

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Béjaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère
Option : Didactique

**Les besoins langagiers du FLE: *Elaboration
d'une unité didactique.***

Présenté par :
BEKTACHE Azzedine
&
LAKAB Youcef

Sous la direction de :
Mme DERRADJI Leila

2015 - 2016

Remerciements

Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donnés la santé et la volonté pour mener à terme ce travail.

Nous remercions également notre promotrice, madame DERRADJI Leila, pour son aide et ses précieux conseils.

Nous adressons aussi nos remerciements aux membres du jury d'avoir accepté de lire et de juger ce modeste travail.

Nous tenons à remercier enfin tous nos enseignants, du primaire jusqu'à l'université.

Dédicaces

A notre promotrice Mme Derradji qui, en nous soutenant depuis le début, a contribué à sa façon à l'élaboration de ce travail.

A nos chers parents qui ont toujours cru en nous.

A nos enseignants de l'école normale de BOUZAREA qui ont été trop exigeants avec nous pour notre bien.

« Les enseignants de langue sont des éducateurs et doivent à tout prix rester des passeurs de cultures et d'idées. »

*Pierre Martinez, LA DIDACTIQUES DES LANGUES
ETRANGERES, Page (123).*

La méthodologie représente l'étude des méthodes et de leurs applications. C'est le niveau où se définissent les principes et les hypothèses qui sous-tendent l'élaboration, où s'opèrent les choix des théories de référence : les théories linguistiques, les théories de l'apprentissage.

Les méthodologies d'enseignement des langues étrangères sont fondamentalement destinées à accompagner les processus d'appropriation des apprenants. D'où le renouvellement constant des approches didactiques. Après avoir passé en revue les différentes approches ayant constitué, à des moments différents, le socle de la conception des différents curriculums, nous montrerons, au passage, l'impact des recherches en psychologie et en sciences du langage sur l'avènement de ce qu'on va appeler : les méthodologies constructivistes.

1-1 : Les méthodologies transmissives

Elles s'accordent à enseigner la langue, tout en évacuant les réalisations réelles de la communication. Aussi, l'intérêt est porté, soit sur le maître, soit sur les savoirs à enseigner.

Avant 1950, la méthode traditionnelle était prépondérante dans l'enseignement des langues étrangères. Les méthodes audio-visuelles vont s'imposer à partir du milieu des années 50 jusqu'aux années 70.

1-1-1 : La méthode traditionnelle

A la renaissance, avec le recul progressif du latin et l'institution, par la Cour, du français comme langue de communication, le besoin se fait sentir de ce passage d'une langue à l'autre qui va imposer la traduction comme moyen incontournable d'accès aux ouvrages des anciens, presque tous rédigés en latin. C'est dans ce contexte que les méthodes traditionnelles dites aussi : *grammaire- traduction*, fut apparue. Elle se caractérise par l'enseignement d'une langue normative, enseignement centré sur l'écrit, par conséquent l'importance est donnée à la grammaire, la littérature étant le domaine privilégié de l'apprentissage d'une langue. Le recours à la traduction était fréquent.

En revanche, à partir de la fin du siècle, des voix s'élevèrent contre l'évacuation de l'oral par cette approche. C'est dans ce sens que *François Gouin*, éducateur et didacticien français, va orienter ses travaux.

En effet, dans son ouvrage intitulé : *L'art d'enseigner et d'étudier les langues*, Gouin cherche à comprendre « *les mécanismes de l'activité cognitive, luttant pour la*

primauté de l'oral, persuadé que l'apprentissage d'une langue sera meilleur si l'on s'en sert pour réaliser des suites ou <<séries >> d'actions cohérentes entre elles ».¹

1-1-2 : La méthode directe.

Proposée vers 1870 par l'Allemagne, cette méthode véritable révolution par rapport à celles qui l'ont précédée, fut très accueillie, notamment en France. Cette méthode mettait en avant l'acquisition d'une langue au contact de ceux qui la parlent, c'est le système questions/réponses.

Aussi, elle s'intéressait à l'enseignement du vocabulaire courant et envisageait la grammaire sous une forme inductive et implicite.

Enfin l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral, tandis que l'écrit, il est considéré comme auxiliaire de l'oral.

1-1-3 : La méthode audio-orale.

Cette méthode a bénéficié des apports de deux domaines : la linguistique avec l'avènement du structuralisme pour le choix des contenus à enseigner ; et la psychologie, avec le Béhaviorisme qui met l'accent sur les processus d'acquisition avec le montage d'habitudes verbales, la langue est conçue selon un jeu d'associations entre des stimuli et des réponses établies par le renforcement.

L'accent est mis sur l'oral, on a recours à des exercices de répétitions et l'acquisition des structures syntaxiques sous fait sous la forme d'automatismes. En grammaire, on privilégie la forme plutôt que le sens.

Ainsi les éléments de la phrase sont mis en relation sur l'axe paradigmatique en opérant des substitutions, sur l'axe syntagmatique en additionnant les mots de la phrase, en opérant des transformations de la phrase simple à la phrase complexe.

¹: Pierre Martinez, La didactique des langues étrangères, Que sais-je ?, Puf, 2011 , p54.

Cette méthode a été contestée en linguistique par la Grammaire Générative et Transformationnelle de N. Chomsky.

1-1-4 : La méthode structuro-globale-audio- visuelle(SGAV).

Cette méthode vise à enseigner la parole en situation (ce que la linguistique de Saussure évacue), la priorité est donc donnée à l'oral qui est conçue comme objectif d'apprentissage et comme support d'acquisition. Chaque « leçon » consiste en un dialogue qui véhicule la langue de tous les jours et qui se développe dans une situation de communication de la vie quotidienne.

L'enseignement de la grammaire est implicite et inductif ; il s'intéresse plus à la parole qu'à la langue. C'est la parole en situation qui est retenue.

L'oral prime et l'accès au sens est favorisé par la situation visualisée, ce sont les phénomènes intonatifs qui permettent d'accéder au sens grâce aux informations situationnelles. En effet, les structures SGAV sont beaucoup plus sémantiques que morphosyntaxiques.

Comme pour la méthode audio-oral, l'écrit n'est considéré que comme un dérivé de l'oral, par conséquent son apprentissage est différé.

Bien que ces méthodologies aient des démarches différentes, elles avaient en commun ceci : la relégation de l'élève au second plan. Autrement dit, le paradigme de l'enseignement prime sur celui de l'apprentissage.

L'approche communicative, en revanche, va sceller définitivement la rupture avec lesdites méthodes, et ce en proposant une nouvelle conception de la communication ainsi que le dispositif nécessaire pour, par le biais de la langue, pouvoir interagir avec les autres dont les cultures ne sont pas nécessairement les mêmes.

1-2 : Les méthodologies constructivistes

C'est dans le sillage de la remise en cause de la conception saussurienne de la communication que l'approche communicative va naître.

1-2-1 : L'approche communicative

En effet, dans les années 70, deux notions seront introduites en didactique des langues : *la communication* et *la compétence de communication*.

Cette nouvelle approche s'inscrit dans un vaste mouvement de réaction aux deux méthodes qui prévalaient dans les années 60 : les méthodes audio-orales (MAO) et les audiovisuelles (MAV) qui privilégiaient l'oral comme objectif d'apprentissage et comme support d'acquisition. Ces deux méthodes se fondaient sur le Béhaviorisme qui met l'accent, dans le processus d'acquisition, sur le montage d'habitudes verbales.

On a longtemps supposé que la communication se résumerait au simple fait de la maîtrise des savoirs linguistiques. Or, force est de constater que, dans la réalité, ce n'est pas toujours le cas, comme le déclare H.G. Widdowson : « *l'acquisition des aptitudes linguistiques ne garantit pas forcément l'acquisition des capacités de communication dans une langue donnée* »². D.Hymes (1984), en revanche propose la notion de « compétence communicative », pour désigner la capacité d'un locuteur à produire et à interpréter des énoncés d'une façon appropriée, d'adapter son discours à la situation de communication en prenant compte des facteurs externes qui le conditionnent : le cadre spatio-temporel, l'identité des participants, leurs relations et leurs rôles etc.

Dans le même ordre d'idées, il déclare que la compétence de communication réside dans le fait d'acquiescer « *une compétence de deux types : un savoir linguistique et un savoir sociolinguistique, ou en d'autres termes, une connaissance conjuguée de normes de grammaires et de normes d'emplois* »³.

De ce fait, la compétence de communication comprend les composantes suivantes.

A- La composante linguistique : c'est tout ce qui a trait à l'acquisition du système de la langue : phonologie, syntaxe, locution etc.

²⁾: Hymes. Dell H. Vers la compétence de communication (trad. F. Mugler), Paris, CREDIF-HATIER, « LAL », 1984.

³⁾: Ibid 145.

B- La composante sociolinguistique : pour les auteurs du CERCL, « *la compétence sociolinguistique porte sur la connaissance et les habiletés exigées pour faire fonctionner la langue dans sa dimension sociale.* »⁴. Elle intègre les règles de politesse, les marqueurs des relations sociales et les différences de registres.

C- La composante pragmatique :

Pour interagir langagièrement avec les autres, il faut investir les acquis linguistiques dans des situations de communication bien définies. Pour ce faire, le locuteur d'une langue étrangère est tenu de maîtriser les règles d'emploi, dictées par la situation de communication à laquelle il est exposé.

Par exemple, en situation de communication orale, le locuteur est appelé à recourir au para-verbal pour exprimer ses sentiments, regrets etc. A l'écrit, qui suppose que le locuteur n'est pas en situation de face à face, d'où la nécessité de construire le sens en tenant compte de l'organisation du travail, les mises en apposition pour expliciter l'importance de la chose en question.

Dans ce contexte, les marques de ponctuation et les connecteurs sont porteurs de sens, comme l'explique D.Gaounac'h et Michel Fayol « *toutes ces marques fonctionnent en effet comme des indicateurs des mises en relation à effectuer pour construire une représentation construite* ».⁵

De ce fait, l'enseignant doit installer chez l'apprenant ces différentes techniques pour qu'elles soient réinsérées au moment de la production écrite, et ce pour mettre en place un sens qui sera compris par l'interlocuteur.

D- La compétence stratégique :

⁴): Cadre européen commun de référence pour les langues, Les éditions du Conseil de l'Europe,2001.

⁵): Daniel gaouac'h et Michel Fayol, Aider les élèves à comprendre-Du texte au multimédia, Hachette éducation, Paris, 2003, p161.

Chapitre 1: Rétrospective des différentes méthodologies d'enseignement-apprentissage

Le locuteur d'une langue étrangère s'appuie à la fois sur les stratégies verbales et non-verbales lui permettant de faire le repérage des moments de ruptures dans un échange verbal quelconque.

Dans cette perspective, c'est l'interprétation que ce locuteur-là va faire des situations de communication qui vont le guider dans l'adoption du comportement communicatif adéquat.

Donc, l'approche communicative, contrairement aux approches dites globalistes, a ouvert de nouvelles perspectives dans l'enseignement des langues étrangères, aussi bien au plan psychologique qu'au plan linguistique.

1- Au plan psychologique :

Le Béhaviorisme, qui consiste à faire acquérir des comportements mécanisés, est remplacé par le constructivisme de *Piaget*, qui met en avant une démarche reposant sur la résolution graduelle de la situation- problème à laquelle l'être humain est exposé, et ce via des étapes de traitement multiples qui se passent au niveau de la cognition.

La didactique, dans cette perspective, va emprunter les éléments théoriques induits par les recherches faites dans le cadre de ce courant psychologique.

En effet, désormais, l'accent va être mis sur l'apprentissage, l'implication directe de l'apprenant, l'enseignant est un guide, voire un moniteur.

2- Au plan linguistique

Cette nouvelle approche ne va pas limiter ses emprunts à la linguistique structurale, elle va, cependant, emprunter des concepts à d'autres disciplines comme la sociolinguistique, la psycholinguistique, l'ethnographie de la communication, l'analyse du discours et la pragmatique. Cela va avoir un impact important dans l'acquisition des langues et les matériels didactiques mobilisés à cet effet.

Tout d'abord, les variétés de la langue sont envisagées dans les pratiques langagières.

Ensuite, la grammaire abordée dans un cadre phrastique (hors contexte) va être substituée la grammaire textuelle où l'on doit maîtriser les règles d'emploi.

De plus, l'aspect formel est moins important par rapport au sens, d'où l'importance du contexte. Par exemple, l'interrogation ne pas être marquée par un point d'interrogation pour dire que c'est un questionnement. En telle situation de communication, une assertion peut

exprimer une interrogation. Une théorie développée, déjà, par J.L. Austin, la fin des années 50.

C'est dans cette dynamique que l'approche par compétences va naître, à partir des années 2000. Elle est le prolongement, sur plusieurs points, de l'approche précédente. Or, ce qui les différencie, c'est l'objectif de l'acte de communication.

1-2-2 :L'approche par compétences

Pour l'approche communicative, apprendre une langue, c'est pouvoir interagir langagièrement ; quant à l'approche par compétence, en plus de l'interaction langagière, il faut qu'il y ait, comme résultat, une action sur autrui pour le pousser à adopter un comportement quelconque. C'est pour cela que la formulation de la tâche se fait d'une façon différente. Aussi, la notion de projet prendra place et c'est en son sein que la tâche langagière va être accomplie, et ce au moyen de différentes ressources, mobilisées par l'enseignant, et qui servent à l'installation de différentes compétences visées au cours d'une séquence didactique.

En outre, l'introduction des principes de l'approche par les compétences dans la mise en place des curriculums va avoir un effet considérable sur la conception des programmes d'études et corolairement les manuels scolaires.

En toile de fond des mutations générées par ces nouvelles approches d'enseignement – apprentissage et sur fond de la nécessité de la réforme des programmes, en sorte qu'ils inscrivent l'Algérie dans l'ère de la mondialisation, le président de la république installe à partir des années 2000, une commission composée de didacticiens, pédagogues etc., qui auront pour missions, entre autres, la réforme curriculaire et la conception de nouveaux manuels.

Les recommandations de ladite commission, s'inspirant de l'approche actionnelle, seront appliquées, en 2003 avant sa généralisation en 2007.

En conséquence, une nouvelle génération de manuels scolaires est élaborée. Désormais, les contenus à enseigner sont organisés en projets, qui se subdivisent en objets d'études, développés et détaillés dans des séquences didactiques.

Chapitre2:L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques

L'organisation de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère, inscrit dans le cadre de l'approche par compétences, se présente sous forme d'unités didactiques. Chaque unité didactique part d'une situation-problème, traduite par une tâche qui fera l'objet de recherche du projet dont l'apprenant est censé réaliser au terme de l'unité didactique.

Nous explicitons, dans ce chapitre, les fondements de l'unité didactique.

2-1 : Le projet didactique /Le projet pédagogique :

Didactiquement parlant, le projet peut être considéré comme étant un moyen pratique susceptible de développer des compétences et des attitudes au sein d'une situation enseignement/apprentissage. Selon G.Malglaise : « Le projet est un ensemble articulé d'objectifs et de moyens destinés à les réaliser. »¹ En Algérie, les concepteurs des manuels scolaires de langue française ont opté pour l'élaboration des programmes fondée sur une *didactique de projet*. En effet, les contenus à enseigner et à apprendre sont répartis en projets qui vont être réalisés à la fois par l'enseignant et l'apprenant, d'où ressort la dénomination (Projet didactique/Projet pédagogique).

Qu'est-ce qu'un projet didactique ? Et qu'est-ce qu'un projet pédagogique ?

