

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université A.MIRA-BEJAIA



جامعة بجاية  
Tasdawit n Bgayet  
Université de Béjaïa

Facultés des lettres et des langues  
Département de français

## Mémoire de master

Option : littérature et approches interdisciplinaires

**L'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves de la 2eme année moyenne**

**Sous la direction de :**

M. ABDELOUHAB Fateh

**Réalisé par :**

OUARET Salima

SAADI Sylia

**Membres de jury :**

M<sup>me</sup> Derradji : Président

M Abdelouhab : Encadrant

M<sup>me</sup> Ouyougoute : Examineur

Année universitaire 2022/2023

## **Remerciements**

*Tout d'abord, on tient à remercier Allah, le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force, l'intelligence et la patience d'accomplir ce travail.*

*Nos vifs remerciements s'adressent à notre encadrant monsieur ABDELOUHAB Fatah pour son aide.*

*On remercie également les membres du jury qui ont accepté d'évaluer ce modeste travail.*

*Un grand merci à notre entourage, parents et familles qui nous ont accompagné tout au long de ce travail et de nous avoir poussé à aller de l'avant.*

## **Dédicaces**

*Je dédie ce travail à mes parents, ma source de bonheur, générosité et courage tout au long de mon parcours scolaire. Dieu vous protège, vous prête bonne santé et longue vie.*

*A mes chères frères : Massi et Fayçal en qui je peux toujours compter, pour leurs soutiens et attentions.*

*A ma chère belle-sœur : Hadjer mais aussi ma grande Sœur. Je sais enfin ce que suis que le bonheur d'avoir une grande sœur sur laquelle on peut compter, moi qui n'en ai jamais eu. Je te remercie.*

*A ma chère tante : saliha qui m'a toujours offert soutiens et réconfort.*

*A mes chères cousins/cousines : Yasmine, Déla, Kheir-eddine, Ilyas, Denis et Rayan pour nos fous rires et merveilleux souvenirs vécus ensembles.*

*A mes chères ami/es : Sara, Lydia, Akila, Amine, Billal et Juba. Qui m'ont toujours motivé et encouragé. Pour nos bons moments passés ensemble, Je n'oublierais jamais ces instants magiques. Ils seront gravés à jamais dans mon esprit.*

*J'aimerais aussi dédier ce travail à la mémoire de mon cher cousin disparus trop tôt Brouri ouaghlis, j'espère qu'il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de ma part qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse Dieu, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !*

*Sans oublier mes chats avec qui je passe beaucoup plus de temps.*

**SAADI Sylia.**

## Dédicaces

*Je dédie ce travail à :*

*A ma défunte mère*

*Mes chères enfants Youba et Dihia ma source de bonheur.*

*A toute ma famille*

*A mon mari pour ses encouragements permanents, et son soutien moral.*

*A ma sœur qui m'a guidée et beaucoup aidé.*

*A mes amies et collègues qui ont cru en moi et m'ont encouragé.*

*A tous ceux qui m'ont aidé de prêt ou de loin.*

*Ouaret Salima*

**Tables des matières :**

**Dédicaces**

**Remerciement**

**Tables des matières**

**Listes des tableaux et des figures**

<b>Introduction général .....</b>	<b>01</b>
<b>Chapitre 01 : De la lecture de supports classiques à la lecture de supports numériques.....</b>	<b>04</b>
<b>1. La lecture.....</b>	<b>05</b>
<b>1-1- Qu'est ce que lire ? .....</b>	<b>05</b>
<b>1-2- Qu'est ce que la lecture ? .....</b>	<b>05</b>
<b>1-3- Les types de la lecture .....</b>	<b>06</b>
<b>2. La lecture scolaire .....</b>	<b>07</b>
<b>2-1- La lecture au moyen .....</b>	<b>08</b>
<b>2-2- L'importance de la lecture dans l'apprentissage de la langue... ..</b>	<b>09</b>
<b>2-3- Les contraintes de la lecture... ..</b>	<b>10</b>
<b>3. La lecture extrascolaire... ..</b>	<b>10</b>
<b>3-1- la lecture autonome .....</b>	<b>11</b>
<b>3-1-1- la lecture sur supports classiques... ..</b>	<b>11</b>
<b>3-1-2- la lecture sur supports numériques.....</b>	<b>11</b>
<b>a. Historique et évolution de la lecture numérique... ..</b>	<b>11</b>
<b>b. Supports numériques .....</b>	<b>13</b>
<b>c. Les compétences de la lecture de supports numériques.....</b>	<b>14</b>
<b>d. Les avantages des supports numériques.....</b>	<b>15</b>
<b>e. Les contraintes de la lecture sur supports numériques... ..</b>	<b>16</b>
<b>Chapitre 02 : l'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves de la 2AM .....</b>	<b>18</b>
<b>Les grandes lignes du programme officiel au moyen.....</b>	<b>19</b>
<b>1. Présentations.....</b>	<b>20</b>
<b>2. 1-1- La population visée.....</b>	<b>20</b>
<b>1-2- Le corpus .....</b>	<b>20</b>
<b>2-1- Le premier corpus .....</b>	<b>20</b>
<b>2-2- Le deuxième corpus.....</b>	<b>20</b>
<b>3. La collecte des données... ..</b>	<b>20</b>
<b>2-1- Le premier corpus .....</b>	<b>20</b>
<b>a. Le contact avec les parents... ..</b>	<b>20</b>
<b>a. Création du groupe Messenger .....</b>	<b>21</b>
<b>b. L'explication aux élèves .....</b>	<b>21</b>
<b>c. La réalisation du travail .....</b>	<b>21</b>
<b>2-2- Le deuxième corpus .....</b>	<b>21</b>
<b>3- Présentation et analyse des résultats... ..</b>	<b>23</b>
<b>3-1- Le premier corpus.....</b>	<b>23</b>
<b>3-2- Le deuxième corpus .....</b>	<b>24</b>
<b>3-1-Les productions écrites des élèves de la catégorie1 .....</b>	<b>39</b>
<b>3-1-1- la pertinence.....</b>	<b>39</b>

A. Respect de la consigne d'écriture.....	39
B. Capacité à formuler les paroles des personnages... ..	39
3-1-2- La cohérence et la cohésion .....	40
A. Respect de la structure du texte... ..	40
B. Pertinence du vocabulaire... ..	41
C. Enchaînement des idées... ..	41
3-1-3- Correction de la langue.....	42
A. Vocabulaire .....	42
A-1- code .....	42
A-2- niveau de langue .....	43
A. Structuration syntaxique des phrases.....	44
B-1- structure de la phrase.....	44
B-2- les types de phrases... ..	45
B. Orthographe.....	46
C. Conjugaison .....	47
D. utilisation des signes de ponctuation.....	48
3-2 - Les productions écrites des élèves de la catégorie2.....	49
3-2-1-La pertinence.....	49
A. Respect de la consigne d'écriture.....	49
B. Capacité à formuler les paroles des personnages... ..	50
3-2-2- La cohérence et la cohésion... ..	50
A. Respect de la structure du texte... ..	50
B. Pertinence du vocabulaire .....	51
C. Enchaînement des idées... ..	52
3-2-3- la correction de la langue.....	53
A. Vocabulaire... ..	53
A. 1- code... ..	53
A. 2- niveau de la langue .....	54
B. Structuration syntaxique des phrases.....	54
B-1- structure de la phrase... ..	54
B-2- les types de phrases... ..	55
C. Orthographe.....	56
D. Conjugaison.....	57
E. utilisation des signes de ponctuation.....	58
3-3- étude comparative entre les productions écrites des élèves de la catégorie 1 et celles des élèves de la catégorie 2.....	58
Conclusion.....	60
Référence.....	63
Annexe	

## Listes des tableaux et des figures

### 1- Liste des tableaux :

Numéro	Titre	page
1	Grille d'évaluation de la pertinence, la cohérence et la cohésion	26
2	Grille d'évaluation des points de langue	27
3	Tableau comparatif des résultats de l'évaluation des productions écrites des élèves des catégories 1 et 2 (Pertinence, cohérence et cohésion)	28
4	Tableau comparatif des résultats des évaluations des productions écrites des élèves des catégories 1 et 2 (points de langue) :	29
5	Grille d'évaluation (Pertinence, cohérence et cohésion), Catégorie 1	30
6	Grille d'évaluation (Pertinence, cohérence et cohésion), catégorie 2	31
7	Grille d'évaluation des points de langue (catégorie 1)	32
8	Grille d'évaluation des points de langue (catégorie 2)	34
9	Tableau comparatif des résultats de l'évaluation des productions écrites des élèves des catégories 1 et 2 : (Pertinence, cohérence et cohésion)	36
10	Tableau comparatif des résultats des évaluations des productions écrites des élèves des catégories 1 et 2 (points de langue) :	37

## 2- Liste des graphiques :

<b>graphique N°</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>1</b>	Pertinence : respect de la consigne d'écriture (catégorie 1)	39
<b>2</b>	Pertinence : Capacité à formuler les paroles des personnages (catégorie 1)	39
<b>3</b>	Cohérence et cohésion : Respect de la structure du texte (catégorie 1)	40
<b>4</b>	Cohérence et cohésion : pertinence du vocabulaire (catégorie 1)	41
<b>5</b>	Cohérence et cohésion : enchaînement des idées (catégorie 1)	41
<b>6</b>	Vocabulaire : code (catégorie 1)	42
<b>7</b>	Vocabulaire : niveau de langue (catégorie 1)	43
<b>8</b>	Structuration syntaxique des phrases : structure des phrases (catégorie 1)	44
<b>9</b>	Structuration syntaxique des phrases : types des phrases (catégorie 1)	45
<b>10</b>	Orthographe (catégorie 1)	46
<b>11</b>	Conjugaison (catégorie 1)	47
<b>12</b>	Utilisation des signes de ponctuation (catégorie 1)	48
<b>13</b>	Pertinence : respect de la consigne d'écriture (catégorie 2)	49
<b>14</b>	Pertinence : Capacité à formuler les paroles des personnages (catégorie 2)	50
<b>15</b>	Cohérence et cohésion : Respect de la structure du texte (catégorie 2)	50
<b>16</b>	Cohérence et cohésion : Pertinence du vocabulaire (catégorie 2)	51
<b>17</b>	Cohérence et cohésion : Enchaînement des idées (catégorie 2)	52
<b>18</b>	Vocabulaire : Code (catégorie 2)	53
<b>19</b>	Vocabulaire : Niveau de langue (catégorie 2)	54
<b>20</b>	Structuration syntaxique des phrases : Structure des phrases (catégorie 2)	54
<b>21</b>	Structuration syntaxique des phrases : Types des phrases (catégorie 2)	55
<b>22</b>	Orthographe (catégorie 2)	56
<b>23</b>	Conjugaison (catégorie 2)	57
<b>24</b>	Utilisation des signes de ponctuation (catégorie 2)	58



# *Introduction Générale*



L'enseignement apprentissage d'une langue est un processus très complexe qui vise deux compétences principales (L'oral et l'écrit) se subdivisant chacune en deux sous-compétences ainsi : compréhension et expression orale, compréhension et expression écrite. Si la compétence de l'oral est réalisée par des activités d'écoutes et de prise de parole, celle de l'écrit se concrétise par des activités de lecture et d'écriture. La lecture est une activité indispensable pour la compréhension de l'écrit qui entretient une relation essentielle de complémentarité avec la sous-compétence de la production écrite. Hors, il est constaté que la surcharge des classes défavorise l'activité de lecture, d'autant plus qu'avec l'avènement des nouvelles technologies de l'information et de la communication, les élèves ont tendance à ne plus ou peu consacrer du temps à la lecture, ils passent la majorité de leur temps libre connectés à internet et surfant sur les réseaux sociaux. Alors, un constat accablant tombe « Les élèves ne lisent plus ! », une expression répétée par les enseignants, les parents d'élèves et même les spécialistes et la sonnette d'alarme retentit à l'échelle mondiale. Notre conscience de l'importance de la lecture dans tout apprentissage et notre grand souci quant à la dégradation et l'appauvrissement du vocabulaire de nos apprenants nous motivent à la réalisation de cette recherche.

Nos lectures notamment l'article de Lebrun, M, Lacelle, M et Boutin F intitulé « la littérature médiatique multimodale », de nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors l'école, presses de l'Université de Québec, 2012 et celui de Lacelle, M, Richard, M et Martel, V (2015) intitulé « les compétences en littératie médiatique multimodale » au primaire et au secondaire, nous mènent au fait que sur internet, les élèves reçoivent des informations soit sous forme de support écrit, audio ou audio-visuel et quand ils sont face à un écrit, ils font certainement recours à la lecture qui leur permet de rester en contact avec la langue dans toutes ses dimensions : orthographe, lexique, syntaxe, sémantique...etc. Ce qui légitime les interrogations : Nos élèves ne lisent-ils pas vraiment? Lisent-ils autrement ? Si oui, quel est l'impact de la lecture des supports numériques sur l'apprentissage de la langue, notamment sur les productions écrites des élèves de 2AM ?

Pour répondre à ses questionnements, nous émettons les hypothèses suivantes :

- Les élèves liraient sur internet des supports différents des supports classiques.
- La lecture de supports numériques enrichirait les productions écrites des apprenants.
- La lecture sur supports numériques réduirait la qualité des expressions écrites des élèves.

Le présent travail nous permettra de déterminer le type de support lus sur internet par les apprenants de 2AM au niveau du collège Azouaou Amrane à Tazmalt et de définir l'impact de cette lecture sur leurs productions écrites.

Notre recherche portera sur deux corpus différents. Le premier corpus regrouperait un ensemble de supports numériques consultés par les élèves sur internet pouvant nous rapporter de manière crédible et immédiate leurs lectures et nous permet d'expérimenter une nouvelle méthode dans la collecte des données. Le deuxième corpus serait les productions écrites des élèves de 2AM vu que lors de cette activité l'élève a le temps de réfléchir et de bien choisir les mots de son expression, comme il a la possibilité de revoir son écrit et de corriger ses erreurs d'inattention et du manque de concentration sans oublier le fait que parmi toutes les activités d'apprentissage, la production écrite garantie une évaluation objective pouvant toucher un large éventail de compétences à la fois.

