

LES TRÉSORS MANUSCRITS DE LA MÉDITERRANÉE



LES MANUSCRITS DU MAGHREB

Djamil Aïssani

*directeur de recherche, chercheur associé au C.N.R.P.A.H Alger,
enseignant à l'Université de Bejaïa, Algérie*





ÉCRITURES, DÉCORS ET MATÉRIAUX

Écriture *maghribi*
Bibliothèque
Royale de Rabat,
Maroc ms 986
détail



L'écriture maghrébine

Au X^e siècle, l'unité graphique du monde musulman s'est fragmentée avec l'apparition en Occident musulman d'une écriture spécifique, le *maghribi*. Cette dernière se caractérise par « son fin tracé, ses courbes généreuses et une notation différente de quelques lettres ». Il semble que le *maghribi* soit une dérivation du *coufique* et qu'il se soit répandu en Afrique du Nord au moment où cette écriture ancienne y était encore employée. Par la suite, la graphie *coufique* ne sera plus utilisée « qu'à des fins ornementales dans les titres, car elle pare le texte d'un éclat incomparable ». Le *maghribi* possède un cachet spécifique « les graphies sont diverses, depuis celle de petite taille et relativement anguleuse appelée *andalusi* jusqu'aux écritures de plus grand module », cependant, si des écoles calligraphiques ont occasionnellement existé, les Maghrébins n'ont jamais accordé une grande importance à l'art de l'écriture.

Coran
écriture *maghribi*
X^e siècle
Tunisie
Musée Raqqada
de Kairouan
Tunisie