2-1-1 : Le projet didactique :

Selon Michel. V, le projet didactique concerne un/des objectif(s) opérationnalisés dont l'atteinte successive assure l'accomplissement des objectifs généraux et qui se laissent « caractérisés par la description de la performance (un comportement terminal : ce que l'étudiant est capable de réaliser), les conditions (ou circonstances dans lesquelles doit s'effectuer la performance), le critère d'évaluation (qualité ou niveau de performance jugé(e) acceptable). En lisant bien le passage ci-dessus, on peut comprendre que « le projet didactique » est conçu comme un ensemble d'opérations visant des objectifs précis établies par l'enseignant afin de mener l'apprenant à la réalisation de son projet pédagogique. Ainsi l'affirme Hubert Michel : « *Le projet didactique doit être élaboré par chaque enseignant qui détermine quels sont les savoirs à enseigner à partir des programmes et la façon de les exposer aux élèves.* »²

2-1-2 : Le projet pédagogique :

D'une façon générale, le projet pédagogique peut être défini comme une compétence globale (savoir, savoir-faire, savoir être) qui doit être développée au fur et à mesure par les apprenants lors d'une période d'apprentissage : « Le projet pédagogique fixe les modalités de mise en

¹):G.Malglaise, La formation des formateurs, Revue Française Pédagogie, N°n°30, 1975

²): Hubert Michèle, Conduire un projet-élève, Paris, Hachette Education (2005).

Chapitre 2: L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques

œuvre d'une structure d'apprentissage, c'est la stratégie de pilotage de cette action afin d'atteindre les objectifs de formation. »³

De ce fait, on peut dire que le projet pédagogique est réservé aux apprenants, ce sont eux qui vont le réaliser d'une manière coopérative. C'est ce qui va donner place à la socialisation, la motivation et la dynamique de groupe. Il est donc comparé à une « *entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète socialisable en intégrant des savoirs nouveaux.* »⁴

Par conséquent, en se basant sur les définitions données ci-dessus, nous pouvons déduire que le projet didactique et le projet pédagogique sont interdépendants, voire complémentaires. C'est-à-dire une bonne planification du projet didactique par l'enseignant, entrainera une bonne réalisation du projet pédagogique de la part de l'apprenant. A cet égard, la formulation claire et explicite du projet est indispensable.

2-2 : La formulation du projet :

Afin de réaliser un projet, l'apprenant doit avoir les matériaux de base voire les moyens qui lui permettent d'approprier les nouveaux savoirs (savoir, savoir-faire, savoir être).

Dans une optique didactique, chaque projet doit être formulé sous forme d'une tâche langagière. L'objectif est de mettre l'apprenant dans une situation qui le pousse à la créativité et surtout à la production langagière. Cela entraîne la mise en place d'un ensemble de critères qui permettent de guider l'apprenant dans la résolution de la situation-problème à laquelle il est confronté. Selon Gérard de Vecchi Nicole Carmona-Magnaldi « *une tâche doit contenir des éléments essentiels qui la définissent* »⁵. Pour nous, une situation-problème devrait :

- avoir du sens (interpeller, concerner l'apprenant qui ne se contente pas d'obéir, d'exécuter).
- être liée à un obstacle repéré, défini, considéré comme dépassable et dont les apprenants doivent prendre conscience à travers l'émergence de leurs conceptions (représentations mentales).
- faire naître un questionnement chez les élèves (qui ne répondent plus aux seules questions du maître).
- créer une ou des ruptures amenant à déconstruire le ou les modèles explicatifs initiaux s'ils sont inadaptés ou erronés.

³) : G. Malglaive, *ibid.*

⁴) : Michel Hubert, Apprendre en projets : la pédagogie de projet élève chroniques sociales. Coll pédagogie formation, 1999, p 17.

⁵) : D'après : Gérard De Vecchi, Nicole Carmona- Magnaldi, *Faire vivre de véritables situations-problèmes*, Hachette, 2002.).

Chapitre2:L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques

- correspondre à une situation complexe, si possible liée au réel, pouvant ouvrir sur différentes réponses acceptables et différentes stratégies utilisables.
- déboucher sur un savoir d'ordre général (notion, concept, loi, règle, compétence, savoir-être, savoir-devenir...).
- faire l'objet d'un ou de plusieurs moments de métacognition (analyse à posteriori de la manière dont les activités ont été vécues et du savoir qui a pu être intégré).

Donc, formuler un projet exige le respect d'un ensemble de caractéristiques :

- Préciser le cadre spatio-temporel (le contexte).
- Présenter un problème à résoudre par l'apprenant.
- Viser un but spécifique qui se traduit en un résultat ou un produit langagier.
- Donner un rôle précis à jouer par l'apprenant.

Suivant la définition ci-dessus, nous pouvons dire que formuler un projet joue un rôle de guide qui assure à l'apprenant la réalisation de son projet pédagogique.

2-3: La tâche(situation-problème) :

On ne peut pas parler de la formulation du projet sans tenir compte de la notion de « tâche ». Selon le CECR, les tâches pédagogiques communicatives « visent à impliquer l'apprenant dans une communication réelle, ont un sens (pour l'apprenant), sont pertinentes (ici et maintenant dans la situation formelle d'apprentissage), exigeante, mais faisables (avec un réajustement de l'activité si nécessaire) et ont un résultat identifiable (ainsi que d'autres, moins évidents dans l'immédiat) »⁶. De ce fait, on peut dire que l'élaboration d'une tâche, dans le cadre pédagogique, a un intérêt remarquable. C'est une véritable implication de l'apprenant dans le processus de résolution du problème auquel il est confronté. Pour ce faire, il doit procéder progressivement. D'où la séquence.

2-4 : La séquence :

L'unité didactique se subdivise en séquences (maximum 03). Chaque séquence doit figurer une compétence spécifique qui va être formulé sous forme d'un objectif d'apprentissage. L'essentiel, c'est que l'ensemble des séquences va permettre, petit à petit, à l'apprenant la réalisation de son projet pédagogique (produit final). La notion de séquence a été définie différemment de la part des théoriciens de la didactique. A cet effet, nous allons opter pour la définition la plus pratique chez les didacticiens.

⁶: Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. [En ligne][Consulté le 30/03/2016]. Disponible sur : http://www.coe.int/t/dg4/Linguistic/Source/Framework_Fr.pdf, P121.

Chapitre 2: L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques

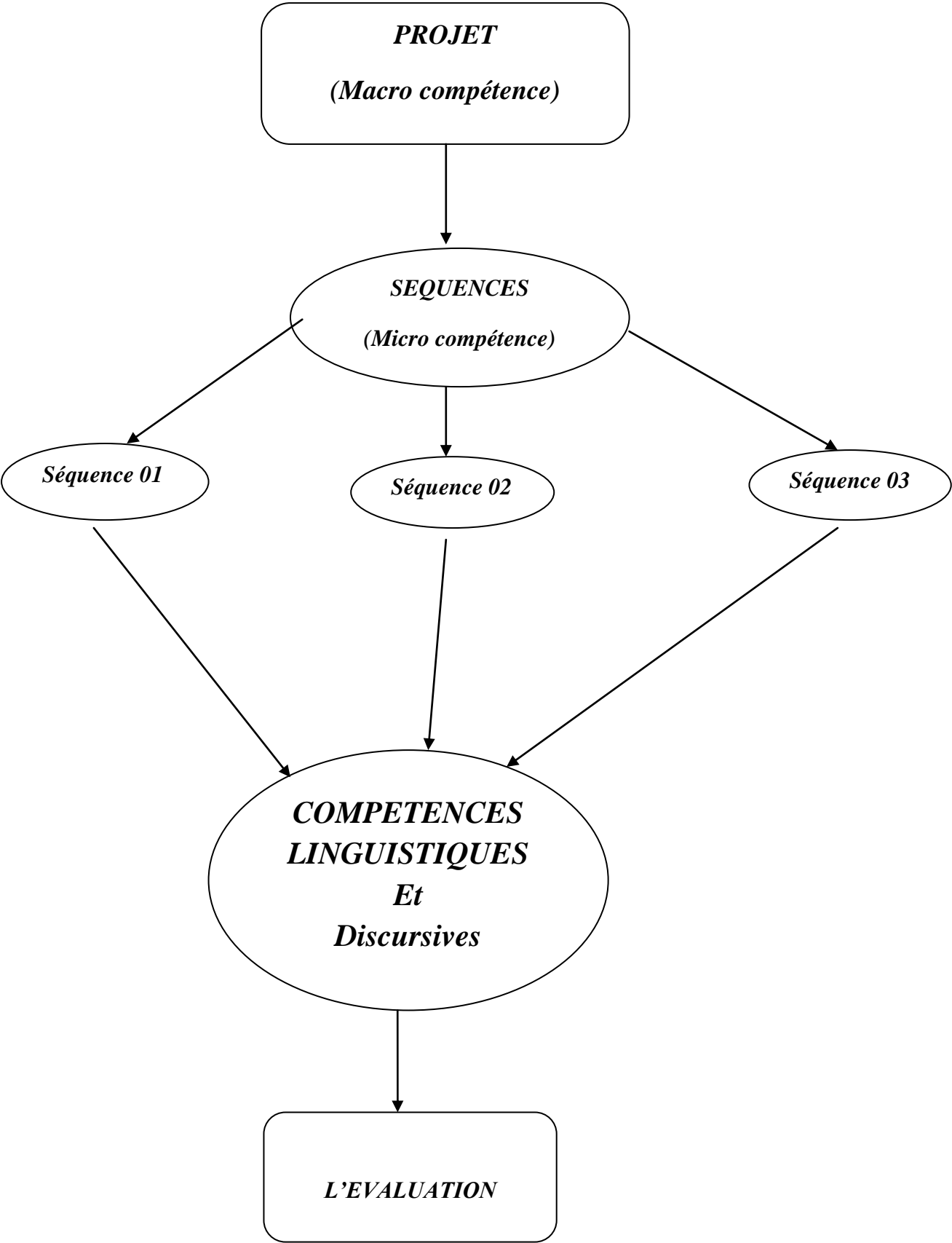
Pour Dolz, Noverraz et Schneuwly : « *une séquence didactique peut être définie comme un ensemble organisé d'activités d'enseignement et d'apprentissage, centré sur une tâche précise de production orale ou écrite et amenant les élèves à s'approprier « un objet » déterminé.* »⁷

En lisant cette définition, nous pouvons dire que la séquence didactique est une partie intégrante d'une unité didactique qui vise l'installation et l'évaluation des compétences linguistiques, à savoir (PO, PE, CO, CE)⁸.

De ce fait, nous pouvons déduire que l'unité didactique est fondée sur une hiérarchie bien déterminée qu'on va représenter dans le schéma suivant :

⁷): DOLZ Joachim, NOVERRAZ Michèle et SCHNEUWLY Bernard (dir. (2001). S'exprimer en français : séquences didactiques pour l'oral et l'écrit (Vol. II). Bruxelles : De Boeck & COROME

⁸): (Production orale, production écrite, compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit.)



Ce schéma nous décrit les différentes étapes qui concourent à la réalisation du projet. Nous constatons que le projet constitue une macro-compétence, qui est le produit final ayant découlé de la résolution de la situation-problème par l'apprenant. Autrement dit, l'installation de cette compétence intervient après que l'apprenant se soit approprié les autres compétences au terme des séquences. En effet, chaque séquence se charge du développement et de l'installation des compétences étant en lien avec l'objet d'étude, qui est une partie intégrante de la macro-compétence. Une fois tout cela réuni, l'apprenant sera capable, au fur et à mesure de l'avancement du processus de la réalisation de la tâche, de concrétiser son projet.

L'enseignant dit accompagnateur, afin de s'arrêter sur les problèmes rencontrés par l'apprenant durant son apprentissage, se doit de proposer, de temps à autre, des activités d'évaluation après chaque séance pour vérifier si les objectifs tracés ont été atteints ou non.

2-5 L'évaluation :

L'évaluation est à la fois une représentation sociale et un objet de savoir. Elle a un effet rétroactif sur les pratiques enseignantes. Pour A.Giordan, l'évaluation consiste à faire l'état des lieux du transfert des connaissances aux apprenants ; les décalages et les dysfonctionnements. Autrement dit, c'est prendre conscience des insuffisances qui s'érigent en handicaps lors du parcours d'apprentissage. Cette étape doit déboucher (pour l'enseignant) sur une décision : quel est le dispositif qu'il faut mettre en œuvre pour remédier aux lacunes repérées ?

A ce propos, Courtillon .J dit : « *l'évaluation devrait être considérée comme la pierre angulaire de l'apprentissage. Parce qu'elle le conditionne, elle permet de se poser les bonnes questions : où -est-ce-que je vais amener les étudiants ? Est-ce-que les moyens utilisés y entraînent ?* »⁹⁾

Donc l'évaluation est indissociable du processus d'apprentissage. Et elle est pour l'enseignant comme une « fiche de suivi » de l'acquisition des savoir-procédural et déclaratif.

Tous les concepts définis relèvent du paradigme de l'approche par compétences.

En effet, les notions de compétence, de tâche, de projetconstituent le cadrage théorique de cette nouvelle approche didactique. Les nouvelles générations des manuels scolaires puisent

⁹⁾ Courtillon.j, Elaborer un cours de FLE, Paris, Hachette, 2002

Chapitre2:L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques

leurs fondements et leurs orientations dans les recherches aussi bien didactiques que psychologiques.

Le système éducatif algérien, après la réforme de 2003 et l'application de l'approche par les compétences, en est ressorti plusieurs dysfonctionnements, soit en matière de formation des enseignants, soit en ce qui concerne la conception des manuels scolaire.

Pour porter un regard critique sur l'application des fondements de l'approche par compétences dans le système éducatif algérien, nous avons jugé utile de mener une enquête dans ce sens-là. Par le biais d'un questionnaire distribué aux enseignants, nous allons essayer, dans ce présent travail d'analyser le degré de conformité des supports du manuel scolaire avec les objectifs d'apprentissages assignés par l'enseignant d'une part, et leur conformité avec les besoins langagiers des apprenants, d'autre part. Enfin, nous allons voir à quel point les enseignants s'y appuient dans la présentation et la préparation de leurs leçons.

L'élaboration du manuel scolaire a fait couler beaucoup d'encre. Etant donné qu'il est le seul matériel didactique dont dispose aussi bien l'enseignant que l'apprenant, un intérêt important était porté à son égard. Dans le présent travail, il sera question de recueillir les impressions des enseignants quant à son organisation, d'une part, et la conformité de ses composants avec les nouvelles orientations mises en œuvre.

3-1 : Présentation du corpus

3-1-1 : présentation de l'établissement

Notre guide d'entretien s'est déroulée au lycée de MAOUCHE IDRIS, commune de Taskriout.

Le choix de cet établissement scolaire n'était pas fortuit. En plus de son ancienneté, il présente un terrain hétérogène où anciens et nouveaux enseignants cohabitent.

Ce lycée date de l'époque coloniale ; il fut la propriété des Pères Blancs. A cette époque, les élèves issus des familles françaises et quelques enfants des notables d'origines algériennes recevaient des cours dans différents domaines. Après l'accès à l'indépendance, ladite propriété est livrée à l'abandon. Les besoins croissants des populations locales en matière d'infrastructures scolaires, ont poussé les autorités locales à chercher des solutions pour désengorger l'unique lycée dont disposait la localité. C'est dans ce contexte que l'idée de réaménager l'ancienne bâtisse coloniale au lycée commença à se pointer à l'horizon. En effet, l'idée s'est concrétisée et l'inauguration était annoncée pour 1994. Or, le lycée ne sera opérationnel qu'à la fin des années 95.

Dans l'année scolaire 2015/2016, le personnel enseignant est au nombre de 70, dont 8 de français.

3-1-2- : Présentation des enseignants interviewés

Tout d'abord, nous tenons à signaler que les professeurs/professeures interviewés se caractérisent par des tranches d'âge différentes .il y en a les jeunes, les moins jeunes et aussi ceux qui s'apprêtent à prendre la retraite.