Pour l'analyse des données du premier corpus, nous opterons pour une approche qualitative qui identifiera les supports consultés par nos apprenants sur internet et répondre ainsi à la question posée dans la problématique « Nos élèves, ne lisent-ils pas vraiment? », vérifier la crédibilité du constat « les élèves ne lisent plus » et identifier par la même occasion ce qu'ils lisent dans le cas contraire. Dans le deuxième corpus, l'analyse portera sur chacune des productions des élèves en la soumettant à une grille d'évaluation portant sur un ensemble de critères objectifs adoptés par le système éducatif algérien au moyen. Une comparaison s'effectuera ensuite entre les productions écrites des élèves pratiquant de la lecture sur des supports numériques et celles des élèves n'ayant pas accès à ce type de lecture.

Notre mémoire sera composé de deux chapitres : un chapitre théorique qui sera consacré pour définir les concepts théoriques relatifs à

notre sujet d'étude. Un chapitre pratique dans lequel seront présentés tous les éléments constituant la recherche à savoir la population visée, le corpus, les méthodes de collecte et d'analyse des données, les résultats obtenus, l'analyse des résultats et le bilan final. Notre document sera chapeauté par une conclusion générale qui portera des réponses aux questions posées en amont de la présente recherche.

# **Chapitre 1 :**

De la lecture de supports classiques

à

la lecture de supports numériques

## 1. La lecture :

### 1-2- Qu'est ce que lire ?

Le verbe « lire » provient du grec λέγω (prononcé « légô ») et a donné son sens au verbe « lego » en latin. En grec comme en latin, le verbe a trois acceptions principales : « ramasser, cueillir », « choisir », et enfin, « lire » (au sens de recueillir par le biais des yeux, des oreilles...)¹

Lire est l'action de comprendre et d'interpréter des symboles écrits, tels que des lettres, des mots, des phrases et des paragraphes, afin de comprendre le sens d'un texte. Cela implique la reconnaissance des lettres et des mots, la compréhension de la syntaxe et de la grammaire, et la capacité de traiter et de retenir l'information présentée dans le texte. La lecture peut être effectuée pour de nombreuses raisons, notamment pour se divertir, pour se renseigner sur un sujet ou pour suivre des instructions. C'est une compétence importante pour la communication, l'apprentissage et la vie quotidienne en général.

**Le PAILLER, MAGNY et CARDIN** disent : "*lire, c'est avant tout s'engager dans une pratique culturelle.*"² Apprendre à lire, lire pour apprendre ou lire pour le plaisir font partie intégrante dans notre vie quotidienne. Lire, sous toutes ses formes, est une préoccupation majeure des enseignants, des parents d'élèves et de l'institution.

**MYRA.B**, dans une étude définit la lecture comme « *quelque chose qui engage l'être entier* ».³ Cette définition de la lecture permet de confirmer que la personne en train de lire doit, pour comprendre le passage d'un livre ou d'un texte, d'abord s'engager.

**EVELYNE.C** mentionne : "*qu'il faut se rendre à l'évidence : on ne peut apprendre vite à lire, même si l'objectif est devenir capable de lire vite! Lire est une activité beaucoup trop complexe pour qu'une année puisse suffire à la mettre en place de façon durable*"⁴

### 1-2- Qu'est ce que la lecture :

Pour définir ce qu'est la lecture, nous commencerons par la définition du terme "lecture". Etymologiquement, qui est un mot emprunté du latin médiéval au 19ème siècle « lectura » c'est l'acte de déchiffrer un texte, de reconnaître ses caractères et ses mots pour en comprendre le sens. C'est

---

¹D'après le dictionnaire de langue latine de Félix Gaffiot, le *Dictionnaire Latin Français*

²LE PAILLEUR, M.G. Magny et d. Cardin (2002) P.126

³ÉDUCATION ONTARIO (2005) Citation tirée P.11

⁴CHARMEUX, ÉVELINE ? *Apprendre à lire : Échec à l'échec*, France. (1987) p.110.

regarder ce qui est écrit ou imprimé, prendre connaissance du contenu et de la prononciation ou de la non-prononciation. De plus, CHAUVEAU ajoute : « La lecture comme l'écriture sont en amont de la méthode et matières d'enseignement. »<sup>5</sup> La lecture est le processus de décodage et de compréhension du sens des symboles graphiques tels que les lettres, les chiffres et les mots, pour obtenir une signification à partir d'un texte écrit. La lecture implique de décoder les symboles écrits, de comprendre la signification des mots et des phrases, d'interpréter le contexte et de construire une compréhension globale du texte. Elle est considérée comme une compétence fondamentale en alphabétisation, car elle est essentielle pour l'apprentissage, la communication, la compréhension et la participation active à la société. La lecture peut être réalisée dans différentes langues et à différents niveaux de compétence, allant de la lecture de mots simples à la lecture de textes plus complexes et abstraits. Elle peut également être réalisée dans différents contextes, tels que la lecture à des fins de divertissement, de travail ou d'études. C'est une compétence qui peut être acquise et améliorée tout au long de la vie grâce à la pratique et à l'apprentissage continu. Elle peut également être renforcée par des facteurs tels que la motivation, l'intérêt pour le sujet, la capacité de concentration et la connaissance du vocabulaire et de la grammaire.

**ADAM J.M.** dit que « *La lecture est une construction du sens de la part du lecteur qu'il effectue en interaction avec le texte et le contexte* »<sup>6</sup>

### **1-3- Les types de lectures :**

- Lecture à haute voix : La lecture à haute voix est le fait de lire à voix haute un texte écrit. Cette pratique peut être effectuée individuellement ou en groupe. La lecture à haute voix peut être utile pour améliorer la compréhension de la lecture, la prononciation, la fluidité et l'expression orale. Elle est également bénéfique pour les enfants qui apprennent à lire, car cela leur permet de mieux comprendre les sons des mots et leur utilisation dans un contexte.
- La lecture silencieuse est le fait de lire un texte sans le prononcer à voix haute. Cette pratique est largement utilisée aujourd'hui et est considérée comme une compétence importante dans l'éducation et dans la vie

---

<sup>5</sup> CHAUVEAU.G, Comment l'enfant devient lecteur Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture. Paris. (1997) P.39.

<sup>6</sup> Adam J.-M et Petit Jean.A ? **Le texte descriptif**, Nathan, Université, paris, 1989, p57.



professionnelle. Elle permet une lecture plus rapide et une meilleure compréhension du texte, car elle permet de se concentrer sur le contenu plutôt que sur la prononciation.

- La lecture individuelle est une pratique courante qui consiste à lire un texte seul, sans l'aide d'un enseignant ou d'autres personnes. Elle peut être effectuée dans de nombreux contextes, tels que la lecture de livres, de magazines, d'articles, de rapports, etc.
- La lecture entraînement est une pratique de lecture qui vise à améliorer les compétences en lecture en utilisant des techniques spécifiques et des exercices d'entraînement. Elle peut être utilisée pour développer des compétences telles que la vitesse de lecture, la compréhension, la mémorisation, la concentration et la rétention de l'information.
- La lecture plaisir est une pratique de lecture qui consiste à lire pour le plaisir et la détente plutôt que pour un but précis ou pour améliorer des compétences spécifiques. Elle implique de choisir des textes qui suscitent l'intérêt et le plaisir de lire, comme des romans, des bandes dessinées, des poèmes ou des magazines.

## **2- La lecture scolaire :**

Fait référence aux textes littéraires, aux manuels et aux autres documents utilisés dans le cadre de l'éducation formelle, comme l'enseignement primaire, secondaire ou universitaire. Ces textes sont généralement sélectionnés par les enseignants ou les professeurs pour répondre à des objectifs d'apprentissage spécifiques et pour aider les élèves à acquérir les compétences nécessaires dans différents domaines. La lecture scolaire peut inclure la lecture d'œuvres littéraires classiques, de textes scientifiques, de documents historiques et de manuels pour les matières telles que les mathématiques, la biologie, la physique, etc. Les objectifs d'apprentissage peuvent varier, mais ils peuvent inclure le développement des compétences en lecture, la compréhension de concepts spécifiques, l'acquisition de connaissances et la préparation aux examens. La lecture scolaire peut être un élément clé dans le développement des compétences en lecture et dans la préparation des élèves pour leur future vie professionnelle. Les textes utilisés dans l'éducation formelle sont souvent choisis pour leur qualité et leur pertinence pédagogique, et sont destinés à aider les élèves à développer leurs capacités de réflexion critique, d'analyse et de synthèse.

## **2-1- La lecture au moyen :**

Le CEM, ou Collège d'Enseignement Moyen, est un établissement scolaire qui accueille des élèves âgés de 11 à 15 ans en moyenne. La lecture au CEM peut être définie comme une activité pédagogique qui vise à développer les compétences de lecture chez les élèves. La lecture au CEM peut inclure des activités telles que la lecture à voix haute, la lecture silencieuse, la lecture individuelle ou en groupe, lecture entraînement, lecture plaisir et lecture récréative, ainsi que des activités de compréhension de texte, de synthèse et de rédaction. L'objectif principal de la lecture au CEM est d'aider les élèves à développer leur capacité à comprendre et à interpréter les textes, à analyser les informations et les idées présentées dans les textes, et à communiquer efficacement leurs propres idées et opinions. La lecture au CEM est une compétence clé qui est essentielle pour la réussite académique des élèves, mais aussi pour leur développement personnel et professionnel. Elle permet aux élèves d'acquérir des connaissances, de développer leur pensée critique, d'améliorer leur communication et leur expression écrite, et de développer leur créativité.

Les objectifs de la lecture CEM sont les suivants :

- Comprendre le sens général d'un texte : L'objectif principal de la lecture CEM est de permettre aux élèves de comprendre le sens général d'un texte, c'est-à-dire d'en saisir l'idée principale.
- Identifier les idées principales et secondaires : Les élèves apprennent à repérer les idées principales et secondaires d'un texte, à comprendre comment celles-ci sont reliées entre elles et à les résumer de manière cohérente.
- Analyser la structure d'un texte : Les élèves apprennent à identifier la structure d'un texte, à comprendre comment les différents éléments sont organisés et comment ils contribuent à la compréhension globale du texte.
- Développer un vocabulaire : Les élèves apprennent de nouveaux mots en lisant différents types de textes, ce qui leur permet d'élargir leur vocabulaire et d'améliorer leur capacité à comprendre des textes plus complexes.
- Développer une lecture critique : Les élèves apprennent à être critiques dans leur lecture

- La lecture récréative est une pratique de lecture qui implique de lire des textes pour se divertir et se détendre. Elle se caractérise par la lecture de textes qui sont choisis pour leur plaisir et leur divertissement, plutôt que pour des objectifs académiques ou professionnels.

Cependant, il est important de noter que la lecture scolaire ne devrait pas être le seul moyen pour les élèves d'acquérir des compétences en lecture et de se familiariser avec la littérature. Il est également important de promouvoir la lecture pour le plaisir et de fournir un accès facile à une variété de textes littéraires en dehors du cadre scolaire.

## **2-2- l'importance de la lecture dans l'apprentissage de la langue :**

La lecture est une compétence essentielle pour l'apprentissage de la langue, car elle permet de développer la compréhension et l'expression écrite et orale. Voici quelques raisons pour lesquelles la lecture est importante dans l'apprentissage de la langue :

- Amélioration du vocabulaire : La lecture permet d'élargir le vocabulaire en présentant de nouveaux mots et expressions dans leur contexte.
- Amélioration de la grammaire : La lecture permet d'observer les structures grammaticales en contexte et de les intégrer plus facilement.
- Compréhension de la culture : La lecture de textes authentiques tels que des romans, des articles ou des nouvelles peut aider à comprendre la culture et la société du pays où la langue est parlée.
- Amélioration de la compréhension écrite : La lecture régulière permet d'améliorer la compréhension de textes écrits, ce qui est essentiel pour les examens et les situations professionnelles.
- Amélioration de la prononciation : La lecture à haute voix peut aider à améliorer la prononciation et la fluidité.
- Développement de la capacité de penser en langue étrangère : La lecture régulière dans la langue étrangère permet de penser et de s'exprimer plus naturellement dans cette langue.

En somme, la lecture est un élément clé dans l'apprentissage de la langue. Elle permet d'améliorer la compréhension, l'expression écrite et orale, le vocabulaire, la grammaire, la culture et la fluidité de la langue. Les apprenants de langue peuvent bénéficier de la lecture régulière de textes adaptés à leur niveau pour améliorer leurs compétences linguistiques et leur confiance en eux.

### **2-3- les contraintes de la lecture scolaire :**

La lecture scolaire peut présenter plusieurs contraintes pour les élèves. En voici quelques-unes :

- La lecture obligatoire : Les élèves peuvent se sentir obligés de lire certains livres ou textes, même s'ils ne sont pas intéressés par le sujet ou le style d'écriture.
- Les délais : Les élèves peuvent être soumis à des délais pour terminer la lecture d'un livre ou d'un texte. Cela peut les pousser à se dépêcher et à ne pas prendre le temps de vraiment comprendre le texte.
- Les évaluations : Les élèves peuvent être évalués sur leur compréhension du texte, ce qui peut les amener à se concentrer davantage sur l'obtention d'une bonne note que sur le plaisir de lire.
- Le manque de choix : Les élèves peuvent être limités dans le choix des livres ou des textes qu'ils doivent lire, ce qui peut rendre la lecture moins intéressante pour eux.
- La difficulté de la lecture : Les élèves peuvent être confrontés à des textes trop difficiles pour leur niveau de lecture, ce qui peut les décourager et nuire à leur confiance en eux.
- La pression de la performance : Les élèves peuvent ressentir une pression pour être à la hauteur des attentes des enseignants et de leurs pairs en matière de lecture et de compréhension du texte.

En somme, la lecture scolaire peut être une expérience frustrante pour certains élèves en raison des contraintes qui lui sont associées. Il est important de trouver un équilibre entre les textes imposés et les choix personnels des élèves pour leur permettre de développer leur goût pour la lecture. Les enseignants peuvent également encourager les élèves à lire des livres ou des textes adaptés à leur niveau de lecture pour favoriser la compréhension et l'intérêt pour la lecture.

