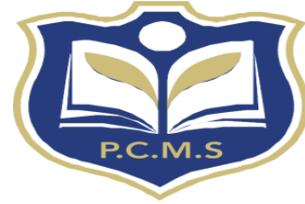


Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Abderrahmane MIRA de Bejaia  
Faculté des sciences humaines et sociales



### **Appel à communication**

Laboratoire Patrimoine, Communication et Mutations Sociales

L'équipe de recherche PRFU : **I05L02UN060120220004**

« La culture et les pratiques culturelles au sein de la société algérienne :  
Cas de la ville de Bejaia »

En collaboration avec la faculté des sciences humaines et sociales

Organisent :

Le 2<sup>ème</sup> Colloque national hybride

**« Expressions et pratiques culturelles en  
Algérie :  
Authenticité, continuité et reconfiguration »  
23 avril 2025**

## Argumentaire

Dans le monde occidental, la tradition des études sur les pratiques culturelles occupent une place centrale dans le champ des sciences sociales depuis le milieu du siècle dernier. (Bourdieu, 1979)

Les résultats de ces études contribuent non seulement à approfondir les connaissances sur l'objet « Culture, loisirs et pratiques culturelles », à produire des systèmes théoriques de référence, mais aussi à créer des bases de données servant à établir des politiques publiques du monde de la culture.

Delà, les pratiques culturelles des français, des canadiens, des américains... servent de référentiel aux études de même nature mais dans d'autres contextes comme le Moyen orient, le Maghreb .....et bien d'autres, comme celui de l'Algérie où l'intérêt porté par les chercheurs à ce champ, est de plus en plus observé, il reste toujours sur la marge des préoccupations institutionnelles qui ont été un levier à l'élan des études sur les pratiques culturelles dans les sociétés occidentales.

C'est alors que, les initiatives éparpillées des chercheurs, individuelles ou par équipes, se contentent d'explorer des aspects partiels de ces pratiques, puisqu'elles ne pouvaient objectivement, pas étendre leur champ de recherche sur les grands ensembles des publics et des types de pratiques, de façon à pouvoir ressortir avec des matériaux assez solides pouvant asseoir des grilles de lecture fondées et des théories approuvées.

Cette situation a conduit ces chercheurs à adopter les visions occidentales sur les pratiques culturelles tout en étant conscients des différences de contextes et du poids des spécificités et des formes des expressions culturelles et des demandes sociales en consommation des biens culturelles et des loisirs.

Ces spécificités renvoient chez les publics algériens à la tradition, le folklore, le patrimoine, à l'identité culturelle au même temps qu'elles intègrent l'univers moderne des pratiques culturelles (la lecture, le théâtre, la télévision, le numérique...) qui ont imprégnées l'accès à la culture des générations actuelles, de plus en plus tournées vers le numérique mais sans pour autant se déraciner des formes authentiques et toute en optant pour leur reconfiguration nécessaire à l'ère du temps.

Toutes ces pistes nous ont conduits à nous questionner sur les limites des modèles d'analyse des pratiques culturelles, comme celui de la distinction, à comprendre le champ des pratiques culturelles au sein de la société algérienne ? Sur la place des expressions culturelles traditionnelles dans la compréhension des pratiques culturelles actuelles ? Et sur l'évolution de ces pratiques à l'ère du numérique ?

Cette seconde édition de notre colloque qui fait suite à celle de 2022 dont les interventions ont suscité un débat fructueux se donne pour objectif de :

- Construire une tradition de recherche sur les pratiques culturelles en Algérie

- Comprendre les spécificités des pratiques culturelles dans une société riche par sa grande diversité des expressions et pratiques culturelles
- Valoriser les études de terrain qui rendent compte de la réalité des pratiques culturelles au sein de la société algérienne.

Toutes ces questions, et bien d'autres, qui vont nourrir nos réflexions et démontrer l'importance de l'investigation de l'objet « culture » pour comprendre les mutations de la société algérienne à travers la trilogie authenticité, continuité et reconfiguration.

