

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Mémoire de master

Option : Didactique des langues étrangères

**Apprentissage de l'écrit en première année secondaire à travers la
réalisation et l'analyse du projet 2**

Présenté par :

M^{elle}. SMAOUN Noura

Le jury :

Mme. OULD BENALI Naima, président
Mme. BENAMER BELKACEM Fatima, directeur
M. BENBERKANE Younes, examinateur

Remerciements

J'adresse, tout d'abord, des louanges sans fin au Dieu Tout-Puissant pour m'avoir accordé le courage et la force de mener à terme mon parcours universitaire.

Je remercie également l'ensemble de l'équipe pédagogique du département de français à l'université de Bejaïa pour la qualité des enseignements prodigués aux étudiants en master II.

Ma gratitude va également à ma promotrice, Mme. BENAMER BELKACEM Fatima, pour ses précieux conseils, son aide permanente et, surtout, sa disponibilité de tout instant.

Mes remerciements enfin pour les membres du jury.

Dédicace

« À ma source de tendresse, d'espoir et de force, mes chers parents,

À toutes mes chères sœurs, Nassima, Farida et Nour-el-Houda,

*À ma chère sœur Samira et à sa petite famille : Nasser, Wassim, Ramzi et
Massil,*

À mon cher frère qui était toujours présent à mes côtés, Billel,

À mon fiancé qui m'a beaucoup encouragé et soutenu, Abderrezak.

À mes chères amies : Cylia, Sihem

*À nous, les étudiants en master II, à nos espoirs et nos illusions, à l'éternel
retour de la chance... »*

Noura

Sommaire

Introduction générale.....	06
CHAPITRE 1 : Etat des lieux et définitions des principaux concepts	
Introduction partielle.....	16
1.1. Approche par les compétences	17
1.2. Notion de Pédagogie de projet en apprentissage	22
1.3. Le genre de la lettre ouverte.....	27
Conclusion partielle.....	28
CHAPITRE2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS	
Introduction partielle.....	29
2.1. Analyse de la séance d’oral présentée en classe : séquence1-projet 2	30
2.1. Analyse des séances de lecture « compréhension de l’écrit ».....	35
2.2 Présentation et analyse de la préparation à la production écrite.....	43
2.3 Description des séances de l’écrit.....	47
2.4. Déroulement de la séance du compte rendu	52
Conclusion partielle.....	55
CHAPITRE 3 : Analyse /commentaire des pratiques de classe du Projet/Séquence2 en 1AS	
Introduction partielle.....	56
3.1. Analyse des séances présentées en classe : séquence2-projet2.....	56
3.2. Propositions pour un meilleur déroulement du projet 02 de la 1AS.....	75
Conclusion partielle.....	77
Conclusion générale	78
Références bibliographiques	
Annexes	

Introduction générale

Introduction générale

De nos jours, beaucoup de gens pensent qu'avec l'avènement de la télévision, le développement du téléphone, le high-tech et la prolifération des satellites de communication qui encombrant l'espace proche de la terre et d'autres moyens de communication audio-visuels utilisant des technologies de pointe, utilisant des technologies de pointe, que nous allons vers une mort inéluctable de l'écrit et du livre.

Or, celui-ci est toujours là, et toute cette haute technologie dans le domaine de la communication ne peut se passer de l'écrit que ce soit à travers l'internet qui propose plusieurs pages écrites aux internautes ou d'autres machines si sophistiquées, fax, télécopieurs, etc.

Sachant que l'écrit, le savoir lire demeurera toujours la condition majeure et fondamentale d'accès à la connaissance, l'information, la communication entre les hommes, à la culture et la civilisation. De même, la lecture de grandes œuvres aura, toujours, un impact dans le développement et l'épanouissement de la personnalité. Ainsi, une personne qui ne lit pas ou n'écrit pas ne peut accéder au savoir, avoir le contact au sein d'une société. C'est pourquoi l'apprentissage de l'écrit et de la lecture constitue aujourd'hui des préoccupations majeures en didactique des langues afin de préparer le futur citoyen qui devrait être capable non seulement de comprendre et communiquer dans sa langue maternelle, mais également dans d'autres langues étrangères. Ce qui est du moins officiellement le cas du français en Algérie. L'enseignement de la langue étrangère en Algérie et particulièrement celui de la lecture et l'écriture est devenu, aujourd'hui, si difficile à gérer.

Introduction générale

Chez les enseignants, la disponibilité et la volonté de former des apprenants autonomes pendant des activités de lecture ou d'écriture ont disparu progressivement pour laisser s'installer l'ennui et le découragement qui s'accroissent encore plus lors du traitement, rédaction des textes par les élèves. De ce fait, l'apprentissage de la lecture/ écriture de FLE connaît actuellement beaucoup de difficultés, les enseignants du secondaire, malgré leurs efforts déployés, trouvent toujours que les élèves ne comprennent pas vraiment ce qu'ils lisent et n'arrivent pas à rédiger correctement des textes. Rappelons certains points importants en ce qui concerne la compétence de la lecture et celle d'écriture du français langue étrangère.

Les objectifs terminaux concernant l'enseignement de FLE¹ au secondaire (selon le programme officiel) accordent une place plus importante à la lecture et la production soit dans les anciennes ou nouvelles approches qu'a connues le système éducatif algérien, de l'enseignement par objectifs jusqu'à l'approche par les compétences ou alors la pédagogie par projet. Les méthodes préconisées par ces deux dernières approches ne peuvent plus être alors basées sur la logique d'exposition de la langue mais structurées sur la base de compétences à installer (soit en réception, soit en production) au cours de la réalisation d'un projet pédagogique.

Le concept de compétence est difficile à cerner et est susceptible de plusieurs interprétations. Pourtant, la compétence de communication est un concept méthodologique qui se situe aujourd'hui au centre de la didactique des langues.

¹ FLE : Abréviation communément admise pour désigner « le français langue étrangère »

Introduction générale

C'est un savoir de type procédural, dont il est désormais traditionnel de considérer qu'il se réalise par deux canaux différents, *écrit* et *oral*, et de deux manières différentes, *compréhension* et *expression*.

Ces quatre grands types de compétences, compréhension à l'oral, compréhension de l'écrit, production orale et production écrite, structurent les objectifs de tout programme d'apprentissage et, au sens commun du terme, d'évaluation. En effet, cette dernière est aussi considérée comme la cinquième compétence aux quatre autres. Car, toute communication implique logiquement évaluation. Quand on parle, quand on écrit, l'auditoire ou les lecteurs évaluent notre production. Quand on lit ou quand on écoute, on évalue la production des autres. La compétence évaluative est, donc, au même titre que les quatre compétences classiques, une composante fondamentale de la communication. Au fur et à mesure que progressent les compétences de compréhension et d'expression, progresse aussi la compétence d'évaluation, et il est bon que l'enseignant prévoie des activités qui la mettent en évidence tout au long du parcours de l'apprentissage.

La compétence est la mise en œuvre d'un ensemble de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'identifier et d'accomplir un certain nombre de tâches appartenant à une famille de situations, que ces dernières soient disciplinaires ou transversales. Une famille de situations requiert les mêmes attitudes, les mêmes démarches pour résoudre les problèmes.²

2. Guide d'accompagnement du professeur du 1A.S, (2005), ONPS.

Introduction générale

Ce renouveau méthodologique accorde une importance à l'oral qu'à l'écrit et au travail du groupe. Il vise également à installer des compétences par la mise en œuvre des activités de l'oral, de lecture et d'écriture en classe de FLE. De ce fait, il met un certain nombre de moyens à la disposition de l'enseignement et apporte des réaménagements aux programmes de français tout en accordant une plus grande autonomie à l'enseignant qu'à l'apprenant.

Néanmoins, les résultats enregistrés restent au-delà des attentes, malgré les apprenants n'arrivent pas à comprendre ce qu'ils entendent ou lisent et surtout qu'ils sont parfois bloqués lors des activités d'écriture.

C'est pour toutes ces raisons et en notre qualité d'enseignante de français, que nous avons choisi, dans le cadre de notre recherche, de nous intéresser à l'enseignement/apprentissage du français en première année secondaire ; où l'apprentissage de la lecture /écriture ne semble pas une tâche facile dans le cadre de la pédagogie par projet. Autrement dit, notre objet d'étude concerne l'enseignement de la compréhension écrite à la production écrite : cas de la *mise en œuvre et réalisation du projet « Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions » en 1^{ère} Année secondaire.* **(Voir annexe n°01)**

Un tel sujet est choisi pour plusieurs raisons : D'abord, tous les enseignants parlent des grandes difficultés que les apprenants rencontrent en lecture/écriture durant la mise en œuvre d'un projet pédagogique. Ensuite, les enseignants et les parents d'élèves prennent de plus en plus conscience de l'importance de la continuité des apprentissages,

Introduction générale

commençant par la compréhension (orale / écrite) pour arriver à l'expression (orale /écrite) dans la scolarisation, les études supérieures et certaines vies professionnelles. Enfin, en tant que praticien chercheur, nous tenterons d'analyser les méthodes suivies par un professeur de FLE pour installer les différentes compétences chez les apprenants lors de la réalisation d'un projet pédagogique. Ainsi, de décrire certaines difficultés en vue de tenter de définir des éléments pouvant aider à améliorer la mise en œuvre du projet pédagogique.

Quant au choix des classes de 1 AS³, il est justifié par l'importance de cette année scolaire. Il s'agit, en fait, d'une étape charnière située entre l'enseignement moyen et secondaire. Puis, le contenu de programme de 1AS et plus précisément ce deuxième projet du moment où il met au centre d'intérêt le discours argumentatif, est en quelque sorte la base de l'enseignement du français dans le cycle secondaire pour préparer l'élève à l'examen du baccalauréat.