**3- La lecture extrascolaire :** elle inclue la lecture pour le plaisir, l'auto-amélioration, la recherche, la découverte de nouveaux sujets ou l'approfondissement des connaissances dans un domaine spécifique.

La lecture extrascolaire peut être un moyen efficace de développer les compétences en lecture, d'acquérir de nouvelles connaissances et de développer l'imagination et la créativité. Elle peut également aider à élargir les horizons, à découvrir de nouvelles cultures et à s'ouvrir à de nouvelles perspectives. En

outre, la lecture extrascolaire peut être bénéfique pour le développement de la langue et de la communication, la construction de la confiance en soi et la réduction du stress. Elle peut également être un moyen de se détendre et de se divertir, en offrant une évasion de la vie quotidienne. Il est important de promouvoir la lecture extrascolaire auprès des enfants et des adultes, en fournissant un accès facile aux livres et aux autres matériaux de lecture, ainsi qu'en encourageant les habitudes de lecture régulières. Les bibliothèques, les librairies et les clubs de lecture peuvent être d'excellentes ressources pour aider à promouvoir la lecture extrascolaire et à encourager la passion pour la lecture.

### **3-1- La lecture autonome :**

Egalement appelée lecture silencieuse, fait référence à la capacité de lire un texte de manière indépendante et sans guidance ou assistance. Cela signifie que le lecteur est capable de comprendre le contenu du texte sans avoir besoin d'une aide extérieure telle qu'un enseignant ou un parent pour leur expliquer le sens des mots ou des phrases. La lecture autonome est une compétence importante qui est développée au fil du temps avec la pratique et l'expérience. Elle est généralement encouragée dès le plus jeune âge, car elle est essentielle pour la réussite scolaire et la vie en général. Les enfants qui sont en mesure de lire de manière autonome ont tendance à être plus confiants et plus aptes à apprendre de nouvelles choses. Pour développer la lecture autonome, il est important de fournir aux enfants des livres et des matériaux de lecture adaptés à leur niveau de compréhension. Les enfants doivent être encouragés à lire régulièrement et à leur propre rythme, sans être pressés ou corrigés en permanence. Ils doivent également être encouragés à poser des questions et à discuter de ce qu'ils ont lu afin de renforcer leur compréhension. En fin de compte, la lecture autonome est une compétence essentielle qui favorise la réussite scolaire et personnelle. Elle peut être encouragée et développée par une pratique régulière et une exposition à des textes variés et adaptés à chaque niveau.

**3-1-1- Lecture de support classique :** Fait référence à la lecture de livres, de magazines, de journaux ou de tout autre type de matériel imprimé en dehors du cadre scolaire ou universitaire.

### **3-1-2- la lecture sur support numérique :**

#### **a. Historique et évolution de la lecture numérique :**

La lecture numérique a une histoire relativement courte, qui remonte aux premiers ordinateurs personnels et aux premiers e-books dans les années 1980.

Cependant, l'adoption massive de la lecture numérique n'a vraiment commencé qu'à la fin des années 1990 et au début des années 2000 avec l'arrivée des premiers lecteurs de livres électroniques et des Smartphones. Au fil du temps, la lecture numérique a évolué de manière significative. Les premiers livres électroniques étaient des fichiers texte simples, mais les lecteurs de livres électroniques modernes offrent des fonctionnalités telles que l'éclairage intégré, la connectivité Wifi, le stockage étendu et la capacité de lire différents formats de fichiers. Les applications de lecture sur Smartphones et tablettes ont également amélioré l'expérience de lecture numérique en offrant des fonctions telles que la synchronisation de la bibliothèque, la mise en page personnalisée et l'annotation de texte. L'avènement des plateformes de lecture numérique telles qu'Amazon Kindle, Apple iBooks et Google Play Books a également changé la façon dont les livres sont publiés et distribués. Les auteurs peuvent désormais auto-publier leurs livres électroniques sur ces plateformes, atteignant un public mondial en quelques clics seulement. L'essor des abonnements de lecture illimitée tels que Scribd et Kindle Unlimited a également rendu les livres numériques plus accessibles et plus économiques pour les consommateurs. Cependant, la lecture numérique est encore loin de remplacer complètement la lecture traditionnelle. De nombreuses personnes préfèrent toujours les livres physiques pour leur sensation tactile et leur odeur, ainsi que pour l'expérience de lecture plus immersive qu'ils offrent. En outre, la lecture numérique présente des défis en termes de fatigue oculaire et de distraction, en particulier pour les enfants et les adolescents. En somme, la lecture numérique a connu une évolution rapide et continue depuis son introduction, offrant aux lecteurs une alternative pratique et abordable à la lecture traditionnelle. Cependant, les avantages et les inconvénients de la lecture numérique continuent d'être débattus et de coexister avec les formes de lecture plus traditionnelles.

La lecture numérique a connu une évolution importante au cours des dernières décennies. Voici un bref historique de cette évolution :

- Les années 1970 : Les premiers textes numérisés apparaissent, mais la lecture sur écran est peu pratique et réservée à des utilisateurs expérimentés.
- Les années 1980 : L'émergence de l'ordinateur personnel et de l'internet favorise la numérisation de nombreux textes et la diffusion de livres électroniques. Les formats de fichiers comme le PDF et le format TXT deviennent populaires.

- Les années 1990 : L'arrivée des liseuses électroniques permet de lire des livres numériques de manière plus confortable. Les premiers modèles de liseuses sont toutefois peu performants et peu populaires.
- Les années 2000 : La popularité croissante des tablettes électroniques et des Smartphones permet de lire des livres numériques de manière plus pratique et mobile. Les formats de fichiers évoluent également avec l'apparition de l'ePub et du format mobi.
- Les années 2010 : La vente de livres numériques dépasse celle des livres papier dans certains pays comme les États-Unis. Les liseuses électroniques deviennent plus performantes et plus populaires, tandis que les applications de lecture sur Smartphones et tablettes se multiplient.
- Les années 2020 : La pandémie de COVID-19 accélère la transition vers la lecture numérique, en raison de la fermeture des librairies et de l'augmentation des achats en ligne. La lecture numérique continue de se développer avec l'apparition de nouveaux formats de fichiers, comme le format audiobook et le format PDF enrichi. Les plateformes de lecture en ligne, comme Kindle d'Amazon, se développent également.

Au fil des années, la lecture numérique a connu une évolution constante et continue de gagner en popularité. De nombreux éditeurs proposent désormais leurs livres en version numérique et les bibliothèques offrent également des services de prêt de livres numériques.

#### **b. Support numérique :**

Le concept de support numérique fait référence à tout type de contenu ou d'information stocké sous forme numérique, tels que des fichiers, des documents, des images, des vidéos, des sons, des applications et des jeux. Les supports numériques peuvent être stockés sur des appareils électroniques tels que des ordinateurs, des Smartphones, des tablettes, des disques durs externes et des clés USB. Ils peuvent également être stockés sur des serveurs distants ou dans le Cloud, accessibles via Internet. Les supports numériques peuvent prendre différentes formes et être utilisés à diverses fins, tels que la communication, le divertissement, l'éducation, la recherche, la gestion de données et l'archivage. Les supports numériques sont devenus de plus en plus importants dans notre vie quotidienne, car ils ont rendu la création, la distribution et l'accès à l'information plus rapides, plus faciles et plus efficaces. **Baccino** explique : «les métaphores poétiques ont fleuri pour désigner cette nouvelle activité. On parle de butinage, de surf ou de navigation, je la qualifierai plutôt de pseudo-lecture. Pseudo car surfer sur les pages du web mêlant articles courts, vidéos, audio, animations de

toutes sortes n'est pas similaire à une lecture attentive et profonde, que l'on pratique sur un livre imprimé »<sup>7</sup>

**Thierry baccino et veronique drai zerbib** expliquent : « La lecture numérique est définie comme l'étude des processus perceptifs et cognitifs engagés par un lecteur humain pour percevoir et interpréter l'information présentée par une source numérique. »<sup>8</sup>

### **c. Les compétences de la lecture de supports numériques :**

La lecture sur supports numériques nécessite des compétences particulières, qui sont différentes de celles nécessaires pour la lecture sur support papier. Voici quelques compétences importantes pour la lecture sur supports numériques :

- La capacité à naviguer sur une page web : Les lecteurs doivent être en mesure de naviguer sur une page web, de trouver les informations dont ils ont besoin et de suivre les liens hypertexte.
- La capacité à évaluer la crédibilité de l'information : Les lecteurs doivent être en mesure d'évaluer la crédibilité des sources d'information sur Internet, en particulier lorsque les informations sont disponibles sur des sites web peu connus.
- La capacité à traiter les informations rapidement : Les lecteurs doivent être en mesure de traiter les informations rapidement, car les informations sont souvent présentées sous forme de courtes phrases ou de listes.
- La capacité à interagir avec les textes : Les lecteurs doivent être en mesure d'interagir avec les textes en utilisant des outils tels que la recherche, la copie et le collage, le partage et la modification.
- La capacité à lire sur différents types d'écrans : Les lecteurs doivent être en mesure de lire sur différents types d'écrans, tels que des ordinateurs de bureau, des tablettes et des Smartphones.
- La capacité à gérer les distractions : Les lecteurs doivent être en mesure de gérer les distractions qui peuvent survenir lors de la lecture sur des supports numériques, telles que les publicités ou les notifications de messagerie.

En somme, la lecture sur supports numériques nécessite des compétences spécifiques pour être efficace et productive. Les lecteurs doivent être en mesure

---

<sup>7</sup> Thierry BACCINO, « Lire sur internet, est-ce toujours lire ? », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2011, n° 5, p. 63-66

<sup>8</sup> Thierry Baccino et véronique drai zerbib « la lecture numérique »



de naviguer sur les pages web, d'évaluer la crédibilité des informations, de traiter rapidement les informations, d'interagir avec les textes, de lire sur différents types d'écrans et de gérer les distractions. Les compétences de lecture sur supports numériques sont de plus en plus importantes à mesure que les technologies évoluent et que la lecture en ligne devient une partie intégrante de notre vie quotidienne.

#### **d. Les avantages des supports numériques :**

Les supports numériques présentent de nombreux avantages pour la lecture, voici quelques exemples :

La disponibilité : Les supports numériques permettent un accès rapide et facile à une grande quantité de livres et de textes. Les lecteurs peuvent télécharger des livres numériques en quelques clics et commencer à les lire immédiatement comme ils ont la possibilité de les partager et de les discuter avec les autres. **Pauline petit dit** : « *C'est un polar haletant, où l'hyperlien permet au lecteur de découvrir le point de vue de plusieurs personnages sur le même événement, de pratiquer des retours en arrière ou des sauts par rapport à l'axe temporel du récit, ou encore de découvrir ce qui se passe au même moment à des endroits différents. Le lecteur qui explore l'intégralité du récit est en mesure de situer les événements dans une chronologie cohérente – à quelques exceptions près.* »<sup>9</sup>

- La portabilité : Les supports numériques sont généralement plus portables que les livres imprimés. Les lecteurs peuvent stocker des milliers de livres numériques sur un seul appareil, comme une tablette ou un smartphone.
- La fonctionnalité de recherche : Les supports numériques permettent aux lecteurs de rechercher facilement des termes ou des phrases dans le texte. Cela peut être particulièrement utile lors de la lecture de documents techniques ou de recherche.
- La personnalisation : Les supports numériques permettent aux lecteurs de personnaliser leur expérience de lecture en ajustant la taille de la police, la luminosité de l'écran et en utilisant des fonctionnalités d'annotation.
- L'accessibilité : Les supports numériques peuvent être lus par des lecteurs ayant des besoins spécifiques, tels que les personnes atteintes de déficience visuelle. Les fonctionnalités d'accessibilité telles que les lecteurs d'écran ou les formats de texte modifiables peuvent rendre la lecture plus accessible à tous.

---

<sup>9</sup> Paulin petit ; « lecture papier VS lecture numérique match nul. »

- La durabilité : Les supports numériques peuvent être stockés sans prendre de place physique et sans se dégrader avec le temps. Cela signifie que les livres numériques peuvent être stockés indéfiniment sans avoir besoin de les remplacer en raison de leur usure.

En somme, les supports numériques offrent une grande flexibilité et une grande commodité pour la lecture. Ils sont disponibles instantanément, portables, personnalisables, accessibles et durables. Les avantages des supports numériques ont contribué à populariser la lecture numérique ces dernières années, ce qui a permis aux lecteurs d'accéder à une vaste gamme de livres et de textes facilement et rapidement.

#### **e. Les contraintes de la lecture sur supports numériques :**

La lecture sur supports numériques, tels que les tablettes, les liseuses ou les Smartphones, peut également présenter certaines contraintes pour les lecteurs, notamment :

- La fatigue oculaire : La lecture prolongée sur un écran peut entraîner une fatigue oculaire, une sensation de sécheresse oculaire, des maux de tête, des douleurs cervicales et des troubles du sommeil.
- Les distractions : Les appareils électroniques offrent une multitude de distractions, telles que les notifications, les e-mails, les messages instantanés, les réseaux sociaux, les publicités, etc. Ces distractions peuvent rendre la lecture moins immersive et plus difficile à suivre.
- Sur le web, le lecteur balaie rapidement les titres, initiant une lecture rapide, mais son attention est imparablement attirée par d'autres informations qui apparaissent en simultané et qui peuvent ou non avoir une pertinence pour lui. Le développement des communications actuelles par Twitter ou SMS ne fait qu'accroître le problème. »<sup>10</sup>
- La dépendance à la technologie : Les lecteurs peuvent devenir trop dépendants des supports numériques pour leur lecture et perdre la capacité à se concentrer sur un livre papier ou à suivre une histoire sans l'aide de la technologie.

---

<sup>10</sup> Thierry BACCINO, « Lire sur internet, est-ce toujours lire ? », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2011, n° 5, p. 63-66.

- Les problèmes techniques : Les appareils électroniques peuvent rencontrer des problèmes techniques, tels que des pannes de batterie, des erreurs de téléchargement ou des problèmes de compatibilité de format, qui peuvent empêcher les lecteurs de lire leur livre.
- Les coûts : Les supports numériques peuvent être coûteux à l'achat, en particulier les liseuses haut de gamme, et les livres numériques peuvent coûter le même prix que les livres papier, ce qui peut être un obstacle pour certains lecteurs.

