

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane MIRA  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français



Mémoire pour l'obtention du  
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère

Option : Didactique

Thème de recherche :

**Enseigner avec la séquence didactique au primaire**

Présenté par :

Sous la direction de :

**M<sup>lle</sup> HAMIMI Rosa D<sup>r</sup> AMMOUDEN Amar**

Année universitaire 2013 / 2014

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane MIRA  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français



Mémoire pour l'obtention du  
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère

Option : Didactique

Thème de recherche :

**Enseigner avec la séquence didactique au primaire**

Présenté par :

Sous la direction de :

**M<sup>lle</sup> HAMIMI Rosa D<sup>r</sup> AMMOUDEN Amar**

Année universitaire 2013 / 2014

## Remerciements

Tout d'abord, je remercie le Tout-Puissant qui m'a donné le courage et la force de suivre mes études et de travailler en même temps.

Je tiens à remercier respectueusement Monsieur Ammouden Amar, mon directeur de recherche, qui m'a accompagné tout au long de la réalisation de ce travail. Je le remercie notamment pour ses conseils éclairés, son aide précieuse et sa totale compréhension.

Je remercie mes parents qui ont œuvré à ma réussite. Je les remercie pour leur amour, leur soutien, leurs sacrifices et leurs précieux conseils. Qu'ils trouvent dans ce modeste travail l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Je n'oublie pas de remercier mes deux adorables frères Salah et Lounis, ainsi que mes chères sœurs Sonia et Fatiha.

Je remercie énormément mon meilleur ami Aissam pour l'aide qu'il m'a prodiguée, pour avoir cru en moi et pour son soutien indéfectible.

Je tiens aussi à témoigner ma gratitude à tous mes enseignants, du primaire jusqu'à l'université, dont l'art, le savoir et la connaissance ont largement contribué à ma formation.

Je remercie également mes adorables amies Amel, Chehaz, Sabrina, Nadjat, Samira, Walid, Layla.

Enfin je remercie les enseignants des écoles primaires de Tazmalt, Akbou et Bouira qui m'ont beaucoup aidé avec leurs orientations et leurs conseils, qui m'ont accueillie dans leur établissement et qui m'ont permis d'accomplir mon travail de recherche.

# **Introduction**

## Introduction

La séquence didactique est un ensemble d'activités et de séances bien organisées qui portent sur des situations de communication authentiques. Ces activités convergent donc vers un seul objectif : faire acquérir à des élèves un savoir et un savoir-faire puisqu'elle assure l'acquisition de connaissances sur différentes bases disciplinaires. Ainsi, non seulement elle facilite aux apprenants leur apprentissage, mais elle donne du sens à leur apprentissage, puisqu'elle les prépare à la vie active. Elle vise donc aussi bien le développement pédagogique que social de l'élève. Telle que définie par J. Dolz et B. Schneuwly, elle permet à l'enseignant de suivre une démarche d'enseignement structurée et organisée : *"la séquence didactique est une suite de modules d'enseignement organisés conjointement afin d'améliorer une pratique langagière déterminée"*.

Ce qui est le plus important quand nous travaillons dans le cadre de la séquence didactique, c'est la prise en compte des difficultés qu'un élève peut trouver au cours de son apprentissage. Cela veut dire que cet apprentissage prend en considération les besoins de chaque apprenant en mettant à sa disposition des outils qui lui permettent d'affronter les obstacles. La séquence peut donc être considérée comme une représentation pour l'apprenant des tâches quotidiennes qu'il aura à réaliser dans la vie active. C'est ainsi qu'elle rend un élève conscient de son apprentissage c'est-à-dire qu'elle lui permet de savoir pourquoi apprendre et comment apprendre. Tout cela nous permet évidemment d'avoir une interaction entre les élèves et l'enseignant, mais aussi et surtout entre les élèves. Il permet également à l'élève d'être actif et curieux dans son apprentissage. On comprend bien maintenant que la séquence didactique est un ensemble de matière qui permettent d'accroître

les compétences de chaque élève en abordant les points faibles et forts de ce dernier, suivant une démarche bien spécifique à l'enseignement.

C'est toute cette importance capitale que revêt l'enseignement/apprentissage dans le cadre de la séquence didactique qui nous a poussée à inscrire notre travail de recherche dans cette démarche. C'est surtout pour l'organisation impeccable des enseignements qu'elle permet d'instaurer. C'est sans doute pour cela que le travail dans le cadre de la séquence didactique est très recommandé aujourd'hui dans tous les pays du monde.

Notre travail de recherche tentera donc de répondre aux questions suivantes : Est-ce que l'enseignement /apprentissage se fait dans le cadre de la séquence didactique ? Si oui comment ? Quelles propositions didactiques pour enseigner le français langue étrangère dans le cadre de la séquence didactique ?

Ma petite expérience dans l'enseignement/apprentissage du français m'a permis de constater que le principe de la séquence didactique est adopté dans l'enseignement/apprentissage du français en Algérie, mais ce n'est pas toutes les exigences de la séquence qui sont appliquées. C'est ce que nous tenterons de confirmer à travers cette recherche. Le travail formidable mené par J. Dolz et Bernard Schneuwly (1998) sur la séquence didactique, doit servir de modèle pour nos enseignants.

Pour cela, nous allons recourir à l'analyse du manuel et du programme, comme nous allons distribuer un questionnaire aux enseignants pour qu'ils nous fassent un compte rendu sur la manière avec laquelle ils mènent leurs cours.