Avant de poser la problématique de notre recherche, nous avons jugé utile de faire un bref aperçu sur les méthodologies d'enseignement suivies depuis des années en classe. En effet, la méthode de l'enseignement du FLE était celle de l'unité didactique. Elle est également appelée enseignement par objectifs. Dans ce cadre, l'écrit occupe une place prépondérante contrairement à l'oral. L'épreuve de l'écrit est composée de trois exercices :

³AS : Abréviation communément admise en Algérie pour désigner « année secondaire »

Introduction générale

compréhension de l'écrit (questions à choix multiples sur la compréhension d'un texte), fonctionnement de la langue (questions à choix multiples sur le lexique et la syntaxe) et la production de l'écrit (choix entre la rédaction du résumé du texte ou d'un essai). Comment nos élèves réagissent-ils ? Dans ce type d'évaluation, les copies de la quasi-totalité des élèves révèlent des difficultés scripturales énormes : nos élèves traitent parfois les QCM⁴ des deux premières activités et négligent souvent celle de la production. Quand nous corrigeons leurs travaux, nous sentons ce blocage accablant, cette chape de plomb qui pèse sur eux, nous percevons aussi l'angoisse de la page blanche qui s'empare d'eux. Les raisons sont évidemment multiples. Tout d'abord, la méthode d'enseignement pratiquée jusqu'alors pourrait constituer une entrave de ce type d'apprentissage pour les élèves du secondaire.

Il est vrai que la place de l'expression écrite est importante, mais les résultats des élèves sont décourageants. Par ailleurs, les exercices de production sont donnés en dehors de toute situation de communication authentique. En effet, l'enseignement de l'écriture est basé sur des modèles de textes pré-établis qui ne suscitent pas de la motivation chez l'apprenant. Il y a donc une absence du rapport entre l'activité de l'expression écrite et l'aspect pragmatique de cette tâche.

⁴QCM : Abréviation communément admise pour désigner « questions aux choix multiples »

Introduction générale

Ensuite, la reproduction d'un modèle pourrait engendrer chez l'élève un blocage psychologique : il pourrait se dire qu'il n'arrivera jamais à rédiger comme tel ou tel auteur. Enfin, sur le terrain, beaucoup d'enseignants ne donnent pas d'intérêt à l'enseignement de l'écriture. Ils abusent des leçons de la grammaire en présentant le plus souvent des cours de vocabulaire, de conjugaison, du lexique et de la syntaxe hors contexte. C'est ce qui explique le recours de nos élèves au questionnement du fonctionnement de la langue lors des épreuves du baccalauréat. En effet, il leur est facile de gagner des points grâce aux QCM du lexique et de la syntaxe que de répondre aux questions de la rédaction. Cet échec montre que la connaissance du lexique et des règles grammaticales ne permet pas à l'apprenant de comprendre et/ou produire un texte écrit.

Cet échec permanent conduit les spécialistes de l'enseignement à réfléchir sur d'autres alternatives qui permettent à l'apprenant et à l'enseignant de sortir de cette situation. La solution, comme le pensent beaucoup d'éducateurs, est de procéder à des réformes profondes au sein de tout le corps d'enseignement. Ainsi, depuis 2003 l'enseignement des langues a pour soubassement théorique la pédagogie de projet et l'approche par les compétences.

En effet, l'enseignant est amené alors à installer chez les apprenants les différentes compétences en réception et en production au fur et à mesure d'avancer dans la réalisation du projet pédagogique. La grammaire et le lexique s'apprennent au même temps que l'apprentissage de la compréhension de l'écrit. Dans les sujets d'évaluation, il n'existe que deux types de questionnement : l'évaluation de l'activité de compréhension de l'écrit et l'évaluation de l'activité de production de l'écrit. Désormais,

Introduction générale

écrire avec précision et clarté, communiquer en exprimant des idées et présenter des faits de façon cohérente dans une langue correcte sont des qualités recherchées par tous les enseignants de langue française dans le cadre de la pratique de cette pédagogie.

Sur cette même question, la démarche d'enseignement/apprentissage précédente a bien montré ses limites concernant l'activité de la lecture et de production écrite. Il est donc opportun, à notre sens, quinze ans après la mise en marche de la réforme du système éducatif, de nous interroger sur le degré d'efficacité de ce nouvel ancrage théorique et ses incidences sur le terrain.

Quelles sont les causes de l'échec des élèves de 1^{ère} AS en activités de la lecture et la production écrite ?

Nous allons donc essayer de trouver les causes de cet échec et les solutions pour y remédier concernant la mise en œuvre du projet pédagogique en classe de 1A.S

Des questions se sont posées pour motiver cette recherche ;

1. Pourquoi nos apprenants de la 1^{ère} A.S ne sont pas compétents à comprendre ce qu'ils lisent et écrire correctement en FLE ?
2. Quels sont les obstacles rencontrés dans le processus d'enseignement /apprentissage en classe de FLE dans le cadre de la pédagogie par projet ?
3. Quelles sont les propositions adéquates à ce véritable problème ?
Que faut-il donc faire ?

Introduction générale

Pour répondre à toutes ces questions concernant cet échec chez nos élèves de la 1^{ère} A.S et les difficultés qui les empêchent à développer la compétence de la compréhension à l'écrit et celle de la production à l'écrit dans le cadre de la réalisation du 2^{ème} projet du programme de la 1^{ère} A.S.

En effet, nous allons d'abord décrire le déroulement de la situation d'enseignement / apprentissage en classe des apprenants de lycée BOUMAAZA Med Bachir à Kherrata, afin de mieux comprendre la source de ce déficit et proposer au second plan des propositions pédagogiques.

Pour tenter de trouver des éléments de réponses à ces questions, nous commençons par formuler nos hypothèses qui restent à vérifier tout au long du travail.

1. L'approche par les compétences (ou la pédagogie par projet) ne permet pas aux enseignants de mieux cerner les nombreuses difficultés liées à l'enseignement de la lecture et l'écrit, au plan de la théorisation et des pratiques de la classe.
2. Cette approche n'aide pas réellement les élèves à développer leurs compétences en réception et en production, donc à mieux comprendre et produire un discours argumentatif étudié au niveau de ce projet.

A ce stade de notre recherche, nous comptons organiser notre analyse autour de trois chapitres : le premier s'intitule « Etat des lieux et définition des principaux concepts » est un essai de définition des concepts fondamentaux en relation avec la lecture, l'écriture et le domaine de la didactique de langues plus particulièrement de la pédagogie par projet et de l'approche par les compétences.

Introduction générale

Le deuxième chapitre sera consacré à l'analyse des pratiques pédagogiques de la séquence 1 en classe de 1AS. Quant au troisième chapitre, il sera consacré à l'analyse des pratiques pédagogiques de la séquence 2, aux résultats d'évaluation. De même aux Suggestions pédagogiques qui comporteront les propositions susceptibles d'apporter une amélioration des pratiques pédagogiques.

Nous comptons alors proposer des exemples de séquences didactiques au service de la réalisation du projet pédagogique choisi. Chaque séquence proposée, poursuit des objectifs d'apprentissage concernant la liaison entre lecture/écriture/ langue.

Chapitre 1
***Etat des lieux et
définition des principaux
concepts***

Introduction partielle

Les systèmes éducatifs connaissent, actuellement, une tendance de passage de la logique de l'enseignement vers une logique de l'apprentissage, c'est à-dire, il ne s'agit plus de s'intéresser à « comment l'enseignant transmet le savoir à son élève ? » mais à « comment le sujet construit son savoir ? ».

Cette tendance a eu ses répercussions sur la conception des programmes, le rôle de l'enseignant ainsi que celui de l'apprenant. Plusieurs changements profonds se sont alors opérés : on est passé de l'unité didactique à l'approche par les compétences et la pédagogie par projet.

Cette coupure épistémologique et méthodologique entre ces approches, a pour objectif une meilleure efficacité, soit dans le domaine de l'écrit ou de l'oral, et ceci ne peut se faire qu'en renonçant aux vieilles pratiques de l'enseignement pour adopter la notion de l'apprentissage.

En effet, l'apprentissage est d'abord une pratique sociale et socioculturelle qui suppose des interactions complexes entre les individus comme entre les individus et leur environnement culturel, il traite ensuite des situations réelles, donc complexes, dans lesquelles se construisent conjointement savoirs et savoir-faire de différents types, il se développe enfin de façon discontinue, c'est-à-dire, il ne répond jamais aux principes d'une progression préfabriquée.

L'objectif de ce chapitre est de préciser les notions et concepts incontournables pour la réalisation de notre étude : ce que c'est l'approche

par les compétences et la pédagogie de projet. Le rapport entre elles ; le rapport entre ces deux dernières et les approches didactiques, autrement dit voir de quelles théories didactiques puissent-elles leurs principes Et enfin dégager la place de l'expression écrite dans ces types de pédagogies et les rôles de ces dernières dans l'apprentissage de la compréhension écrite et la production écrite.

En quoi consistent alors ces notions ?

1.1 Approche par les compétences

1.1.1 Définition et caractéristiques d'une compétence

L'auteur des diapositives situées sur le site (files.lgf21estwebnode.fr)⁵ la définit comme: « l'ensemble de connaissances ou des savoirs (correspondant aux contenus des programmes) et de savoir-faire (correspondant à des comportements traduits dans les programmes en objectifs d'apprentissage) organisés en schèmes opératoire et s'articule en capacité (savoir-être).

De même, [Mohamed Miled](#) (http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)⁶ montre que l'approche par les compétences se caractérise par la mobilisation d'un ensemble de ressources (connaissances, savoirs d'expérience, schèmes, automatismes, capacités, savoir-faire) pour les réinvestir dans de nouvelles activités globales en contexte.

⁵. Files.lgf21estwebnode.fr

⁶. (http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)

Chapitre 1: Etat des lieux et définition des principaux concepts

La compétence est également liée à un ensemble de situations (variétés de contenus.). Miled insiste sur des situations motivantes et stimulantes pour l'élève.