3-1-2-1 : Les jeunes

Cette catégorie concerne les nouveaux sortants de l'école normale supérieure de Bouzaréha. Ils sont en poste depuis 2014. Il s'agit de mademoiselle **Hammaet** madame **Djemoune**. Toutes les deux ont le même âge (25ans).

3-1-2-2 : Les moins jeunes

Cette catégorie, à la différence de la précédente, est exempte de sortants des écoles supérieures. En effet, elles sont détenteurs, soit de licences classiques(**Bekkouche**), soit détenteurs du diplôme Master (**Latrache** et **Sidani**). Toutes les deux sont diplômées de l'université de Bejaïa.

Elles sont âgées respectivement 32 et 38 ans.

3-1-2-3 : Les anciens

Ayant fait des études dans des disciplines autre que la langue française et dépêché pour parer aux manques d'enseignants de langue française, ils se détachent ouvertement des deux catégories sus -citées. Nous avons eu affaire à : **M. Zougar** et **M. Mammeri**. Leur départ à la retraite est imminent.

3-2 : Guide d'entretien et analyse des propos des interviewés

Nous avons visé dans l'élaboration de notre questionnaire deux projets contenus dans deux manuels de niveau différent, à savoir 1AS et 2AS. Dans le premier, dont l'intitulé est : **Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée**, nous sommes partis du constat suivant : il n'y a aucun lien entre les deux objets d'étude du projet en question, en l'occurrence **la vulgarisation scientifique et l'interview**.

En outre, les séquences composant les deux objets d'étude ne sont pas en synergie.

D'un côté, les compétences visées dans le premier consistent en la contraction, le résumé et enfin en le résumé en fonction d'une intention communicative. Et d'un autre côté, dans le deuxième, l'objectif à atteindre consiste à installer chez l'apprenant la compétence de la rédaction d'une lettre personnelle. Dans ce cas de figure, nous supposons qu'il y ait eu remise en cause de l'enseignement progressif.

Dans un autre contexte, qui est celui de la compatibilité des supports proposés dans le manuel scolaire et les objectifs visés aussi bien par la tutelle que par les enseignants de langue française, nous avons passé en revue tous le programme d'étude proposé dans le manuel

scolaire destiné aux apprenants de 2AS. Nous avons remarqué qu'à toutes les filières(LE/GE/SE/LP/MT)¹, c'est les mêmes textes proposés.

3-2-1 : Présentation du questionnaire

Dans le cadre de notre guide d'entretien, nous avons interviewé 8 enseignants de différents âges pour avoir une vue d'ensemble sur les perceptions tous azimut manifestées vis-à-vis du manuel scolaire, l'applicabilité et l'adaptabilité de l'organisation des objets d'études avec la tâche du projet didactique aussi.

Nous nous sommes proposé de distribuer un questionnaire composé de 5 questions, qui sont ouvertes, pour ne pas mettre dans la gêne les participants à notre entretien. Cependant, nous avons, dans le but d'orienter les réponses dans le sens qui nous importe dans notre recherche, donné quelques éclairages à propos des questions posées.

En outre, il convient de signaler que nous avons formulé nos questions d'une façon directe à l'aide d'un pronom interrogatif ou bien par inversion du sujet pour éviter tout amalgame concernant l'interprétation de la question.

3-2-2 : L'analyse des résultats obtenus

Notre enquête a débouché sur les résultats suivants.

Tout d'abord, il y a unanimité quant à l'utilisation du manuel scolaire par les enseignants interviewés. « *Oui, j'utilise le manuel scolaire pour la présentation de mes cours car.....des sources concernées* ». (Voir annexe 1).

Cependant, deux enseignants ont émis des réserves « *Non. Parce que le manuel contient des supports non conformes aux besoins des élèves* ». Une autre enseignante abonde dans le même sens « *Quelquefois, car les textes et les activités ne sont pas en relation avec le vécu et le niveau des élèves* ». (Voir annexe 6).

L'utilisation du manuel scolaire est perçue par la quasi-totalité comme une nécessité absolue. Ce choix est dû par la volonté des enseignants de s'aligner sur nos prédécesseurs ancrés dans les anciennes conceptions d'enseignements/apprentissage.

Nous avons appris aussi que même les inspecteurs exigent le recours aux manuels scolaires pour présenter la leçon.

¹): LE : Langues étrangères
GE : Gestion et Economie
SE : Sciences expérimentales
LP : Lettres et philosophie
MT : Math technique

En outre, les enseignants, surtout les anciens, tendent vers la facilité, et ce en étudiant les supports du manuel scolaire bien que ces derniers ne répondent pas aux objectifs de la séance. Quant à l'enseignante qui a répondu par un nict catégorique, elle est fraîchement installée en son poste et est normalienne aussi.

En effet, si l'on prend, en guise d'exemple, le texte proposé aux apprenants de 2AS, projet2, « **Eloge de la vie bédouine** », écrit par l'Emir Abdelkader, paru dans Anthologiemaghrebine, en 1965, nous nous rendons compte que la nouvelle génération ne se soucie pas de la vie des bédouins, ce sont plutôt les sujets que déferlent la chronique qui les attire.

De ce fait, nous déduisons que le choix du support est d'une importance capitale.

Concernant la deuxième question « *Est-ce qu'il y a un lien entre le contenu du projet et les séquences qui en découlent ?* », nous avons remarqué qu'il y a eu une certaine divergence d'opinions.

En effet, certains voient qu'il n'y a aucun lien entre le contenu du projet les séquences en découlant. « *Pas vraiment.....des fois, on trouve un décalage.*

Exemple : interview/vulgarisation scientifique ». (Voir annexe5).

Un autre avance : « *Souvent non. Exemple : le premier projet, séquence1 : contracter.....campagne d'informations* ». (Voir annexe3).

D'autres, en revanche, pensent que le contenu du projet va de pair avec les séquences élaborées « *Oui, d'une manière générale* ». (Voir annexe6).

Il est extrêmement difficile de répondre à la question ci-dessous pour la raison suivante : tous les projets pédagogiques ne sont pas formulés sous forme de tâche langagière. Par conséquent, les séquences, qui y devraient être clairement définies, sont en déphasage avec l'enjeu discursif du projet à réaliser par l'apprenant.

Prenons l'exemple du projet qui a suscité beaucoup de contestations: projet1/ niveau : 1AS « **Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée.** »

Nous remarquons que ce projet est vague, puisqu'il ne délimite pas, en termes clairs, la tâche à réaliser. Aussi, nous constatons absence et le verbe déclencheur d'action et l'intention communicative.

Suivant ce raisonnement, nous pouvons dire qu'on a affaire à un soit disant intitulé du projet, plutôt qu'un projet pédagogique proprement dit.

A la question « *Est-ce que les supports choisis répondent aux objectifs de la séquence ?* », nous avons eu des réponses différentes comme : « oui. Le choix des supports se fait selon leurs propriétés matérielles (textuelles, structurelles).....d'une intention communicative. (Voir annexe7).

La sélection d'un support obéit à plusieurs paramètres. En plus de la forme, il est nécessaire de tenir compte des modalités relevant de l'ordre de la communication. En ce sens que le support doit être au diapason de l'intention communicative qu'il faut enclencher chez l'apprenant. Par exemple, le deuxième projet de 1AS, vise à amener l'apprenant à argumenter en vue de défendre ou réfuter un point de vue. Dans ce cas de figure, il est impératif que les supports choisis répondent à ce but.

Sur un autre chapitre, nous avons questionné les enseignants sur le type d'enseignement adopté dans les manuels scolaires et d'un autre côté, le type qu'eux même adoptent avec leurs apprenants.

Tous se sont accordé à dire que l'enseignement progressif est la démarche qu'ils suivent en classe. « *Un enseignement progressif. Il faut toujours prendre en compte les besoins.....à ses lacunes* ». (Voir annexe2).

« *J'utilise un enseignement progressif, c'est-à-dire j'opte pourl'objectif final (la production)*. (Voir annexe4).

A la différence de l'enseignement linéaire, dit statique aussi, l'enseignement progressif s'inscrit dans la continuité. Les différentes compétences doivent être complémentaires.

A cet effet, tous les savoirs, que ce soient, procéduraux ou déclaratifs, doivent se lier entre eux. Le tout, s'il est bien scellé, va permettre, coûte que coûte, à l'apprenant de résoudre graduellement la situation- problème à laquelle il est confronté.

Enfin, la dernière question traite de l'évaluation « *Comment procédez-vous dans l'évaluation des apprentissages ? Et quel est le matériel didactique utilisé ?* »

Cette question a fait consensus : l'évaluation est une démarche importante dans le processus d'apprentissage ; elle intervient à tout moment pour vérifier l'acquisition des apprentissages

par les apprenants. « *A la fin de la séquence.....A la fin de la séance.....des questionnaires.* » (Voir annexe2).

L'enseignant est tenu de veiller en permanence sur ses apprenants. Il ne faut, en aucun cas, rester à la fin de la séquence pour évaluer le travail de l'élève. Ce dernier doit être suivi de près tout au long de son parcours d'apprentissage. Comme ça, nous n'allons pas avoir affaire à un élève handicapé au bout du chemin.

Notre guide d'entretien nous a révélé les défaillances que les manuels scolaires du FIE contiennent.

La réforme curriculaire, en soi, devait être porteuse de renouveau dans l'élaboration des manuels scolaires de français. Or, sur le terrain, c'est une autre réalité qui s'est imposée : un manuel, qui était censé jeter les bases d'un enseignement moderne, a péché par ses lacunes de tous types. En l'absence de tout autre guide, les enseignants, notamment les anciens, se sont retrouvés contraints de s'y appuyer compte tenu d'une ignorance totale des soubassements qui sous-tendent la nouvelle approche adoptés.

L'élaboration d'une unité didactique est un tout qui se tient. Chaque pièce est importante dans la constitution du puzzle.

Lancement du projet : Etapes préparatoires

L'unité didactique, inscrite dans l'approche actionnelle, doit mettre en relation les contenus à enseigner et les objectifs à atteindre. Cela veut dire que l'enseignant doit suivre un enseignement progressif où tout se tient.

A cet égard, nous allons proposer un modèle d'un projet didactique, en l'occurrence le deuxième projet de la deuxième année secondaire. Après sa formulation sous forme d'une tâche langagière, nous allons essayer, dans un deuxième temps, de le répartir en séquences didactiques.

Lancement du projet : Etapes préparatoires

Projet d'élèves n° 3 : *Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanitaires.*

La conception du projet :

Etapes	Activités
1) Le lancement du projet	<ul style="list-style-type: none">-Rédaction de l'intitulé du projet sur le cahier-Explication des mots clés du projet
2) La négociation du thème du Projet	<ul style="list-style-type: none">-Choisir le thème-Identifier l'objectif à partir de ce projet-Discuter le thème choisi avec les apprenants.
3) Formulation du projet	<p>Aujourd'hui, pour certains individus, les parents sont devenus un lourd fardeau. De ce fait, les hospices algériens ne cessent d'accueillir des milliers de personnes âgées rejetées par les leurs. Tu es membre d'une association humanitaire. Tu fréquentes ces démunis, tu connais leur détresse, leur désir et leur rêve. Cela t'a poussé à rédiger un article à un journal afin de défendre nos parents.</p> <p>Pour ce faire, tu décris la situation psychique décevante des parents en présentant des arguments convaincants et des illustrations précises afin d'aviser les générations à venir.</p>
4) La mise en application	<ul style="list-style-type: none">-Préciser la durée du travail-Répartir les tâches et les groupes d'élèves-Planifier le travail-Prendre en considération la structure finale du projet.
5) La réalisation du travail	<ul style="list-style-type: none">-Finaliser le travail
6) Evaluation du travail	<ul style="list-style-type: none">-Evaluer le respect de la consigne et le Plan du travail par le professeur-Auto-évaluation

Lancement du projet : Etapes préparatoires

Canevas de la séquence1:

Séances	Supports
Evaluation diagnostique	A partir d'une situation proposée, l'apprenant va rédiger un texte argumentatif.
Compréhension de l'oral	Support : La chanson « LE DESERTEUR » de BORIS VIAN
Compréhension de l'écrit	Support1 : discours intitulé « L'euthanasie », CASEY SLOAN, Université de Calgary, Canada Support2 : discours « Femmes battues, Halte à la violence conjugale ! », D'après Deborah Sinclair In « guide de formation pour les conseillers sociaux ».
Production orale	A partir d'une situation proposée, l'élève va dénoncer ou plaider oralement une opinion, un fait
Production écrite	Rédaction d'un discours argumentatif à partir d'un sujet donné.
Compte rendu de la production écrite	Amélioration d'une production d'un élève

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Evaluation diagnostique

Compétence de base : Rédiger un discours argumentatif et savoir défendre ou dénoncer un point de vue ou un fait.

Objectifs :

- Vérifier les prés acquis des apprenants
- Repérer les insuffisances des apprenants.
- Comblé les lacunes des apprenants en préparant des activités de remédiation.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle du professeur	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Rappel de l'objectif de la séquence et lancer les objectifs de la séance	Anime	Individuelle	5m
Production écrite	<p><u>Sujet proposé :</u></p> <p>La cigarette est nocive pour la santé humaine. Elle présente plusieurs inconvénients.</p> <p>- En tant que membre d'une association humanitaire, vous êtes chargé par votre directeur de rédiger un texte argumentatif dans lequel vous dénoncez les méfaits de ce fléau.</p>	Anime	Individuelle	10m
Analyse	<p>-Expliquer aux apprenants les points à traiter dans leur production.</p> <p>- Elaborer le plan de l'argumentation</p>	Anime Oriente	En groupe	10m
Réalisation	Rédaction du travail demandé en classe	Dépanne Guide	Individuelle	35m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Grille d'évaluation diagnostique :

Pré requis	Insuffisances	Comblers les lacunes
<ul style="list-style-type: none">-Les apprenants tiennent compte de la structure de l'argumentation.- Ils ont saisi le sens de l'argumentation.- Ils utilisent des arguments.	<ul style="list-style-type: none">- Les apprenants ne font pas la différence entre une thèse, un argument et un exemple.- Utilisation inappropriée du lexique (mélioratif /péjoratif)- Manque d'organisation de l'argumentation.- L'apprenant ne distingue pas entre un plaidoyer et un réquisitoire.	<ul style="list-style-type: none">- Repérage des arguments et des exemples dans de courts textes- Production orale ou écrite des énoncés qui expriment le point de vue.(pour/contre)- Faire un parallélisme entre un plaidoyer/ réquisitoire.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Compréhension de l'oral

Compétence de base : Ecouter, comprendre et interpréter un document sonore (réquisitoire) pour ensuite le reformuler oralement.

Objectifs :

- Repérer la visée argumentative du document sonore
- Identifier la situation de communication
- Repérer la présence de l'énonciateur et sa prise de position
- Reformuler oralement la chanson

Support : La chanson « LE DESERTEUR » de BORIS VIAN

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Rappel de l'objectif de la séquence et annonce des objectifs de la séance	Anime	Individuelle	05m
Pré écoute	Activité : - Qui est BORIS VIAN ? - Quel est l'intitulé de la chanson ? - Que veut dire le mot « Déserteur » ?	Anime Aide	Collective	05m
1 ^{ère} écoute	Activité : 1- La chanson présente : un plaidoyer un réquisitoire (Choisissez la bonne réponse) 2- BORIS VIAN s'adresse dans sa chanson au : public président soldat (Choisissez la bonne réponse) 3- BORIS VIAN s'implique-t-il dans son discours ? Justifiez 4- BORIS VIAN dénonce : la violence le président la guerre (Choisissez la bonne réponse)	Anime Oriente	Individuelle	15m
2 ^{ème} écoute	Activité : 1- BORIS VIAN avance plusieurs arguments pour justifier sa décision. Citez-en au moins trois. 2- BORIS VIAN doit regagner le régiment : avant mardi soir avant mercredi matin avant mercredi soir (Choisissez la bonne réponse) 3- Complétez les vers suivants : Je mendierai ma vie Sur les routes de France De Bretagne en Prevence Et je crierai aux gens : Refusez..... Refusez..... N'allez pas..... Refusez..... 4- Que propose le chanteur à la fin de sa chanson ?	Anime Guide	Individuelle	15m
3 ^{ème} écoute Evaluation formative	Activité : Reformulez oralement le contenu de la chanson de BORIS VIAN .	Anime Aide	Individuelle	15m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^ère AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Compréhension de l'écrit(01)

Compétence de base : Lire et comprendre un discours argumentatif (plaidoyer) afin de le restituer sous forme d'une activité pratique.