Compte tenu du fait que le nombre de pages qui nous sont exigées est réduit (autour de 35 pages), nous ne pouvons pas consacrer le premier chapitre (ou même une partie de ce chapitre) à l'aspect méthodologique. C'est pourquoi nous en avons donné un bref aperçu dans cette introduction. Le premier chapitre sera surtout consacré au cadre théorique de la séquence didactique. Quant au troisième chapitre, il sera réservé à l'analyse de notre corpus, ce qui nous permettra d'apporter des réponses aux questions de notre problématique.

# **Chapitre 01**

## **Cadre théorique de la séquence didactique**



## **Chapitre 01 : Aspect théorique de la séquence didactique**

Dans ce chapitre, nous commençons par donner un bref aperçu sur l'origine de la séquence didactique. Ensuite, nous indiquons certains paramètres à prendre en considération pour construire une séquence. Enfin, nous décrirons la démarche de la séquence didactique en énumérant ses principales étapes.

### **1.1. Principes de la séquence didactique**

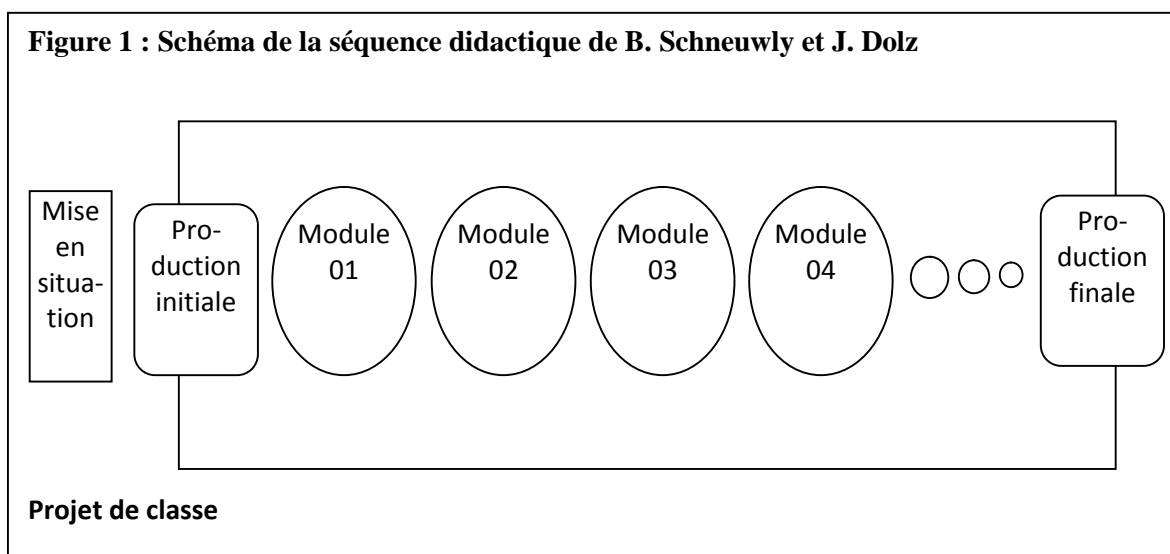
La séquence didactique est introduite dans les années 1980. Elle constitue, selon ses initiateurs, un élément organisateur de la formation et de l'apprentissage. Elle s'est peu à peu imposée dans les textes officiels de l'Éducation Nationale dans tous les pays du monde, notamment en Suisse, au Canada et en France. La construction d'une séquence didactique nécessite la prise en considération d'un certain nombre de paramètres :

- Préciser sa place dans le projet : Avant quoi ? Après quoi ? Pourquoi ?
- Identifier le groupe classe, c'est-à-dire indiquer son niveau (3eme, 4eme, 5eme, ...)
- Préciser éventuellement les particularités de la classe
- Définir les objectifs, c'est-à-dire déterminer les savoirs et savoir-faire à faire acquérir à l'issue de la séquence
- Déterminer les obstacles qu'on se propose de franchir
- Préciser le pré requis, c'est-à-dire les connaissances antérieures exigées par la séquence entreprise
- Bien penser aux consignes de travail proposées aux élèves
- Sélectionner les outils d'apprentissage (les supports) mis en œuvre au cours de la séquence

- Penser aux procédures de remédiation possible pour faire face à la diversité des apprenants ou aux difficultés imprévues

## 1.2. Étapes de la séquence didactique

La réalisation d'une séquence didactique passe par plusieurs étapes. Celles-ci sont représentées et schématisées par J. Dolz et B. Schneuwly (2009 : 94) par la figure suivante :



Les deux auteurs et enseignants de l'université de Genève expliquent dans les lignes qui suivent les étapes de la séquence didactique :

### 1.2.1. La mise en situation

Elle joue un rôle très important puisque elle motive la séquence didactique et lui donne du sens. Elle donne aussi une orientation à la production initiale. Autrement dit, elle vise à présenter aux élèves une activité qui sera réalisée réellement dans la production finale et, en même temps, elle les prépare à la production initiale.

La mise en situation est donc le moment où l'élève construit une représentation de l'activité à accomplir. Elle consiste à proposer aux élèves

un projet collectif de production d'un genre. Pour mieux expliquer l'activité langagière à réaliser et surmonter les obstacles que peut trouver l'élève, J. Dolz et B. Schneuwly (2009 : 95) donnent un certain nombre d'indications sous forme de questions :

- 1). Quelle est l'activité langagière qui va être abordée ? Par exemple, les élèves vont produire en français un conte kabyle et le raconter aux autres.
- 2). A qui s'adresse la production ? Les élèves choisissent, par exemple, de narrer le conte dans une autre classe du même niveau.
- 3). Dans quel contexte la production va-t-elle être écoutée ? Le conte peut être narré dans un CD ou de vive voix, en classe ou lors de la fête de fin d'année, etc.
- 4). Qui va participer à la production ? Tous les élèves ? Un groupe réduit ?

