

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira de Bejaia



Faculté des lettres et des langues
Département de la langue française
Option sciences du langage
Mémoire de fin de cycle pour l'obtention du diplôme de master

Thème

L'analyse Sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Réalisé par :

- BOUKHEZAR Asma
- BOUDIAF Dalila

Membre de jury :

Mr SGHIR Atmane
Mme SADOUDI Oumelaz
Mme MERZOUK Sabrina

Année universitaire : 2019/2020

REMERCIEMENTS

AVANT TOUT, JE REMERCIE ALLAH LE TOUT- PUISSANT POUR TOUT LE
COURAGE ET LA VOLONTÉ QU'IL M'A DONNÉS POUR POUVOIR
ACCOMPLIR CE MODESTE TRAVAIL.

JE TIENS À REMERCIER NOTRE DIRECTRICE DE RECHERCHE MADAME
MERZOUK SABRINA DE NOUS AVOIR CONSEILLÉES ET GUIDÉES TOUT
AU LONG DE L'ÉLABORATION DE NOTRE RECHERCHE.

MES REMERCIEMENTS SONT AUSSI ADRESSÉS À MES TRÈS CHERS
PARENTS, MA SCEUR ANISSA ET MON FRÈRE MOUHAMED LAMINE
POUR TOUS LEURS ENCOURAGEMENTS ET LEURS AIDES AINSI QUE
POUR TOUT L'AMOUR QU'ILS ME PORTENT.

DÉDICACE

JE DÉDIE CE MODESTE TRAVAIL, LE FRUIT D'UN LONG CURSUS DE
FORMATION, À :

MA CHÈRE MÈRE MA SOURCE DE BONHEUR POUR TOUTE SA PATIENCE.

À MON CHER PÈRE QUI A CONSACRÉ SA VIE POUR M'INSTRUIRE AVEC
TOUS LES MOYENS POSSIBLES. JE TIENS À VOUS DIRE MERCI D'ÊTRE
TOUJOURS À MES CÔTÉS SANS VOUS DEUX, JE N'AURAIS JAMAIS PU
ÊTRE LÀ OÙ JE SUIS AUJOURD'HUI. VOUS ÊTES LA RAISON DE MA
RÉUSSITE.

À MON CHER GRAND PÈRE PAPA AMMAR ET MAMAN NOUSSA QUE
J'AIME TROP.

À MA CHÈRE SŒUR ANISSA ET MON FRÈRE MOHAMED LAMINE.

À TOUS CEUX QUI ME SONT CHERS.

BOUKHEZAR ASMA

REMERCIEMENT

JE REMERCIE ALLAH, MON DIEU LE TOUT PUISSANT POUR LE COURAGE
QU'IL M'A DONNÉ POUR POUVOIR ACCOMPLIR CE TRAVAIL.

TOUS NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS VONT DROIT À NOTRE CHER
ENCADREUR MME MERZOUK SES CONSEILS ET SES ORIENTATIONS
NOUS AYANT AIDÉES À TERMINER CE MODESTE TRAVAIL

ENSUITE JE REMERCIE LES MEMBRES DE JURY POUR LEURS
PRÉSENCES AUJOURD'HUI ET POUR AVOIR ACCEPTÉ D'EXAMINER
NOTRE TRAVAIL.

ENFIN, JE TIENS À REMERCIER TOUS LES ENSEIGNANTS ET LES
ENSEIGNANTES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA FORMATION DE NOTRE
PROMOTION DE L'ANNÉE 2019-2020

BOUDIAF DALILA

DÉDICACE

JE DÉDIE CE MODESTE TRAVAIL, AVEC TOUT MON AMOUR, À MA PREMIÈRE SOURCE DE SOURIRE, MA CHÈRE GRANDE MÈRE QUE DIEU LA GARDE POUR MOI POUR SA PATIENCE ET POUR LA VOLONTÉ QU'ELLE M'A DONNÉ DURANT LA RÉALISATION DE CE PRÉSENT MÉMOIRE.

A MES DEUX CHÈRES TANTES SOUHILA ET NAIMA POUR LEURS PRÉSENCES À MES CÔTÉS ET LEURS AIDES POUR AVANCER DANS MON CURSUS DE FORMATION.

ET SANS OUBLIER MES CHERS ONCLES KAMEL, ABD-EL-HAFID, MOHAMED, TAREK, LAMINE ET DJAMEL-EDDINE.

Sommaire

Introduction générale.....	08
Chapitre 1 : Sémiologie / Sémiotique	13
Chapitre 2 : La caricature	23
Chapitre 3 : Analyse linguistique des caricatures	33
Chapitre 4 : Analyse sémiologique des caricatures	51
Conclusion générale	103
Bibliographie	105
Annexe	111

**INTRODUCTION
GÉNÉRALE**

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Les réseaux sociaux sont considérés comme un lien intermédiaire entre les individus. Dans ce vaste monde électronique, on envoie / reçoit plusieurs informations sous plusieurs formes (images, caricatures, vidéos...etc.)

Les individus partagent quotidiennement leurs pensées avec différents moyens car l'être humain est sociable à la base, donc chacun d'entre nous utilise sa méthode pour communiquer.

Ces derniers temps nous voyons que les caricatures sont utilisées sur Facebook car elles sont considérées comme un bon moyen d'expression et de communication grâce à leurs rôles qui est de transmettre les faits réels. Ces dernières sont un lien intermédiaire qui relie le caricaturiste et les lecteurs, et les lecteurs entre eux.

La caricature a eu un vaste terrain dans la lecture algérienne. Pour bien lire la caricature, les gens doivent avoir une compétence culturelle et être au courant de l'actualité ; c'est-à-dire savoir ce qui se passe autour de lui pour bien interpréter et connaître sur quoi la caricature parle.

Le but de la caricature est de présenter et de transmettre des messages de différents domaines (politique, science...) d'une manière humoristique ; c'est-à-dire présenter le point de vue du caricaturiste sur la vie quotidienne sous une forme artistique pour que le lecteur puisse la recevoir.

1. Motivation

La principale raison du choix de notre thème de recherche revient à l'intérêt que la société algérienne porte à l'image en général et à la caricature en particulier. Nous avons choisi l'Andalou car c'est un caricaturiste récent, et très célèbre en Algérie. Comme nous avons aussi admiré sa manière de transmettre le message à la société à travers ses caricatures d'une façon humoristique, et le plus important dans tout ça, l'Andalou réfère au quotidien et à l'actualité (politique, sociale, religion ...) pour dessiner ses caricatures.

2. Problématique

Notre étude tentera de répondre à une question qui est la suivante :

Comment pouvons-nous détecter, interpréter et décrire le sens implicite véhiculé dans les travaux de l'Andalou ?

Afin de répondre à cette question, nous aurons besoin de répondre à ces questions secondaires :

- ❖ Quels sont les processus utilisés par l'Andalou dans ses caricatures afin de transmettre le message au lecteur ?
- ❖ Quel est le code le plus utilisé dans les caricatures de l'Andalou ? Existe-t-il une alternance entre le code linguistique et iconique ?
- ❖ Dans quels buts l'Andalou utilise les réseaux sociaux comme une plateforme de publication ?

3. Hypothèses

Afin de répondre aux questions posées auparavant, nous allons proposer quelques hypothèses, qui sont :

- ❖ L'Andalou essaye de traiter des thèmes d'actualité, c'est-à-dire qu'il aborde tout ce qui touche à la société.
- ❖ L'Andalou utilise beaucoup plus le code iconique que linguistique dans ses caricatures, mais il alterne entre les deux dans quelques caricatures.
- ❖ Les réseaux sociaux sont considérés comme un lien intermédiaire entre les utilisateurs, alors ils aident à bien propager les caricatures.

4. Méthodologie

Notre but de cette recherche est de faire une analyse des signes linguistiques et iconiques utilisés par l'Andalou dans ses caricatures que nous avons recueillies de son compte Facebook. Nous avons choisi des caricatures qui traitent de différentes thématiques.

Afin de trouver une réponse à notre problématique nous allons diviser notre travail de recherche en deux parties : une partie théorique et une autre partie pratique.

Nous avons divisé la partie théorique en deux chapitres différents. Dans le premier chapitre qui s'intitule « Sémiologie/Sémiotique » nous essayerons de définir les concepts : sémiologie et sémiotique avec un bref aperçu historique de ces derniers. Et nous allons même parler brièvement de la linguistique et d'expliquer le signe linguistique avec ses différents types.

Dans le deuxième chapitre que nous avons intitulé « La caricature » nous essayerons de définir les concepts : caricature, image, dessin, bande dessinée et de donner leurs étymologies et leurs types et procédés.

Puis dans la partie pratique nous avons deux chapitres. Le premier chapitre qui s'intitule « analyse linguistique des caricatures » portera bien sur une analyse, description et interprétation linguistique des caricatures de l'Andalou.

Enfin dans le deuxième chapitre qui a pour titre « analyse sémiologique des caricatures » sera consacré pour une analyse, description et interprétation sémiologique des caricatures de l'Andalou.

Enfin, nous allons conclure notre travail par une conclusion générale.

5. Objectifs

Notre travail de recherche a pour but d'analyser les caricatures, autrement dit de faire une étude sémiolinguistique sur toutes les composantes d'une caricature. L'intérêt de ce projet est d'expliquer tous les messages introduits par le caricaturiste, lesquelles il retire des sujets d'actualité.

CHAPITRE I

Sémiologie/Sémiotique

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Dans ce premier chapitre, nous allons définir la sémiotique/sémiologie, donner un bref historique et traiter la sémiologie de la communication/signification. Après cela, nous allons aborder la notion de la linguistique et celle du signe.

1. Définitions

Komaruddin H in Sobur (2012 :106-107) affirme que la sémiotique est: « L'étude sur le terrain de la sémiotique ou sémiologie est l'étude de la fonction d'un signe dans le texte, à savoir comment comprendre le système existant des signes qui jouent un rôle dans le texte pour guider le lecteur afin de capter les messages qui y sont contenues d'autres termes, le rôle de la Sémiologie est de procéder à l'interrogatoire des codes affichés par auteurs afin que les lecteurs puissent entrer dans les chambres de sens stockées dans un texte »

Dubois (2007 :426) quant-à- lui, aborde la sémiologie comme suite: « La sémiologie est la science des grandes unités signifiantes du discours : on note qu'une telle définition de la sémiologie la rapproche de la sémiotique, étude des pratiques signifiantes prenant pour domaine le texte ».

D'après ces citations nous constatons que sémiotique est comme une extension générale de la linguistique, comme une philosophie du langage. Et la sémiologie comme l'étude des langages particuliers (image, cinéma, peinture, littérature etc....).

2. Bref aperçu historique

Du grec « seméion » qui signifie « signe », et « logos » qui veut dire « discours ». Et plus largement « logos » signifie « science ». Le concept « sémiologie » n'est pas nouveau car il existe depuis l'antiquité, et désigne un secteur de la médecine comme une science de la signification qui existe encore aujourd'hui. Cette sémiologie médicale s'intéresse à la signification des symptômes et syndromes. A part le domaine de la médecine, le terme sémiologie a encore existé dans le domaine des sciences humaines (dans la philosophie du langage) chez Aristote et Platon.¹

¹« [https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20ou%20s%C3%A9m%C3%A9iologie%20\(du,est%20l'%C3%A9tude%20des%20signes.](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20ou%20s%C3%A9m%C3%A9iologie%20(du,est%20l'%C3%A9tude%20des%20signes.) »

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Au début du XXe siècle, le monde a vécu une multiplicité des inventions dans divers domaines, que ça soit en Europe ou en Amérique. Parmi ces sciences, la littérature avec des auteurs comme Thomas Mann, Hofmann-Sthal, ainsi que l'art de la peinture et le cinéma. Ce siècle est connu aussi par la naissance de la linguistique moderne avec F.Saussure, La logique moderne avec Freg ...etc.2

La sémiologie et la sémiotique ne sont pas synonymes, c'est des notions qui sont traitées par deux différents théoriciens de différentes origines.

La sémiotique est d'origine anglo-saxonne, son fondateur est Ferdinand de Saussure le père de la linguistique général et Peirce. Elle étudie tous les signes tels que le signe linguistique.

La sémiologie est d'origine Européenne, développée par le père fondateur de la linguistique Ferdinand Saussure aux alentours de 1908/1909. Il définit cette dernière comme : « une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale ; elle formerait une partie de la psychologie sociale ».

3. Les aspects de la sémiotique

Selon Martine Joly dans son fameux livre l'image et les signes (2002 p17) aborde les aspects de la sémiotique comme suite :

A-La sémiotique générale

De nature philosophique, est chargée de construire un objet théorique et de proposer un modèle général purement formel.

b-La sémiotique spécifique

Elle est d'ordre grammatical au sens large du terme, c'est-à-dire qu'elles englobent la syntaxe, la sémantique et la pragmatique ; elles sont chargées d'étudier, d'un point de vue théorique et conceptuel, des systèmes de signe particuliers tels que ceux de l'image ou du cinéma.

2« <http://thesis.univ-biskra.dz/1907/2/th%C3%A9se.pdf> »

c-La sémiotique appliquée

Elle a des limites imprécises. Est une méthode d'analyse dont la rigueur se fonde sur l'utilisation des outils sémiotiques et ce qu'ils supposent de consensus socioculturel s'appuyant sur des interprétations non justifiées « impressionniste », ou trop aléatoire.

4. Sémiologie de la communication et la sémiologie de la signification

Les élèves de Saussure le père et le fondateur de la linguistique ont bien propagé la notion de sémiologie, et ensuite ils l'ont divisée en deux parties qui sont la sémiologie de la signification et la sémiologie de la communication.

4.1. La sémiologie de la signification

Cette notion a été créée par R. Barthes. Ce type de sémiologie s'intéresse au sens et à l'interprétation des phénomènes sociaux.

4.2. La sémiologie de la communication,

Elle a été créée par E. Buysens, G. Mounin, J. Martinet et L.J. Prieto. La sémiologie de la communication s'intéresse aux phénomènes communicationnels tels que le code des signaux.

5. Linguistique

Ferdinand de Saussure est considéré par plusieurs spécialistes de domaine comme le « père fondateur » de la linguistique. Il a grandement contribué à l'établissement de la linguistique comme un champ d'étude fondé sur des bases scientifiques. Tout d'abord, nous allons commencer dans ce chapitre par donner des généralités sur cette branche.

Avec ses travaux du début du 20^e siècle, Ferdinand de Saussure considère la linguistique comme champ d'étude scientifique qui a pour objet la langue envisagée en elle-même et pour elle-même.

- ✚ D'après Saussure, nous comprenons que la langue est considérée comme un objet d'analyse scientifique sans aucun effet social qui affecte sur elle.

Selon l'encarta(2009), la linguistique est définie comme :

« Étude scientifique du langage. Cette étude peut porter sur les sons, le vocabulaire ou la grammaire de langues spécifiques, sur les relations entre les langues, ou bien sur les caractères universels de toutes les langues. Les aspects sociologiques et psychologiques de la communication peuvent également être un objet d'étude pour la linguistique. »

5.1. Aperçu historique

En Inde, Panini s'est intéressé à une description de la grammaire de sanskrit et à son fonctionnement.

En Grèce, l'étude de la langue est liée aux théories philosophiques qui s'intéressent à l'établissement du lien entre la langue et la logique. Nous citons aussi que Platon (IVe siècle av. J.- C.) et Aristote (IVe siècle av. J.- C.) ont porté intérêt à l'étude de la langue.

La première tentative moderne d'une élaboration d'une théorie du langage se date de la grammaire de Port-Royal(1660) avec Antoine Arnauld (1612-1694) et Claude Lancelot (1615-1695). Cette grammaire part de l'idée par laquelle il existe un lien entre langue et logique, et que le langage ce n'est qu'une représentation de la pensée.

Au début du XIXe siècle, en Europe, c'était l'apparition de la grammaire comparée. Cette grammaire tente de reconstruire les langues originelles dont proviennent les différentes langues du monde. Par l'étude de William Jones en 1786, on connaît les analogies entre de sanskrit et la majorité des langues d'Europe. Friedrich Von Schlegel, frères Grimm et Franz Bopp, des travaux portant sur l'élaboration de lois phonétiques rendant compte de l'évolution des sons à travers le temps.

6. Les disciplines de la linguistique

➤ **La phonétique :**

Étude des différents phones ou sons produits de l'appareil phonatoire humain.

➤ **La phonologie :**

Science qui étudie les sons du langage du point de vue de leur fonction dans le système de communication linguistique (dict. de linguistique Larousse)

➤ **La sémantique :**

Étude du sens des mots et des énoncés

➤ **La morphologie :**

Étude des formes des mots ou étude de la structure interne des mots

➤ **La syntaxe :**

Étude des règles qui président à l'ordre des mots et à la construction des phrases dans une langue (Petit Robert 1991)

7. Le signe

La notion signe apparaît dès l'Antiquité. La première définition générale du signe est citée dans le dictionnaire philosophique de Lalande où il le traite comme : «un objet matériel, figure ou son perceptible, tenant lieu, d'une chose absente, ou impossible à percevoir, et servant soit à la rappeler à l'esprit, soit à se combiner avec d'autres signes pour effectuer une opération »³

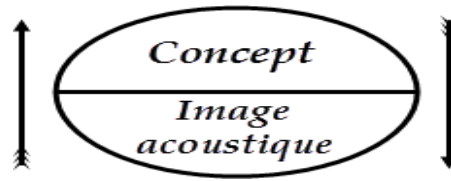
F. De Saussure discute la notion de signe dans son fameux livre de type posthume cours de linguistique générale (2014:99) : « le signe est la combinaison du concept et de l'image acoustique ».

Saussure aborde le signe dans le même livre (2014 :98) comme suit « le signe linguistique unit non une chose et un nom, mais un concept et une image acoustique [...] le signe linguistique est donc une entité psychique à deux faces [...] nous proposons de conserver le mot signe pour désigner le total, et de remplacer concept et image acoustique respectivement par signifié et signifiant ».

D'après les deux citations de Saussure, nous comprenons que le signe linguistique est fractionné en deux Parties qui sont le signifiant (l'image acoustique) et le signifié («le concept»), ces deux parts sont considérées comme indissociables puisqu'elles sont comparées à un recto –verso d'une feuille ou à une pièce de monnaie, c'est-à-dire que le signifiant peut être une suite de lettres de lettres formant des sons qui est le

contenant et le signifié est considéré comme le sens qui est le contenu. Le schéma suivant peut nous faciliter la compréhension :

³ Cité dans Martine Joly, *L'image et les signes*, édition Nathan, 2002, p.27



Le signe linguistique

BOUDOUNET Fatiha (2016 :22) mentionne que Le délégué des structuralistes Hjelmslev aborde dans son livre « Prolégomènes à une théorie du langage » (1968, P. 66-67) le signe comme suite « Solidaires et se présupposent nécessairement l'un l'autre. Une expression n'est expression que parce qu'elle est l'expression d'un contenu, et un contenu n'est contenu que parce qu'il est contenu d'une expression, aussi est-il impossible, à moins qu'on les isole artificiellement qu'il existe un contenu sans expression ou une expression sans contenu ».

Hjelmslev partage la même idée de F. De Saussure mais en remplaçant les noms des deux composantes du signe, qui sont d'après lui : l'expression (le signifiant) et le forme du contenu (le signifié). Ce structuraliste confirme ce que pense Saussure à propos de l'inséparabilité des deux composants du signe.

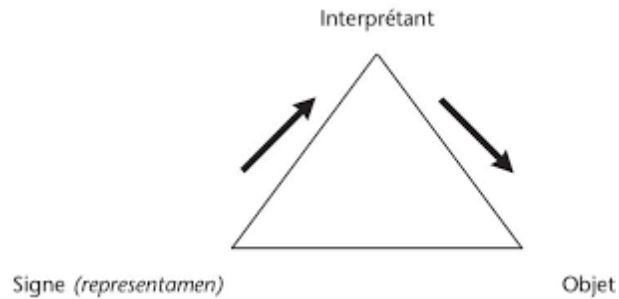
Hjelmslev pense que la forme de l'expression convient aux lois phonétiques convenables à chaque langue, la forme du contenu possède des principes ou la réalité est découpée en unités de sens

BOUAICHA Hayat (2011:12) signale que C .S. Peirce définit le signe dans le livre intitulé Introduction à l'analyse de l'image (1998, p.25.) comme suite : « quelque chose tenant lieu de quelque chose pour quelqu'un, sous quelque rapport ou à quelque titre »

BRAHIMI Khadija (2016/22) cite que Peirce rajoute dans L'image et le signe (1994, p .26) : « [...] il considérait le signe comme un objet, une entité à trois termes, un représentamen, un objet et un interprétant.»

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Ces deux définitions nous font comprendre le lien entre les trois pôles du signe : interprétant, objet, représentamen, le schéma suivant nous facilite à saisir l'idée de Peirce :



Signe selon Peirce

8. Classifications du signe

Il existe plusieurs classifications du signe, mais on est intéressé à celles de Peirce puisqu'elles nous semblent très utiles pour analyser nos images. D'après les sémiologues américains, il y a trois catégories de signes :

8.1. Catégorie de symbole

Le signe linguistique selon Peirce est traité comme un symbole à des rapports essentiels qui sont arbitraires et conventionnelles, comme les drapeaux, les panneaux routiers...etc.