Objectifs :

- Identifier les idées essentielles du discours.
- Repérer la position de l'auteur concernant le thème traité.
- Relever les arguments avancés.
- Analyser l'énonciation et dégager la visée communicative du discours.
- Etablir le plan du discours.

Support : Discours « L'Euthanasie », CASEY SLOAN, Université de Calgary, Canada

Le discours :

L'Euthanasie

« Mais elle souffrait ; elle voulait mourir et elle allait mourir d'un jour à l'autre. Il faut comprendre, elle m'implorait... ». Presque chaque semaine on trouve dans la presse des articles qui discutent un problème très complexe : l'euthanasie. Est-ce que les malades au stade terminal devraient avoir le droit de mettre fin à leurs jours en certain cas ? Pour ma part, je montrerai dans ce qui suit, à l'aide d'arguments, pourquoi je suis en faveur de cette solution qu'est l'euthanasie.

Tout d'abord, on considère que les malades en phase terminale qui souffrent beaucoup devraient avoir le droit de mettre fin à leurs souffrances. Pourquoi les forcer à vivre quand l'angoisse est la seule chose à laquelle ils peuvent s'attendre. Puisqu'ils mourront quoi qu'on fasse, on doit leur permettre de mourir tranquillement.

De plus, leur souffrance sans fin afflige ceux qui leur sont chers. Il faut admettre qu'il n'y a rien de plus accablant que de voir souffrir son épouse ou un membre de sa famille.

D'un autre côté, on juge que les hôpitaux sont bondés de patients mais qu'ils manquent de médecins. Pourquoi ces médecins doivent-ils s'occuper de malades agonisants qui de plus ne veulent plus d'eux alors que tant d'autres les attendent avec impatience.

Enfin, il y a le problème de l'argent. Il y en a qui pensent que puisque certains malades en phase terminale ne veulent pas vivre et puisqu'ils vont mourir quoi qu'on fasse, on ne doit pas gaspiller l'argent pour les soigner à l'hôpital. Si on laissait le choix aux malades, les hôpitaux feraient alors d'importantes économies.

Tout cela nous amène alors à dire, que l'euthanasie doit être autorisée à la demande des premiers concernés-les malades- mais qu'elle doit être pratiquée suivant des normes préalables.

CASEY SLOAN, Université de Calgary, Canada

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée								
La mise en situation	Rappel de l'objectif de la séquence et annonce des objectifs de la séance	Anime	Collective	05m								
Phase d'observation	<p>Activité1 :</p> <p>1- Quelle est le titre du discours ? 2- Qui est l'auteur de ce discours ? 3-Avez-vous quelques informations concernant l'euthanasie ? 3- En vous appuyant sur le titre et les informations données dans la source, dites de quoi va nous parler l'auteur dans ce discours. (Hypothèses de sens)</p> <p>Activité2 :</p> <p>- Faire une lecture silencieuse du texte tout en vérifiant les hypothèses de sens au fur et à mesure.</p>	Anime Guide	Collective	10m								
Phase d'analyse	<p>Activité1 :</p> <p>- Qui décrit l'auteur dans le premier paragraphe du discours ? - Quel est le but de cet exemple ? - Quelle est la problématique posée dans le discours? Justifiez.</p> <p>Activité2 :</p> <p>- Quel est le point de vue de l'auteur vis-à-vis l'euthanasie ? Justifiez. - Quel est le moyen utilisé par l'auteur pour donner son opinion ? - Relevez dans le discours les arguments avancés.</p> <p>Activité3 :</p> <p>- Entourez dans le discours tous les articulateurs logiques utilisés par l'auteur. -L'auteur est-il objectif ou subjectif ? Justifiez. -Quelle est la visée communicative du discours ?</p> <p>Activité4 : Complétez le tableau suivant :</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50px;">Thèse défendue</td> <td></td> </tr> <tr> <td>arguments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exemples</td> <td></td> </tr> <tr> <td>conclusion</td> <td></td> </tr> </table>	Thèse défendue		arguments		Exemples		conclusion		Oriente Aide Anime Dépanne	En groupe En groupe	25m
Thèse défendue												
arguments												
Exemples												
conclusion												

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Synthèse	Situation d'intégration : Le texte vous a plu et vous voulez en faire part avec vos camarades. Rédigez le compte rendu objectif du texte.	Anime Oriente	Individuelle	20m
----------	--	----------------------	--------------	-----

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02 Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Compréhension de l'écrit (02)

Compétence de base : Lire et comprendre un discours(réquisitoire) afin de le restituer sous forme d'une activité pratique.

Objectifs :

- Identifier la situation d'énonciation
- Sélectionner les idées essentielles du texte
- Préciser l'opinion de l'énonciateur concernant le thème.
- Repérer les arguments avancés.
- Elaborer le plan du texte.
- Faire une petite synthèse.

Support :

- «Femmes battues, Halte à la violence conjugale ! » Deborah Sinclair,
- « In guide de formation pour les conseillers sociaux »

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Le discours :

Femmes battues, Halte à la violence conjugale !

Le 08 mars est la journée mondiale de la femme. Etonnante célébration ! Un jour par an pour appréhender la situation de la moitié (un peu plus même) de l'humanité. Même si elle occupe un poste de haute responsabilité, la femme continue à subir le pire des abus : la violence conjugale. Avez-vous vu une femme qui se tord de douleur sous les coups de pieds de son mari ? Un crime vieux comme le monde ; l'un des moins connus par ce que longtemps occulté par le poids des traditions et des préjugés mais aussi et surtout par le silence des victimes et l'indifférence des autres. Là où il devrait y avoir de l'indignation, nous ne voyons que la négation et l'acceptation du problème.

D'abord, en aucun cas le comportement de la femme ne saurait justifier ni provoquer la violence. En effet, aucune femme ne mérite d'être battue, bousculée ou brutalisée de quelque manière que ce soit.

De plus, les femmes ne sont pas masochistes et ne tirent nullement plaisir de la douleur physique et des menaces. Les actes de violences contre les femmes sont souvent considérés comme un ordre naturel relatif aux prérogatives masculines.

Enfin, un homme qui castagne sa femme met toute sa famille en péril. Selon Mme Charlotte Bunche (Coordinatrice de la campagne mondiale en faveur des droits fondamentaux des femmes.) des millions d'enfants vivent entre un père violent et une mère souffre-douleur.

Il reste donc à espérer que viendra un jour où les femmes battues ne seront plus résignées et où la violence conjugale ne sera plus une fatalité.

D'après Deborah Sinclair In « guide de formation pour les conseillers sociaux ».

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Rappel du sens du réquisitoire et annonce des objectifs de la séance.	Anime	Individuelle	02m
Phase d'observation	<p>Observer les éléments périphériques pour émettre des hypothèses de sens.</p> <p>Activité1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est l'auteur de ce discours? - Quel est le titre du discours ? - Sous quelle forme se présente le titre ? comment il est écrit ? Pourquoi ? - Après avoir étudié le paratexte, que ferait l'auteur dans ce texte ? De quoi s'agirait-il ? (Hypothèses <i>de sens</i>) <p>Activité2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire une lecture silencieuse du texte en validant les hypothèses de sens. 	<p>Anime</p> <p>Guide</p>	Collective	08m
Phase d'analyse	<p>Activité1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que fait l'auteur dans les quatre premières phrases ? - Comment juge-t-elle le problème posé ? - Quel est le procédé introduit pour caractériser ce problème ? - D'après l'auteur, pourquoi ce fléau continue-t-il d'exister ? - Pourquoi est-il moins connu ? Quel est le rapport logique exprimé ? - Qui est désigné par (vous) et (nous) ? - Quelle est la nature du vocabulaire utilisé ? Pourquoi ? <p>Activité2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relevez dans le discours les arguments avancés ? - Par quels mots il les introduit ? Comment les appelle-t-on ? - L'auteur donne-t-elle des exemples ? Lesquels ? - Quelle est leur valeur dans cette argumentation ? <p>Activité3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que fait l'auteur dans le dernier 	<p>Guide</p> <p>Aide</p>	En groupe	40m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

	<p>paragraphe ? Quel verbe utilise-t-elle ?</p> <p>- Expliquez l'énoncé suivant : « La violence conjugale ne sera plus une fatalité. »</p> <p>- Complétez la grille suivante :</p> <table border="1" data-bbox="373 423 852 622"> <tr> <td>Thèse défendue</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arguments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exemples</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conclusion</td> <td></td> </tr> </table>	Thèse défendue		Arguments		Exemples		Conclusion				
Thèse défendue												
Arguments												
Exemples												
Conclusion												
Synthèse	<p>Activité :</p> <p>-Complétez le passage suivant par des mots qui conviennent.</p> <p>Dans son discours, Deborah Sinclair développe un..... contre la.....</p> <p>Il y voit que cet acte est un primitif et une atteinte à la dignité de la..... .De ce fait, elle emploie un vocabulaire..... et des phrases négatives afin de et de nier ce fléau.</p>	<p>Anime</p> <p>Dépanne</p>	<p>Individuelle</p>	<p>10m</p>								

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Point de langue :

Le lexique péjoratif / mélioratif

Objectifs :

- Distinguer entre les deux types de lexique.
- Utiliser le lexique péjoratif dans des passages textuels.
- Saisir et comprendre la valeur du lexique péjoratif/ mélioratif dans une argumentation.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée				
La mise en situation	Rappel du sens du plaider et du réquisitoire puis lancer les objectifs de la séance.	Anime	Individuelle	05m				
Observation	<p>Activité : Classez les mots suivants dans le tableau ci-dessous. (abus, battre, tolérance, fatalité, aider, critiquer, menacer, vanter, tuerie, avantage, menacer, choqué, aimé, union)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Lexique mélioratif</td> <td style="padding: 5px;">Lexique péjoratif</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	Lexique mélioratif	Lexique péjoratif			Anime	Collective	20m
Lexique mélioratif	Lexique péjoratif							
Interactions	<p>- Quelle la différence entre un lexique péjoratif et un lexique mélioratif ? - Quelle est la valeur de ce lexique dans une argumentation ?</p>	Oriente						
Déduction	<p>A retenir : - Le lexique mélioratif est un ensemble de mots qui donnent un sens favorable (positif). - Le lexique péjoratif est un ensemble de mots qui donnent un sens défavorable (négatif, dépréciatif) L'utilisation de ces deux types de lexique dans une argumentation permet au destinataire de renforcer sa position afin de mieux convaincre.</p>	Anime Guide	Collective	15m				
Application	<p>Activité : Complétez le passage suivant par les termes : l'agressivité, le stress, sonore, dense, nocif, la pollution, insupportable, le bruit, intense. Du fait de la concentration des habitants, la ville est devenue un endroit..... Tout d'abord, la.....et ley sont particulièrement intenses. La circulation automobile estet les véhicules dégagent du gaz carbonique très.....L'environnement provoque le..... et l'.....des habitants.</p>	Anime Aide	En binôme	15m				

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Point de langue :

La modalisation

Objectifs :

- Comprendre la valeur de la modalisation dans un discours argumentatif.
- Connaitre et comprendre les différents moyens qui permettent la modalisation.
- Modalisez des énoncés.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée												
La mise en situation	Annonce des objectifs de la séance.	Anime	Individuelle	05m												
Observation Interactions	<p>Activité : Repérez les modalisateurs dans les énoncés suivants :</p> <p>1- Sur ces phénomènes de société, on <u>pourrait</u> écrire des contes.</p> <p>2- Nous nous trouvons là devant une <u>espèce d'</u>orchidée</p> <p>3- Le sujet d'examen ne portera <u>vraisemblablement</u> pas sur le même auteur, l'an prochain.</p> <p>4- Vous avez rendu là un travail <u>remarquable</u>.</p> <p>5- Cette femme <u>peut</u> avoir trente ans.</p> <p>- Quelle est la nature grammaticale des modalisateurs utilisés ?</p> <p>- A votre avis, qu'est-ce que la modalisation ?</p>	Anime Aide	Collective	15m												
Déduction	<p>A retenir : La modalisation est la marque par laquelle le sujet qui parle donne aux mots qu'il utilise diverses nuances.</p> <p><i>Tableau indiquant les outils de la modalisation</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Modalisateur</th> <th style="width: 50%;">Exemple</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adjectifs : Certain, sur, probable, clair,...</td> <td>Il est <u>évident</u> que ce conducteur a une conduite à risque</td> </tr> <tr> <td>Adverbes : forcément, assurément....</td> <td>Ce conducteur a <u>réellement</u> une conduite à risque</td> </tr> <tr> <td>Locutions prépositives : sans aucun doute, selon toute vraisemblance...</td> <td>Sans aucun doute, ce conducteur a une conduite à risque</td> </tr> <tr> <td>Verbes d'opinion</td> <td>Je pense que ce conducteur est dangereux</td> </tr> <tr> <td>Mode verbal : le conditionnel</td> <td>Ce conducteur <u>pourrait</u> faire un accident</td> </tr> </tbody> </table>	Modalisateur	Exemple	Adjectifs : Certain, sur, probable, clair,...	Il est <u>évident</u> que ce conducteur a une conduite à risque	Adverbes : forcément, assurément....	Ce conducteur a <u>réellement</u> une conduite à risque	Locutions prépositives : sans aucun doute, selon toute vraisemblance...	Sans aucun doute, ce conducteur a une conduite à risque	Verbes d'opinion	Je pense que ce conducteur est dangereux	Mode verbal : le conditionnel	Ce conducteur <u>pourrait</u> faire un accident	Anime Oriente	Collective	15m
Modalisateur	Exemple															
Adjectifs : Certain, sur, probable, clair,...	Il est <u>évident</u> que ce conducteur a une conduite à risque															
Adverbes : forcément, assurément....	Ce conducteur a <u>réellement</u> une conduite à risque															
Locutions prépositives : sans aucun doute, selon toute vraisemblance...	Sans aucun doute, ce conducteur a une conduite à risque															
Verbes d'opinion	Je pense que ce conducteur est dangereux															
Mode verbal : le conditionnel	Ce conducteur <u>pourrait</u> faire un accident															

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

	<p>Vocabulaire péjoratif/mélioratif</p> <p>Figures de style Et les verbes modaux : devoir, pouvoir, falloir</p>	<p>Ce conducteur est dangereux</p> <p>-Ce chauffeur conduit comme un fou - Il faut que je m'arrête ici</p>			
Application	<p>Activité : Modalisez les énoncés suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Elle a sauté par la fenêtre 2- Il a couru les cents mètres en quatre secondes. 3- Il a cassé le vase en cristal. 4- Il est fiévreux. 5- Ahmed parle le français. 		<p>Anime</p> <p>Dépanne</p>	<p>En binôme</p>	<p>15m</p>

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Production orale

Objectif :

- Exprimer son point de vue
- Produire oralement des énoncés corrects.
- Réagir oralement vis-à-vis une situation tirée du vécu des nations.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Rappel du sens du réquisitoire et annonce des objectifs de la séance	Anime	Individuelle	05m
Interactions	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que le racisme ? - Pourquoi les gens font recours à la discrimination raciale ? - Est-il humain de la faire ? Pourquoi ? - Quel est son impact sur la race humaine ? - Etes-vous pour ou contre ce fléau ? 	Anime Aide	Collective	10m
Application	<p>Sujet :</p> <p>Le racisme est un phénomène qui gagne en puissance, ces dernières années, dans notre société voire dans le monde entier. Beaucoup de voix humanistes, par le monde, se sont élevées contre la propagation de ce comportement inhumain.</p> <p>En tant que porte voix des peuples souffrant de la discrimination raciale, réagissez.</p> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer le sujet aux apprenants. - Tenir compte des éléments à développer oralement. 	Anime Guide	Collective	10m
Expression orale et évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter le discours oral exprimé par chaque apprenant - Corriger au fur et à mesure les énoncés prononcés par les apprenants. 	Anime Dépanne	Individuelle	35m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Préparation à l'écrit

Objectif :

- Formuler des thèses à partir des thèmes donnés.
- Réorganiser les énoncés d'un discours argumentatif.
- Distinguer entre les arguments (Pour/Contre).