### **1.2.2. La production initiale**

On peut la considérer comme une première tentative de réalisation de la tâche que les élèves auront à réaliser à la fin de la séquence. Celle-ci sera ensuite travaillée dans les ateliers. Les élèves se rendent compte de leurs lacunes et des outils qu'ils doivent maîtriser pour mieux réussir leur production écrite.

La production initiale joue un rôle central de régulateur de la séquence didactique puisqu'elle permet à l'élève de découvrir ce qu'il sait déjà faire et de prendre conscience de ses problèmes, ce qui lui facilitera le travail. Ainsi, la séquence commence par la définition de ce que l'élève doit travailler en vue de développer ses capacités langagières pour réaliser la tâche demandée. Pour l'enseignant, ces premières productions lui permettront d'affiner la séquence, de la moduler et de l'adapter plus précisément aux capacités réelles des élèves.

### **1.2.3. Les modules**

Durant ces modules (ou ateliers), les tentatives de production du genre sont travaillées une à une, de manière approfondie. L'activité sera décomposée en parties pour qu'on puisse aborder séparément certaines de ses composantes. En d'autres termes, c'est l'occasion de traiter une à une et de corriger les lacunes des apprenants constatées dans la production initiale.

Le choix des modules ou des ateliers dépend des capacités des élèves, de leur avancement scolaire et leur développement intellectuel. Autrement dit, le choix des ateliers dépend des données concrètes d'une classe.

La séquence dans son ensemble permettent ainsi aux élèves d'observer d'analyser et de pratiquer l'activité a partir de point de vue complémentaires et ce principe de solidarité externe entre les ateliers signifie notamment que la structure d'une séquencer tout en étant modulaire comporte des aspects incontestable pour atteindre une vision pertinente de l'activité travaillée et les capacités des élèves sont pris en considération et à l'intérieur de chaque atelier certaines activités sont considères comme obligatoire d'autres facultatifs il est également possible de construire des activités supplémentaire pour travailler de manière plus approfondie un problème et de construire des ateliers non prévus pour aborder des difficultés inattendues il ya donc de multiples possibilités d'adaptation de la séquence aux besoins d'une classe ou de groupes d'élèves .

### **1.2.4. La production finale**

Après avoir fait plusieurs tentatives de réalisation de la tâche, et après avoir surmonté tous les obstacles qu'il a rencontrés grâce au travail qu'il a réalisé dans les ateliers, l'élève est prêt pour une réalisation définitive de l'activité. La production finale constitue donc le résultat véritable de la

séquence didactique. C'est l'étape durant laquelle l'élève met en pratique ce qui il a appris et ce qu'il a réalisé. Elle met en évidence le travail de l'élève et permet, de ce fait, une évaluation objective. Nous pouvons donc dire que la production finale est un révélateur important des apprentissages, puisqu'elle permet à l'apprenant et à l'enseignant de constater s'il y a eu progression par rapport au point de départ.

Pour terminer cette présentation, nous pouvons dire que la séquence didactique constitue en fait un dispositif modulaire qui permet de multiples adaptations aux exigences concrètes d'une situation particulière de la classe.

### **1.3. Avantages da la séquence didactique**

Les principes de base de la séquence didactique offrent suffisamment d'avantages pour l'élève et pour l'enseignant. Le travail dans ce cadre *"s'inscrit dans une perspective constructiviste, interactionniste et sociale qui suppose la mise en place d'activités intentionnelles structurées et intensives qui doivent s'adapter aux besoins particuliers des groupes d'apprenants"* (Dolz, Noverraz et Schneuwly, 2001 :13). Les avantages de l'enseignement/apprentissage fondé sur la séquence didactiques sont multiples. En voici quelques-uns :

- 1). La séquence didactique permet à l'élève d'intégrer les connaissances et les savoirs acquis à l'école dans des situations de communication réelles. Autrement dit, il met en pratique ce qu'il a acquis en classe. Par exemple, à l'école, il apprend à exprimer un point de vue. Au café avec des amis ou à la maison avec les membres de sa famille, il met en pratique ce qu'il a appris.
- 2). Elle prend en considération les besoins des élèves, c'est-à-dire qu'elle met à la disposition de l'élève seulement ce qui est nécessaire pour la production d'un genre donné et ce qu'ils ne savent pas. Par exemple, pour défendre un

point de vue, il doit connaître les verbes introducteurs d'arguments. Mais si tous les élèves savent utiliser ces verbes, l'enseignant n'a pas besoin de faire ce cours.

**3).** La séquence didactique propose une organisation du travail en groupe. Cela permet aux élèves de mieux travailler et de mieux apprendre. Cela favorise l'interaction en classe et motive les apprenants. Ainsi, l'élève est libre de s'exprimer, de se déplacer en classe, de communiquer et d'échanger avec ses camarades de classe.

**4).** Elle implique, une évaluation continue reposant sur l'analyse des différences entre ce qui attendu et ce qui est accompli en vue d'y remédier.

**5).** Elle se caractérise par une cohérence des activités réalisées en classe. En effet, toutes les tâches menées dans le cadre de la séquence didactique sont réinvesties dans la production finale, ce qui permet de la rédiger convenablement et de la réussir.