8.2. Catégorie d'indice

Umberto Eco (1988 :31) aborde l'indice comme suite « L'indice est un signe qui entretient un lien physique avec l'objet qu'il indique; c'est le cas lorsqu'un doigt est pointé sur un objet, lorsqu'une girouette indique la direction du vent, ou une fumée la présence du feu »

- ✚ D'après cela, nous comprenons que l'indice a une façade physique qui l'attache à l'objet qui le montre.

8.3. Catégorie d'icône

Le signe a une relation avec ce qu'il montre en réalité, c'est -à-dire que le signifiant a un lien intermédiaire et de correspondance avec son référent.

9. Les types de signe

BOUAICHA Hayat (2011 :13) cite les types de signes comme suite :

9.1. Le signe linguistique

Il est vu selon trois caractéristiques : Premièrement, selon F. De Saussure, « le signe unit non une chose et un nom, mais un concept et une image. Cette dernière n'est pas le son matériel, chose purement physique, mais empreinte psychique de ce sont, la représentation que nous en donne le témoignage de nos sens ; elle est sensorielle, et s'il nous arrive de l'appeler « matérielle », c'est seulement dans ce sens et par opposition à l'autre terme de l'association, le concept, généralement est plus abstrait. »³ Donc, le signe linguistique est une entité biface. C'est l'association d'un contenu sémantique (signifié) et d'une expression phonique (signifiant), ce sont des constituants inséparables et solidaires. La deuxième caractéristique du signe linguistique est la linéarité ; il est donc ordonné et orienté dans une chaîne parlée, (une suite d'éléments discontinus, discrets, se situent d'une façon linéaire), c'est-à-dire que les unités linguistiques s'enchaînent et dépendent l'une de l'autre. Enfin, le signe linguistique est arbitraire où la relation entre le signifiant (la forme phonique) et le signifié (le concept) n'est pas de causalité, ni naturelle, elle est immotivée. Selon F. De Saussure, elle est totalement arbitraire.

9.2. Le signe non linguistique

Le signe n'est pas toujours linguistique. Dans une image, la sémiologie distingue deux sortes de signes :

9.2.1. Le signe iconique

Un signe iconique est un signe figuratif ; un type de représentation qui suit certaines règles de transformation visuelle, il renvoie à l'objet du monde réel dont C.S.Peirce a donné la définition suivante: « le signe est iconique quand il peut représenter son objet principalement par sa similarité » c'est dans ce sens que Charles

Morris le définit comme « tout signe similaire par certains aspects à ce qu'il dénote ». Généralement, une icône est « un signe possédant en lui-même, c'est-à-dire dans sa matérialité, une certaine ressemblance avec ce dont il est l'icône »

9.2.2. Le signe plastique

Le signe plastique figure parmi les signes qui composent un message visuel. Le terme « plastique » est emprunté à Hjelmslev e il désigne la face signifiante de tout objet langagier, opposé au plan du contenu. Au départ, le signe plastique était considéré comme une variation de signe iconique, mais depuis les années 80, le groupe Mu 4 a proposé de le considérer comme un signe plein et à part entière et non simplement le plan d'expression de signe iconique. Il prend en compte des signifiants⁵ comme :

Cadre : chaque image a des limites selon l'époque de sa représentation.

Cadrage: correspond à la taille de l'image et il l'entoure.

Forme: les messages visuels s'organisent à partir des formes telles que les cercles, les carrés, les triangles, les points, les lignes et les surfaces.

Composition: la spatialité ou la géographie du message visuel. Elle joue un rôle très important pour guider le lecteur d'une image.

Texture: est considérée comme un signe plastique, une qualité de surface comme la couleur.

CHAPITRE II

La caricature

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Dans ce chapitre nous allons aborder tous ce qui concerne l'image et la caricature en abordant leurs définitions ; les types ; fonctions ; schéma de communication ; les procédés et un bref aperçu historique pour la caricature.

1. La caricature

Selon le Robert (2012, page 105), « La caricature est la représentation qui, par la déformation, l'exagération de détails, tend à ridiculiser le modèle »

L'Encyclopédie Britannique in Sibarani (2001 :10) la caricature se définit comme «la présentation déformée d'une personne, le type ou l'action, couramment une caractéristique silencieuse, est saisi sur l'exagérée, ou des images ou des animaux, des oiseaux ou des légumes sont substitués pour les parties de l'être humain ou animal analogie est faite à l'action »

✚ L'Encyclopédie britannique ; le Robert mette en accord que la caricature est considérée comme une déformation du modèle afin de le ridiculiser en exagérant ; c'est-à-dire qu'un caricaturiste dessine les défauts naturels d'une personne avec une manière ridicule

2. L'historique de la caricature

KHATIR Fatima Zohra Naziha (2015 :16-17) cite que :

« (...) Les origines de l'art de la caricature remontent à la plus haute antiquité. En effet, le mot caricature vient de l'italien « cari care » : change, exagérer, c'est transformer du réel suivant l'amélioration des techniques de dessin, c'est-à-dire suite au raffinement de l'art du dessin, c'est la forme de satire utilisée dans le graphisme, le dessin, la peinture et aussi dans la sculpture.

Les Grecques et les Romains ont, sans doute connu la caricature, c'était à l'état embryonnaire. A cette époque, la caricature est apparue comme une antithèse de la beauté qui était proposée comme le but visé par les artistes, Pausons un caricaturiste grec cité par Aristophane et Aristote.

Des caricatures peintes sont retrouvées sur les vases et les murailles d'Herculanum de Pompéi, les dessins de Jésus Crucifié étaient peints sur une muraille du palais des césars au Palatin. Ils sont découverts en 1856 et conservés au musée Kircher à Rome. Ces dessins sont une satire contre les premiers chrétiens.

Au XIX^{ème} siècle, l'instabilité politiques était considérée comme une nourriture abandonne et paradoxale aux caricaturistes. C'était l'âge d'or de ce moyen d'expression en France. La célèbre série des portraits de Louis Philippe sous la forme de poire est présentée par Philippon Charles (1831). Elle a été publiée dans grande ville et le jeune Daumier puis le charivari. Dans la période de la fin de 19^e siècle et début de 19^e siècle, le plus grand caricaturiste était Forain, il peignait sous les traits d'une femme alourdie avec cette légende « et dire qu'elle était si belle sous l'empire ». Par la suite, la première guerre mondiale refait l'unité des caricaturistes qui sont activement mondialisée »

3. Les procédés de la caricature

TAIB Mohamed et HAMIDI Naouel (2017:13-14) citent qu'il existe huit procédés essentiels, qui sont comme suit :

3.1. Anachronisme

C'est de représenter des événements ou des choses qui s'insèrent dans une époque différente et les mentionnés dans une seule scène sans parler sur le côté historique.

3.2 .Comparaison ou parallélisme

C'est-à-dire mettre en oppositions des scènes semblables afin de proposer un statut d'absence.

3.3. L'exagération

Est de représenter une situation ; un objet ; une partie du corps avec une manière disproportionnée.

3.4 .Ironie

Elle veut dire que le dessinateur exagère dans sa transmission de son idée en disant le contraire de ce qu'il veut faire comprendre.

3.5 .Métaphore

Figure de style qui se base sur donner un sens à un mot mais qu'il désigne un autre sens.

3.6 .Métonymie

Une figure de style qui consiste au fait de présenter une partie d'une chose pour désigner le tous ; c'est à dire de trouver un lien logique avec celui présenté.

3.7. Personnification

Un procédé qui consiste à représenter un être humain sous forme d'animal ; autrement dit illustrer une personne avec des caractères des animaux.

3.8 .Stéréotypes

Il consiste à identifier une personne à travers son style vestimentaire et ses habitudes usuelles.

4. Fonctions de la caricature

TAIB Mohamed et HAMIDI Naouel (2017 :15-16) annoncent qu'il existe quatre fonctions, qui sont :

4.1 .La fonction humoristique

Il consiste à représenter le personnage d'une manière humoristique ; malgré que la description de la réalité ne fasse pas toujours rire.

4.2. La caricature est porteuse de message

La caricature a une fonction essentielle celle de transmettre une idée ; chaque caricaturiste envoie ses pensées à travers des dessins qui se cache derrière la moquerie.

4.3.La caricature est révélatrice de la réalité

Malgré son exagération qui fait rire dans la première observation ; mais la caricature est une bonne méthode pour présenter la réalité invisible dans la société.

4.4 La caricature représente une dénonciation

Ça fonctionne comme une critique sur les mauvais côtés de la société ; autrement dit donner des points de vue avec une espérance de la hauteur et le développement.

5. Les types de la caricature

BRAHIMI Khadija (2016 :14-15) mentionne les types de la caricature comme suite :

5.1. Le portrait en charge

Ce type est utilisé souvent dans le dessin des politiciens, des artistes... puisqu'il déforme et exagère aux certains points caractéristiques d'une idée.

5.2 .La caricature de situation

Ce type se base sur la présentation des événements réels ou imaginaires qui sert à démontrer le ridicule comportement dans la société.

5.3 .La caricature par amplification

Ce type se base sur tous qui est extraordinaire ; le dessinateur garde les visages fidèlement ; il est utilisé souvent dans le dessin d'actualité.

5.4 .La caricature par zoomorphique

Ce type est utilisé pour juger les gens à travers quelques qualités et défauts d'animaux pour présenter certains comportements des personnes dessinées en déformant les visages pour les ressembler à un animal.

5.5 .La caricature par simplification :

Ce type est utilisé souvent avec un texte ; le caricaturiste emploie ce modèle de dessin lorsque la personne caricaturée est déjà connue par le lecteur ; le dessinateur simplifie au maximum les caractéristiques de la personne.

6. L'image

Charles Sanders Peirce(2002 :33)considère l'image comme « c'est le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite, ou reprend un certain nombre des qualités de l'objet : forme, proportions, couleurs, texture, etc. Ces exemples concernent essentiellement l'image visuelle».

✚ D'après la citation de Peirce ; nous comprenons que l'image est une référence de la réalité c'est à dire présenter la vie publique à travers son côté visuel. La caricature est parmi les types les plus connues au monde dans la transmission de la situation en la résumant au lecteur.

✚ L'image est considérée comme une représentation de quelque chose, elle vient du latin « imago » qui désignait une sorte de masque moulé ;

Selon l'essayiste Olivier Boulnois dans - Au-delà de l'image - Une archéologie du visuel au Moyen-âge, Ve-XVIe siècle- (Seuil, 2008.P13) : « qu'entend-on par image ? Dans le monde romain, l'imago désignait un portrait de l'ancêtre en cire, placé dans l'atrium et portait aux funérailles. Le droit d'images, réservé aux personnes nobles, leur permettait d'établir et de conserver leur lignage »

Selon Jean-Paul Sartre dans son livre « l'imagination » (1936, p .125) a parlé sur l'image comme suite« Vous êtes dupe d'une image : quand on dit que la pensée évoque, écarte, que la conscience sélectionne, on parle au figuré ».

Platon dans les Belles Lettres pour sa part la définit comme suit : « j'appelle image d'abord les ombres, ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques polis et brillants, et toutes les représentations de ce genre. »4

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

- ✚ D'après Platon, l'image est une représentation qui nous montre le reflet de ce que nous voyons.

Bruce Block dans le livre intitulé « composer ses images pour le cinéma » (Éd. Eyrolles, 2014) aborde l'image comme suit : « les éléments de composition de base sont au nombre de sept : l'espace ; la ligne ; la forme ; le ton ; la couleur ; le mouvement ; et le rythme. On les retrouve dans toute image ; qu'elle soit en mouvement ou fixe. »

- ✚ D'après Bruce Block, toute image qu'elle que sois mouvante ou fixe se base sur sept composantes qui construisent une bonne représentation.

Martine JOLY dans son livre L'image et les signes (2ème Ed. Nathan, Paris, 2011, p.24): Approches sémiologiques de l'image fixe » parle comme suite : « l'image était de manière générale comprise comme quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre et au bout du compte, comme une représentation analogique principalement visuelle. »

- ✚ Martine Joly aborde l'image comme une représentation qui fait ressemblance à un autre sens qu'on veut le dire.

Aristote dans son livre « poétique » (In JOLY Martine, Ibid. p.13) annonce que : « Nous devons nous plaire à la vue des images parce que nous apprenons en les regardant et nous déduisons ce que représente chaque chose »

- ✚ La vue des images plait à Aristote car dans chaque représentation elle transmet des différents messages selon son contexte.

7. Vers la sémiologie de l'image

Selon Khaoula Mahfoud (2015 :8-9), la sémiologie de l'image est traitée comme :

La sémiologie, selon Ferdinand de Saussure, tend à devenir aujourd'hui le lien d'élaboration d'une problématique commune aux sciences de la communication. Et de fait, si la linguistique a donné naissance, en un premier temps à une sémiologie de l'écrit, on a vu naître par suite, une sémiologie de la parole et du discours, puis enfin une sémiologie de l'image.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Ces trois étapes ont marqué un glissement de l'intérêt conceptuel de la recherche, de l'information vers la communication verbale, puis vers la représentation audiovisuelle, il s'agit donc mettre en évidence la spécificité propre de l'image.

Khaoula Mahfoud (2015 :8-9) annonce que Roland Barthes qui fut le premier à mettre le point sur cette approche, dans son article publié en 1964, à propos d'une image publicitaire sur une marque de pâtes appelée « Panzani », il argumente :

« L'image publicitaire fait l'objet d'études attentives de la part des sémiologues. Il s'agit là de message d'un type très particulier de situation artificielle comme le seraient aussi, d'ailleurs, l'image de propagande et l'image pédagogique, pareilles situations offrent un texte privilégié à l'analyse par l'étendue du corpus, que facilite le repérage des lois d'assemblage, élément capital du système »

Khaoula Mahfoud (2015 :8-9) cite qu'à partir de l'analyse d'une image publicitaire, Barthes met en jeu deux niveaux de langage : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

8. Les types d'image

On peut distinguer plusieurs types d'image, parmi lesquels nous citons :

8.1. Le dessin

Selon l'encarta le dessin est défini comme : « Composition graphique, sur un support amovible, le plus souvent de petit format. Comme toute œuvre d'art, le dessin, entendu comme un objet indépendant, peut représenter des objets réels ou imaginaires, ou une forme purement abstraite. Le dessin est généralement réalisé au pastel, à la craie, au fusain, à la pointe, à la plume ou au crayon, mais le plus souvent, il résulte d'une association complexe de ces procédés dits graphiques».

Le dessin est une technique visuelle a pour but de représenter une idée dans plusieurs secteurs ; Autrement dit il est considéré comme un art visuel utilisé dans plusieurs domaines comme l'enseignement ; architecture ; désigne ; publicité

8.2. La peinture

Le petit Larousse (1998 :760) définit la peinture comme :

« Représentation suggestion du mode visible ou imaginaire sur une surface plane ou moyen de couleurs, organisation d'une surface par la couleur. ».

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

L'encarta (2009) la définit comme « pratique artistique qui consiste à couvrir une surface de couleurs. »

Dans les deux définitions ; nous comprenons que la peinture est une forme artistique qui consiste à appliquer des couleurs sur plusieurs parties extérieures comme les papiers ; le bois ; le verre ; le béton ...

8.3. La bande dessinée

Ou le neuvième art ; il est considéré comme une manière d'expression artistique qui a commencée au 19^e siècle aux Etats- Unis. Elle raconte une histoire sous forme d'une série de dessin accompagnée de texte. Elle est utilisée beaucoup plus dans la presse enfantine.

9. L'image et communication

La communication consiste à l'échange des idées entre un groupe d'individu par le moyen de la langue. Nous pensons souvent que la communication est juste coincée dans les changements oraux ; mais nous avons oublié que l'aspect visuel joue un grand rôle et important. Il existe quelques conditions pour pouvoir bien communiquer, c'est-à-dire qu'il faut en présence : un émetteur, un récepteur, un message qui doit être compréhensible par le destinataire lors de sa transmission. Le linguiste russe Romain Jakobson résume tous cela dans son schéma fameux de communication

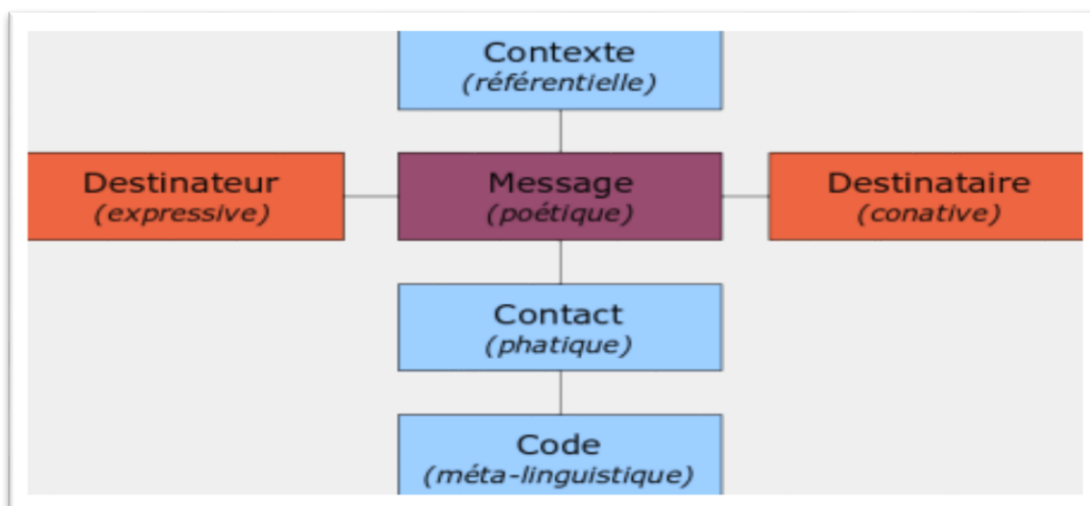


Schéma de communication de Romain Jakobson

Personne ne doute que l'aspect visuel est un moyen d'expression par excellence.

L'image avant qu'elle soit une expression artistique ; elle est considérée comme un moyen de communication ou elle utilise l'observation pour comprendre un sens transmis par l'émetteur au récepteur

10. Fonctions de l'image

L'image peut avoir différentes fonctions ; nous trouvons quelques-unes, parmi lesquelles :

10.1. La fonction d'information

L'image nous donne des informations sur la réalité à travers ces couleurs ; sa forme.....

10.2. La fonction d'illustration

Utilisée souvent avec des textes écrits en illustrant quelques idées des textes

10.3. La fonction argumentative ou explicative

L'image est considérée comme un moyen d'explication comme un schéma. Dans le cas d'une caricature ; publicité ; on doit utiliser quelques attitudes pour convaincre les autres.

10.4. La fonction narrative

Une image est considérée comme une histoire ou elle raconte des événements à travers les couleurs ; les personnagesComme une bande dessinée.

10.5. La fonction esthétique

C'est une fonction qui se focalise sur tous qui est beau c'est-à-dire montrer les idées et les pensées avec un regard émotionnel on la trouve dans la peinture ; la photographie...

10.6. La fonction symbolique

C'est-à-dire que chaque image a une référence à la réalité ; quel que soit une idée ; un sentiment ; un regard

Conclusion

L'image est une représentation caractérisée par sa rapidité et son efficacité de propager les opinions. La caricature qui est une déformation, exagération des objets dessinés a pour objet de transmettre les idées avec humour.

CHAPITRE III

L'analyse linguistique des caricatures

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Après avoir traité dans les chapitres précédents plusieurs notions théoriques qui sont en relation avec notre thème de recherche, alors dans le présent chapitre, nous allons essayer de présenter notre corpus et les raisons qui nous ont motivées à le choisir.

Ensuite, nous présenterons brièvement le caricaturiste. Et en dernier, nous effectuerons un tableau dans lequel nous allons présenter les différentes caricatures que nous avons déjà choisies (Donner leurs titres, leurs dates de publication.)

1. Présentation du corpus

La caricature possède un rôle très important dans la société, car elle sert à démasquer des réalités et des mensonges que ce soit des politiciens ou des autres d'une façon indirecte et humoristique. Alors tout cela nous a motivées à choisir ce thème intitulé « Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou ». Notre travail de recherche se compose de 26 caricatures, que nous avons collectées notre sur la page Facebook du caricaturiste et dessinateur l'Andalou, et nous avons téléchargé et imprimé celles qui nous semblent intéressantes à analyser tout au long de notre travail de recherche.

2. Délimitation du corpus

Notre travail est basé sur les caricatures de l'Andalou. C'est un récent caricaturiste et dessinateur algérien de la nouvelle génération, il est aussi un artiste illustrateur sociopolitique qui publie ses dessins sur le réseau social « FACEBOOK ».

Pour bien traiter et analyser les images de notre corpus, nous nous appuierons sur deux conditions essentielles qui sont :

2.1. La thématique

Lors du choix des caricatures, nous nous sommes focalisés sur le concept de multi-domaines, c'est-à-dire que nous avons structuré notre album avec une différence de thèmes. Notre choix s'est basé sur cela car c'est des sujets d'actualité que nous vivons chaque jour dans notre vie quotidienne, et les sujets sont actuels, attirants et compréhensibles par le public.

