

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira de Bejaia



Faculté des lettres et des langues
Département de français

Mémoire de Master

Option : Sciences du langage

Intitulé du sujet :

Sémiotique des émotions à l'aéroport de Béjaïa : Cas des étudiants de français de l'université de Béjaïa poursuivant leurs études à l'étranger.

Présenté par :

M^{elle} Berkani Malika

Le jury :

M.BEDDAR Mohand. **Président**

M.SEGHIR Atmane. **Directeur**

Mme.Bounouni Ouidad. **Examinatrice**

Année universitaire : 2020/2021

Remerciements

Avant tout, je remercie Dieu le tout puissant de m'avoir octroyé la santé, la motivation, la patience et la volonté pour réaliser ce travail.

Je tiens à remercier vivement et chaleureusement l'honorable Docteur Atmane Seghir de m'avoir encadrée et conseillée judicieusement durant tout ce travail, pour les séances d'encadrement enrichissantes, motivantes et encourageantes, tout en lui exprimant ma gratitude et ma reconnaissance.

Mes vifs remerciements s'adressent également aux honorables membres du jury qui ont accepté d'évaluer mon modeste travail.

Je remercie aussi tous les enseignants du département de Français de l'université de Bejaia.

Ainsi que tout le personnel de l'aéroport de Bejaia qui m'a facilité l'accès à cette structure.

Dédicace

Je dédie ce travail de fin d'études à mes très chers parents qui se sont beaucoup sacrifiés pour ma réussite durant tout le cursus universitaire.

*Que Dieu les bénisse, les préserve et leur prête longue vie
Inch'Allah.*

Ma mère : Merci pour ton affection, ton encouragement et ta compréhension.

Mon père : Merci de m'avoir toujours encouragée et d'avoir été à mes côtés.

Aussi une dédicace particulière va tout droit à mon adorable et frère unique Yanis qui ma toujours soutenue et encouragée.

TABLE DES MATIERS

Introduction générale

1. Présentation du sujet:.....	8
2. Objectif et motivation :	9
3. Problématique:	9
4. Hypothèses:	9
5. Méthodologie:.....	10
6. Corpus:	10
Plan du travail :.....	10

Chapitre 1: Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Introduction partielle.....	13
1 Sémiologie/sémiotique:	13
1.1 La sémiologie:.....	13
1.1.1 Sémiologie de la communication:	14
1.1.2 - La sémiologie de la signification:.....	14
1.2 Sémiotique:	14
1.2.1 La sémiotique pure:.....	15
1.2.2 La sémiotique descriptive:.....	15
1.2.3 La sémiotique appliquée:	15
1.2.4 La sémiotique de l'objet:	15
2 Distinction sémiologie / sémiotique:	15
3 La sémantique :	16
4 Le signe :.....	17
4.1 Le signe selon Ferdinand Saussure :.....	17
4.1.1 Les éléments du signe chez Ferdinand Saussure:	18
4.1.1.1 Le signifiant :.....	18
4.1.1.2 Le signifié :.....	18
4.1.1.3 Connotation:.....	19

4.1.1.4	Dénotation :.....	19
4.2	Le signe selon Charles Sanders Peirce :.....	19
4.2.1	Les composantes du signe selon Peirce:.....	20
4.2.1.1	Le représentamen :.....	20
4.2.1.2	L'objet (réfèrent) :.....	20
4.2.1.3	L'interprétant (signifié):.....	21
4.3	La classification des signes :.....	21
4.3.1	-Icône:.....	21
4.3.2	Indice:.....	21
4.3.3	Symbole:.....	21
4.4	Le signe selon Hjelmselv :.....	21
5	Le discours:.....	22
5.1	Les caractéristiques du discours:.....	23
6	La sémiologie de l'image:.....	23
6.1	L'image:.....	23
6.1.1	Les différents types d'images :.....	24
6.1.1.1	L'image fixe :.....	24
6.1.1.1.1	Différents types de l'image fixe:.....	24
6.1.1.2	L'image mouvante:.....	24
6.2	Il existe trois types de signes pour l'interprétation de l'image:.....	25
6.3	La description contextuelle de l'image :.....	25
6.3.1	L'image et la dénotation:.....	25
6.3.2	L'image et la connotation:.....	26
7	La sémiologie des couleurs:.....	26
8	L'aéroport :.....	27
9	Le voyageur:.....	27
10	Définition de l'émotion:.....	28
10.1	Classification des émotions:.....	28
11	La Passion:.....	30
11.1	Définition de la passion :.....	30
12	Distinction de l'émotion de la passion:.....	31
13	Distinction entre l'émotion et le sentiment :.....	31

Conclusion partielle :.....	31
-----------------------------	----

Chapitre2 : Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Introduction partielle :.....	33
1 Méthodologie de l'enquête observante.....	33
2 La manifestation des émotions à travers les images:	33
2.1 Des images émotionnelles spécifiques à l'aéroport de Bejaia:	34
2.2 Les photos de famille : un réservoir d'émotions :.....	35
3 L'entretien:	43
3.1 Les indicateurs qui permettent d'identifier les émotions.....	43
3.2 Analyse des entretiens.....	44
4 Le parcours de transformation des émotions chez les étudiants.....	51
5 La complexité des émotions à l'aéroport.....	52
6 Objets, souvenirs et émotions.....	52
7 La peur chez les étudiants voyageurs.....	59
Conclusion générale.....	62

INTRODUCTION GENERALE

1. Présentation du sujet

Ce travail de recherche se propose d'étudier les émotions des étudiants ressenties au cœur de l'aéroport de Bejaia. Ce lieu est doté d'une administration composée de plusieurs services gérant cette installation destinée au trafic aérien des passagers qui s'apprêtent à quitter ou à entrer dans divers pays à travers le monde.

Notre étude porte sur diverses réactions relatives aux états d'âme de nombreux étudiants que nous croisons quitter leur Pays, en vue de continuer leurs études à l'étranger et améliorer leur connaissance pour l'obtention de diplômes perçus meilleurs. Ce qui les contraint à effectuer des déplacements lointains pour une longue durée, provoquant différentes émotions avant, au moment où on se trouve à l'aéroport et après.

Cet endroit est non seulement un transit des passagers par voie aérienne, mais aussi chargé d'émotions où se mêlent à la fois des scènes très émouvantes de tristesse ,de douleurs et de déchirures profondes au moment de se quitter, dues notamment au détachement du pays natal ainsi que de leur vie quotidienne, suivi de larmes à ne plus en finir de peur de ne plus jamais se revoir. S'ajoute à cela, le départ vers l'inconnu sans pour autant savoir ce qui les attend, engendrant un stress de ne pas pouvoir réussir.

C'est ainsi qu'ils dégagent une certaine ambiguïté faite à la fois d'admiration , de méfiance, de doute, de tentation, d'incompréhension , d'insatisfaction et d'inadaptation , pouvant même être confronté à une perte de soutiens et de repères habituels, cherchant inconsciemment des prétextes pour ne pas franchir le pas comme le dit Romain « C'est toujours difficile les départs ». D'autres émotions positives se présentent simultanément, durant ce court moment sous forme de joie, afin de réaliser ses rêves et atteindre ses objectifs, à la recherche des lendemains meilleurs, de la découverte de nouvelles cultures et de la nouveauté.

Notre sujet s'intéresse notamment aux diverses réactions des étudiants en quête d'une vie meilleure, qui provoquent des émotions, lesquelles se transforment parfois et à la longue en passion. "L'émotion est une réaction globale, intense de l'organisme à une situation inattendue accompagnée d'un état affectif de tonalité pénible ou agréable" Norbert Sillamy.

Les émotions sont omniprésentes dans notre quotidien et indispensables à notre raisonnement, à l'élaboration du comportement et de la pensée. Elles modifient les comportements et les valeurs de ce dernier et ont un impact fort sur sa vie future et qui se transforment en passions. Donc, la passion est le résultat d'une puissante émotion ressentie par une personne, produisant un déséquilibre psychologique, laquelle est considérée comme étant une maladie de l'âme, nécessitant la recherche de remèdes et qui peut être interprétée comme un état affectif qui se manifeste par un attachement exacerbé, exclusif et durable à un objet qui agit par la domination de la personnalité du sujet et de déterminer son comportement. Les passions sont des perceptions, sentiments ou émotions qui se trouvent dans l'âme, et qui sont entretenues et fortifiées par les mouvements des esprits et de la "glande" du cerveau.

2. Objectif et motivation

Si nous avons choisi la sémiologie, c'est parce qu'elle convient exactement au thème sur lequel nous travaillons et qui répond à nos attentes, puisqu'elle nous aide à comprendre la vie en société en déchiffrant le secret des signes qui y circulent. C'est une sorte de psychologie sociale qui consiste à aller au delà des apparences et clarifier ce qui est obscure.

Si nous nous sommes intéressé à ce sujet, c'est suite aux cours de psycholinguistique incluant celle-ci et qui ont été prodigués par notre Professeur Monsieur SEGHIR Atmane. A partir de ce moment, nous avons commencé à faire des recherches en ce sens et dont nous avons trouvé sa page personnelle " Recherche en sémiologie- sémiotique" ,ce qui nous a motivé et encouragé d'avantage à persévérer, d'autant plus que nous sommes directement concerné par ce moment de vie lié à nos émotions, du fait que nous sommes allé à l'étranger pour poursuivre les études.

Dans ce mémoire, nous nous intéressons également aux stratégies utilisées dans l'enceinte de l'aéroport, pour attirer et faire rêver les passagers, qui consiste à réserver un bon accueil et d'analyser la signification de l'embellissement du lieu par une multitude de couleurs

C'est pour ces raisons, que nous souhaitons faire comprendre aux étudiants voyageurs comment gérer leurs émotions lors de leur partance à l'étranger, et les sensibiliser pour atténuer et alléger celles-ci et ce, afin d'appréhender la singularité de leur vécu pour éviter des complications néfastes pour leur santé.

En effet, cette approche permet de découvrir et d'approfondir la manière dont les étudiants voyageurs vivent leurs émotions.

Le choix de ce thème n'est pas fait au hasard, car aucune recherche n'a été élaborée au préalable, portant sur l'étude des émotions des étudiants qui quittent leur pays pour continuer leurs études à l'étranger.

Notre travail a pour but de mettre en évidence les émotions des étudiants de français de l'université de Bejaia, poursuivant leurs études à l'étranger, en expliquant le ressenti de ces émotions par les voyageurs étudiants.

3. Problématique

Pour cette recherche, nous voulons montrer pourquoi les émotions se trouvent au cœur de l'aéroport ? Comment naissent les différents types d'émotions ? De quelle manière les étudiants les vivent?

4. Hypothèses

Par rapport à cela, nous proposons d'avancer deux hypothèses:

- A priori, les signes linguistiques, iconiques et plastiques aident aussi à la mise en scène des émotions des étudiants voyageurs.

-Les émotions chez les étudiants voyageurs apparaissent sur le plan discursif. Elles se manifestent également à travers leurs gestes et les différentes expressions de leur visage.

5. Méthodologie

En sémiotique, la passion est différemment perçue par les théoriciens qui l'ont développé. Selon Greimas, elle présuppose une perspective analytique doublement orientée. D'une part, les passions doivent être explorées en elles-mêmes, c'est à dire comme des lexèmes auréolés d'une dimension discursive et narrative, elles s'identifient par exemple à des actions telle que la colère, le mécontentement et l'agressivité, d'autre part, l'analyse du discours passionné doit prendre en compte ses composantes sensibles et perceptives.

Pour mener notre enquête, nous nous appuyons sur les aspects suivants:

- Utilisation d'une procédure méthodologique composée d'entretiens et d'analyses des données, donc les voyageurs que nous rencontrons pour cette étude, seront choisis en fonction des différents critères parmi les étudiants de l'Université de Bejaia du Département Français qui ont décroché un visa d'études, mener une enquête via un enregistrement et analyser des images telles que les gestes et la mimique. Pour les rencontrer, nous allons utiliser plusieurs moyens:

- Les relations, en essayant de trouver des voyageurs par l'intermédiaire des réseaux sociaux, d'amis, de collègues et de connaissances...

- Des rencontres directs à l'aéroport de Bejaia des étudiants voyageurs.

6. Corpus

Dans le cadre de notre recherche, et en vue de réaliser les objectifs que nous nous sommes fixés, effectuer une enquête sur le terrain au niveau de l'aéroport de Bejaia, consiste à analyser le fonctionnement et l'accueil réservé aux passagers et en même temps observer l'endroit.

L'émotion est un élément complexe dont ses composantes ont été définies par plusieurs aspects :

-Un aspect expressif constitué des expressions faciales, vocales, des intonations vocales et des expressions corporelles (gestes). À titre d'exemple, pendant les embrassades ou accolades au moment de départ.

-Un aspect subjectif lié au ressenti par les voyageurs.

L'image visuelle a son propre langage, avec ses propres codes et a toujours une ou plusieurs fonctions.

7. Plan du travail

Notre étude est organisée en deux chapitres cohérents, l'un théorique et l'autre pratique : Le premier chapitre tentera donc de définir la sémiologie et ses fondements de base, ensuite nous parlerons sur les différentes émotions des étudiants avant, au moment et après le départ.

Le deuxième chapitre portera évidemment sur l'analyse sémiologique de l'aéroport et sur les résultats obtenus durant notre enquête menée à cet effet.

Enfin ces deux chapitres seront suivis d'une conclusion générale. Cette étude va nous servir à comprendre ce que ressentent les étudiants lors de leur départ à l'étranger.

CHAPITRE 1

Éléments théoriques et concepts de base de la
sémiotique.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Avant d'aborder les deux concepts de base l'émotion et la passion, lesquelles constituent une notion clé dans notre travail de recherche, il serait utile et important de découvrir certains concepts et notions essentiels tels que sémiologie, sémiotique, image, signe et discours.

1 Sémiologie/sémiotique

La sémiologie a connu une évolution significative pour toucher et atteindre de nos jours presque tous les champs de recherche.

Historiquement et depuis l'Antiquité, les deux termes "sémiologie, sémiotique " issus du grec *semieon* veut dire "signe" et "logie" viennent de *logos*, signifie "science ou discours".

La sémiotique ou sémiologie sont deux appellations qui réfèrent à la même discipline, mais ne sont donc pas pour autant des synonymes, ni dans leur histoire, ni dans leur utilisation ; la première est d'origine anglo-saxonne (américaine), dont son père fut Charles Sandres Peirce, comme la rappelé précédemment lui même pour la désigner comme philosophie des langages.