En conclusion, bien que la lecture sur supports numériques offre de nombreux avantages, elle peut également présenter certaines contraintes qui doivent être prises en compte. Il est important de trouver un équilibre entre la lecture sur supports numériques et la lecture sur papier afin de maximiser les avantages de chaque format.

# **Chapitre II**

**L'impact de la lecture des supports numériques**

**sur les productions écrites des élèves de la 2<sup>am</sup>**

Tout travail théorique dans une recherche scientifique est soutenu et validé par un volet pratique qui consiste à collecter des données concrètes, les présenter, analyser et les interpréter. Toutes ces opérations visent la vérification des hypothèses proposées en quête de résoudre la problématique qui est l'essence du travail de recherche lui-même.

Le présent chapitre pratique retrace les étapes de la recherche que nous avons effectuée sur le terrain et à travers lequel nous avons essayé de répondre à notre problématique qui interroge sur l'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves de la 2ème année moyenne au sein du collège Azouaou Amrane dans la commune de Tazmalt.

Dans ce chapitre, pour situer le présent travail dans son contexte, nous allons commencer par aborder les grandes lignes du programme officiel des apprentissages du fle au moyen algérien. Puis, nous présenterons la population visée et les corpus sur lesquels ont porté nos investigations tout en explicitant les étapes et les méthodes adoptées lors de la collecte réalisée. Ensuite, nous aborderons les résultats obtenus que nous allons analyser et interpréter. Enfin, nous allons terminer par une conclusion qui rapportera l'aboutissement de la partie pratique de notre travail.

### **Les grandes lignes du programme officiel au moyen :**

L'enseignement moyen représente la dernière étape de l'enseignement obligatoire en Algérie. Il est devisé en trois paliers : la première année constitue le premier palier, le deuxième regroupe la deuxième et la troisième année et le troisième palier concerne la quatrième année moyenne.

L'enseignement au 2ème palier vise une finalité précise qui consiste à « au terme du 2ème palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des textes narratifs ». Selon le plan annuel des apprentissages de l'année 2022/2023, cette finalité implique le respect de différentes valeurs à savoir : l'identité, la conscience nationale, la citoyenneté et l'ouverture sur le monde. L'objectif de l'enseignement dans le 2ème palier requiert l'installation d'un ensemble de compétences transversales de différents ordres : intellectuel, méthodologique, communicationnel et d'ordre personnel et social

Lors de la 2ème année, l'étude porte sur le texte narratif fictif oral et écrit comme suit « ...dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre des compétences transversales, l'élève est capable de comprendre/produire des textes oraux et écrits relevant du narratif [...]le texte narratif qui construit un savoir sur

le monde et sur soi puisqu'il raconte les hommes, leurs activités, leur culture et leurs valeurs, est le vecteur d'une parole construite, riche qui permet de mieux exprimer ses émotions et son affectivité dans les récits. Parce qu'ils convoquent la parole et l'écriture [...] les textes narratifs demeurent un axe privilégié pour l'apprentissage d'une langue et particulièrement, d'une langue étrangère puisque l'élève est appelé à mémoriser des récits ou des passages de récits, des dialogues, une fable, un conte, des extraits d'une nouvelle, une légende pour les dire ou les écrire». Les genres du texte narratif étudiés en 2<sup>ème</sup> année sont : le conte, la fable et la légende.

## 1- Présentations :

**1-1- La population visée :** Notre travail de recherche est effectué au niveau de l'école moyenne Azouaou Amrane . la population visée se compose des élèves de la deuxième année moyenne qui sont en nombre de 99 élèves âgés entre 12 à 16 ans repartis sur trois groupes classes.

### 1-2- Le corpus :

La partie pratique de notre travail porte sur deux corpus différents à savoir :

**a- Le premier corpus :** Constitué de 160 documents que les élèves ont partagés avec leur enseignante de français via un groupe Messenger créée à cet effet pendant une période déterminée (le deuxième week-end des vacances d'hiver de l'année scolaire 2022/2023).

**b- Le deuxième corpus :** Rassemble 40 expressions écrites rédigées par les élèves de la 2<sup>ème</sup> année moyenne lors du devoir du deuxième trimestre. Dans la consigne d'écriture proposée, l'élève était censé imaginer et rédiger les paroles des personnages de la fable « l'hyène et le renard » en s'inspirant du support exploité dans la partie de la compréhension de l'écrit dans le même sujet.

## 2- La collecte des données :

**2-1- le premier corpus :** Cette opération s'est réalisée en trois étapes :

**a- Le contact avec les parents :** Après avoir obtenu l'autorisation du directeur de l'établissement azouaou Amrane, M Boukhalifa Mouloud, nous avons demandé aux élèves qui sont en nombre de 96 de demander à leurs parents de nous transmettre leurs numéros de téléphone. Nous avons pu joindre et discuter avec 76 des parents de nos élèves le premier vendredi des vacances d'hiver, nous leur avons expliqué notre projet et nos objectifs. Parmi les parents joints, 39 ont accepté de partager avec nous leurs comptes Messenger à travers lesquels nous allons rester en

contact avec nos élèves pendant la période des vacances, parmi les 37 restants, 20 parents nous ont répondu qu'ils ne disposaient pas du matériel nécessaire ( Smartphone et internet), 17 parents nous ont informés qu'il ne permettaient pas à leurs enfants d'avoir accès à internet ou au Smartphone. Nous n'avons pas pu joindre 20 parents malgré notre insistance pour des problèmes de réseau pour certain car nous étions dans la période de collecte des olives et beaucoup de familles y étaient dans des zones où il n'y a pas de réseau, pour les autres, il s'agit de numéros mal écrits.

**b- Création du groupe Messenger :** Nous avons créé un groupe Messenger que nous avons nommé « 2am Azouaou Amrane » dont la photo de profil n'était que la première de couverture du manuel scolaire de 2<sup>ème</sup> année moyenne afin que les parents d'élèves puissent le reconnaître sans difficulté. Nous avons ajouté au présent groupe les comptes Messenger des parents d'élèves que nous avons préalablement reçus (38 comptes).

**c- L'explication aux élèves :** Nous sommes rentrés en contact avec nos élèves juste après la création du groupe Messenger. Nous leur avons demandé de partager avec nous tout ce qu'ils vont consulter sur le net et qui est en relation avec le français lors du deuxième weekend end des vacances.

**d- La réalisation du travail :** Les élèves ont envoyé sur notre groupe Messenger « 2am Azouaou Amrane » des documents qu'ils ont consultés sur le net pendant les deux journées du 2<sup>ème</sup> weekend des vacances de l'hiver. A la fin du weekend, nous avons enregistré 160 documents provenant de nos élèves. Dans le but de vérifier le constat disant que les élèves ne lisent plus et par la même occasion identifier ce qu'ils lisent dans le cas contraire, nous allons procéder à un dépouillement et une catégorisation des documents reçus à travers une analyse qualitative des données collectées.

**2-2- Le deuxième corpus :** Il s'agit des productions écrites des élèves lors du devoir du 2<sup>ème</sup> trimestre dont la consigne de production est la suivante : « A l'occasion de la journée du savoir, votre école organise le concours du meilleur jeu de rôles. Dans le but d'y participer, votre enseignante vous a proposé de travailler sur la fable « l'hyène et le renard », elle vous a transmis cette fable en prose mais ils y manquent les

paroles des personnages. En vous inspirant du texte proposé dans la partie de la compréhension de l'écrit, imaginez et rédigez les paroles des personnages de cette fable à chaque étape de l'histoire.»

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons procédé à un échantillonnage par cotas en prenant de manière aléatoire 20 productions écrites des élèves parmi les 39 qui ont pu partager avec nous des documents sur le groupe Messenger et 20 autres productions appartenant aux élèves qui n'avaient pas accès à des lectures sur des supports numériques sur internet.

- nous avons appelé « **catégorie 1** » les productions écrites appartenant aux élèves ayant partagé avec nous des documents sur Messenger.
- Nous avons nommé « **catégorie 2** » les productions appartenant aux élèves n'ayant pas accès à internet.

Dans le but d'analyser les productions écrites des élèves, nous avons opté à l'utilisation de la grille d'évaluation des productions écrites au niveau du moyen algérien que nous avons adaptée aux objectifs de notre recherche. La grille d'évaluation exploitée prend en compte trois critères à savoir : la pertinence, la cohérence et la cohésion, la correction de la langue. Chacun de ses critères est vérifié grâce à des indicateurs comme suit :

- **La pertinence** : Ce critère est vérifié par deux indicateurs : le respect de la consigne d'écriture et la capacité de l'élève à formuler et rapporter les paroles des personnages.
- **La cohérence et la cohésion** : Pour évaluer la cohérence et la cohésion, nous avons vérifié les indicateurs : respect de la structure du texte demandé (dialogue) ; la pertinence du vocabulaire en déterminent si le vocabulaire employé par l'élève respecte la thématique de la production demandée et relève du dialogue tel que les verbes de paroles ; l'enchaînement des idées est vérifié par l'utilisation des connecteurs, de la substitution...
- **La correction de la langue** : Ce critères est évalué en s'appuyant sur trois indicateurs : le vocabulaire ; la structuration syntaxique des phrases ; l'orthographe ; et l'utilisation des signes de ponctuations. Le vocabulaire est analysé selon deux angles différents à savoir le code selon la richesse de la langue employée (restreint, suffisant, riche) et le niveau de langue (familier, standard, soutenu). La structuration syntaxique des phrases est étudiée selon deux points de vu ; la structure interne de la phrase et les types de phrases. l'orthographe englobe l'écriture des mots, les accords, l'écriture minuscule et majuscule. La



conjugaison prend en charge les temps de conjugaison employés et les terminaisons des verbes conjugués. L'utilisation des signes de ponctuation est un indicateur déterminant vu que l'on est dans le dialogue, il est donc indispensable de vérifier l'utilisation des signes de ponctuation de manière générale mais aussi les signes de ponctuation spécifiques au dialogue tels que les deux points et les guillemets.

Nous allons procéder à l'évaluation de chaque production selon la grille incessamment expliquée puis nous allons chapoter notre travail par une étude comparative entre les productions de la **catégorie 1** et les productions de la **catégorie 2** afin de déterminer l'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves de 2<sup>am</sup>.

### **3- Présentation et analyse des résultats**

**3-1- le premier corpus :** nous avons reçu au cours des deux jours du weekend end prévu 160 documents différents, sachant que l'expérience est faite pendant la période de la collecte des olives et les élèves n'avaient que peu de temps le soir pour se connecter à internet. Les documents reçus sont multiples et différents entre autre : des jeux ; des contes écrits ; des contes sous forme de vidéos, la plupart du temps sous titrés en français ; des films ; des citations ; des poèmes ; des extraits de romans ; des expériences sociales ...etc .A partir du dépouillement des documents reçus, nous avons constaté :

- **La multiplicité des genres de discours :** Nos élèves ont consulté sur internet différents genres de discours : le conte ; le roman ; la bande dessinée ; le cinéma ; le théâtre, la poésie ; les chansons, les jeux de société...etc.
- **Une panoplie de thématiques :** les documents reçus traitent différentes thématiques à savoir : les relations sociales (la famille ; les parents ; les amis) ; le racisme ; le harcèlement ; l'entraide ; la solidarité ; la confiance en soi ; la communication ; le partage ; le courage, l'autonomie ; les fléaux sociaux...etc
- **Un vocabulaire varié :** le vocabulaire dans les documents traités est tantôt familier à travers des films, des pièces de théâtre et des vidéos

ou la communication se fait entre des natifs et tantôt soutenu à travers les e-books, les citations, les poèmes, les textes... etc.

**3-2- Le deuxième corpus :** L'évaluation des productions écrites des élèves est présentée ainsi :

- **Grille N°1 :** Présente les résultats de l'évaluation du critère de la pertinence et celui de la cohérence et la cohésion pour les élèves de la **catégorie 1.**
- **Grille N°2 :** Présente les résultats de l'évaluation du critère de la correction de la langue pour les élèves de la **catégorie1.**
- **Grille N°3 :** Présente les résultats de l'évaluation du critère de la pertinence et celui de la cohérence et la cohésion pour les élèves de la **catégorie 2.**
- **Grille N°4 :** Présente les résultats de l'évaluation du critère de la pertinence et celui de la cohérence et la cohésion pour les élèves de la catégorie2.
- Dans le but d'identifier l'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves, nous avons effectué une étude comparative entre les résultats obtenus lors de l'évaluation des productions écrites des élèves des deux catégories, l'étude comparative est réalisée grâce à des tableaux comparatifs( tableau 9 et tableau 10)
- **Remarque :**
  - Dans le but d'évaluer les points de langue dans les productions écrites des élèves, nous avons pris pour normes ce que Eveline Charmeux explique ainsi : « « forfait » défini à l'avance avec les élèves à partir d'un rapport entre le nombre approximatif de réussites orthographiques et le nombre total (approximatif aussi de mots) ». Eveline Charmeux dans cette convention note de 15/20 une production avec quelques erreurs disséminées ; de 10/20 trois quarts du bien écrit et de 5/20 le quart du bien écrit. Dans le présent travail de recherche, nous sommes convenues à adopter cette méthode en l'adaptant à notre objectif comme suit : nous qualifions de « bien » les trois quarts de bien écrit ; de « moyen », la moitié du bien écrit et de « faible » le quart du bien écrit. La méthode est valable pour l'évaluation de la conjugaison sauf que

pour ce critère, il s'agit du rapport approximatif entre les verbes bien conjugués et la somme des verbes employés dans le texte en question.

- Les résultats présentés dans les grilles d'évaluation des productions écrites sont traités par le logiciel **SPSS** utilisé pour l'analyse statistique des données en les présentant sous formes de graphiques. Chacun des indicateurs d'évaluation traités est présenté sous une graphique séparément des autres indicateurs.