2.2. La durée

L'Andalou a plus de 400 caricatures et elles sont toutes intéressantes à analyser, mais malheureusement à cause du manque de temps nous n'avons choisi que 26 caricatures pour la réalisation de notre thème de recherche.

3. Les titres des caricatures : étude linguistique

Le côté linguistique occupe une place très importante dans la caricature, elle aide à faciliter le message introduit par le dessin, il aborde l'intention du lecteur avec des informations brèves.

Dans ce présent chapitre, nous allons analyser tous messages et significations possibles ; en outre les types de phrases utilisés ; c'est-à-dire nous allons aborder tous ce qui est liés à la structure des messages écrits.

Caricature n°	Titres à analyser	Analyse syntaxique
01	« ALGER INTERDITE AUX ALGERIENS ! »	Ce titre est une phrase nominale qui contient un nom propre, un adjectif et un groupe prépositionnel composé d'une préposition avec un nom propre. Il se termine avec un point d'exclamation.
02	« TAKACHOUF »	Ce titre contient un seul mot emprunté à l'arabe. Signifie « austérité », mais il n'est pas intégré dans le dictionnaire.
03	Sans titre	
04	« LE BACCALARIEN »	Ce titre est une phrase nominale qui se compose d'un syntagme formé d'un article indéfini et d'un mot dérivé composé de l'amalgame du mot baccalauréat et le suffixe « ien ».
05	Sans titre	

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

06	« RÉFLEXION... »	Ce titre est composé d'un seul nom féminin et se termine avec trois points de suspension qui expriment la réflexion, dans le but de pousser les lecteurs à réfléchir.
07	Sans titre	
08	« ADMINISTRATION ALGÉRIENNE »	Ce titre est une phrase nominale constituée d'un nom commun et un adjectif.
09	Sans titre	
10	« C'est l'histoire d'une belle femme américaine qui découvre notre pays pour la première et dernière fois. »	Ce titre contient deux phrases : La première est une phrase verbale formée d'un auxiliaire être conjugué au présent, deux articles définis et deux adjectifs avec nom propre, un pronom possessif et un adverbe et se termine avec trois points de suspension. La deuxième phrase débute avec une conjonction de coordination (et), un adverbe et un nom féminin. Elle se termine avec un point.
11	Sans titre	
12	« ARABIE SAOUDITE : LES FEMMES PEUVENT ENFIN CONDUIRE !! »	Ce titre se compose de deux phrases : la première est une phrase nominale qui contient deux noms et se termine avec deux points. La deuxième est

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		une phrase verbale qui se compose d'un article défini, un nom commun, un verbe conjugué au présent et un adverbe avec un verbe à l'infinitif et se termine avec deux points d'exclamations.
13	Sans titre	
14	Sans titre	/
15	Sans titre	/
16	« Le plan Z de Nekkaz »	Ce titre est une phrase nominale, elle se compose d'un déterminant, nom, déterminant, nom propre (complément du nom) .
17	« Affaire khashoggiMBS mis dans l'embarras »	Cet intitulé est une phrase verbale. Elle se constitue d'un syntagme nominale ou elle se forme de nom, nom propre, une abréviation (mortgage-backedsecurity).ensuite, il y a un syntagme verbale qui est un verbe conjugué au présent de l'indicatif. Enfin, il y a un syntagme nominal qui se compose d'une préposition, un déterminant, un nom.
18	Les orphelines	Ce titre se constitue d'une phrase nominale ou elle se forme d'un déterminant et nom.
19	Histoire d'emplois	Cet intitulé est une phrase nominale .Elle se constitue d'un groupe nominale ou elle se forme d'un nom et un complément de nom que se compose d'un déterminant et nom
20	Diagnostique : trouble bipolaire	Ce titre est une phrase nominale. Elle se compose d'un nom, un nom et un adjectif.
21	Global warming	Le titre de cette caricature est en anglais .elle se devise en

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		deux mots : global qui est un nom (désigne climatique) et warming qui est un adjectif (désigne réchauffement)
22	Sans titre	/
23	Egypte : Moubarak condamné à la prison à vie	Le titre de cette caricature est phrase nominale qui se devise en : un nom propre, nom propre, adjectif préposition, déterminant, nom, préposition, nom
24	Sans titre	/
25	Al Qarada...oui mais ça dépend	Une phrase nominale qui construit ce titre .il commence avec nom, adverbe, conjonction de coordination, pronom démonstratif, verbe.
26	Sans titre	/

Commentaires

A partir de l'analyse de ce tableau nous constatons que le caricaturiste a utilisé seulement des phrases simples, et cela dans le but de faciliter la lecture aux lecteurs et d'attirer leurs attentions. Les titres des caricatures que nous avons choisis se composent de quatorze phrases nominales et trois phrases verbales.

Il a utilisé des phrases et des mots simples dans le but de faciliter la lecture et la compréhension du message visé et sujet traité par toutes les catégories de lecteurs et différents niveaux d'étude. Les titres sont écrits en majuscule et en caractère gras.

-Les titres qui contiennent de la ponctuation sont : caricature 01/ 06/10/12/20/23/25.

-Les caricatures qui ne contiennent pas de la ponctuation sont : caricature02/04/08/16/17/18/19/21.

Les titres à phrases nominales sont :

Caricature N°01 « ALGER INTERDITE AUX ALGERIENS ! ».

CaricatureN°02« TAKACHOUF ».

CaricatureN°04« LE BACCALARIEN ».

Caricature N°08 « ADMINISTRATION ALGÉRIENNE ».

Caricature N°10 « ... et dernière fois. ».

Caricature N°12 « ARABIE SAOUDITE : ».

Caricature N°16 « Le plan Z de Nekkaz ».

Caricature N°18 « Les orphelines ».

Caricature N°19 « Histoire d'emplois ».

Caricature N°20 « Diagnostique : trouble bipolaire ».

Caricature N°21 « Global warming » **Caricature N°23** « Egypte : Moubarak condamné à la prison à vie ».

Caricature N°25 « Al Qarada...oui mais ça dépend ».

Les titres à phrase verbales sont :

Caricature N°10 « C'est l'histoire d'une belle femme américaine qui découvre notre pays pour la première ... ».

Caricature N°12 « LES FEMMES PEUVENT ENFIN CONDUIRE !! ».

Caricature N°17 « Affaire khashoggi MBS mis dans l'embarras ».

3.1. Étude des codes typographiques des titres

Le caricaturiste a suivi plusieurs critères dans l'écriture des titres de ses caricatures. Il a utilisé le caractère gras dans tous les titres, la majuscule et même la grandeur de la taille de police dans la majorité des caricatures pour la clarté des titres dans le but d'attirer l'attention et la curiosité des lecteurs et leur donner une idée du sujet traité. Nous remarquons aussi l'absence de la ponctuation dans sept caricatures.

3.2. Les registres des langues

Nous détectons à travers les caricatures de l'andalou que ce dernier s'exprime avec des différentes manières ; c'est-à-dire qu'il fait un choix lexical dans son discours linguistique pour transmettre le message aux catégories et classes sociales hétérogènes, et cela peut-être bien finis par l'utilisation des niveaux de langues. D'après cela, nous comprenons qu'il existe différents registres des langues où nous prenons en considération deux registres qui sont employés dans notre corpus :

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

➤ Le registre

Langage et les mots sont moins complexes. Donc le caricaturiste facilite la tâche au public afin qu'ils comprennent le sens transmis dans chaque image.

➤ Le registre familier

Il est utilisé souvent dans les discours quotidiens entre les membres de la société (amis, famille..), c'est-à-dire parler avec une manière informelle.

4. Analyse des textes des bulles

Caricature n°	N° des bulles	Analyse syntaxique
01	Ne contient pas de bulles	/
02	Tant pis je vais faire comme elle...	Cette bulle se compose d'une seule phrase verbale constituée d'une locution invariable « Tant pis », un pronom personnel, un verbe conjugué au présent et un autre à l'infinitif. Elle est aussi composée d'un connecteur de comparaison (comme) et un pronom personnel. Elle se termine avec trois points de suspensions.
	AYA OUVRE TES YEUX JE N'AI PAS PAYÉ LES TICKETS POUR QUE TU DORMES !	C'est une phrase verbale composée d'un mot emprunté à l'arabe dialectal non intégré dans le dictionnaire qui signifie « vas-y », un verbe au présent et un adjectif possessif, un nom
03	Cette caricature contient plusieurs bulles avec la même écriture « CLAP »	Se sont des mots (onomatopées) écrits en lettres capitales dans des bulles éclairs pour désigner un son.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

04	TU VERRAS FISTON...	Cette bulle ronde contient une phrase verbale composée d'un pronom personnel, un verbe conjugué au future et un nom. elle se termine avec trois points de suspensions.
	UN JOUR LE BACCALaurÉAT VA T'OUVRIR PLUSIEURS PORTES !	Cette phrase verbale écrite dans une bulle ronde en lettres capitales se compose d'un article indéfini et défini, deux noms et un verbe conjugué au présent et un autre à l'infinitif avec un pronom personnel « tu » plus un adjectif. Cette phrase se termine avec un point d'exclamation.
05	HA HAHA ههههه	Ce titre est une phrase verbale qui est constituée d'une expression qui exprime le rire, avec un mot arabe qui sert à se moquer des gens.
	HAHAHA IL BOUQUINE JUSTE POUR SE MONTRER !	Cette bulle se compose d'une phrase verbale formée d'une expression qui exprime le rire, un pronom personnel et deux verbes conjugués au présent, un adverbe avec une expression de but et se termine avec un point d'exclamation.
06	NE CONTIENT PAS DE BULLE.	/
07	GÉNralISME ! MAIS IL N'Y A PAS DE CORPS ÉLECTORAL POUR LE 12 DÉCEMBRE !	Cette bulle est ronde avec un peu de zigzag sur la gauche reliée par un appendice. Son texte est écrit en gras et en lettres capitales. Il contient deux phrases : la première

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		est un nom masculin, elle se termine avec un point d'exclamation. La deuxième est une phrase verbale qui se termine avec un point d'exclamation.
08	BONJOUR JE VOUDRAI RETIRER UN EXTRAIT DE NAISSANCE S'IL VOUS SVP	Cette bulle est bien ronde reliée par un appendice, écrite en lettre capitale. Cette phrase est verbale constituée d'un nom, un pronom personnel un verbe conjugué au futur simple avec un autre verbe à l'infinitif, un article indéfini avec deux noms et un pronom personnel et le mot « svp » qui est l'abréviation de s'il vous plait l'expression de politesse.
	BONJOUR MONSIEUR ! VOTRE LIVRET DE FAMILLE JE VOUS VRIE.	Cette présente bulle est ronde est écrite en lettre capitales. Elle est formée de deux phrases nominales : la première se compose de deux noms. La deuxième est aussi composée d'un pronom possessif, deux noms et un article défini avec une marque de politesse (je vous prie).elle se termine avec un point.
	MERCI BEAUCOUP.VOUS ÊTES TROP AIMABLE.BONNE JOURNÉE !	Cette bulle est ronde est écrite en majuscule. Se compose de trois phrases. La première est une phrase nominale qui contient un nom avec un adverbe (l'expression de politesse) et se termine avec un point. La deuxième est une phrase verbale composée d'un pronom

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		<p>personnel l'auxiliaire être conjugué au présent et un adverbe avec un adjectif et se termine avec un point. La troisième phrase comporte un adjectif avec un nom et se termine aussi avec un point d'exclamation.</p>
	<p>AU REVOIR MONSIEUR ! BONNE JOURNÉE !</p>	<p>Cette bulle est bien ronde reliée par un appendice, sa phrase est écrite en lettre capitale. Elle contient deux phrases : la première est verbale ; composé d'une préposition (au) et un verbe transitif avec un nom et se termine avec un point d'exclamation. La deuxième est nominale composée d'un adjectif plus un nom et se termine avec un point d'exclamation.</p>
	<p>VOUS NE POUVEZ PAS ALLEZ PLUS VITE !? ÇA FAIT DEUX HEURES QUE JE SUIS DEVANT LE GUICHET !!</p>	<p>Cette bulle se compose de deux phrases verbales. La première contient le deuxième pronom personnel pluriel, deux verbes conjugués au présent avec une expression de négation et deux adverbes et se termine avec un point d'exclamation et d'interrogation. La deuxième phrase est formée d'une expression temporelle (ça fait), un adjectif numéral et un nom féminin avec la conjonction (que), le pronom personnel et l'auxiliaire être conjugué au présent et aussi</p>

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		un adverbe et un pronom défini avec un nom masculin.
	ET Alors ? MOI ÇA FAIT 15 ans que je suis derrière !!!	La bulle présente contient deux phrases. La première est nominale composée d'une conjonction de coordination (et) avec un adverbe qui se termine avec un point d'interrogation. La deuxième est verbale formée du pronom « moi », l'expression temporelle et le chiffre 15 avec un pronom personnel je et un adverbe. Elle se termine avec trois points d'exclamations.
09	Ne contient pas de bulle.	/
10	Oh wow !	Cette bulle contient une phrase nominale qui commence par le mot « oh » écrit en anglais et qui signifie l'expression de surprise « ouah », nous voyons aussi l'expression d'admiration et de surprise « wow » qui est empruntée à l'anglais et se termine avec un point d'exclamation.
	Itisbioutifoul	Cette bulle est une phrase verbale anglaise qui signifie « il est beau » mais nous remarquons que le mot bioutifoul est écrit faux. Sa forme correcte est « Beautiful ». Ne contient pas de ponctuation.
	O.M.G look at this BAS !!	Cette bulle est écrite en anglais. C'est une phrase verbale. O.M.G c'est l'abréviation de « oh

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		<p>myGod » qui signifie oh mon Dieu en français, « look » veut dire regarde, « at » : à, « this » veut dire ce et « bus » signifie bus. Cette phrase se termine avec deux points d'interrogations.</p>
	DISGUSTING !	<p>C'est une bulle éclair avec zigzag reliée par un appendice. elle contient un mot anglais écrit en gras et en lettre capitales qui veut dire « dégoûtant », elle se termine avec un point d'exclamation.</p>
11	Contient deux bulles éclaires vides dessinées en jaunes.	
12	OUI MAIS TU NE TOUCHE PAS À ÇA !!	<p>Cette bulles est bien ronde reliée par un appendice. Ses lettres sont écrites en gras et en lettres capitales. Elle se compose d'une phrases verbale qui contient un nom masculin invariable, une opposition (mais) et un pronom personnel avec un verbe conjugué au présent et pas de la négation avec un pronom démonstratif .Elle se termine avec deux points d'exclamations.</p>
13	Ne contient pas de bulle.	/
14	/	/
15	Ils sont ou les herragasooww !???la saison a pourtant commencé !!!	<p>Cette bulle se compose de deux phrases verbales interrogatif et exclamatif .la première phrase se constitue d'un pronom personnelsà la troisième personne de plurielle, l'auxiliaire être eu présent de l'indicatif, déterminant, nom, onomatopée et elle se termine par un point d'exclamation et</p>

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		d'interrogation .ensuite, dans la deuxième phrase il existe : déterminant, nom, verbe conjugué au passé composé plus un adverbe et elle se termine avec un point d'exclamation.
16	Et bon courage pour la suite de film !!!	Cette bulle se constitue d'une phrase nominale exclamatif .la phrase se forme d'un connecteur logique, adjective, nom, préposition, déterminant, nom, déterminant, nom et elle se termine par un point d'exclamation.
17	/	/
18	Pfiou... Mais c'est l'anarchie totale dehors !!	Dans cette bulle, il existe une phrase nominale qui. Elle se compose d'une onomatopée suivit de trois points de suspensions, conjonction de subordination, pronom démonstratif plus l'auxiliaire être au présent (cela +est), déterminant, nom, adjective, adverbe et elle se termine par un point d'exclamation
	Heureusement que le gouvernement va mettre de l'ordre dans le secteur audiovisuel !!	Dans cette bulle, il existe une phrase verbale exclamative ou elle compose d'un adverbe, conjonction de subordination, déterminant, verbe conjugué à la troisième personne de singulier au présent de l'indicatif, verbe à l'infinitif, article définis ,déterminant , nom ,préposition, déterminant ,nom, nom et elle termine par une point d'exclamation
	Effectivement !c'est bien ordonné	Une phrase nominale est présente dans cette bulle ou elle se compose d'un adverbe qui est succédé d'un point d'exclamation, le pronom démonstratif plus l'auxiliaire être (cela+ être), adjectif, et enfin un nom
19	Alors ...c'est quoi votre expériences ?	Cette bulle est composée d'une phrase nominale interrogatif qui commence avec un adverbe de temps qui se succède des trois points de suspension, pronom démonstratif plus auxiliaire être

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		(cela+être), pronom interrogatif, adjectif possessif, nom et elle se termine un point d'interrogation.
	Quels sont vos diplômes ?	Il existe une phrase verbale interrogative qui commence avec un adjectif interrogatif, l'auxiliaire être au présent de l'indicatif, adjectif possessif, nom et un point d'interrogation à la fin de l'énoncé
	Qui t'as envoyé ?	Une phrase verbale interrogative qui existe dans cette bulle .elle commence avec un adjectif interrogatif, pronom personnel, verbe qui est conjugué au deuxième pronom personnel au passé composé de l'indicatif
20	/	/
21	Hi...	Une phrase nominale qui est à l'intérieur de la bulle ou elle consiste a un seul mot qui est une interjection de salutation en langue anglaise ou elle est suivit avec trois points de suspension
22	/	/
23	/	/
24	/	/
25	J'appelle au jihad contre Kadhafi le mécréant !	Une phrase verbale exclamative est mise dans une bulle ou elle se compose de la première personne de singulier, un verbe conjugué au présent de l'indicatif, préposition (amalgame entre à+le), préposition, nom propre, déterminant, adjectif et elle si termine par un point d'exclamation.
	J'appelle au jihad contre Assad le criminel !	Dans cette bulle il existe une phrase verbale exclamative est mise dans une bulle ou elle se compose de la première personne de singulier, un verbe conjugué au présent de l'indicatif, préposition (amalgame entre à+le), préposition, nom propre, déterminant, adjectif et elle si

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		termine par un point d'exclamation.
26	/	/

5. Etude explicative de la ponctuation

N° de la Caricature	N° de la bulle Point	Deux Points (:)	Point de Suspension (....)	Point (.)	d'exclamation (!)	Point D'interrogation (?)	Virgule (,)
01	Bulle 01	0	0	0	1	0	0
02	Bulle 01	0	1	0	0	0	0
	Bulle 02	0	0	0	1	0	0
03	Bulle01	0	0	0	0	0	0
04	Bulle 01	0	1	0	0	0	0
	Bulle 02	0	0	0	1	0	0
05	Bulle01	0	0	0	0	0	0
	Bulle02	0	0	0	1	0	0
06	Ne contient pas de bulle						
07	Bulle01	0	0	0	2	0	0
08	Bulle01	0	0	0	0	0	0
	Bulle02	0	0	1	1	0	0
	Bulle03	0	0	2	1	0	0
	Bulle04	0	0	0	2	0	0
	Bulle05	0	0	0	3	1	0
	Bulle06	0	0	0	3	1	0
09	Ne contient pas de bulle						

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

10	Bulle01	0	0	0	1	0	0
	Bulle02	0	0	0	0	0	0
	Bulle03	0	0	2	2	0	0
	Bulle04	0	0	0	1	0	0
11	Bulle 01	0	0	0	0	0	0
12	Bulle 01	1	0	0	2	0	0
13	Bulle 01	0	0	0	0	0	0
14	/	/	/	/	/	/	/
15	Bulle 01	0	0	0	4	4	0
16	Bulle 01	0	0	0	1	0	0
17	/	/	/	/	/	/	/
18	Bulle 01	0	1	0	2	0	0
	Bulle02	0	0	0	2	0	0
	Bulle 03	0	0	0	1	0	0
19	Bulle 01	0	1	0	0	1	0
	Bulle 02	0	0	0	0	1	0
	Bulle 03	0	0	0	0	1	0
20	/	/	/	/	/	/	/
21	Bulle 01	0	1	0	0	0	0
22	/	/	/	/	/	/	/
23	/	1	/	/	/	/	/
24	/	/	/	/	/	/	/
25	Bulle 01	1	0	0	1	0	0
	Bulle N02	1	0	0	1	0	0
26	/	/	/	/	/	/	/

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Les signes de ponctuation sont intéressants pour la compréhension de la phrase et du message visé. Dans notre corpus certains signes de ponctuation sont utilisés et d'autres ne sont pas carrément utilisés. Comme les parenthèses, les crochets, les guillemets et les tirets.

Après l'analyse de ce tableau, nous constatons que le point d'exclamation est le signe **d'exclamation** le plus utilisé (34 fois). Et cela signifie qu'il y a de la subjectivité dans presque toutes les caricatures de l'Andalou par exemple dans la caricature (01/07/10/25...). Le point d'exclamation exprime la surprise ou bien l'étonnement.

Le point : est apparu cinq fois pour signaler la fin d'une phrase comme dans les caricatures suivantes : trois fois dans la caricature numéro 08 et deux fois dans la caricature 10.