**6).** La séquence didactique facilite le travail pour l'enseignant, elle lui offre une autonomie d'organiser les activités et de les changer selon les besoins des élèves même à les supprimer quand c'est nécessaire

**7).** Elle considère l'erreur comme un outil d'apprentissage. Elle est exploitée comme un moyen pour remédier aux insuffisances et aux lacunes rencontrées dans la production initiale.

**8).** Elle met l'élève au cœur des apprentissages pour qu'il participe de façon active à la construction de ses apprentissages

**9).** Elle propose des situations qui permettent à l'élève d'être conscient de ce son apprentissage, des stratégies d'apprentissage mises en œuvre et des critères de réussite.

## **1.4. Rôle de l'enseignant dans la séquence didactique**

Dans la séquence didactique, le rôle de l'enseignant est très important puisqu'il n'est plus considéré comme celui qui détient le savoir, celui qui sait tout et qui fait tout, mais plutôt comme un partenaire, un ami, un animateur de la classe, un guide. Il donne à l'élève des conseils et l'encourage pour le rendre conscient de son apprentissage. Pour jouer pleinement ce rôle, l'enseignant doit favoriser l'interaction entre les élèves et entre les élèves et l'enseignant. L'enseignant, dans le cadre de la séquence didactique, rend l'apprenant autonome, c'est-à-dire qu'il lui permet de travailler en groupe et le met dans une atmosphère harmonieuse en classe. En effet, l'élève doit apprendre plus de ses camarades que du professeur, ce qui le motivera. L'enseignant doit toujours créer des situations de communication qui permettent l'échange, la confrontation des idées et l'autonomie de l'apprentissage. Il doit également proposer d'améliorer les travaux des élèves pour leur permettre de travailler en groupe.

Dans le cadre de la séquence didactique, l'enseignant n'enseigne pas ce qu'il veut. Il prépare ses cours en fonction des exigences de la séquence didactique et de la production finale, mais aussi en fonction des lacunes constatées chez les élèves lors de la production initiale.

## **1.5. Rôle de l'apprenant dans la séquence didactique**

L'école est avant tout un lieu d'apprentissage. Il est donc important que les élèves donnent du sens à ce qu'ils apprennent en classe. De ce fait, la séquence didactique a modifié la place de l'apprenant. Après avoir été celui qui subissait le savoir que lui transmettait l'enseignant et qui recevait les informations fournies par l'enseignant de façon passive, il devient un élément

actif, capable de prendre des décisions en ce qui concerne son apprentissage. Il devient autonome puisqu'il peut interroger, critiquer, remettre en question, exprimer son opinion. En outre, il contribue à l'élaboration des stratégies d'apprentissage pour mieux acquérir les savoirs et les connaissances.



## **Chapitre 02**

# **La séquence didactique dans l'enseignement du FLE en 4ème année primaire**

## **Chapitre 02 : La séquence didactique dans l'enseignement du FLE en 4ème année primaire**

La réforme du système éducatif algérien a donné une place plus importante au français dans l'enseignement primaire, même si elle garde son statut de langue étrangère autant que langue étrangère. L'école qui a pour mission principale d'assurer «*les fonctions d'instruction, de socialisation et de qualification*» (MEN, 2008 : 4) doit surtout «*permettre la maîtrise d'au moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères*» (ibid.). L'enseignement du français se base sur l'approche par les compétences dont le principe le plus fondamental est l'implication de l'apprenant dans son propre apprentissage pour en faire un apprenant autonome. Il est donc enseigné en tant qu'outil d'accès à la pensée universelle et comme moyen de développer chez les jeunes apprenants des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

### **2.1. Le programme de 4ème année primaire**

Le programme de quatrième année primaire est un ensemble de savoirs et de savoir-faire mis à la disposition des élèves. Tout ce dont l'élève a besoin pour améliorer ses compétences à ce niveau. Ce programme s'organise autour de trois projets. Chaque projet comporte trois séquences didactiques. Au total, il comporte donc neuf séquences. Celles-ci se concrétisent à travers des productions tantôt orales et tantôt écrites. Les activités qui constituent ces séquences didactiques donneront à l'élève les moyens de comprendre la langue et de s'exprimer. A la fin de chaque séquence, il y a un atelier de lecture qui permet à l'élève de s'entraîner. A la fin de chaque projet, une situation d'intégration et une évaluation sont proposées.

## **2.2. Le manuel de 4ème année primaire**

Le manuel scolaire est un support pédagogique qui détient une place importante dans le processus d'enseignement /apprentissage, puisqu'il est commun à tous les élèves. C'est un outil indispensable pour l'enseignant puisqu'il met à sa disposition des savoirs à transmettre à l'élève. Évidemment, l'enseignant dispose d'une certaine autonomie. Il peut supprimer des contenus, les modifier ou les remplacer par d'autres, en fonction des besoins de ses élèves. Le manuel de la 4ème année est composé d'un ensemble d'activités : des activités de connaissance de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe), des activités de production orale et écrite), des activités de lecture. Les supports aux exercices de la connaissance de la langue sont tirés des textes de lecture. C'est pour faciliter la compréhension du fonctionnement de la langue française.