**Grille 1 : évaluation de la pertinence, la cohérence et la cohésion.  
(Catégorie 1)**

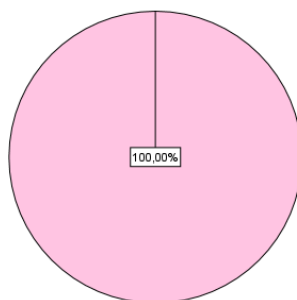
### 3-1- les productions écrites des élèves de la catégorie 1 :

#### 3-1-1- la pertinence :

##### A- Respect de la consigne d'écriture :

Pertinence : Respect de la consigne d'écriture (catégorie 1)

■ respectée



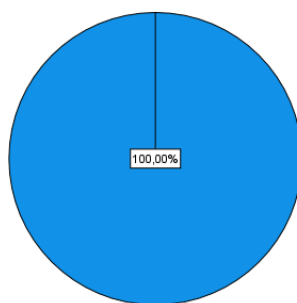
Graphique N°1

La grille de l'évaluation N°1 et la graphique N°1 indiquent que la totalité des élèves de la catégorie 1 ont respecté la consigne d'écriture. Ils ont tous rédigé les paroles des personnages de la fable « L'hyène et le renard » proposée dans la consigne d'écriture avec des caractéristiques du type de texte demandé plus ou moins respectées.

##### B- Capacité à formuler les paroles des personnages :

Pertinence : Capacité à formuler les paroles des personnages (catégorie 1)

■ capable



Graphique N°2

A partir de la grille N°1 et la graphique N°2, nous constatons que 100% des élèves de la catégorie 1 sont capables de formuler les paroles des personnages à partir de la fable proposée. Les élèves ont employé le discours direct pour rapporter les paroles en question. Ils

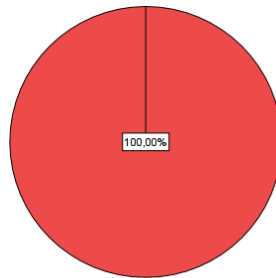
ont d'une part substitué le locuteur par les substituts grammaticaux qui conviennent ( je , me, mon...), d'une autre part, ils ont remplacé le récepteur par ( tu, vous, te, ton, ta...) selon le besoin.

### 3-1-2- la cohérence et la cohésion :

#### A- Respect de la structure du texte :

Cohérence et cohésion : Respect de la structure du texte (catégorie 1)

■ respectée



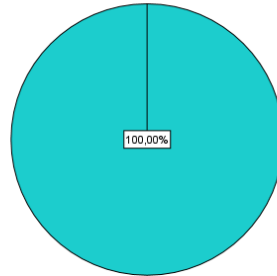
Graphique N°3

Les résultats inscrits dans la grille de l'évaluation N°1 et la graphique N°3 démontrent que la totalité des élèves de la catégorie 1 ont respecté la structure du texte demandé. Nous avons constaté trois formes de dialogues différents à savoir : des répliques séparées et facilement identifiables grâce à l'emploi des tirets (45%) ; (40%) des productions se composent de répliques séparées par des points prenant ainsi la forme d'un paragraphe. (15%) des élèves ont rédigé en plus du dialogue des séquences narratives relatives à l'histoire racontée. Comme la consigne d'écriture n'a pas précisé la forme du dialogue demandé, nous considérons que les trois formes sont correctes.

## B- Pertinence du vocabulaire :

Cohérence et cohésion : Pertinence du vocabulaire (catégorie 1)

■ pertinent



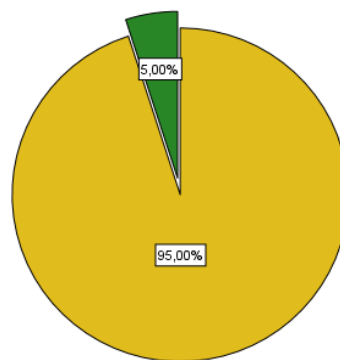
Graphique N°4

D'après la grille N°1 et la graphique N°4, la totalité des élèves de la catégorie 1 ont employé un vocabulaire pertinent à savoir des verbes de paroles convenable selon les types des phrases qu'ils introduisent.

## C- Enchaînement des idées :

Cohérence et cohésion : Enchaînement des idées (catégorie 1)

■ bien enchainées  
■ mal enchainées



Graphique N°5

La grille de l'évaluation N°1 et la graphique N°5 indiquent que 95% des apprenants de la catégorie 1 ont assuré un bon enchaînement des idées dans leurs expressions écrites en déployant conjointement ou séparément différents moyens comme suit :

- (60%) des élèves ont employé des verbes de paroles en alternant des verbes introduisant une déclaration ou une réponse comme (dire, répondre...) ; des verbes précédant une question tels que (demander,

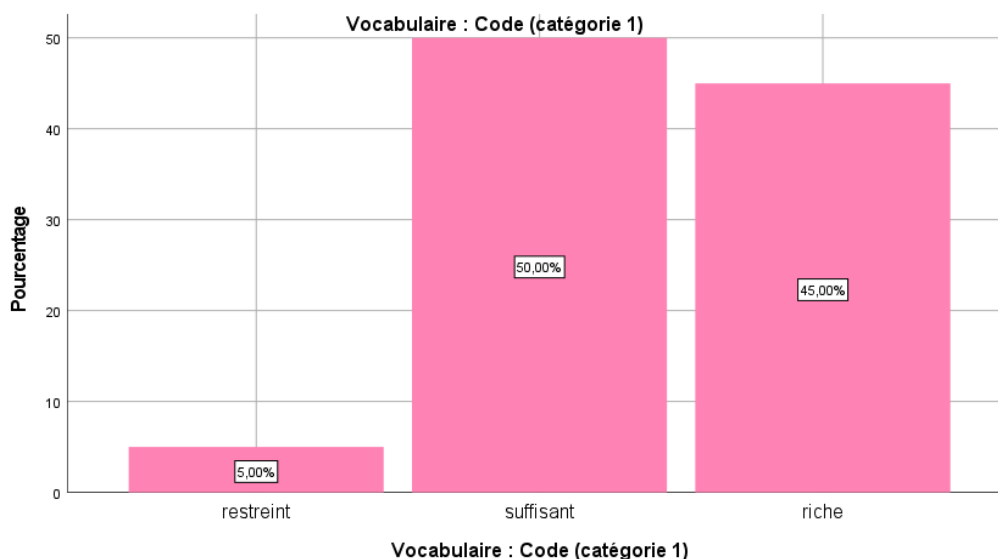
interroger...) et des verbes exprimant une recommandation (exiger, suggérer...).

- La substitution des interlocuteurs par (je, tu, vous, me, te, ton, mon...) est un autre outil employé par (95%) des élèves.
- Pour assurer l'enchaînement des idées, (95%) des élèves ont repris le mot fromage dans la dernière phrase de leurs expressions comme ils ont repris le verbe « descendre » soit de manière intégrale, soit en le remplaçant par le verbe « rejoindre » (20%) ou par le verbe « venir » (10%).

### 3-1-3- la correction de la langue :

#### A- Vocabulaire :

##### A-1- Le code :



Graphique N°6

Nous constatons à partir de la grille d'évaluation N°1 et de la graphique N°6 que 50% des élèves ont employé un code suffisant permettant de comprendre parfaitement l'histoire racontée en incluant toutes les composantes nécessaires pour produire une phrase sémantiquement correcte même quand celles-ci ne respectent pas toutes les règles de la langue (Exemples : « Descend pour la manger. »\*, « Je mange mon moitié de fromage. »\*). 45% des élèves de la catégorie 1 ont utilisé un code que l'on peut qualifier de riche vu que les mots employés ne font pas partie du vocabulaire du texte de référence et révèlent la touche personnelle du scripteur (excitée, oncle renard, étonnée, un air



narquois, déguster, surprise...). Dans le souci d'enrichir d'avantage leurs productions, les élèves ont inséré des synonymes et des mots proches dans le sens dans le contexte du texte comme : suggérer= exiger ; demander= interroger ; rejoindre = venir ; bon = délicieux ...etc. les 5% restants des élèves de cette catégorie ont utilisé un code restreint en se limitant aux mots copiés à partir du texte de référence dans une organisation qui rend la compréhension de la production délicate.

### A-2- Le niveau de langue :



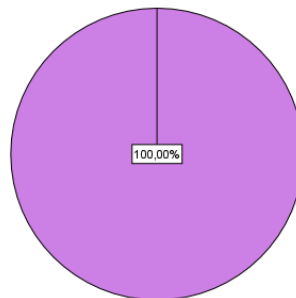
Bien que le niveau de langue employé dans les productions écrites des élèves de la catégorie 1 est standard à l'échelle du texte, on retrouve à une échelle plus petite qui est celle de la phrase quelques traces du familier qui caractérise surtout la structure de certaines phrases (Exemple : « tu fais quoi là ? »). le même constat est fait pour la langue soutenue repérée dans la phrase « Que fais - tu au fond du puits ? » et dans le mot « déguster ».

## B - la structuration syntaxique des phrases :

### B-1- Structure de la phrase :

Structuration syntaxique des phrases : Structure de la phrase (catégorie 1)

■ bien structurée



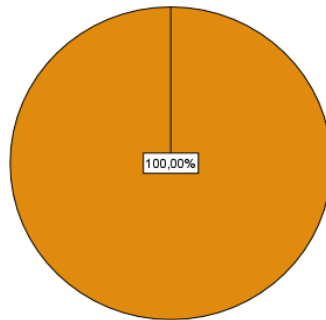
Graphique N°8

La grille de l'évaluation N°1 et la graphique N°8 révèlent que 95% des apprenants ont formulé la plupart des phrases de leurs rédactions en respectant les règles de la syntaxe française. Ils ont construit des phrases répondant à la composition et à l'enchaînement correctes des éléments qui composent la phrase « sujet verbe complément. » pour la phrase déclarative (ex : Je préfère te laisser savourer ton fromage.) Les phrases interrogatives sont construites par l'inversion « sujet / verbe » (ex : que fais-tu là ? ») ou en utilisant un adverbe interrogatif (ex : « Comment faire pour te rejoindre ? »). les recommandations sont formulées dans certaines productions par l'utilisation de la tournure impersonnelle « il faut » (ex : « il faut t'asseoir dans le seau d'en haut pour descendre»), dans les autres productions, la recommandation est exprimée en utilisant une phrase impérative (ex : « Descends pour manger ta part. »)

## B-2- Types de phrases :

Structuration syntaxique des phrases : Types de phrases (catégorie 1)

■ appropriées

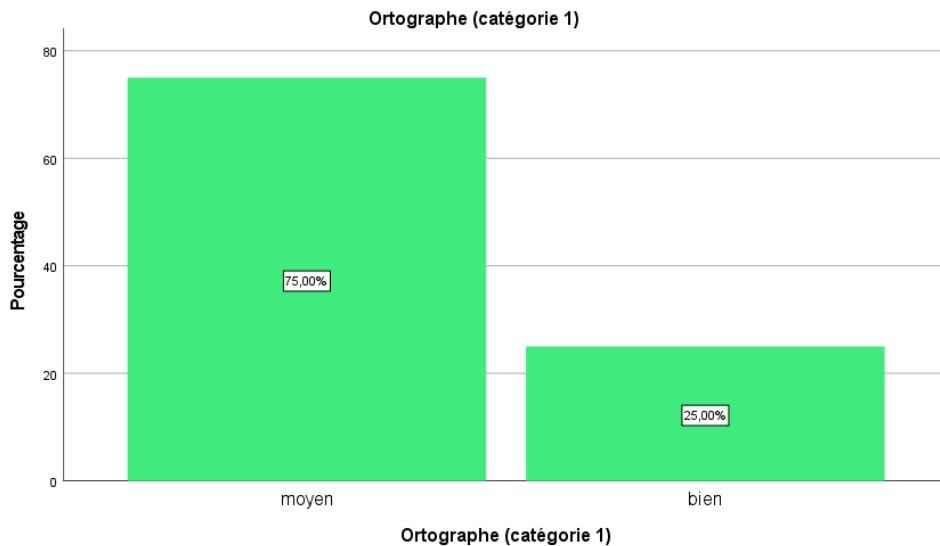


Graphique N°9

100% des élèves de la catégorie 1 ont employé les types de phrase de manière pertinente.ils ont utilisé :

- La phrase déclarative pour toutes les paroles donnant des informations ou répondant à des interrogations (ex : « J'ai mangé la moitié d'un bon fromage et j'ai gardé une moitié pour toi. »)
- Des phrases interrogatives pour les paroles des personnages qui exprime une interrogation (ex : « Pourquoi vous remontez ? »)
- Des phrases impérative quand il s'agit d'une consigne, une suggestion ou un conseil (ex : descends pour qu'on le partage. »)

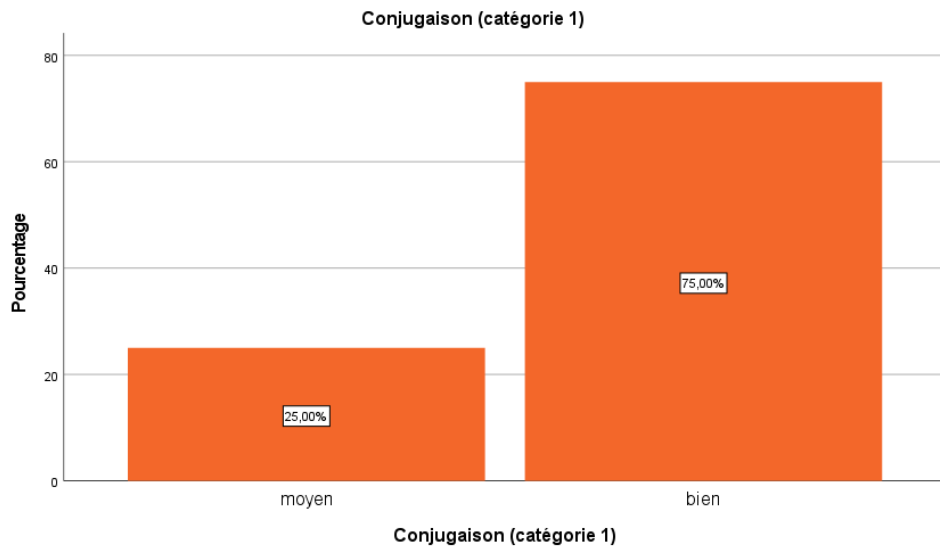
### C- Orthographe :



Graphique N°10

La grille d'évaluation N°2 et la graphique N°10 témoignent que 25 % uniquement des élèves de cette catégorie écrivent correctement avec quelques erreurs disséminées s'inscrivant surtout dans l'orthographe grammaticales à savoir les erreurs d'accord, de terminaisons de verbes conjugués ou encore d'homophones. 75% des copies sont caractérisées par une orthographe qualifiée de moyenne. Nous remarquons qu'en plus des erreurs citées ci-dessus, surviennent des erreurs de l'orthographe lexicale relative à l'écriture des mots (ex : dedons\* ; rasté\* ; fair\* ; paré\* ; anvité\* ; praifaire\* ; manjer\* ; cord\*...).