La seconde est d'origine européenne et la tête pensante est Ferdinand de Saussure, qui consiste en l'étude des langages particuliers, l'objectif principal des deux concepts est l'analyse des signes et l'étude des systèmes de signification.

1.1 La sémiologie

Nous confirmons nos dires par les propos de Martine Joly qui nous donne une idée sur l'origine et l'histoire de la sémiologie:

« Le terme [sémiologie] n'est pas nouveau puisque dès l'Antiquité, il désigne un secteur de la médecine (...) discipline (...) consiste à interpréter les signes que sont les symptômes ou les syndromes (...) »¹

Elle affirme que *« La notion du signe existe déjà. Elle ne concerne pas seulement le langage médical, mais apparaît aussi dans la philosophie du langage telle qu'on peut le lire chez Platon et plus particulièrement chez Aristote (...) »²*

Selon Saussure, c'est une sorte de psychologie sociale, elle nous aide à comprendre la vie en société en déchiffrant le secret des signes qui y circulent.

Ferdinand de Saussure, une fois qu'il a terminé sa linguistique statique comme science, décida de l'inclure désormais, dans la sémiologie qui est une science générale des signes (dite actuellement théorie scientifique de la signification) qui est plus vaste que celle-ci et voulait étudier l'ensemble des systèmes extralinguistiques, tous les objets et les phénomènes du quotidien.

Au bout du compte, c'est pour comprendre la vie des signes au sein de la société.

¹ Joly, Martine (2002). *L'image et les signes*. France : NATAHN.P.9.

² Ibid, P. 10

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Il est à préciser que le premier fondateur du terme "sémiologie" en Europe est le linguiste Suisse Ferdinand Saussure qui a défini et rappelé que celle-ci est :

« Une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale; elle formerait une partie de la psychologie générale ; elle nous apprendrait en quoi consiste les signes, quelles lois les régissent »³

D'après lui, l'homme communique évidemment avec la langue, mais aussi avec divers signes. Les langues naturelles seront donc étudiées en tant que système de communication comme celui des sourds-muets, les formes de politesses, les coutumes...etc.

La sémiologie est un domaine scientifique étendu, dont la linguistique n'est qu'une partie de celle-ci. Elle analyse les systèmes signifiants et les formes symboliques.

Elle a connu deux types de recherches durant la période post Saussurienne :

1.1.1 La Sémiologie de la communication

La communication, consiste à transmettre avec les autres, une quelconque information permettant la diffusion auprès d'un large public.

La sémiologie de la communication consiste non seulement, à analyser des textes et des images mais aussi, elle s'offre plus généralement, comme un intermédiaire au monde. Elle étudie la nature des signes d'une manière nette et intentionnelle.

A titre d'exemple: les signaux aériens et le code de la route.

Elle ne s'intéresse qu'aux phénomènes de la communication, en exprimant la volonté de l'émetteur et qui est conçue comme ayant direction limitée au domaine de la communication.

1.1.2 La sémiologie de la signification

La sémiologie de la signification traite des phénomènes de société et étudie le système de signe en général qui se rapporte à l'univers, ce courant fut créé par Roland Barthes. « Elle s'intéresse à tout ce qui signifie quelque chose sans se préoccuper si cela est volontaire ou pas ». ⁴Pour les théoriciens de cette direction, un code peut être un système ouvert et peut toujours être considéré comme code ou champ d'observation structuré, dès lors qu'il produit des significations.

1.2 Sémiotique

Ce n'est que dès 1867-1868, que la sémiotique s'est développée à partir des travaux effectués par le philosophe et sémiologue Charles Sanders Peirce (1834-1914) qui selon lui, la sémiotique se relie à la logique. Il définit la sémiotique comme étant « La doctrine quasi nécessaire ou formelle des signes ». Elle étudie tous les types de signes et parmi lesquelles le signe linguistique.

³ Idem.

⁴ <http://univ.ency-education.com>

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

La sémiotique est d'abord une relation concrète au sens, une attention portée à tout ce qui a du sens; ce peut être un texte, mais ce peut être n'importe quelle autre manifestation signifiante : un logos, un film, un comportement... la sémiotique ne cherche pas à rendre compte des réalités mathématiques, physiques ou autres.

Elle a pour fonction de définir la nature du signe et de le décrire.

Grâce à ses recherches, cette dernière est répartie en trois principaux types:

1.2.1 La sémiotique pure

Qui consiste à étudier la linguistique et la philosophie du langage.

1.2.2 La sémiotique descriptive

Qui traite les comportements sociaux non verbaux (la gestuelle), qui est d'inspiration Behaviouriste.

1.2.3 La sémiotique appliquée

Toutes les théories retenues sont automatiquement applicables, et chacune est appliquée à au moins un objet. Cette dernière consiste en la pragmatique et les rapports entre signe et individu.

1.2.4 La sémiotique de l'objet

Dans la société, il existe des objets qui sont expliqués différemment par des individus, qui leur attribuent des significations secondes et un nombre de valeurs.

Selon Roland Barthes : « *Tous les objets qui font partie d'une société ont un sens* ». ⁵
Ainsi, nous pouvons déduire que l'objet est un miroir social qui est produit par la logique ; il est susceptible d'exprimer et de communiquer des idées et des intentions, en essayant à tout instant de capter notre intérêt.

« *Les objets, en l'occurrence, sont des structures matérielles, dotées d'une morphologie, d'une fonctionnalité et d'une forme extérieure identifiable, dont l'ensemble est "destiné" à un usage ou une pratique plus au moins spécialisé.* » ⁶

2 Distinction sémiologie / sémiotique

La sémiologie est le prolongement des travaux de Saussure et notamment ceux de Roland Barthes. Après la linguistique, ils ont essayé d'appliquer la méthode linguistique sur d'autres objets extralinguistiques et à titre d'exemple l'image fixe, l'image en mouvement comme au cinéma. Dès

⁵ Barthes, R. *l'aventure de la sémiotique. Dans une conférence de la sémantique de l'objet. 1985.*

⁶ BERTRAND Denis, COSTANTINI Michel. (2007). *Signes, textes, objets, situations et formes de vie. Les niveaux de pertinence du plan de l'expression dans une sémiotique des cultures.* Paris. https://www.unilim.fr/pages_perso/jacques.fontanille/article_pdf/semiotique%20generale/Niveauxdepertinencesemiotiques.pdf

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

les années cinquante, ils ont essayé d'appliquer la méthode linguistique sur les objets extralinguistiques, tel que l'image, le cinéma, la publicité.

D'un autre côté, on trouve la sémiotique qui étudie les signes linguistiques et extralinguistiques.

Au départ, c'est une sorte de philosophie du langage qui s'intéresse beaucoup plus à la logique des choses et avec le temps, dans les années 60 plus exactement 1969 à Paris, Greimas a décidé d'appeler sémiologie "sémiotique", qui a pris le pas sur la sémiologie parce qu'elle est plus générale, plus globale, par rapport à la sémiologie.

La sémiologie s'intéresse particulièrement à l'image, mais par contre la sémiotique s'intéresse à l'image, aux textes composés de signes verbaux.

D'après Martine Joly, les deux notions sont employées distinctement et reflètent deux visions indépendantes :

« On constate, en France que le terme de "sémiotique" reste bien plus souvent employé pour parler de "sémiotique générale", mais celui de " sémiologie", amalgames volontiers et les sémiotiques spécifiques (la sémiologie de l'image comme théorie de signification par image), et la sémiotique appliquée (la sémiologie de l'image comme analyse de l'image utilisant des outils de la sémiotique) ⁷»

3. La sémantique

Historiquement, la sémantique est connue comme une branche de la linguistique dont le fondateur du terme sémantique est Michel Bréal, pour qui ce mot est utilisé pour désigner « *les lois qui président à la transformation des sens* »⁸.

Selon le dictionnaire Larousse de linguistique et des sciences du langage, la sémantique est définie comme : « *Un moyen de représentation du sens des énoncés. La théorie sémantique doit rendre compte des règles générales conditionnant l'interprétation sémantique des énoncés.* »⁹

Elle est considérée comme « *Une science des sens* »¹⁰ et son objet d'étude est le sens en prenant en considération son évolution. Donc nous pouvons conclure qu'il existe une relation entre la sémantique et la sémiotique.

« Si la sémiotique fait valoir une théorie de la signification pour la description sémantique, la sémantique présuppose une structure du signe pour la théorisation du sens. »¹¹

4 Le signe

⁷ Martine Joly. Ibid.op.cit, 2002, P.17

⁸ BREAL.M.(1883).*Les lois intellectuelle du langage* : fragment de sémantique.

⁹ Dictionnaire Larousse de linguistique et des sciences du langage.

¹⁰ DAUZAT Albert, DUBOIS Jean, MITERAND Henri. (1971). Nouveau dictionnaire Etymologique et historique, Etymologique.Paris : Larousse.P.682.

¹¹ CHOI,Yong-Ho. *Sémiotique et sémantique,Linx*[En ligne], 44/ 2001, mis en ligne le 05 juillet2012.URL : <http://journals.openedition.org/Linx/1035>

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Le signe revêt une importance capitale, c'est pourquoi qu'il est indispensable de le citer, car on ne peut pas faire une étude sans l'évoquer.

Le signe est important puisque il peut signifier toute autre chose que ce qu'il est. Il n'est jamais écarté: sa signification dépend des structures qui servent à le mettre en forme, ainsi que du contexte ou il est lu et compris. Le signe enrichit le champ des significations dans notre univers. Il est d'une formidable diversité: geste, dessin, poème, cinéma...etc.

Le mot signe, provient du latin " signum" qui signifie "marque" ou "emprunte " et qui désigne "statut, signal, preuve, symbole ou indice".

Il est considéré généralement comme quelque chose qui remplace l'autre; d'une autre façon c'est ce qui représente autre chose du monde réel.

Dans le dictionnaire Larousse de linguistique et des sciences de langage, le signe est défini comme « *Un élément A de natures diverses substitut - d'un élément B.*»¹²

Pour bien interpréter ce concept, beaucoup de chercheurs l'ont défini différemment dont notamment Ferdinand Saussure et Charles Peirce.

4.1 Le signe selon Ferdinand Saussure

Pour Saussure, le signe est une « *entité psychique à deux faces* ». ¹³Pour lui, les signes vivent dans une communauté comparable à celle de l'homme puisque l'organisation des signes est sous forme d'un système. Il affirme :

« *On a vu [...] à propos du circuit de la parole, que les termes impliqués dans le signe linguistique, sont tous deux psychiques et sont unis dans notre cerveau par le lien de l'association [...]* »¹⁴

Il complète aussi que « *Nous appelons signes, la combinaison du concept et de l'image acoustique [...]* »¹⁵

¹² Dictionnaire Larousse de linguistique et des sciences du langage.

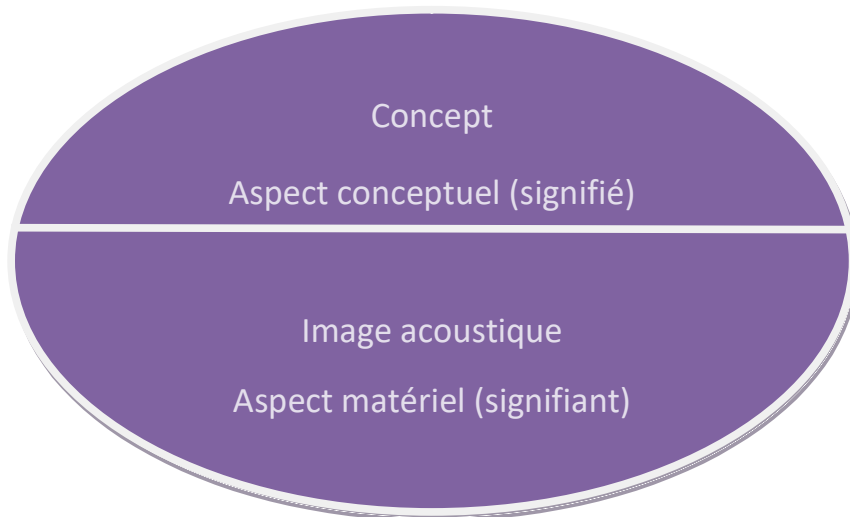
¹³ Saussure Ferdinand, *Cours de linguistique générale*. Arbre d'or.GENEVE, 2005.p.74.

¹⁴ Ibid p.101

¹⁵ Ibid p.103

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Voici le schéma de Ferdinand Saussure qui prend la forme d'une pièce de monnaie :



Il indique le signe comme étant le total et remplace les deux termes :
Image acoustique par "signifiant" et concept par "signifié".

Donc selon lui, le signe est conçu en signifiant et signifié, regroupé ensemble par une relation arbitraire.

4.1.1 Les éléments du signe chez Ferdinand Saussure

4.1.1.1 *Le signifiant*

Est une entité linguistique matérielle, une image acoustique puisque il s'agit du son perçu...

4.1.1.2 *Le signifié*

Le signifié d'un signe est défini par rapport à l'ensemble des autres signifiés de la langue.

4.1.1.3 *Connotation*

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

La connotation est un autre sens dit indirect, qu'un mot ou chose prend en plus que sa signification habituelle contrairement à la dénotation.

« En linguistique, la connotation désigne un ensemble de significations secondes provoquées par l'utilisation d'un matériau linguistique fondamental et stable [...]. »¹⁶

4.1.1.4 Dénotation

La dénotation est un sens essentiel et stable d'un signe donné. Il est emprunté à la logique où il renvoie à l'extension du concept, et il n'est utile que dans le couple qu'il forme avec connotation. Par exemple : "joie" qui est l'opposée du mot "tristesse". « La dénotation est un élément stable »¹⁷.

4.2 Le signe selon Charles Sanders Peirce

Peirce a classé la sémiologie parmi les parties de la logique qui étudie tous les types de signes, entre autres le signe linguistique, contrairement à Saussure qui définit le signe comme la plus petite unité significative. Pour Peirce :

« Tout objet, peut-être considéré comme signe sous le processus sémiotique. » Ajoutant : « Par le signe, j'entends tout ce qui communique une notion définie d'un objet de quelque façon que ce soit [...] »

Pour lui : « Un signe est quelque chose qui tient lieu pour quelqu'un de quelque chose sous quelque rapport ou quelque titre »¹⁸ ; cela veut dire que le signe appartient à la conception de l'être de ce que la personne peut voir. Il est toujours variable et réévalué.

