

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Béjaïa
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère
Option : Didactique

**Scénarisation du cours hors ligne et en
ligne : étude comparative**

Présenté par :

FERCHOULI Amel

&

FAREH Chahrazed

Sous la direction de :

Mme. TOUATI Radia

2015 - 2016

REMERCIEMENT

Il nous est très agréable d'ouvrir ce mémoire en remerciant toutes les personnes qui nous ont apporté leurs soutiens pour l'élaboration de ce modeste travail, en particulier :

- *Mme TOUATI Radia : notre promoteur pour ses conseils, sa disponibilité et tous les efforts qu'elle a déployés ;*
- *Mr FERCHOULI Md Bachir pour son soutien, ses orientations et son aide à la réalisation de notre mémoire ;*
- *Mme Belarbi pour son encouragement et son aide documentaire ;*
- *Nos enseignants de l'université qui ont contribué à notre formation ainsi que le recteur et son staff administratif qui ne ménagent aucun effort ;*
- *Le président et les membres du jury qui ont accepté de juger ce travail ;*
- *Enfin, tous ceux qui nous ont soutenus de près ou de loin on leur dit merci mille fois.*

AMEL ET CHAHRAZED

DEDICACE

A chaque fois qu'on achève une étape importante dans notre vie, on fait une pose pour regarder en arrière et se rappeler de toutes ces personnes qui ont partagé avec nous tous les bons moments de notre existence, mais surtout les moments difficiles.

Parmi tous ces êtres chers à mon cœur je cite :

- ❖ *Mon mari qui est toujours à mes côtés avec son soutien indéfectible ;*
- ❖ *Mon père de qui je tiens ma fierté et ma persévérance ;*
- ❖ *Ma mère qui est un être cher, celle qui m'a bercée d'un amour sincère ;*
- ❖ *Mon beau père et ma belle mère qui partagent avec moi le plaisir de mon labeur ;*
- ❖ *Mes frères, ma richesse sur cette terre : KARIM, SOFIANE et YACINE ;*
- ❖ *Mes beaux frères : FATEH, SOFIANE et HANINE ;*
- ❖ *Mes belles sœurs et chéries de la maison SONIA, FAREH, TASSAADIT et RBIHA ;*
- ❖ *Mes grands-pères, que Dieu ait pitié de leur âme ;*
- ❖ *Mes grands-mères, symbole et source de sagesse que Dieu les garde pour nous ;*
- ❖ *Mes oncles et mes tantes, en particulier notre cher et regretté DJAMEL ;*
- ❖ *Tous mes amis, sans les citer mais qui se reconnaîtront ;*
- ❖ *Sans oublier ma chère binôme CHAHRAZED ;*

A toutes ces âmes je dédie ce travail en signe de reconnaissance et de respect.

FERCHOULI Amel



*Je dédie ce modeste travail de fin d'étude,
A mes très chers parents pour leur amour, leurs sacrifices et
leurs soutiens, que dieu leur prête bonheur et longue vie.*

A ma chère grande mère

A ma chère sœur jumelle Amel

A ma chère petite sœur Kamy

A toute ma famille sans exception un par un

A mes très chers amis,

*Mimi, Mouma, Bily, Lydia,
Noussayba, Warda et annisa*

FAREH CHAHRAZED



SOMMAIRE :

Partie théorique

Chapitre 1 : L'ingénierie pédagogique

- 1- Introduction à l'ingénierie pédagogique
- 2- Le scénario pédagogique
- 3- La planification du cours

Chapitre 2 : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

- 1- Le scénario pédagogique traditionnel
- 2- Le scénario pédagogique en ligne et les TICE

Partie pratique :

Chapitre 3 : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

- 1- Etude du scénario pédagogique hors ligne
- 2- Etude du scénario pédagogique en ligne
- 3- La comparaison entre le scénario hors ligne et le scénario en ligne

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale

Avec l'avènement des TICE qui, de nos jours, connaissent un élan démesuré, l'Enseignement /Apprentissage en ligne est devenu un atout considérable et un passage incontournable. C'est pourquoi nous avons senti un besoin pressent de faire un parallèle entre les deux modes d'apprentissage : apprentissage hors ligne et apprentissage en ligne.

L'apprentissage hors ligne est un système traditionnel connu de tous.

L'apprentissage en ligne, quant à lui, vient de se frayer un chemin dans tous les systèmes de formation et d'apprentissage.

Faut-il encore définir ces deux types d'apprentissage à travers ce qu'on appelle « le scénario pédagogique ».

En effet, le scénario pédagogique est la formulation par écrit du déroulement d'une intervention interactive entre enseignant et apprenants ; il intègre l'approche pédagogique dans le choix d'outils appropriés permettant de définir une formation cohérente en vue d'atteindre des objectifs.

Le scénario pédagogique s'inscrit dans une démarche qui relève du paradigme d'apprentissage ancré dans un cadre spatio-temporel bien défini.

Avec l'innovation technologique et l'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage, le scénario a connu un nouveau paradigme d'apprentissage qui est le scénario en ligne. A cet effet, il y a lieu de se demander quels sont les points convergents et les points divergents entre la scénarisation en ligne et la scénarisation hors ligne ?

Pour cela trois questions s'imposent :

D'abord, comment le scénario pédagogique est-il structuré?

Ensuite, quelles sont la place et l'utilité de l'outil informatique dans la réalisation d'une formation en ligne ?

Introduction générale

Enfin et surtout, peut on observer les mêmes principes de séquençement entre les activités lors du déroulement du scénario en ligne et du scénario hors ligne et pourquoi ?

Pour répondre à ces questions nous avons émis les hypothèses suivantes :

Il est à considérer que le scénario pédagogique vise à atteindre un ou des objectifs et il se présente sous une forme élaborée, avec plusieurs séquences et des sous objectifs qui permettront de structurer et de faciliter le processus d'apprentissage à partir de ce qu'on appelle l'ingénierie pédagogique.

Aujourd'hui, en Algérie comme partout ailleurs, l'utilisation des TICE est devenue automatique dans tout système de formation et d'apprentissage. Ceci peut faciliter l'articulation entre les séquences et permet un accès facile à toute ressource interactive.

Nous supposons que le déroulement du scénario en ligne diffère du déroulement du scénario hors ligne car, dans ce dernier, la présence de l'enseignant permettra d'évacuer certains détails du cours et des activités pédagogiques qui seront directement prises en charge tout au long de la mise en pratique du scénario.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous allons mener une recherche comparative qui consistera à établir une comparaison entre le scénario hors ligne et le scénario en ligne, à partir d'enquêtes sur le terrain auprès des enseignants d'abord et des apprenants ensuite, en recourant aux questionnaires et aux entretiens qui seront effectués au niveau du département de français de la faculté des lettres et des langues de l'université de Béjaia. Nous nous attacherons à observer de manière concrète le déroulement des séances et les principes de séquençement. Ce qui nous permettra de vérifier la planification, le séquençement du scénario et la spécification des objectifs par l'enseignant. On s'attèlera ensuite à rechercher les avantages et les inconvénients de la stratégie adoptée. Après quoi, nous serons amenés à comparer les deux types de scénario, à savoir le scénario hors ligne et le scénario en ligne.

Introduction générale

Notre étude consiste donc à se représenter le déroulement, voire la structure du scénario en ligne et du scénario hors ligne, puis d'en faire une comparaison. C'est-à-dire, quels sont les points communs et ceux qui divergent ? Cela se fera bien sûr à partir d'un exemple de fiche pédagogique établie par un enseignant pour présenter un cours hors ligne et d'un cours présenté en ligne.

En effet, sur le plan Qualitatif, nous allons vérifier les étapes (séquencement) de la structure de cours en ligne et de cours hors ligne en référence aux travaux réalisés par Josiane Basque (2007) pour qui, « le scénario pédagogique comprend deux scénarios celui de l'apprenant et celui du formateur imbriqués dans un même document ».

Pour organiser et mener à bien notre travail nous allons le découper en trois chapitres :

Le premier chapitre sera consacré à l'ingénierie pédagogique qui nous permettra de cerner les procédures et les tâches pédagogiques impliquant la scénarisation.

Le deuxième chapitre aura pour objet la présentation des scénarios hors ligne et en ligne avec l'intégration, la place et l'utilité de l'outil informatique et la définition des concepts.

Le troisième chapitre portera sur l'étude analytique du scénario hors ligne et du scénario en ligne et leur comparaison à partir d'un corpus constitué de la fiche pédagogique et d'un questionnaire concernant un cours hors ligne et du déroulement d'un cours en ligne.

Notre recherche se terminera par une conclusion qui mettra en relief les résultats qui nous conduirons à répondre à notre problématique de recherche à savoir les points communs et les points divergents entre les deux types de scénario.

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

1- Introduction à l'ingénierie pédagogique

Pour concevoir des produits pédagogiques multimédia et médiatiser des contenus pédagogiques, l'enseignant et l'ingénieur pédagogique travaillent de pair en tirant profit des potentialités offertes par les Technologies de l'Information et de la Communication. Ils œuvrent ensemble pour construire un environnement multimédia riche et interactif.

1-1 Définition de l'ingénierie pédagogique

Parmi toutes les définitions proposées, nous retenons celle de Gilbert Paquette (2002) qui définit l'ingénierie pédagogique comme étant :

«L'ensemble des procédures et tâches permettant de définir le contenu d'une formation. Cela implique d'identifier les connaissances et compétences visées, de réaliser une scénarisation pédagogique des activités d'un cours, et de définir les infrastructures, les ressources et les services nécessaires à la diffusion des cours et au maintien de leur qualité ».

Ce choix se justifie par le fait que, dans cette définition, nous retrouvons tous les concepts clé inhérents au thème de notre recherche à savoir le scénario pédagogique et ses composantes.

L'ingénierie préconise une volonté et une nécessité de construction, d'innovation et de planification nécessitant toute une logistique.

La construction d'un projet nécessite, quant à elle, tout un travail de prévision, de planification, d'organisation mais aussi de régulation et de coordination de ressources humaines, techniques et matérielles que l'on retrouve en ingénierie qui présente certaines étapes.