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapas de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Lancer les objectifs de la séance	Anime	Individuelle	05m
Application	<p><u>Activité1</u> :</p> <p>-Formulez des thèses à partir les thèmes suivants puis illustrez-les par des exemples. (violence, lâcheté, trahison, haine, médisance)</p> <p><u>Activité2</u> :</p> <p>Voici une série de propos sur « la vie conforme à la nature. Séparer les arguments pour et contre ce retour à la nature.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robinson Crusoé semblait être un homme heureux 2. Il n'est pas possible de vivre sans TV 3. La vie moderne entraîne la dépression, le cafard 4. La forêt amazonienne est dévastée par les bulldozers 5. Le confort est essentiel au bonheur. 6. Une nourriture naturelle est un gage de santé 7. La nature est polluée 8. On ne peut arrêter le progrès et la recherche 9. Le contact avec la nature procure un bien-être moral <p><u>Activité3</u> :</p> <p>Remettez les énoncés suivant en ordre d'une manière à obtenir un discours argumentatif cohérent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'abord, elle dépeuple les pays. - En effet, les lois sont forcées de se taire à la vue de la licence qu'elle introduit. - Elle y fait régner le désordre. - La guerre est le fruit de la corruption des hommes, c'est une maladie convulsive du corps politique. - En outre, elle rend incertaine la liberté et propriété des citoyens. - Enfin, elle trouble l'économie en faisant négliger le commerce, en rendant les terres incultes et abandonnées. 	<p>Anime</p> <p>Aide</p> <p>Anime</p> <p>Dépanne</p>	<p>Individuelle</p> <p>En binôme</p> <p>Individuelle</p>	<p>15m</p> <p>15m</p> <p>15m</p>

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

	<ul style="list-style-type: none">- d'ailleurs, l'histoire nous fournit des exemples de guerres injustes et cruelles, des champs dévastés, des villes réduites en cendre.- C'est elle qui donne la vigueur aux états.- Un pays ne guérit donc que s'il est en paix.- Elle procure au peuple le bonheur qui est le but de toute société.			
--	--	--	--	--

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^ère AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Production écrite

Compétence de base : Produire un discours argumentatif afin de dénoncer ou de défendre un fait.

Objectif :

- Définir la finalité de l'écrit.
- Réinvestir les acquis dans une production écrite.
- Rédiger un discours argumentatif.
- Argumenter son opinion.
- Tenir compte des critères d'auto évaluation afin de cerner les erreurs.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
Annonce des objectifs	Rappel du sens du plaidoyer et du réquisitoire puis lancer les objectifs de la séance.	Anime	Individuelle	02m
Interactions	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont les phénomènes les plus répandus actuellement dans le monde ? - Qu'est-ce qui se passe dans la majorité des pays arabes durant cette époque ? - Qu'est-ce qui les caractérise ? - Qu'est-ce que la guerre ? - Est-elle positive ou négative ? - Quels sont les inconvénients de la guerre ? - Etes- vous pour ou contre la guerre ? 	Anime Aide	Collective	10m
La mise en situation	<p>Situation-problème :</p> <p>La guerre est devenue l'un des phénomènes les plus répandus dans cette époque.</p> <p>On trouve que la majorité des pays arabes, déchirés, ruinés par les atrocités d'une guerre sans merci.</p> <p>- Quelque soit votre opinion, donnez le tout en suivant les consignes suivantes.</p> <p>Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilisez des verbes d'opinion. -Donnez des arguments convaincants. - Introduisez des articulateurs logiques/chronologiques -Introduisez un vocabulaire péjoratif 	Anime Oriente	Collective	10m
Analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer le sujet de la production aux apprenants - Tenir compte des éléments à traiter dans la production. - Expliquer aux apprenants les critères de réussite. - Elaborer un plan de travail. 	Anime Aide	Collective	08m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Réalisation du travail et remise des travaux	- Rédiger le travail demandé. - Motiver les apprenants.	Anime Motive	Individuelle	30m
--	--	-----------------	--------------	-----

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

La grille de critères d'évaluation

Les critères	Indicateurs
Le message peut atteindre son but	<ul style="list-style-type: none">-Je tiens en compte le sujet donné.-Je respecte l'objectif de l'argumentation.
Organisation et contenu	<ul style="list-style-type: none">-Je présente le thème à traiter dans ma production.-J'exprime mon point de vue à l'aide d'un verbe d'opinion.-J'utilise des arguments convaincants avec des exemples précis.-J'utilise des indices de subjectivité.
Cohérence	<ul style="list-style-type: none">-J'introduis les articulateurs convenables.-Je structure ma production (introduction, développement, conclusion)-J'évite les maladresses et les incohérences.
Correction de la langue	<ul style="list-style-type: none">-Je rédige des phrases correctes sur le plan syntaxique.-J'évite les fautes d'orthographe-Je conjugue correctement les verbes de ma production.-Je ponctue convenablement ma production.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^è AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Compte rendu de la production écrite

Compétence de base : Produire un texte argumentatif afin de dénoncer ou de défendre un fait.

Objectif :

- Identifier les erreurs commises.
- Corriger les erreurs tout en les classant selon leur type.
- Améliorer une production écrite.
- Utiliser une grille d'auto-évaluation.

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Étapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
Annonce des objectifs et rappel	-Lancer les objectifs de la séance. -Rappel du sujet de la production, les consignes, le plan et la grille d'évaluation.	Anime	Collective	10m
Appréciation	- Prendre en considération, d'une façon générale, les erreurs commises. -Motiver les apprenants en citant les points positifs.	Anime Oriente	Individuelle (enseignant)	10m
Amélioration de la production écrite	-Distribuer la production à améliorer. - Identifier les erreurs. -Corriger les erreurs en les classant selon leur type. -Tenir compte de la grille d'auto-évaluation. - Corriger les erreurs relatives au plan sémantique.	Anime Aide Oriente	Collective	20m
Révision et lecture	- Revoir la nouvelle version de la production en la lisant à chaque fois.	Anime	Collective	05m
Auto-évaluation	-Remise des copies des apprenants. -Mettre en parallèle la production de l'apprenant et une grille d'auto-évaluation.	Anime Guide	individuelle	10m

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Grille d'autoévaluation

Indications	Oui	Non
<u>Respect de la consigne</u> : - J'ai respecté la structure d'une argumentation. - J'ai traité dans ma production le thème donné.		
<u>Organisation et contenu</u> : -J'ai structuré mon texte en paragraphes (introduction, développement, conclusion). -J'ai présenté le thème de ma production. -J'ai exprimé mon point de vue en utilisant un verbe d'opinion. -J'ai présenté des arguments convaincants et des exemples précis. -J'ai employé des outils de la modalisation. -J'ai utilisé un lexique lié au thème et favorable à la thèse.		
<u>Cohérence</u> : -J'ai employé des articulateurs logiques/chronologiques. -J'ai introduit une information nouvelle dans chaque phrase. -J'ai respecté la progression thématique. -J'ai évité les maladresses et les contradictions entre les phrases.		
<u>Correction de la langue</u> : -J'ai conjugué correctement les verbes de ma production. -J'ai évité la répétition en utilisant des substituts grammaticaux ou lexicaux. -J'ai évité les fautes d'orthographe. -J'ai rédigé des phrases correctes sur le syntaxique et sémantique.		

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 01/02: Plaider une cause/ Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue

Séance : Evaluation formative

Objectif :

- Evaluer la compréhension des apprenants concernant les contenus enseignés.
- Cerner les insuffisances des apprenants.

Support : Extrait d'un texte d'André Mourois, Courrier de l'UNESCO. Mai 1961

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Le discours:

Le seul moyen de devenir un homme cultivé est la lecture. Rien ne peut **la** remplacer...Le livre demeure le compagnon de toute notre vie.

On peut affirmer, en premier lieu, que le livre est un moyen de dépassement. Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour se comprendre lui-même. Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé. Nous en souffrons. Nous sommes choqués par l'injustice des choses et les difficultés de la vie. Les livres nous apprennent que d'autres plus grands que nous ont souffert et cherché comme nous. Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples.

De plus, les livres sont nos seuls moyens de connaître d'autres époques et nos meilleurs moyens pour comprendre les groupes sociaux où nous ne pénétrons pas. Plaisir accru par les découvertes d'étonnantes ressemblances entre ces mondes éloignés de nous par la distance ou le temps, et celui où nous vivons. Les êtres humains ont tous des traits communs. **Nous** lisons donc en partie pour dépasser notre vie et comprendre celle des autres.

Enfin, la lecture d'un livre d'histoire est très saine pour l'esprit, elle enseigne au lecteur la modération et la tolérance. Les beaux livres ne laissent jamais le lecteur tel qu'il était avant de les connaître, **ils** le rendent meilleur.

Rien n'est donc plus important pour l'humanité que de mettre à la disposition de tous ; ces instruments de dépassement, d'évasion, et de découverte qui transforment la vie et accroissent la valeur sociale de l'individu.

Extrait d'un texte d'André Maurois, Courrier de L'UNESCO. Mai 1961

Séquence I : Plaider ou dénoncer un fait, une opinion...

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée								
La mise en situation	Annonce des objectifs de la séance	Anime	Collective	05m								
Analyse et compréhension	<p>Activité1 :</p> <p>1) D'après l'auteur, qu'est ce qui rend l'être humain cultivé ?</p> <p>2) Quelle la position de l'auteur vis-à-vis le thème traité ? Justifiez</p> <p>3) Relevez les arguments avancés.</p> <p>Activité2 :</p> <p>1) Choisissez la bonne réponse « Plaisir <u>accru</u> » Le mot souligné veut dire : excessif, nuisible, décevant</p> <p>2) A qui renvoient les pronoms soulignés dans le discours ?</p> <p>3) Relevez dans le discours le champ lexical dominant.</p>	Anime Guide	Individuelle	10m								
	<p>Activité3 :</p> <p>1) Relevez dans le texte tous les articulateurs logiques.</p> <p>2) « La lecture d'un livre d'histoire est très saine pour l'esprit. Elle enseigne au lecteur la modération et la tolérance. » - Reliez ces deux propositions par l'articulateur logique qui convient. - Dites quel est le rapport logique exprimé.</p> <p>3) En utilisant un verbe d'opinion, exprimez votre opinion concernant le thème.</p> <p>4) Proposer un titre au texte.</p> <p>5) Quelle est la visée communicative du discours ?</p> <p>Activité4 : Complétez le tableau suivant :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Thèse défendue</td> <td></td> </tr> <tr> <td>arguments</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exemples</td> <td></td> </tr> <tr> <td>conclusion</td> <td></td> </tr> </table>	Thèse défendue		arguments		Exemples		conclusion		Oriente Anime Guide	Individuelle Individuelle	25m
Thèse défendue												
arguments												
Exemples												
conclusion												
Synthèse	<p>Situation d'intégration :</p> <p>Le texte vous a plu et vous voulez en faire part avec vos camarades. - Rédigez le compte rendu objectif du texte.</p>	Anime Oriente	Individuelle	20m								

Canevas de la séquence :

Séances	Supports
Compréhension de l'oral	Support :Audio-visuel « Agora-Environnement l'énergie nucléaire » Durée : 7 minutes.
Compréhension de l'écrit	Support1 : discours « Lire ou ne pas lire ? », François Nourrissier, Figaro. Support2 : discours « Pour ou contre la bande dessinée ? », (G.H.25 Septembre 1989)
Production orale	A partir d'une situation proposée, l'apprenant va débattre oralement avec ses camarades une opinion, un fait, ou un sujet donné.
Production écrite	Rédaction d'un discours argumentatif (débat) à partir d'une tâche donnée.
Compte rendu de la production écrite	Amélioration d'une production d'un élève

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Compréhension de l'oral

Compétence de base : Ecouter et comprendre un discours argumentatif (un débat) pour le restituer sous forme de résumé oral.

Objectifs :

- Définir son objectif de l'écoute (accroître ses connaissances)
- Repérer l'idée et prendre des notes.
- Identifier la situation de communication
- Séquencer le support en grandes unités de sens.
- Etablir le plan du texte.
- Faire un petit résumé oral du texte

Support : Audio- visuel "Agora - Environnement l'énergie nucléaire"
Durée : 7 minutes.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Lancer les objectifs de la séance.	Anime	Collective	2m
1 ^{ère} écoute	<p>Activité 1 : Ecouter puis répondez aux questions suivantes :</p> <p>1- Cette vidéo est :</p> <p style="margin-left: 20px;">a-Un film. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">b-Une émission. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">c- Un documentaire. <input type="checkbox"/></p> <p>(Cochez la bonne réponse.)</p> <p>2-Quel est le nom de ce programme ?</p> <p>3- Sur quelle chaine il est diffusé ?</p> <p>4- Combien de personne sont présents sur le plateau ?</p> <p>Activité 2:Cochez les bonnes réponses :</p> <p>1-Les invités sont des :</p> <p style="margin-left: 20px;">a-Géologues. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">b-Ecologistes <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">c-Economistes. <input type="checkbox"/></p> <p>2-A quelle organisation appartient l'un des invités de ce programme ?</p> <p style="margin-left: 20px;">a- Amnesty international. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">b- Greenpeace. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">c- Médecins sans frontières. <input type="checkbox"/></p> <p>3-Un écologiste est une personne qui :</p> <p style="margin-left: 20px;">a-Lutte pour la protection de l'environnement. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">b-Détruit l'environnement. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">c-Profite de la nature. <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">d-Ne ne fait rien pour la protection de la nature. <input type="checkbox"/></p> <p>4-Quel est le problème posé aux invités de ce programme ?</p> <p style="margin-left: 20px;">a- Le nucléaire peut-il remplacer le pétrole ? <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">b-Êtes-vous pour ou contre le nucléaire ? <input type="checkbox"/></p> <p style="margin-left: 20px;">c-Comment lutter contre le réchauffement climatique ?</p>	<p>Anime</p> <p>Guide</p> <p>Anime</p> <p>Oriente</p>	<p>Collective</p> <p>Individuelle</p>	<p>10m</p> <p>10m</p>

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

<p>2^{ème} écoute et 3^{ème} écoute</p>	<p>Activité1 : Reliez chaque thèse à son orateur Le nucléaire est dangereux. Le nucléaire est l'énergie du futur. (Frédéric MARILIER, Bruno COMBY) Activité2 : Classez les arguments de chaque intervenant dans le tableau qui suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le nucléaire produit des déchets toxiques. -Le nucléaire est propre et sur. -Le nucléaire ne peut pas remplacer le pétrole et le gaz. -Le nucléaire ne consomme pas de matière première. -Le nucléaire peut remplacer le pétrole et le gaz. -Le nucléaire peut être utilisé à des fins militaires. -Le nucléaire pose le problème du stockage des déchets radio actifs. -Les déchets radio actifs peuvent être stockés sans danger. 	<p>↘ Anime Guide</p> <p>Anime</p> <p>Aide</p>	<p>Individuelle</p> <p>Individuelle</p>	<p>3m</p> <p>15m</p>
<p>Synthèse</p>	<p>Activité : Complétez le passage suivant par les termes qui vous sont données dans le désordre :</p> <p>Partisans, risques, gaz à effet de serre, énergie nucléaire, opposants, réchauffement climatique, en revanche, écologiques, lutte, défenseurs, opposition, changement climatique, controverses, détracteurs, Greenpeace.</p> <p>L'utilisation du nucléaire donne lieu à de nombreusesControverses.....entrePartisans..et ...Opposants... du nucléaire.</p> <p>LesDéfenseurs....pensent que l'industrie nucléaire apporte une solution au problème énergétique et auRéchauffement</p>	<p>Anime</p>	<p>individuelle</p>	<p>15m</p>

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

	<p>climatique..... , cette industrie s'est découverte de nouvelles vertus...Ecologiques....., elle représenterait un atout considérable dans la ...Lutte... contre le réchauffement climatique parce que son mode de production ne rejette pas de...Gaz à effet de serre.</p> <p>En revanche... de nombreuses associations de protection de l'environnement dont ...Greenpeace...sont nées de la lutte contre le nucléaire. Les...Risques... liés à la gestion des déchets, les risques de proliférations ou accidents justifient leur.....Oppositions... . Pour ces...détracteurs..., vouloir résoudre le problème du...Changement climatique... avec l'...Energie nucléaire... revient à remplacer la peste par le choléra.</p>	Dépanne		
--	--	---------	--	--

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Compréhension de l'écrit

Compétence de base : Lire et comprendre un discours argumentatif (un débat) afin de le restituer sous forme d'une activité pratique.