## **2.3. La démarche de la séquence didactique dans le manuel**

Le manuel est un ensemble très structuré de sorte que l'élève y évolue aisément, en étant conscient de ce qu'il va réaliser comme activité et de ce que l'on attend de lui. Ce manuel vise la maîtrise des compétences orales et écrites. Le manuel scolaire et le programme de quatrième année primaire ont connu des changements dans le but de mieux prendre en considération les besoins des élèves et pour une meilleure appropriation des savoirs et des savoir-faire nécessaires à ce niveau. Ceci permettra le développement personnel et social de l'élève. Tout cela se fait dans le cadre de l'approche par compétence et de la pédagogie du projet. *«L'approche par les compétences traduit le souci de privilégier une logique d'apprentissage centrée sur l'élève, sur ses actions et réactions face à des situations problèmes, par rapport à une logique d'enseignement basée sur les savoirs et sur les connaissances à faire acquérir»* (op.cit., p.4.). Ces changements sont constatés aussi bien dans la forme que dans le contenu de ce manuel.

Comme nous l'avons souligné précédemment, le livre scolaire de quatrième année primaire s'organise autour de trois projets. Chaque projet est constitué de trois séquences didactiques. Les rubriques que renferme chaque séquence sont récurrentes. Cette récurrence permet de favoriser les apprentissages. Elles sont signalées par des pictogrammes. Quant aux thèmes retenus pour les projets, ils sont relatifs à l'école, à la famille, à l'environnement immédiat de l'élève. Chaque projet est porteur d'un thème général décomposé en sous-thèmes dans les séquences. Les contenus de la séquence sont organisés en double page. Cette structure régulière permet une utilisation aisée du manuel. Celui-ci peut être utilisé de manière linéaire, comme il peut être exploité selon les objectifs d'apprentissage sélectionnés par l'enseignant(e). Chaque séquence débute par une séance d'oral ou un acte de parole pour entraîner l'élève à la prise de parole. Dans le premier projet, l'élève va étudier le récit. Il sera sensibilisé aux caractéristiques de ce genre de discours.

Dans le deuxième projet, l'élève va découvrir plus particulièrement des textes liés à son environnement quotidien (feuilleter un magazine, lire une annonce, etc. ). Dans le troisième projet, il est question de textes courts (des comptines et des poèmes). Ce troisième projet va permettre aux élèves de mémoriser des mots, des vers, des strophes rencontrées dans les comptines et les poèmes. Ce travail de mémorisation sera utile à l'activité de réinvestissement.

#### **2.4. La séquence didactique dans les représentations des enseignants**

A travers un questionnaire que nous avons distribué à 17 enseignants du primaire dans le but de découvrir si ces derniers recourent à la séquence didactique pour enseigner le français, nous avons constaté que quinze enseignants qui ont répondu à notre questionnaire affirment qu'ils adoptent un

enseignement dans le cadre d'une séquence didactique, alors que deux enseignants n'ont pas répondu à la question.

Quand nous avons demandé à ces enseignants de citer des exemples de séquences réalisées en classe, ils ont donné les réponses suivantes :

- *"Repérer des personnages dans un conte"* ;
- *"Repérer des événements importants dans un conte"* ;
- *"Lire et écrire un conte"* ;
- *"Lire et écrire des textes différents"* ;
- *"Mettre en ordre un récit dont les parties sont données dans le désordre"* ;
- *"Utiliser d'autres mots pour parler des personnages"* ;
- *"Savoir donner des renseignements sur une personne"* ;
- *"Présenter les paroles des personnages dans un dialogue"* ;
- *"Lire et écrire des textes différents"*.

Nous remarquons que les enseignants ont presque donné les mêmes exemples de séquence réalisée en classe avec les élèves de 4eme année primaire. Cela montre qu'ils suivent le même enchaînement des séquences.

D'autre part, nous supposons que se sont les séquences réalisées en classe au moment de la distribution des questionnaires.

Pour ce qui est de la définition de la séquence didactique, les réponses données par les enseignants sont les suivantes :

- *"La séquence didactique est une étape du projet. Elle constitue, de par les activités qu'elle englobe, la base essentielle de l'apprentissage"* ;
- *"Ensemble d'apprentissages gravitant autour d'un même thème donné"* ;
- *"Suite organisée de séances ayant des objectifs bien précis"* ;
- *"Ensemble d'apprentissages selon les objectifs sélectionnés par l'enseignant"* ;

– *"Enchaînement d'activités relatives à un thème"*

D'après les réponses des enseignants, nous pouvons retenir ce qui suit :

- La séquence didactique est un ensemble d'activités qui s'inscrivent dans un projet ou un thème donné (définitions 1 et 5)
- La séquence didactique est un ensemble de séances d'apprentissage répondant à des objectifs tracés (définitions 2, 3 et 4).

Ceci nous permet de formuler les remarques suivantes :

- Beaucoup d'enseignants confondent entre la séquence didactique et la séquence (ou moment) d'apprentissage.
- Les enseignants n'ont pas donné de précisions sur la nature des activités qui constituent la séquence didactique (activités de grammaire, activités de vocabulaire, activités de productions partielles, etc.).
- Les enseignants n'ont pas précisé que ces activités contribuent à la production d'un genre qui constitue l'aboutissement de la séquence.