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

1-2 Les étapes de l'ingénierie pédagogique

L'ingénierie pédagogique est une approche méthodologique structurée en quatre (04) étapes qui sont :

- **La conception** qui permet de transformer les résultats du diagnostic en une première formalisation du projet pédagogique.
- **Le développement** qui permet d'identifier et de choisir les méthodes, les outils et les supports de formation.
- **La conduite** qui consiste dans l'ensemble des actions nécessaires pour animer et suivre l'action de formation.
- **L'évaluation** qui permet de mesurer l'atteinte des résultats au regard des objectifs pédagogiques préalablement définis.

2- Le scénario pédagogique

2-1- La scénarisation

Toute démarche d'ingénierie pédagogique comprend une technique de scénarisation pédagogique. Dans le système éducatif, le terme de planification de l'enseignement est utilisé pour faire référence à l'activité de la scénarisation pédagogique ; cette activité qui est au cœur de l'action pédagogique et d'enseignement est apparue après les années 60 avec l'intégration de l'audiovisuel dans les pratiques pédagogiques de classe.

Avec cette intégration, la scénarisation médiatique a introduit une nouvelle façon de présenter les savoirs à l'aide des images et du son pour en faciliter la compréhension.

La scénarisation est l'art de découper les savoirs en unités, de les relier pour en faire sens, puis de construire une médiation visant à faciliter l'acquisition des

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

connaissances. Il y a une relation entre l'apprenant qui est au centre d'apprentissage, le média utilisé et l'information qui représente le savoir.

2-2 Définition du scénario pédagogique

Selon Josiane Basque (2007 : P) ;

« Le scénario pédagogique d'une formation décrit tout ce que l'apprenant et le formateur feront au cours d'une activité de formation, le matériel qu'ils utiliseront (documents, outils, appareils, etc.), les productions qu'ils feront, de même que les principes et les modalités qui régiront leurs activités respectives (modalité individuelle ou collaborative, durée, caractère obligatoire ou non de l'activité, possibilité de choix entre deux activités, principes de séquençement entre les activités, etc.) »

Le scénario pédagogique est, en effet, une préparation, par le concepteur, avant la formation. Lors de cette préparation seront déterminés l'objectif, la durée et la démarche à suivre durant la formation ainsi que la logistique.

Autrement dit, il appartient au concepteur, pour répondre aux besoins des apprenants, de préparer le terrain (outils, activités...) à l'enseignant à travers l'élaboration d'un scénario pédagogique.

A cet effet, l'enseignant sera appelé à faire des choix, à prendre des décisions ou à les subir, et à agir en conséquence en réalisant des actions pour aboutir à des résultats.

2-3- Les principes du scénario pédagogique :

Le scénario pédagogique a pour finalité de permettre la réalisation des objectifs pédagogiques.

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

- Le scénario concrétise le déroulement de la formation au profit du formateur et des apprenants.
- La conception pédagogique et l'animation varient en fonction du type de formation.
- Une conception pertinente du scénario pédagogique trouve son efficacité dans les compétences du formateur.
- L'élaboration du scénario pédagogique est tributaire d'une projection et d'une anticipation de situations à venir.

2-4- Les étapes d'un scénario pédagogique

L'élaboration du scénario pédagogique se fait en cinq étapes :

-le choix de stratégie pédagogique :

Le concepteur peut recourir à une méthode affirmative ou interrogative en fonction des besoins de l'activité de formation, des besoins de l'apprenant et des objectifs visés, en faisant appel à des méthodes actives où l'apprenant doit participer au processus d'enseignement/apprentissage.

-le choix de la structure du scénario pédagogique :

Le concepteur doit structurer, planifier et codifier son cours de façon à faciliter le processus d'apprentissage.

-La réalisation d'un graphe de scénario de l'apprenant :

Le recours à la réalisation de cartes graphiques ou conceptuelles à l'aide d'un logiciel MOT qui est une *technique de modélisation par objets typés* (Josiane Basque, 2007 : 07) permet une structuration logique du scénario pédagogique.

-La réalisation d'un graphe du scénario du formateur :

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

Le scénario du formateur sert de guide à l'enseignant durant la conduite de son cours. Il peut être associé au graphe de l'apprenant avec un caractère spécifique ou carrément élaboré de manière séparé (Josiane Basque, 2007 : 15).

-La réalisation du tableau de synthèse du scénario pédagogique :

Le tableau de synthèse présente le contenu de la formation de manière panoramique aux yeux du formateur et de l'apprenant.

2-5 Les types de scénarios pédagogiques

Selon Paquette, le scénario pédagogique est « *conjonction d'un scénario d'apprentissage et d'un scénario de formation qui lui est associé avec l'expression des liens qui les unissent* ».

Josiane Basque, quant à elle, distingue deux types de scénarios pédagogiques : le scénario de l'apprenant et le scénario du formateur.

2-5-1 Le scénario d'apprentissage

Le scénario d'apprentissage décrit les tâches assignées à l'apprenant et les moyens mis à sa disposition pour développer ses compétences et atteindre les objectifs visés.

2-5-2 Le scénario de formation ou d'encadrement

Le scénario de l'enseignant vise à orienter le formateur durant le déroulement de la formation afin de jouer pleinement son rôle.

3 -La planification pédagogique

La planification pédagogique désigne la démarche systématique de construction et de préparation d'un enseignement. La démarche aboutit à la mise en forme d'un plan de cours et un plan de leçon qui sont des outils pédagogiques où l'enseignant fait appel pour faciliter et organiser la tâche d'enseignement.

3-1 Plan du cours

Le cours est défini par Legendre (2005) comme « un ensemble organisé d'activités d'apprentissage défini par un programme d'étude ».

Le plan de cours est un outil facilitateur et utile pour les étudiants. Il permet de conceptualiser les apprentissages qu'ils doivent réaliser durant le cours.

Selon Christian Depover et ses collaborateurs de l'UTE¹, l'organisation du cours se divise en trois (03) phases qu'ils nomment : système d'entrée, système d'apprentissage et système de sortie.

Le système d'entrée avec deux fonctions : *la fonction d'orientation et la fonction d'apprentissage*. Ce système permet à l'apprenant de connaître toutes les modalités de la formation (contenus, temps, objectifs).

Le système d'apprentissage qui permet à l'apprenant de suivre de manière logique et structurée les différentes unités de formation en lui offrant toutes les aides nécessaires et en l'accompagnant jusqu'à la réalisation des résultats escomptés.

Le système de sortie, basé sur les résultats de l'apprenant et lui permet, selon l'échec ou la réussite, d'être orienté vers la remédiation ou le passage à un autre module.

3-2 Plan de leçon :

Le plan de leçon est un outil pour le personnel enseignant. Il est souvent appelé «préparation de cours ». Il permet une planification détaillée de chaque partie du cours.

Conclusion partielle :

En ingénierie pédagogique, l'enseignant, spécialiste de sa discipline reste maître de son contenu pédagogique. En revanche, la médiatisation du cours implique une nouvelle structuration en éléments pédagogiques plus séquencés ainsi qu'une réflexion

¹ L'UTE est l'Unité de Technologie de l'Education de l'Université Mons-Hainaut qui est un service spécialisé dans la technologie éducative et la conception de dispositifs de formation à distance.

CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique

sur le rôle et la place des médias à intégrer (sons, vidéos, etc.) en fonction des contenus et des objectifs pédagogiques à réaliser c'est pourquoi l'entraide et la complémentarité entre spécialistes sont plus que nécessaires. Ainsi, le scénario pédagogique est construit par une équipe à partir de ces objectifs et en fonction de ces contenus pédagogique.

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

1- Le scénario pédagogique traditionnel

Le scénario pédagogique hors ligne s'inscrit dans la situation classique d'enseignement / apprentissage à l'intérieur d'une institution d'enseignement ou de formation. Il s'agit, en fait d'un enseignement traditionnel où l'enseignant (ou formateur) et l'apprenant sont en contact direct ; c'est ce qu'on appelle communément de l'enseignement en présentiel.

L'enseignant prépare son cours en établissant une fiche pédagogique qui lui sert de support et/ ou de guide pour enseigner des contenus en accomplissant, en interaction avec des apprenants, des tâches pédagogiques qui nécessitent des relations interpersonnelles spécifiques avec toutes les particularités psychologiques, affectives, physiques, sociales...

Ainsi, en fonction des besoins et des objectifs, les actions de l'enseignant sont : donner des instructions, des explications, montrer, donner des informations, lire, écrire, bouger... et celles de l'apprenant sont : écouter, répéter, imiter, regarder, jouer, lire, écrire, mémoriser, deviner, comparer, se corriger...Il s'agit là d'actions conversationnelles que vont faire ensemble enseignant et apprenants pour réaliser en commun leur projet d'enseignement/apprentissage.

Une fiche pédagogique contient essentiellement l'objectif, les moyens utilisés(les supports), le temps imparti à chaque étape de la leçon, le déroulement du cours (contenu et démarche) et enfin l'évaluation, sous-forme de questions, d'explications et d'exercices. Son élaboration est tributaire de la méthode ou de l'approche pédagogique mise en œuvre.

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

2- Le scénario pédagogique en ligne et les Technologies de l'Information et de la Communication

2-1 L'intégration des TIC dans l'enseignement

L'avènement des technologies de l'information et de la communication et l'essor des approches cognitiviste et constructiviste favorisent l'intégration des TIC dans le système de l'enseignement/apprentissage puisque l'apprenant est au centre des apprentissages et l'enseignant n'est là que pour encadrer, orienter, inciter à la recherche, faire découvrir. Et, les TICE, qui, de nos jours, sont à la portée de tous et constituent une source d'informations, donc de ressources inépuisables, présentent un atout considérable pour toute formation.

Donc, avec l'évolution des théories d'apprentissage et l'intégration des TICE dans l'enseignement, le scénario pédagogique qui est le produit de la scénarisation est devenu un outil indispensable pour guider le travail de classe.