N'importe quelle chose qui peut être vue: signal, rêve, texte, mot, symptôme. Un signe exprime un objet et se réfère à celui-ci qui le détermine, car sans lui, il est impossible de l'identifier.

Quelque soit la complexité d'un phénomène donné, peut-être admis comme signe dès qu'il entre dans un processus sémiotique qui est un rapport triadique entre un signe ou représentamen, un objet et un interprétant.

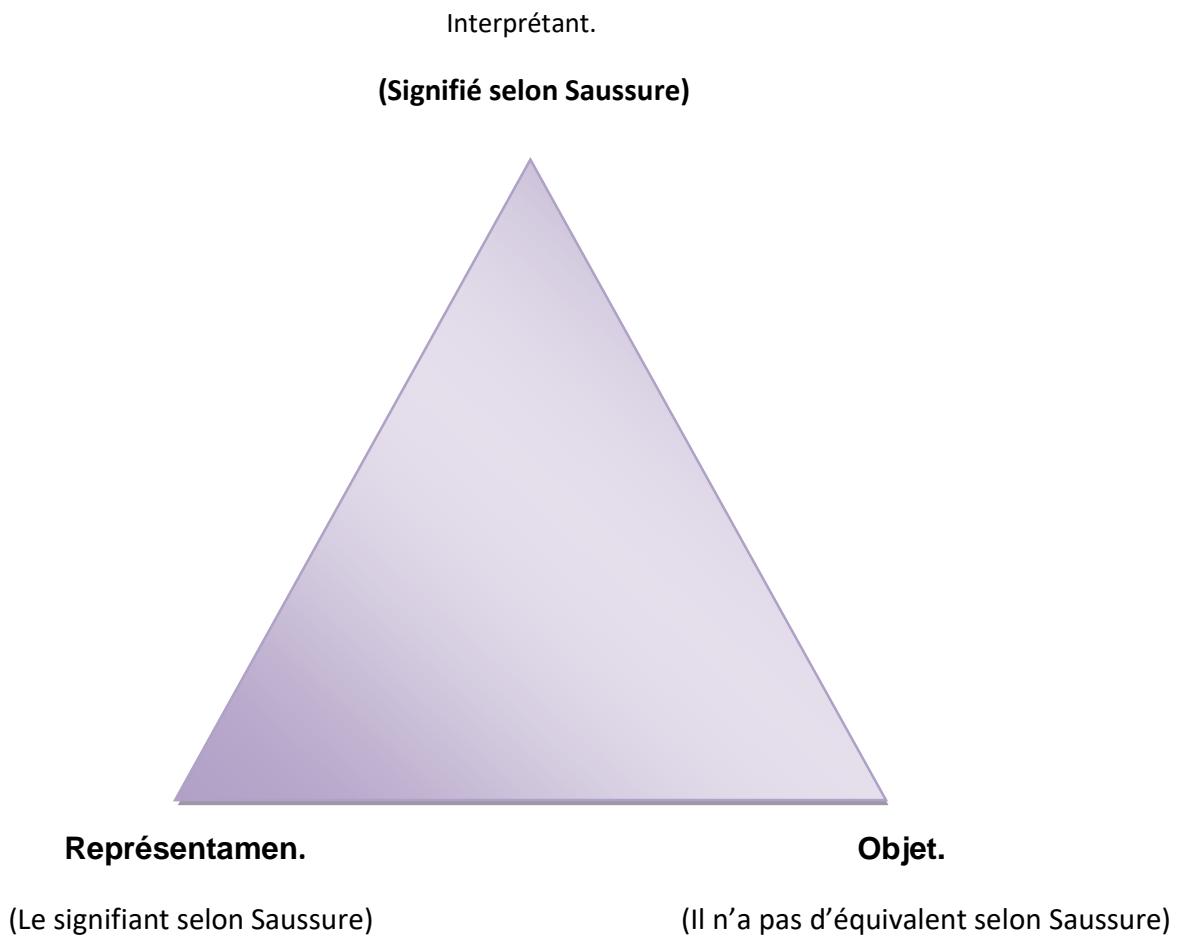
¹⁶ Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage : Larousse p.111

¹⁷ Dictionnaire linguistique et des sciences du langage Larousse.

¹⁸ PEIRCE, Charles Sanders, Ecrits sur le signe, op.cit. p.112

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

4.2.1 Les composantes du signe selon Peirce



4.2.1.1 Le représentamen

(Le signifiant selon Saussure) : (signe matériel) ce que l'on voit de l'image, il est une pure potentialité: un premier

4.2.1.2 L'objet (référent)

Il peut dire quelque chose à propos de l'objet, le faire savoir pourvu que cet objet soit déjà connu de l'interprète (ce que représente l'image).

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

4.2.1.3 L'interprétant (signifié)

Selon Peirce (1839-1914) : « *l'interprétant d'un signe est l'image mentale par laquelle le signe représente l'objet* ». C'est celui qui traduit l'unité mentale de l'image.

4.3 La classification des signes

4.3.1 -Icône

Un icône est un signe qui renvoie à l'objet et qui ressemble à ce qu'il représente. Exemple: l'image, un dessin ou une photographie.

« *Un dessin figuratif, une photographie, une image de synthèse représentant un arbre ou une maison, sont des icônes dans la mesure où ils " ressemblent" à un arbre ou une maison (...)* »¹⁹

4.3.2 Indice

L'indice est un signe qui renvoie à l'objet qu'il dénote, parce qu'il est réellement affecté par cet objet, il est connecté avec la chose elle même. Donc il s'agit d'une liaison de cause à effet, comme le mauvais temps indice de pluie et sourire indice de joie.

L'indice est une « *chose perçue et dont on peut tirer des prévisions, des déductions, des indications sur une autre chose absente à laquelle elle est liée.* »²⁰

4.3.3 Symbole

Un symbole est un signe qui renvoie à l'objet qu'il prouve en vertu d'une loi, il est interprété comme référent à l'objet. D'après Emberto (1988 p.22)

« *Entité figurative ou non qui, par convention ou à cause de ses caractéristiques formelles représente un événement, une valeur, une institution, un objectif...etc* ». ²¹

Par exemple: le drapeau symbole le pays, les panneaux routiers symbolisent le code de la route.

4.4 Le signe selon Hjelmselv

Pour son originalité, Hjelmselv a eu recours à l'unique moyen de l'immanentisme, qui consiste à réaliser le développement et le dépassement de Saussure. Il a réussi à récupérer dans la langue tout ce que Saussure a rejeté. Selon lui, il est constitué par une relation de signe établie d'une part, entre le plan de l'expression et d'autre part, du plan du contenu.

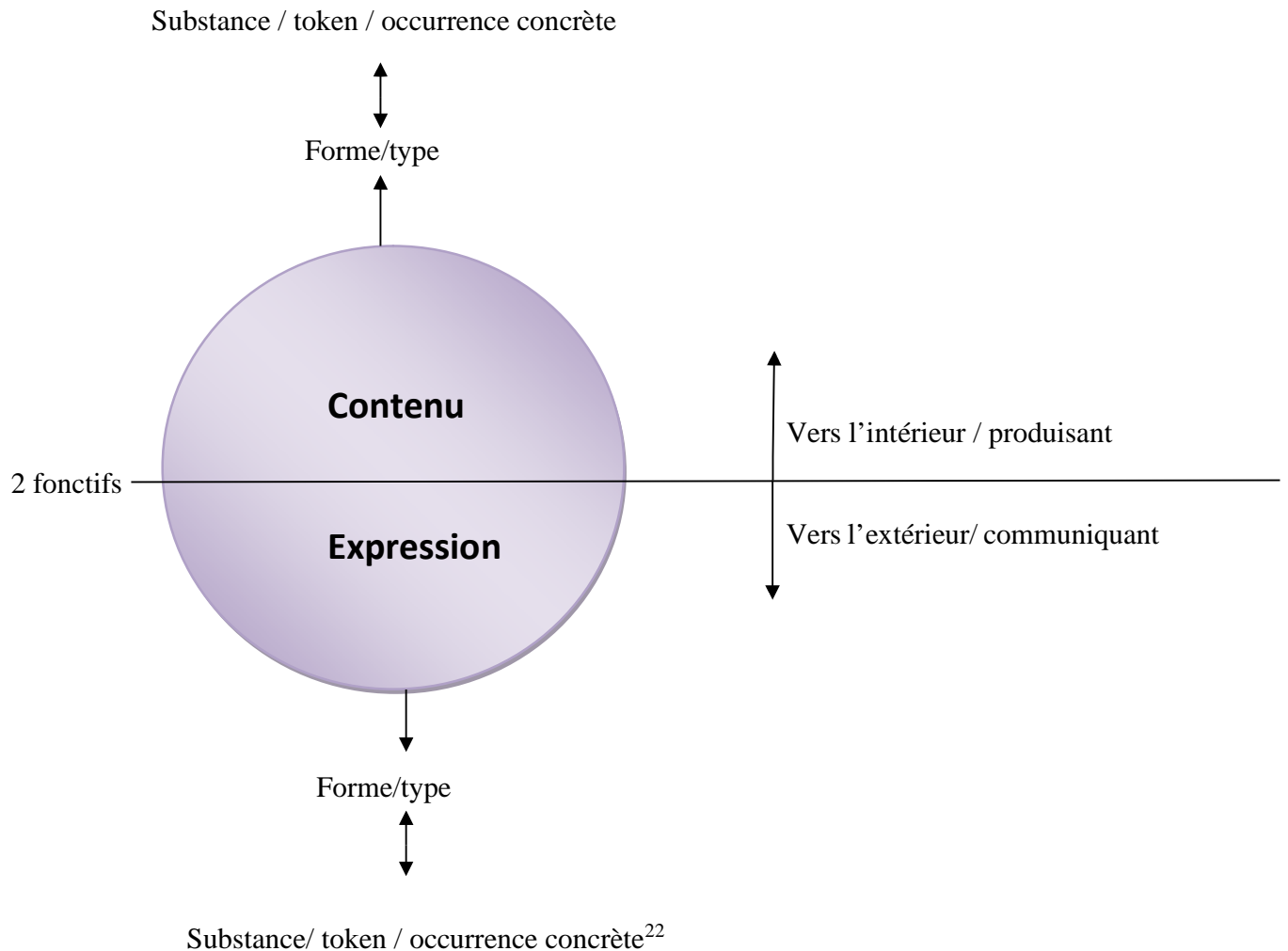
Il est le véritable et unique continuateur de Saussure.

¹⁹ Joly Martine. *Introduction à l'analyse de l'image*.P.28

²⁰ Emberto (1988- p.21)

²¹ Emberto (1988 p.22)

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.



Donc, nous allons privilégier la structure de Hjelmselv, puisqu'elle semble la plus adéquate à notre étude.

5 Le discours

Le discours est un acte de parole ou un message écrit par un orateur, destiné à un public et qui est prononcé généralement lors des événements importants (un discours politique).

Le discours sous toutes ses formes occupe une place prépondérante dans les recherches et les débats en sciences du langage. Cette notion du langage est souvent utilisée, suite à l'influence du courant pragmatique ; Anne-Marie Diller et François Récanati lui donnent la signification suivante: « *La pragmatique étudie l'utilisation du langage dans le discours, et les marques spécifiques qui, dans la langue, attestent sa vocation discursive.* »

²² Le signe selon Hjelmslev, contenu éducatif sur le Web, création et structures.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

« Le discours est aussi une organisation transphrastique; la structure des mots relève d'un autre niveau que celui de la phrase ». ²³

Le linguiste Adam Jean Michel définit le discours comme un « énoncé caractérisable certes, par des propriétés textuelles, mais surtout comme un acte de discours accompli dans une situation (participants, les institutions, lieu, temps) »

Le discours est un développement oratoire, sur un sujet bien déterminé, dit en public, et en particulier lors d'une occasion solennelle, par un orateur ²⁴.

5.1 Les caractéristiques du discours

-Le discours suppose une organisation transphrastique ; il est une forme d'action, il est orienté, interactif, pris en charge et régi par des normes prises dans un inter discours.

Le discours est divisible en deux variables : prosodie et contenu textuel.

Prosodie: est un instrument informationnel de qualité.

Contenu textuel : le contenu textuel du discours exprimé par une personne, peut bien sûr constituer une information sur son état émotionnel.

Kerbrat- Orcchioui considère que « si l'on se situe dans la perspective du discours, cela signifie que l'on doit distinguer émotion éprouvée vs exprimée ».

6 La sémiologie de l'image

Cette sémiologie est attelée principalement à l'étude des messages visuels, où l'image est donc devenue synonyme de " représentation visuelle". Le plus important principe à retenir est bel et bien ce qu'on appelle "une image" "hétérogène".

6.1 L'image

L'image existe depuis l'Antiquité, où les peuples préhistoriques l'utilisent en guise de moyens de communications, en dessinant des formes sur les murs pour traduire leurs idées; l'objectif est de transmettre leurs messages sans recourir à des formes linguistiques.

« L'image est une représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques, la photographie, le film...etc. » ²⁵ ou une reproduction visuelle d'un objet par un miroir, un instrument d'optique; on perçoit que l'image serait déjà seconde par rapport à un autre qu'elle représenterait selon certaines lois particulières.

L'image, perçue ou imaginée reflète un ou un ensemble de signes posant sur un rapport de similitude, avec une réalité concrète ou abstraite.

²³ http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.abul-haija_s&part=85783

²⁴ Dictionnaire Larousse (2007-p.150)

²⁵ Dictionnaire Le petit Larousse Illustré.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Analyser une image (sémiologie), c'est étudier les signes qu'elle renferme, en cherchant le cas échéant la signification.

Platon définit l'image comme : « *J'entends par images, premièrement les ombres ; ensuite les fantômes représentés dans les eaux et sur la surface des corps opaques, polis et brillants, et toutes les autres représentations du même genre.* »²⁶

On peut dire que l'image est un message visuel complexe, polysémique et hétérogène, qui rassemble des signes iconiques, analogiques et figuratifs, des signes plastiques et des signes linguistiques.

Peirce classe l'image dans une sous-catégorie de l'icône puisque il constate qu'elle ne correspond pas à tous les types d'icônes, et qu'elle n'est pas que visuelle. Donc l'image n'est pas le tout de l'icône, mais certes un signe iconique.

6.1.1 Les différents types d'images

6.1.1.1 L'image fixe

Cette catégorie d'image est stable et immobile. Selon Galisson: « *L'image fixe ou plutôt la séquence d'images fixes est plus facile d'accès: le dessinateur ou le photographe, peuvent plus aisément mettre en valeur les indices pertinents, en utilisant au besoin des codes spécifiques (couleurs, signes symboliques...etc.)* ».