Objectifs :

- Identifier les idées essentielles du discours.
- Repérer les participants au débat.
- Relever le champ lexical dominant.
- Reformuler les deux thèses présentées dans le discours.
- Relever les arguments avancés dans le discours.
- Analyser l'énonciation et dégager la visée communicative.

Support : Discours « Lire ou ne pas lire ? », François Nourrissier, Figaro.

Le discours :

Lire ou ne pas lire ?

Avec l'événement des médias : radio, télévision, télématique et même informatique, le livre a perdu de son importance, relégué au second plan. Toutefois, il est encore trop tôt pour se prononcer sur sa disparition car partisans et détracteurs sont là pour en témoigner et chacun s'active de son côté pour avancer les arguments les plus convaincants.

Ceux qui détestent la lecture, prétendent que l'acte de lire est avant tout une perte de temps que l'on pourrait combler par un bon film, une sieste réparatrice, une discussion enrichissante ou une balade bienfaitrice. D'autre part, pour les ennemis du livre, celui-ci devient trop onéreux et donc une dépense supplémentaire que leur porte-monnaie ne pourrait supporter ; ils s'affirment même qu'un bon steak vaut mieux qu'« tas de papier ». Enfin, les personnes hostiles à la lecture poussent leur appréciations jusqu'à dire que seuls les désœuvrés se rabattent sur le livre dans la mesure où ils ne trouvent rien d'autre à faire. Tout comme les égoïstes qui recherchent l'isolement en se calfeutrants dans un lit ou un fauteuil, « bouquin » à la main.

Néanmoins, et fort heureusement, les adeptes de cet « objet précieux » restent encore nombreux pour contrecarrer les propos avancés par les premiers.

Les amateurs de lecture considèrent que le livre est avant tout un ami, un compagnon qui meuble notre solitude. De plus, ils insistent sur le fait que la culture s'acquiert grâce à cette activité enrichissante à plus d'un titre. C'est par le livre que l'individu stimule, aiguise et forge son esprit. Enfin, disent-ils, quel serait notre niveau de langue sans lecture.

De ces avis contradictoires, une conclusion s'impose. Le livre n'est pas prêt de s'envoler de nos étals. Ses bienfaits sont incommensurables et nul ne pourrait le contester. Il reste le grand témoin de l'humanité et des diverses civilisations qui se sont succédés.

François Nourrissier, Figaro.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Étapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	-Rappel du sens de débat. -Lancer les objectifs de la séance.	Anime	Collective	5m
Phase d'observation	<p>Activité1 : 1-Quel est le titre du texte ? 2- Qui est l'auteur de ce texte ? 3- En vous appuyant sur le titre et les informations données dans la source, dites de quoi va nous parler l'auteur dans ce texte. (Hypothèses de sens)</p> <p>Activité2 : -Faire une lecture silencieuse du texte tout en vérifiant les hypothèses de sens au fur et à mesure.</p>	Anime Guide	Collective	5m
	Anime	5m		
Phase d'analyse	<p>Activité1 : 1-Quel est le thème traité dans ce discours ? 2-Quelle est la problématique soulevée dans ce discours ? 3-Reformulez les deux thèses présentées dans ce discours ? 4-Dans le premier paragraphe deux mots antonymes. Relevez-les.</p> <p>Activité2 : 1-Relevez dans le discours les arguments avancés par chacun des participants au débat. 2-Relevez dans le discours le champ lexical relatif au mot « livre ». 3-« (...) celui-ci devient trop onéreux(...) » Le mot souligné veut dire : a-admiré b-agréable c-cher (choisissez la bonne réponse)</p> <p>Activité3 : 1-L'auteur est-il objectif ou</p>	Anime	En binôme	10m
	Aide Oriente	10m		

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Situation d'intégration	<p>subjectif ? Justifiez. 2- Quelle est la visée communicative du discours ?</p> <p>Activité4 : -Elaborez le plan du discours.</p>	Anime	En binôme	5m
	<p>Activité : Le discours que vous venez de lire vous a plu. Pour cela, vous avez décidé d'en faire part avec vos camarades. -Rédigez le compte rendu objectif du discours.</p>	Dépanne		10m
		Aide		10m

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : La compréhension de l'écrit (02)

Compétence de base : Lire et comprendre un débat écrit afin de répondre à un questionnaire pour identifier le discours et faire un plan.

Objectifs :

- Comprendre et dégager la structure d'un débat d'idée.
- Identifier les techniques d'écriture d'un débat.

Support : « l'énergie nucléaire », (Article paru dans les colonnes de « l'humanité »)

Le discours :

L'utilisation, dans certains pays européens, de l'énergie nucléaire pour la production d'électricité, nécessaire à l'industrie et aux ménages, suscite des débats sans fin à l'affrontement physique entre les partisans inconditionnels de cette technologie de pointe, d'un côté et ses farouches opposants de toujours, les écologistes de l'autre côté.

Les premiers, favorables à la généralisation sans limites de ce procédé « révolutionnaire » affirment tout d'abord que l'électricité produite par les centrales nucléaires revient moins cher que l'énergie d'origine fossile car "un gramme d'uranium peut produire une énergie supérieur à celle que l'on obtient en brûlant deux tonnes et demi de charbon". Ensuite, cette exploitation timide de cette forme d'énergie pourrait faciliter la recherche scientifique et offrir, plus tard, de nouveaux horizons à toute l'humanité. Enfin et surtout ils affichent une volonté de mettre fin au gaspillage systématique des dernières réserves que recèle encore le globe terrestre : gaz et pétrole.

Cependant les détracteurs du nucléaire ne désarment pas. Ils réfutent non seulement la raison économique car, selon eux, le coût et l'entretien d'une centrale atomique sont très élevés et se chiffrent à plusieurs millions d'Euros, mais expliquent aussi que le risque zéro n'existe pas et soulignent de ce fait que les autorités ont exposé des milliers de vies à des catastrophes inévitables comme ce fut le cas à Tchernobyl en URSS. En outre, ils signalent que l'origine de certaines malformations constatées chez plusieurs bébés vivant aux alentours des sites nucléaires est encore inconnue.

Il est clair que les deux parties présentent des arguments solides et campent sur leurs positions respectives, mais cela ne doit pas nous empêcher de demander aux autorités locales et nationales d'entreprendre des mesures supplémentaires afin de prévenir toute émanation ou fuite de produit radioactif, tout en encourageant la recherche scientifique qui seule pourrait présider à l'avenir de toute l'humanité.

(Article paru dans les colonnes de « l'humanité »)

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle du professeur	Organisation du travail	Durée				
Annonce des objectifs	Lancer les objectifs de la séance	Anime	Individuelle	2m				
Compréhension globale	<p>Activité 1:</p> <p>-Quels sont les éléments périphériques du texte ?</p> <p>- A partir de la source et de l'intitulé de la séquence, émettez des hypothèses de sens</p>	Anime Guide	Collective	3m				
Analyse	<p>-Lecture silencieuse</p> <p>- vérification des hypothèses</p> <p>Activité2 :</p> <p>1) qu'est ce qui pose problème dans l'industrie du nucléaire ?</p> <p>2) L'auteur a identifié les deux opposants dans le débat sur le nucléaire.</p> <p>Qui sont –ils ?</p> <p>3) Les partisans du nucléaire optent pour l'utilisation de l'uranium. Quel avantage présente-t-il?</p> <p>3) Complétez le tableau suivant :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Arguments en faveur de l'énergie nucléaire</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Arguments de l'énergie nucléaire</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> </tr> </table> <p>Activité3 :</p> <p>1) L'auteur se prononce –t-il pour la généralisation de l'énergie nucléaire?</p> <p>-Que réclame –t-il aux responsables de son pays?</p> <p>2) « Cependant les détracteurs du nucléaire ne désarment pas. »</p> <p>Expliquez cette phrase.</p> <p>Activité4 :</p> <p>1) «...mais <i>expliquent</i> que le risque zéro n'existe pas ...»</p> <p>Le verbe "<i>expliquer</i>" dans cette</p>	Arguments en faveur de l'énergie nucléaire	Arguments de l'énergie nucléaire			Anime Aide Oriente	En groupe	40m
Arguments en faveur de l'énergie nucléaire	Arguments de l'énergie nucléaire							

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

	<p>phrase veut dire: - affirmer - réfuter, - taire.</p> <p>2) A qui renvoient les pronoms soulignés dans le texte ?</p> <p>3) Relevez dans le texte le champ lexical dominant.</p> <p>4) Relevez du texte un mot que l'auteur a utilisé pour exprimer l'incertitude....</p> <p>Activité5 :</p> <p>1) Soulignez dans le texte tous les articulateurs logiques.</p> <p>2) Quelle est l'opinion de l'auteur sur la technologie du nucléaire ?</p> <p>3) En utilisant un verbe d'opinion, exprimez votre opinion concernant le thème.</p> <p>4) Proposer un titre au texte.</p> <p>5) Quelle est la visée communicative du texte ?</p>			
Synthèse	<p>Activité : Elaborez le plan du texte.</p>	Anime Aide	Individuelle	15m

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Point de langue

Le lexique de l'accord et du désaccord.

Objectifs :

- Etudiez le vocabulaire de l'accord et du désaccord
- Exprimer l'opposition dans la transition.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Etapas de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant				
<p>Observation</p> <p>Interactions</p>	<p>Activité : reliez chaque mot avec la définition qui lui correspond.</p> <table border="1" data-bbox="411 340 1161 972"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 340 651 376">Mot</th> <th data-bbox="657 340 1161 376">Définition</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 385 651 600"> 1. Un détracteur 2. Un partisan 3. Un médiateur 4. Un débat 5. Une polémique. </td> <td data-bbox="657 385 1161 972"> a. Personne jouant un intermédiaire entre deux catégories de personnes en conflit. b. Personne attachée, dévouée à une cause, à une personne. c. Qui est en opposition. Personne en lutte avec un autre (Qui rabaisse le mérite de quelque chose ou de quelqu'un) d. Débat plus ou moins violent, vif et agressif, le plus souvent par écrit e. Discussion, souvent organisée, autour d'un thème. </td> </tr> </tbody> </table>	Mot	Définition	1. Un détracteur 2. Un partisan 3. Un médiateur 4. Un débat 5. Une polémique.	a. Personne jouant un intermédiaire entre deux catégories de personnes en conflit. b. Personne attachée, dévouée à une cause, à une personne. c. Qui est en opposition. Personne en lutte avec un autre (Qui rabaisse le mérite de quelque chose ou de quelqu'un) d. Débat plus ou moins violent, vif et agressif, le plus souvent par écrit e. Discussion, souvent organisée, autour d'un thème.	<p>Interroge</p> <p>Explique</p> <p>Orienté</p>
Mot	Définition					
1. Un détracteur 2. Un partisan 3. Un médiateur 4. Un débat 5. Une polémique.	a. Personne jouant un intermédiaire entre deux catégories de personnes en conflit. b. Personne attachée, dévouée à une cause, à une personne. c. Qui est en opposition. Personne en lutte avec un autre (Qui rabaisse le mérite de quelque chose ou de quelqu'un) d. Débat plus ou moins violent, vif et agressif, le plus souvent par écrit e. Discussion, souvent organisée, autour d'un thème.					
	<p>Activité 02 : Placez les mots suivants dans le texte donné ci-dessous :</p> <p>Oppositions - partisans - consensus - débat - protagonistes – opposants - défenseurs – médiateur.</p> <p>L'assemblée populaire communale devrait choisir entre la construction d'une salle omnisports et celle d'une médiathèque. Le débat fut enflammé, chacun des protagonistes étant convaincu du bien-fondé de son choix. Les défenseurs de la salle de sport réclament un lieu pour les nombreux sportifs de la commune. De leur côté, les partisans de la médiathèque reprochaient à leurs opposants de manquer d'objectivité car il existait déjà, disent-ils, de nombreux équipements sportifs. Ils faisaient remarquer qu'une médiathèque pouvait intéresser toute la population. Le président d'APC a bien essayé de jouer le rôle de médiateur mais les oppositions étaient trop vives. Aucun consensus n'a été possible. Une autre réunion doit intervenir.</p> <p>Activité 03 :</p> <p>Complétez le texte suivant par les termes et expressions donnés ci-après :</p> <p>Défenseurs / opposants / rétorquent que / affirment que / détracteurs / partisans / objectent / controverse / adversaires / soutiennent que</p> <p>Les moyens de communication que met à notre disposition le XXème siècle donnent lieu à de longues controverses entre partisans et opposants de la vie moderne.</p>					

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

	<p>Les <i>défenseurs</i> de ces moyens techniques <i>soutiennent que</i> le téléphone permet de joindre les parents les plus éloignés. De plus, ils <i>affirment que</i> la télévision et les satellites ont pu abolir les frontières entre les peuples.</p> <p>Cependant, les <i>détracteurs</i> quant à eux <i>rétorquent que</i> ces moyens conduisent inéluctablement à la division des membres de même famille. Enfin, ces techniques de communication, <i>objectent</i> les <i>adversaires</i> nourrissent la solitude.</p> <p><u>A retenir</u> : pour exprimer une opinion l'interlocuteur peut utiliser des mots qui expriment son accord ou son désaccord et cela existe généralement quand on est dans l'argumentation ou débat.</p>	Anime Guide
--	---	--------------------

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Production orale

Objectifs :

- Actualiser des connaissances dans une situation de communication.
- Justifier et défendre son point de vue dans un débat oralement.
- s'exprimer oralement concernant un thème donné.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Étape de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	Annonce des objectifs de la séance	Anime	Individuelle	05m
Interactions	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi vous venez chaque jour pour étudier ? - Pourquoi les écoles ou bien l'université attribue-t-elle des diplômes ? - Le diplôme sert seulement pour travailler ? - Alors à quoi il sert aussi ? 	Anime Aide	Collective	15m
Application	<p>Sujet : En tant que lycéens concernés par les études, débattre de la problématique suivante avec vos camarades : « Les études permettent-elles de s'améliorer et de se transformer ou servent-elles seulement à obtenir des diplômes ? »</p> <p>Remarque : l'enseignant va répartir la classe en petits groupes homogènes.</p>	Anime Guide	Individuelle	40m