Pour construire ce scénario nous devons penser à toutes les interactions de l'apprenant avec son ordinateur pour obtenir l'efficacité maximale du dispositif pédagogique. Ce dernier met à la disposition du scénario pédagogique des moyens logistiques et des ressources pour permettre sa mise en œuvre. Nous devons aussi choisir le dispositif, les outils les mieux adaptés à l'approche pédagogique et au profil des apprenants pour avoir le résultat attendu.

2-2 Les différents dispositifs

Aujourd'hui, il existe une profusion de termes pour désigner un mode de formation en ligne qui se distingue de la formation en présentiel. On parle de l'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO), E-learning, Blended-Learning, Formation A Distance (FAD), Formation Ouverte et A Distance (FOAD).

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

Ce sont en réalité des modalités variées de formation qui utilisent les technologies de l'information et de la communication (TIC). Précisons à ce titre que les TIC ne se limitent pas à Internet. Le courrier, le téléphone, la radio sont des technologies de l'information et de la communication. On devine donc que la formation à distance proprement dite n'est pas un concept récent.

Avant de clarifier la notion de Formation Ouverte et à Distance, essayons déjà de préciser les concepts d'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO), de E-learning et de Blended-Learning.

2-2-1 EAO :

L'Enseignement Assisté par Ordinateur (EAO) s'appuie essentiellement sur l'ordinateur et ses périphériques (lecteur CD, imprimante, scanner). Le concept d'EAO est arrivé avant qu'Internet ne révolutionne les modalités de diffusion de l'information. Des logiciels spécialisés, également appelés didacticiels ou tutoriels, CD-ROM et DVD-ROM constituent la base des outils mis au service de l'apprentissage.

2-2-2 E-Learning :

Nous retenons la définition proposée par la Commission européenne: *"utilisation des nouvelles technologies multimédias et de l'Internet pour améliorer la qualité de l'apprentissage en facilitant l'accès à des ressources et des services, ainsi que les échanges et la collaboration à distance"*.

Le e-learning est né avec Internet. Appelé également e-formation, il se distingue de l'EAO par l'utilisation des moyens techniques s'appuyant sur Internet pour communiquer et former (inscription en ligne, courriel, forum de discussion, contenus en ligne, webcam).

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

2-2-3 Blended-Learning :

Le Blended-Learning (traduction : formation mélangée) est un mode d'apprentissage hybride. Il désigne un dispositif de formation mixant des contenus e-Learning accessibles à distance et de la formation traditionnelle en présentiel.

2-2-4 FAD :

La Formation à Distance (FAD) peut être définie comme un antonyme de formation en présentiel. Cette terminologie est plutôt utilisée en formation continue, dans le monde professionnel, en entreprise et dans les organismes de formation. La Formation à Distance est un dispositif de formation conçu pour que des personnes puissent se former sans avoir à se déplacer sur le lieu de formation et sans la présence physique d'un formateur.

Trop souvent confondu avec l'Enseignement à Distance (EAD), le concept de «Formation à Distance » est un concept plus large et plus récent.

Si l'Enseignement à Distance s'est également développé en s'appuyant sur les innovations technologiques (développement des réseaux de distribution postale, apparition des technologies de diffusion de masse comme le téléphone, la radio et la télévision), ce dernier ne fait que reprendre les méthodes traditionnelles d'enseignement en présentiel : transmission du savoir et cours magistraux.

La formation à distance quant à elle englobe deux notions distinctes : celle d'enseignement à distance et celle d'apprentissage à distance.

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

2-2-5 FOAD :

Une formation ouverte et à distance (FOAD) est, selon un collectif de chercheurs

« un dispositif organisé, finalisé, reconnu comme tel par les acteurs, qui prend en compte la singularité des personnes dans leurs dimensions individuelle et collective et repose sur des situations d'apprentissage complémentaires et plurielles en termes de temps, de lieux, de médiations pédagogiques humaines et technologiques, et de ressources ».

La FOAD introduit l'accessibilité (tout le monde peut y accéder) et la flexibilité (l'apprenant peut moduler son rythme d'apprentissage). Elle permet aussi à l'apprenant d'accéder librement aux ressources pédagogiques mises à sa disposition. Elle associe des temps d'apprentissage en centre de formation en présentiel et des temps d'apprentissage à distance. L'apprenant alterne des séquences d'apprentissage en autonomie, des séquences en liaison distante avec un tuteur et des séquences en présence d'un formateur.

2-2-6 Plateforme :

Une plateforme de formation en ligne est un environnement informatique qui permet :

- la consultation à distance de contenus pédagogiques
- l'individualisation de l'apprentissage
- un encadrement à distance

Les plateformes regroupent généralement plusieurs fonctionnalités qui peuvent répondre aux besoins essentiels des divers acteurs :

CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne

- l'administrateur installe et assure la maintenance du dispositif, gère les accès et les droits des intervenants.
- l'enseignant quant à lui peut créer des parcours pédagogiques individualisés, incorporer des ressources multimédias.
- le tuteur assure le suivi des activités des apprenants.
- l'apprenant enfin consulte en ligne ou télécharge les contenus qui lui sont nécessaires, organise son apprentissage, effectue des exercices, transmet ou affiche ses travaux, suit l'évolution de son travail, s'auto-évalue.

Une plateforme de formation en ligne est donc un outil mis au service des différents acteurs d'une FOAD. Elle intègre des fonctions de base et des outils qui couvrent l'essentiel des besoins exprimés par les différents acteurs d'une formation.

Conclusion partielle :

Entre les TICE et l'enseignement il existe une relation très étroite. En effet, les technologies de communication (radio, téléphone, télévision, etc.) sont, dès leur invention, utilisées et adoptées pour appuyer et développer des systèmes d'enseignement.

Le système d'enseignement à distance a déjà existé en version papier grâce au développement des réseaux de distribution postale. Ce système a permis l'accès à l'apprentissage à des personnes qui, pour des raisons multiples ne pouvaient pas poursuivre un cursus de formation traditionnelle, autrement dit en présentiel.

**CHAPITRE III : L'étude analytique du scénario pédagogique
hors ligne et le scénario pédagogique en ligne**

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Pour décrire la structure du scénario hors ligne et celle du scénario en ligne nous nous appuyons sur la théorie de référence de Josiane Basque et sur notre corpus qui est composé d'un cours type en présentiel et d'un cours type en ligne afin d'en faire une comparaison.

1-L'étude du scénario pédagogique hors ligne : la fiche pédagogique

L'enseignant qui prépare son scénario pédagogique se base sur un modèle d'enseignement qui traite de l'information portant sur le comportement de l'apprenant et sa modification à partir de l'interaction qui se fait en classe pour arriver à la fin au développement de l'apprenant.

L'enseignant a recours à des stratégies, méthodes et techniques pédagogiques afin de structurer son scénario. Dans le cours en présentiel, il établit des stratégies comme l'enseignement indirect où l'apprenant doit découvrir par lui-même l'information attendue; il s'agit de méthodes interrogatives où l'enseignant part des questions générales sur le cours vers des questions détaillées.

L'enseignant dans son cours de compréhension, « la société des abeilles » a commencé à émettre des hypothèses de sens à partir des questions générales sur le texte vers des questions détaillées par exemple

Questions générales

- De quoi se compose le texte ?
- D'après la source, à quel domaine appartient ce texte ? à qui est il destiné ?
- Qu'étudie cette science ?
- De quelle espèce vivante l'auteur va-t-il nous parler dans le texte ?
- Toujours d'après le titre, qu'avez-vous compris consternant « les abeilles » ?

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

-Quels sont les signes de la ponctuation qui apparaissent dans le texte, outre les points et les virgules ?

Questions détaillées

-Quelle information prédominante nous apporte le 1§ ?

-Que constitue alors le reste du texte par rapport à cette idée ?

-Quelle est l'expression du 2§ qui désigne une société d'abeille ?

-Qu'est ce qu'il a composé ?

-Qui peut résumer le mode et les étapes de reproduction ?

L'enseignement hors ligne se base sur une autre stratégie qui est l'enseignement interactif qui permet l'échange en classe. L'enseignant utilise une méthode active qui est centrée sur l'apprenant, elle prend en compte sa motivation et ses besoins. L'enseignant dans son cours de compréhension orale propose des techniques à travers lesquelles l'apprenant est amené à comprendre et à produire à partir des enregistrements. Nous citons, ici un exemple extrait de notre corpus. Lors de la séance de compréhension orale « questions relatives à l'enregistrement qui porte sur le thème de la biodiversité » l'enseignant divise sa fiche en trois parties :

-1ère écoute : porte deux exercices.

-2ème écoute : porte deux exercices.

-3ème écoute : porte un seul exercice.

Dans ce scénario, l'enseignant se base sur une autre stratégie qui est l'apprentissage expérientiel où il suit une démarche inductive qui consiste à aller du particulier au général et elle met l'apprenant en situation de découverte lorsqu'il instruit et décrit ce qu'il fait donc il comprend et il retient l'information. Ce que nous retrouvons durant la séance dite « d'expression écrite » qui porte sur l'exploitation d'une planche de BD l'enseignant, par une série de question essaye d'amener implicitement les étudiants à

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

transformer cette planche de BD en récit en passant par la découverte du lexique thématique relatif à l'internet.

Quel est l'outil dans il est question dans cette BD ?

Quels sont les personnages de cette BD ?

Quel est le sujet dont elle parle avec son grand père ?

Qu'essaye t-elle de faire ?

Quels sont les mots qu'elle cite et qui font partie du champ lexical de l'internet ?

Le sujet de la production écrite : à partir des questions précédentes les étudiants vont être capables de produire un texte explicatif pour expliquer comment se connecter et naviguer sur internet. **(Voir annexe n° I)**

1-1 La structure utilisée dans les fiches

L'enseignant suit une structure qui est centrée sur l'activité de l'apprenant, c'est la structure par activité d'apprentissage. Cette structure découpe la formation en trois niveaux qui sont :

Le niveau 1 ; la présentation du cours par l'enseignant

Le niveau 2 ; la compréhension de l'activité.

Le niveau 3 ; les étapes de l'activité.

Exemple d'une fiche pédagogique : **(Voir Annexe n° II)**

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

1-2 Présentation d'un TD auquel nous avons assisté

Le module de l'écrit s'est tenu le 11/01/2016 à 11h10 au bloc 6 avec un groupe de 1ere année licence. Le cours portait sur le texte explicatif.