6.1.1.1.1 Différents types de l'image fixe

-Dessin: C'est une représentation sur une surface de la forme d'un objet ²⁷ou une figure qui peut être conçue avec les crayons, les plumes...etc.

-La gravure: Est un dessin effectué sur une surface plate, sur cuivre ou bois, par l'intermédiaire d'incision.

-La peinture: La peinture comme son nom l'indique est un art visuel qui existe depuis l'Antiquité ; c'est un liquide colorant destiné à recouvrir une surface en utilisant différents outils, tels que pinceau, brosse...etc.

-Photographie: C'est un moyen qui permet de fixer sur une surface sensible à la lumière les images à l'aide d'une chambre noire.

6.1.1.2 L'image mouvante

Appelée aussi image animée, il s'agit de scènes qui montrent la succession de plusieurs images pour susciter une action comme c'est le cas par exemple dans les films, vidéos...etc.

²⁶ Livre de la République. Platon

²⁷ Dictionnaire de linguistique et des sciences des langages Larousse.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

6.2 Il existe trois types de signes pour l'interprétation de l'image

Les signes linguistiques scripturaux: Ce genre de signes regroupe les mots les phrases, la légende d'une photo ou le slogan d'une publicité.

Les signes iconiques

Il s'agit de signes qui ont une ressemblance avec les objets qu'ils représentent avec la réalité.

Les signes plastiques

Les signes plastiques, non figuratifs, liés à des choix purement formels, comme par exemple, la couleur, la forme, la spatialité et la texture; il désigne les différents outils de la mise en forme de l'image.

Donc, nous pouvons conclure que chaque signe apporte sa contribution à la signification de l'image; alors autant distinguer les différents signifiés que de les unir, afin de définir le sens global du message visuel.

6.3 La description contextuelle de l'image

Afin de mettre le corpus dans son cadre contextuel, nous avons jugé utile de répondre dans cette première partie à la question en relation avec la création de l'image visée:

6.3.1 L'image et la dénotation

Le support :

C'est un élément matériel qui aide et soutient l'exposition d'une image, comme par exemple la toile ou le papier photosensible.

Le cadre:

Il représente les limites extérieures des bordures physiques de l'image; comme il peut être matériel (bois...etc.).

Cadrage:

Il fixe les principaux éléments de l'image, et il correspond à la distance reliant l'objectif et le sujet photographié; c'est à dire, la taille de l'image ainsi que l'échelle de plan.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Les couleurs et l'éclairage

Les couleurs occupent une place prépondérante permettant de faciliter l'interprétation d'une image.

Quant à l'éclairage, de par sa qualité, son intensité et sa direction, participe à la composition et à la perception de l'image directe ou différée par le sujet.

6.3.2 L'image et la connotation

-Code linguistique :

Le code linguistique a pour but d'orienter le spectateur directement vers le thème de la photo.

-Code visuel :

On peut arriver à comprendre l'image et codifier le message visuel de celle-ci, par l'utilisation du code linguistique et des éléments connotés de l'image.

7 La sémiologie des couleurs

Les couleurs exercent et ont toutes un effet et une influence sur nous. La psychologie des couleurs est aussi une science. Elles ont plusieurs sens, plusieurs significations, elles dépendent de la culture de l'histoire; ces significations dépendent également du sens que la société leur donne. En sus qu'étant un moyen de communication non verbale, les couleurs tendent également à provoquer une émotion, un sentiment, ou simplement à attirer l'attention du spectateur sur l'image.



Rouge: symbolise passion, amour, triomphe, danger, sang, feu, interdiction.



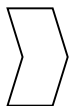
Vert: Espoir, nature, renouveau, foi, paradis en islam, liberté, chance, confiance.



Jaune: soleil, amitié, joie, richesse, sérénité, extase, trahison, jalousie, tromperie.



Bleu: Rêve, sérieux, sagesse, vérité, confiance, ciel.

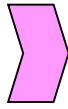


Blanc: Pureté, innocence, mariage, puissance.



Noir: Élégance, simplicité, mystère, douleur, deuil, tristesse, obscurité.

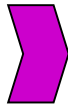
Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.



Rose: Douceur, féminité, romantisme, audace.



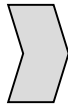
Orange: plaisir, humour, ambition, vitalité.



Violet: Nostalgie, paix, spiritualité, intelligence.



Marron: simplicité, authenticité, terrestre.



Gris: Maturité, neutre, respect.

8 L'aéroport

« *L'aéroport est un ensemble des installations aménagées pour le trafic aérien public* », ²⁸doté d'un aérodrome, d'une aérogare et regroupant plusieurs administrations, telles que l'administration aéroportuaire, la douane et la police algérienne des frontières (PAF).

Cet endroit est non seulement un transit de voyageurs par voie aérienne, mais aussi un lieu chargé d'émotions, où se mêlent à la fois des scènes très émouvantes et répétitives, des chagrins immenses de se quitter et des retrouvailles heureuses.

9 Le voyageur

Généralement, le voyageur au long cours qui ne peut pas se définir exactement, est considéré comme une personne qui se déplace hors de sa résidence principale, d'une manière itinérante pour une durée indéterminée, c'est à dire plusieurs mois que ce soit pour des motifs professionnels, touristiques, artistiques, initiatiques ou autres.

10 Définition de l'émotion

²⁸ Dictionnaire de linguistique et des sciences des langages Larousse.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Étymologiquement, le terme "émotion" est composé du verbe latin "motere" qui veut dire "mouvoir" et du préfixe "é" qui indique un mouvement vers l'extérieur; causée par un sentiment vif de joie, de peur,...etc.

Les émotions sont des ripostes affectives denses à des événements extérieurs; elles sont généralement exprimées par des mimiques, des postures et des mouvements ; parfois par des gestes et des vocalisations caractéristiques. Les sentiments que nous éprouvons et que nous partageons avec nos proches et notre entourage tels que joie, bonheur, fierté, tristesse, chagrin, colère, peine, peur...etc. se traduisent par des émotions.

« Elles sont omniprésentes dans notre quotidien et indispensables à notre raisonnement, à l'élaboration du comportement et de la pensée [...] l'émotion est propre à chacun de nous et se manifeste de manière différente, que ce soit subjective physiologique (réaction du corps) ou expressive (notre manière de réagir) »²⁹

10.1 Classification des émotions

D'après Philippe Shaver et al. (1987) qui ont effectué une recherche relative aux expressions langagières, déterminent six émotions réparties comme suit:

* L'amour: est un sentiment passionné, un attachement ou passion: l'amour maternel. Il est une réaction émotionnelle positive et provoquée par la présence, l'action ou le comportement d'une tierce personne.

* La joie: La joie est une réponse émotionnelle positive liée à la satisfaction d'un souhait qui se manifeste par la bonne humeur et la gaieté. Elle augmente notre énergie.

* La surprise : Est une réponse émotionnelle causée subitement par un événement inattendu en relation avec un changement immédiat qui va à l'encontre des attentes d'un individu. Celle-ci passe à l'étonnement, qui conduit lui même à la stupéfaction.

* La colère: Est une réaction de protection, elle découle d'une frustration, d'un sentiment d'injustice.

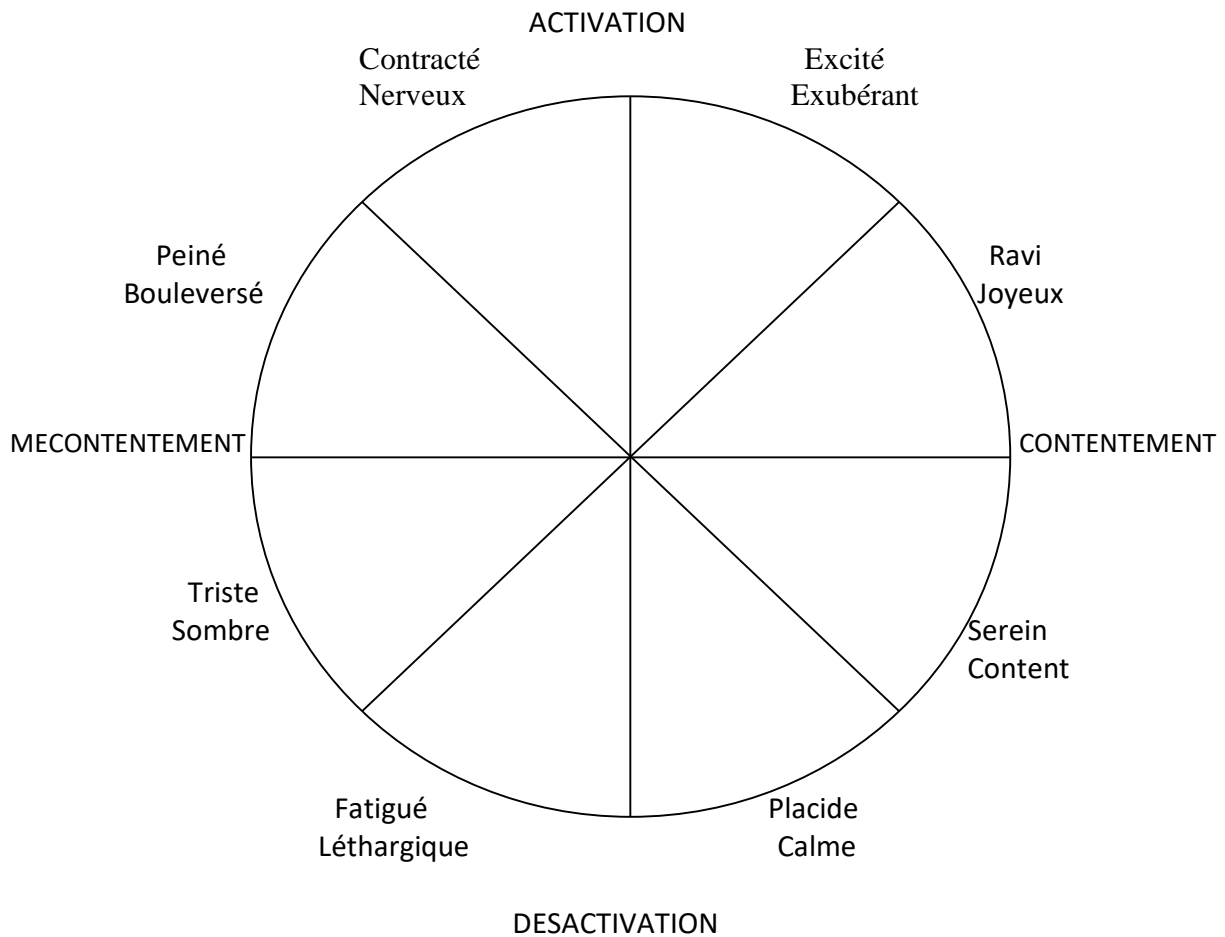
* La tristesse: Est une réaction émotionnelle liée à une déception, ou à une perte. Elle se manifeste par une perte d'énergie.

* La peur: Est une émotion à priori. Elle est le résultat d'un danger. Elle se manifeste lors d'une menace potentielle ou réelle.

²⁹ ANZIEU dider,R Doron et F.PAROT, dictionnaire de psychologie.Edition Larousse,2002

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

Emotion de base proposée par (Rusell,2003) :



11 La Passion

" Il y a des moments dans la vie où la question de savoir si on peut penser autrement qu'on ne pense et percevoir autrement qu'on ne voit est indispensable pour continuer à regarder ou à réfléchir." Michel Foucault.

La passion n'est pas seulement un sujet de la littérature, elle est aussi un objet d'étude pour les sciences humaines, philosophie, sociologie, psychanalyse, linguistique, ou sémiotique.

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

11.1 Définition de la passion

Le terme passion apparaît en grec comme un sens spécifique du mot pathos, " ce qui arrive soudainement", en particulier souffrance ou douleur. Le sens philosophique désigne d'abord l'état de celui qui subit une influence extérieure, puis l'état, en général et encore l'état d'âme accompagnée de l'idée de pâtir.

Selon Zénon de Kition, la passion est un mouvement de l'âme irraisonné et contraire à la nature, ou encore un emportement excessif.

Pour Saint François d'Assise, « La passion est souffrance et joie. »

Les émotions sont liées aux impressions, aux humeurs, aux états d'âme. Les sentiments semblent plus forts, plus spécifiques et plus durables; les passions sont liées aux phobies, aux manies, aux obsessions et aux addictions.

Pour Théodule Ribot; promoteur de la psychologie scientifique en France, traite à nouveau de passion: « C'est une émotion prolongée et intellectualisée ».

D'après Hécaton, les principales passions sont en nombre de quatre sortes: La douleur, la crainte; le désir, et les plaisirs.

-La douleur: est une souffrance physique ou morale et une contraction irraisonnée de l'âme.

-La crainte : est une attente d'inquiétude d'un mal avenir, d'un danger réel ou possible.

-Le désir: est un souhait irraisonné, à quoi sont subordonnées : indigence, haine, rivalité, colère, amour, ressentiment et emportement.

-Plaisir: est un désir irraisonné d'une chose qui paraît souhaitable. Il comprend: Le charme, la joie du mal, la jouissance, le relâchement.

12 Distinction de l'émotion de la passion

L'émotion « agit comme une eau qui rompt la digue, la passion à la façon d'une rivière qui creuse toujours plus profondément son lit. » ³⁰L'émotion diffère donc de la passion par son caractère d'évènement inattendu et de brièveté; alors que la passion se caractérise par sa persistance, identifiée ainsi à une disposition affective.

³⁰ Kant 'anthropologie, OP.cit,p,219

Chapitre 1 Éléments théoriques et concepts de base de la sémiotique.

13 Distinction entre l'émotion et le sentiment

*« L'émotion est une information transmise par le corps, le sentiment est une construction mentale qui passe par la pensée. Après avoir ressenti une émotion, on ressent au fond de soi un sentiment qui lui est associé. »*³¹

Conclusion partielle

Dans ce premier chapitre, nous avons exposé les éléments théoriques que nous jugeons utiles d'utiliser pour analyser notre corpus. Nous avons abordé des notions de base, à savoir sémiologie, sémiotique, sémantique, image, discours, ainsi que les divers concepts qui lui sont relatifs. Nous avons également parlé de l'émotion et de la passion.

³¹ Couzon et Dorn, 2012,p 79

CHAPITRE 2

Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Dans ce chapitre, nous allons analyser les émotions ressenties par les étudiants de l'université à l'aéroport international de Bejaia.