Le point d'interrogation : est utilisé neuf fois pour former une question comme dans les caricatures suivantes : Deux fois dans la caricature 08, quatre fois dans la caricature 15 et trois fois dans la caricature dix-neuf.

Les points de suspension : sont apparus cinq fois dans les caricatures suivantes : 2/4/18/19/21.

Et finalement **les deux points** sont apparus quatre fois dans les caricatures suivantes : une fois dans la caricature 12 et 23, et deux fois dans la caricature 25.

Nous remarquons que la virgule n'est pas utilisée.

Conclusion

Chacun d'entre nous partage ses idées différemment. L'Andalou utilise sa propre méthode pour transmettre ses idées et ses sentiments. Comme chaque caricaturiste, l'Andalou utilise deux types essentiels et complémentaires (iconique, linguistique) dans la diffusion du sujet (politique, économique ...etc.).

CHAPITRE IV

L'analyse sémiologique des caricatures

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Dans ce deuxième chapitre pratique, nous allons d'abord commencer à faire une lecture technique des caricatures, ensuite analyser des composantes des caricatures, et enfin faire une description et interprétation sémiologique des caricatures.

1. La lecture technique des caricatures

Caricature	titre de la caricature	Les personnages	Thème évoqué
N°01	« Alger interdite aux algériens »	la caricature contient quatre personnages deux citoyens algériens, un policier algérien et un autre policier français.	Le thème évoqué est national, accès interdit à Alger à cause du Hirak.
N°02	« Takachouf »	Cette caricature est divisée en deux parties ; la première partie se compose d'un groupe de personnage qui regardent un film d'horreur au cinéma et la deuxième partie se compose de deux couples.	Le thème évoqué est un thème national, ici le caricaturiste évoque deux thèmes différents : la crise économique en Algérie et le manque de la romance en Algérie.
N°03	Sans titre	. Elle se compose de deux personnages ; le premier personnage est un médecin étranger et le deuxième personnage est un médecin algérien.	Le thème évoqué dans cette caricature est un thème national, le caricaturiste parle du phénomène de violence à l'encontre des médecins algériens.
N°04	« Le baccalaurien »	cette caricature contient deux personnages ; le père et son fils.	Le thème évoqué dans cette caricature est national, il parle de l'avenir de l'étudiant algérien.
N°05	Sans titre	Cette caricature qui se compose de six personnages il y a deux parties ; la première partie contient deux citoyens canadiens avec un homme qui s'est vêtu comme un targui qui représente l'Andalou.	Le thème évoqué est national, il parle de manque du civisme et de culture en Algérie.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		Et dans la deuxième partie il y a trois citoyens algérien et l'andalou.	
N°06	« Réflexion »	cette caricature contient un seul personnage qui est dessiné sur un fond blanc.	Le thème évoqué est international. La marginalisation de la question palestinienne par le monde.
N°07	Sans titre	Elle met en relief deux personnage un général avec un militaire	Le thème évoqué est un thème national. la fraude électorale.
N°08	« Administration algérienne »	cette caricature contient quatre personnage ; dans la partie de dessus il y a un citoyen français avec une femme qui travaille à l'administration française et dans la partie de dessous il y a un citoyen algérien avec une femme qui travaille dans l'administration algérienne.	Le thème évoqué est un thème national, il parle du manque de sérieux du travail dans l'administration algérienne.
N°09	Sans titre	Elle se compose d'un seul personnage avec un nez pointu dessiné sur un fond bleu.	Le thème évoqué est un thème national. Le phénomène des mensonges et les fausses nouvelles que la presse algérienne donne au peuple.
N°10	« C'est l'histoire d'une belle femme américaine qui découvre notre pays pour la première ...et dernière fois »	cette caricature se compose de trois personnages ; deux citoyens algériens avec une touriste étrangère.	Le thème évoqué est un thème national. Ici le caricaturiste aborde le sujet de manque du civisme en Algérie.
N°11	Sans titre	Elle contient trois personnage ; un citoyen, un policier et un député.	Le thème évoque est un thème national. il parle de l'injustice en Algérie.
N°12	« Arabie Saoudite : les femmes peuvent enfin conduire !! »	cette caricature se compose de deux personnage ; une femme saoudienne et un homme saoudien.	Le thème évoqué est un thème international. Fin de l'interdiction faite aux femmes de

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

			conduire en Arabie Saoudite.
N°13	Sans titre	Elle se compose d'un seul personnage qui est l'ex président de l'Algérie« Bouteflika »	Le thème évoqué est national, il parle du cinquième mandat.
N°14	Sans titre	La bande dessinée est divisée en deux parties, le premier est celle où il y a un nombre des dinosaures Et dans la deuxième partie, nous voyons un groupe d'armée avec des fusils	Le sujet abordé dans cette caricature est international, nous comprenons que les êtres humains peuvent avoir la même fin avec celle des dinosaures à cause de la nouvelle maladie qui est le « COVIDE 19 »
N°15	Sans titre	La caricature nous présente un ensemble de requins	Le thème évoqué dans cette image est national, le caricaturiste aborde le phénomène de manque des herragas clandestins et cela à cause de HIRAK en Algérie
N°16	« Le plan Z de nekkaz »	cette image nous expose un seul personnage qui est l'un des candidats des élections présidentielles « Rachid nekkaz »	La caricature représente un intérêt national ou elle parle sur le complot fait par Rachid Nekkaz qui est de le remplacer dans les élections nationales par son cousin
N°17	« Affaire khashoggiMBS mis dans l'embarras »	Cette caricature nous montre un seul personnage qui est le futur gouverneur de l'Arabie saoudite « Mohammed ben Salman »	La caricature nous fait savoir sur un sujet international qui est la disparition d'un journaliste au consulat de l'Arabie saoudite à Istanbul (Turquie)
N°18	« Les orphelines »	Cette bande dessinée nous nous montre un seul personnage qui est le citoyen	L'image traite un sujet national qui est les mensonges des chaînes algériennes dans la couverture des informations de la société
N°19	« Histoire	Il existe deux	cette image traite un

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	d'emplois »	personnages principaux dans cette bande dessinée qui sont l'employeur et un candidat	thème international, nous comprenons que pour travailler dans les pays étrangers il faut avoir une bonne maîtrise dans le domaine mais en Algérie il faut avoir une connaissance pour y avoir un poste de travail.
N°20	« Diagnostique : trouble bipolaire »	Il y a un ensemble de personnages dans la caricature où ils jouent le rôle principal dans cette image qui est les supporters d'une équipe de football	Dans cette image il y a un concept international, la violence dans les stades.
N°21	« Global warming »	Dans cette caricature, il y a deux personnages essentiels qui sont l'ours blanc et le dromadaire.	Nous voyons que ce dessin parle d'un problème international qui est la pollution et ses effets sur la vie naturelle dans la planète terre.
N°22	Sans titre	Dans cette caricature, nous voyons que l'appareil électrique est le centre d'intérêt et d'importance, c'est-à-dire elle est considérée comme le personnage principal	D'après cette image nous voyons que le problème inscrit ici est national, où l'Algérie se concentre au passé et au corps des moudjahidines, et oublie le présent qui est la fuite des cerveaux et les jeunes algériens à l'étranger.
N°23	« Egypte : Moubarak condamné à la prison à vie »	Dans cette caricature, il y a trois personnages qui sont : Moubarak et deux policiers	Nous devinons que cette caricature est porteuse d'un sujet international car elle aborde le jugement donné à Moubarak.
N°24	Sans titre	Dans cette caricature, on voit deux personnages : l'élève et la ministre d'enseignement	Cette image aborde un thème national qui est de faire passer l'examen du bac avec un CD,

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

		(Benghabrit)	c'est -a- dire utiliser ce dernier pour remplacer un enseignant.
N°25	« Al Qarada...oui mais ça dépend »	Dans cette image il y a un seul et unique personnage qui est le jihadiste	L'objet de cette caricature est international car elle parle des positions Au hasard des jihadistes par rapport aux effets qu'ils les entourent
N°26	Sans titre	Dans cette caricature, il existe 03 personnages qui sont : la vielle dame, le médecin et le journaliste	Le sujet que porte cette image est international car elle traite le remède du covide 19 trouvée par une femme par contre les médecins avec tous les moyens n'ont pas pu y avoir le médicament à la maladie. Par cela nous constatons que la presse algérienne se moque des algériens et du monde entier, et ils donnent de l'importance à ceux qu'ils veulent se montrer avec des choses bêtes.

1.2 L'échelle des plans

L'échelle des plans aborde tous se qui sont reliés aux formes, tailles et grandeur des éléments représentatifs dans une image quelque sois : objet, des personnages et le décore. Dans le tableau suivant nous allons introduire toutes les formes reliées à notre corpus choisis.

caricature	Plan général	Gros plan	Plan moyen	Plan d'ensemble	Plan rapproché
N°01				+	
N°02					+
N°03			+		
N°04				+	
N°05				+	
N°06			+		
N°07					+

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

N°08			+		
N°09			+		
N°10			+		
N°11					+
N°12			+		
N°13					+
N°14				+	
N°15				+	
N°16			+		
N°17					+
N°18	+				
N°19			+		
N°20			+		
N°21			+		
N°22			+		
N°23		+			
N°24		+			
N°25					
N°26					+

Commentaire du tableau

Après l'analyse de ce tableau, nous remarquons que dans la majorité des caricatures c'est le plan moyen qui domine, il nous permet de voir le personnage complet (son aspect physique). Nous voyons aussi que le plan général est utilisé une fois uniquement dans la caricature 18. Le gros plan est apparu deux fois seulement dans la caricature 23 / 24. Tandis que le plan d'ensemble est vu cinq fois dans les caricatures 1/4/5/14/15. Et finalement, nous voyons le plan rapproché apparu six fois dans les caricatures 2/7/11/13/17/26.

1.3. Les angles de prise de vue

La position du dessin varie dans les caricatures, c'est-à-dire qu'il y a plusieurs angles de dessiner.

Caricatures	Identité de personnage	Trois quart	Vue de face	Profil	A droite	A gauche	Devant	Arrière	De dos
N°01	Les policiers			+					
	Les Citoyens			+					
N°02	Le public								+
	Le couple étranger		+						

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	Le couple algérien	+	+	+					
N°03	Le médecin étranger		+						
	Le médecin algérien			+					
N°04	Le père			+					
	Le fils		+	+					
N°05	Les deux canadiens			+					
	L'Andalou			+					
	Les citoyens		+						
N°06	Le citoyen			+					
N°07	Le militaire			+					
	Les soldats		+						
	Le général		+	+					
N°08	Le citoyen français	+		+					
	La femme française			+					
	Le citoyen algérien			+					
	La femme algérienne			+					
N°09	Le journaliste			+					
N°10	La touriste américaine		+						
	L'andalou		+	+					

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	Le citoyen algérien			+					
N°11	Le citoyen algérien			+					
	Le policier			+					
	Ali Haddad	+		+					
N°12	L'homme		+						
	La femme			+					
N°13	L'ex président d'Algérie « Bouteflika »		+						
N°14	Dinosaures			+	+				
	soldats			+					
N°15	Les requins	+							
N°16	Rachid Nekkaz	+		+		+			
N°17	Le prince de l'Arabie saoudite	+							
N°18	Citoyen	+							
N°19	Employeur	+		+		+			
	Candidat	+		+	+				
N°20	Groupe de supporteur	+		+	+				
N°21	Chameau	+		+	+				
	Ours blanc	+		+		+			
N°22	Chef d'armée	+							
N°23	Moubarak	+		+		+			
	Policier1	+		+		+			
	Policier 2	+		+	+				

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

N°24	L'élève	+							
	Ministre de l'enseignement	+		+					+
N°25	Jihadiste		+						
N°26	Vielle dame	+		+	+				
	Médecin		+						
	Journaliste	+		+					+

Commentaire du tableau

Le tableau précédent montre les différentes prises de vues des personnages par rapport aux lecteurs. Après notre analyse, nous remarquons que le caricaturiste à utiliser plusieurs angles de vue (en face, profil, trois quarts, à droite, de dos).

Mais il s'est basé beaucoup plus dans son analyse sur l'angle de profil (caricature n°1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/14/16/19/20/21/23/26), et sur l'angle de face (caricature n° 2/3/4/7/10/12/13/25/26). Et ainsi sur celui de trois quart (caricature n° 2/8/11/15/16/17/18/1/20/21/22/26).

Le caricaturiste utilise dans ses dessins ces types de prise de vue afin de faciliter la compréhension du message.

2. Analyse des composantes des caricatures

2.1. Le code vestimentaire

Caricatures	Personnages	Code vestimentaire	
		Moderne	Traditionnelle
N°01	Le policier français	La tenue de la police (un pantalon, une veste, une casquette)	
	Le citoyen 1		Un pantalon arabe blanc, un turban et un pull blanc.
	Le policier algérien	Une tenue de la police (combinaison bleu avec une casquette)	

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	Le citoyen 2		Un pull blanc
N°02	Le publique	On voit que leurs têtes	On voit que leurs têtes
	L'homme étranger	Un pull bleu nuit à rayure blanche et une chemise à carreau.	
	La femme étrangère	Un pull rose avec un béret rose.	
	L'homme algérien	Un costume et une chemise blanche avec une cravate noire.	
	La femme algérienne	Un pull jaune	
N°03	Le médecin étranger	Des gans blancs, Une charlotte médicale, une bavette, Une tunique médicale et un pantalon médical bleu ciel.	
	Le médecin algérien	Des gans blancs, Une charlotte médicale, une bavette, Une tunique médicale et un pantalon médical bleu.	
N°04	Le père		Un costume bleu de chine avec une chéchia et une chemise blanche.
	Le fils	Un pull marron, un pantalon blanc, un pantalon crevette avec une blouse bleu.	
N°05	La femme canadienne	Une robe noire	
	L'homme canadien	Un pull blanc avec un pantalon blanc.	
	L'Andalou	Un pull blanc, un pantalon blanc.	L'écharpe noir des hommes targuis.
	Le premier citoyen algérien	Une combinaison verte.	
	Les deux autres citoyens algériens	Des pulls verts, des pantalons blancs avec une casquette verte.	

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

N°06	L'homme	Un pantalon vert, un pull de l'équipe sportive Barca avec une casquette en vert et rouge.	
N°07	Le militaire	Casquette militaire verte.	
	Les soldats	La tenue militaire en vert militaire.	
	Le général	Une casquette militaire avec une veste militaire.	
N°08	Le citoyen français	Un costume avec une cravate bleu nuit.	
	La femme française	Une robe orange.	
	Le citoyen algérien	Un costume avec une cravate bleu nuit.	
	La femme algérienne	Une robe orange.	
N°09	Le journaliste	Un costume, une chemise blanche avec une cravate rouge.	
N°10	La femme américaine	Une robe blanche.	
	L'Andalou	Une veste blanche, un pull à rayures noir et blanc avec un pantalon gris.	L'écharpe noir des hommes targuis.
	Le citoyen algérien	On voit que sa tête et il porte des lunettes.	
N°11	Le citoyen algérien	Un pull vert et un pantalon vert.	
	Le policier	Une combinaison de police bleue avec un casque.	
	Ali Haddad	Un costume noir, une chemise blanche avec une cravate blanche avec des petits points rouges.	
N°12	L'homme saoudien		Un qamis blanc, un burnous marron et un gurthah.
	La femme saoudienne		Un niqab noir.
N°13	L'ex président		Le chapeau du pharaon

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	d'Algérie « Bouteflika »		
N°14	Dinosaures	/	/
	Armées	Uniforme vert avec une casquette	
	Citoyens	pull blanc avec un pantalon noir pull vert avec un jeans blanc	
N°15	Requin	/	/
N°16	Rachid Nekkaz	Costume gris avec le drapeau d'Algérie comme écharpe	
N°17	Le prince de l'Arabie Saoudite		Un qamis et un burnous marron avec un gurthah.
N°18	Citoyen	Un bleu jeans et une veste noire.	Une écharpe noir des hommes targuis.
N°19	L'employeur	Costume	
	Candidats	-Pantalon noir et veste rouge -pantalon bleu jeans et une veste noir et blanc -un pantalon vert bouteille et une chemise blanche et noir.	3amama
N°20	Groupe de supporters	Des tenues de foot rouge et vert ; des chapeaux blanc et vert, rouge.	
N°21	Chameau	/	/
	Ours blanc	/	/
N°22	Cadre dans l'armée	Uniforme spécial.	
N°23	Moubarak	Tenus de prison.	
	deux policiers	Une jupe avec une casquette.	
N°24	L'élève	Un pull vert et rouge.	
	ministre d'éducation	Une veste classique avec un bracelet.	
N°25	Jihadiste		Chemise de la prière

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

			(Kamis) avec une chéchia blanche.
N°26	vielle dame		Une robe noir avec du foulard sur la tête et « el aajar »
	chercheur scientifique	Une blouse blanche.	
	journaliste	Un costume noir.	

Commentaire du tableau

Le code vestimentaire joue un rôle très important dans l'étude du personnage caricaturé, il est considéré comme un code. A travers ce code nous pouvons détecter son âge, sa catégorie sociale...etc. Dans les caricatures que nous avons choisies, les députés et les hommes d'affaires sont représentés avec des habilles modernes (costume, cravate...). Les simples citoyens avec (des pulls, casquette, pantalon arabe burnous...), et les jihadiste avec un qamis ...etc.

2.2. La catégorie sociale des personnages

Caricature	Personnages	Catégorie social
N°01	Les policiers	Autorité
	Les deux hommes	Simple citoyens
N°02	Le couple étranger	Simple citoyens
	Le couple algérien	Simple citoyen
N°03	Les hommes	Médecins
N°04	Le père	Simple citoyen
	Le fils	Simple citoyen
N°05	La femme canadienne	simple citoyen
	L'homme canadien	Simple citoyen
	L'andalou	Artiste
	Les trois algériens	Simple citoyens
N°06	L'homme	Simple citoyen
N°07	Le militaire	Autorité
	Les soldats	Autorité
	Le général	Autorité
N°08	Le citoyen français	Simple citoyen
	La femme française	Simple citoyen

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	Le citoyen algérien	Simple citoyen
	La femme algérienne	simple citoyen
N°09	L'homme	Journaliste
N°10	La touriste américaine	Simple citoyenne
	L'Andalou	Artiste
	Le citoyen algérien	Simple citoyen
N°11	Le citoyen algérien	Simple citoyen
	Le policier	Autorité
	Alli Haddad	Autorité
N°12	Le citoyen saoudien	Simple citoyen
	La femme saoudienne	Simple citoyenne
N°13	L'ex président algérien	Autorité
N°14	Dinosaures	Animal
	Armées	Autorité
	Citoyens	Siple citoyens
N°15	Requins	Animal
N°16	Rachid Nekkaz	Autorité
N°17	Le prince de l'Arabie saoudite	Autorité
N°18	Citoyen	Simple citoyen
N°19	Employeur	Simple citoyen
	Candidats	Simple citoyen
N°20	Groupe de supporteur	Simple citoyens
N°21	Chameau	Animal
	Ours blanc	Animal
N°22	Chef d'armée	Autorité
N°23	Moubarak	Autorité

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	Policiers	Autorité
	L'élève	Simple citoyen
N°24	Ministre de l'enseignement	Autorité
	Jihadiste	Opposant/Religieux
N°25	Vielle dame	Simple citoyen
N°26	Chercheur	Simple citoyen
	Journaliste	Simple citoyen

2.3. Étude et interprétation de la communication corporelle (la kinésique)

- Nous pouvons communiquer sans parler, même les gestes et les mimiques sont un type de communication et ils peuvent comporter un message. Dans une caricature, les mouvements et les gestes des personnages jouent un rôle très important dans la transmission du message visé par le caricaturiste.
- **Caricature n 01** : cette caricature contient quatre personnages et elle est divisée en deux parties. Dans la première partie nous voyons un policier français qui se tient debout devant une barrière et pointe sa main droite vers le citoyen. Le citoyen algérien est monté sur un âne et il met son doigt gauche sur ses lèvres. Dans la deuxième partie, le policier algérien se tient aussi debout devant une barrière et pointe sa main vers le citoyen. Le citoyen est dans une voiture et il met aussi son doigt gauche sur ses lèvres comme le premier citoyen dans la première partie.
- **Caricature n 02** : Cette caricature contient plusieurs personnages ; un public et deux couples. Elle est divisée en six parties. Dans la première partie nous voyons un groupe de personnes en train de regarder un film d'horreur au cinéma, dans la deuxième partie on voit un couple étranger ; la femme ferme ses yeux et l'homme est entrain de lui parler. Nous remarquons aussi dans la troisième partie l'homme qui est toujours en train de parler avec la femme et pointe son doigt droit vers la femme et il tient un sac de popcorn avec son bras gauche, la femme le regarde avec un sourire. Et dans la quatrième partie la femme algérienne fixe son regard envers la femme étrangère qui est toujours en train de sourire.

Dans la cinquième partie la femme algérienne ferme ses yeux et prend un sac de popcorn entre ses bras mais l'homme algérien ne bouge pas. Dernièrement nous remarquons dans la

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

sixième partie l'homme ouvre sa bouche entrain de crier et il dirige son doigt gauche vers sa femme et la femme prend toujours le sac de popcorn et elle a tordu sa bouche vers la droite.