Dans un premier temps, l'enseignant s'est engagé à présenter et à situer le cours dans le programme du module de l'écrit. Ensuite, il a enchaîné avec une série de questions-réponses sur le sujet « les greffes. In Le Nouveau Mémo, Larousse encyclopédie, 1999, p 224 » où l'enseignant pousse les étudiants à exprimer leur avis. Donc, c'est grâce à ce jeu de questions -réponses que l'enseignant fait appel aux connaissances des étudiants pour atteindre l'objectif visé, à savoir, reconnaître et assimiler par l'étudiant, les caractéristiques d'un texte explicatif.

Le déroulement du TD

Après la distribution du texte photocopié, l'enseignant demande aux étudiants de l'observer et d'émettre des hypothèses de sens.

Ensuite, il leur propose de faire une lecture silencieuse du texte et de vérifier ces hypothèses.

Il passe alors à une lecture analytique lors de laquelle, il revient sur certains points de langue (grammaire phrastique, grammaire de texte...), quelques caractéristiques du texte explicatif (lexique thématique, explications, ponctuations ...) pour une éventuelle analyse du discours explicatif.

Il demande enfin aux étudiants de faire un court résumé, à peu près égal au quart du texte en nombre de mots, tout en observant les règles du résumé.

Il n'a pas omis d'attirer leur attention sur le fait que le résumé doit être une production personnelle et non de la paraphrase

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Remarque

Il est à remarquer que toutes ces étapes font partie de la fiche mais que les questions de détail sont souvent improvisées en fonction de la réaction des étudiants.

Il faut aussi signaler que l'objectif, énoncé en début de séance, ainsi que les éléments qui caractérisent le texte explicatif et qui sont relevés au fur et à mesure, ne sont pas portés au tableau ; ce qui serait un handicap majeur pour les retardataires et même les présents qui ne prennent pas de notes, ce qui est souvent le cas.

1-3 Analyse du questionnaire

Le questionnaire que nous avons élaboré est destiné aux enseignants du département de français de l'université de Béjaia. Il comporte 13 questions dont plusieurs sont fermées et répond à trois grands besoins qui sont : **(voir annexe n° III)**.

-Obtenir une description sur la forme de la fiche pédagogique.

-Avoir une idée sur le contenu de la fiche pédagogique.

-Recueillir les opinions des enseignants face à l'utilité de la fiche pédagogique.

La 1ère question nous renseigne sur la probabilité de l'utilisation de la fiche pédagogique par les enseignants.

La 2ème et la 3ème question permettent de déterminer la forme du scénario pédagogique.

La 4ème question porte sur le contenu du scénario pédagogique, nous voulons savoir la manière et le moment que les enseignants choisissent pour présenter les objectifs du scénario pédagogique aux étudiants.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

La 5ème et la 6ème question, à partir de ces questions nous visons l'utilisation des TICE dans le scénario pédagogique. ces questions portent aussi sur le contenu de la fiche pédagogique.

La 7ème question concerne l'utilité des TICE dans le scénario pédagogique.

La 8ème, 10ème, 11ème question touchent le contenu de la fiche pédagogique, elles visent à savoir quel est le moment adéquat pour contrôler le travail des étudiants à partir de l'évaluation.

La 9ème question porte sur le contenu, elle cherche à déterminer l'objectif de l'évaluation.

La 12ème et la 13ème question vise l'utilité de la fiche pédagogique dans la présentation d'un cours. Elles cherchent à déterminer l'opinion de l'enseignant face à l'utilisation de la fiche pédagogique.

Les informations recueillies par le biais de ce questionnaire servent à compléter et à appuyer les données obtenues lors de l'analyse des cours types.

Le questionnaire a regroupé 50 enseignants du département français, nous avons obtenu 20 réponses, ce qui nous semble assez suffisant pour notre étude d'analyse.

Nous allons présenter les résultats de chaque question, puis, nous présentons sous forme d'une conclusion la relation entre les réponses.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

1-3-1-L'analyse des réponses :

Q1 : Les enseignants utilisent des fiches pédagogiques.

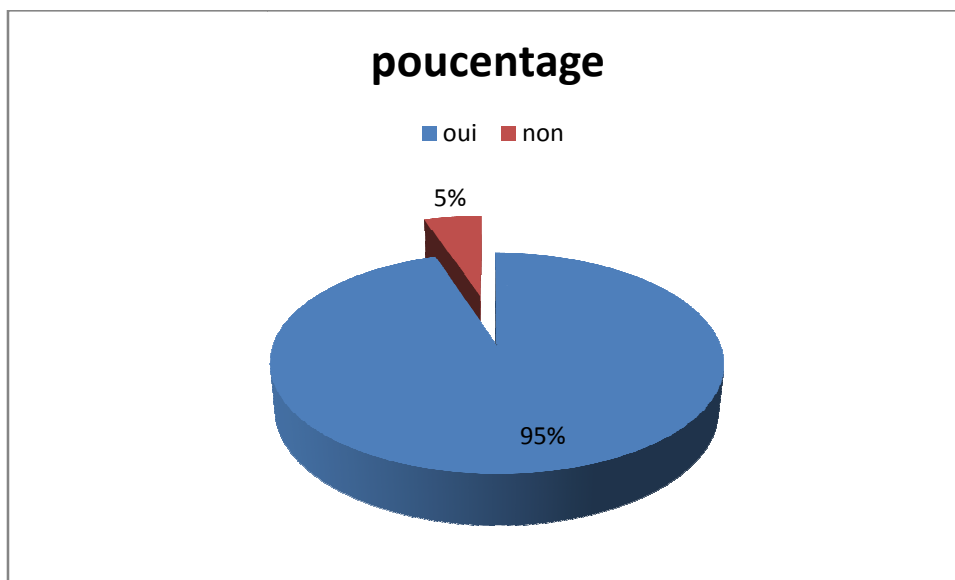


Figure n°1 : Utilisation ou non de la fiche pédagogique

95% des enseignants utilisent les fiches pédagogiques dans l'enseignement. Ce qui nous permet d'affirmer une organisation en amont des cours par les enseignants tel que s'est recommandé par nos auteurs, notamment Josiane Basque.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q2 : La forme de la fiche.

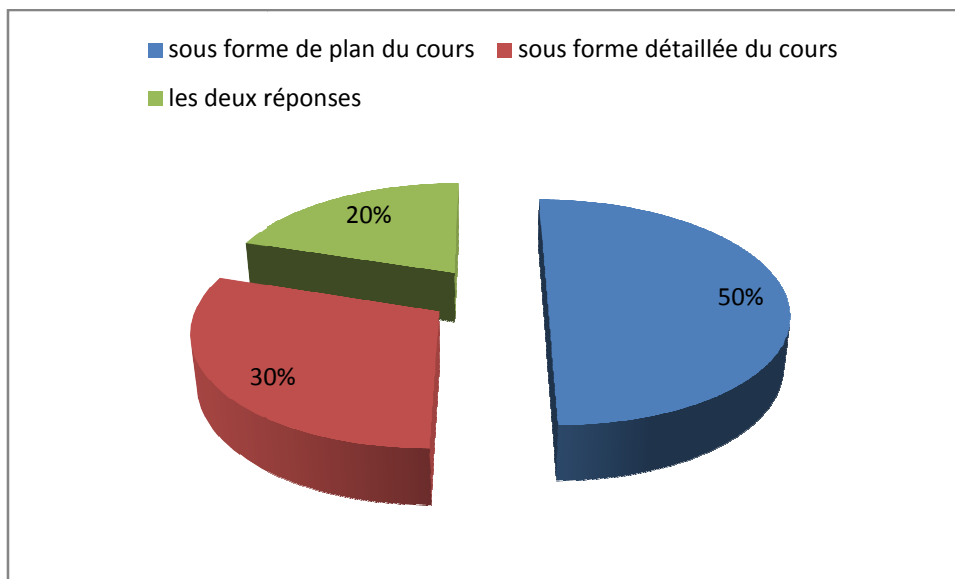


Figure n°2 : La forme de la fiche

50% des enseignants utilisent la fiche pédagogique sous forme de plan du cours.

Cela prouve que les enseignants ont conscience de l'utilité et de l'importance du scénario pédagogique dans le processus d'enseignement /apprentissage au sein de l'université par le fait d'avoir des fiches pédagogiques qui prennent la forme du plan du cours.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q3 : Le respect des étapes du scénario.

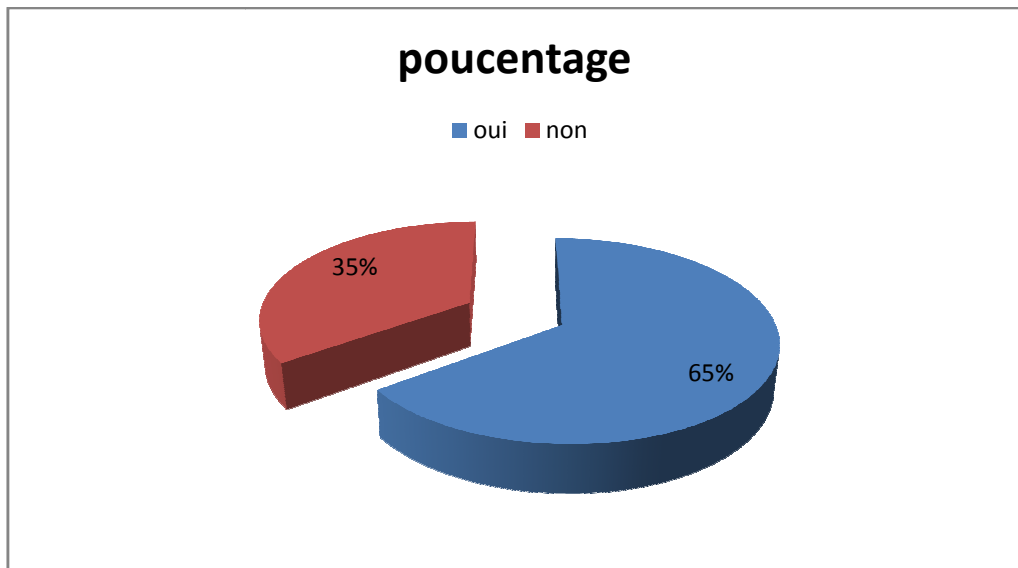


Figure n°3 : Le respect des étapes du scénario pédagogique.