Pour mettre en pratique ce que nous avons cité dans le premier chapitre (théorique), nous allons essayer de montrer la manifestation des émotions à travers les photos de famille, les entretiens et les objets. Celles-ci se manifestent en ayant recours à différents moyens tels que les images, les discours, les expressions faciales ou mouvements corporels, comme la posture du corps, qui peuvent dans une certaine mesure indiquer l'état émotionnel d'un individu.

Donc le développement qui suit cette introduction est constitué de recherches et de données, complétées par l'analyse de celles-ci (analyse des photos et des entretiens et enfin l'analyse de quelques objets émotionnels se trouvant à l'aéroport de Bejaia).

1. Méthodologie de l'enquête observante

Pour répondre à notre problématique, nous nous sommes déplacées sur le lieu de notre étude, pour confirmer de visu le comportement et la réaction des étudiants voyageurs en partance pour l'étranger et voir par la même occasion, différents objets émotionnels.

Dès le début de notre enquête, nous avons observé les moindres détails. Déjà, à une distance de deux cents mètres de la structure, nous sommes soumises au contrôle d'un barrage des services de sécurité (police) ayant une conduite très correcte envers nous qui, après la fouille de routine, nous ont autorisées à accéder à l'intérieur. Une fois dans l'enceinte, nous constatons une forte présence de policiers en tenue, parmi eux un officier qui est venu à notre rencontre pour nous questionner gentiment sur le but de notre visite. Après avoir pris connaissance de notre mobile, celui-ci nous oriente au commissariat de police situé au deuxième étage pour une éventuelle autorisation de prise de photos. Le commissaire principal nous reçoit chaleureusement dans son bureau, nous demande nos cartes d'identités, puis satisfait à notre requête, à condition de ne pas prendre en photo le personnel en tenue réglementaire ; tout en nous exigeant de lui remettre le téléphone portable une fois notre mission terminée, pour visionner les images prises en ce sens. Chose qui a été faite et le tout s'est bien déroulé.

2. La manifestation des émotions à travers les images

L'image est une trace, une preuve et un indice. Les images sont de réels facteurs émotionnels; essayer de déterminer l'émotion d'une image est une tâche ambitieuse. En effet, diverses informations contenues dans une image (couleurs, textures, contenus) peuvent être des segments émotionnels ; mais beaucoup d'a priori existent sur les liens entre les images et leur contenu émotionnel, particulièrement sur les couleurs et leurs impacts. En outre, l'émotion d'une image est fortement attachée à son contenu.

A cet effet, plusieurs approches ont été développées pour l'enlèvement des émotions des images; l'une des méthodes retrouvée le plus souvent est la révélation des visages.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Par conséquent, beaucoup de travaux reposent sur l'expression des visages pour déduire l'émotion contenue dans les images. Une émotion est donc liée à des traits du visage (sourcils, lèvres...etc.).

Pour détecter les émotions dans l'image, on retrouve le plus souvent les caractéristiques suivantes : couleur, texture, et forme présente (détection de visage...etc.).

Selon le communicologue sémanticien Américain Paul Rwendt « *les images possèdent plusieurs caractéristiques du langage; pas dans le sens figuré de "langage des fleurs", mais par caractéristiques de leur structure (syntaxe, grammaire, style) et par leur contenu sémantique. La caractéristique fondamentale est que les images sont des représentations abstraites de la réalité.* »³²

2.1 Des images émotionnelles spécifiques à l'aéroport de Bejaia

Cette partie est consacrée principalement à l'analyse des photos des étudiants voyageurs prises à l'aéroport de Bejaia. Ce qui nous intéresse le plus, c'est de montrer les différentes émotions ressenties par ces derniers avant, pendant et après leur départ. C'est à travers ces photos que nous pouvons décrire les expressions du visage, ainsi que la posture des différentes personnes qui, à leur tour, permettront d'identifier les émotions.

Selon le sémioticien Seghir Atmane : « *Lorsque le spectateur interprète intuitivement l'émotion contenue dans l'image, il reste accroché à ses structures de surface (l'expression : signifiant), il ne sort pas généralement du cadre de ses perspectives. La sémiotique nous rappelle que le hors-cadre et le contexte, au même titre que les structures profondes (le contenu : signifié), sont des conditions d'énonciations qui nous permettent d'accéder au sens et à la signification de l'image et de l'expression émotionnelle des visages* ». ³³

³² www.collegedesaussure.ch semiologie_vp.pdf

³³ Article écrit par Atmane Seghir : *Limage émotionnelle au service de l'engagement sur Facebook : cas des photographies du mouvement de contestation algérien « le Hirak »*, publié le 16 décembre 2020

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

2.2 Les photos de famille : un réservoir d'émotions



Description de la photographie 1

La photographie ci-dessus comporte une image montrant deux personnages féminins voilés, dans l'enceinte de l'aéroport, nous y voyons une étudiante, en partance à l'étranger, debout en train d'essuyer ses larmes, accompagnée de sa mère sur une chaise roulante, l'air hagard, complètement abattue, impuissante, les larmes aux yeux au moment de se dire au revoir et de se quitter; séparation combien douloureuse, scène intenable. A proximité, nous remarquons quelques voyageurs accomplissant les formalités de départ et un policier en tenue professionnelle en train de surveiller les mouvements des voyageurs.

Le cadrage : Le cadrage dans cette image est horizontal. Il nous dit beaucoup de choses sur la subjectivité du photographe. Le photographe fait des choix pour exprimer les émotions et les figer dans la photographie. Il ya une sorte de connexion entre le photographe et les spectateurs, une connexion émotionnelle.

Le cadre: Le cadre est de forme rectangulaire. Il nous aide à mieux voir les personnages.

Les couleurs : La couleur dominante dans cette image est le bleu couvrant les installations d'accueil, une couleur froide qui évoque d'ailleurs les idées de voyage, de découvertes d'horizons

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

lointains ; viennent après les nuances de noir sur les vêtements, le blanc sur les murs ainsi que le rouge sur les panneaux et le jaune sur les affiches publicitaires.

La lumière: La photo est éclairée par la lumière du jour provenant de plusieurs fenêtres.

L'image dégage une scène d'émotion chargée de tristesse, de douleur et de chagrin exprimée par les gestes de l'étudiante.



Description de la photographie 2

Il s'agit d'une photo dans laquelle nous apercevons deux personnages à l'intérieur de l'aéroport, une mère vêtue de noir, assise sur une chaise roulante et sa fille debout, en train de s'incliner sur elle pour les embrassades, au moment de l'ultime départ.

-Le cadrage: Le cadrage dans cette photo est horizontal.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire.

-Les couleurs: La couleur dominante dans cette photo est toujours le bleu, il signifie la sécurité, dans ce contexte. Cependant, le gris sur le sol, ainsi que le noir sur quelques tenues vestimentaires des passagers connotent la tristesse.

-La lumière: La lumière qui éclaire l'intérieur de l'aéroport provient des murs rideaux (soleil).

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Cette image montre l'amour et l'attachement indéfectible de la fille à sa mère, marquée par une profonde tristesse et douleur ressenties pendant l'embrassade, au moment de se séparer. Le personnage vêtu de jaune, dont on ne voit pas la tête, représente cette coupure ou séparation.



Description de la photographie 3

La personne est de profil. Nous remarquons le visage mélancolique, les sourcils froncés, en train d'essuyer ses larmes avec ses deux doigts.

-Le cadrage: Dans cette image, le cadrage est horizontal, il est centré sur l'étudiante.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire, pour voir l'expression faciale.

-Les couleurs: Nous voyons du noir sur son voile qui signifie la tristesse, derrière elle, se trouve un personnage habillé en jaune ; le jaune signifie la richesse.

-La lumière: La lumière qui éclaire l'endroit provient des murs rideaux, ils sont constitués d'aluminium en verre miroir et des portes en verre; il s'agit d'une lumière de jour (soleil), une lumière naturelle.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Les émotions identifiées dans cette image sont la tristesse et la compassion. Elles sont déduites et remarquées, grâce aux expressions de son visage morose. Sa posture ainsi que ses pleurs ont permis naturellement de faire ressentir son chagrin.



Description de la photographie 4

Nous apercevons sur cette image une photo souvenir de famille composée de six personnes (les deux parents, ainsi que deux fils et deux filles), prise au niveau de l'aéroport, au moment du départ de l'aînée des filles en 2020, la première à gauche. Nous avons remarqué qu'elle s'est mise totalement à gauche faisant un semblant de sourire ainsi que son frère aîné qui a l'air pensif. Une certaine ambiance règne parmi eux, malgré la tristesse ressentie, sans pour autant la dévoiler. Le père et la mère sont tristes et éprouvent un dégoût qui se dégage sur leur visage, ainsi que le petit enfant au milieu ; pour leur fille se trouvant au second rang à droite, son visage dégage un semblant de sourire. (Si cette photo est floue, c'est suite au refus de mon amie qui veut préserver l'intimité de sa famille.)

-Le cadrage : Le cadrage dans cette image est horizontal et rapproché. Il met en valeur les protagonistes.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire. Il permet une vue d'ensemble.

-Les couleurs: Les couleurs dominantes sont plutôt sombres et froides, des nuances de noir et rouge.

-La lumière: Il s'agit d'une lumière de jour (les rayons de soleil). Elle met en exergue le visage de l'étudiante.

A travers l'image (4), nous pouvons identifier deux catégories d'émotions ressenties par les membres de la famille. En premier lieu, les visages du père, de la mère et du petit enfant dégagent une certaine tristesse. Le fils aîné, figurant au premier rang à droite, a l'air vague et pensif. Se lit sur les visages de la fille aînée voyageur, ainsi que sa petite sœur un semblant de sourire. La lumière du soleil participe au dévoilement des émotions chez cette famille.



Description de la photographie 5

Nous apercevons sur cette image prise de face à l'intérieur de l'aéroport, deux personnes si proches, le père et sa fille, tous les deux souriants, debout, portant des masques, leurs visages semblent joyeux. Le père tout heureux, attend le départ à l'étranger de sa fille portant un sac à main auquel elle tient. (Si cette photo est floue, c'est suite au refus de mon amie qui veut préserver l'intimité de sa famille.)

-Le cadrage: Le cadrage dans cette image est vertical. Il met en valeur la grandeur de la relation.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

-Les couleurs: Les couleurs qui dominent dans cette image sont des couleurs froides, le bleu et blanc sur les murs et les installations d'accueil, le noir et le gris sur les vêtements. Elles expriment un état émotionnel paisible.

-La lumière: La lumière dont une partie est de source artificielle, l'autre partie provient des lampes se trouvant à l'intérieur de la salle d'attente.

L'émotion identifiée dans l'image fait apparaître un mélange de joie et de tristesse. D'une part, la joie des lendemains meilleurs et une vie idéale, et d'autre part, la souffrance de la séparation.



Description de la photographie 6

L'image montre une famille composée de quatre personnes à savoir, le père, la mère, le fils et la fille, tous debout, le regard évasif dirigé vers la caméra. La mère voilée, au centre portant un sac à la main, le père ayant l'air pensif, le jeune homme avec une casquette et la fille voyageur tenant les papiers dans la main gauche, dans l'attente du départ. C'est une photo souvenir prise à l'intérieur de l'aéroport. Un peu plus loin, certains passagers remplissent les formalités administratives

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

douanières, d'autres, assis sur des chaises. (Si cette photo est floue, c'est suite au refus de mon amie qui veut préserver l'intimité de sa famille.)

-Le cadrage: Le cadrage est horizontal. Il met au premier plan la famille.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire. Il nous permet de voir la famille au complet.

-Les couleurs: La couleur la plus dominante dans cette image est le bleu, s'ensuit le blanc sur les murs, et le noir sur les vêtements. Elles évoquent toutes la chaleur familiale.

A partir de cette image, nous pouvons clairement apercevoir la tristesse qui se lit sur le visage des parents. Quant à l'enfant et à sa sœur, on peut les distinguer sur la joie qui se dessine sur leurs visages. Le signe qui a permis de les identifier est le sourire.



Description de la photographie 7

Il s'agit d'une photo dans laquelle nous apercevons trois personnes féminines, dont la mère en pleurs et en larmes de joie, suite aux retrouvailles, en train d'enlacer et de serrer longuement dans ses bras sa fille de retour de l'étranger, après une longue absence, en présence d'une proche dame qui assiste à cette scène, toute souriante et contente. C'est ce que nous révèlent aussi les entretiens que nous avons menés avec les enquêtés.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

-Le cadrage: Le cadrage dans cette image est horizontal et rapproché. Il se base sur la mère et la fille.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire. Il coupe les personnages au milieu de la poitrine.

-Les couleurs: Les couleurs dominantes sont des couleurs chaudes et vives, un mélange de rouge, blanc, noir et bleu. Ils manifestent une grande émotion, celle des retrouvailles.

-La lumière: Il s'agit de la lumière du jour traversant les portes et fenêtres en verre.

Les émotions identifiées dans l'image sont l'amour et la joie après les retrouvailles avec sa fille, qui peuvent être perçues grâce à la posture des corps et des mains qui s'enlacent fortement.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Description de la photographie 8

L'image montre l'arrivée d'un jeune étudiant de retour de l'étranger en train d'embrasser une proche qui l'attendait dans l'enceinte de l'aéroport, tous les deux heureux des retrouvailles. Derrière eux, deux agents de police discutent et surveillent en même temps les passagers qui accomplissent les formalités de départ.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

-Le cadrage: Le cadrage dans cette image est vertical. Il souligne la grandeur des personnages.

-Le cadre: Le cadre est rectangulaire.

-Les couleurs: Nous retrouvons dans cette image un mélange de couleurs, bleu sur les vêtements des agents de police, sur un panneau publicitaire; le vert pour décoration ; le blanc sur les murs et les plafonds.

-La lumière: La lumière est de source artificielle, elle provient des lampes de l'intérieur de la salle d'attente.

L'émotion identifiée à travers cette photo est la joie, la gaieté et la tendresse; les signes qui nous ont permis de les identifier sont : l'enlacement, l'embrassade et le sourire.

Nous pouvons dire que l'émotion dominante ressentie par les étudiants voyageurs à travers notre enquête effectuée et les photos prises et analysées est: la tristesse, la mélancolie, le chagrin et la douleur.

Dans ces analyses, on oublie le photographe. L'émotion du photographe se mélange à celle des personnages de l'image. Les spectateurs pourraient aussi vivre ces émotions à travers ces images.