- **Caricature n 03** : Cette caricature est divisée en deux parties. La première à droite se trouve un médecin qui essaye de prendre la fuite, il lève ses deux mains et son pied gauche aussi. Nous voyons aussi dans cette partie deux pieds levés en haut avec une autre main sur la droite. Nous remarquons dans la deuxième partie à gauche un médecin autour de lui des mains qui applaudissent et deux personnes qui lui lèvent ses mains.
- **Caricature n04** :cette caricature contient deux personnages. Elle est divisée en Cinque parties Dans la première partie le père tient son fils avec sa main droite et il dirige son doigt gauche en haut. L'enfant (le fils) est debout, touche son cartable avec sa main gauche. Nous voyons aussi dans la deuxième, troisième et quatrième partie le fils est assis sur une chaise en train d'écrire avec son stylo sur une feuille blanche. Enfin, dans la dernière partie nous remarquons que le fils tient un balai avec ses mains. (Le baccalauréat).
- **Caricature n05** : cette caricature contient six personnages et elle est divisée en deux parties. Dans la première partie les trois personnages sont entrain de marcher et chacun d'eux prend un livre avec sa main droite, mais le personnage qui est au milieu (l'Andalou) prend aussi un tableau dessiné avec sa main gauche. Dans la deuxième partie nous voyons l'Andalou qui est toujours en train de marcher et il prend un tableau dessiné avec sa main gauche et un livre avec sa main droite. L'un des personnages de cette partie est debout et il met son pied sur le mur, et les deux autres sont assis sur le cadre d'une chaise de la rue.
- **Caricature n06** :cette caricature contient un seul personnage et elle est divisée en deux parties. Dans la première partie l'homme est installé sur un fauteuil, il a mis son pied gauche sur son pied droit et il prend la télécommande avec sa main droite. Nous voyons aussi dans la deuxième partie, l'homme saute et jette la télécommande.
- **Caricature n07** : Cette caricature est divisée en deux parties. Dans la première partie nous voyons un militaire qui ouvre sa bouche et ses yeux. Et dans la deuxième partie il y a un groupe de soldats qui prennent la position debout, et un général qui ouvre sa bouche et dirige sa main droite vers ces soldats.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

- **Caricature n 08 :** Cette caricature contient quatre personnages et elle est divisée en quatre parties. Dans la première partie le citoyen français est assis sur une chaise et dépose son livret de famille avec ses deux mains sur le bureau, la femme est aussi assise sur une chaise et elle prend le livret de famille avec sa main droite avec un sourire sur son visage. Dans la deuxième partie le citoyen se lève et dit au revoir à la femme, la femme est toujours assise et lève sa main pour lui dire au revoir avec un sourire sur son visage. Dans la troisième partie, Nous voyons un citoyen algérien assis sur une chaise et il a mis ses mains sur le bureau et la femme prend un stylo avec sa main droite. Et enfin, nous remarquons dans la dernière partie la femme ouvre sa bouche et cri sur le citoyen méchamment, le citoyen est tombé par terre, son pied droit est par terre, son pied gauche est sur la table.
- **Caricature n 09 :** Cette caricature contient un seul personnage, il est assis sur une chaise derrière un bureau et il prend une feuille blanche avec sa main gauche au même temps il lève un peu sa main droite.
- **Caricature n 10 :** Cette caricature contient trois personnages, elle est divisée en sept parties. Dans la première partie les deux personnages qui sont la touriste et l'Andalou sont entrain de marcher et l'Andalou a mis sa main gauche dans la poche de sa veste. Dans la deuxième partie, la femme et l'Andalou sont toujours en train de marcher mais ici l'Andalou a mis ses deux mains et le troisième personnage est debout. Comme nous voyons dans la troisième partie le troisième personnage entrain de dormir, ensuite dans la cinquième partie il crache dans l'air. Puis dans la cinquième partie la touriste passe devant le citoyen et sa salive l'a touché sur son visage. Nous voyons dans la sixième partie un avion dans l'air. Et enfin, dans la septième partie nous remarquons que l'Andalou est monté sur les pieds du citoyen en lui donnant des coups sur son visage avec sa main gauche, et le citoyen ouvre sa bouche pour parler.
- **Caricature n 11 :** Cette caricature contient trois personnages et elle est divisée en deux parties. Dans la première partie nous voyons un citoyen qui est monté sur le toit du bus de la police puis il jette un policier de ce bus avec son pied droit, sa main droite est un peu montée en haut par contre sa main gauche en bas. Le policier tombe avec du gaz lacrymogène à la main gauche. Dans la deuxième partie nous remarquons un homme d'affaire (Ali Haddad) donne un coup de pied à la carte géographique de l'Algérie en ouvrant sa bouche.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

- **Caricature n 12** : Cette caricature contient deux personnages (deux citoyens saoudiens). Le premier personnage (l'homme) ouvre sa bouche et ses yeux pour parler et il dirige son doigt droit vers la boîte à vitesse. Le deuxième personnage (la femme) ouvre ses yeux et fixe son regard vers la boîte à vitesse.
- **Caricature n 13** : Cette caricature se compose d'un seul personnage qui est assis sur une chaise roulante sans aucun mouvement, et il a mis ses deux mains sur sa chaise roulante.
- **Caricature n14** : Nous voyons deux dinosaures qui ont les mains croisées en train de se bagarrer en voyant le météore chute du ciel même pour les deux autres qui sont debout et choqués ; c'est le même cas pour la seconde moitié où un policier est en train de se bagarrer l'autre qui a une arme entre ces mains et regarde le « COVID 19 », et il existe deux personnes un parmi eux est tombé et il meurt et l'autre peut rendre sa tête en haut.
- **Caricature n 15** : Il existe des requins qui cherchent en interrogeant et en exclamant sur la disparition des herragas.
- **Caricature n 16** : Ici il ya un seul personnage qui est Rachid Nekkaz. Il prend sa casquette avec sa main droite en pédalant son vélo.
- **Caricature n 17** : Malgré La présence du sourire sur le visage du prince de l'Arabie Saoudite mais on trouve qu'il est étouffé de quelque chose.
- **Caricature n 18** : Ici Le citoyen d'abord rentre à la mais ensuite on le voit en train de changer les chaînes de télévision avec la télécommande.
- **Caricature n 19** : Nous voyons les candidats sont debout en portant un dossier dans leurs mains (dans le premier cas est à droite, dans le deuxième cas à gauche et dans le dernier cas est tombé par terre), les employeurs à leurs tours sont assis ou dans la première image ses mains sont croisées, la seconde il fait signe avec sa main gauche et la droite est mise sur la table et pour la dernière il tape dans le micro-ordinateur en baissant la tête sans voir qui est devant lui.
- **Caricature n 20** : Nous voyons dans la première partie que les supporters qui sont assis pour prier au dieu, il y'en a ceux qui lèvent leurs mains en haut et ceux qui

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

mettent leurs têtes par terre en pleurant, et dans la deuxième moitié sont tous debout et leurs mains en haut avec une colère.

- **Caricature n 21** : Nous détectons que le chameau et l'ours blanc sont debout ou le bateau du désert plie son pied gauche alors que l'ours blanc fait la salutation avec sa main droite
- **Caricature n 22** : Nous voyons la salutation d'armée avec la main droite avec un état d'affrontement.
- **Caricature n 23** : Moubarak garde ses mains en dessus, dans le temps où le policier le frappe avec une baguette avec sa main gauche et en parallèle l'autre policier utilise sa main droite et son pied.
- **Caricature n 24** : Nous voyons ici, le fait par la ministre de l'éducation qui est de mettre en avant sa main droite à l'élève qui ne fait aucun geste sauf qu'être assit.
- **Caricature n 25** : Nous voyons le jihadiste dans la première façade lève sa main droite et plie les doigts de la main gauche, alors que dans la deuxième partie utilise le contraire c'est-à-dire qu'il lève la gauche et plie la droite, mais dans la troisième image on ne trouve personne.
- **Caricature n 26** : Nous voyons la vieille dame qui rattrape le cadeau avec ses deux mains ; le journaliste prend le microphone avec sa main droite, et la gauche pour donner le cadeau ; enfin le chercheur est debout en baissant ses mains.

2.4. Codes physiologiques

N.de le caricatures	Personnages	Code physiologique
N°01	Le policier français	Agressif
	Le citoyen 1	Triste
	Le policier algérien	Agressif
	Le citoyen 2	Triste
N°02	Le publique	Rien
	L'homme étranger	Souriant

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

	La femme étrangère	A l'air peur / contente
	L'homme algérien	Enervé
	La femme algérienne	Enervée
N°03	Le médecin étranger	Il a des larses aux yeux /Content
	Le médecin algérien	Blessé
N°04	Le père	Content
	Le fils	Motivé / Déçu
N°05	La femme canadienne	Concentrée
	L'homme canadien	Concentré
	L'Andalou	Concentré
	Le premier citoyen algérien	Se moquer
	Les deux autres citoyens algériens	Se moquer
N°06	L'homme	Indifférent / effrayé
N°07	Le militaire	Effrayé
	Les soldats	Concentrés
	Le général	Content
N°08	Le citoyen français	Souriant
	La femme française	Souriante
	Le citoyen algérien	Dégouté
	La femme algérienne	Méchante / agressive
N°09	Le journaliste	Paniqué

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

N°10	La femme américaine	Contente / étonné
	L'Andalou	Souriant et content
	Le citoyen algérien	Endormie
N°11	Le citoyen algérien	Agressif
	Le policier	Blessé
	Ali Haddad	Heureux
N°12	L'homme saoudien	Agressif
	La femme saoudienne	Perplexe
N°13	L'ex président d'Algérie « Bouteflika »	Endormie
N°14	Dinosaures	Agressives, étonnés, colères
	Armées	Agressives, étonnés, colères
	Citoyens	Douleur et déception
N°15	Requins	Etonnement, déception
N°16	Rachid Nekkaz	Mauvais humeur, sourire
N°17	Le prince de l'Arabie saoudite	Sourire, inquiétude
N°18	Citoyen	Etonnement, déception
N°19	Employeur 1	Sourire
	Employeur 2	Méchanceté
	Employeur 3	Colère, mépris
	Candidat 1 et 2	Calmes, gentillesse
	Candidat 3	Déception, colère
N°20	Groupe de supporters	1-ils prient Dieu
		2-méchanceté, déception, colère
N°21	Chameau	Etonné
	Ours blanc	

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

N°22	Chef d'armée	Fière
N°23	Moubarak	Douleur, déception
	Policiers	Méchanceté, colère, mépris
N°24	Elève	Etonnement
	Ministre de l'éducation	Rien
N°25	Jihadiste	Colère, agressif, méchanceté
N°26	Vielle dame	Contente
	Chercheur	Etonnement, déception
	Journaliste	Rien

Commentaire du tableau

Les expressions des visages des personnages dans les caricatures nous aident beaucoup dans la compréhension et le déchiffrement du message que le caricaturiste veut nous transmettre, et ils sont considérés comme des codes pour la découverte du sens et le message caché.

Nous remarquons dans ce tableau de différents codes physiologiques (agressif, colère, étonnement, déception...), alors toutes ses expressions des visages des personnages nous ont beaucoup aidé dans la compréhension et la description des caricatures.

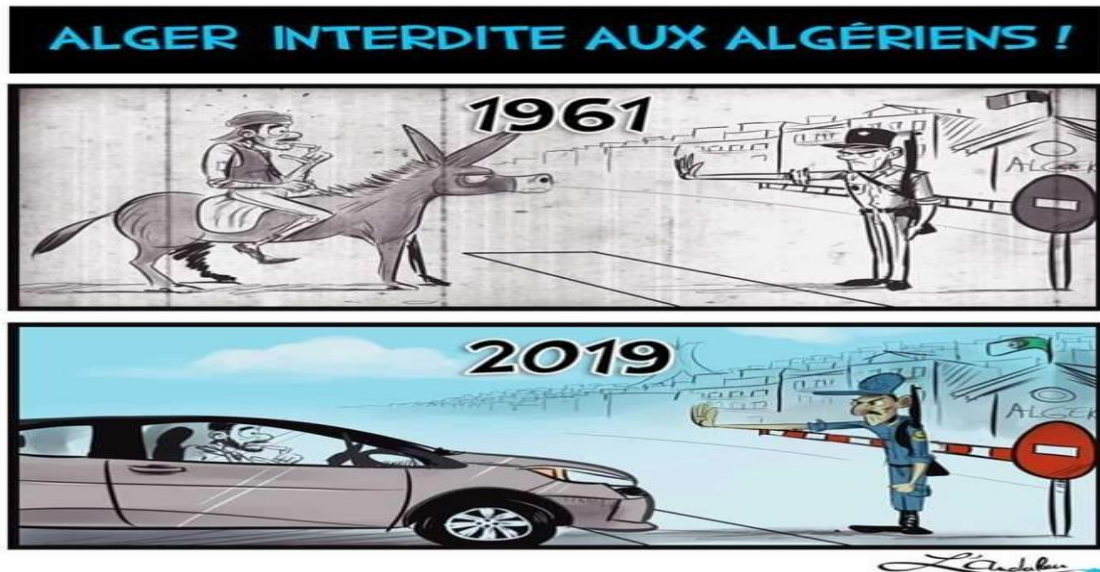
Conclusion

Tous types d'images sont porteurs de sens, tel que la caricature qui transmet des différents messages d'une manière humoristique.

Dans ce présent chapitre que nous venons d'achever, nous avons fait une analyse sémiologique des caricatures tout en analysant le cadre spatio-temporel, l'échelle des plans, les angles de prises de vue, les codes vestimentaires des personnages, étude et l'interprétation de la communication corporelle et enfin l'interprétation sémiologique de toutes les caricatures afin de prouver que le code iconique est porteur de signification et de sens.

3. Description et interprétation sémiologique des caricatures

Caricature N°01



Cette caricature intitulée « ALGER INTERDITE AUX ALGÉRIENS ! », est mise en ligne le 20 septembre 2019, dessinée sur un plan moyen et son titre est écrit en bleu avec des lettres en majuscules. Elle est divisée en deux parties différentes et se compose de quatre personnages.

La première partie : Elle contient deux personnages dessinés sur un fond blanc et noir. À droite nous voyons un policier avec un air furieux qui porte la tenue de la police bleue avec une casquette et il tient son arme avec sa main gauche et dirige sa main droite vers le citoyen algérien, ce policier se tient debout devant une barrière et un panneau de sens interdit comme nous remarquons aussi un drapeau de la France accroché sur le toit d'une maison où est écrit « Alger » sur son mûr. Sur la gauche nous voyons un simple citoyen algérien qui est monté sur un âne et qui a l'air étonné et perplexe, il s'est vêtu d'un pantalon arabe, une aamama et un pull blanc, nous remarquons aussi que l'âne est énervé parce que le policier les interdit d'entrer à Alger. Au centre de cette partie, le caricaturiste a écrit « 1961 » en noir et cela renvoi à l'époque du colonialisme en Algérie.

La deuxième partie : Elle se compose de deux personnages dessinés sur un fond bleu. Comme dans la première partie, nous voyons à droite un policier qui est en colère porte une tenue de la police bleue avec une casquette bleu et prend une arme avec sa main gauche et dirige sa main droite vers le citoyen algérien. Ce dernier se

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

tient debout devant une barrière et un panneau de sens interdit qui empêche les voitures de passer nous remarquons aussi un drapeau d'Algérie accroché sur le toit d'une maison écrit sur son mûr « Alger ». Sur la gauche nous voyons un simple citoyen algérien qui est dans une voiture grise et ce citoyen a l'air étonné et il fait le même geste du citoyen de la même partie(en mettant son doigt gauche sur ses lèvres). Il a une barbe et il porte un pull blanc. Au centre de cette partie, le caricaturiste a écrit « 2019 » avec plusieurs couleurs cela renvoi à l'année dans laquelle le peuple algérien à commencer le Hirak.

A travers ce dessin, le caricaturiste veut nous expliquer que l'entrée à Alger est interdite aux citoyens algériens à cause du Hirak« mouvement citoyen »et que l'Algérie et les algériens sont toujours colonisés.

Caricature N°02

L'Andalou TAKACHOUF



Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Mise en ligne le 12 mai 2016, intitulée : « TAKACHOUF », dessinée sur un fond noir et dans un plan rapproché. Elle contient six parties et quatre parties contiennent une bulle avec une petite écriture en blanc.

La première partie se compose d'un groupe de personnes qui sont vu de dos entrain de regarder un film d'horreur au cinéma, ils portent des pulls de plusieurs couleurs. La deuxième partie représente un couple étranger qui sont vu de face, l'homme prend un sac de popcorn avec sa main droite et porte un pull bleu avec des rayures blanc, une chemise à carreau et il est sourie comme il met sa main gauche sur l'épaule de sa femme, la femme est vêtue d'un pull rose, un béret rose avec des boucles dorées. Ses yeux sont fermés et à l'a l'air peur. En Haut de cette partie nous voyons une petite écriture en blanc : « CHÉRIE !! POURQUOI TU FERMES LES YEUX ? C'EST JUSTE UN FILM IL NE VA PAS VRAIMENT LE TUER ». D'après cette phrase nous comprenons qu'elle a peur du film et l'homme est entrain de lui faire du courage et la calmer. La troisième partie se compose toujours du couple étranger. Ici la femme ouvre ses yeux et sourie, l'homme prend toujours le sac du pop-corn avec sa main droite et sa main gauche sur l'épaule de sa femme, il est entrain de parler en dirigeant son doigt vers la femme. Comme dans la deuxième partie, nous remarquons ainsi une petite écriture blanche dans cette partie : « C'EST TOI QUI VA BIENTÔT ME TUER AVEC TA BEAUTÉ ET TA DOUCEUR ».

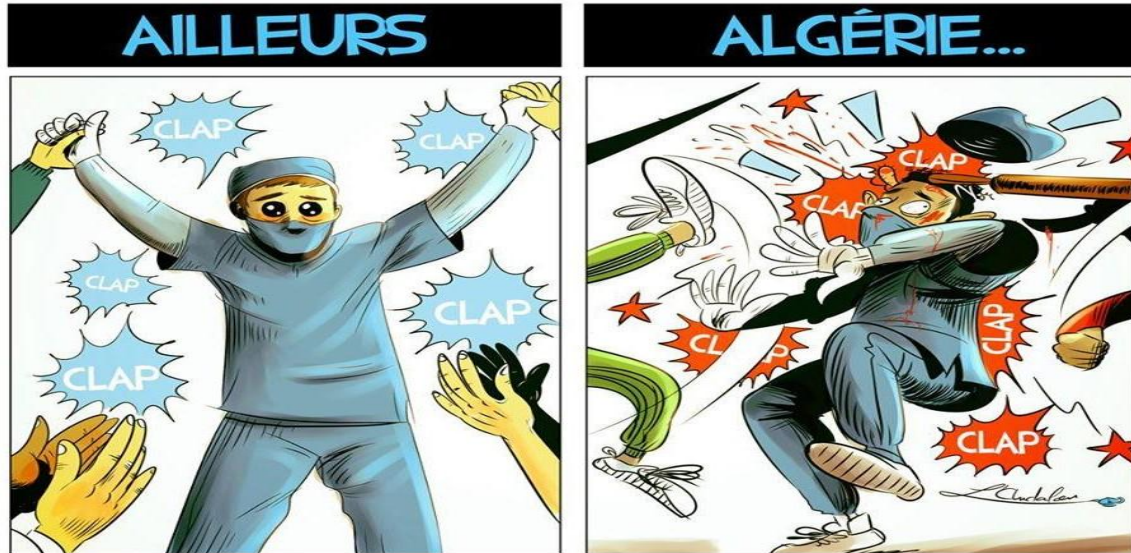
Dans la quatrième partie, à gauche nous voyons la femme étrangère qui sourit avec des cœurs au-dessus de sa tête et cela signifient qu'elle est heureuse, au milieu se trouve la femme algérienne qui porte un pull jaune et elle prend un sac de pop-corn avec ses deux mains, elle lève ses sourcils et dirige son regard vers le couple étranger, et nous pouvons aussi voir l'oreille et la main droite de l'homme algérien.

La cinquième partie se compose d'un couple algérien vu de face. L'homme met un costume gris, une chemise blanche avec une cravate noire, il a une moustache et des traits de zigzags jaunes sur son fond et d'après son visage il a l'air énervé et dégoûté. La femme prend toujours le sac de popcorn avec ses deux mains et ferme ses yeux, nous remarquons une bulle au-dessus de sa tête avec une petite écriture en blanc dedans : « TANT PIS JE VAIS FAIRE COMME ELLE ». Enfin, dans la sixième partie à droite nous voyons l'homme algérien énervé entrain de crier en dirigeant son doigt envers sa femme en lui disant « AYA OUVRE TES YEUX JE N'AI PAS PAYÉ LES TICKETS POUR QUE TU DORMES ». Et la femme a tordu sa bouche vers la droite et ses yeux sont mis-ouverts. D'après tout ça nous comprenons que l'homme étranger est plus romantique que l'homme algérien.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Le titre de cette caricature résume la crise à laquelle notre pays fait face (TAKACHOUF) d'une manière humoristique.