En ce qui concerne la question sur la relation entre la séquence et le projet, les enseignants se contentent de dire que la séquence est une partie d'un projet, sans donner plus de détails sur cette relation :

- *"La séquence est le plan d'un projet" ;*
- *"La séquence est une partie d'un projet, c'est-à-dire qu'un projet est composé de plusieurs séquences ;*
- *"L'ensemble de séquences forme un projet, donc c'est l'interaction et l'intégration" ;*
- *"Unité d'apprentissage organisé dans un projet".*

## 2.5. Déroulement de la séquence selon les enseignants

Nous avons posé aux enseignants la question suivante : "*Pouvez-vous nous décrire brièvement le déroulement d'une séquence didactique ?*"

Les réponses recueillies auprès de ces enseignants sont les suivantes :

- "*oral (compréhension /production), lecture, vocabulaire, grammaire, préparation à la production écrite, conjugaison, lecture suivie et dirigée, production écrite en enfin évaluation bilan*" ;
- "*oral, lecture, vocabulaire, grammaire, lecture suivie et dirigée, conjugaison, préparation à l'écrit, dictée, poésie, production écrite, orthographe, évaluation*" ;
- "*Les cinq éléments d'une séquence didactique : une mise en situation, une production initiale, un ensemble d'ateliers de travail touchant aux caractéristiques communicatives et linguistiques de l'objet ciblé et une production finale*" ;
- "*Une démarche d'évaluation intégrée à l'apprentissage* » ;
- "*Approche globale, situation d'apprentissage, activités des élèves, situation d'intégration (évaluation)*".

A l'exception de l'enseignant qui a donné la réponse 3, les autres enseignants n'ont pas décrit le déroulement de la séquence didactique tel qu'il est proposé par J. Dolz et B. Schneuwly (2004). Les autres descriptions du déroulement de la séquence didactique sont floues. Il semble aussi que les enseignants ont présenté le déroulement du projet tel qu'il est présenté dans le manuel. C'est ce qui explique peut-être le fait que les réponses 1 et 2 sont presque identiques.

## 2.6. Recommandations pour un enseignement efficace

Un nombre considérable d'enseignants estiment que le français doit être enseigné en tant que langue étrangère. Cela implique l'enseignement de la langue avec sa culture et ses coutumes. Ainsi, l'enfant doit être plongé dans l'univers social et culturel de la langue cible. C'est ce que précisent beaucoup d'enseignants que nous avons interrogés :

- *"Selon moi, le français doit être enseigné comme langue étrangère, avec un volume horaire conséquent" ;*
- *"Le français doit être enseigné en tant que langue étrangère avec une méthode de français langue étrangère et non avec une méthode d'enseignement de langue maternelle. Nos enfants ignorent tout de la langue française et de la culture française, c'est pourquoi ils éprouvent beaucoup de mal à assimiler, d'où l'échec constaté" ;*
- *"Le français doit être enseigné comme langue étrangère en allégeant les programmes, ou bien adapter ces programmes à un volume horaire conséquent" ;* – *"Le français doit être enseigné comme langue seconde et non comme langue étrangère" ;*
- *"L'apprentissage doit se baser sur la pratique. Il faut proposer des outils et des supports authentiques et doter l'apprenant d'informations lui permettant de résoudre des situations problème et atteindre l'objectif d'apprentissage" ;*
- *"Toutes les méthodes se valent. La différence entre elles, c'est la rigueur. On doit repenser la méthode du projet pour lui donner tout son sens, à savoir : penser, planifier et réaliser par l'apprenant. Le projet doit être une réelle production de l'élève."*

En guise de synthèse, nous pouvons dire que les enseignants revendiquent une méthode propice pour l'enseignement du français en tant que langue étrangère. Or, le programme de français au primaire se réclame de



l'approche communicative qui est bel et bien une méthodologie de français langue étrangère, d'anglais langue étrangère, etc. Les enseignants réclament aussi un apprentissage fondé sur la pédagogie du projet et l'approche par les compétences. Il se trouve que le programme de français au primaire est fondé sur les principes que nous venons de citer.

## **2.7. Proposition d'une séquence didactique**

La séquence didactique constitue un moyen efficace pour former des élèves. Elle permet de les motiver et de les rendre autonomes et vise avant tout l'apprentissage d'une gestion consciente des savoirs.

Tout au long de notre travail, nous avons montré l'importance du travail dans le cadre d'une séquence didactique et sa place dans le cadre de l'enseignement /apprentissage. Son importance réside également dans le fait qu'elle sied aussi bien à l'enseignement de l'écrit qu'à l'enseignement de l'oral. Dans ce qui va suivre, nous allons proposer une séquence didactique qui a comme objet d'étude de raconter un conte. Il s'agit d'oraliser un texte écrit. Cela passe par la lecture à voix haute, ce qui constitue le plus souvent un outil d'évaluation des compétences de déchiffrement de l'écrit. Pour rendre compréhensible ce que l'élève lit, il doit avant tout faire un travail de préparation. Selon Falcoz-Vigne(1991), "*Le lecteur est un médiateur du texte vers l'auditeur*". Il poursuit : La lecture doit être efficace sur 3 plans : elle doit être intelligible pour l'auditoire qui n'a pas le texte sous les yeux, elle doit être vocalement expressive de manière à en permettre la compréhension et elle ne doit pas être monotone, ce qui risque d'empêcher la bonne réception du texte.

La première dimension à prendre en considération dans une activité comme la lecture d'un conte, c'est la représentation de la situation de communication et en conséquence la nécessité de prendre en compte

l'auditoire. Nous allons utiliser la progression en module de la séquence didactique pour prendre successivement toutes les opérations mises en jeu dans la lecture d'un conte.

Lors de la mise en situation, l'enseignant propose de lire un conte qu'il peut distribuer aux élèves ou sous forme d'une vidéo qu'il projettera en classe. Cela leur permettra d'avoir une idée du genre de texte à travailler durant toute la séquence. Une discussion peut être engagée sur la manière de lire un conte, ce qui permettra aux élèves de s'exprimer oralement. Cette production peut porter sur ce qui attire leur attention comme par exemple le prince charmant, la belle et la bête ....etc. qui peut durer 1 heure. L'objectif est d'anticiper la situation et l'aspect à surveiller dans la lecture en public.