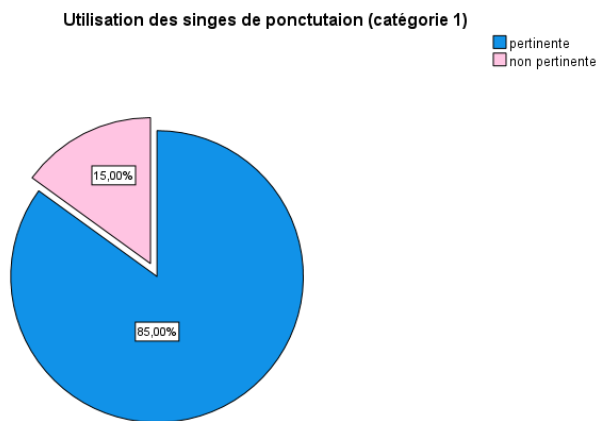
## D- Conjugaison :



Graphique N°11

Nous constatons à partir de la grille d'évaluation N°2 et de la graphique N°11 que 75% des élèves ont pu conjugué les verbes aux temps convenables à savoir le présent de l'indicatif( je prefere, je garde, je fais... ) ; le passé composé (j'ai mangé, j'ai compris...), le passé simple (il repondit ; elle demanda, il suggéra...) et l'imperatif present (viens, descends, assieds-toi...). Les 25 % des productions restantes contiennent un nombre plus élevé d'erreurs de conjugaisons. Certains eleves ont conjugué des verbes placés après d'autres verbes conjugués ( « Je te laisse mangé\*... » ; « il faut sauté\*... ») et certains autres étant incapables de conjuguer les verbes au présent de l'imperatif ont écrits les verbes à l'infinitif.

## E- Utilisation des signes de ponctuation :



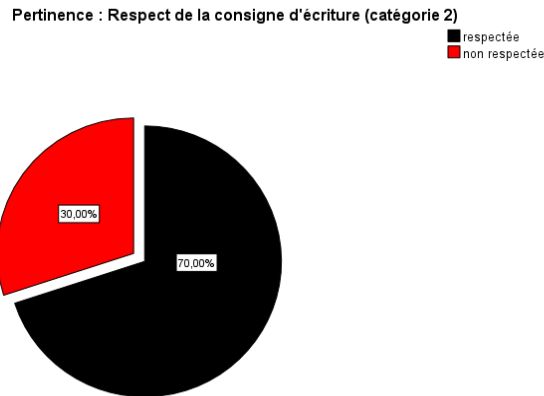
Graphique N°12

A partir de la grille d'évaluation N°2 et la graphique N°12 , nous pouvons constater que 85% des élèves ont pu employer les signes de ponctuation convenables pour le dialogue à savoir les tirets (-) pour les répliques ; les deux points ( : ) pour introduire les paroles des personnages et les guillemets (« »)qui délimitent celles-ci. Ils ont également utilisées signes de ponctuation déterminant les types de phrases produites tels que le point (.) à la fin d'une phrase déclarative ou impérative ; le point d'interrogation ( ? ) à la fin des phrases interrogatives et le point exclamationnaire (!) à la fin des phrases exclamative. (l'hyène lui demande : « que fais-tu au fond du puits ? » ; le renard répondit : « je mange la moitié d'un bon fromage... »).15% des élèves de la catégorie 1 n'ont pas donné une grande importance à ce critère et ont négligé soit par manque de concentration ou par ignorance certains signes de ponctuation relatifs au dialogue (l'hyène dit : qu'est-ce que tu fais oncle renard\* »)

### 3-2- Les productions écrites des élèves de la catégorie 2 :

#### 3-2-1- La pertinence :

##### A- Respect de la consigne d'écriture :

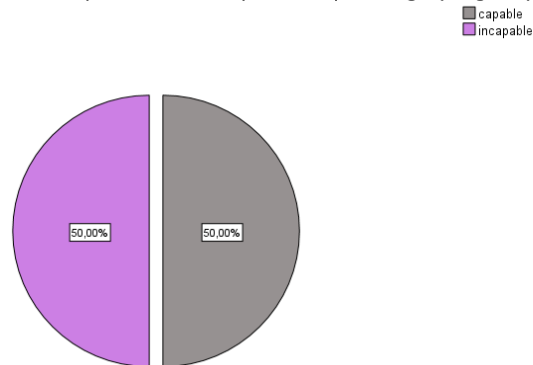


Graphique N°13

La grille d'évaluation N°3 et la graphique N° 13 démontre que 70% des élèves de la catégorie 2 ont respecté la consigne d'écriture. Ils ont essayé de rapporter les paroles des personnages de la fable « l'hyène et le renard ». 30% des élèves de cette catégorie n'ont pas respecté la consigne d'écriture. Ils ont pour la plupart recopié les phrases du texte proposé sans rien modifier et certains d'entre eux n'ont pas compris la consigne et cela se manifeste à travers le fait qu'ils ont rédigé les paroles des personnages de « la cigale et la fourmi »

## B- Capacité à formuler les paroles des personnages :

Pertinence : Capacité à formuler les paroles des personnages (catégorie 2)



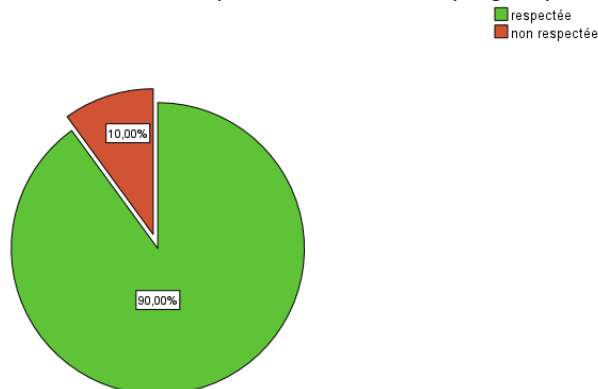
Graphique N°14

A partir de la grille N°3 et la graphiue N°14, nous constatons que la moitié des élèves de la catégorie 2 ont pu formuler et rapporter les paroles des personnages de manière plus ou moins pertinente et cela en substituant les interlocuteurs par des pronoms convenables tout en conjuguant les verbes avec les nouveaux sujets. La moitié restante des élèves ont essayé de former des répliques contenant les phrases du support proposé dans la partie de la compréhension de l'écrit en y insérant des signes de ponctuation spécifique du dialogue sans pour autant reformuler le contenu ( le renard répond : « qu'il est entrain de manger la moitié d'un fromage et qu'il gardait l'autre moitié pour elle\* »).

### 3-2-2- La cohérence et la cohésion :

#### A- Respect de la structure du texte :

Cohérence et cohésion : Respect de la structure du texte (catégorie 2)



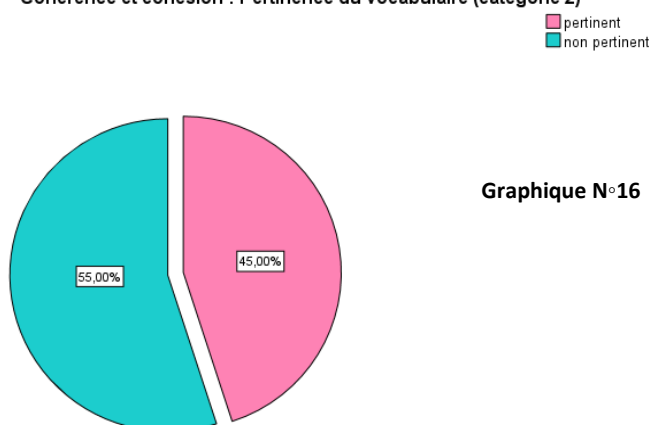
Graphique N°15



Nous remarquons à partir de la grille N° 3 et la graphique N°14 que 90% des apprenants de la catégorie 2 ont respecté la structure du texte. Ils ont rédigé des répliques avec des caractéristiques plus ou moins respectées en les introduisant par des signes de ponctuation pertinents même quand le contenu est incorrect (l'Hyène demanda au renard : « Ce qu'il faisait là ?\* »). Les 10% restants des élèves ont produit des séquences narratives racontant l'histoire sans inclure de répliques.

### B- Pertinence du vocabulaire :

Cohérence et cohésion : Pertinence du vocabulaire (catégorie 2)

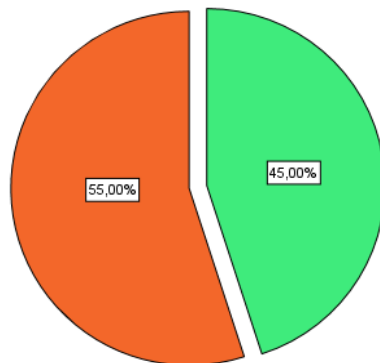


La grille d'évaluation N° 3 et la graphique N°15 nous informent que 45% uniquement des apprenants de la catégorie 2 ont employé un vocabulaire qualifié de pertinent et cela en introduisant des verbes de paroles et en reformulant de manière correcte les phrases du texte proposé pour rédiger les paroles des personnages (Le renard répond : « Tu n'as qu'à t'asseoir sur le seau »). Les 55% des élèves restants ont parfois omis les verbes de paroles mais aussi n'ont pas utilisé le vocabulaire convenable pour transformer les phrases du discours indirect au discours direct à savoir l'utilisation des pronoms personnels et des adjectifs possessifs non pertinents (l'hyène lui demanda : « Comment faire pour le\* rejoindre ? »)

### C- Enchaînement des idées :

Cohérence et cohésion : Enchaînement des idées (catégorie 2)

■ bien enchainées  
■ mal enchainées



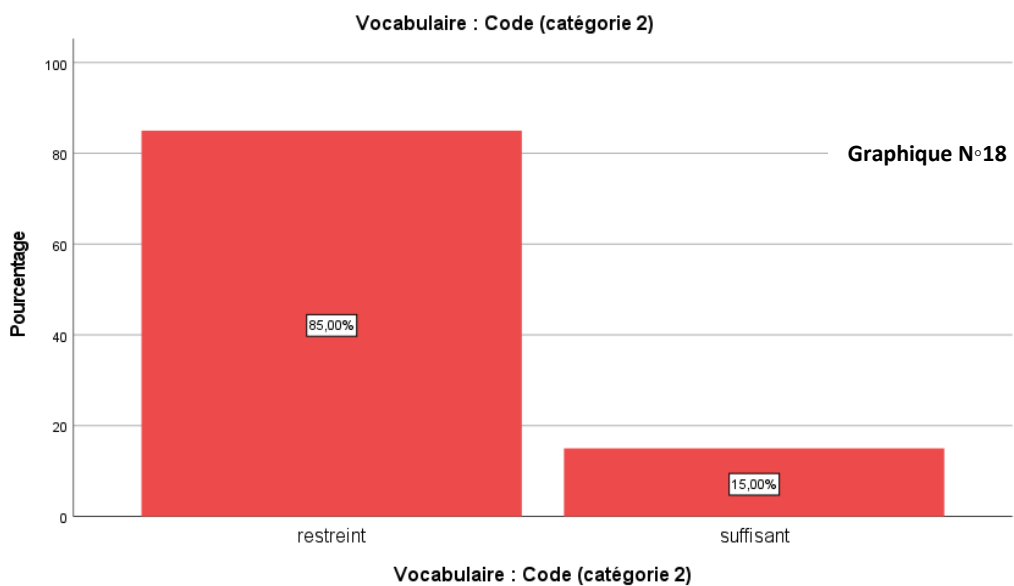
Graphique N°17

D'après la grille N°3 et la graphique N°16, la plupart des élèves de la catégorie 2 n'ont pas pu assurer un bon enchaînement des idées dans leurs productions. Cela est dû dans la plupart des cas à l'omission des verbes introducteurs de phrases ainsi qu'à la formation des répliques en reprenant de manière intégrale les phrases du texte proposé sans apporter de transformation visant la rédaction des phrases demandées. ( l'hyène : « Ce qu'il faisait là »\* ; le renard : « Qu'il avait mangé du fromage »\*) et cela induit des difficultés dans la compréhension

### 3-2-3- Correction de la langue :

#### A- Vocabulaire :

##### A-1- code :



Nous remarquons à partir de la grille d'évaluation N4 et la graphique N18 que la majorité des élèves de la catégorie 2 ont utilisé un code restreint u point que la compréhension de l'écrit est parfois très difficile. Les élèves se sont limités aux mots déjà présents dans le texte de référence. 15% seulement des élèves avaient employé un code suffisant permettant une meilleure compréhension sans pou autant aller vers l'enrichissement et la créativité.

## A-2- Niveau de langue :

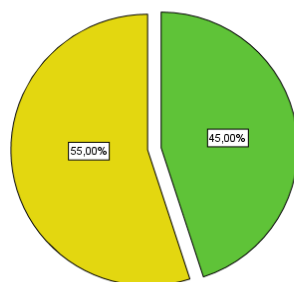


Le critère du niveau de langue présente les mêmes résultats pour les deux catégories d'élèves. La langue standard est employée dans la totalité des productions écrites des apprenants sans surprise car c'est la langue utilisée à l'école au niveau du moyen.