Par ailleurs, elle présente le caractère souvent disciplinaire (La compétence est définie à travers une catégorie de situation correspondant à des problèmes spécifiques liés à la discipline mais certaines compétences ont un caractère transdisciplinaire.). A ce niveau, Miled met aussi l'accent sur la nécessité de « rendre significatif et opératoire ces apprentissages en choisissant des situations ». Selon lui encore,

Des situations peuvent être significatives si elles présentent un défi pour l'apprenant (même au niveau ludique), si elles développent des capacités mentales (raisonner, comparer, justifier...) ou si elles font appel à des compétences qui peuvent être réinvesties dans d'autres disciplines.⁷

Enfin, cette approche rend la possibilité de l'évaluation (la compétence se mesure à la qualité de l'exécution de la tâche et à la qualité du résultat.).

On ne peut parler de compétence sans y associer la notion de performance qui va avec .

7. (http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)

1.1.2 compétence/performance/capacité

Selon

SZEWCZYK

Magalie

(http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)⁸ « La compétence est « un ensemble de connaissances, d'attitudes et de capacités ». Les connaissances (savoirs) sont « des éléments acquis par étude (notions, concepts) ». Les attitudes (savoir-être) sont « des attitudes fondamentales qui favorisent les apprentissages tout au long de la vie (le goût d'apprendre, la curiosité, la rigueur, le sens de l'effort, la créativité, l'autonomie intellectuelle par exemple.) ». Quant aux capacités, elle les définit ainsi :

*Les capacités (savoir-faire) sont « des façons de faire qui facilitent l'accomplissement des tâches et qui sont nécessaires dans les nouvelles situations de travail (par exemple, la recherche de la qualité, le goût du risque et de l'innovation, l'aptitude à travailler en équipe, la capacité de situer son action.»*⁹

Selon Tagliante Christine, (http://tal.org/diva/getDocument?urn_nbn_se_vxu_diva-1066-2__fulltext.pdf):¹⁰

- La compétence est l'ensemble intériorisé d'apprentissages non observables directement c'est-à-dire ce que l'élève sait.
- La capacité c'est la ressource à acquérir et à développer par l'apprentissage c'est-à-dire ce que l'on veut faire acquérir.

8. (http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)

9. Ibidem

10. http://tal.org/diva/getDocument?urn_nbn_se_vxu_diva-1066-2__fulltext.pdf

- La performance ce sont les comportements observables c'est-à-dire le produit de l'élève qui montre que la compétence et la performance sont acquises ou non.

1.1.3. Implications de l'approche par les compétences

Les nouvelles implications de l'approche par les compétences se sont manifestés d'abord, sur le plan de la formation on part du global (le projet) pour aller vers le détail (contenu).Miled affirme que l'un des principes de l'approche par les compétences est d' « orienter les apprentissages vers des tâches plus complexes comme la résolution des problèmes, l'élaboration de projets, la communication linguistique, la préparation d'un rapport professionnel... »

Egalement sur le plan de la démarche, l'approche par les compétences est totalement analytique: décomposition de la compétence en ses constituants (connaissances déclaratives et procédurales).Enfin, l'introduction de tâches complexes ou selon l'expression de Miled « elles présentent un défi pour l'apprenant » ; c'est-à-dire, des (situations problèmes) pour la réalisation d'une production qui fait sortir l'élève du cadre scolaire.

1.1.4 Objectifs de l'approche par les compétences

Dans son article intitulé « avons-nous besoins de travailleurs compétents ou de citoyens critique ? » Nico Hirtt(<http://users.swing.be/aped/documents/d0132Compétences.rtf>)¹¹ insiste sur le rôle actif de l'élève et sur la nécessité de le mettre en situation de recherche et le préparer à affronter la vie.

11. <http://users.swing.be/aped/documents/d0132Compétences.rtf>

Ainsi, les perspectives vers lesquelles tend l'approche par les compétences sont multiples ; nous aurons entre autres: relier les savoirs à des situations dans lesquelles ils permettent d'agir, au-delà de l'école ; agir, c'est affronter des situations complexes, donc penser, analyser, interpréter, anticiper, décider, réguler, négocier. Les savoirs doivent être disponibles et mobilisables à bon escient, au bon moment (la compétence se réalise dans l'action, elle ne lui préexiste pas.). Autres objectifs : transformer des savoirs disciplinaires en ressources pour résoudre des problèmes, réaliser des projets, prendre des décisions.

1.1.5 Approche par les compétences : impacts sur le plan pédagogique et rapport avec l'approche communicative.

L'approche par les compétences a sans aucun doute des impacts pédagogiques. Ces compétences ne seront donc développées que si nombre de points sont pris en compte.

Premièrement, la prise en considération des intentions éducatives du programme, c'est-à-dire le profil de sortie; et la centration de l'intervention pédagogique sur l'atteinte de résultats attendus, sans négliger les contenus qui doivent s'inscrire dans une perspective différente.

A ce niveau nous retrouvons l'aspect pragmatique qui est tellement revendiqué par l'approche communicative. Apprendre pour quoi faire (le savoir être).Deuxièmement, le privilège des activités d'apprentissage de l'élève. Pour contribuer à développer des attitudes (rigueur, créativité,...) l'un des objectifs de l'approche communicative est d'arriver à l'autonomie de l'apprenant dans son apprentissage. Puis, le placement de l'élève dans des situations les plus «contextualisées » les plus authentiques et les plus

variées possible : selon l'approche communicative, il est hors de question de mettre au point un cours avec des supports hors situation de communication ; l'authenticité est l'un des principes majeurs de l'approche communicative.

En dernier lieu, le développement des habilités cognitives de niveau supérieur (jugement critique, prise de décision, évaluation, autoévaluation...) ainsi que des habilités métacognitives; et le recours aux stratégies qui favorisent l'intégration des apprentissages. Ceci peut être résumé par les expressions suivantes : savoir, savoir-faire, savoir-être et savoir-agir. Xavier Roegiers (<http://www.Bief.Be>)¹² affirme à ce propos que les points communs à toutes les approches par compétences :

« 1.Les contenus d'enseignement vont plus loin que les savoirs et les savoir-faire.»

« 2.L'élève est acteur des apprentissages. »

« 3.Le savoir-agir en situation est valorisé. »

1.2 Notion de pédagogie de projet en apprentissage

1.2.1 Ce qu'on entend par Pédagogie de projet

Yves Reuter (2000 : p.25)¹³ la définit comme « un courant important qui tentera une synthèse de diverses propositions alternatives touchant les dispositifs, l'apprentissage, les démarches, mais aussi les savoirs disciplinaires. »

12. <http://www.bief.be>

13. Reuter, Y, (2000), Enseigner et apprendre à écrire, E S F, p 25

L'auteur insiste alors sur la nécessité de « réduire l'écart -important pour certains élèves » entre ce qui est appris à l'intérieur de la classe et ce qui est appris dans la vie de tous les jours c'est-à-dire au sein du milieu social. Ce qui nous laisse penser que la production qu'elle soit orale ou écrite est ce qui est escompté de manière centrale.

Il faut également rappeler que la pédagogie de projet n'est pas une succession d'activités libres, mais plutôt un incessant va et vient entre une tâche originale, le " projet ", et des activités qui permettent aux élèves de se questionner par rapport à cette tâche, de structurer leurs connaissances et de stabiliser des savoirs et savoir-faire.

Reuter nous explique aussi qu'on *n'apprend pas avant de faire, en repoussant ce faire dans un futur hypothétique, voire même sans trop savoir à quoi les contenus à apprendre peuvent servir. On apprend en faisant, parce qu'on a rencontré des problèmes précis et qu'il faut les surmonter pour continuer le travail, hic et nunc.*¹⁴

1.2.2 Objectif de la pédagogie de projet

L'objectif de la pédagogie de projet est de développer certaines attitudes chez l'apprenant comme l'acquisition de la confiance en soi et de l'autonomie personnelle et l'apprentissage de la solidarité, de la décision collective et de l'autogestion car tel que l'affirme Mohamed MILED , il s'agit de « déterminer et installer des compétences pour une insertion socioprofessionnelle ».

14. Reuter, Y, (*ibidem*)

En outre, elle lui permet d'acquérir des savoirs et des savoir-faire comme la maîtrise des outils intellectuels de base, la libération des modes d'expression verbaux et non verbaux, la découverte et l'analyse de l'environnement naturel et social, et la maîtrise des techniques nécessaires à la pratique d'un travail productif géré collectivement. Mohamed MILED précise « la nécessité de mobiliser des ressources (savoirs et savoir-faire) pour la préparation d'un projet approprié... » Elle permet aussi aux élèves en difficulté de trouver dans ce mode de formation une remédiation à un certain nombre de leurs problèmes personnels.

1.2.3 Qu'est-ce qu'un projet ?

Selon le document d'accompagnement du programme de 1AS (2005 :3), le projet dans sa globalité constitue l'organisation didactique d'un ensemble d'activités, conçu sous la forme d'unités d'apprentissage, ayant une cohérence interne et des situations pédagogiques.

- Il se définit comme un travail de durée variable (une semaine, un mois, un trimestre, un an...)
- Il doit naître d'un intérêt manifeste.
- Dont la responsabilité est assurée par un individu ou un groupe de volontaires.
- Il peut prendre diverses formes : enquête sur le terrain relative à un problème social, à une activité économique, à la résolution d'un problème de vie (par exemple l'or- Dont l'aboutissement se concrétise par un produit auquel l'élève ou le groupe attribue la forme de son choix (exemple :

journal, journal mural, magazine, représentation théâtrale, montage de lecture, montage de diapositives, vidéogramme...).

1.2.4 Démarche de la pédagogie de projet

Selon le document d'accompagnement du programme de 1AS, le déroulement du projet connaît, en terme pratique, quelques étapes d'abord celle du choix durant laquelle on doit définir le travail à entreprendre dans ses buts et ses objectifs.