La plupart des enseignants donnent une valeur au contenu du travail pré-pédagogique, même si pour certains, ils ne respectent pas les étapes du scénario pour se réserver peut-être la latitude de faire des va et vient pour répondre aux besoins des apprenants, éprouvés pendant le déroulement.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q4 : La présentation des objectifs du scénario aux étudiants.

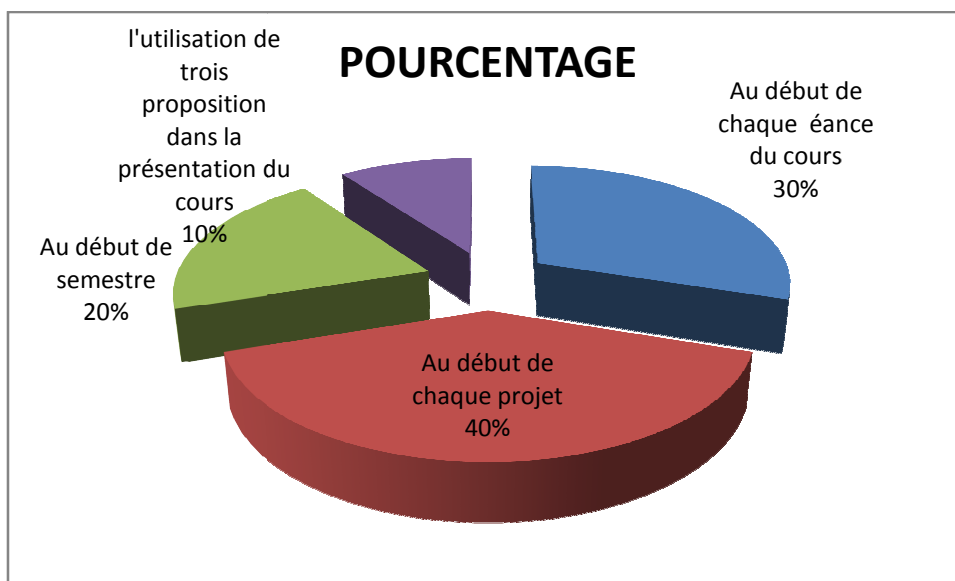


Figure n°4 : La présentation des objectifs du scénario aux étudiants.

Uniquement 40% des enseignants choisissent de présenter les objectifs du scénario au début de chaque séance. Pour le reste, les objectifs pourraient échapper à des étudiants absents en début de semestre ou de chaque projet. Ceci peut se présenter comme un handicap.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q5 :L'utilisation des moyens multimédias.

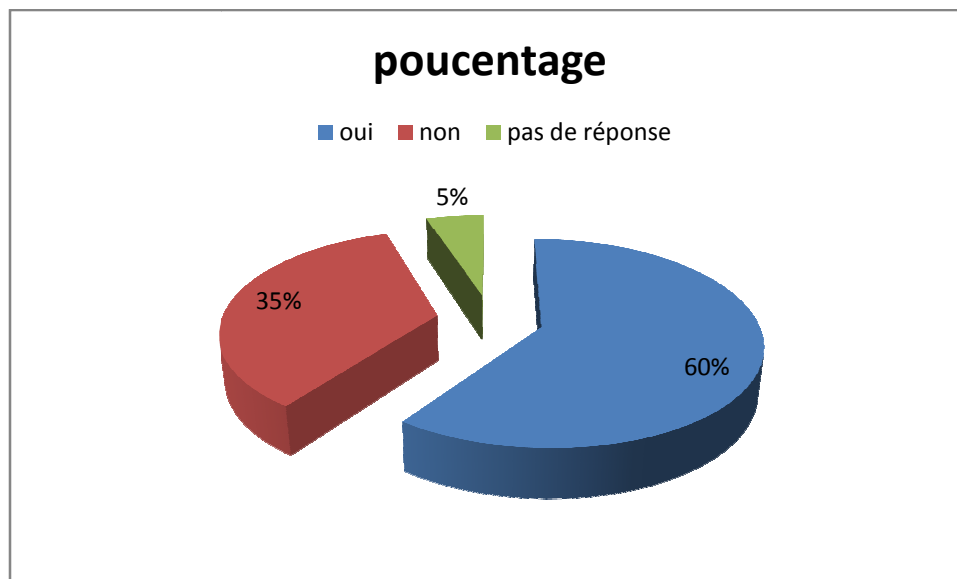


Figure n°5 : L'utilisation des moyens multimédias

60% des enseignants utilisent les moyens multimédias dans leurs scénarios pédagogiques. Cela montre que les technologies de l'information et de la communication, non réservé uniquement à l'enseignement à distance, peuvent servir d'appui à l'enseignement en présentiel.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q6 : Si la réponse est « oui », dites quelles sont ces moyens ?

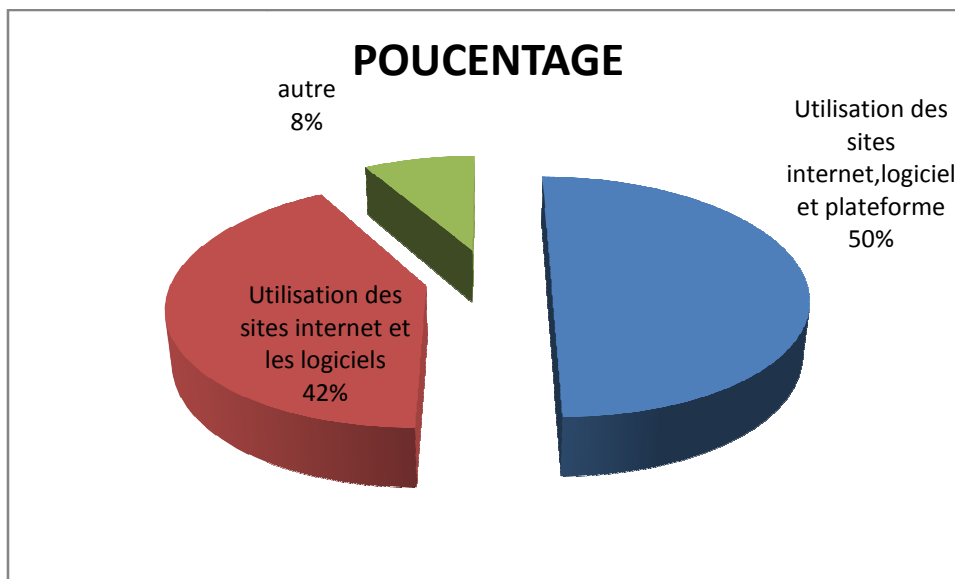


Figure n°6 : Les moyens multimédias utilisés dans le scénario pédagogique.

L'analyse de la réponse nous a conduit à conclure que tous les moyens multimédias sont utilisés même dans l'enseignement en présentiel ; cela s'explique par la volonté des enseignants de mieux orienter leurs étudiants vers la recherche et c'est peut être aussi par le souci de l'application de l'approche par compétences où il est demandé à l'enseignant d'accompagner l'étudiant dans la recherche de l'information quel qu'en soit la source.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q7 : L'utilité de ces moyens dans le cadre de l'enseignement classique :

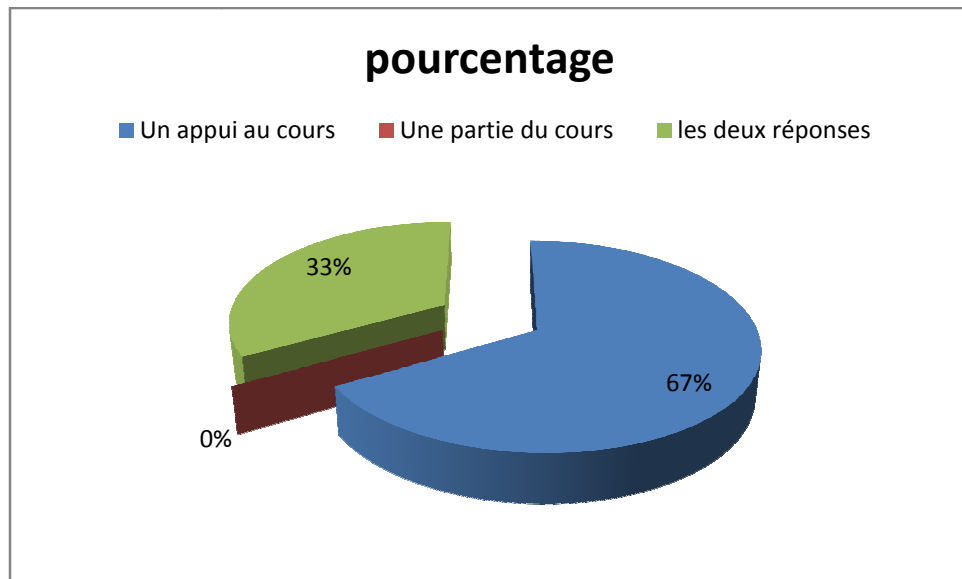


Figure n°7 : L'utilité des moyens multimédias.

Pour enrichir les connaissances des étudiants, l'enseignant qui ne détient pas tous les savoirs utilise les moyens multimédias dans son scénario pédagogique comme appui au cours ; il se réfère à des sites internet, à des plateformes et utilise des logiciels afin de proposer des sources très variées en complément à son enseignement.