Caricature N°03



La caricature ne contient pas de titre, elle est publiée le 20 juillet 2020 et dessinée sur un plan moyen. Cette dernière est divisée en deux parties et met en scène deux personnages dessinés sur un fond blanc et qui sont vus de face.

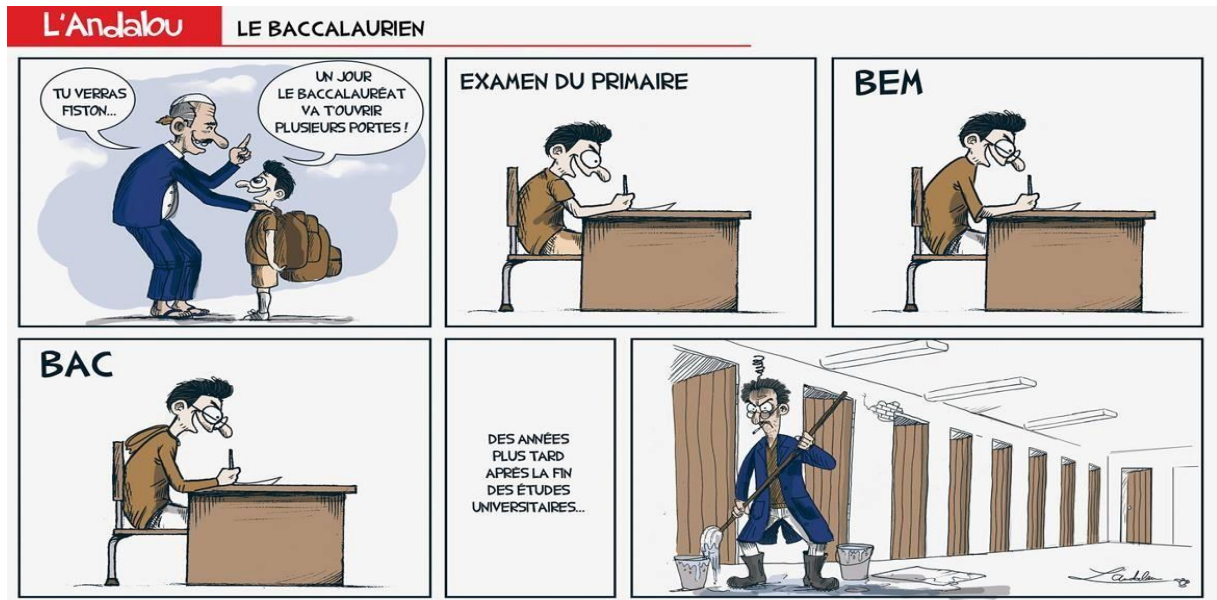
La première partie : Le caricaturiste l'a intitulé « AILLEURS » il l'a écrit en bleu et en majuscule. Elle contient un seul personnage qui représente un médecin étranger dessiné sur un fond blanc, qui met une tenue médicale bleue avec une bavette bleue. Nous remarquons le médecin avec des larmes de joie et d'honneur aux yeux et lève deux mains de deux personnes. Comme nous voyons aussi Deux autres mains entrain d'applaudir au médecin pour l'encourager et l'honorer pour les efforts et sacrifices qu'ils font pendant cette période du Covid 19. Et nous remarquons ainsi des petites bulles bleues avec une écriture en majuscule « CLAP » (Applaudissement) en blanc.

La deuxième partie : S'intitule « Algérie... », Le titre est écrit en bleu et en majuscule. Cette partie se compose d'un seul personnage qui représente un médecin algérien qui a l'air triste vu de face, il est vêtu d'une tenue médicale bleue et une bavette bleue. Nous remarquons une personne qui attaque le médecin avec ses deux pieds et une autre personne entrain de le taper avec un bâton sur sa tête, et le médecin est blessé et rempli de sangs sur sa tête et ses vêtements, et lui ont même enlevé sa charlotte avec les coups de bâton. Nous voyons aussi des petites bulles rouges avec une écriture en majuscule « CLAP » (coups de bâtons) en blanc.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Pour résumer, le caricaturiste nous montre la différence entre le comportement des peuples étrangers et le peuple algérien avec leurs médecins pendant la période du Covid 19. Alors nous voyons qu'en étranger ils encouragent leurs médecins, mais malheureusement les médecins en Algérie subissent une agressivité pendant cette période.

Caricature N°04



Ce dessin caricatural intitulé « LE BACCALAURIEN », est publiée le 13 juin 2016 dessiné sur un fond blanc et représenté dans un plan d'ensemble. Se compose de cinq parties et contient deux personnages.

La première partie : Se compose de deux personnages ; à gauche nous voyons le premier personnage un homme vêtu d'un costume bleu de chine, une chéchia et une chemise blanche, il met sa main droite sur l'épaule de son fils et dirige son doigt gauche vers le haut et il parle avec son fils avec un sourire aux lèvres. Le deuxième personnage se trouve à droite vêtu d'un pull marron et un short beige et porte un cartable plein sur son dos et cela signifie que les élèves algériens prennent beaucoup de livres et d'affaires scolaires sur leurs dos. L'enfant ouvre sa bouche son nez est pointu et ses yeux grands ouverts. D'après l'expression de son visage on comprend qu'il est heureux et motivé.

La deuxième partie : nous voyons un seul personnage qui est l'enfant vu de profil, il est assis sur une chaise derrière son bureau il prend un stylo avec sa main droite et il écrit sur une feuille blanche, ses yeux sont grands ouverts, son nez pointu et sa bouche est ouverte. Nous

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

remarquons au-dessus de sa tête un petit titre écrit bleu « EXAMEN DU PRIMAIRE » cela signifie que l'enfant passe un examen du primaire.

Nous voyons aussidans **la troisième partie** le même personnage vu de profil vêtu d'un pull marron avec un short blanc porte des lunettes ses yeux sont toujours grands ouverts, sa bouche ouverte et au-dessus de sa tête est écrit un petit titre « BEM » qui veut dire qu'il est entrain de passer l'examen de BEM et il a toujours l'air motivé.

La quatrième partie : toujours le même personnage vu de profil vêtu d'un pull marron avec un short blanc et des lunettes, il est toujours entrain d'écrire avec son stylo avec la même expression du visage et toujours motivé. Derrière lui est écrit un petit titre en bleu « BAC » le caricaturiste veut nous expliquer qu'il est entrain de passer l'épreuve du bac.

IL a séparé la quatrième partie et la cinquième partie avec un titre écrit en noir « DES ANNÉES PLUS TARD APRÈS DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES... ».

Dans la cinquième et dernière partie, nous voyons le même personnage qui a grandi vu de face, il est vêtu d'un pull marron, un pantalon blanc une blouse bleu et des boots. Il porte des lunettes avec une cigarette à la bouche, il prend aussi un balai avec ses mains et nous voyons devant et derrière lui des bidons remplis d'eau entrain de nettoyer les sanitaires , et lui il a l'air énervé. Par ici nous comprenons que l'enfant a étudié il a été toujours motivé pour avoir son bac pour faire ses études à l'université afin d'avoir un bon poste de travail mais vers la fin il s'est trouvé comme un ouvrier de ménage.

Le caricaturiste nous parle de l'avenir de l'étudiant algérien et essaye de nous expliquer que le baccalauréat et les diplômes en Algérie n'ont pas de valeur, et la majorité des étudiants algériens sont des chômeurs diplômés.

Caricature N°05



Cette caricature n'a pas de titre, mise en ligne le 21 octobre 2016, elle a été publiée sur la page Facebook de l'Andalou. Elle est divisée en deux parties et se compose de six personnages.

Dans la première partie le caricaturiste a écrit en haut de l'image « Canada » pour dire aux lecteurs que cette scène se passe au Canada, à gauche se trouve le premier personnage qui est une femme vue de profil, elle porte une robe noire, elle est en train de marcher avec un livre à la main droite, elle a l'air à l'aise et concentré. Au milieu de cette partie nous voyons le deuxième personnage qui est l'Andalou vu de profil et vêtu d'un pull blanc, un pantalon blanc avec un manteau noir et une écharpe des hommes targuis, marche en lisant un livre qu'il prend avec sa main droite et un tableau dessiné avec sa main gauche, et il a l'air concentré. Le troisième personnage est sur la droite il est aussi vu de profil, porte un pull blanc avec un pantalon blanc et un sac à dos, lui aussi est en train de marcher en lisant un livre qu'il prend avec sa main droite.

Dans la deuxième partie l'Andalou a écrit « NOTRE CHER PAYS » pour expliquer que la scène se passe en Algérie. Nous commençons par le premier personnage à gauche. Il est vu de face et vêtu d'un pull vert et un pantalon vert, il dirige sa main vers le deuxième

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

personnage en mettant une cigarette dans sa bouche comme il est entrain de rigoler et au-dessus de sa tête se trouve une bulle où est écrit « HA HAHA » pour montrer qu'il est entrain de se moquer. Au milieu nous remarquons toujours l'Andalou avec les mêmes habilles et il est entrain de marcher avec son livre à la main gauche et un tableau dessiné à la main gauche. Les deux autres personnages sont à droite vu de face, sont vêtus pareilles ; un pantalon blanc, un pull vert avec une casquette verte, et ils sont assis, leurs nez sont pointus, leurs yeux sont grands ouverts, le personnage de la gauche met ses deux mains sur ses jambes et celui de la droite dirige son doigt gauche vers l'Andalou et ils sont entrain de rigoler. Nous remarquons sur la droite des deux personnages deux bulles « HAAAA IL BOUQUINE JUSTE POUR SE MONTRER », « HA HAHA » et au-dessus de leur tête une écriture en arabe « اللي زرا بئري ». A travers ces bulles et l'expression des trois personnages nous comprenons qu'ils sont entrain de se moquer sur l'Andalou parce qu'il bouquine en lui disant qu'il est entrain de bouquiner juste pour faire l'intéressant.

Avec ce dessin, le caricaturiste à marquer sa présence et met en lumière le phénomène de manque du civisme et de culture en Algérie.

Caricature N°06



Cette caricature intitulée « Réflexion... ». Mise en ligne le 26 novembre 2012, dessinée sur un plan moyen et son titre est écrit en blanc et en majuscule sur un fond bleu. Cette caricature est divisée en deux parties et elle se compose d'un seul personnage.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

La première partie : Elle contient un seul personnage vu de profil et dessiné sur un fond blanc. Sur la gauche nous voyons une télévision posée sur une table couverte avec une nappe blanche avec une plante posée sur la télévision. Comme nous remarquons aussi un grand trait rouge avec d'autres trois petits traits dessinés devant la télévision. Sur la droite se trouve le personnage décrit avec un nez tordu, des yeux mis-ouverts et une boucle, assis sur un fauteuil en mettant son pied gauche sur son pied droit et il a l'air à l'aise et indifférent. Il est vêtu d'un pantalon vert, un pull de l'équipe de Football (Barça) à rayures bleu et rouge et une casquette main droite en regardant la télévision. Au centre de cette partie, le caricaturiste a écrit une phrase en rouge : « Des Bébés Tués PAR DES RAIDS ISRAELLIENS A GAZA ».

La deuxième partie : Elle contient un seul personnage qui est le même personnage de la première partie, il est vu de profil est dessiné sur un fond blanc. La télévision est posée dans la même place à gauche les traits rouges aussi. Sur la droite se trouve le même personnage avec les mêmes vêtements mais ici l'expression de son visage est changée ; il a l'air terrifiant et touchée par une information, nous voyons même qu'il a sauté et il jette la télécommande. Dans cette partie ses yeux sont grands ouverts sa bouche est ouverte. Au centre de cette partie, le caricaturiste a aussi écrit une phrase en rouge : « UN JOUEUR DU BARÇA LÉGÈREMENT BLESSÉ ».

Dans la première partie le personnage n'a pas réagi quand il a vu l'information sur la mort des bébés en Palestine et il n'était pas touché par cette information, par contre dans la deuxième partie il était touché par l'information de la blessure du joueur de BARÇA. Pour résumer, le caricaturiste évoque le thème de la marginalisation de la question palestinienne par le monde.

Caricature N°07



Cette caricature ne contient pas de titre, est datée de 14 novembre 2019. Contient deux personnages et un groupe de soldats présentés dans un plan rapproché et dessinés sur un fond bleu vert. Elle est divisée en deux parties différentes, mais leurs événements sont liés.

Dans la première partie, nous voyons un militaire vu de profil, porte une casquette de l'armée avec un signe des pirates (tête de mort) dessinée au milieu de sa casquette. Il a un nez pointu, des yeux grands ouverts, une moustache et sa bouche est aussi ouverte, nous voyons toutes ses dents et sa langue toute rouge et il dirige sa main droite pour le salut militaire. D'après l'expression de son et les gouttes de sueurs qui entourent son visage nous comprenons qu'il a l'air peur et stressé. Sur la droite nous remarquons une grande bulle blanche avec une écriture noir « GÉNÉRALISME ! MAIS IL N'Y A PAS DE CORPS ÉLECTORAL POUR LE 12 DÉCEMBRE ! ». D'après cette phrase, le caricaturiste vise à nous transmettre l'idée que le peuple algérien n'accepte pas les élections électorales de décembre 2019 et le cinquième mandat.

Dans la deuxième partie se trouve un groupe de soldats qui sont tous vêtus d'une tenue de l'armée avec une casquette et ils sont tous en position debout. Sur le côté doit il y a un personnage qui réfère clairement au général AL GAID SALAH vêtu d'une tenue des généraux militaires, une casquette dessinée avec un signe de pirate (tête de mort) au milieu avec des lunettes rouges. Il est représenté avec des dents pointues sa bouche est grand ouverte, une langue rouge et un gros nez avec des trois points noirs comme il a aussi une moustache blanche. Il dirige sa main droite vers les soldats en disant « TADAAA » qui est écrit en blanc,

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

comme s'il dit qu'on va remplacer les signatures des citoyens qui ne veulent pas voter avec celles de l'armée.

L'Andalou met en lumière le thème de la fraude électorale en Algérie en 2019.

Caricature N°08



Cette caricature intitulée « ADMINISTRATION ALGÉRIENNE », mise en ligne le 15 février 2013, se compose de quatre personnages représentés dans un plan et elle est divisée en quatre parties.

La première partie est dessinée sur un fond bleu, elle contient deux personnages. Sur le côté gauche nous voyons que le caricaturiste a écrit paris pour nous expliquer que la scène se passe à paris. Le premier personnage se situe à gauche est un homme vu de profil assis sur une chaise vêtu d'un costume bleu, son nez est pointu sa bouche et ouverte en train de parler avec un sourire aux lèvres. Au-dessus de sa tête il y a une bulle blanche avec une écriture en noir « Bonjour je voudrai retirer un extrait de naissance svp » Il demande un extrait de naissance avec politesse. En face de lui et sur le côté droit nous voyons de profil une femme assise, porte une robe orange, en train de sourire, derrière elle une bulle blanche avec une écriture noir « BONJOUR MONSIEUR ! VOTRE LIVRET DE FAMILLE JJE VOUS PRIE ». Elle lui demande son livret de famille avec politesse et un sourire aux lèvres. Nous remarquons aussi qu'il est écrit « MAIRIE » sur le côté du bureau.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Dans la deuxième partie, l'homme est vu de face, il prend une feuille blanche avec sa main gauche et lève sa main droite pour lui dire au revoir. Au-dessus de sa tête nous voyons une bulle avec une écriture en noir « MERCI BEAUCOUP, VOUS ÊTES TROP AIMABLE. BONNE JOURNÉE ! » . Sur le côté droit et en face du premier personnage se trouve la femme toujours avec un sourire aux lèvres et elle aussi lève sa main droite pour lui dire au revoir. Nous remarquons derrière elle une bulle blanche avec une écriture en noir « AU REVOIR MONSIEUR ! BONNE JOURNÉE ! ». Au milieu de ces deux parties, l'andalou à écrit dans une petite bulle noir « 1 minute plus tard », il veut dire que l'administration

La quatrième partie est dessinée sur un fond gris, se compose de deux personnages. Sur le côté gauche nous voyons que le caricaturiste a écrit paris pour nous expliquer que la scène se passe à Alger. Le premier personnage de cette partie se situe à gauche, il est assis sur une chaise, vêtu d'un costume bleu nuit, son nez est pointu sa bouche est ouverte en train de parler. Nous voyons au-dessus de sa tête une bulle blanche avec une écriture noir « VOUS NE POUVEZ PAS ALLER PLUS VITE !? ÇA FAIT DEUX HEURES QUE JE SUIS DEVANT LE GUICHET !! ». D'après cette phrase nous comprenons qu'il est énervé et dégoûté, comme nous voyons plusieurs personnes qui attendent dans la salle d'attente. Sur la droite, nous voyons une grosse femme vue de profil, elle est assise sur une chaise vêtue d'une robe orange, elle a l'air méchante, prend un stylo avec sa main droite. Nous voyons derrière elle plusieurs feuilles. Nous remarquons aussi qu'il est écrit « LA MIRI » sur le côté du bureau.

Dans la cinquième partie nous voyons toujours les mêmes personnages de la quatrième partie, mais ici la femme est debout et elle est représentée avec un gros nez et une bouche grande ouverte, on voit toutes ses dents parce qu'elle est entrain de crier sur le premier personnage et les paquets des feuilles sont toujours derrière elle. Sur la gauche le citoyen est tombé par terre et ses cheveux sont envolés. Nous voyons une bulle blanche avec une écriture en noir devant la tête de la femme « ET ALORS ? MOI SA FAIT 15 ANS QUE JE SUIS DERIÈRE !!! ».

D'après ce dessin nous comprenons que le caricaturiste parle du manque de sérieux du travail dans l'administration algérienne.

Caricature N°09



Cette caricature ne contient pas de titre. Elle est datée de Samedi 13 avril 2013 et se compose d'un seul et unique personnage qui est vu de profil et représenté dans un plan moyen.

Nous voyons un homme qui représente un journaliste algérien qui a l'air étonné et stressé dessiné sur un fond bleu, vêtu d'un costume noir, une chemise blanche avec une cravate rouge. Il est décrit avec un nez pointu et trop long, des oreilles pointues, la bouche ouverte avec de gros yeux. Le journaliste est assis sur une chaise derrière une table ronde entouré de deux caméras, tient avec sa main gauche une feuille blanche avec une grande tache marron et jette une autre feuille blanche avec sa main droite en regardant la caméra. Derrière lui nous voyons le signe de la chaîne algérienne « Programme national » qui est écrit en arabe avec une grande écriture en majuscule ENTV qui veut dire « Etablissement national de télévision ».

A partir de ce dessin le caricaturiste met en lumière les mensonges et les fausses informations que la presse et les chaînes de télévision algérienne annonce aux peuples et c'est à cause de ça que le caricaturiste à dessiné le journaliste avec un nez pointu qui réfère aux mensonges.

Caricature N°10



Cette caricature intitulée « C’est l’histoire d’une belle femme américaine qui découvre notre pays pour la première ... et dernière fois », publiée le 27 octobre 2018 sur la page Face book de l’Andalou. Contient trois personnages présentés dans un plan moyen et dessinés sur un fond blanc et gris. Elle est divisée en sept parties, et les événements de ces parties sont reliés.

Dans la première partie, nous voyons deux personnages avec des têtes de plusieurs personnes dessinées. Le premier personnage situé à gauche qui est vue de face, elle poste une robe noire, sa bouche est ouverte ses yeux sont aussi grands ouverts et à l’a l’aire contente. Sur sa droite nous voyons une bulle blanche avec une écriture en noir « OH WOW » qui signifie qu’elle s’amuse. Sur la gauche se trouve le deuxième personnage qui est une touriste américaine, elle est vu aussi de face, vêtu d’une veste blanche, un pull à rayures noir et blanc avec un pantalon gris et une écharpe des hommes targuis, dirige sa main droite vers l’avant et sourit. Cet homme réfère à l’Andalou. En face de lui y a une bulle blanche avec une écriture noir « itisbeautiful », il lui dit que c’est beau et par ici nous comprenons qu’il est entrain de lui montrer les différentes places et paysages de notre pays. Derrière eux nous voyons des petites maisons comme c’elles des sahariens avec un palmier, ce qui signifie qu’ils sont au Sahara.

Nous remarquons dans la deuxième partie les deux personnages de la première partie vu de face , nous voyons derrière eux le sanctuaire du Martyr (Maqam chahid) ce qui veut dire

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

qu'il est entrain de lui faire visiter la ville d'Alger , il porte les mêmes habilles de la première partie . Au-dessus de la tête de la femme y a une bulle avec une écriture en noir « O.M.G LOOK at this BUS !! ». La touriste regarde le bus et dirige sa main vers lui. En face les deux personnages, il y a un autre qui est un homme vu de profil, il porte un pull blanc avec des lunettes noir, il met son dos sur un arbre en écoutant de la musique avec des écouteurs aux oreilles. Son nez est pointu, sa bouche est fermée et il a l'air dégouté et énervé.