Cette partie est importante, c'est le moment de rechercher un thème intéressant, vérifier la faisabilité, rechercher un consensus, etc. Ensuite celle de la production : les apprenants vont mener à bien leur projet de façon autonome. Ils vont chercher, essayer, analyser leurs échecs, leurs réussites, chercher encore jusqu'à ce que leur projet aboutisse. Les projets vont émerger les besoins en terme d'apprentissage.

Tout au long de leur travail, les apprenants sont amenés à faire le bilan de leurs avancées en fonction des objectifs de départ. Il s'agit de l'auto-évaluation. La dernière étape est celle du bilan : c'est le temps de faire un bilan, autrement dit tout projet doit aboutir à une production que les autres vont voir et reconnaître.

1.2.5 Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la pédagogie de projet.

HULLEN

Jocelyne¹⁵http://tecfa.unige.ch/perso/Lombard/ped_projet/notes_semin_hullent.html) précise que dans la démarche du projet l'enseignant doit tenir compte des besoins et des intérêts des apprenants, négocier avec les apprenants les objectifs et les moyens, et agir comme médiateur et non comme dispensateur du savoir.

Autrement dit, il joue ici le rôle d'accompagnement pédagogique. Il est là pour apporter les outils variés et discuter avec ses apprenants de la méthodologie, il organise des apprentissages nécessaires à la réalisation du projet, il aide à régler les problèmes de fonctionnement des groupes, il s'assure de l'aboutissement du projet et de sa présentation.

Dans une pédagogie de projet, le maître n'est donc plus le détenteur du savoir. Il organise les activités et tente d'y apporter un éclairage didactique dans le but d'enclencher des apprentissages. Ce médiateur peut également apporter des idées et encourager l'ensemble de la classe, il a également un rôle fondamental qui est de relancer les élèves ou les groupes d'élèves qui se trouvent face à des situations de blocage, et enfin, d'institutionnaliser les apprentissages.

¹⁵ http://tecfa.unige.ch/perso/Lombard/ped_projet/notes_semin_hullent.html

Cette dernière mission lui permet de faire le lien entre le projet à proprement parler et les différentes notions à acquérir en première année secondaire, notions définies, en partie, dans les plans d'étude.

Dans cette perspective l'apprenant dont le statut a changé aussi : c'est un partenaire actif car il est impliqué dans le projet. Maintenant, il est plus motivé dans la mesure où il est partie prenante dans les négociations qui constituent la première étape du projet dont l'objet est un contrat entre l'enseignant et les apprenants, mais aussi grâce au travail au sein du groupe - classe.

1.3 Le genre de la lettre ouverte

1.3.1 Définition de la lettre ouverte

Cette dernière est définie d'une manière très simplifiée par Da BOURZ Blog (2009) : « *La lettre ouverte est avant tout une lettre normale, c'est une lettre comme celle que vous feriez à votre grand-mère, ou à votre maire... en gros c'est donc une lettre normale sauf que l'on ne la poste pas, à la place on la rend publique, par quelque moyen que ce soit. Avant c'était plutôt dans un journal, mais maintenant, grâce à l'internet c'est plus facile, on peut faire ça sur son site ou sur son carnet web* »¹⁶.

Dans le même sens, le dictionnaire de la langue française, le Robert (2005) définit la lettre ouverte comme un : « article de journal rédigé en forme de lettre » ; il s'agit en effet d'une situation d'énonciation particulière dans laquelle le locuteur s'adresse à un destinataire pluriel.

¹⁶ <http://www.bourzeix.com/weblog/post/2009/05/02/Exemple-lettre-ouverte>.

Conclusion partielle

Cette partie nous a permis de comprendre que dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères, la pédagogie de projet est une des implications de l'approche par les compétences, qui elle-même trouve ses fondements théoriques dans les approches communicatives et cognitives. Mais, la caractéristique majeure de cette pédagogie de projet est qu'elle s'inscrit dans un processus d'apprentissage très long en durée. C'est pourquoi on remarque des similitudes frappantes et indissociables quant à leur démarche didactique. Ainsi, l'apprentissage de la lecture et production écrite ne trouve leur place qu'à travers ces nouvelles perspectives. Nous voyons donc bien que depuis l'avènement de l'approche communicative qui est très sollicitée de nos jours dans les milieux scolaires s'est fixée comme objectif la communication et par conséquent elle privilégie l'enseignement du discours au détriment du code et le terme discours désigne dans l'approche communicative et selon le niveau d'apprentissage.

Quant au chapitre prochain, nous tenterons d'explicitier et d'analyser la démarche suivie par un enseignant du français lors des séances de lecture et de l'écrit.

Chapitre 2

Analyse des pratiques pédagogiques en classe de IAS

Introduction partielle

Dans cette partie, nous allons décrire et analyser le déroulement des séances en classe afin d'illustrer et montrer la procédure suivie pour finaliser le deuxième projet de la 1^{ère} année secondaire. En effet, ce dernier se répartit en deux séquences (**Voir annexe n°1**). Chacune se subdivise en séances et vise à développer des compétences spécifiques à savoir : compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production orale et production écrite. Un projet didactique débute obligatoirement par une évaluation diagnostique.

Selon Caroline Veltchef et Stanley Hilton la définissent comme *une activité qui est pratiquée en début d'apprentissage, elle remplit différentes fonctions. Elle permet de faire le point sur les connaissances acquises, elle est aussi l'occasion pour l'apprenant de mobiliser ses connaissances. Elle peut fournir des indications pronostiques sur les progrès possibles et les orientations probables de l'apprenant. Enfin c'est un des moyens pour l'évaluateur et les évalués de faire connaissances.*¹⁷

Avant de décrire le déroulement de la séance d'évaluation diagnostique, il est nécessaire de parler de la séance qui l'a précédé celle de la mise en route du projet pédagogique.

17. Veltchef,C.Hilton,S.(2003), l'évaluation en FLE, Hachette, p9

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

cette dernière a eu lieu le mercredi 24 janvier 2018, et avait pour objectif d'expliquer aux apprenants le contenu et l'intitulé du projet afin de pouvoir le reformuler sous forme d'une situation problème qui nécessite la résolution progressive durant la réalisation de ce projet ainsi que la prise en charge des composantes de la situation de communication. De même, dans cette séance, les élèves ont formé des sous-groupes de quatre élèves chacun a choisi le thème qu'ils vont travailler. A la fin, on s'est met d'accord sur le calendrier prévu pour le suivi du projet jusqu'à son exposition en classe.

Pour commencer notre approche, nous allons préciser ce que nous accomplissons en évaluation diagnostique, phase indispensable à une progression rationnelle.

2.1. Analyse de la séance de l'oral présentée en classe : séquence 1-projet 2

2.1.1. Déroulement et analyse de l'évaluation diagnostique

La leçon choisie à décrire et à analyser est bel est bien l'évaluation diagnostique qui a lieu le 01 février 2018 de 9 h 00 à 10 h 00 dans la classe de 1 AS1. J'ai préparé alors un texte avec un questionnaire afin de contrôler les connaissances des élèves sur le discours argumentatif. C'est une évaluation sous forme de compréhension de l'écrit et de production écrite (**voir annexe n°3**)

En effet, la production écrite est la meilleure modalité de passation pour bien évaluer les pré-requis des apprenants pour entamer le nouveau projet et identifier les lacunes afin de déterminer les activités de lexique, de la lecture et d'écriture.

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

Quand j'ai distribué le sujet, il y a eu des réactions de la part des élèves. Certains disaient qu'ils ont oublié les caractéristiques d'un texte argumentatif et qu'une heure est insuffisante pour finir le sujet. Ils ont commencé à lire silencieusement et individuellement le texte afin de répondre aux questions, qui visent la compréhension de l'écrit, puis à dégager le plan du texte. Je faisais le tour des tables pour vérifier le travail des élèves.

Je tiens à signaler que durant cette séance une dizaine d'élèves étaient démotivés. Cela explique clairement leurs copies blanches. De plus, peu d'élèves ont répondu à la 2^{ème} partie consacrée à la production.

55min après, j'ai ramassé les feuilles. En fait, les réponses rédigées par les élèves doivent être corrigées pour déterminer le niveau et déceler les lacunes afin d'y remédier en programmant des activités de remédiation tout au long de la réalisation du projet quand on respecte le processus de l'évaluation diagnostique.

Après avoir diagnostiqué les pré-acquis des élèves, j'ai tracé la grille ci-dessous qui résume leurs pré-acquis et insuffisances dans le discours envisagé à travailler (discours argumentatif) dans ce projet. De même, elle sert à montrer de quelle manière peut-on résoudre ces lacunes.

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

Pré-acquis	Insuffisances	De quelle manière résoudre ces insuffisances.
<ul style="list-style-type: none">➤ Les apprenants savent reconnaître un texte argumentatif.➤ Les apprenants peuvent donner leur opinion.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ils ne font pas la distinction entre le thème et la thèse.➤ Ils ne distinguent pas entre l'argument et l'exemple.➤ Ils ne savent pas identifier la thèse défendue par l'auteur.➤ Ils ne savent pas comment relier leurs arguments.➤ Ils ne tiennent pas à bout leurs discussions.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identifier un texte argumentatif.➤ Défendre une opinion ou sa propre opinion.➤ Repérer des articulateurs dans un texte argumentatif.➤ Relever les arguments dans un texte argumentatif.➤ Identifier les trois parties d'un texte argumentatif. (Elaboration d'un plan).➤ Ecrire un texte argumentatif.

Grille n° 01: Bilan d'évaluation diagnostique

2.1.2 Déroulement de la compréhension de l'oral

Nul ne peut méconnaître les services que le développement technologique (les TIC) peut rendre à l'enseignant. Sans oublier le fait que les élèves sont généralement attirés par ce qui les sort de la routine et donne à l'apprentissage un caractère interactif.