3. L'entretien

L'entretien est une discussion entre deux personnes ou plus, qui permet un échange d'informations et d'idées entre partenaires. L'entretien est quelque chose de vivant, de spontané.

Nous constatons que le voyage renferme de nombreuses émotions différentes ressenties par les voyageurs en fonction du cadre et de la personne.

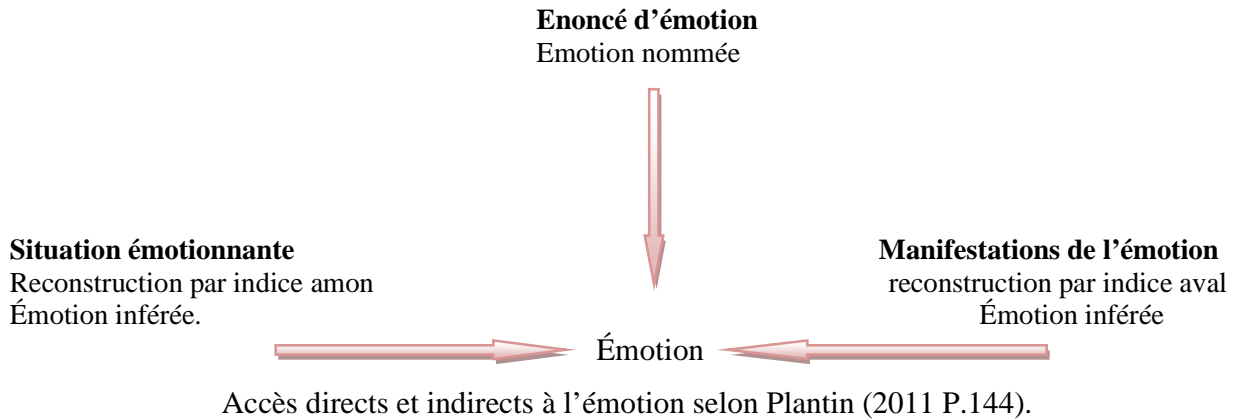
A titre d'exemple, nous avons interviewé quelques voyageurs qui ont vécu ces émotions notamment des étudiants de l'université de Bejaïa du département de français qui se sont déplacés seuls à l'étranger. Les entretiens sont oraux (par voie de Cam).

3.1 Les indicateurs qui permettent d'identifier les émotions

La recherche de l'émotion dans l'entretien a deux voies; la voie directe et la voie indirecte.

Le terme "reconstruction" est proposé par Christian Plantin pour désigner l'ensemble des moyens d'arriver à l'émotion à partir du discours d'une personne. Pour lui, il existe trois voies qui donnent l'accès à l'émotion, une directe et deux indirectes, représentées comme suit:

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Par la voie directe, l'observateur remarque que « *L'émotion est déclarée, affichée, dans un énoncé d'émotion* » (P143). Par les voies indirectes, l'émotion est induite, soit par des "signaux aval de l'émotion; c'est à dire des rapports de traits qui rapportent la situation sous un format narratif, descriptif propre à induire telle ou telle classe d'émotion. » (Plantin, P. 144).

3.2 Analyse des entretiens

Entretien 01

1 Aviez-vous déjà eu la chance de vivre un grand départ de longue durée à l'étranger ?

1- « Oui,

Ex étudiante à l'université de Bejaïa, j'ai entamé mes démarches pour étudier en France. Je suis actuellement étudiante à l'université de Paris. J'ai quitté l'Algérie en 2019, puis là, ça fait deux ans que je suis en France. »

2- Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à effectuer le déplacement ?

2- « L'objectif majeur de mon déplacement est la poursuite de mes études supérieures. Cette décision est reliée à la réalisation de mes projets professionnels et également de parfaire mes études par un master, puis une thèse de doctorat dans le domaine des sciences du langage. Autrement dit joindre le monde professionnel. »

3-Pouviez-vous nous parler de votre propre expérience en relation ?

3) « J'ai une licence en langue et littérature française et j'ai postulé pour L3 à l'université de Paris. En effet, j'ai fait L3 science du langage parcours expertise linguistique. Les études étaient dures au début, le système est systématiquement nouveau pour moi ; on a beaucoup de travail de synthèses de recherches et de rédactions, rajoutant à cela les interrogations chaque 15 jours. J'ai dû tripler mes efforts sachant que je suis studieuse et j'ai fait preuve de ça quand j'étais à l'université de Bejaia. Ici, il fallait que j'étudies 3 fois plus pour pouvoir valider le semestre, sachant que j'ai eu un

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

système modulaires et pas de compensation entre les semestres. J'ai réussi à obtenir ma licence. J'avoue que c'était long, fatigant, stressant et angoissant, mais ça valait le coup. »

4- Pouviez-vous nous relater vos états d'âme d'avant et après le départ?

4- « Mon état psychologique était incompréhensible, entre le désir et la joie de partir pour une nouvelle aventure et le chagrin de quitter ma famille, ma ville natale. Une fois sur le territoire français, tout était étrange pour moi, tout à changé ou même basculé d'un coup et c'est là que j'ai su que le nouveau départ a commencé; j'ai oublié tout et j'ai été vraiment heureuse de franchir le pas. »

5- Quelles sont les émotions ressenties et vécues dans l'enceinte de l'aéroport au moment du départ?

5- « J'ai essayé de ne pas montrer ma douleur intérieure pour ne pas faire du mal pour mes proches, chagrin, manque, questionnement, c'est ça qui caractérisait mon départ, mais j'avoue que je n'ai pas réussi à retenir mes larmes à l'aéroport. »

6- Quels conseils pouviez-vous nous prodiguer pour se préparer émotionnellement à un long voyage, car cela entraîne beaucoup d'émotions avant, au moment et après le départ ?

6- « Avis personnel : Nous sommes nos choix, si on a choisi de s'exiler, c'est pour un but et on doit mettre tout en œuvre pour qu'il soit accompli, chaque grain tôt au tard fleurira. »

Analyse de l'entretien 01

- J'avoue que c'était long, fatigant, stressant et angoissant.

*Catégorie d'émotion: peur.

*Emotion identifiée : stress.

* Indicateur verbal direct: angoissant.

- Mon état psychologique état incompréhensible entre le désir et la joie de partir pour une nouvelle aventure.

*Catégorie d'émotion: plaisir.

*Emotion identifiée: enthousiasme.

* Indicateur verbal direct : joie.

-Le chagrin de quitter ma famille, ma ville natale.

*Catégorie d'émotion : tristesse.

*Emotion identifiée : douleur.

* Indicateur verbal direct: chagrin.

-Chagrin de quitter ma famille, ma ville natale.

*Catégorie d'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : nostalgie.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

* Indicateur verbal direct: quitter.

- J'ai été vraiment heureuse de franchir le pas.

*Catégorie d'émotion : joie.

*Emotion identifiée : ravissement.

*Indicateur verbal direct : heureuse.

- J'ai essayé de ne pas montrer ma douleur intérieure.

*Catégorie d'émotion : tristesse.

*Emotion identifiée: souffrance.

* Indicateur verbal direct: douleur.

- Pour ne pas faire du mal pour mes proches:

*Catégorie d'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : douleur.

* Indicateur verbal direct : mal.

- Chagrin, manque, questionnement, c'est ça, qui caractérise mon départ.

*Catégorie d'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : déception.

* Indicateur verbal direct : chagrin.

- J'avoue que je n'ai pas réussi à retenir mes larmes à l'aéroport.

*Catégorie d'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : affliction.

* Indicateur verbal direct : larmes.

Entretien 02

1 Aviez-vous déjà eu la chance de vivre un grand départ de longue durée à l'étranger ?

1- « Oui. »

2- Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à effectuer le déplacement ?

2- « Un voyage pour poursuivre mes études à l'étranger ».

3- Pouviez-vous nous parler de votre propre expérience en relation?

3- « En gros, c'était une magnifique expérience, j'ai aimé car c'était pour moi une sorte d'aventure et défi que j'ai pu relever ».

4- Pouviez-vous nous relater vos états d'âme d'avant le départ ?

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

4- « Avant le voyage j'étais toute excitée, toute constante. J'avais hâte de prendre l'avion, j'ai imaginé à plusieurs reprises comment serait ma vie après le déplacement ».

5- Devoir quitter ses amis et sa famille, engendre beaucoup d'émotions, Comment gérez-vous ces émotions avant le départ ?

5- « Certes, savoir qu'on ne reverra pas les personnes qui nous sont proches est vraiment difficile mais je me suis rassurée, car les réseaux sociaux allaient me faciliter la tâche, et je ne serai pas totalement détachée de mes amis (es) et ma famille. Je les verrai par Cam et cette idée me soulageait ».

6-Quelles sont les émotions ressenties et vécues dans l'enceinte de l'aéroport au moment du départ ?

6- « C'était un mélange entre la joie de pouvoir réaliser un rêve et la peine de quitter ma famille, mon pays, et surtout je n'oublierais jamais le sentiment de solitude qui m'a submergé lors du décollage de l'avion ».

7-Quelles sont les diverses émotions que vous aviez ressenties après le départ ?

7-« La peur déjà, l'inquiétude et puis ce sentiment de tristesse étrange que je n'ai jamais pu expliquer ».

8- Quels conseils pouviez-vous nous prodiguer pour se préparer émotionnellement à un long voyage, car cela entraîne beaucoup d'émotions avant, au moment et après le départ?

8- « Certes, le fait de se détacher de sa famille, de ses amis et même de son chez-soi, paraît tellement difficile mais il faut juste savoir le premier pas. Car on n'est jamais vraiment détachée, il n'y a que la distance qui nous éloigne. Mais au fond on peut toujours les appeler à n'importe quel moment, entendre leurs voix et même les voir et bien sûr en étant à l'étranger sans se rendre compte. Nous nouons des liens (des amitiés) avec d'autres personnes, nous découvrons que "l'autre" n'est pas si différent de nous ».

Analyse de l'entretien 02

-Avant le voyage j'étais toute excitée, toute constante.

*Catégorie d'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : colère.

* Indicateur verbal direct : excitée.

-Je ne serai pas totalement détachée de mes amis et ma famille.

*Catégorie de l'émotion: calme.

*Emotion identifiée : espoir.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

* Indicateur verbal direct : détachée.

- C'était un mélange entre la joie de pouvoir réaliser un rêve.

*Catégorie de l'émotion: contentement.

*Emotion identifiée : gaité.

* Indicateur verbal direct: joie.

-La peine de quitter ma famille, mon pays.

*Catégorie de l'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : douleur.

* Indicateur verbal direct: peine.

- Je n'oublierais jamais le sentiment de solitude qui m'a submergé lors du décollage de l'avion.

*Catégorie de l'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : dégoût.

* Indicateur verbal direct: solitude.

- La peur déjà, puis l'inquiétude.

*Catégorie de l'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : crainte.

* Indicateur verbal direct: peur.

-Et puis ce sentiment de tristesse étrange que je n'ai jamais pu expliquer.

*Catégorie de l'émotion: amertume.

*Emotion identifiée : angoisse.

* Indicateur verbal direct: tristesse.

Entretien 03

1 Aviez-vous déjà eu la chance de vivre un grand départ de longue durée à l'étranger ?

1-« Oui. »

2- Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à effectuer le déplacement ?

2-« Les raisons c'est pour réaliser mon rêve de continuer mes études à l'étranger ».

3-Pouviez-vous nous parler de votre propre expérience en relation ?

3- « J'ai un master1 science du langage, j'ai postulé pour L3, j'ai reçu un avis favorable de l'université d'Orléans, puis je suis partie au mois de septembre; c'était difficile et en même

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

temps une très belle expérience ».

4- Pouviez-vous nous relater vos états d'âme d'avant le départ ?

4-« Au moment où j'ai décidé de partir pour continuer mes études en France, ma vie s'est transformée en un merveilleux mélange d'émotion. Le rêve en premier depuis que j'ai reçu l'acceptation, je me suis prise à imaginer mon voyage; tant de choses à découvrir et à apprécier. Toutes ces imaginations sont une source incroyable de bonheur et de joie, puis j'organise pour mon départ et je m'imagine sur place, me disant " Qu'est ce que je viens faire ici ?" je me vois perdue dans le pays encore inconnu, seule et la peur me tue et tous les doutes reviennent ».

5-Quelles sont les émotions ressenties et vécues dans l'enceinte de l'aéroport au moment du départ ?

5- « Au moment du départ nous sommes partis à 4h du matin, mes parents, mon frère et moi. Nous avons pris un petit déjeuner tous ensemble une dernière fois, et puis des vérifications et voilà ça y'est, c'est l'heure de partir, l'heure d'une nouvelle vie. S'embrasser fort, sourire, des larmes aux yeux et puis voilà je suis partie ».

6-Quelles sont les diverses émotions que vous aviez ressenties après le départ ?

6- « Espoir pour un lendemain meilleur, manque de mes proches, joie de la réalisation de mon objectif ».

Analyse d'entretien 03

-Ma vie s'est transformée en un merveilleux mélange d'émotion.

*Catégorie de l'émotion: joie.

*Emotion identifiée : plaisir.

* Indicateur verbal direct: merveilleux.

-Toutes ces imaginations sont une source incroyable de bonheur et de joie.

a)

*Catégorie de l'émotion: plaisir.

*Emotion identifiée : joie.

* Indicateur verbal direct: bonheur.

b)

*Catégorie de l'émotion: bonheur.

*Emotion identifiée : contentement.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

* Indicateur verbal direct: joie.

-Je me vois perdu dans le pays encore inconnu, seule et la peur me tue.

*Catégorie de l'émotion: inquiétude.

*Emotion identifiée : crainte.

* Indicateur verbal direct: peur.

-Et tous les doutes reviennent.

*Catégorie de l'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : soupçon.

* Indicateur verbal direct: doute.

-S'embrasser fort, sourire, des larmes aux yeux et puis voilà je suis partie.

a)

*Catégorie de l'émotion: amour.

*Emotion identifiée : attachement.

* Indicateur verbal direct: s'embrasser fort.

b)

*Catégorie de l'émotion: joie.

*Emotion identifiée : bonheur.

* Indicateur verbal direct: sourire.

c)

*Catégorie de l'émotion: tristesse.

*Emotion identifiée : dégoût.

* Indicateur verbal direct: larmes.

-Espoir pour un lendemain meilleur.

*Catégorie de l'émotion: désir.

*Emotion identifiée : optimisme.

* Indicateur verbal direct: espoir.

-Joie de la réalisation de mon objectif.

