù

" " Ø Ø 1

29..... #1

32..... #2

33..... " #1-2

34..... 1-2

36..... 1-1-2

39..... 3-1-3

40..... 2-2

41..... 1-2-2

44..... 2-2-2

52..... 3-2-2

" . . . . . #1. Ø #2

58 ..... #1

59 ..... #2

-

-

-

62 ..... Ø #2

" /1

" #2

92 ..... Ø #3

93 ..... #1

" ..... -

" ..... -

94 ..... #2

" ù ..... -

" ..... -

100.....

101.....

102.....

111.....

119.....

120.....