A la suite de cette étape, nous pouvons proposer à chaque élève de raconter un petit conte, déjà écouté au sein de la famille. Cela permettra d'avoir une idée sur les représentations que les élèves se font du compte.

Lors de la production initiale, nous pouvons proposer aux élèves un conte à lire. Après une lecture silencieuse de ce conte par les élèves et après avoir répondu à quelques questions de compréhension, ceux-ci vont procéder à une à une lecture à haute voix du texte. Cette production des élèves sera enregistrée. Ensuite, on la fera écouter aux élèves pour qu'ils repèrent les aspects positifs et les problèmes rencontrés. Cette partie sera réalisée durant 1h 30 mn. Après l'analyse des productions des élèves et l'identification des difficultés rencontrées, nous proposons un ensemble d'ateliers qui permettront d'apporter des solutions aux difficultés constatées.

Le premier atelier permet à l'apprenant de mémoriser le conte. Pour cela, il doit avoir en tête la trame générale du conte et doit pouvoir dégager facilement les différentes parties de ce conte. Ce travail sera réalisé durant 1h30 mn.

Le deuxième atelier sera consacré à la lecture expressive du conte. Durant 1h30mn, l'attention des élèves sera particulièrement portée sur l'intonation, les pauses et l'articulation correcte et claire des sons.

Le troisième atelier est un exercice d'écoute et de travail sur la voix : on doit faire en sorte que le débit ne sera ni trop lent ni trop rapide, que le rythme doit être régulé et que la respiration doit être bien gérée. En outre, nous proposons aux élèves d'imaginer comment exprimer par la voix le désespoir, la colère, la jalousie, la haine et d'autres sentiments et émotions qui animent les personnages. Cette partie dure aussi 1h30 mn.

Lors du quatrième atelier, les élèves seront sensibilisés à l'ordre chronologique du conte. Les apprenants feront la distinction entre la lecture des parties narratives et des parties dialoguées. Ils s'exerceront différentes manières d'introduire les dialogues. L'objectif est de trouver des stratégies pour interpréter les parties dialoguées et savoir marquer les pauses. Cette partie dure également 1h30 mn.

Nous parvenons enfin à la production finale, après cette série de modules qui ont permis aux apprenants de se rendre compte de la nécessité de bien comprendre le texte avant de le lire ou de le dire à d'autres. La prise en compte des différents aspects d'un conte (structure, intonation, articulation, etc.) permet à l'élève de raconter de façon expressive, claire et précise un conte. Dans le cas où des difficultés persisteraient, des moyens de remédiation doivent être trouvés.

## **CONCLUSION**

Dans notre travail de recherche, nous avons essayé de répondre aux questions suivantes : Est-ce que l'enseignement/apprentissage se fait dans le cadre de la séquence didactique ? Si oui, comment ? Quelles propositions

didactiques pour enseigner le français langue étrangère dans le cadre de la séquence didactique ?

Les programmes et les manuels précisent qu'ils s'inscrivent dans la démarche de la séquence didactique. Les réponses des enseignants affirment aussi qu'ils travaillent dans le cadre de la séquence didactique. D'après les réponses des enseignants, la séquence didactique facilite le travail pour les enseignants et pour les élèves. Ils pensent qu'elle peut donner des résultats satisfaisants et qu'elle prend en considération les besoins des élèves. Ils précisent que les avantages de la séquence didactique ont beaucoup apporté dans le processus d'apprentissage. Cependant, après analyse et comparaison entre la partie théorique et pratique, nous avons constaté que toutes les exigences de la séquence didactique ne sont pas appliquées. Cela est sans doute dû au manque de moyens mis à la disposition des enseignants (ouvrages théoriques récents) et au manque de formation. En effet, le schéma de la séquence didactique tel qu'il est décrit par les enseignants est le suivant : compréhension orale, compréhension écrite, lecture générale, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, production écrite et enfin des exercices d'évaluation (bilan). Ce schéma ne correspond pas tout -à-fait à celui qui est décrit par J. Dolz et B. Schneuwly et que nous avons reproduit dans notre partie théorique. Par ailleurs, le grand nombre de séquences à réaliser au cours de l'année scolaire par rapport au volume horaire alloué à la matière qui est très réduit, rend difficile le travail des enseignants.

# **Conclusion**

## Conclusion

Dans notre travail de recherche, nous avons essayé de répondre aux questions suivantes : Est-ce que l'enseignement/apprentissage se fait dans le cadre de la séquence didactique ? Si oui, comment ? Quelles propositions didactiques pour enseigner le français langue étrangère dans le cadre de la séquence didactique ?

Les programmes et les manuels précisent qu'ils s'inscrivent dans la démarche de la séquence didactique. Les réponses des enseignants affirment aussi qu'ils travaillent dans le cadre de la séquence didactique. D'après les réponses des enseignants, la séquence didactique facilite le travail pour les enseignants et pour les élèves. Ils pensent qu'elle peut donner des résultats satisfaisants et qu'elle prend en considération les besoins des élèves. Ils précisent que les avantages de la séquence didactique ont beaucoup apporté dans le processus d'apprentissage. Cependant, après analyse et comparaison entre la partie théorique et pratique, nous avons constaté que toutes les exigences de la séquence didactique ne sont pas appliquées. Cela est sans doute dû au manque de moyens mis à la disposition des enseignants (ouvrages théoriques récents) et au manque de formation. En effet, le schéma de la séquence didactique tel qu'il est décrit par les enseignants est le suivant : compréhension orale, compréhension écrite, lecture générale, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, production écrite et enfin des exercices d'évaluation (bilan). Ce schéma ne correspond pas tout -à-fait à celui qui est décrit par J. Dolz et B. Schneuwly et que nous avons reproduit dans notre partie théorique. Par ailleurs, le grand nombre de séquences à réaliser au cours de l'année scolaire par rapport au volume horaire alloué à la matière qui est très réduit, rend difficile le travail des enseignants.