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 03 Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Préparation à l'écrit

Objectifs :

- Remettre en ordre les énoncés d'un discours argumentatif (débat).
- Développer des thèses en exprimant le pour et le contre.
- Rédiger un discours argumentatif en suivant le plan dialectique.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

	<p>de celle que nous nous construirons plus tard.</p> <p>Activité2: développez la thèse suivante par un argument puis réfutez-la en développant l'antithèse par un argument.</p> <p>Les élèves pensent que les programmes des matières secondaires sont surchargés.</p> <p>Activité3 :</p> <p>Comme beaucoup de personnes, votre ami(e) se met très souvent en colère.</p> <p>Consigne : Rédigez un discours argumentatif dans lequel vous essayerez de le (la) convaincre d'apprendre à se maîtriser en suivant le plan dialectique ci-dessous :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Poser la problématique. 2- L'avantage de la colère : elle permet de se soulager. 3- Les inconvénients : <ul style="list-style-type: none"> -on développe une agressivité grandissante. -on regrette ce qu'on a dit une fois calmé. -on perd l'estime des autres. <p>Conclusion : faire un apprentissage sur la maîtrise de soi.</p>	<p>Anime</p> <p>Aide</p> <p>Anime</p> <p>Dépanne</p>	<p>En binôme</p> <p>Individuelle</p>	<p>15m</p> <p>20m</p>
--	--	--	--------------------------------------	-----------------------

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Production écrite

Objectifs :

- Exprimer son point de point de vu dans un débat écrit.
- Réinvestir les acquis dans une production écrite.
- Rédiger un débat.
- Respecter la structure d'un débat.
- Présenter des arguments convaincants.
- Structurer convenablement son argumentation.
- Prendre en considération la grille d'évaluation afin de détecter les diverses erreurs.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
Annonce des objectifs	-Rappel du sens de l'argumentation - Lancer les objectifs de la séance	Anime	Individuelle	05m
Interaction Et mise en situation	<u>Sujet</u> : l'autorité constituée pour certains un véritable souci car elle leur crée un malaise mais pour d'autre, ils voient en elle l'organisation et le développement .Toi, en tant futur citoyen, rédige un texte dans lequel tu donnes ton opinion à propos de ce sujet en question en exposant le point de vue de certains opposants. <u>Consigne</u> : - Donnez votre point de vue. - Présentez des arguments convaincants avec des exemples précis. -Utilisez les divers articulateurs. -Exprimez deux points de vue différents (la transition).	Anime Aide Guide	Collective	15m
Elaboration d'un plan	- Les points à respecter dans une argumentation : -Présenter le sujet de la production. - Commencer par exprimer l'opinion de certains après sa thèse. - Justifier son choix par des arguments valables. - Introduire des exemples pour mieux convaincre. - Affirmer sa présence dans sa production. - Organiser son discours (argumentation)	Anime Oriente	Collective	05m
Rédaction de la production	-Réaliser le travail demandé. - Finaliser le travail	Anime Dépanne	individuelle	30m

Grille de critères d'évaluation.

Critères	Indicateurs
Le message peut atteindre son but	-Je tiens compte du but de l'argumentation et de mon implication dans le débat.
Organisation et contenu	-Je présente convenablement le sujet de ma production. - Je donne mon point de vue en utilisant des verbes d'opinion. - J'utilise des arguments convaincants - J'illustre mes arguments par des exemples précis.
Cohérence	- j'introduis des articulateurs dans la . place qui convient -j'organise ma production (introduction, développement, conclusion) - J'évite les maladresses.
Correction de la langue	- J'utilise un vocabulaire adéquat au thème traité. - j'évite les erreurs syntaxiques. - Je ponctue ma production. - J'évite les fautes d'orthographe.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Compte rendu de la production écrite

Objectifs :

- Identifier les erreurs commises.
- Corriger les erreurs tout en les classant selon leurs types.
- S'auto-évaluer
- Améliorer une production écrite.

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Étapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
Annonce des objectifs et rappel	<ul style="list-style-type: none"> - Lancer les objectifs de la séance. - Rappel du sujet de la production, les consignes, le plan et la grille d'évaluation. 	Anime Guide	Collective	10m
Appréciation générale	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte d'une façon générale des erreurs commises. - Motiver en citant les points positifs. 	Oriente	Individuelle (enseignant)	10m
Amélioration de la production écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuer la production à améliorer. - Identifier les erreurs. - Corriger les erreurs en les classant selon le type. - Tenir compte de la grille d'auto-évaluation. - Réécrire la production améliorée petit à petit. 	Anime Aide Oriente	Collective	20m
Révision et lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Revoir la nouvelle version de la production en la lisant à chaque fois. 	Anime	Collective	05m
Auto-évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Remise des copies des apprenants. - Mettre en parallèle la production de l'apprenant à une grille d'auto-évaluation. 	Anime Guide	individuelle	10m

Grille d'autoévaluation :

Indicateurs	Oui	Non
1) J'ai bien construit ma production (introduction, développement, conclusion)		
2) J'ai respecté le sujet de la production		
3) J'ai donné mon opinion et l'opinion de certains en utilisant des verbes d'opinion		
4) J'ai présenté des arguments convaincants concernant mon opinion.		
5) J'ai illustré mes arguments par des exemples précis		
7) J'ai introduit des articulateurs logiques et chronologiques		
8) J'ai vérifié la construction syntaxique de mes phrases		
9) J'ai ponctué ma production		

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Niveau : 2^{ème} AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humanistes.

Intentions communicatives : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 02 : Débattre d'un sujet d'actualité

Séance : Evaluation formative

Objectifs :

- Vérifier la compréhension des élèves concernant l'apprentissage visé.
- Evaluer les apprentissages.

Le discours :

Téléphone portable dangereux ou non ?

Le téléphone portable suscite un engouement sans précédent. Communiquer partout à tout moment modifie considérablement nos habitudes de vie. Le portable est un instrument rassurant : il permet de garder le contact avec ses proches et d'appeler des services de secours facilement.

Mais toute médaille a son revers. L'usage des téléphones mobiles multiplie par quatre le risque d'accidents de la route.

Par ailleurs, les sauveteurs en mer et en montagne sont confrontés à un nombre accru d'appels, pas toujours justifiés.

Quant au portable lui-même, il fait aujourd'hui l'objet d'une polémique dans le monde scientifique. Les ondes qu'il émet pourraient avoir une incidence sur notre santé. Faut-il avoir peur des téléphones portables ? La question agite le milieu scientifique sans qu'aucune réponse ne fasse pour l'instant l'unanimité.

Santé magazine

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle du professeur	Organisation du travail	Durée
La mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel de l'objectif de la séquence. - Lancer les objectifs de la séance 	Anime	Collective	05m
Application	<p><u>Activité1</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- Quel est le thème traité dans ce discours ? 2-Quelle est la problématique soulevée dans le discours ? 3- Dans ce texte, deux thèses différentes. Reformulez-les. <p><u>Activité2</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-Relevez dans le discours les arguments justifiant chacune des deux thèses. 2-« (...) avoir une <u>incidence</u> sur notre vie. » Le mot souligné veut dire : Cause, vérité, conséquence (Choisissez la bonne réponse) <p><u>Activité3</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-« <u>Mais</u> toute médaille a son revers. » -Qu'exprime le mot souligné dans la phrase ci-dessus ? - Remplacez-le par un autre ayant la même valeur. 2- Est-ce que l'auteur est présent dans le discours ? Relevez quatre marques qui justifient sa présence. 3-Quelle est la visée communicative du discours ? <p><u>Activité4</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faites le plan du discours. <p><u>Production écrite</u> :</p> <p>Le voyage permet de s'ouvrir sur les autres cultures. Tu es journaliste, à l'occasion de la saison estivale, ton directeur t'a chargé de rédiger un discours argumentatif à travers lequel tu vas convaincre les gens à voyager davantage. Pour ce faire, tu vas donner ton point de vue tout en tenant compte de l'opinion opposée.</p>	Anime Guide	Individuelle	55m

Séquence II : Débattre d'un sujet d'actualité

Après une étude comparative entre le projet, tel qu'il est conçu dans le manuel scolaire, et le nouveau modèle proposé, nous remarquons une nette différence.

En effet, la tâche est clairement définie, ses séquences sont en corrélation avec le projet, et enfin toutes les compétences sont visées et atteintes à la fin du parcours d'apprentissage.

Conclusion générale

Conclusion générale

L'enseignement/apprentissage des langues étrangères devrait faire l'objet d'un vaste travail critique et constructif qui permettra de suivre un nouvel itinéraire pédagogique menant vers la pratique d'un enseignement décloisonné, un enseignement plus favorable à une véritable autonomie de l'apprenant parce que plus conforme à ses intérêts et à ses besoins.

Le gouvernement algérien voulait, à travers la réforme de son système éducatif, inscrire l'école algérienne dans la modernité et l'universalité. D'ailleurs, L'application des fondements de *l'approche par compétences* dans l'élaboration des manuels scolaires était mue par les enjeux et les soucis dictés par les nouvelles orientations de la politique éducative de notre pays.

En effet, ce vaste chantier s'est concrétisé à partir de 2003. Ça a commencé au primaire, ensuite le collège, avant d'atteindre, à la fin, le secondaire.

De ce fait, les programmes d'études sont renouvelés et revus, ainsi que les pratiques de classe. La pédagogie du projet est adoptée comme cadrage théorique dans l'élaboration des manuels scolaires. Autrement dit, les programmes sont répartis en projets.

Le recours à cette nouvelle approche d'enseignement n'a pas été préparé comme il se devait. Ni les infrastructures y étaient adaptées, ni les enseignants ont été formés aux nouvelles méthodologies d'enseignement/apprentissage. Nous avons assisté à une rupture totale, alors qu'il fallait procéder graduellement et par étapes. Si bien que les défaillances et les disfonctionnements ont déteint sur la bonne mise en place de l'approche par compétences.

Il convient aussi de signaler que la terminologie afférant à ladite approche, était ignorée par la majorité écrasante des formateurs. A ce propos, le guide d'entretien qu'on avait réalisé était édifiant : les enseignants n'ayant pas fait l'école de Bouzaréa, étaient-en mal de répondre à nos questions.

Ajouter à cela, l'absence de tout guide de l'enseignant lui permettant de comprendre les nouveaux programmes d'étude. En conséquence, les enseignants s'alignent sur les anciennes méthodes pour dispenser des contenus tout à fait différents avec des objectifs discordants.

Les manuels scolaires du français, langue étrangère des niveaux 1as et 2as, donnent matière à réflexion. D'un côté, les objets d'études constitutifs d'un projet didactique sont en

Conclusion générale

déphasage. Les supports choisis et les compétences telles qu'elles sont organisées dans les manuels, partent dans des directions différentes, d'un autre côté.

C'est dans le souci d'apporter de l'eau au moulin des recherches qui se font dans le domaine de la didactique des langues étrangères que nous nous sommes essayés à la proposition d'un modèle d'un projet didactique, et ce en mettant en ligne de mire les différents préceptes de l'approche par compétences.

Enfin, nous attendons avec impatience les réactions des didacticiens quant à l'efficacité ou l'échec de notre proposition.

Annexe1 : guide et transcription des propos des interviewés

Dans le cadre de la présentation de notre mémoire de fin d'étude, nous souhaiterions avoir vos commentaires et impressions quant à la démarche suivie dans l'élaboration d'une unité didactique dans les manuels scolaires.

Question 01 :

Appuyez –vous sur les manuels scolaires pour faire vos cours ? Expliquez.

.....
.....
.....
.....
.....

Question 02 :

Est-ce qu'il y a un lien entre le contenu du projet et les séquences qui en découlent ?

.....
.....
.....
.....
.....

Question 03 :

Est-ce que les supports choisis répondent aux objectifs de la séquence ?

.....
.....
.....
.....
.....

Question 04 :

Utilisez-vous un enseignement progressif ou bien linéaire ?

.....
.....
.....

Annexe1 : guide et transcription des propos des interviewés

.....
.....

Question 05 :

Comment procédez-vous dans l'évaluation des apprentissages (à la fin de la séance, pendant, après.....) ? Et quel est le matériel didactique utilisé.

.....
.....



TABLE DES MATIERES

Remerciement	
Dédicace	
Introduction générale	08
Chapitre 01	12
Introduction.....	12
1- Rétrospectives des différentes méthodologies d'enseignements/apprentissage.....	12
1-1 Les méthodologies transmissives.....	12
1-1-1 La méthode traditionnelle.....	12
1-1-2 La méthode directe.....	13
1-1-3 La méthode audio-orale.....	13
1-1-4 La méthode structuro-globale-audio- visuelle(SGAV).....	14
1-2 Les méthodologies constructivistes.....	15
1-2-1 L'approche communicative.....	15
1-2-2 L'approche par compétences.....	18
Conclusion.....	18
Chapitre 02	19
Introduction.....	19
2- L'unité didactique dans le cadre d'une approche par compétence : éléments théoriques.....	19
2-1 Le projet didactique /Le projet pédagogique.....	19
2-1-1 Le projet didactique.....	19
2-1-2 Le projet pédagogique.....	19
2-2 La formulation du projet.....	20
2-3 La tâche (situation-problème).....	21
2-4 La séquence.....	21
2-5 L'évaluation.....	24
Conclusion.....	25
Chapitre 03	26
Introduction.....	26
3- Guide d'entretien.....	26
3-1 Présentation du corpus.....	26
3-1-1 Présentation de l'établissement.....	26
3-1-2 Présentation des enseignants interviewés.....	26

3-1-2-1 Les jeunes.....	26
3-1-2-2 Les moins jeunes.....	27
3-1-2-3 Les anciens.....	27
3-2 - Guide d'entretien et analyse des propos des interviewés.....	28
3-2-1 Présentation du questionnaire	28
3-2-2 analyse des résultats obtenus	28
Conclusion.....	31

PARTIE PRATIQUE.....32

Introduction.....	32
Lancement du projet :étapes préparatoires.....	32
Canevas de la séquence 01	34
Elaboration de la séquence 01.....	35
Canevas de la séquence 02	68
Elaboration de la séquence 02	69
Conclusion.....	98
Conclusion générale.....99	

Références bibliographiques

Annexes

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

REMARQUES :

1 – Les contenus des séquences sont donnés à titre indicatifs et peuvent être adaptés en fonction du niveau de chaque classe

2 – La durée d'une séquence varie entre 10 et 15 séances

3 – Au début de chaque projet, prévoir :

- une évaluation diagnostique
- une séance pour présenter et négocier les projets avec les élèves .

4 – Prévoir, en cas de nécessité, une séance de travaux de groupes pour évaluer l'état d'avancement des projets

5 – Prévoir, en fin de projet, la socialisation du produit .