Les propositions peuvent s'inscrire, à titre indicatifs, dans les axes qui suivent :

- 1- La culture et les pratiques culturelles dans la recherche scientifique en Algérie
- 2- Le rapport/l'apport du numérique à la culture
- 3- Genre, génération et la culture
- 4- Les prescriptions culturelles ; Découvrabilité
- 5- Les nouvelles formes d'expression culturelle en amateur et professionnalisation des expressions culturelles

### **Présidents d'honneurs**

Pr. BENIAICHE Abdelkrim, Recteur de l'université de Bejaia

Dr. SOUALMIA Abderrahmane, Doyen de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales

**Présidence du colloque** : Pr. Leila HAMMOUD

**Présidence du comité scientifique**: Dr. Farid LADJOUZI

### **Les Membres :**

Nom et prénom	Etablissement d'affiliation
Pr. BOUKROUH Makhlof	Université Alger3
Pr. HAMMOUD Leila	Université de Bejaia
Pr. IDRI Nadia	Université de Bejaia
Pr. MERAH Aissa	Université de Bejaia
Pr. GUENAOU Mustapha	Université de Mostaganem
Dr. ABBACI Madjid	Université de Bejaia
Dr. AOUDIA Nacer	Université de Bejaia
Dr. AHMADI Dalila	Université de Bejaia
Dr. BADIS Lounis	Université Batna2
Dr. BENAICHA Abdelkrim	Université de Bejaia
Dr. BENDBILI Smail	Université de Bejaia
Dr. GONZAR Naima	Université de Bejaia
Dr. HAMZAOUI Hakim	ESJ Alger
Dr. IDRIS Souhila	Université de Bejaia
Dr. LADJOUZI Farid	Université de Bejaia
Dr. MEDJAHDI Mustapha	CRASC
Dr. SAHBI Fayçal	Université Oran2
Dr. SOUALMIA Abderrahmane	Université de Bejaia

## **Comité d'organisation :**

**Présidence :** HAMAMOUCHE Abdelghani

## **Les membres :**

- AHMADI Dalila (université de Bejaia)
- ARAIBIA Mohammed Karim
- BAHLOUL Farouk (université de Bejaia)
- DIB Rabiaa (université de Bejaia)
- GONZAR Naima (université de Bejaia)
- HAMAMOUCHE Elghani (université de Bejaia)
- OUDJANI Ourdia (université de Bejaia)

## **Doctorants et étudiants en master:**

- AIT SAHEL Sonia
- BIROUCH Lyazid
- SAIDANI Sabrina
- Ait SALAH Linda
- OUDJDOUB Arezki
- MAOUCHE Faiçal

## **Dates importantes :**

- Date limite de réception des résumés : **10 avril 2025**
- Notification de la décision du comité scientifique : **13 avril 2025**
- Date limite de réception des textes : **30 juin 2025**
- Date du colloque : **23 avril 2025**

## **Conditions de participation :**

- 1) Les interventions doivent s'inscrire dans l'un des axes du colloque.
- 2) Les participations peuvent être présentées en langues arabe ou en langue française.
- 3) Les participations peuvent être individuelles ou en binômes.
- 4) Les textes doivent être en fichier Word, police « Simplified Arabic », taille 14 pour les textes en arabe et police "Times New Roman", taille 12 pour la langue française, interlignes simples.
- 5) Les textes des communications doivent être accompagnés de deux résumés, l'un dans la langue du texte, l'autre dans une autre langue.
- 6) Le nombre de pages de la communication doit se situer entre 08 à 15 pages.
- 7) Les communications doivent respecter les Normes "APA".
- 8) Les actes du colloque feront l'objet d'une publication.

Courriel du colloque : [colloque.pcms@gmail.com](mailto:colloque.pcms@gmail.com)