En partant de ce constat, je me suis donc présentée à la classe de 1AS₁ munie d'une tablette et de mini enceinte. Après avoir noté au tableau

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

le projet et les objectifs tracés, j'ai montré aux élèves la vidéo en désactivant le son et en leur demandant ce qu'elle représentait pour eux dans le cadre de la phase de pré-écoute. Ils ont vite reconnu que c'est une chanson et se sont mis à crier en arabe : « Star academy ! ». La première écoute, qui sert à vérifier les hypothèses de sens et a travaillé globalement le support audiovisuel, a confirmé les réponses des élèves. Ces derniers ont été tellement charmés par la voix des chanteurs, qu'ils n'ont pu s'empêcher de se concentrer sur la vidéo et encore moins de répondre aux questions visant la compréhension globale de la vidéo (**voir annexe n°04**).

En suite, je suis passée à la lecture des activités analytiques du support afin de leur faire écouter la chanson aux élèves pour la deuxième fois en leur demandant de chercher et de sélectionner les réponses.

La troisième écoute nous a servi à répondre au passage lacunaire dans le cadre de l'activité de synthèse.

Durant cette séance, l'interaction a été remarquable car la chanson a intéressé et motivé la majorité des élèves. En inscrivant au tableau les réponses des élèves, J'ai par mégarde oublié de noter les majuscules. J'ai alors pu expérimenter ce qu'on appelle « l'apprenant contrôleur », soit l'élève qui se met à chasser les petites failles de son enseignant. J'ai au début été agréablement surprise et salué l'attention de l'élève correcteur. Mais, en apercevant de son air provocateur et sournois, Je me suis prise de colère.

Lors de la dernière étape de cette séance, appelée « l'après écoute », j'ai demandé aux élèves de faire le résumé écrit du document, à

partir des informations citées dans les activités précédentes, afin de l'exposer oralement.

2.1.2.2 Analyse de la séance de la compréhension de l'oral

Cette séance nous a permis de constater que les élèves penchent naturellement vers l'apprentissage interactif, dans un cadre familial. On les sent plus confiants, plus en écoute. Bien qu'il ait été un peu difficile de maintenir le calme en classe vu l'excitation des élèves.

L'épisode de colère faisant suite aux sarcasmes de l'élève correcteur m'a également tourmentée dans la mesure où ma réaction à son encontre a été, il faut le reconnaître, un peu exagérée. Il aurait été plus profitable, pour tous, de contrôler davantage nos émotions et de détourner la situation au profit des apprenants.

Il convient, par ailleurs, de noter que l'objectif d'apprentissage visé à travers la compétence « compréhension de l'oral », est d'amener l'élève à saisir le discours véhiculé, par un support audio-visuel, en développant chez lui des capacités discursives, lui permettant d'interagir langagièrement en situation de communication. Cela ne se limitant pas à l'aspect verbal, mais s'étendant aux modes communicatifs non verbaux.

D'où l'approche adoptée durant cette séance où j'ai présenté aux élèves une vidéo sous forme d'une chanson, tout en suivant une démarche logique, qui consiste successivement en :

- a) une phase de pré-écoute : pour permettre aux élèves d'émettre les hypothèses de sens en sur le contenu du support audio-visuel.

- b) Une phase d'écoute globale : durant laquelle les élèves essaient de saisir le sens global du support sans chercher à aller dans le détail. Ainsi de confirmer ou d'infirmer les hypothèses de sens.
- c) Une phase d'écoute sélective : dans ce cas, les élèves ont un objectif d'écoute. Ils cherchent une information dans le discours qu'ils entendent ce qui signifie qu'ils utilisent des stratégies d'élimination pour écarter les informations qui ne les intéressent pas.
- d) Une phase d'écoute synthétique : c'est la dernière écoute où les élèves tentent de répondre à une activité de synthèse comme un passage lacunaire.
- e) Une phase de post-écoute : à la fin, les élèves prennent la parole pour, par exemple, résumer ou faire le compte rendu du contenu de la vidéo.

2.1.3 Analyse des séances de lecture «compréhension de l'écrit »

2.1.3.1 Déroulement de la compréhension de l'écrit « 1 »

Cette séance a pour support un texte intitulé « Aimez-vous lire ? » tiré du manuel scolaire à la page 99(**voir annexe n°05**). Elle s'inscrit dans la première séquence « Organiser son argumentation », et du second projet « Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions », dont l'objectif est de rédiger une lettre ouverte.

J'ai commencé la leçon par un éveil d'intérêt, en posant des questions relatives au discours argumentatif étudié au collège, tout en faisant un rappel de ses caractéristiques. Puis, j'ai écrit la date, le projet, la séquence, la compétence envisagée à installer chez les apprenants avant de leur demander d'ouvrir le livre à la page 99. Je leur ai demandé ensuite d'observer le paratexte (le titre, le nombre de paragraphe, la source, etc.)

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

pour les inviter à suggérer une/des hypothèse(s) de sens. Les réponses données par les élèves sont logiques et sont aussitôt écrites au tableau.

réponse à la question posée dans le titre. L'analyse de ce dernier a permis aux apprenants de cerner le thème traité dans le texte. Comme le titre se présente se forme de question, j'ai demandé aux apprenants d'expliquer la relation entre cette question et le contenu du texte. Ils m'ont directement répondu que le contenu viendra comme une

Nous déduisons que cette première phase de la compréhension a été d'une grande importance dans la motivation des apprenants pour lire le texte.

Une lecture silencieuse sous consigne a suivi les hypothèses données par les apprenants. Celle-ci leur a servi à les confirmer mais aussi à répondre aux questions qui constituent la situation d'énonciation « Qui ? De quoi ? À qui ? Comment ? Pourquoi ? ».

Le tableau de la situation d'énonciation, une fois tracé, on a écrit les réponses données par les élèves. La seconde partie intitulée « Approche analytique », comporte une série de questions visant la compréhension détaillée du texte. Au fur et à mesure que les élèves répondaient activement, j'inscrivais au tableau les réponses reformulées et améliorées.

J'ai constaté que cette classe scientifique montre un intérêt particulier pour ce thème de la lecture, d'où la participation active des apprenants. Le nombre réduit d'élèves (26) et leur niveau relativement acceptable ont participé au bon déroulement de la séance.

La troisième partie nommée « Approche synthétique » consiste à aborder la structure argumentative suivie dans ce texte tout en faisant une sorte de synthèse ou du plan afin de vérifier la compréhension du texte proposé.

2.1.3.2 Analyse de la séance de compréhension de l'écrit « 1 »

On ne saurait commenter le travail sans au préalable définir l'activité de compréhension de l'écrit et ses objectifs. Celle-ci consiste en un processus mental lié étroitement à la lecture et qui vise essentiellement la saisie de l'information explicite du document lu considérée comme compétence de base. Cet objectif était facilement palpable dans les séances.

Les principales remarques qu'on peut faire s'articulent autour des stratégies que j'ai utilisées. L'approche communicative, qui consiste à socialiser l'apprenant et à l'intégrer dans le processus d'appropriation en le faisant participer à la construction de son savoir, a été grandement investie dans cette séance. En effet, à travers la partie de l'approche, l'enseignante a amené les apprenants à réfléchir en proposant des hypothèses de sens.

Nous constatons alors que nous avons fait de la classe un milieu social interactif dans lequel les apprenants se sont intégrés et impliqués. Cicurel et Bigot (2005) ont sans doute raison de noter à ce propos que « [...] la classe de langue est à la fois une classe ordinaire et une classe que son objet d'apprentissage propre, la langue, la communication voir l'interaction [...] »¹⁸.

On peut donc dire que l'approche communicative à travers cette séance a consisté en l'enseignement inductif de la compréhension écrite. En effet, cet enseignement est cognitif dans la mesure où l'apprenant doit mobiliser ses connaissances antérieures pour pouvoir construire le sens des connaissances nouvelles.

¹⁸. CICUREL, F et BIGOT, V. (2005), Les interactions en classe, Belgique, Bruxelles.

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

La concrétisation de cette démarche en classe s'est avérée car j'ai donné, en premier lieu, le texte afin de l'observer, puis elle a posé des questions pour guider les apprenants. Et vers la fin, elle les a invités à dégager collectivement un plan du texte étudié. Selon Jean-Pierre Cuq, cette méthode qu'il appelle du « haut-bas » est très stimulante car elle « consiste à faire des prévisions hypothétiques de contenu et de forme, et à chercher des indices dans le texte pour les vérifier. »

Nous pouvons dire aussi que cette séance, qui a pour objectifs de comprendre l'enjeu du texte argumentatif, de distinguer entre thèse/ argument/ exemple, a atteint son objectif. En effet, les apprenants ont réussi à faire le plan du texte avec l'enseignante sur le tableau.

2.1.3.3 Déroulement de la séance de la compréhension de l'écrit « 2 »

Cette activité de compréhension écrite s'inscrit dans la première séquence du deuxième projet de la 1 A.S (**voir annexe n °06**) et a pour objectifs opérationnels d'amener l'élève à :

- ✓ Voir l'organisation d'un texte argumentatif dans une lettre ouverte.
- ✓ Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication dans une lettre ouverte.
- ✓ Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.
- ✓ Repérer des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.

J'ai choisi comme support une lettre de protestation « Monsieur le président de l'A.P.C d'Alger ».En effet, cette activité s'est déroulée selon

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

une démarche organisée. Le cours a débuté par un éveil d'intérêt rappelant la séance précédente où la compétence de la compréhension à l'écrit a été travaillée, et cela en posant la question suivante : « Qu'est-ce que vous avez fait la dernière fois ? » Après une première réponse à notre question de la part des élèves, nous avons inscrit la date, le titre du projet, l'objet d'étude, la séquence, le titre du texte, la source et la page. Pour ensuite distribuer les textes aux apprenants.