## B- Structuration syntaxique des phrases :

### B-1- structure de la phrase :

Structuration syntaxique des phrases : Structure de la phrase (catégorie 2)

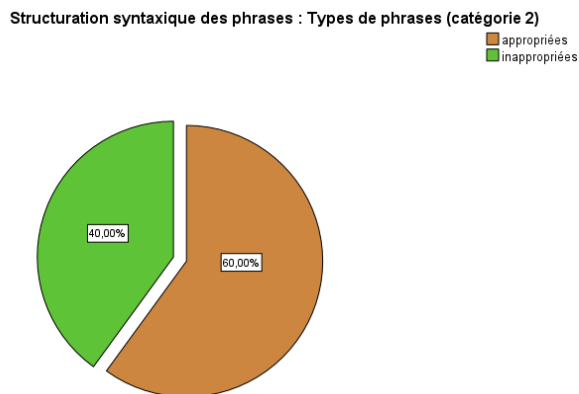


Graphique N°20

Les résultats inscrits dans la grille N°3 et la graphique N°20 indiquent que 55% des élèves de la catégorie 2 ont employé des phrases mal structurées dans leurs productions soit par omission de certains composants de la phrase (« mon ami, montre\* comment faire pour te rejoindre ») ou

par méconnaissance de certaines stratégies linguistiques comme la substitution à savoir les substituts grammaticaux, leurs fonctionnement et leurs emplacements dans les phrases (« je tu donne du fromage\* » ;(qu'est-ce que tu donne moi\*? »). 45% des élèves ont bien structuré les phrases dans leurs rédactions en respectant les règles d'enchaînement et de successions des différents constituants de la phrase selon le type de la phrase rédigée.

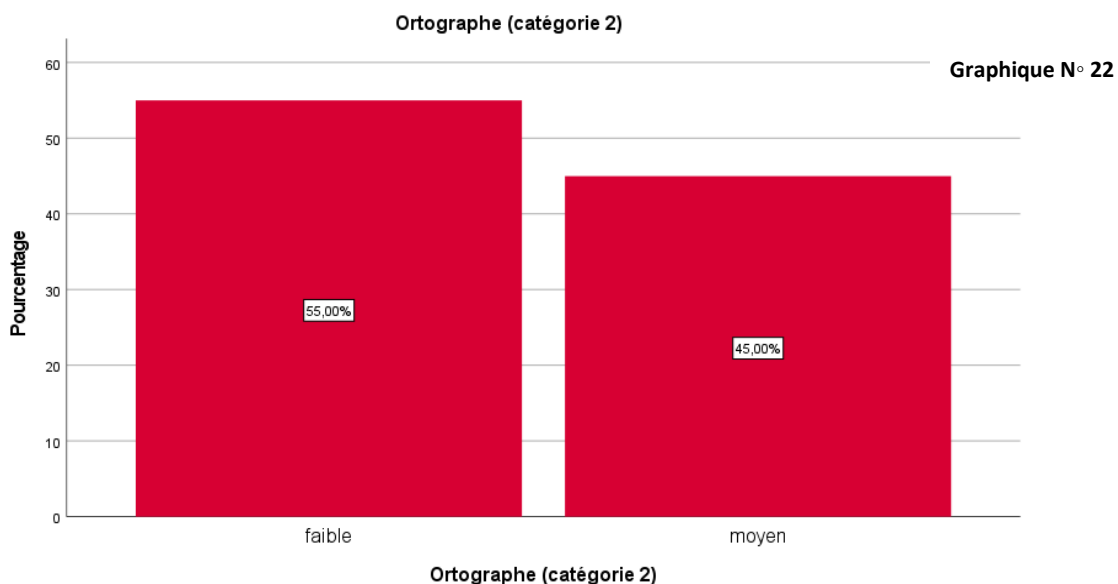
### B-2- les types de phrases :



Graphique N°21

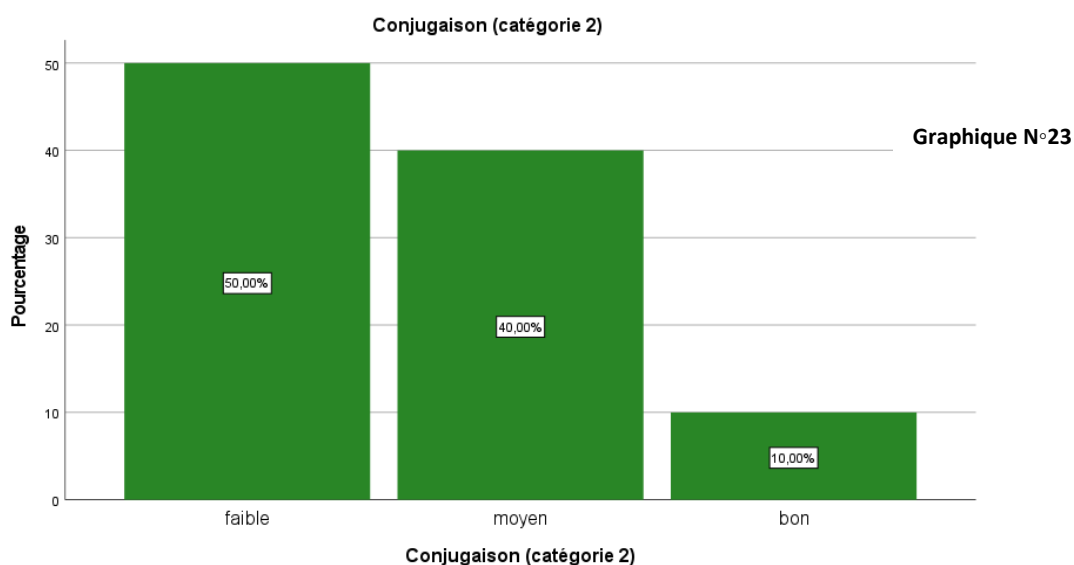
Nous constatons à partir de la grille N°3 et la graphique N°21 d'une part que 60% des élèves de la catégorie 2 ont employé des phrases appropriées en prenant en considération la phrase mais aussi les signes de ponctuation employés même quand la structure de la phrase n'est pas tout à fait correcte (« ce qui se passait ? »\*), on peut comprendre qu'il s'agit d'une phrase interrogative même si du point de vue grammatical, c'est une phrase fautive. D'une autre part, 40% des élèves de cette catégorie ont utilisé des phrases appropriées selon l'objectif assigné à chaque phrase (interroger, répondre, ordonner...).

### C- Orthographe :



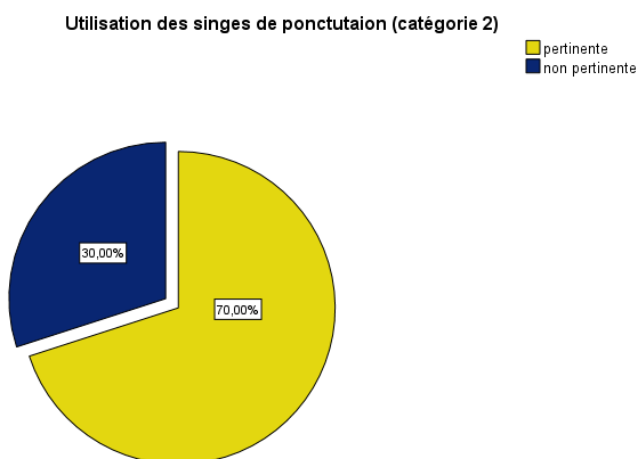
La grille d'évaluation N°3 et la graphique N°22 indiquent que l'orthographe dans 55% des copies des élèves est considérée comme faible vu que moins du quart de la totalité des mots écrits sont correctes. Les erreurs touchent aussi bien l'orthographe lexicale (quomment ?\*) que l'orthographe grammaticale. Cependant, 45% des copies de la même catégorie d'élèves ont une orthographe qualifiée de moyenne dans lesquelles la moitié des mots écrits sont correctes et les erreurs s'inscrivent dans la plupart des cas dans l'orthographe grammaticale en relation avec les terminaisons des verbes, les accords verbe/ sujet ; nom/adjectifs comme dans les exemples suivants (« alors vient pour mangé »).

## D- Conjugaison :



Nous remarquons à partir de la grille N°4 et la graphique N°23 que la conjugaison des verbes dans 50% des productions des élèves de la catégorie 2 est considérée comme faible vu le nombre élevé des verbes mal conjugués par comparaison au nombre total employé dans chaque copie soit en choisissant un auxiliaire inapproprié (« je suis\* regardé) ou en conjuguant à un temps inconvenable comme employer l'imparfait à la place du présent de l'énonciation (« je te laissais\* manger ton fromage ». Le nombre des élèves ayant conjugué les verbes avec moins d'erreurs s'élève à 40% alors que celui élèves ayant conjugué correctement les verbes dans leurs écrits se limitent à 10%

## E- utilisation des signes de ponctuation :



Graphique N°24

Nous constatons à partir de la grille d'évaluation N4 et la graphique N 24 que 70% des élèves de la catégorie 2 ont ponctué leurs textes de manière pertinente en employant les signes de ponctuations spécifiques du dialogue (« ») ; (:) ;(-) ainsi que les points convenables à l fin des phrases produites (.), ( ?) ; ( ! ) selon leurs types (l'hyène demande : « Qu'est ce qui se passe ? ». Cependant, 30% des élèves de la même catégorie ont mal ponctué leurs écrits (le renard répond:\*avec le seau.\*)

### 3-3- étude comparative entre les productions écrites des élèves de la catégorie 1 et celles des élèves de la catégorie 2

Les tableaux comparatifs (tableau 9 et tableau 10) révèlent d'une part un léger rapprochement des résultats obtenus lors de l'évaluation des productions écrites des élèves des catégories 1 et 2 quant aux critères suivants : le respect de la consigne d'écriture (rédiger un dialogue), respect de la structure du texte, la structure et les types des phrases employées et l'utilisation des signes de ponctuation. Hors, tous ces critères sont relatifs à la forme de l'écrit à laquelle les programmes de l'enseignement apprentissage du fle accordent une grande importance en insistant sur la démarche typologique dans l'étude des textes. Ils sont étudiés en classe donc, ils sont plus au moins maîtrisés par la plupart des



apprenants. D'une autre part un grand écart est constaté quant aux critères : le code ; la pertinence du vocabulaire, l'enchaînement des idées ; le paragraphe et la conjugaison. Les trois premiers critères de cette liste sont relatifs à la richesse de la langue de l'élève et les deux derniers dépendent de la maîtrise des règles de la grammaire et surtout de la fréquence de l'activité de lecture chez lui.

A la lumière de la présente recherche, nous pouvons d'abord démentir le constat qui dit : « les élèves ne lisent plus » en nous appuyant sur les résultats de l'analyse du premier corpus. Ensuite, nous pouvons affirmer qu'ils lisent des supports numériques qui leurs assurent un contact continu avec la langue cible en dehors des classes d'où l'enrichissement de leur capital langagier et l'intériorisation de manière naturelle et inconsciente des règles relatives au fonctionnement de la langue française.

En prenant en considération les résultats de l'évaluation des productions écrites des élèves et l'étude comparative de ces résultats, nous attestons que les productions écrites des élèves de la catégorie 1 consultant sont d'une qualité supérieure par rapport à celle des élèves de la catégorie 2 qui n'ont pas accès à internet. Nous confirmons donc l'hypothèse émise dans l'introduction du présent travail qui dit que la lecture des supports numériques a un impact positif sur les expressions écrites des apprenants de la catégorie 1 qui en plus des lectures effectuées en classe lisent à la maison des supports numériques variés. D'abord, cette lecture leur permet d'apprendre de nouveaux mots et expressions d'où l'élargissement de l'éventail de leur vocabulaire actif. Ensuite, ce vocabulaire leur offre la possibilité de choisir les mots les plus pertinents en rapport à une situation de communication donnée. Enfin, ces choix leurs facilitent la formulation, l'enchaînement et la production de différents discours de manière correcte et cohérente tout en corrigeant leurs erreurs de langue à chaque lecture et à chaque rédaction.

# **Conclusion générale**

Ce modeste travail avait pour objectif de vérifier la crédibilité du constat alarmant qui affirme que les élèves ne lisent plus et d'identifier l'impact des lectures des supports numériques sur l'apprentissage de la langue française dans une classe de fle en se demandant quel est l'impact de la lecture des supports numériques sur les productions écrites des élèves de 2am ?

Il a fallu dans un premier temps s'informer de plus près par rapport aux lectures de nos élèves sur internet et d'identifier ce qu'ils consultaient immédiatement et concrètement en exploitant les partages qu'ils effectuaient sur leurs groupe Messenger à travers le dépouillement et le classement des documents partagés.

Puis, il convenait de retracer l'effet de la lecture de ces documents partagés et autres sur les productions écrites des élèves. Au moyen d'une grille d'évaluation critériée, les rédactions collectées des élèves sont examinées dans le but de retrouver une éventuelle trace de leurs lectures sur internet.

Enfin, il a fallu réaliser une étude comparative entre les résultats obtenus de l'évaluation des productions écrites des élèves lisant des supports numériques. et ceux obtenus de l'évaluation des productions écrites des élèves n'ayant pas accès à ce type de lecture. L'objectif de la dite étude étant d'identifier sur quelles compétences ces lectures peuvent elles agir.

Ce travail de recherche est d'abord parvenu à démentir le constat partagé par tous selon lequel les élèves ne lisent plus en dehors de l'école. Ensuite, il a démontré qu'ils lisent d'autres supports différents des supports classiques en version papier mais porteurs de savoir et de connaissances. Enfin, il a mis en lumière l'impact positif de la lecture des supports numériques sur le développement et le renforcement des compétences requises chez un élève de 2am pour rédiger d'une manière cohérente des écrits pertinents dans des situations d'écriture données.

A la lumière de cette modeste recherche, nous parvenons à affirmer que la lecture des supports numériques de par sa motivation, sa richesse, sa disponibilité offre un moyen précieux à l'élève pour l'enrichissement de son capital langagier et pour le renforcement de ses performances quant au réinvestissement des compétences acquises. la portabilité, l'accessibilité et la possibilité d'interagir avec les contenus de manière dynamique en est un avantage supplémentaire. La lecture numérique a ouvert de nouvelles portes en termes d'accès à la littérature. Grâce aux plateformes en ligne, aux livres électroniques et aux liseuses, il est désormais possible d'explorer une vaste bibliothèque de livres du monde entier, Cette nouvelle lecture peut donc contribuer de manière efficace à l'apprentissage de la langue française dans une classe de fle.

Cependant, ce nouvel outil n'est pas accessible à tous les apprenants, soit par manque de moyens ou encore à cause de la méfiance que expriment les parents d'élèves vis-à-vis de ces moyens modernes en raisons de la difficulté qu'ils présentent quant au contrôle des contenus y diffusés.