Donc, les ressources multimédias ont tendance à s'accaparer une place importante dans l'enseignement hors-ligne même si le livre occupe toujours une place spécifique.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q8 : L'évaluation avant le cours ou pré test permettant de déterminer les besoins des apprenants

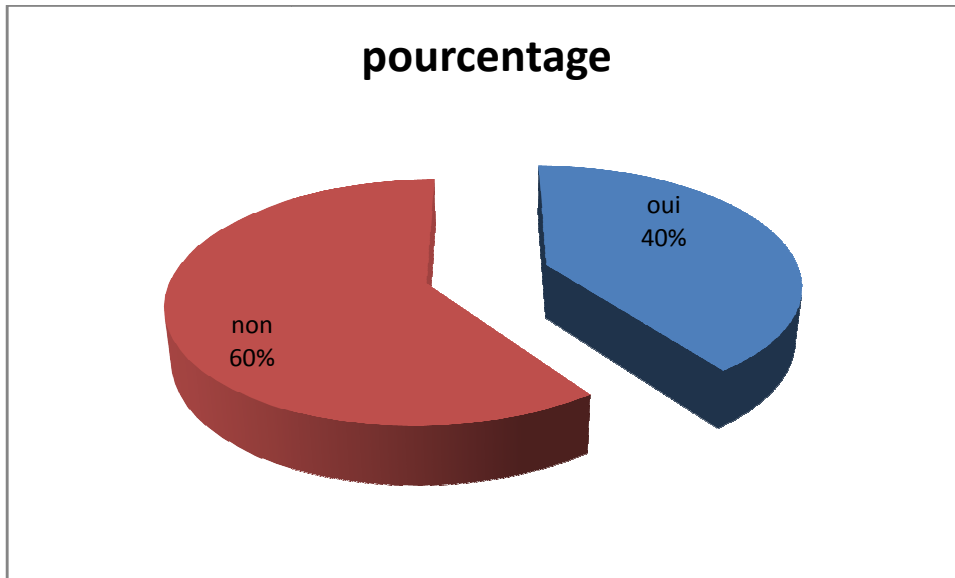


Figure n°8 : Une évaluation avant le cours.

60% des enseignants ne procèdent pas à une évaluation avant le cours. Cela prouve qu'une bonne partie des enseignants ne se soucient pas des acquis précédents qui, pourtant, aident à organiser le cours suivant. Mais cela pourrait être compensé autrement par la présence de l'enseignant qui évalue au fur et à mesure et qui procède instantanément à des remédiations.

Q9 : Chaque enseignant a donné son opinion

- Les connaissances des étudiants, leurs acquis, ce qu'ils savent sur le cours.
- Les objectifs.
- Les prés requis des étudiants sur le projet en question et leur niveau de langue.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q10 : L'évaluation à la fin de chaque séquence

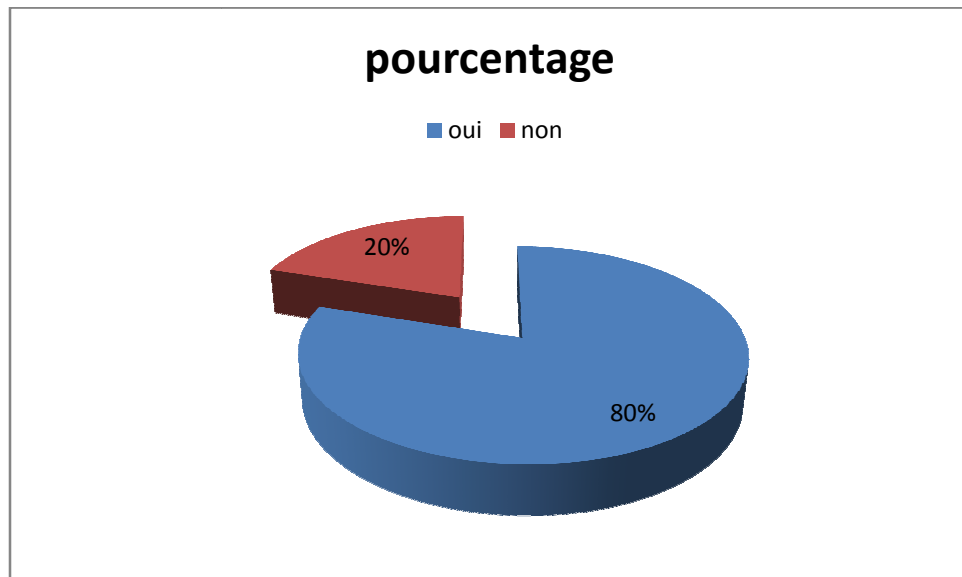


Figure n°9 : Une évaluation à la fin de chaque séquence.

80% des enseignants procèdent à une évaluation à la fin de chaque séquence. Il s'agit en fait d'une évaluation dite formative qui permet de vérifier à quel niveau le ou les objectifs sont atteints ; ce qui permettrait à l'enseignant et aux étudiants de se positionner par rapport à l'apprentissage.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q11 : L'évaluation à la fin du scénario

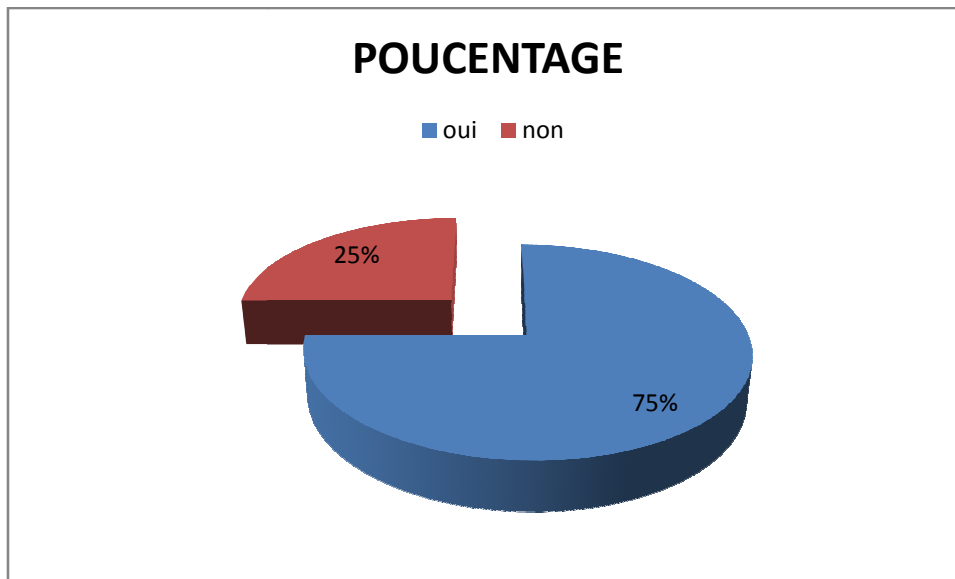


Figure n°10 : Une évaluation à la fin du scénario pédagogique.

Les enseignants évaluent leurs étudiants à la fin du scénario. Ils procèdent à des évaluations à la fin de chaque scénario, qui est un ensemble de séquences, pour s'assurer de l'acquisition des savoirs enseignés et prévoir de la remédiation avant ou pendant le scénario suivant.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Q12 : la fiche aide à mieux dispenser le cours.

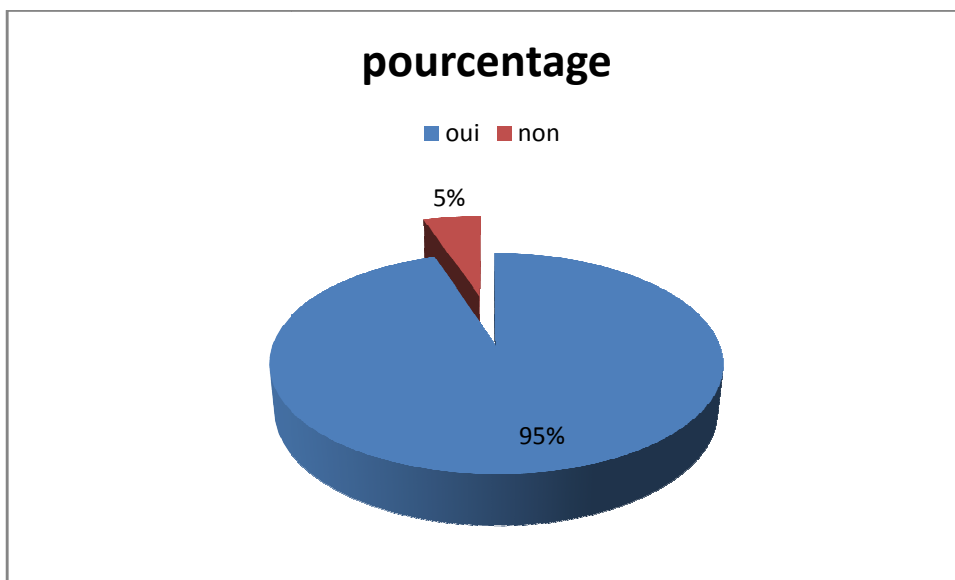


Figure n°11 : La fiche aide ou non à dispenser le cours.

95% des enseignants trouvent que la fiche aide à dispenser le cours

Q13 : Chaque enseignant a donné son avis

- Je me fixe des objectifs à atteindre à la fin de chaque séance, donc, la fiche serait pour moi, un moyen efficace pour ne pas m'éloigner de mes objectifs

-Parce qu'elle reste une feuille de route : elle guide et oriente l'enseignant durant la séance. Elle aide à être plus méthodique.

-Parce que c'est fait pour ça.

-Elle constitue les différentes étapes à suivre dans le déroulement du cours (points à aborder, questions à poser, exercices, tâches et activités à

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

réaliser, etc.). Elle reprend le contenu du cours de manière ordonnée, ce qui permet une progression logique et maîtrisée.

-Elle permet de planifier le cours et sert de guide lors du déroulement des activités. Elle sert également de rappel des exercices à faire, des informations à transmettre.

2- L'étude du scénario pédagogique en ligne

L'enseignement en ligne se base sur un modèle qui traite de l'information pour avoir une interaction sociale et pour réaliser le développement de la personne. Au moment de la préparation du scénario en ligne, l'enseignant choisit d'établir une approche centrée sur le contenu (L'enseignement programmé ; l'accent est mis ici sur les contenus à enseigner, L'élève est en relation directe avec le savoir qui est préparé à son intention, la relation apprenant/enseignant est pratiquement réduite ou inexistante.