Il convient de noter que le fait de questionner les apprenants, sur la séance passée a suscité leur attention, car ils se sont mis à proposer une multitude de réponses. Une fois les connaissances des apprenants réactivées, on pouvait communiquer les objectifs de la séance aux élèves et invitant ces derniers à étudier l'image du texte, partie intégrante de mise en situation.

L'image du texte ou *l'étude du para texte* consiste en une phase qui se caractérise par des questions travaillées au préalable (Quel est le titre de texte ? Quel en est l'auteur ? De quel document est tiré ce texte ?). Une fois l'image du texte étudiée, l'autre étape de l'activité consiste à émettre des hypothèses de sens à propos du thème traité. Pour cela, nous avons posé la question suivante : « A votre avis, de quoi parle-t-on dans ce texte d'après les éléments qui composent le para texte ? » Bien que les réponses soient nombreuses, nous nous sommes contentée d'inscrire seulement quelques hypothèses au tableau, et cela dans le but bien compris de les infirmer ou de les confirmer. L'enjeu consiste à amener les apprenants avant d'avoir lu le texte à comprendre qu'il s'agit de lettre de protestation, et cela à travers les noms et indications relevant d'une lettre.

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

Il a ensuite été demandé aux élèves de lire en silence le texte afin de vérifier les hypothèses de sens. Une fois la lecture silencieuse achevée, les élèves ont commencé à vérifier les hypothèses, en nous laissant au fur et à mesure supprimer les hypothèses erronées. Pour passer à *l'approche globale*, nous leur avons proposé un ensemble de questions qui visent à traiter le contenu global du texte.

En parvenant à l'approche analytique, un tableau visant l'analyse et la compréhension détaillée a été proposé aux élèves afin de dégager la structure, l'organisation du texte, en relevant le problème posé, les arguments avancés, les outils grammaticaux introduisant ces derniers et le lexique employé, leur laissant le soin de trouver les réponses tout en reformulant, en expliquant et en simplifiant les consignes.

Et pour vérifier si les élèves ont bien compris le texte, le tableau suivant leur a été donné à remplir.

Structure du texte	Lexique utilisé	Articulateurs utilisés

Le passage à l'activité *de synthèse* s'est effectué par la question suivante : « Que faites-vous quand vous avez un problème et comment vous le faites ? ». J'ai laissé l'opportunité de s'exprimer à presque la moitié de la classe tout en essayant de les corriger. Plus encore : les élèves sont arrivés à répondre à la question sous forme d'une synthèse.

2.1.3.4 Analyse de la séance de compréhension de l'écrit « 2 »

La compréhension de l'écrit est une séance qui permet de décortiquer un texte (le décomposer à travers les différentes activités). Il revient à l'apprenant d'accéder au sens du texte étudié.

Pour ce qui est maintenant des étapes suivies dans la progression de ce cours, nous pouvons les résumer comme suit : l'éveil de l'intérêt, l'image du texte, les hypothèses des sens, la situation de communication, l'analyse du texte et la synthèse. Ces étapes qui représentent le parcours du développement de l'apprentissage de la compétence. Notons au passage que J.-P. Cuq propose une autre segmentation du parcours:

« 1. La pré lecture : c'est une étape essentielle qui facilite l'entrée dans le texte et favorise la formation d'hypothèses, avant même de lire le texte, on peut mobiliser les connaissances déjà acquises par l'apprenant [...] par une activité de remue-méninges qui peut consister à répondre à une question [...]

2. L'observation du texte, si sa physionomie est pertinente : lecture - balayage afin de considérer la présentation typographique, le titre, le sous-titre, la photo...etc. et de conduire l'apprenant à anticiper sur le sens et à formuler des hypothèses plus riches.

3. La lecture silencieuse [...] : il s'agit d'une lecture guidée par une ou plusieurs consignes qui favorisent les entrées dans le texte et orientent le lecteur à construire le sens. [...] la finalité de cette étape est la compréhension approfondie du texte dans sa totalité.

4. Après lecture, il est important de faire réagir le lecteur par rapport aux diverses informations délivrées par le texte [...] sous forme de discussion [...]»²⁰

En comparant la théorie proposée par le didacticien belge et notre pratique, nous trouvons un certain rapprochement. La « pré-lecture » est concrétisée dans notre cas par « l'éveil de l'intérêt » sous forme d'une question qui consiste à revitaliser les connaissances antérieures des apprenants. L'étude de l'image du texte que J.-P. Cuq appelle « l'observation du texte » je l'ai travaillée à travers l'étape de « l'observation du para texte » (titre, références, la forme du texte) au sujet de laquelle Michel Minder écrit qu'« en principe, on note les hypothèses au tableau sans aucune censure préalable et dans l'ordre de leur émission»²¹

Durant cette étape, nous n'avons pas manqué d'écrire les hypothèses au fur et à mesure de leur émission, avant de les ai vérifiées en infirmant les fausses et en confirmant les plus acceptables. M. Minder ne dit pas autre chose lorsqu'il ajoute que « l'hypothèse de travail peut se voir confirmée ou, au contraire infirmée. Dans ce dernier cas. Le maitre devra aider les élèves à assurer sereinement leur déception ou leur frustration. »

²⁰. CUQ J-P et GRUCA.I, (2002), Cours didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG.

²¹. MINDER Michel, (1996), Didactique fonctionnelle objectifs, stratégies, évaluation, Paris, 8^{ème} éd., De Boeck & Larciers.a.

Il faut tout de même reconnaître que la quatrième étape décrite par J.-P. Cuq, soit celle de faire faire réagir le lecteur par rapport aux diverses informations délivrées par le texte sous forme de discussion, ne figure pas dans notre séance. C'est ce qui justifie, en partie tout au moins, que l'étude de texte n'aie pas été suivie par une analyse approfondie.

2.2 Présentation et analyse de la préparation à la production écrit

2.2.1 Déroulement de la séance du lexique et de préparation à l'écrit

Cette séance s'inscrit dans la séquence « 1 » relative au projet « 2 » qui a pour objet d'étude « la lettre ouverte ». Cette séance représente un des maillons de la chaîne de la séquence car elle est considérée comme phase préparatoire à la production écrite et orale.

A l'aide de trois d'activités, mon objectif vise à faire connaître aux apprenants les articulateurs afin de pouvoir les utiliser convenablement ainsi que connaître la valeur de chaque articulateur. Pour atteindre mes objectifs, j'ai d'abord proposé une activité d'identification et d'imprégnation qui consiste à travailler sur des textes à la recherche des articulateurs logiques et de classement. Après avoir analysé les deux textes déjà étudiés en classe, on est passé à une récapitulation orale puis écrite. Il est important de signaler que lorsqu'il s'agit de faire une synthèse orale, la majorité des élèves, mis à part sept d'entre eux, évitent de participer et de prendre la parole ce qui peut être dû au manque de confiance en leurs capacités et à la peur de tomber dans l'erreur qui donnera la chance aux camarades de classe de se moquer d'eux. Pour les inciter à prendre la parole, j'ai commencé à les orienter en leur posant ces questions entre autres : *-Dans quel type de texte trouvez-vous ce*

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

genre d'articulateur ? Quelle est leur nature ? - Et leur valeur ? -
Connaissez-vous d'autres articulateurs ? Pour vérifier la compréhension des élèves, j'ai jugé important de leur proposer deux activités d'application d'une demi-heure.

Dans la première, j'ai proposé un passage lacunaire à compléter par des articulateurs adéquats. Quant à la deuxième, il s'agit de relier trois arguments en faveur de l'internet par des articulateurs afin d'obtenir un paragraphe cohérent (**Voir annexe n° 07**). Comme la première séance est terminée et que je dois passer aux activités de préparation à l'écrit, la troisième activité est donnée aux élèves comme un devoir de maison qui sera corrigé et dont la note sera comptabilisée dans l'évaluation continue.

La deuxième heure, est une séance d'entraînement à l'écrit. Cette dernière a pour objectifs d'amener les apprenants à employer correctement les articulateurs logiques, de les préparer et à la rédaction d'un texte argumentatif (**Voir annexe n°08**).

J'ai proposé aux élèves deux activités à travailler en groupes équilibrés en 40 minutes afin de favoriser le travail de groupe et d'impliquer davantage tous les apprenants dans le processus d'enseignement/ apprentissage pour mieux se préparer à la séance prochaine.

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

En effet, il y a eu beaucoup des élèves qui ne veulent pas étudier même en formant des groupes et peu d'élèves ont tenté de participer, tant bien que mal, au déroulement des séances. Les élèves, qui refusent de participer voire de travailler, ont des représentations négatives sur eux même. En d'autres termes, ils pensent que c'est trop tard , à leur âge de 16 ans , d'apprendre le français et d'améliorer leur niveau malgré le conseil que je leur donne toujours « *avec la volonté et surtout le travail à la maison, car c'est insuffisant ce que nous faisons en classe avec le volume horaire de 3 heure par semaine , vous allez parler et écrire facilement le français . Mais, si vous continuez toujours à vous méprisez et sous-estimez, vous regretterez toute votre vie* ». Les élèves motivés ce jour là peuvent à bien des égards être considérés comme les plus studieux de la classe, ceci expliquant le fort taux de participation.

Durant ces séances, J'ai joué le rôle d'une modératrice déclencheuse de réaction. Je me suis, en fait, contenté de lire et d'expliquer la consigne de chaque activité, laissant aux élèves le soin de recopier au fur et à mesure les réponses.

2.1.2 Analyse de la séance du lexique et de préparation à l'écrit

En observant cette séance de lexique, nous avons pu repérer un des aspects de l'approche par compétences : la participation volontaire des apprenants. Ceci nous rappelle la notion de *constructivisme* que Narcy-Combe (2005) définit comme « [l'approche] basé[e] sur la participation active de l'apprenant à son apprentissage parce qu'il tient que le savoir s'acquiert [...] il est construit [...] et non transmis. »²²

Mon rôle dominant est de guider les élèves tout en les responsabilisant. Et là je peux dire que je suis parvenue à atteindre cet objectif dans la mesure où j'ai mis en relation les activités au type de discours travaillé dans le projet et la séquence. De plus, les élèves étaient majoritairement réceptifs.