# **Bibliographie**

# Bibliographie

ABOULFETH Kenza, (2010), "Cahiers de l'éducation et de la formation n° 3 , le manuel scolaire et les supports pédagogiques, le manuel scolaire : quelle utilisation", Url : [http://www.cse.ma/fr/files/dafatir\\_fr /cef\\_n3\\_fr.pdf](http://www.cse.ma/fr/files/dafatir_fr /cef_n3_fr.pdf) consulté en mars 2013.

DAUNNAY Bernard, (2005), « « *le décloisonnement : un enjeu de la discipline ?* » ». Dans Recherches n°43, Enjeux de l'enseignement du français [http://www.recherche.lautre .net/iso\\_album/43\\_139-150\\_daunay.pdf](http://www.recherche.lautre .net/iso_album/43_139-150_daunay.pdf) Consulté en avril 2013

DEZUTTER Olivier, LAFONTAINE Lizanne et LYNN Thomas, (2010), "Constat d'enseignement du Nouveau –Brunswick francophone au sujet de la séquence didactique comme outil d'enseignement et d'apprentissage du français en milieu minoritaire", volume 5, numéro 2. Url : <http://WWW.refmm.org/Notrerevue/Numeros/Vol5no2lafontaine.htm>. Consulté en décembre 2012.

DOLZ Joachim, NOVERRAZ Michel & SCHNEUWLY Bernard (dir), (2001). *S'exprimer en français : Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit* (vol.11), Bruxelles : De Boeck & COROME.

DOLZ Joachim & Plane Sylvie. (2008). *Formation des enseignants et enseignement de la lecture et de l'écriture : recherche sur les pratiques* .Namur, Belgique : Presses universitaires de Namur

DOLZ Joaquim, & SCHNEUWLY Bernard, (2009, 4ème édition), *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*, paris : ESF

ELIMAN Abdou, (2004), *Langue maternelle et citoyenneté en Algérie*, Oran : Ed. Dar El Gharb

HUBER Michel (1999), *Apprendre en projets : la pédagogie du projet- élève*, Lyon, Chronique sociale. LEGENDRE Renald. (1993). *Dictionnaire actuel de L'éducation* Québec : Commission ministérielle de terminologie de l'éducation. Montréal : Guérin.



Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), Guides pédagogiques des manuels de Français, Direction de l'enseignement fondamental.

Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), (juin 2011), Programmes et documents d'accompagnement de la langue française du cycle primaire

# **Table des matières**

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	05
<b>Chapitre 01 : Aspect théorique de la séquence didactique</b> .....	09
1.1. Principes de la séquence didactique.....	09
1.2. Etapes de la séquence didactique.....	10
1.2.1. La mise en situation .....	10
1.2.2. La production initiale .....	11
1.2.3. Les modules .....	12
1.2.4. La production finale .....	12
1.3. Avantages de la séquence didactique .....	13
1.4. Rôle de l’enseignant dans la séquence didactique .....	15
1.5. Rôle de l’apprenant dans la séquence didactique .....	15
<b>Chapitre 02 : La séquence didactique dans l’enseignement du FLE en 4ème année primaire</b> .....	18
2.1. Le programme de 4ème année primaire.....	18
2.2. Le manuel de 4ème année primaire .....	19
2.3. La démarche de la séquence didactique dans le manuel .....	19
2.4. La séquence dans les représentations des enseignants .....	20
2.5. Déroulement de la séquence selon les enseignants.....	23
2.6. Recommandations pour un enseignement efficace.....	24
2.7. Proposition d’une séquence didactique.....	25
<b>Conclusion</b> .....	30
<b>Table des matières</b> .....	32
<b>Bibliographie</b> .....	34
<b>Annexes</b> .....	36

# **Annexes**

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU PRIMAIRE**

**Merci de répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre d'un travail universitaire. Si vous avez besoin de plus d'espace, veuillez continuer au verso.**

Sexe : F <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/>	Expérience : ..... ans	Diplôme : .....
Niveaux enseignés .....		

**01.** Recourez-vous à la séquence didactique pour enseigner le français ?  Oui  Non

**02.** Pouvez-vous nous citer des exemples de séquences didactiques réalisées avec vos élèves?  
.....  
.....

**03.** Comment définissez-vous la séquence didactique ? .....

**04.** Quelle relation y-a-t-il entre la séquence didactique et le projet ? .....

**05.** Pouvez-vous nous décrire brièvement le déroulement de la séquence didactique ?  
.....  
.....

**06.** Pensez-vous que le manuel s'inscrit dans la logique de la séquence ?  Oui  Non

**07.** Si oui, y-a-t-il une cohérence entre les différentes parties de la séquence ?  Oui  Non  
– Expliquez : .....

**08.** Quels sont, selon vous, les avantages de l'enseignement par séquences didactiques ?  
.....  
.....

**09.** Quels sont, selon vous, les inconvénients de l'enseignement par séquences didactiques ?  
.....  
.....

**10.** Selon vous, comment le français doit-il être enseigné au primaire ? .....