L'enseignant se contente de fabriquer des contenus que l'apprenant doit s'approprier ; c'est une méthode scientifique car elle ne laisse rien, au hasard et détermine à l'avance les effets de l'enseignement sur l'apprenant. Cette structure découpe la formation en blocs, modules ou leçons thématiques qui facilitent l'interaction.

Exemple de la structure: (**voir annexe n° IV**)

L'enseignement en ligne se base sur des stratégies qui sont l'enseignement interactif et direct. Dans l'enseignement direct, l'enseignant présente le contenu à partir d'une progression logique dont l'enseignant décrit le déroulement détaillé de la formation à partir des schémas et des tableaux.

Chapitre III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et du scénario pédagogique en ligne

Dans l'enseignement indirect, l'enseignant fait appel à des méthodes affirmatives qui peuvent être expositives où il présente un contenu structuré (un cours «TICE») et il transmet les savoirs sous forme d'exposé.

Dans l'enseignement indirect, l'enseignant est au centre de l'apprentissage. Il suit une démarche déductive qui consiste à aller du général au particulier, c'est-à-dire il présente le cours puis il propose des activités pour renforcer la mémorisation de l'apprenant ; par exemple, l'enseignant part de la règle vers l'application des activités. **(Voir annexe n° V)**

L'enseignement en ligne se base aussi sur une autre stratégie qui est l'enseignement interactif, il peut y avoir une interaction enseignant /apprenant comme il peut y avoir une interaction entre les apprenants ; ce qui permet le développement scolaire et social de l'apprenant. C'est ce qui explique l'utilisation de certaines techniques comme les forums et les activités collectives. **(Voir annexe n° VI)**

3- La comparaison entre le scénario hors ligne et le scénario en ligne

Scénario hors ligne	Scénario en ligne
La stratégie de l'enseignement indirect	La stratégie de l'enseignement direct
Concentrer sur l'apprenant	Concentrer sur l'enseignement
Démarche inductive	Démarche déductive
Une structure est centrée sur l'activité de l'apprentissage	Une structure est centrée sur le contenu
Méthode interrogative	Méthodes affirmative
Une méthode active	Une méthode active
Un manque de progression logique	Une progression logique

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

Pour répondre à notre problématique, nous avons mené parallèlement une approche entre le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne.

Notre prospection nous a permis de constater que les nouvelles technologies de communication sont utilisées et adoptées pour développer des systèmes d'enseignement à distance particulièrement dans le cadre du FLE.

Si l'enseignement de type classique se passe dans les salles de classe et des universités, l'enseignement à distance, quant à lui, a tendance à être porté en dehors de ces établissements pour se pratiquer totalement à distance (à domicile).

Pour appliquer ces deux types d'enseignement, nous avons relevé des similitudes entre les deux types de scénarios pédagogiques.

En effet, scénario hors ligne et scénario en ligne sont des ensembles complets d'apprentissage qui présentent un plan de cours, des références et des exercices auxquels sont associés les objectifs pédagogiques.

Dans les deux cas, le pédagogue remplit pratiquement des rôles et des fonctions similaires, à savoir, accueillir, organiser le travail, apporter un appui méthodologique et un soutien socio-affectif, faire le suivi, collaborer, évaluer.

Mais, cela se pratique différemment d'un type de scénario à l'autre.

Le scénario hors ligne est présenté chronologiquement sous forme de fiche pédagogique où est porté le plan de cours qui sert de guide à l'enseignant face à ses étudiants. Celui-ci a toute latitude de modification (ajouter ou retrancher des éléments en fonction de la réaction des étudiants).

Toutefois, le scénario en ligne se distingue par la présence indispensable de l'outil informatique qui permet la mise à distance et la relation entre l'apprenant et les ressources pédagogiques d'un côté, l'apprenant et l'enseignant de l'autre.

Les ressources ne sont pas uniquement l'apanage de l'enseignement à distance mais elles jouent un rôle important de supports à l'apprentissage dans les deux types d'enseignement. En effet, même dans un cours magistral où l'enseignant est face à ses

Conclusion générale

étudiants, il signale des ouvrages, des articles à lire et à consulter pour compléter et approfondir l'apprentissage. Mais lors d'une préparation d'un cours à distance les ressources doivent être conséquentes et variées car elles doivent se substituer à l'enseignant absent. Autrement dit, le pédagogue qui prépare le scénario en ligne doit penser à transformer toutes les interventions orales de l'enseignant lors d'une intervention classique en ressources documentaires et pédagogiques pour pallier à cette absence; tout ce que les technologies de l'information et de la communication peuvent produire bénéficie à l'apprenant en ligne à condition que la structure de ces documents soit simple (à la portée de l'apprenant) et suffisamment interactive.

L'apprenant en ligne dispose de plusieurs outils lui permettant de communiquer directement ou indirectement avec son tuteur et/ou les autres apprenants. Il s'agit de communication synchrone (chat) et de communication asynchrone (courrier électronique, forum de discussion).

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

- Basque, J., (2005). *Une réflexion sur les fonctions attribuées aux TIC en enseignement universitaire. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 2(1), 30-41.
- Basque, J. *L'élaboration du scénario pédagogique. Texte tiré du cours EDU 1030 Design pédagogique en formation d'adultes offert en ligne (www.telug.ugam.ca/edu1030). Montréal : Télé-université.*
- CHARLIER Bernadette/PERAYA Daniel, *Comment combiner enseignement présenciel et à distance*, in : D. Berthiaume/N. Rege-Colet (Eds.), *La pédagogie de l'enseignement supérieur: repères théoriques et applications pratiques. Vol. 1 - Enseigner au supérieur (pp. 211-221), Berne 2013.*
- Paquette G., *L'ingénierie pédagogique. Pour construire l'apprentissage en réseau, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec, 2002. (En ligne)*
- Depover C. et al., « *D'un modèle présentiel vers un modèle hybride. Etapes et stratégies à mettre en oeuvre dans le cadre d'une formation destinée à des fonctionnaires locaux* », *Distances et savoirs* 2004/1 (Vol. 2), p. 39-52. DOI 10.3166/ds.2.39-52
- Charlier B., Deschryver N. et Peraya D., *Apprendre en présence et à distance. Une définition des dispositifs hybrides, Distances et savoirs* 2006/4, Volume 4, p. 469-496.
- Marty O., *Ingénierie didactique. Master. Ingénierie Didactique, Université de Lille, cours à distance, France. 2015, 10 p.*
- Decamps S. et al., « *Entre scénario d'apprentissage et scénario d'encadrement. Que l'impact sur les apprentissages réalisés en groupes de discussion asynchrone ?* », *Distances et savoirs* 2009/2 (Vol. 7), p. 141-154.

Bibliographie

- http://www.ritpu.org/IMG/pdf/ritpu0402_henri.pdf à 11:20 (consulté le 12/12/2015)
- <http://www.cairn.info/revue-distances-et-savoirs-2007-4-page-507.htm> à 12:56 (consulté le 13/12/1015)
- http://benhur.telug.quebec.ca/SPIP/inf9013/IMG/pdf/Introduction_a_l_ingenierie_pedagogique_JBasque.pdf à 11:29 (consulté le 13/12/1015)
- http://myismail.net/docs/crmef/docsedago/5.Modeles_strat%C3%A9gies_m%C3%A9thodes_techniques_d'enseignement.pdf à 12:20 consulté le 9/4/2016)
- http://docnum.univ-lorraine.fr/public/DDOC_T_2012_0112_ISMAIL.pdf
- <https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/Curriculum%20Website/Education%20Physique%20Imm%20Fran/Curricula/method.html>
- <http://www.adeli.org/document/41-l76p05pdf> à 7:43 (consulté le 25/4/2016)
- Touati. R. (2006). « Enseignement multimédia du FLE en licence de français : L'intégration des TICE dans l'enseignement de l'écrit », université de Bejaia.
- Souilah A. (2013) « Implications et effets de l'introduction d'Internet en 1^{er} année de licence de français au Centre Universitaire de Souk-Ahras », université Mohamed Cherif Messaadia Souk-Ahras.

LES FIGURES

Les figures

Figure n°1 : L'utilisation des fiches pédagogiques.

Figure n°2 : La forme de la fiche.

Figure n°3 : Le respect des étapes du scénario pédagogique.

Figure n°4 : La présentation des objectifs du scénario aux étudiants.

Figure n°5 : L'utilisation des moyens multimédias.

Figure n°6 : Les moyens multimédias utilisés dans le scénario pédagogique.

Figure n°7 : L'utilité des moyens multimédias.

Figure n°8 : Une évaluation avant le cours.

Figure n°9 : Une évaluation à la fin de chaque séquence.

Figure n°10 : Une évaluation à la fin du scénario pédagogique.

Figure n°11 : La fiche aide à dispenser le cours

Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	1
CHAPITRE I : L'ingénierie pédagogique	4
1- Introduction à l'ingénierie pédagogique.....	4
1-1 Définition de l'ingénierie pédagogique	4
1-2 Les étapes de l'ingénierie pédagogique.....	5
2- Le scénario pédagogique.....	5
2-1- La scénarisation.....	5
2-2 Définition du scénario pédagogique	6
2-3- Les principes du scénario pédagogique	6
2-4- Les étapes d'un scénario pédagogique	7
2-5 Les types de scénarios pédagogiques	8
2-5-1 Le scénario d'apprentissage.....	8
2-5-2 Le scénario de formation ou d'encadrement	8
3 -La planification pédagogique	8
3-1 Plan du cours.....	8
3-2 Plan de leçon :	9
Conclusion partielle :	9
CHAPITRE II : Le scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne	11
1- Le scénario pédagogique traditionnel.....	11
2- Le scénario pédagogique en ligne et les Technologies de l'Information et de la Communication...	12
2-1 L'intégration des TIC dans l'enseignement	12
2-2 Les différents dispositifs.....	12
2-2-1 EAO :	13
2-2-2 E-Learning :	13
2-2-3 Blended-Learning :	14
2-2-4 FAD :	14
2-2-5 FOAD :	14
2-2-6 Plateforme :	15
Conclusion partielle :	16
CHAPITRE III : L'étude analytique du scénario pédagogique hors ligne et le scénario pédagogique en ligne	17

Table des matières

1-L'étude du scénario pédagogique hors ligne : la fiche pédagogique.....	17
1-1 La structure utilisée dans les fiches.....	19
1-2 Présentation d'un TD auquel nous avons assisté.....	20
1-3 Analyse du questionnaire.....	21
1-3-1-L'analyse des réponses :	23
2- L'étude du scénario pédagogique en ligne	34
3- La comparaison entre le scénario hors ligne et le scénario en ligne	35
CONCLUSION GENERALE	36
BIBLIOGRAPHIE.....	38

ANNEXE

Annexe n° I

Expression écrite

I - Préparation à l'écrit

Exploitation d'une planche de BD.