Dans cette troisième partie, nous voyons que les lunettes, le nez et la bouche du troisième personnage qui est entrain de dormir avec des écouteurs aux oreilles. La chose qui prouve qu'il est entrain de dormir c'est l'écriture en arabe que l'andalou avait écrit (خخخخخ).

Dans la quatrième partie, c'est le troisième personnage qui revient, il a craché dans l'air, nous avons compris ça de l'écriture que le caricaturiste avait écrit en arabe (سرف) et la couleur verte. Puis quand le troisième personnage cruche il l'a touché sur sa joue (شباق) dans la cinquième partie, et nous remarquons que là les yeux de la femme sont grands ouverts et sa bouche est tordue.

Dans cette sixième partie nous voyons un avion vole dans l'air prend la direction de l'Amérique, par ici nous comprenons que la touriste a pris fuite chez elle.

Dernièrement dans la septième partie, nous voyons le deuxième personnage (l'Andalou) entrain de taper le troisième personnage à cause du mauvais geste qu'il a fait à la touriste américaine, et l'autre lui dit en arabe qu'il ne l'a pas vu (و راس بابا ما شيندها).

Sur le plan d'interprétation et à partir de ce dessin, le caricaturiste aborde le sujet de manque du civisme en Algérie.

Caricature N°11



La caricature présente n'a pas de titre. Elle est publiée le 06 juin 2019 sur la page face book de l'Andalou et compose de trois personnages représentés dans un plan moyen et dessinée sur un fond bleu ciel. Elle est divisée en deux parties.

La première partie se compose de deux personnages ; le premier personnage vu de profil se situe à gauche, il porte un pull et un pantalon vert avec des lunettes, son nez est pointu et sa bouche est ouverte. Nous remarquons qu'il est monté sur le toit d'un bus de police et jette un policier du haut de ce bus avec un air méchant. Ce personnage à l'air enragée et énervé. Le deuxième personnage se situe à droite il est vêtu d'une combinaison bleue de police avec un casque bleu, sa bouche est grand ouverte et il prend une bouteille de gaz lacrymogène à la main gauche et il lève ses mains parce qu'il est en train de tomber. En haut de cette partie nous remarquons une écriture bleue en majuscule « 5 ANS DE PRISON », a travers ce titre, le caricaturiste veut nous faire comprendre que le premier personnage sera emprisonné pendant 5 ans parce qu'il a frappé le policier.

La deuxième partie contient un seul personnage qui se situe à gauche et vu de profil, Il porte un costume noir avec une chemise blanche et une cravate avec des petits points rouges, au-dessus de sa tête est écrit ALI HADDAD, donc ce personnage réfère à l'homme d'affaire algérien Ali Haddad. Nous voyons sur la gauche la carte géographique d'Algérie dessinée en

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

vers avec un point d'interrogation en haut, le caricaturiste lui a mis des yeux, une bouche avec des dents. Nous remarquons qu'Ali Haddad jette la carte géographique d'Algérie avec son pied droit avec un air heureux et content, mais la carte géographique d'Algérie à l'air effrayé. En haut de cette partie, nous voyons une écriture bleue en majuscule « 18 MOIS DE PRISON », donc par ici nous comprenons qu'Ali Haddad sera emprisonné pendant 18 mois pour tout l'argent qu'il a volé.

Cette caricature est très polysémique, le caricaturiste parle du manque de la justice en Algérie.

Caricature N°12



Cette caricature est intitulée : « ARABIE SAOUDITE : LES FEMMES PEUVENT ENFIN CONDUIRE !! » parue le 29 septembre 2017. Son titre est écrit en bleu et en majuscule, elle montre deux personnages représentés dans un plan moyen et sur un fond bleu ciel.

À gauche, se trouve un homme vu de face, vêtu d'un qamis, un burnous et un gurthah avec un bondon noir sur sa tête. Son visage est désagréable à voir ; son nez est gros et pointu, ses yeux grands – ouverts et ses oreilles sont un peu pointu et d'après son visage nous comprenons qu'il est énervé et il parle méchamment avec la femme en face lui en dirigeant sa main envers la boîte à vitesse de la voiture.

À droite, se trouve une femme vue de profil assise dans une voiture, elle porte un niqab noir et on voit seulement ses yeux et ses cils. D'après l'expression de ses yeux et le point d'interrogation dessiné en blanc qui se trouve au-dessus de sa tête, nous comprenons qu'elle est dans un état interrogatif et gênée. Nous remarquons aussi une bulle bleue avec une écriture noire en majuscule « OUI MAIS TU NE TOUCHE PAS À ÇA ».

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

D'après ce dessin, nous comprenons que la femme qui conduit en Arabie Saoudite est victime du machisme, car elle été toujours interdites de conduire jusqu'à 2017 et malgré l'état lui ont permis de conduire, elles sont toujours victime des hommes machos jusqu'à nos jours.

Caricature N°13



Cette caricature ne contient pas de titre, mise en ligne le 10 février 2019 représentée dans un plan rapproché. Elle se compose d'un seul personnage vu de face et dessinée sur un fond noir. Nous remarquons que le caricaturiste a écrit son nom sur la droite.

Il est clair que l'homme représenté dans cette caricature réfère à l'ex président de la république algérienne Abd Al Aziz Bouteflika dessiné avec un gros ventre avec une moustache, et nous voyons aussi que la partie blanche de ses yeux. Il est assis sur une chaise roulante qui réfère à sa maladie en mettant ses deux mains sur la chaise. Il est vêtu d'un chapeau du pharaon avec un signe du cobra sur sa tête. Derrière le personnage il est écrit un grand chiffre 5.

Dans le dessin présent, le caricaturiste aborde un thème d'actualité qui est le cinquième mandat .Comme Bouteflika s'est présenté en 2019 pour un cinquième mandat malgré sa maladie le caricaturiste l'a comparé au pharaon qui voulait que le pouvoir soit toujours entre ses mains.

Caricature N°91 :



Cette caricature est mise en ligne le 02 Avril 2020 ; ne contient pas d'intitulé. Elle est divisée en deux parties avec des personnages différents, mais l'andalou garde le même concept et sens entre les deux moitiés.

Cette image est divisée en deux parties. Dans la première partie, on voit un ensemble de dinosaures qui sont entrain de se bagarrer et le sang remplit tous l'espace : surtout dans la bouche de ces animaux omnivores qui ont l'air étonnés de voir le météore en tombant du ciel .c'est le même cas pour la deuxième moitié de la caricature où les membres d'armée malgré leurs disputes, les morts, le sang un peu partout, ils étaient étonnés de voir le COVID 19

Nous voyons que le sujet général abordé dans cette image est que malgré la dispute entre les membres de la communauté mais leur fin peut être différente qu'il vient à la tête. La représentation nous donne l'inspiration que le destin joue le rôle important dans la vie des créatures malgré tous qu'ils font pour rester en vie.

Caricature N°92 :



Cette caricature qui ne contient pas d'intitulé, est publiée le 10 mars 2019 .L'Andalou utilise le plan d'ensemble avec un angle de trois quarts dans le dessin de son image pour faciliter la compréhension du message traduit.

Dans cette représentation, on capte que les requins sont dans une situation de panique, c'est – à- dire qu'ils s'exclament, se posent la question sur la disparition des herragas .c'est pour cela que nous voyons les points d'exclamations et d'interrogations sous les têtes de ces poissons dangereux.

A travers cette image, le caricaturiste dénonce qu'il n'y aura pas de nourriture pour les poissons cette saison car le peuple est entrain de libérer son pays avec une marche pacifique.

Caricature N°16



Cette image intitulée « Le plan Z de Nekkaz » est partagée le 05 mars 2019. Il existe un seul personnage détecté avec un plan moyen et sous des angles : trois quarts et profil (à gauche).

Dans cette caricature, Rachid Nekkaz est représenté sur un vélo qui n'a pas de pneu, avec des vêtements modernes qui se constituent d'un costume gris et un chapeau noir dans sa main et le drapeau algérien est utilisé comme une écharpe. Le personnage dans cette représentation a un grand sourire jaune sur son visage, et ses yeux sont retournés vers l'intérieur.

L'andalou dans cette publication aborde le fait que le mauvais scénario écrit par Nekkaz lors des élections présidentielles est futile.

Caricature N°17



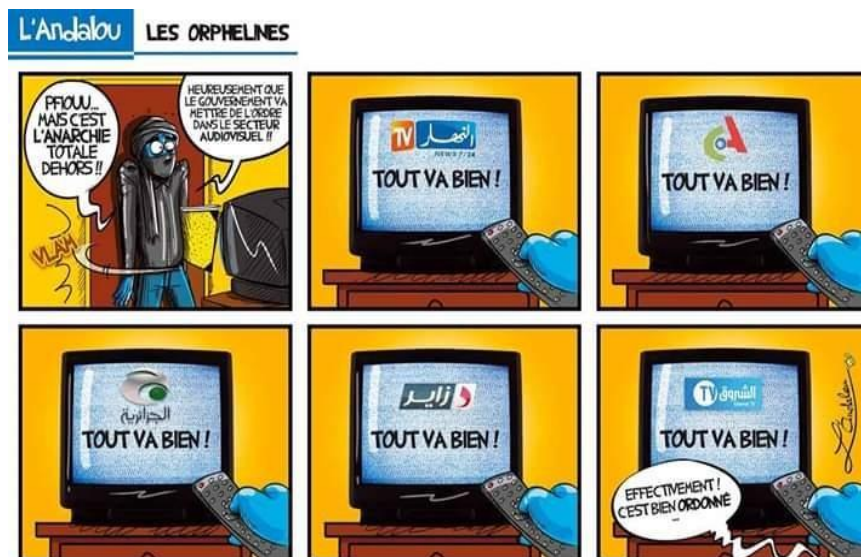
Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

L'image intitulée « Affaire Khashoggi MBS mis dans l'embarras » est mise en ligne le 22 octobre 2018. Nous détectons un seul personnage vu avec un plan rapproché sous un angle trois quart.

Le prince de l'Arabie saoudite dans cette image porte des vêtements traditionnels qui se composent de : Robe et un manteau traditionnel, plus un morceau de tissu et un fixateur en corde misent sur la tête .Dans cette représentation, il a des sourires de peurs avec des sueurs dans son visage ; il faut mentionner que l'andalou a utilisé le masque d'un acteur principal d'un film qui s'intitule « SAW »

Le caricaturiste annonce que le prince peut avoir la main dans le meurtre de Khachoggidans l'embarras en Turquie.

Caricature N°18



« Les orphelines » les titre de la caricature publiée dans le 26 mai 2016 .L'Andalou exploite le plan général et prend un angle detrois quarts pour mettre en évidence le citoyen.

Le citoyen dans cette image prend une tenue mixte : un jeans, une veste noire et une amama. D'après cette représentation, nous voyons que le citoyen rentre rapidement à la maison et fatiguant de ce qui se passe dehors ; mais les chaines de télévision algériennes ne parlent sur rien de ce qui se passe dans la société.

Dans ce dessin, l'Andalou veut nous transmettre l'idée que le rôle principal n'a jamais été joué par les chaines de télécommunication pourtant ils sont nombreux.

Caricature N°95

L'Andalou HISTOIRES D'EMPLOIS



Cette image intitulée « Histoire d'emplois » est publiée le 25 avril 2016. Elle se compose de deux personnages principaux dessinés sur un plan moyen.

Dans le premier cas, nous voyons l'employeur qui est pris d'un angle de trois quart et profile (à gauche). Le premier traiteur porte une tenue classique et il parle gentiment, en souriant et les mains croisées avec le candidat. Dans la seconde moitié, l'employeur qui porte des lunettes, une tenue classique parle avec une timidité et la main gauche posée vers l'avant ; par contre le dernier employeur qui porte encore des vêtements classiques et qui a mal réceptionné le candidat, il lui parle en baissant la tête sans le prendre en considération.

Dans le deuxième cas, nous détectons le candidat en premier lieu qui porte un jean noir et un pull rouge et une chaussure blanche avec une amama en bleue et qui porte son dossier avec sa main droite, pour le second concurrent il porte le jeans bleu avec une veste noire et blanche avec une amama en bleue et qui porte le dossier avec sa main gauche et met sa main droite dans sa poche de pantalon, et pour le dernier cas nous voyons que le concurrent porte un pantalon en vert bouteille avec une chemise demi manche blanche et noire avec des chaussures noires et que son dossier tombe dans son côté gauche.

L'andalou veut nous dire à travers cette image que pour travailler en Algérie il faut avoir des amis qui ont une hauteur sociale, ce n'est pas à cause de son niveau d'étude.

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Caricature N°20



L'image publiée en 20 juin 2014, traite l'intitulée « Diagnostic : trouble bipolaire. ». L'Andalou exploite le plan moyen et un angle de trois quarts et profile (à droite) dans son dessin.

Dans cette caricature, nous voyons les supporters prennent des tenues du sport en vert et rouge avec des chapeaux blancs, vert et rouge, dans le premier cadre à gauche ils pleurent et prient pour dieu . Dans le deuxième cadre, ils crient nerveusement contre leurs équipes.

L'andalou nous présente l'idée que nos supporters sont nerveux et mauvais lors de la perte de leurs équipes, alors qu'avant le match soient à la hauteur.

Caricature N°21



Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Cette caricature intitulée « Global warming » qui est publiée le 02 mai 2013, elle nous présente deux personnages sur le plan moyen.

Dans cette image, nous voyons un chameau marron ou il est traité sous l'angle de : trois quart et profil (à droite). Le bateau du désert est étonné de rencontrer l'ours blanc entrain de le saluer où il est vu d'un angle : trois quart et profil (à gauche).

Le message traduit dans cette image est à cause de la pollution, le climat est changé il est devenu chaud dans les endroits froids et tous cela à cause de l'être humain.

Caricature N°22



Cette caricature qui ne contient pas de titre, est publiée en 05 juillet 2020 .Elle porte un seul personnage qui est utilisé avec un plan moyen et une vue de trois quarts.

Dans cette image, nous détectons un personnage en arrière-plan avec une couleur sombre mais d'après sa pose et son salut militaire au drapeau algérien, nous pouvons savoir qu'il constitue d'un cadre dans l'armée algérienne. Il est entrain d'accueillir les cranes des moudjahidines revenus de la France.

D'après cette représentation, nous comprenons que l'Algérie est entrain de changer ses savants et ses intellectuelles et surtout ses vivants avec les cranes des morts.

Caricature N°23



L'image intitulée « Egypte : Moubarak condamné à la prison à vie » est mise en ligne 03 juin 2012. Il existe 03 personnages : les deux policiers et Moubarak qui sont pris un plan moyen. En outre l'Andalou utilise le plan trois quart pour les trois personnages, encore profil : à gauche pour Moubarak et pour le policier qui se situe derrière lui, à droite pour l'autre qui est en avant.

Les deux policiers portent les tenues de travail : jupe avec casquette. Ils sont très nerveux par conséquent ils amènent dans leurs mains des bâtons et frappent Moubarak. Ce dernier porte les vêtements d'un prisonnier et un chapeau qui est dépouillée de sa tête ; et il prend des grimaces de la douleur.

D'après cette reproduction, l'Andalou nous transmet le message que toute personne fautive ne va prendre son châtement à la fin du compte.

Caricature N°24



Cette image qui ne contient pas de titre est publiée le 18 mars 2015 .l'andalou utilise le gros plan pour nous facilite la tâche à comprendre les grimas de l'étudiant, il affirme cela par l'angle ou il a appliqué : trois quarts pour l'élève et la ministre mais il l'a ajouté profil (arrière).

L'élève dans cette image est assis dans une table .Il porte un pull vert et rouge et il regarde avec étonnement et peur le CD donné pour terminer ses études et pour passer son examen final du bac.La ministre qui nous semble habiller avec un costume classique avec un bracelet doré et une vernie à ongle rouge aux angles rouge donne le CD à l'élève.

Dans cette reproduction, l'Andalou nous donne l'impression sur la souffrance qui a été surpassé par les élèves du Bac de 2015.

Caricature N°25

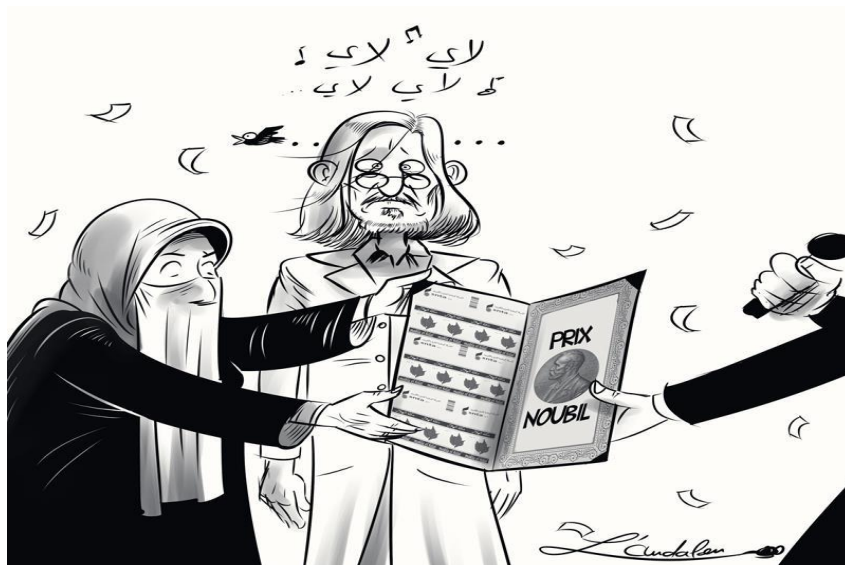
Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou



« AL Qarada...oui mais ça dépend » l'intitulé d'une caricature publiée en 18 juillet 2014 .Il existe un seul personnage qui est le jihadiste.Il est traité par l'andalou avec un plan rapproché et un angle vu de face.

Le jihadiste dans cette image porte une chemise de la prière (Qamis) avec une chéchia et des lunettes .Ce personnage parle avec une angoisse et une nervosité .Dans la première partie il utilise sa main droite ; la seconde, sa main gauche et il disparaît dans la troisième partie. L'Andalou aborde ici un sujet intéressant qui est tous les gens interviennent de tous mais quand un thème est essentiel, personne ne parle.

Caricature N°26



Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

Cette caricature qui ne contient pas de titre est publiée 25 juillet 2020. Il existe trois personnages principaux qui sont traités dans un plan rapproché, avec un angle trois quart, profil et vue de face.

Dans cette représentation, la vieille dame qui porte un foulard blanc, une robe noire et el ajar qui semble très heureuse parce qu'elle a reçu un prix Nobel et sur ce prix Nobel il est dessiné le signe de tabac et elle le prend avec ses deux mains. Le chercheur scientifique avec sa blouse blanche et ses lunettes qui a l'air triste et fatigué. Le journaliste porte une tenue classique noire, il donne le prix Nobel avec sa main gauche et parle au même temps avec le microphone avec sa main droite.

Cette image nous transmet le message que la personne qui se fatigue pour assimiler un problème ne prend pas ce qu'il mérite, alors que celle qui se moque des gens prend des prix et des cadeaux. Et aussi il veut dire que la presse algérienne prend les gens pour des stupides et qu'ils n'ont aucun niveau.

Conclusion

D'après notre analyse sémiologique, nous avons constaté que toutes les caricatures possèdent un code iconique qui facilite la compréhension aux lecteurs.

Conclusion

Générale

Analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou

D'après notre recherche intitulée « l'étude sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou », nous avons tenté de montrer que l'assemblage du linguistique et iconique sont complémentaires dans la transmission du message aux lecteurs.

Suite à notre étude, nous pouvons dire que l'Andalou utilise des codes propres à lui pour faire passer l'information. Comme nous l'avons constaté dans les 26 caricatures que nous avons traitées, l'Andalou utilise le plan moyen, suivi du plan rapproché. Ces derniers sont exploités pour bien décrire les personnages et leurs grimaces.

Dans l'étude des angles de prise de vue, le dessinateur ajuste ses caricatures en se focalisant beaucoup plus sur le fait que les personnages sont vu de profile, de face et trois quarts sont moins utilisés.

Nous remarquons dans l'analyse des codes vestimentaires et physiologiques que l'Andalou illustre ses personnages selon leurs classes sociales et par rapport à l'actualité de leurs actions.

Le signe linguistique ne manque pas d'importance par rapport au code iconique car nous l'utilisons dans plusieurs analyses et études comme l'analyse des titres, des bulles des caricatures...etc.

Les réseaux sociaux rendent le monde un petit village et cela puisqu'elle aide à propager les informations entre les gens, c'est pour cela que l'Andalou les utilise afin de partager et transmettre des messages à travers ses caricatures.

Enfin, nous espérons avoir pu toucher à tout ce qui est en rapport avec notre problématique, nous espérons avoir bien abordé tout ce qui est nécessaire pour bien saisir notre sujet .Cette étude peut être un début pour d'autres recherches qui traitent l'image et la caricature.