Signalons qu'enfin l'enseignante, malgré son sérieux au travail, rencontre certaines difficultés et obstacles dans la maîtrise de sa classe. En effet, cette classe contient 16 garçons sur 26 élèves et dont 6 éléments turbulents et ingérables qui perturbent le cours et entravent la réalisation de l'action enseignement/apprentissage ; bien que les comportements perturbateurs ne soient que l'œuvre de quelques élèves, leur ampleur se ressent dans toute la classe.

²². Narcy-Combes, M, F, (2005), Précis de didactique devenir professeur de langue, Paris, Ellipses.

Dans une thèse traitant de la gestion de l'indiscipline en classe, Marc Sieber (<http://ethesisunifr.ch/theses/downloadsphp?file = SieberMpdf>)²³ a montré que les comportements indisciplinés dépendent des fonctions acquises en classe et, conformément aux règles de psychologie sociale, l'influence du groupe se ressent sur le comportement de chaque apprenant. L'auteur va plus loin encore en intégrant l'enseignant à ce groupe dans lequel il se doit selon les circonstances d'endosser plusieurs rôles, dont celui du juge, de la source des connaissances et du facilitateur. Il nous a malheureusement semblé que l'enseignante fournit d'énormes efforts afin d'assurer la bonne maîtrise de sa classe. Mais, nous dira-t-on, ce problème n'est pas propre à cette enseignante. Il représente au contraire un problème récurrent dont peinent beaucoup d'enseignants, en particulier dans de nouveaux établissements et de régions rurales comme Adjouen.

2.3 Description des Séances de l'écrit

2.3.1 Déroulement de la séance de production écrite « Rédigez un texte argumentatif »

Cette séance s'inscrit dans la première séquence « Organiser son argumentation » du 2^{ème} projet du programme « Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions » qui a pour objet d'étude « la lettre ouverte ».

²³ Sieber, M., (1995), Comment gérer L'indiscipline en classe, <http://ethesisunifr.ch/theses/downloadsphp?file = SieberMpdf>

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

J'ai commencé par faire un rappel concernant les caractéristiques du texte argumentatif en rappelant les deux textes étudiés pour développer la compétence de la compréhension à l'écrit. Puis, j'ai porté le sujet de la rédaction et les critères de réussite au tableau comme suit (**Voir annexe n°09**) :

Le sujet : Vos parents vous reproche souvent d'utiliser l'internet.

La tâche : Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous expliquerez à vos parents qu'en dépit de nombreuses critiques qu'on peut lui faire, l'internet peut contribuer à l'acquisition d'une vraie culture.

Critères de réussite :

- a- Donnez votre point de vue.
- b- Utilisez des arguments pertinents et introduisez-les par des articulateurs logiques.
- c- Illustrez vos arguments par des exemples.

Ensuite, j'ai demandé aux élèves de lire le sujet et je leur ai demandé d'élaborer un plan, en écrivant au tableau le plan proposé par leurs camarades, pour les aider dans la rédaction du texte.

Ce que j'ai constaté lors du déroulement du cours, c'est qu'une dizaine d'élèves ont des difficultés à construire des phrases simples et correctes. Ce qui m'a obligé de passer dans les rangs afin de guider au mieux les élèves ainsi de signaler leurs erreurs. A la fin de la séance, j'ai ramassé les copies pour les corriger et mettre des remarques sur la forme et le contenu du texte, lors de la séance de compte rendu.

2.3.2 Analyse de la séance de production écrite

Pour produire des textes il faut en avoir déjà lus et compris. Mettre l'élève en contact avec une variété de textes (narratifs, descriptifs, argumentatifs, prescriptifs) devrait l'amener à produire lui-même des textes divers.

Lors de cette activité, les processus mentaux, mis en œuvre, sont extrêmement complexes. Les cognitivistes et les psycholinguistes (Hayes et Flowers 1980, Hayes 1996 et d'autres...) ont proposé plusieurs modèles qui présideraient à la production des textes. Ces modèles sont assez différents les uns des autres. Parmi eux, nous retenons ceux qui ont des implications pédagogiques. Ces modèles présentent, toutefois, quelques points de consensus :

- l'acte d'écriture se décomposerait en trois phases : une phase d'élaboration, une phase de mise en texte, et une phase de révision. Ces trois phases sont plus ou moins développées, plus ou moins simultanées et interactives en fonction de la maturité, du niveau de langue, de la culture et de la personnalité du scripteur. Il sera donc nécessaire de faire pratiquer des exercices mettant en jeu ces trois phases, y compris la dernière, la phase de révision très négligée dans la classe. Ces trois phases mettent en œuvre des opérations mentales qui concernent la conceptualisation, la planification, l'organisation linéaire et la cohérence sémantique d'un texte (il s'agit de la compétence discursive) et les opérations qui concernent l'orthographe et la syntaxe (il s'agit de la compétence linguistique)

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

Selon Courtillon « savoir écrire, c'est transférer les savoirs acquis de la lecture à l'écriture. Ce savoir peut se subdiviser en : savoir décrire, savoir, raconter, savoir argumenter. »²⁴

Selon Courtillon « écrire exige en premier lieu que l'apprenant soit placé dans une situation authentique de production »²⁵. Nous avons pris en considération ce critère quand nous avons choisi un sujet d'actualité et avons précisé toutes les composantes de la situation de communication (Qui ? A qui ? De quoi ? Comment ?) en donnant aux apprenants une consigne claire et complète.

Puis, il faudra l'aider à maîtriser les niveaux de compétences (discours et langue), en travaillant chaque niveau avec précision, mais en les réunissant toujours dans des activités de productions à l'écrit ; et ce ne peut se faire qu'en confrontant auparavant les apprenants à des textes de tous types, qui en les analysant, fonctionneront comme des modèles à suivre. Il faut également établir avec eux une liste de textes qui leur sont utiles ; autrement dit, motivants par leur authenticité.

Mais, il est important de faire rappeler que produire de l'écrit n'est pas une accumulation de phrases correctes car la cohérence d'un texte dépend à la fois des plans pragmatique, syntaxique et sémantique.

A rappeler que la séance de compréhension écrite aura sensibilisé l'apprenant à un certain nombre de notions qu'il faudra approfondir tout au long du projet.

24. Courtillon, J., (2003), *Elaborer un cours en FLE*, Hachette.

25. Ibidem

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

C'est à l'enseignant de rechercher les activités qui permettront aux apprenants de mieux travailler. Il doit leur faire prendre conscience qu'un texte est un acte de communication : il écrit dans un but particulier, à un lecteur particulier et doit avoir une présentation particulière selon le contexte. C'est pourquoi l'enseignant doit recourir à des situations de communication authentiques en concevant des projets d'écriture véritables avec un enjeu et un destinataire précis. Ainsi, la formulation du sujet d'expression écrite, comme le précise le document d'accompagnement devra comporter :

« -l'intentionnalité qui doit guider la réalisation de l'écrit ;

-les éléments de la situation de communication ;

-l'objet du discours. »

L'objectif essentiel de la séance est donc la pratique communicative de la langue. Nous sommes amenés à fournir de gros efforts pour amener les élèves à élaborer le plan à suivre dans la rédaction du texte. La production écrite est une compétence que les apprenants doivent acquérir d'une manière progressive, elle consiste à s'exprimer et rédiger dans les situations précises qui peuvent les concerner. Et c'est ce qu'elle nous avons fait pendant cette séquence. En arrivant à cette séance, les élèves sont censés être prêts pour produire un texte argumentatif. Néanmoins, une dizaine d'entre eux n'arrivent pas à commencer la production.

Aussi nous interrogeons sur les possibles raisons :

- Manque ou absence de la prise en charge des enseignants du primaire et du collège ?
- Paresse des élèves ?
- Représentations négatives des élèves pour la langue française ?
- Entourage des élèves qui privilégie la langue arabe ou amazighe sur le français ?
- Manque de moyens pour l'apprentissage du FLE ?

2.4 Déroulement du compte rendu de la production écrite.

La séance du compte rendu de la production écrite a pour titre « le texte argumentatif » et a eu lieu le mercredi 28 février 2018 de 15:00h à 16:00h. L'objectif de cette séance est de corriger collectivement la production écrite de la 1^{ère} séquence (**Voir annexe n°10**). J'ai pris une copie de l'un de mes élèves, au niveau moyen, comme un modèle pour élaborer un corrigé type.

J'ai entamé ma séance par un compte rendu des productions, en exposant les aspects positifs et négatifs. J'ai certes constaté que la plupart des élèves ont bien traité le sujet donné. Mais, plusieurs erreurs ont tout de même été commises au niveau de la structure du texte argumentatif et de son contenu.

J'ai ensuite demandé aux élèves de me rappeler les caractéristiques textuelles d'un texte argumentatif. Ils ont répondu immédiatement que ce dernier se compose d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. Ils sont également parvenus à expliquer le contenu de chacune de ses parties.

Après ce rappel, j'ai fait lire la consigne et j'ai tracé un tableau de trois colonnes avec pour titres: *le texte à corriger*, *l'identification de l'erreur* et *le texte corrigé et amélioré*. J'ai donné ensuite le code de la correction pour désigner les erreurs d'orthographe, d'impropriété ou de syntaxe, etc. Une fois l'observation minutieuse du texte faite par les élèves, ces derniers ont participé activement à déceler les erreurs, tout en essayant de les corriger avec mon aide et mon orientation. Ils se sont donc entièrement impliqués dans cette séance. Je recopiai, au fur et à mesure, le texte perfectionné dans la case du « texte corrigé et amélioré ».

Ce qui a le plus suscité mon attention, lors du déroulement du cours, c'est que les élèves ont repéré leurs erreurs ; même s'ils trouvent quelques difficultés à construire des phrases simples et correctes. Nul doute que nous avons beaucoup travaillé pour leur faire apprendre la structure grammaticale de la phrase.