Ce travail de recherche s'est intéressé principalement au domaine de l'écrit. Mais, il serait pertinent d'élargir le champ de recherche à propos du sujet de la lecture des supports numériques pour mettre la lumière sur ses apports sur l'apprentissage de la langue dans le domaine de l'oral.

## Références bibliographiques

### I. Ouvrage :

- LE PAILLEUR, M.G. Magny et d. Cardin (2002) P.126
- ÉDUCATION ONTARIO (2005) Citation tirée P.11
- CHARMEUX, ÉVELINE ? *Apprendre à lire : Échec à l'école*, France. (1987) p.110
- CHAUVEAU.G, Comment l'enfant devient lecteur Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture. Paris. (1997) P.39.
- Adam J.-M et Petit Jean.A ? *Le texte descriptif*, Nathan, Université, paris, 1989, p57.
- Thierry BACCINO, « Lire sur internet, est-ce toujours lire ? », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2011, n° 5, p. 63-66.
- Thierry Baccino et véronique drai zerbib « la lecture numérique »
- Pauline petit, « lecture papier VS lecture numérique match nul. »
- BEAUME.E. : *La lecture*. Paris : Éd.AFL, 1989.
- Didactique de la lecture | Claudine Garcia-Debanc, Michel Grandaty, Angeline Liva

### II. Dictionnaire :

- D'après le dictionnaire de langue latine de Félix Gaffiot, le *Dictionnaire Latin Français*

### III. Mémoires :

- De la lecture papier a la lecture numérique : une évolution ou une révolution? Hasni CHIHA, doctorant, Université Sorbonne Paris Nord, Laboratoire : Textes, Discours, Numérique TTN, <http://ttn.univ-paris13.fr>
- Le rôle de la lecture dans la compréhension en classe de FLE. Cas des apprenants de la 5ème année primaire à Djenaihi Brahim -Sidi Okba-Biskra, BELARBI Fatima.
- L'impact de la lecture sur l'enseignement/apprentissage du FLE : Le cas des étudiants de la 3<sup>ème</sup> année licence LMD de français au centre universitaire Belhadj Bouchaib, Ain Témouchent, HOUNET Nourhane
- La lecture numérique comme nouvelle pratique de lecture, FACI Zahia.

### IV. Sitographie :

- <https://www.lexilogos.com> › francais\_dictionnaire

- <https://www.superprof.fr>
- <https://www.linternaute.fr> › Dictionnaire
- <https://www.lalanguefrancaise.com> › Dictionnaire
- <https://www.compagnie-litteraire.com/supports-de-lecture-plaisir-de-lire/>
- <https://mondedulivre.hypotheses.org/12>
- <https://www.cigref.fr/archives/histoire-cigref/blog/histoire-de-lecriture-a-la-lecture-numerique/>
- <https://journals.openedition.org/bssg/475>
- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01012031>
- <https://www.etudier.com/dissertations/Definition-De-La-Lecture/464856.html>
- <https://passetemps.com/blogue/quest-ce-que-lire-au-juste-n3861>
- <https://www.lepointdufle.net/p/comprehension-ecrite.htm>
- <https://www.cairn.info/le-livre-numerique-en-bibliotheque-etat-des-lieux>
- <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-06-0122-008>
- <https://www.cairn.info/la-lecture-numerique--9782706122057-page-5.htm>  
<https://www.academia.edu> › *Enseignement Apprentissage.*

# **Annexes**

**Productions écrites des élèves  
de la catégorie 1**



**Productions écrites des élèves  
de la catégorie 2**

## Elève N° 1 C2

Il était une fois, un renard qui se baignait dans un puits qui était suspendu une perche comme d'habitude à chaque bout. Le renard descend au fond du puits est baigne de l'eau, mais il ne peut pas remonter. Soudain une hyène qui passe là. Elle regarde dans le puits. Elle voit le renard « que se que tu fait là ? » dit l'hyène « je ne suis pas comment remonter, tu descend le fromage ? » dit le renard. L'hyène descend mais le renard remonte jusqu'à la terre. « Chers mon ami » dit le renard. « Ouy ! » répond l'hyène. Enfin, il faut réfléchir avant de faire quelque chose.

de l'histoire.

## Elève N° 2 C2

Le renard ne pouvait pas monter la perche à regard les et elle dit « tu fait ça ? la queue tu dors dans le froid ? » le renard répond « non je suis en train de manger et je laisse le fromage pour toi quand tu viendras par le soir et dit « est la perche de puits et le lion dit « est tu le fromage ? » dit le renard dit « je te blabla (al) pour mal savoir merci et by by »

## Elève N° 3 C2

L'hyène : « ce que tu fait là ? »

Le renard : « j'ai mangé la moitié du fromage et je suis regardé l'autre moitié »

L'hyène : « mon ami, montres comment faire pour le rejoindre ! »

L'hyène : « ce qui se passait ? »

Le renard : « je préfère la laisser savourer tranquillement le délicieux fromage »

Elève N° 4 C2

La hyène elle très faim.  
Le renard lui dit: casque tu peu?  
lui? répondit: je vais manger une  
peu de fromage. lui? dit: le renard  
à que je peu mange pour la  
donner le fromage. La hyène dit:  
oui, je vais la moitié de fromage.  
Le renard comme tu me La hyène (elle)  
dit a le renard.  
harcque tu une amie comme toi, merci

Elève N° 5 C2

MC HISTOIRE.

Le hyène dit: « ce qu'tu faisait là? »  
Le renard répondit: « je avais mangé la moitié  
d'un fromage et qu'je lui avais donné l'autre  
moitié. »  
La hyène avec curieuse dit: «

Elève N° 6 C2

La hyène dit: Qu'est-ce que tu fais là?  
Le renard: j'ai mangé la moitié d'un fromage et  
j'ai laissé l'autre moitié de fromage, de rendre pour  
manger. Tapart.  
La hyène  
La hyène: mais qu'est-ce que faire pour le rendre? »  
Le renard: avec le seau?  
La hyène: qu'est-ce que ça passait? »  
Le renard: je l'ai laissé pour manger tranquillement.



La hyène dit : que faisais-tu là, élève N° 1 C2

Le renard dit : j'ai mangé la moitié d'un fromage  
et j'ai gardé l'autre moitié

La hyène dit : comment je peux te regarder?

Le renard dit : creuse sur le haut pour pouvoir descendre

La hyène dit : qui es-tu?

Le renard dit : Je préférerais te laisser découvrir  
tranquillement pour le délicieux fromage.

Élève N° 8 C2

de l'histoire.

La hyène dit : qu'il se passe là?

Le renard répond : j'ai mangé la moitié d'un fromage et j'ai gardé l'autre

La hyène dit : comment je peux te regarder?

Le renard répond : creuse sur le haut pour pouvoir descendre

La hyène dit : qui es-tu?

Le renard répond : je préférerais te laisser découvrir

tranquillement pour le délicieux fromage.

Élève N° 9 C2

de l'histoire.

L'hyène dit : Vous fait quoi ici Mon amie?

Le renard répond : j'ai mangé une moitié d'un fromage  
Mais j'ai laissé l'autre moitié pour toi, alors vient pour manger ta  
part!

Mais, montre-moi comment faire pour descendre? demanda-t-elle

lui répond le renard : Il faut creuser sur le haut d'un trou pour  
descendre

L'hyène demande : ce qui se passe mon amie?

Le renard répond : je préfère que je te laisse manger  
tranquillement ton fromage mon amie

La hyène demanda à le renard: "Carqu tu faisait la?"  
 - Le renard répondit: "Je vai mangé la moitié d'un fromage et je vai gardé l'autre moitié"  
 La hyène lui demanda: "montre comment faire pour le rejoindre"  
 La hyène demanda: "Carqu il passait?"  
 Le renard: "je préférat la laisser savourer tranquillement le délicieux fromage?"

qu'organise votre école en occasion du 10 avril. votre enseignante vous a proposé la fable de l'hyène et le renard mais il y manque le dialogue. En t'inspirant du texte ci-dessus « la hyène et le renard », rédige les paroles des personnages à chaque étape de l'histoire.

Le renard la hyène: "tu fais quoi la?"  
 La hyène: "J'ai mangé la moitié d'un fromage et la grande l'autre moitié chez moi pour mangé la tranquillement"  
 Le renard: "comment faire pour le rejoindre?"  
 La hyène: "tu s'agach sur le toit d'un haut pour descendre"  
 Le renard: "si qui il passait?"  
 La hyène: "Je tu l'aurait savourer tranquillement le délicieux fromage"

~~un jour avec une grande chaleur un renard se promène dans le bois et il s'arrête devant un puits~~  
 La hyène: "qu tu fais la?"  
 Le renard: "j'ai mangé la moitié de fromage et j'ai gardé l'autre moitié: descender pour mangé ta part"  
 La hyène dit: "montre comment tu faire pour rejoindre"  
 Le renard: "d'accord!"



Elève N° 13 C2

- La hyène demanda: "que tu faisais là?"
- Le renard répondit: "qu'il avait mangé la moitié d'un fromage et qu'il lui avait gardé l'autre moitié."
- La hyène lui demanda: "de m'expliquer comment faire pour le descendre pour manger sa part?"
- Le renard suggéra: "de s'asseoir sur le seau d'en haut pour descendre."
- La hyène qui se passait?"
- Le renard répondit: "qu'il laisser s'asseoir le délicieux fromage."

Elève N° 14 C2

- Demanda l'hyène: "qu'est-ce que tu fais là?"
- Répondit le renard: "je mange la moitié d'un fromage et je garde l'autre moitié"
- de renard insiste: "descende pour manger ta part"
- L'hyène lui demande: "comment je faire pour redescendre?"
- Le renard suggère: "(s'asseoir) s'asseoir sur le seau d'en haut pour descendre"
- L'hyène demande: "qu'est-ce qui se passe?"
- Le renard répond: "je préfère te laisser manger tranquillement le fromage"

Elève N° 15 C2

de l'histoire.

- La hyène: "comme à son habitude, elle regarda au fond du puits."
- Le renard répondit: "qu'il avait mangé la moitié d'un (l'autre) fromage et qu'il lui avait gardé l'autre moitié."
- La hyène demanda: "comment faire pour le redescendre?"
- Le renard répondit: "lui suggéra de s'asseoir sur le seau d'en haut pour descendre."

de l'histoire.

la hyène : « Mais qu'est-ce que tu fais là ? »  
 le renard : « Je tombe avec mon fromage dans mon  
sac »  
 la hyène : « J'essaye de te aider avec un grand plancher de bois, mais qu'est-ce que tu donnes moi ? »  
 le renard : « Je donne toi mon bel fromage »  
 la hyène saut sur le renard. Tout à coup  
 la hyène tombe avec son fromage.

de l'histoire.

La hyène : « ce qu' il fait là ? »  
 le renard : « qu' il avait mangé la moitié d'un fromage, et qu' il lui avait gardé l'autre moitié »  
 La hyène : « Puis montrer comment faire pour le rejoindre ? »  
 le renard : « Il s'assoit sur le seau d'en haut pour descendre »  
 La hyène : « ce qui se passait ? »  
 le renard : « qu' il préférerait le laisser savourer tranquillement le délicieux fromage ? »

Tout est copié

un hyène dit à le renard : « qu'est-ce que tu as fait là ? » le renard  
 répond : « Je viens manger de fromage dans ce puits à l'air dans  
 le seau pour descendre à moi ? » le hyène dit : « oui, je s'assoit à le  
seau » et le renard entre dans notre seau et de tout son  
puits le seau de renard et le seau de hyène se trouvent dans  
le milieu le hyène dit à le renard : « ce qui se passait ? »  
 le renard répond : « Je préférerait le laisser toi tranquillement pour tu manges le  
fromage »



Elève N° 19 C2

GR 1 FIDELITE

Un jour, il a un renard et un hyène qui avait son  
zou ferris. Tout à coup le renard et li charbi il part acati  
de puits il haut il beusse d'ac de lou et la hyène  
il gonne acat de puits un dan memo il regarde au  
fond de puits un renard ell lui demand qu'k tu fi  
la le renard ellu répondit

Elève N° 20 C2

- hyène: «Que se que tu fais là ?»
- renard: «J'ai mangé un bout de fromage et j'ai gardé l'autre moitié pour toi.»
- renard: «Alors vien, descendre pour manger ta part.»
- hyène: «Mais, comment je vais faire pour te rejoindre ?»
- renard: «Je te suggère de t'asseoir sur le seau et es haut pour descendre.»
- hyène: «Pourquoi toi tu mentes et moi je déçnant ?!»
- renard: «Je préfère te laisser rassurer tranquillement de délicieux fromage.»



## Résumé

Dans notre recherche, nous mettons l'accent sur « la lecture des supports numériques » vu que la lecture est considérée comme une activité fondamentale dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, cette compétence permet de développer les aptitudes de l'apprenant et son niveau d'acquisition à l'oral et à l'écrit. Notre attention est portée spécifiquement sur la lecture des supports numériques vu que le domaine de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère comme tous les autres domaines est plus au moins affecté par le développement des technologies de l'information et de la communication qui offrent une panoplie de supports exploitables pour l'apprentissage des langues étrangères notamment le français. Nous essayons de mettre en évidence l'impact de la lecture des supports numériques sur l'apprentissage du FLE à travers l'analyse des productions écrites des élèves de deuxième année moyenne dans la perspective d'aller vers l'exploitation de ce type de supports disponibles, motivants et interactifs qui permettent aux lecteurs d'accéder à une vaste gamme de livres et de textes facilement et rapidement.

Bien que la lecture sur supports numériques offre de nombreux avantages, elle peut également présenter certaines contraintes qui doivent être prises en compte à savoir l'acquisition de certaines compétences spécifiques nécessaires pour être efficace et productive. Les lecteurs doivent être en mesure de naviguer sur les pages web, d'évaluer la crédibilité des informations, de les traiter rapidement, d'interagir avec les textes, de lire sur différents types d'écrans et de gérer les distractions. Il est donc primordial de d'abord installer les compétences basiques chez nos apprenants avant de passer à l'exploitation proprement dite des supports numériques afin d'optimiser ce type d'activité.

**Mots clés:** impact, lecture, supports numériques, apprentissage, enseignement, rédaction, compétence.