Bibliographie

Des sites internet :

1. https://elearn.univouargla.dz/20132014/courses/SEMIOLOGIEDELIMAGE/document/cours_de_semiologie_de_l_image.pdf?cidReq=SEMIOLOGIEDELIMAGE
2. [https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20ou%20s%C3%A9miologie%20\(du,est%20l'%C3%A9tude%20des%20signes.](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20ou%20s%C3%A9miologie%20(du,est%20l'%C3%A9tude%20des%20signes.)
3. Sonia Benamsili(2014), *l'usage stratégique du stéréotype dans la production de la caricature : cas de caricatures de Dilem Ali, Turquie.*

<https://gerflint.fr/Base/Turquie7/Benamsili.pdf>

4. La page Facebook de l'Andalou :
<https://www.facebook.com/AIAndaloussy>
5. Schéma de communication de Roman Jakobson :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A9ma_de_Jakobson

6. Le signe selon Peirce :

<https://quentingille.wordpress.com/2019/09/19/le-signe-selon-charles-s-peirce>

7. Le signe selon Saussure :

https://www.philo5.com/Les%20philosophes%20Textes/Saussure_Linguistique.htm

8. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Tous droits réservés

Les dictionnaires :

1. Jean , Dubois (2007).Larousse.*Grand dictionnaire de linguistique et science du langage,*
2. Paul Robert, Alain Rey et Josette Rey-Debove, (2012). Le dictionnaire le Robert,

Les mémoires :

1. Fatiha, Boudounet. (2016-2017). *l'impact de l'image fixe dans le processus de la communication publicitaire vers une approche sémiotique*. Biskra : mémoire de l'université Mohamed khider .
2. Yakoubi Imene, Zemouri Ferial(2018). *Étude sociolinguistique du contact de langues au sein de classes de langues étrangères : cas de deux classes de deuxième année secondaire*. Université de Bejaia.
3. Khadija, Brahimi. (2016-2017). *Étude sémiotique d'une caricature cas d'austérité en Algérie, chez Dilem dans le journal liberté*. Université ZIANE ACHOUR.

Les livres :

1. Eyrolles, André Philippe, C. (2003). *Ecrire de la caricature et de la bande dessinée*. La République, trad. Ed. Chambry, Paris, 1949, in MARTINE Joly. *Introduction à l'analyse de l'image*. Bruce, B. (2014). *Composer ses images pour le cinéma*.
2. Bréal, Gilles Siouffi, Dan Van Reamdonck(2012). *100 fiches pour comprendre la linguistique*.
3. Nathan, Martine, Joly. (2002). *L'image et les signes*.
4. MOREUA Marie-Louise. (1997). *Sociolinguistique Concepts de base*, Ed MARDAGA.

Table des matières

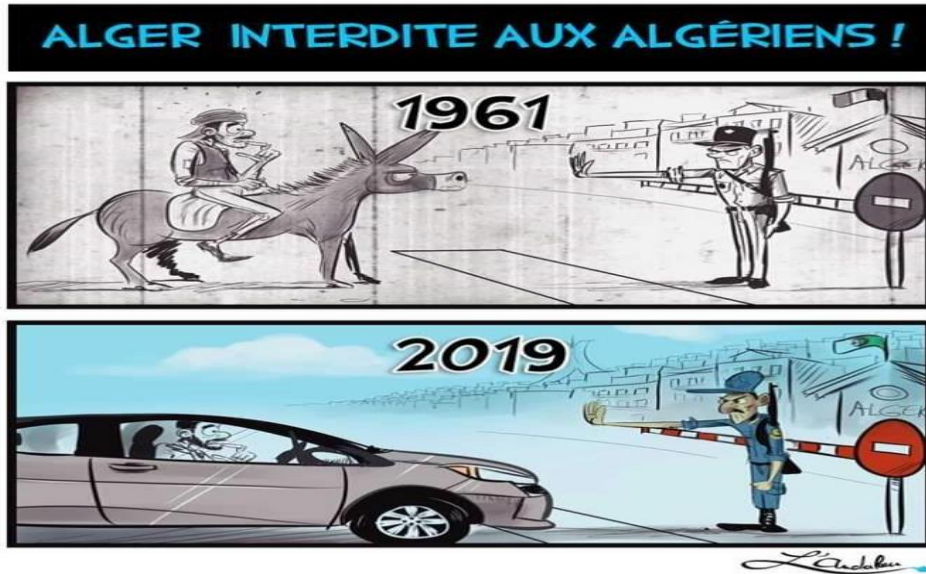
REMERCIEMENTS	
DÉDICACE	
INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
CHAPITRE I	12
SÉMIOLOGIE/SÉMIOTIQUE	12
1. DÉFINITIONS	13
2. BREF APERÇU HISTORIQUE	13
3. LES ASPECTS DE LA SÉMIOTIQUE	14
4. SÉMIOLOGIE DE LA COMMUNICATION ET LA SÉMIOLOGIE DE LA SIGNIFICATION	15
4.1. La sémiologie de la signification	15
4.2. La sémiologie de la communication	15
5. LINGUISTIQUE	15
5.1. Aperçu historique	16
6. LES DISCIPLINES DE LA LINGUISTIQUE	16
➤ La phonétique :	16
➤ La phonologie :	16
➤ La sémantique :	16
➤ La morphologie :	16
➤ La syntaxe :	16
7. LE SIGNE	17
8. CLASSIFICATIONS DU SIGNE	19
8.1. Catégorie de symbole	19
8.2. Catégorie d'indice	19
8.3. Catégorie d'icône	20
9. LES TYPES DE SIGNE	20
9.1. Le signe linguistique	20
9.2. Le signe non linguistique	20
9.2.1. Le signe iconique	20
9.2.2. Le signe plastique	21
CHAPITRE II	22
LA CARICATURE	22
1. LA CARICATURE	23
2. L'HISTORIQUE DE LA CARICATURE	23
3. LES PROCÉDÉS DE LA CARICATURE	24
3.1. Anachronisme	24

3.2 .Comparaison ou parallélisme	24
3.3. L'exagération	24
3.4 .Ironie	24
3.5 .Métaphore	24
3.6 .Métonymie	24
3.7.Personnification	24
3.8 .Stéréotypes	25
4. FONCTIONS DE LA CARICATURE	25
4.1 .La fonction humoristique	25
4.2. La caricature est porteuse de message	25
4.3.La caricature est révélatrice de la réalité	25
5. LES TYPES DE LA CARICATURE	25
5.1. Le portrait en charge	25
5.2 .La caricature de situation	25
5.3 .La caricature par amplification	25
5.4 .La caricature par zoomorphique	26
5.5 .La caricature par simplification :	26
6. L'IMAGE	26
7. VERS LA SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE	27
8. LES TYPES D'IMAGE	28
8.1. Le dessin	28
8.2. La peinture	28
8.3. La bande dessinée	29
9. L'IMAGE ET COMMUNICATION	29
10. FONCTIONS DE L'IMAGE	30
10.1. La fonction d'information	30
10.2. La fonction d'illustration	30
10.3. La fonction argumentative ou explicative	30
10.4. La fonction narrative	30
10.5. La fonction esthétique	30
10.6. La fonction symbolique	30
CONCLUSION	31
CHAPITRE III	32
L'ANALYSE LINGUISTIQUE DES CARICATURES	32
1. PRÉSENTATION DU CORPUS	33
2. DÉLIMITATION DU CORPUS	33

2.1. La thématique	33
2.2. La durée	34
3. LES TITRES DES CARICATURES : ÉTUDE LINGUISTIQUE	34
3.1. Étude des codes typographiques des titres	38
3.2. Les registre des langues	38
4. ANALYSE DES TEXTES DES BULLES	39
5. ETUDE EXPLICATIVE DE LA PONCTUATION	47
CONCLUSION	49
CHAPITRE IV	50
L'ANALYSE SÉMIOLOGIQUE DES CARICATURES	50
1. LA LECTURE TECHNIQUE DES CARICATURES	51
1.2 L'échelle des plans	55
1.3. Les angles de prise de vue	56
2. ANALYSE DES COMPOSANTES DES CARICATURES	59
2.1. Le code vestimentaire	59
2.2. La catégorie sociale des personnages	63
2.3. Étude et interprétation de la communication corporelle (la kinésique)	65
2.4. Codes physiologiques	69
3. DESCRIPTION ET INTERPRÉTATION SÉMIOLOGIQUE DES CARICATURES	73
CONCLUSION	101
CONCLUSION	103
GÉNÉRALE	103
BIBLIOGRAPHIE	105
ANNEXES	111

Annexes

Caricature N°01

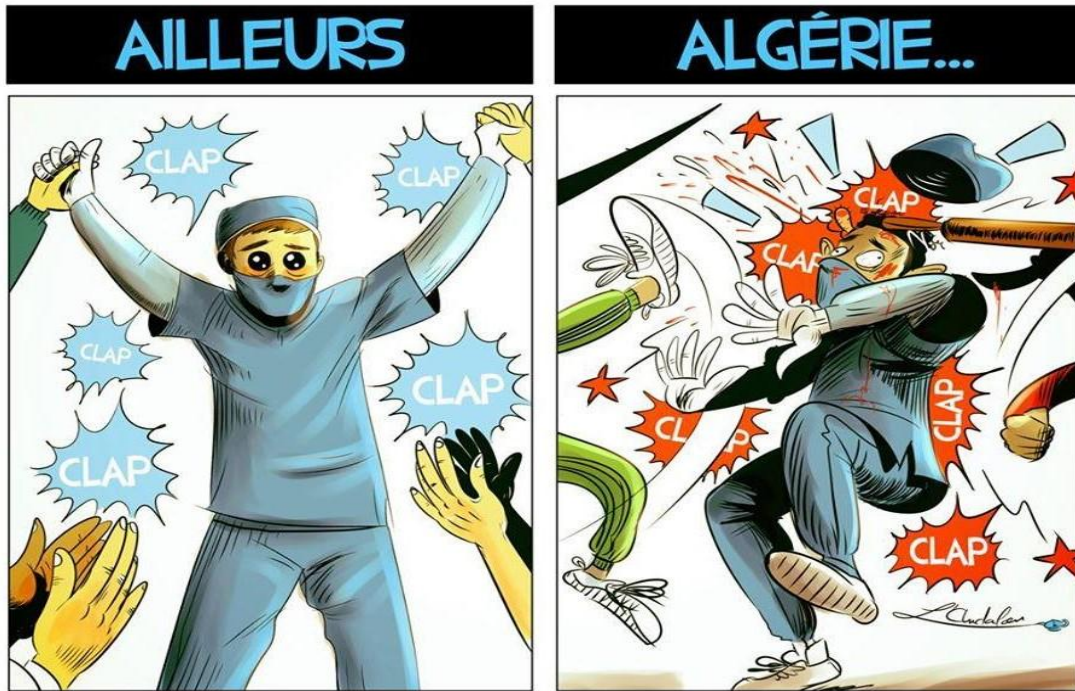


Caricature N°02

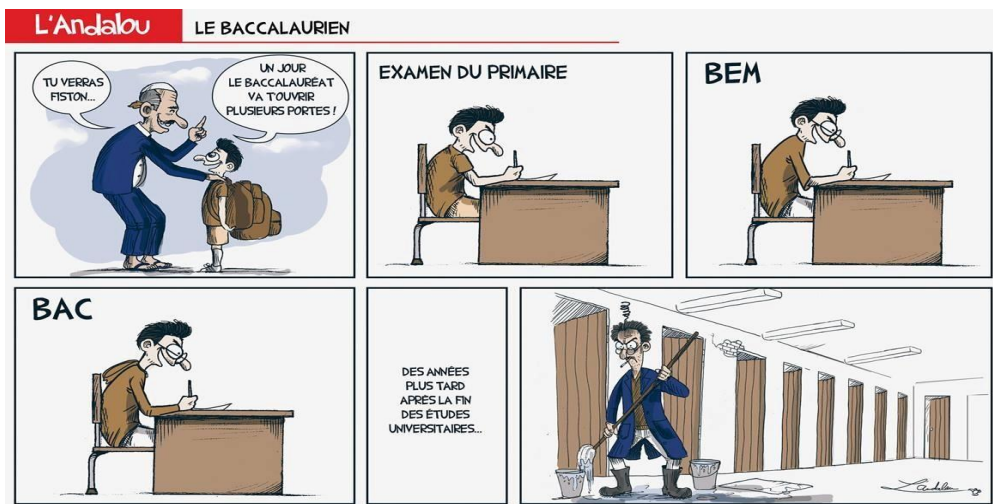
L'Andalou TAKACHOUF



Caricature N°03



Caricature N°04



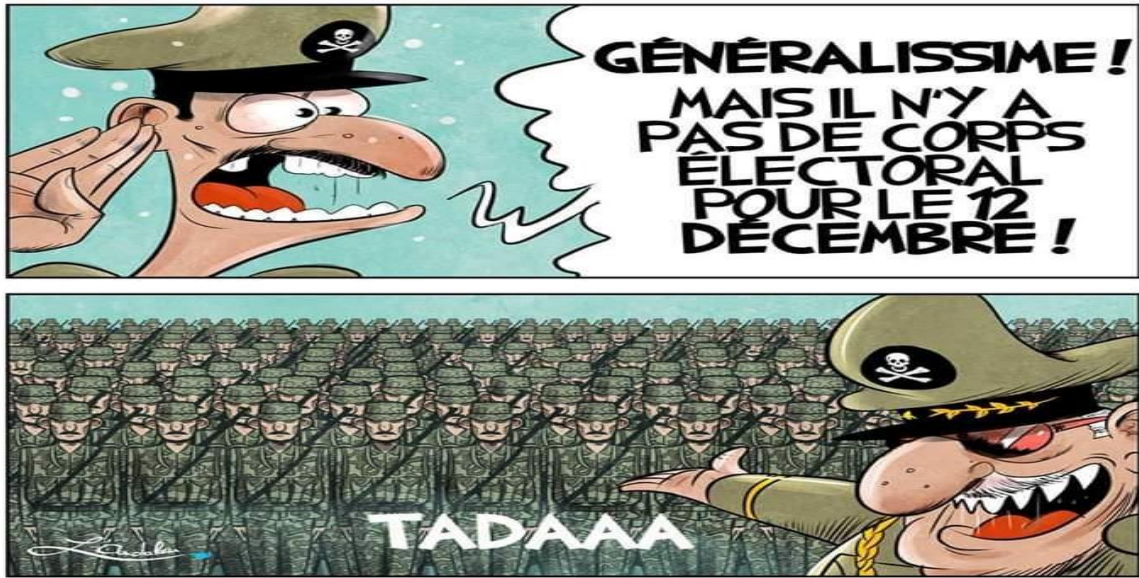
Caricature N°05



Caricature N°06



Caricature N°07



Caricature N°08



Caricature N°09



Caricature N°10



Caricature N°11



Caricature N°12



Caricature N°13



Caricature N°14



Caricature N°15



Caricature N°16



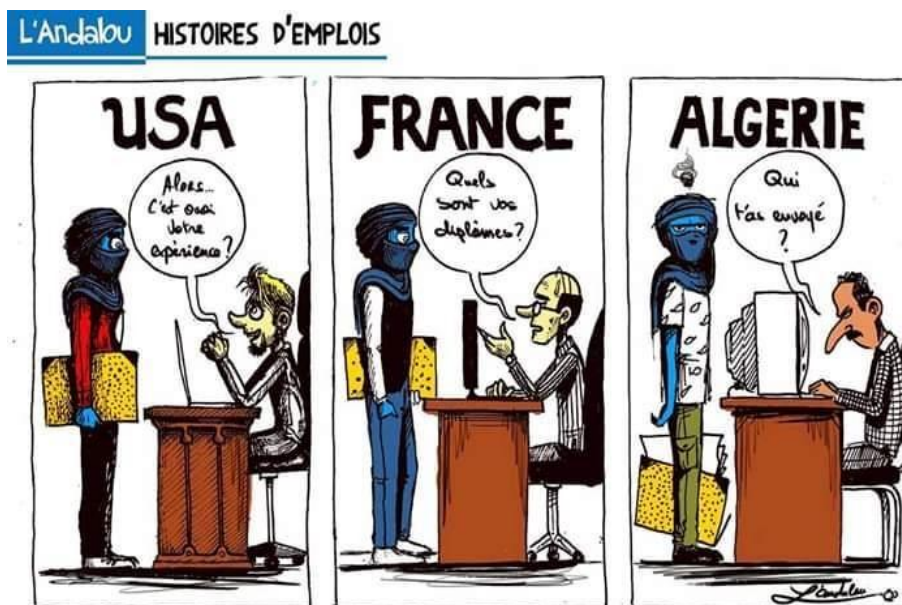
Caricature N°17



Caricature N°18



Caricature N°19



Caricature N°20



Caricature N°21



Caricature N°22



Caricature N°23

EGYPTE : MOUBARAK CONDAMNÉ À LA PRISON À VIE !



WWW.ANDALOUSSY.COM

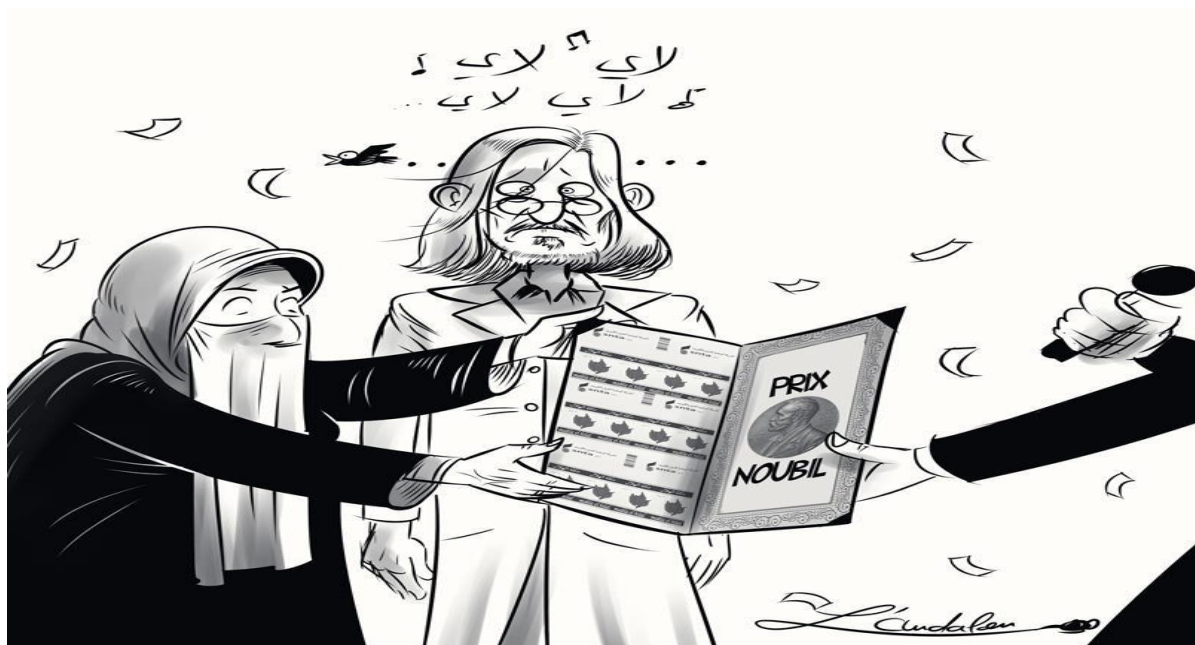
Caricature N°24



Caricature N°25



Caricature N°26



Résumé

Notre travail de recherche est une analyse sémiolinguistique des caricatures de l'Andalou.

Après avoir partagé notre recherche en quatre chapitres, les deux premiers s'appuient sur la théorie tandis que les deux autres chapitres s'appuient sur la pratique et l'analyse des caricatures de l'Andalou lesquelles nous avons choisi.

Notre étude à pour objectif d'étudier le sens des images et des caricatures, et après nos études et nos recherches que nous avons réalisées nous avons constaté que la caricature contient deux types de langages qui sont : le langage verbal et visuel (le signe linguistique et iconique) et ces deux derniers sont complémentaires.

Les mots clé : Caricature, sémiologie, sémiotique, linguistique, image, icône, message.

Our research work is a semiolinguistic analysis of Andalou caricatures .

After dividin gour research into four chapters , the first txo build on theory while the other two chapters build on practice and analysis of Andalou caricatures we have chosen.

Our study aims tu study the meaning of images and caricatures , and after our studies and research that we have carried out we have found that caricature contains two types o languages which are : verbal and visual language (the linguistic sign and iconic) and the latter two are complementary.

The key words : Caricature , semiology , semiotics , linguistic , image , icon , message.

عملنا البحثي عبارة عن تحليل شبه لغوي للرسوم الكاريكاتورية الأندلسية.

بعد تقسيم بحثنا إلى أربعة فصول ، يعتمد أول فصلين على النظرية بينما يعتمد الفصلان الآخران على الممارسة والتحليل للرسوم الكاريكاتورية الأندلسية التي اخترناها.

تهدف دراستنا إلى دراسة معنى الصور والرسوم الكاريكاتورية ، وبعد دراستنا وأبحاثنا التي أجريناها وجدنا أن الكاريكاتير يحتوي على نوعين من اللغات هما: اللغة اللفظية والمرئية (الإشارة اللغوية والأيقونية) و الأخيرين مكملان.

الكلمات المفتاحية: كاريكاتور ، سيميولوجيا ، سيميائية ، لغويات ، صورة ، أيقونة ، رسالة .