Expression écrite

Transformer une planche de BD en récit

AER ▶ ▶



Okapi, octobre 2004 n° 767 « Raph'-Potétoz Spécial Web » Yomgui Dumont. © Bayard-Presses.

nté?

Annexe n° II

Comprehension

Objectif: L'apprenant connaîtra les caractéristiques du texte informatif.

Texte 1: La société des abeilles
Manuel de Biologie, Hatier, 5ème

Démarche à suivre

1. Image du texte et hypothèses de sens.
2. Lecture silencieuse.
3. Lecture magistrale.
4. Analyse du texte.
5. Dégagement du plan non-détaillé du texte.

I. Image du texte et hypothèses de sens

- De quoi se compose le texte?
 - Il se compose d'un titre, de 3 paragraphes et de la source.
- D'après la source, à quel domaine appartient ce texte? A qui est-il destiné?
 - Il appartient à un domaine scientifique et plus exactement à la biologie. Il est destiné aux élèves 5ème.
- Qui étudie cette science?
 - Elle étudie "la vie et la reproduction des espèces vivantes".
- De quel espèce vivante l'auteur va-t-il nous parler dans le texte?
 - Des abeilles.
- Toujours d'après le titre, qu'avez-vous compris concernant les dites abeilles?

ANNEXES

Elles s'organisent en société, donc elles entretiennent des relations et sont structurées.

- Quels sont les signes de ponctuation qui apparaissent dans le texte, outre les points et virgules ?

→ Les tirets, les (:).

- D'après tous ces indices, pouvez-vous formuler des hypothèses quant au type de ce texte ?

→ Il s'agit peut-être d'un texte informatif.

- Qui essaie donc de faire l'auteur ?

→ Il essaie de nous informer sur les abeilles et leur organisation.

I. Lecture silencieuse

1 - Que représentent les paragraphes les uns par rapport aux autres ?

→ Chaque paragraphe essaie d'expliquer une idée contenue dans le paragraphe précédent.

2 - Quelle information prédominante nous apporte le premier paragraphe ?

→ Les abeilles vivent en société.

3 - Que constitue alors le reste du texte par rapport à cette idée ?

→ Le reste du texte nous apporte des explications.

4 - Quelle est l'expression du 2^e paragraphe qui désigne une « société d'abeilles » ?

→ Une communauté d'abeilles.

5 - Qui est - ce qui la compose ?

2

ANNEXES

- seule femelle fertile.
- quelques mâles.
- Des ouvrières, femelles stériles.

6- Dans le 3^e paragraphe, l'auteur reprend un élément du 2^e paragraphe. Lequel ?

→ la reine : la femelle fertile.

7 - Que nous explique l'auteur dans ce paragraphe ?

→ L'auteur nous explique le mode de reproduction des abeilles ; c'est-à-dire comment se reproduisent les abeilles.

8 - Qui peut résumer le mode et les étapes de reproduction ? Quels sont les membres de la colonie qui en sont responsables ?

→ Fécondation de la reine par les mâles.

- la reine pond des œufs après 2 jours de la féconda
- la larve, sortie de l'œuf, est nourrie par les ouvrières ;
- elle devient une nymphe puis subit de nombreuses transformations pour devenir un insecte parfait.
- Cet insecte quitte sa demeure et se met au travail

9 - Pouvez-vous expliquer pourquoi l'auteur parle d'une « société d'abeilles » en vous basant sur ce que vous venez de lire ?

→ Chacune a un rôle à jouer et aucune abeille ne peut se passer de l'autre. Elles forment une structure bien organisée.

→ une reine pour former les autres

Plan du texte

- Mode d'organisation des abeilles : organisation en société.
- Les constituants d'une communauté d'abeilles :
 - Une seule femelle fertile
 - Quelques mâles
 - Des ouvrières : femelles stériles.
- Mode et étapes de reproduction des abeilles.

ANNEXES

Annexe n° III

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche Scientifique

Université Abderrahmane MIRA

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Master 2 option Didactique

QUESTIONNAIRE DE RECHERCHE

1 – Utilisez-vous des fiches pédagogiques ?

Oui

Non

2 – Quelle forme prend votre fiche ?

Sous forme de plan du cours

Sous forme détaillée du cours

3 – Lors du déroulement de la séance du cours, respectez-vous les étapes du scénario telles que planifiées sur la fiche ?

Oui

Non

4 – Avant de commencer, présentez-vous les objectifs du scénario à vos étudiants ?

Au début de chaque séance du cours

ANNEXES

Au début de chaque projet

Au début de semestre

5 – Utilisez-vous des moyens multimédias dans vos scénarios pédagogiques ?

Oui

Non

6 – Si oui, quels moyens utilisez-vous ?

Sites internet

Plateforme

Logiciel

Autres

7 – Ces moyens sont-ils ?

Un appui au cours

Une partie du cours

8 – Procédez-vous à une évaluation avant le cours ?

Oui

Non

9 – Si oui, qu'est ce que vous évaluez ?

.....
.....

10 – Évaluez-vous l'étudiant à la fin de chaque séquence ?

Oui

Non

ANNEXES

11 – Evaluer-vous l'étudiant à la fin du scénario ?

Oui

Non

12 – La fiche vous aide t-elle à mieux dispenser votre cours ?

Oui

Non

13 – Pourquoi ?

.....

.....

.....

ANNEXES

Annexe n° IV

UNIVERSITE AMIRA – Bejaia
Faculté des lettres et des Langues
Année universitaire 2010/2011 - S1
Département de français

Nom de l'enseignante : TOUATI Radia
Statut : permanente / vacataire / associé(e)
Matière : TICE
Nature des séances : CM / TD
Niveau : 1^{ère} année Master
Option : Didactique

PLANNING SEMESTRIEL DE SUIVI PEDAGOGIQUE

Date	Objet	Obs.
Séance 1	Inscription sur la plateforme et vérification des comptes Présentation du programme. Présentation de quelques concepts clé : FAD, EAO, TICE, TIC, E Learning...	
Séance 2	1- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (1) - Les modèles d'enseignement et apprentissage	
Séance 3	2- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (1) - Les modèles d'enseignement et apprentissage Suite	
Séance 4	1- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (2) - Le tutorat en ligne	
Séance 5	2- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (2) - Le tutorat en ligne Suite	
Séance 6	1- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (3) - Conception d'un scénario pédagogique	
Séance 7	2- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (3) - Conception d'un scénario pédagogique suite	
Séance 8	1- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (4) - Médiation et médiatisation d'un cours en ligne	
Séance 9	2- FAD-EAD : La plateforme d'enseignement à distance (4) - Médiation et médiatisation d'un cours en ligne Suite	

ANNEXES

Annexe n° V

Description de l'activité:

En vous référant à l'article ressource, produisez une carte conceptuelle qui schématise les différentes étapes de l'évolution des TICE.

Production attendue: Une carte conceptuelle Temps de réalisation: 01h30

Type de document:

JPEG

Word

État du travail remis

Statut des travaux remis	Remis pour évaluation
Statut de l'évaluation	Pas évalué
Dernière modification	mardi 10 février 2015, 10:45
Remises de fichiers	.W\sara-sarita.docx
Commentaires	Commentaires (0)

ANNEXES

Annexe n° VI

Défis en forum

Revenir à 1 ↩

Description de l'activité:

Chaque étudiant devra lancer un défi à un camarade de son choix en lui imposant d'expliquer un rôle que peut jouer l'ordinateur dans des situations d'apprentissage tel que proposé par [François Mangenot dans son article](#)

Production attendue:

L'enseignant, l'apprenant et l'ordinateur













Une participation massive au forum de tous les étudiants tant en lançant un défi qu'en y répondant

Temps de réalisation:

Une semaine

Type d'activité:

Collective

Discussion	lancée par	Réponses	Dernier message
lancer un défi à oulebsir samira	 OULALDJ Lilia	0	OULALDJ Lilia lun. 23 mars 2015, 21:26
radia toiti	 ABIDER Zouhra	0	ABIDER Zouhra sam. 28 févr. 2015, 19:37
défi à karima madi	 MEKHICHE Lynda	0	MEKHICHE Lynda mar. 24 févr. 2015, 19:54
défis a mahfoudi yacine. le 04/01/2015 a 14h28m	 YAKOUBI Sarah	1	Yacine MAHFOUDI mar. 24 févr. 2015, 17:22
Défi pour SEDDAK Nadia	 YARGUI Asma	0	YARGUI Asma mar. 24 févr. 2015, 12:43
Défi à ma camarade FAREH Chahrazed	 FERCHOULI Amel	0	FERCHOULI Amel mar. 24 févr. 2015, 11:05
Madi Karima	 MAIBECHÉ Lynda	1	MAIBECHÉ Lynda lun. 23 févr. 2015, 22:48
défis pour Salaouachi Naima	 SAYAD Hassiba	0	SAYAD Hassiba dim. 22 févr. 2015, 12:55
lancer un défi à ouchene sabrina	 REDJDAL Nadia	6	OUCHENE Sabrina jeu. 19 févr. 2015, 21:51
Défis pour Yargui Asma	 Nadia SEDDAK	1	YARGUI Asma mar. 17 févr. 2015, 22:54
les acteurs d'une FOAD	 HICHEM Kherfi	0	HICHEM Kherfi mar. 17 févr. 2015, 09:52
défi pour amirouche yasmina	 AMRANE Amal	5	AMIROUCHE Yasmina lun. 16 févr. 2015, 17:31