*Catégorie de l'émotion: euphorie.

*Emotion identifiée : plaisir.

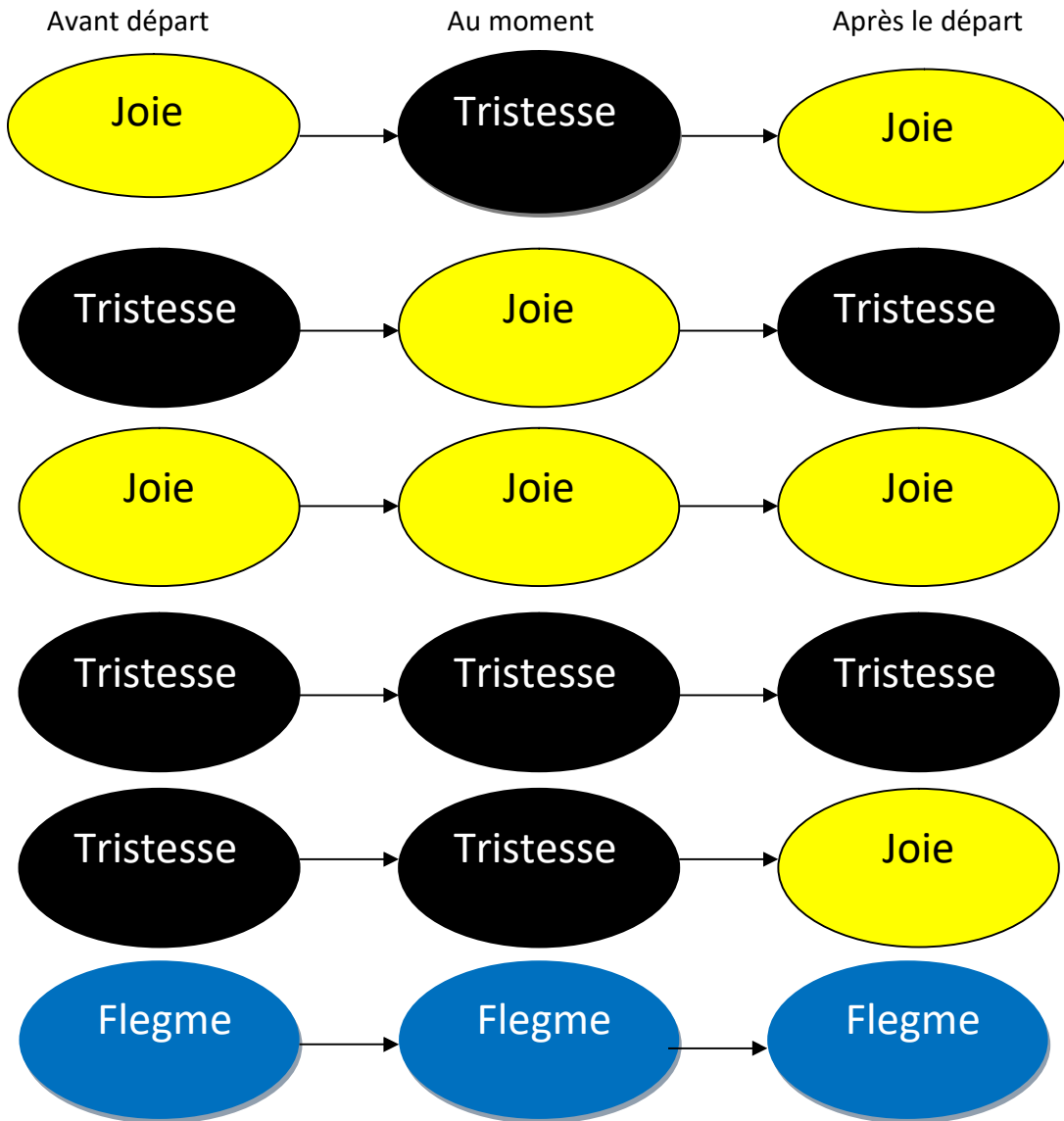
* Indicateur verbal direct: joie.

D'après les analyses des images et des entretiens réalisés, nous constatons que les émotions ne sont pas stables.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

4. Le parcours de transformation des émotions chez les étudiants

Dans les schémas qui suivent, nous avons attribué la couleur jaune à la joie, le noir pour désigner la tristesse et le bleu pour désigner la froideur ou l'impassibilité, *en nous référons au Dictionnaire des couleurs de notre temps*³⁴

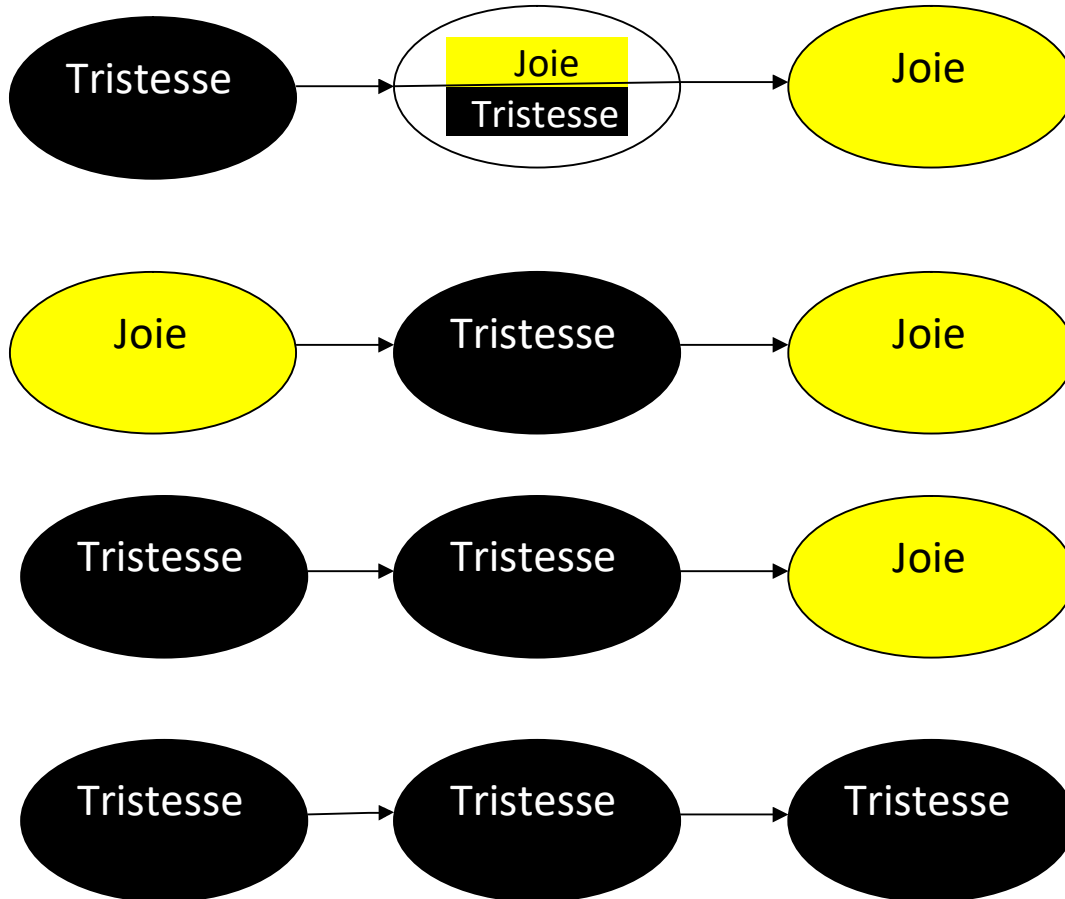


Dans ce premier schéma, nous avons identifié et listé les émotions réellement ressenties avant, pendant et après leurs voyages.

³⁴ *Dictionnaire mondial des images*, sous La DIRECTION DE LAURENT GERVEREAU/ 2010

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

5 La complexité des émotions à l'aéroport



Dans ce deuxième schéma, nous avons essayé de lister les différentes émotions que les étudiants puissent ressentir à l'aéroport.

6. Objets, souvenirs et émotions

D'après notre enquête et notre analyse sémiologique effectuée au niveau de l'aéroport de Bejaïa, notre attention a été attirée sur certains objets se trouvant à l'intérieur.

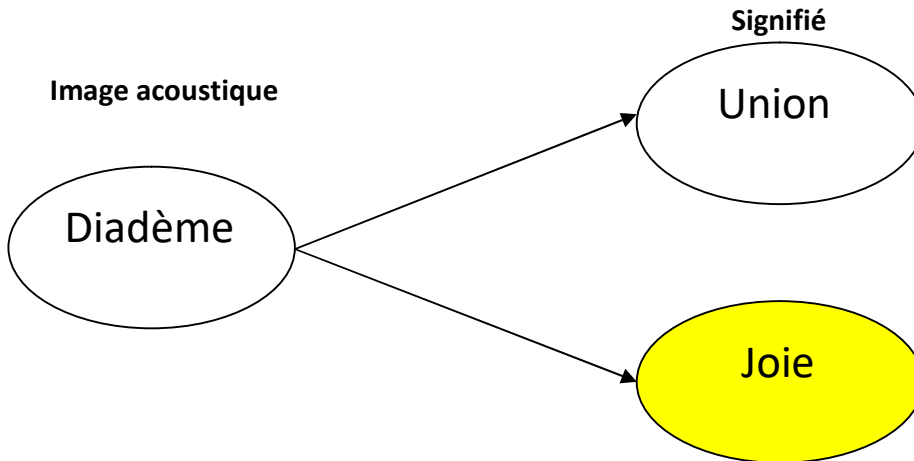
Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

A l'intérieur de l'aéroport, nous avons trouvé plusieurs cadres de décoration accrochés aux murs, reflétant la culture et les traditions Kabyles, tel que celui se trouvant dans la salle d'attente des voyageurs dont le contenu de la photo nous montre divers bijoux et des parures berbères en argent massif de la femme kabyle, réputées pour leur raffinement et délicatesse dans la confection, comme le diadème (taasabt), qui désigne noblesse et l'union. C'est une parure qui entoure le haut du front ; « Tabzimt » est la pièce majeure, elle est de grande taille, de forme ronde, bien décorée, « Abzim » c'est une broche de forme rectangulaire qui se porte sur la poitrine d'une femme en relation à sa situation conjugale ; une chevillière « Axelxal » en forme de bracelet qui se porte autour des chevilles ; des boucles d'oreilles ou pendentifs « timeguchin » ou « tiaaluqin », qui porte une plaque centrale entourée de décoration de couleur rouge, le tout, orné de pierres rouges.

Signification de l'objet (diadème, taasabt) selon son contexte

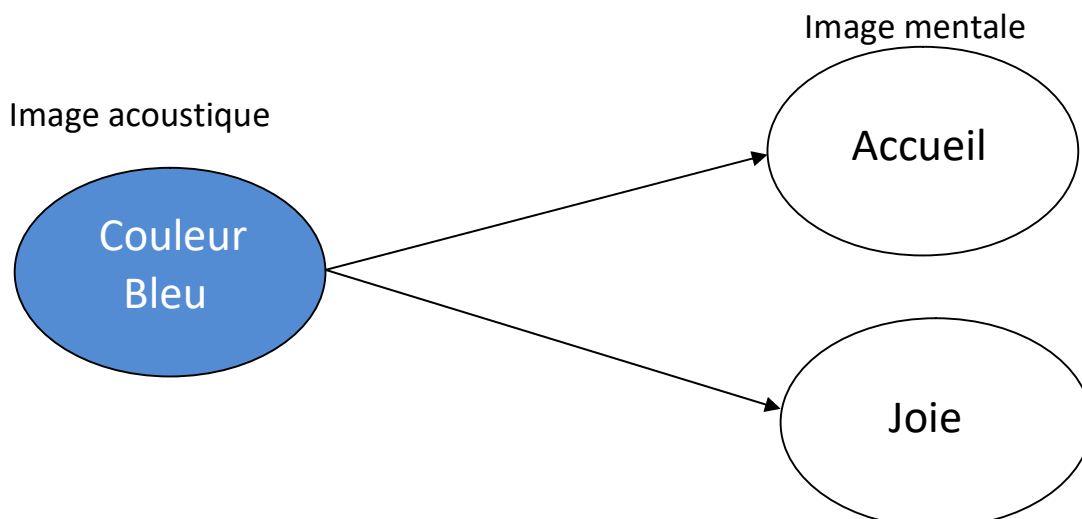


Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Une fois à l'intérieur de l'aéroport, nous avons remarqué que la couleur bleue est la plus dominante. Elle inspire une atmosphère de joie, de calme intérieur et d'apaisement, qui évoque des idées de voyage, de découverte vers des lieux lointains.

Signification de la couleur bleue selon son contexte



Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Notre attention à été également attirée par plusieurs jarres en terre cuite posées sur le sol des espaces verts, à proximité du parking de voitures. Ces authentiques objets qui font le décor extérieur, ajoutent sans aucun doute le charme et l'élégance, retraçant les traditions et les coutumes anciennes Kabyles. S'ajoute à cela une multitude d'arbres bien taillées, qui signifie selon son contexte le bonheur et la noblesse.

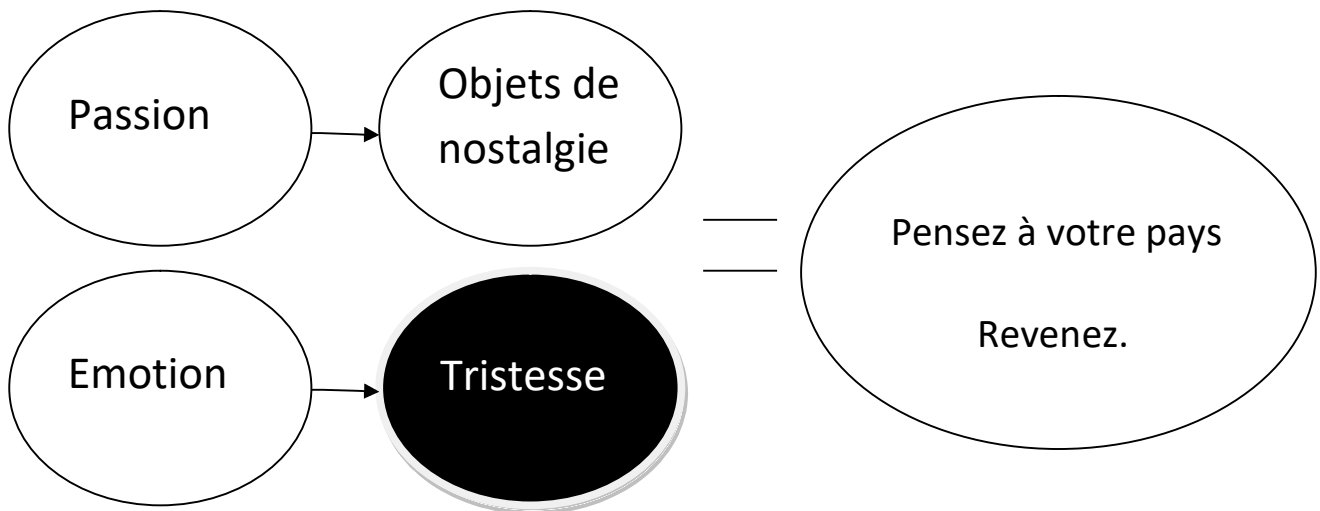
Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.