PROJET I

Classe : 1° AS

1 - Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique

SEQUENCE 1 : Contracter des textes

Activités	horaire	
Objet d'étude		Les textes de vulgarisation scientifique
Technique d'expression		Le plan / La prise de notes
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Définition de notions simples / Reformulation de définitions en fonction d'interlocuteurs divers / Langue écrite - langue orale -.
Lecture analytique 1	1h	Les types de plan / Identification des éléments de la situation de communication : la visée explicative, l'enjeu du discours) /
Langue 1	1h	Présent à valeur atemporelle / Organisation textuelle basée sur : des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors) / tournures impersonnelles /

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

Ecriture1 (Préparation)	1h	Reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et des substituts
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Visée : « pédagogie du discours ». / identification des définitions : Identification d'autres procédés explicatifs. / La description objective ;
Langue 2	1h	Lexique de la cause, de la conséquence (entraîner, émaner de, produire, être à l'origine de engendrer, être le résultat de ou la cause de....) / Des procédés d'énumération (nombres, adverbess, groupes prépositionnels) / La voix passive
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Rédaction d'un texte comportant 1 définition + 2 autres procédés explicatifs.
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration-
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Types de supports : articles de journaux, de magazines, articles d'encyclopédie pour jeunes, textes didactiques (géographie)

PROJET I

Classe : 1° AS

1 - Exposer pour donner des informations sur divers sujets : Les textes de vulgarisation scientifique

SEQUENCE 2 : Résumer (à partir d'un plan / en fonction d'une intention de communication)

Activités	Horaire	
Objet d'étude		Les textes de vulgarisation scientifique
Technique d'expression		La prise de notes / Le résumé
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	La prise de notes / L'emploi de tournures impersonnelles.
Lecture analytique 1	1h	Distinction des facteurs de la cohésion du texte / La cohésion par les substituts. / Effacement du locuteur, souci d'objectivité.
Langue 1	1h	Lexique métadiscursif (remarquer, noter, faire observer souligner, insister sur...) / Subordonnées de cause / conséquence
Ecriture 1	1h	Technique du résumé

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

(Préparation)		
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Structure du texte / Procédés employés / La description dans sa fonction explicative
Langue 2	1h	Les substituts lexicaux (para synonymes, hyponymes, hyperonymes) / Subordonnées relatives
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires..
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration-
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Types de supports : articles de journaux, de magazines, articles d'encyclopédie pour jeunes, textes didactiques (géographie)

PROJET I

Classe : 1° AS

2 - Dialoguer pour se faire connaître et connaître l'autre : L'interview

SEQUENCE : Questionner de façon pertinente / Rédiger une lettre personnelle .

Activités	Horaire	
Objet d'étude		L'Interview , l'entretien (radiophonique et dans la presse écrite)
Technique d'expression		Le questionnaire.
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Appariement de questions et réponses / Résumé des interventions du locuteur à l'intention d'un tiers / L'interrogation totale , partielle / L'interrogation rhétorique.
Lecture analytique 1	1h	Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur /La référence situationnelle (je - vous- ici - présent). / La structure de l'interview (ouverture, développement clôture).
Langue 1	1h	Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue / les pronoms interrogatifs / L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....)
Ecriture 1 (Préparation)	1h	Elaboration d'un questionnaire sur un sujet donné

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview. / Les marqueurs de structure de l'échange / les niveaux de langue / Les marques de la langue orale.
Langue 2	1h	Les marqueurs de structure de l'échange (à propos, au fait, alors....). / Les marques de la langue orale / Les reformulateurs (en fait, autrement dit, en d'autres termes, finalement...)
Ecriture 2 (Production écrite proprement dite)	1h	Elaboration d'un questionnaire en fonction d'un thème, d'un destinataire et d'une visée. / Rédiger une lettre personnelle.
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Types de supports : cassettes audio, articles de journaux, interviews réalisées par le professeur à partir des informations données dans un article de presse.

PROJET II :

Classe : 1° AS

3 - Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue (La lettre ouverte)

SEQUENCE 1 : Organiser son argumentation.

Activités	Horaire	
Objet d'étude		La lettre ouverte
Technique d'expression		La lettre administrative / Le C. V.
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Distinction entre différents types de lettres : personnelle / administrative / lettre ouverte . / développement d'un argument par un exemple.
Lecture analytique 1	1h	La communication différée / Types de plan /Présence du locuteur dans son texte.
Langue 1	1h	Lexique appréciatif ou dépréciatif / Les différences entre : Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé) / Les subordinées concessives.
Ecriture1 (Préparation)	1h	Recherche de contre arguments à des arguments avancés.

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Identification et classement des arguments. / Distinction entre thèse, arguments et exemples / L'enchaînement des arguments.
Langue 2	1h	Adverbes (peut-être certainement, sans doute...) / Expressions concessives (bien sûr, il est vrai que...) / Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Rédaction d'une lettre administrative
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Supports : Textes à organisation rhétorico-logique / à visée argumentative.

PROJET II:

Classe : 1° AS

3 - Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue (La lettre ouverte)

SEQUENCE 2: S'impliquer dans son discours.

Activités	Horaire	
Objet d'étude		La lettre ouverte
Technique d'expression		La lettre administrative / Le C. V.
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Retenir les arguments puis les compléter par des exemples et explications personnelles
Lecture analytique 1	1h	Référence situationnelle. / Cohésion et cohérence / 'ordre de présentations des arguments
Langue 1	1h	Les incises (à vrai dire, à mon avis...) / Les verbes d'opinion / Le conditionnel.
Ecriture1 (Préparation)	1h	Rédaction d'un texte qui réfute une thèse. / plan
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur, par rapport à ce qu'il dit / La mise en évidence des actes de parole / Choix du raisonnement: explicite, implicite ou partiellement explicitée
Langue 2	1h	Les articulateurs introduisant une réfutation :/ La cause et la conséquence au niveau sémantique

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Rédaction d'une lettre ouverte.
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration .
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Supports : Textes à organisation rhétorico-logique / à visée argumentative.

PROJET III

Classe : 1°AS

1 - Relater un événement en relation avec son vécu : Le fait divers (Uniquement pour les lettres)

SEQUENCE : Relater objectivement un événement ./ S'impliquer dans la relation d'événements.

Activités	Horaire	
Objet d'étude		Le fait divers
Technique d'expression		
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, catastrophe, accident, méfait), / Distinction entre relation de faits et commentaires / Repérage de la date ,de la chronologie des événements. / Production de titres pour des faits-divers .
Lecture analytique 1	1h	Rapports titre - chapeau - corps du fait- divers. / Visée informative (à partir d'un ancrage dans la réalité partagée par le journaliste et les lecteurs / Organisation de type chronologique
Langue 1	1h	La nominalisation (titre, anaphore conceptuelle) / Le passé composé , Le plus que parfait / Emploi du conditionnel.
Ecriture1 (Préparation)	1h	Réécriture d'un fait-divers en respectant l'ordre chronologique.
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Référence situationnelle (distribution des temps à partir du présent) / Les réseaux co-référentiels (anaphores et cataphores) / La caractérisation comme facteur de cohésion sémantique
Langue 2	1h	Lexique de l'insolite , de l'accident. / Les verbes introducteurs de style direct et indirect / Les

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

		connecteurs comme outils syntaxiques et comme unités lexicales
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Rédaction de faits-divers à partir de grilles . (Qui ? / Fait quoi ? / où ? / Quand ? / Comment, / Pourquoi ? / Résultat ...
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images / Réécriture d'une fable ou d'un poème sous forme de fait-divers.
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Supports : journaux (La préférence sera accordée à des faits-divers qui plus au moins implicitement « dénoncent » un état de fait.)

PROJET III

2 - Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste

Classe : 1° AS

SEQUENCE 1 : Organiser le récit chronologiquement / Déterminer les forces agissantes.

Activités	Horaire	
Objet d'étude		La nouvelle réaliste
Technique d'expression		Le résumé / La fiche de lecture
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Détermination du genre : nouvelle réaliste / Repérage des éléments constitutifs d'une situation initiale et d'une situation finale / reformulation de passages donnés au style direct en ne gardant que l'intention communicative.
Lecture analytique 1	1h	Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur / Référence co-textuelle / Les temps dans le récit (premier plan et arrière plan) / Repérage du schéma narratif
Langue 1	1h	Verbes introducteurs du style direct et indirect (différence entre dire, prétendre que, affirmer que, suggérer que, nier que, rétorquer que). / Passé simple / imparfait/présent de narration
Ecriture1 (Préparation)	1h	Reconstitution d'un récit donné dans le désordre.
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif) / Organisation de la séquence élémentaire, de

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

		séquences complexes
Langue 2	1h	Etude du lexique thématique / Le conditionnel dans sa valeur de futur dans le passé.
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Résumer à partir du plan de la nouvelle.
Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images /
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

Supports : Nouvelles réalistes

PROJET III

2 - Relater un événement fictif : La nouvelle réaliste

Classe : 1° AS

SEQUENCE 2 : Enrichir le récit par des énoncés descriptifs et des dire

Activités	Horaire	
Objet d'étude		La Nouvelle réaliste
Technique d'expression		Le résumé / La fiche de lecture
Les thèmes		
Oral: comp./Expression	1 h	Identification de l'organisation de la description. / Détermination de la visée de la nouvelle / construire un récit à partir d'une série d'image .
Lecture analytique 1	1h	Les forces agissantes (schéma actantiel) / La caractérisation .
Langue 1	1h	Fonctions de la description / Verbes de perception (vue, ouïe) ,
Ecriture 1 (Préparation)	1h	Rédaction d'un court récit
Lecture analytique 2 (élargissement)	1h	Les articulateurs chronologiques. / Cohérence du personnage par : -sa caractérisation (être, dire) , -sa fonction (faire) de force agissante / dramatisation et intensité dramatique .
Langue 2	1h	Etude du lexique thématique / conséquence et consécuitivité (préparation à la notion de possibles narratifs)
Ecriture2 (Production écrite proprement dite)	1h	Compléter le récit vu en écriture 1 par une dramatisation et des passages descriptifs .

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

Activités ludiques	2h	Poèmes et chansons / Textes et images /
C.R d'expression écrite	1h	Correction- Amélioration
Autocorrection	1h	
Devoir d'évaluation	1h	Evaluation des acquis
Correction de l'évaluation	1h	
Remédiation	1h	

A- Deuxième année secondaire.

PROGRESSIONS ANNUELLES

Niveau : 2^o Année

Filières : Lettres et philosophie

MOIS	Semaine	L'obj et d'étu de	Séquence	Leçon	Cours	
S E P T E M B R	01			01	Evaluation diagnostique	Evaluation des compétences : de l'ora
	02	Le discours objectif	1 Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques	02	- Présentation et négociation du projet 1 mise en route de la séq 1	- Présenter le projet / Proposer des le projet / Négocier le projet et orient - Lancer la production écrite de dépa un fait, une notion, phénomène
				03	Activités de compréhension et d'expression orale	- Repérer les informations / Prise - Présenter un objet
				04	Activités de compréhension de l'écrit 1	- Objectivité / subjectivité, / - La progression thématique.
				05	Activités de langue 1	- Champ lexical / sémantique ; terme - Les procédés explicatifs, le présent cause et conséquence.
	03		1 Présenter un fait, une notion, un	06	Entraînement à l'écrit 1	- Reconstitution d'un texte en s'aidan - Elaborer un paragraphe pour prés
					Activités de	- Visée démonstrative - Démarches et procédés de la démon

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

E		phénomène / Commenter des représentations graphiques	07	compréhension de l'écrit 2	- Commenter une représentation icon
			08	Ecriture2 (Production écrite)	- Reprendre l'écriture 1 et produire
			09	Régulation	Vérification des travaux de groupes
O C T O B R E	04	1 Présenter un fait, une notion, un phénomène / Commenter des représentations graphiques	10	Compte rendu de l'expression écrite	- Correction (Volume de la production langue) – Amélioration / Enri
			11	Autocorrection	
			12	Evaluation.	- Evaluation des acquis
			13	Correction / remédiation / consolidation	Activités diverses : à prévoir en fonction de la séquence en cours
	05	2 Démontrer et prouver un fait	14	Bilan de la séquence 1 Mise en route la séq 2 et production écrite de départ	- Mise en route de la séq 2 - Lancer la production écrite de départ
			15	Activités de compréhension et d'expression orale	- Repérer l'ordre logique du raisonnement - Interpréter un tableau
			16	Activités de compréhension de l'écrit 1	- Les étapes de la démonstration : observation, description, hypothèse, démonstratif et degré d'implication de
			17	Activités de langue 1	- Lexique du raisonnement. - Les articulateurs logiques, le conditionnel
	06	2 Démontrer et prouver un fait	18	Entraînement à l'écrit	- Série d'exercices pour amener l'élève à la démonstration - Les représentations graphiques
			19	Activités de compréhension de l'écrit2	- Procédés d'explication et du raisonnement - Ponctuent le texte / Les types de propositions
			20	Activités de langue 2	Lexique de la cause et de la conséquence La cause et la conséquence.
			21	Activités d'écriture / technique d'expression	- Produire un texte démonstratif.
	07	2 Démontrer et prouver un fait	22	Activités ludiques	- Poèmes et chansons / Textes et images
			23	Compte rendu de l'expression écrite	- Correction (Volume de la production / P – Amélioration / Enrichissement
			24	Autocorrection	
			25	Evaluation.	- Evaluation des acquis

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

N O V E M B R E	08	Le discours théâtral	Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée	26	Correction / remédiation / consolidation	Activités diverses : à prévoir en fonction de la séquence en cours	
				27	- Présentation et négociation du projet 2 mise en route de la séquence	- Présenter le projet / Proposer des idées / Négocier le projet et orienter le projet / Lancer la production écrite de départ / Lancer le passage narratif. / Rédiger une saynète	
				28	Activités de compréhension et d'expression orale	Produire un sens à partir d'un code iconographique... / - Interprétation de rôles	
				29	Activités de compréhension de l'écrit 1	Lire et comprendre ce qu'est un discours théâtral - Identification des spécificités d'un discours théâtral - Repérage des différents moments du discours	
	09			Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée	30	Activités de langue 1	- Lexique spécifique au théâtre. / - Phrases dans un dialogue.
					31	Entraînement à l'écrit	-Ajouter des répliques ,des didascalies - Reconstituer un dialogue.
					32	Activités de compréhension de l'écrit 2	- Identification des thèmes, lieux et personnages scénario. -Visée d'un discours théâtral
					33	Activités de langue 2	-Tournures interrogatives et exclamatives Caractérisation. / - Les onomatopées de temps par rapport à un moment d'écriture
	10			Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée	34	Ecriture2 (Production écrite)	Vérification des travaux de groupes
					35	Compte rendu de l'expression écrite	- Correction (Volume de la production / langue) – Amélioration / Enrichissement
					36	Autocorrection	
					37	Evaluation.	- Evaluation des acquis
11	Compositions du 1^{er} Trimestre						

Annexe 3 : les répartitions annuelles des programmes 1AS/2AS.

D	12	Le discours théâtral	Scénariser un texte / Elaborer une saynète à partir d'une bande dessinée	38	Compte-rendu de la composition	
				39	Activités de remédiation / consolidation	Activités diverses : à prévoir en fonction de la séquence en cours .
				40	Activités de remédiation / consolidation	Activités diverses : à prévoir en fonction de la séquence en cours .
				41	Activités de remédiation / consolidation	Activités diverses : à prévoir en fonction de la séquence en cours .
E	13	Le plaidoyer et le réquisitoire	1 Plaider une cause / Dénoncer une opinion, un point de vue / Débattre d'un sujet d'actualité	42	- Présentation et négociation du projet 2 mise en route de la séquence 1	- Présenter le projet / Proposer des idées pour le projet - Négocier le projet et orienter les élèves - Lancer la production écrite de départ pour plaider ou discréditer une cause
				43	Activités de compréhension et d'expression orale	- Repérage des arguments et contre arguments - Elaboration d'un discours argumentaire - Justifier et défendre un choix (actualité d'actualité)
				44	Activités de compréhension de l'écrit 1	Organisation d'une argumentation. / Mise en évidence de l'énonciateur / visée de l'argumentation / Visée du texte argumentaire : les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments
				45	Activités de langue 1	- Verbes d'opinion / mode impératif / l'opposition, de la concession et de la concession (antonymie, champs lexicaux).
M	14	Vacances d'hiver				
	15					
B						
R						
E						