Juste à l'entrée du couloir des départs des voyageurs, nous avons aperçu quelques merveilleux objets traditionnels de valeur exposés, notamment une gargoulette, une grande jarre, un vase, et une poupée habillée d'une robe Kabyle.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

Signification des objets ci-dessus évoqués



On peut déduire qu'ils peuvent exprimer la fierté ou la joie ou comme ils peuvent encore exprimer la tristesse.



Nous avons remarqué que tout autour, à l'extérieur et à l'intérieur de l'aéroport flotte le drapeau national aux couleurs vert, blanc et rouge, chacun accroché à une hampe.

Chapitre 2 Analyse des émotions à l'aéroport de Bejaia.

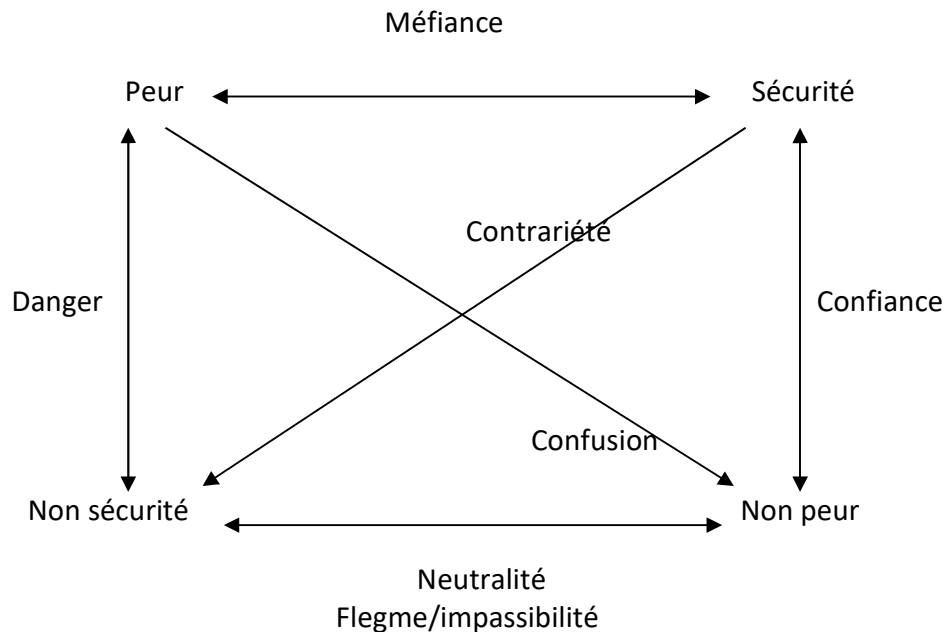
Le blanc symbolise la pureté et la paix ; le vert signifie l'espoir, la prospérité et des symboles traditionnels de l'islam ; le rouge situé au milieu des deux couleurs représente le sang et la liberté.

L'émotion est colorée de vert, blanc et rouge : la couleur verte représente, crainte et peur ; blanc-sainteté, le rouge-colère.

7. La peur chez les étudiants voyageurs

Suite à notre enquête réalisée, l'analyse des images et des objets, et aidée par les entretiens, nous avons aperçu une certaine peur qui se lit sur les visages des étudiants voyageurs. Nous déduisons que l'émotion de la peur est la plus dominante, elle est mêlée à de la joie.

Le schéma suivant nous montre le parcours sémiotique ou sémantique de la peur.



Carré sémiotique de Greimas.

Conclusion

Compte-tenu de ce qui précède, nous pouvons trouver cette structure des émotions dans n'importe quel aéroport du monde, mais celle que nous avons choisie est spécifique à l'aéroport de Bejaia. Nous tenons à rappeler que l'analyse des émotions nécessite la connaissance du contexte, des personnages, du photographe et des objets réels ou photographiés.

CONCLUSION GENERALE

Ce mémoire avait pour but d'étudier sémiotiquement les émotions ressenties par les étudiants voyageurs à l'aéroport de Bejaia. Il a fallu dans un premier temps définir certains concepts relatifs à notre objet d'étude. Nous avons pu de ce fait aborder les notions de l'image, la passion, l'émotion, le signe, sémiologie/sémiotique.

Ces définitions ont contribué à la réalisation de ce modeste travail et nous ont guidée en vue d'apporter des réponses à notre problématique.

Durant tout ce travail, nous avons essayé de répondre aux questions de notre problématique « Pourquoi les émotions se trouvent-elles au cœur de l'aéroport ? Comment naissent les différents types d'émotion ? De quelle manière les étudiants les vivent ? ».

Ce travail nous a mené à consulter des ouvrages, et des articles ; nous avons également interviewé des étudiants voyageurs et effectué des enquêtes sur le terrain.

Suite à l'analyse, nous pouvons dire que l'émotion est complexe et n'est pas stable et a été définie par plusieurs aspects : un aspect expressif constitué par des expressions faciales, vocales, des intonations vocales et des expressions corporelles. L'image a son propre langage avec ses propres codes, sans oublier les objets de souvenirs qui la déclenchent, tels que les images et les couleurs.

Notre étude a été également faite pour affirmer que l'émotion peut se manifester à travers les objets, les photos et les entretiens. Ces réponses nous ont permis de confirmer les deux hypothèses formulées dans l'introduction. En effet, nous avons remarqué que les émotions peuvent s'exprimer par des signes linguistiques, iconiques et plastiques. Donc, l'émotion est manifestée à travers les relations familiales, d'amitiés et amoureuses.

Nous souhaitons que ce travail de mémoire a pu aboutir à des résultats en relation avec notre thème de recherche.

Suite à cette analyse, nous pouvons apporter des éléments de réponse aux questions de notre problématique. En effet, nous avons déduit que les émotions se manifestent par l'intermédiaire du langage corporel des voyageurs et qu'elles interfèrent sur le plan discursif, en modifiant leur expression linguistique.

Par conséquent, ce travail nous permet d'accroître nos connaissances dans le domaine des sciences du langage. Nous espérons également que d'autres recherches à venir vont nous permettre d'aller plus en profondeur dans nos analyses.

Cette aventure sémiotique nous permettra d'enrichir nos connaissances dans le domaine des médias, de la culture, des voyages et de la vie en général.

REFERENCES
BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographies et références :

Ouvrage :

- *Ecrits sur le signe*, PEIRCE, Ch.S, Ed Seuil, Paris 1978.

- *Introduction à l'analyse de l'image* Edition Nathan, Paris, 1993, Martine Joly.

- *Cours de linguistique générale*. Ed .Critique/ par Rudolph Engler ; de l'ed originale, 1989. Ferdinand de Saussure.

- *Le processus interprétatif : introduction à la sémiotique*, 1990. PEIRCE, Ch. S.S.

- *Sémiotique, Marketing et communication sous les signes, les stratégies*. Jean-Marie Floch.

- *Les passions* par Mériam Korichi.

- *De l'imperfection*, ALGIRDAS-JULIEN , PIERRE FANLAC.

- *L'image Armant colin cinéma*, Jacques Aumont.

Dictionnaires :

- *Dictionnaire Mondial des images*, sous la direction de LAURENT/ GERVEREAU.

- *Dictionnaire des passions, Littéraires*, Elisabeth Rallo Ditché, Jacques FONTANILLE, PATIZIA LOMBARDO.

- *Dictionnaire de Français LAROUSSE*.

Sites :

- www.lerobert.com
- *semiologie_vp.pdf* www.collegedesaussure.ch
- « *significationdescouleurs* »
<https://www.toutes-les-couleurs.com/signification-des-couleurs.php>
- <http://www.signosemio.com/peirce/semiotique.asp#:~:text=Un%20signe%2C%20selon%20Peirce%2C%20peut,entre%20dans%20un%20processus%20s%2C%20A9miotique.>
- <https://www.collegedesaussure.ch/espacepedagogique/espacedesdisciplines/GEOGRAPHIE/courspdf-analyse-dimages>
- <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjrpKGAsLrxAhUtAWMBHflnAXYQFjADegQICxAD&url=http%3A%2F%2Fwww.signosemio.com%2Fintroduction-semiotique.pdf&usq=AOvVaw1ZEMieM8BglPdj7SmHtQjK>

Mémoires :

- *Les émotions dans le film « LES HIRONDELLES DE KABOUL » de Zabou Breitman et Léa Gobbé-Mévellec (Etude sémiolinguistique).*

Articles :

- *L'image émotionnelle au service de l'engagement sur Facebook : cas des photographies du mouvement de contestation algérien « le Hirak »* par A.Seghir.
- *La sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure : une antithèse ?*, Actes sémiotiques. [En ligne]. 2014, n° 117. Ahmed Kharbouch.
- *Document créé le 30/06/2014* <http://epublications.unilim.fr/reveus/as/5218>

ANNEXES







Ceents

A LOUER

Pour toutes locations de panneaux
Région Alger Tél : 021 20 52 53
Région Est Tél : 038 55 91 84
Mob : 06 61 63 63 69 - 05 60 91 40 64 - hy

Enregistrement













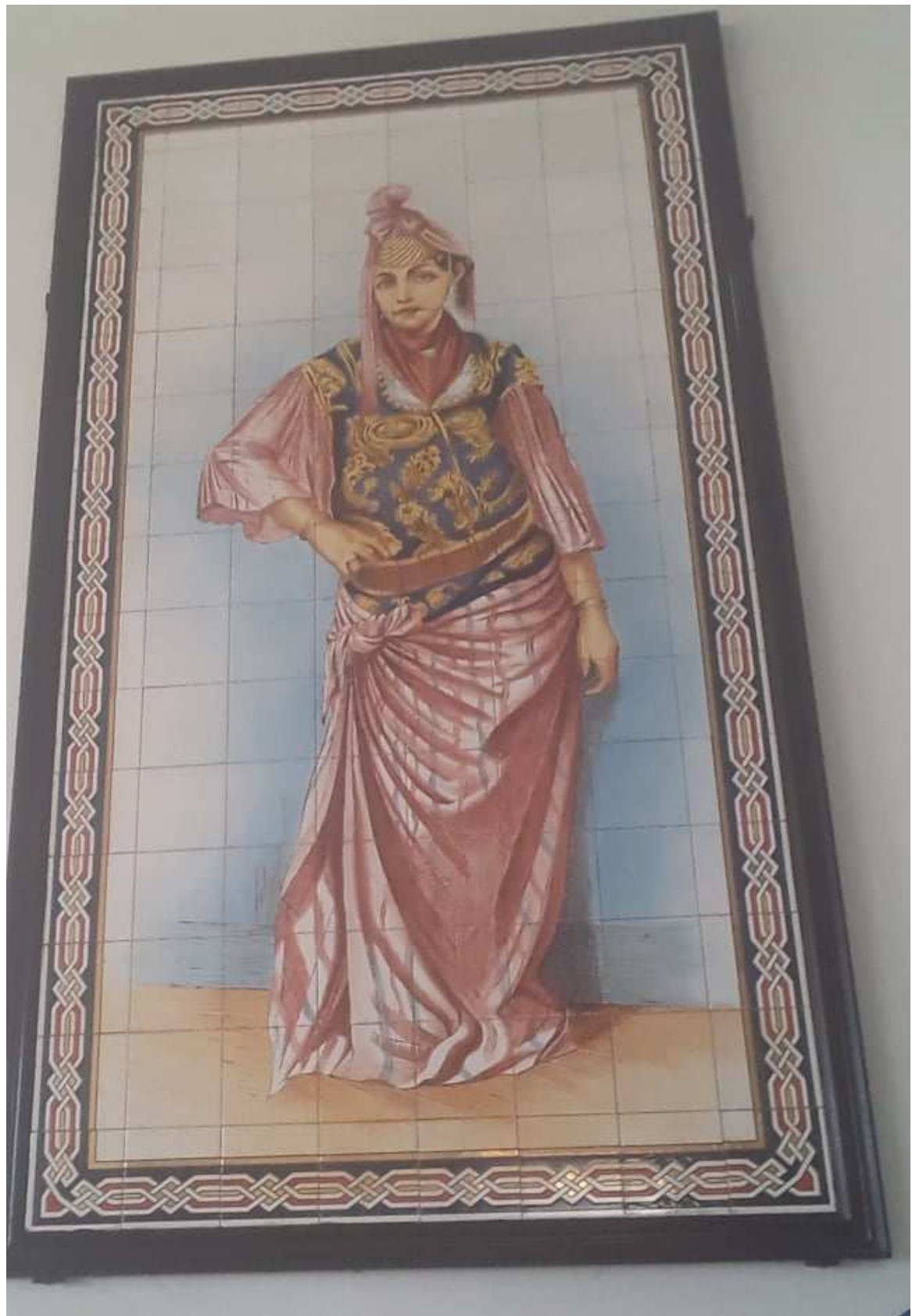














Résumé

Cette étude se focalise sur la sémiotique des émotions (négatives et positives) à l'aéroport de Bejaia. Le but principal de cette recherche consiste à savoir comment les émotions se trouvent-elles au cœur de l'aéroport et de quelle manière les étudiants voyageurs les ressentent. Nous avons essayé dans un premier temps de révéler la manifestation des émotions à travers les photos, les entretiens et les objets, et dans un second temps, donner leurs significations en contexte.

Mots clés :

Sémiotique, sémiologie, émotion, passion, entretien, image et objet.

Abstract :

This study focuses on the semiotics of emotions (negative and positive) at the airport of Bejaia. The main aim of this research is to know how emotions are found at the heart of the airport and how student travelers feel them. We first tried to reveal the manifestation of emotions through photos, interviews and objects, and secondly, to give their meanings in context.

Key words:

Semiotics, semiology, emotion, passion, maintenance. picture and object.