2.4.1 Analyse de la séance de compte rendu de la production écrite

A rappeler que la production écrite est une compétence que les apprenants doivent acquérir d'une manière progressive pour parvenir à s'exprimer et à rédiger dans diverses situations de communication.

Donc, l'objectif essentiel de cette séance est la pratique communicative de la langue ; nous devons à amener les élèves, dans un premier temps, à identifier les différents types d'erreurs (orthographe, syntaxe, conjugaison, impropriété, etc.) pour les pousser ensuite à donner la forme la plus correcte. Nous portons au tableau les propositions de

Chapitre 2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS

réponse des élèves quand celles-ci sont correctes et les améliore, le cas échéant, avec quelques ajouts, suppression ou reformulations.

En plus de l'importance de l'élaboration collective mise en exergue à travers la correction d'une production écrite, cette séance met au centre le principe primordial de l'évaluation. En effet, cette révision du processus de la réalisation de la production écrite sert de support à un autre type d'évaluation : la *formative* qui a pour fonction de vérifier les acquis de l'apprenant et de proposer des stratégies de *remédiation* en cas de lacunes visant les objectifs non-atteints.

Outre l'objectif de *remédiation*, cette séance permet aux élèves de s'auto-évaluer et de s'évaluer mutuellement dans un climat d'échange favorisant le travail en groupe, principe fondamental de l'approche communicative. Car non seulement l'élève se retrouve amené à identifier les erreurs de ses camarades, mais de plus et surtout prend conscience de ses propres erreurs à travers les formes correctes mises en lumière.

Cette séance, bien qu'elle soit une séance de correction de la production écrite, a favorisé beaucoup l'interaction qu'on se croirait dans un cours visant à travailler la compétence terminale de production écrite.

Ajoutons que les erreurs les plus marquantes étaient l'interférence de la langue maternelle dans la langue étrangère.

Pour ce qui est enfin de la méthode de travail, nous l'avons jugée motivante dans la mesure où nous parvenons à élaborer avec les apprenants un modèle type tout en respectant les idées du premier texte.

Celles-ci ont été améliorées au fur-et-à-mesure par des mots accessibles en adéquation avec le bagage linguistique de l'ensemble des apprenants, autre technique relevant des principes de *l'approche actionnelle*.

Conclusion partielle

Ce chapitre est une partie analytique des pratiques pédagogiques dans une classe au secondaire. Cette partie nous a permis de décrire minutieusement le déroulement de la première séquence qui s'inscrit dans le deuxième projet. En effet, cette phase est considéré comme préparatoire à la mise en pratique de la deuxième séquence. Cette dernière n'aura pas de sens sans la séquence 1. De ce fait, il faut proposer des activités qui assurent cet enchaînement entre les deux séquences dans le cadre de la pédagogie par projet.

Quant au chapitre prochain, nous tenterons de mettre le doigt sur l'analyse du déroulement de la séquence 2. Cela a pour but de mieux p comprendre la continuité et la relation des séquences pédagogiques.

Chapitre 3

*Analyse/ commentaires des
pratiques de classe
du projet 2/ séquence 2*

Introduction partielle

L'objectif de ce dernier chapitre est de commenter et d'analyser la suite du déroulement de la séquence 1 décrite dans le chapitre précédent. En effet, nous allons montrer la progression suivie durant la mise en œuvre de ce projet. Il est important à signaler que cette partie mis au centre d'intérêt l'objet d'étude envisagé à installer chez les apprenants dans le projet 2 du programme de la 1^{ère} année secondaire.

3.1. Analyse des séances présentées en classe : Séquence 2-Projet 2

Après avoir travaillé progressivement la séquence précédente, on est arrivé à la deuxième séquence qui s'intitule « S'impliquer dans son discours ». Durant cette séquence, nous allons montrer et analyser le déroulement des séances suivantes : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production orale, la production écrite.

3.1.1 Déroulement des séances consacrées à l'oral

3.1.1.1 Apprendre à « *S'impliquer dans son discours* » à l'oral

3.1.1.2 Description de la séance de la compréhension de l'oral

Cette séance a pour objectifs opérationnels d'amener l'élève à :

- Dégager la situation de communication
- Se faire une idée de l'énonciateur
- Reconnaître l'argumentation dans la chanson de Boris Vian « le déserteur »
- Relever les marques de subjectivité dans le texte argumentatif

J'ai entamé mon cours avec 26 élèves de la classe 1AS1 par une mise en situation où j'ai communiqué les objectifs aux élèves et leur demander d'observer la vidéo afin de proposer les hypothèses de sens sur le type et le contenu de ce document. Après la formulation des hypothèses, à la première écoute où la vidéo sera soumise à une approche globale, il a été demandé aux élèves de remplir la grille suivante :

Qui parle	A qui ?	De quoi	Où ?	Quand	Comment	Pourquoi?

Grille n°2: grille d'énonciation utilisée en approche des discours

Une fois l'étape de la vérification des hypothèses de sens terminée, je suis passée à la lecture des consignes des activités de l'étape suivante avant même d'écouter encore une deuxième fois la vidéo. Préparation ayant pour but de préciser et sélectionner les informations dont ils auront besoin dans cette approche analytique (**Voir annexe n° 11**).

Il est important de signaler que la classe est subdivisée en trois sous – groupe formant une table ronde. La majorité des élèves étaient attentifs et soucieux de trouver des réponses correctes. Pour être « le meilleur groupe », ils ont créé un climat de compétition. Ce qui explique la participation et l'interaction suscitée chez les membres de chaque sous-groupe (A, B, et C).

Dans les dix dernières minutes de la séance, j'ai demandé à chaque équipe de résumer le contenu de la chanson en se basant sur les éléments déjà cités dans le tableau de communication, afin de le présenter oralement par le porte-parole de chaque groupe.

3.1.1.3 Commentaire de la séance de compréhension orale assurée

Dans cette séance, nous avons choisi un support audio-visuel qui favorise l'enseignement-apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE. La nouvelle technologie rend l'enseignement interactif et communicatif comme le souligne Bisailon, « La compréhension orale est sûrement l'une des habiletés langagières où les nouvelles technologies ont un rôle important à jouer à cause du potentiel sonore et visuel qu'elles possèdent ».²⁶

D'ailleurs, l'interaction était remarquable au sein des membres des trois équipes où chaque élève essaye de faire mieux et fournir des efforts dans le traitement des différentes activités.

Quant aux étapes suivies durant cette séance, elles s'inscrivent dans une progression organisée : D'abord, nous avons commencé par la pré-écoute qui est comme le premier pas vers la compréhension du message et, pour l'apprenant, il est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il possède dans un domaine particulier, en somme de sélectionner certains schèmes pour formuler les hypothèses sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter.

Avec la première écoute, nous focalisons sur la compréhension de la situation de communication. Cela a pour objectif de faire saisir à l'apprenant le cadre situationnel dans lequel le document prend place. Nous avons jugé utile de préparer les apprenants, qui possèdent une compétence limitée, à reconnaître ce contour situationnel à l'intérieur duquel se déroulent les événements.

26. Cornaire, C. (1998), La compréhension orale, CLE, International

Par exemple, « *qui parle dans ce document ? A qui s'adresse-t-il ? De quoi parle-t-on ? Où et quand se déroule les évènements du document ? Quel est le but ou la visée de ce document ?* »

De quelle façon une deuxième écoute est incontournable pour les élèves ? En leur permettant de vérifier les données relevées et pouvoir ainsi compléter leurs réponses. Par voie de conséquences, de servir de prétexte à des activités plus complexes comme celles que nous avons proposées dans l'approche analytique. Pour amener les groupes à prendre la parole, nous avons proposé une activité de synthèse qui consiste dans l'élaboration collective du résumé de la chanson.

Pour mieux apprendre à s'impliquer dans son discours, travailler un support écrit est le choix adéquat pour les élèves en cours du deuxième projet.

3.1.2. Présentation et analyse des séances consacrées à l'écrit 2

3.1.2.1 Description de la séance « réception de l'écrit »

Cette séance s'inscrit dans la deuxième séquence du deuxième projet de la première année secondaire. La compétence visée à installer chez les élèves est de lire, comprendre et interpréter une lettre ouverte pour restituer l'information sous forme d'un résumé. Quant aux objectifs opérationnels que je veux atteindre à la fin de cette séance sont :

- Trouver les composantes d'une lettre.
- Evaluer le degré d'implication de l'auteur.
- Faire un plan de synthèse.

Ce cours s'est déroulé selon une démarche organisée en travaillant sur un support écrit intitulé « *Lettre ouverte aux passionnés du football* ». Nous avons commencé la leçon par un éveil d'intérêt avec la question suivante : « *que faites-vous quand vous avez un problème au lycée ?* ».

Cette question me permet de mesurer l'attention des élèves qui ont commencé à proposer plusieurs réponses. Cette participation positive relève de la motivation intrinsèque provoquée par l'implication que génère la question avec l'emploi de l'indice d'énonciation « vous ».

Rappelons que cette motivation dite aussi interne prend sa source dans les désirs de l'élève (de réussite, de la valorisation sociale). Elle est liée à l'intérêt qu'on prend à faire une chose pour elle-même. Cette motivation est favorable aux apprentissages.

Après avoir activé les connaissances antérieures des apprenants, nous sommes passés à l'étape suivante dans laquelle nous avons étudié l'image du texte ou le para-texte (étude des éléments périphériques du texte).

L'étude du para-texte est une phase qui se caractérise par des questions travaillées au préalable. Ces dernières orientent les élèves pour remplir le tableau suivant :

Titre	Nombre de paragraphe	Référence

Tableau n° 3 : tableau représentant les éléments du para-texte

Après avoir fini l'étude de l'image du texte, nous sommes passés à l'étape suivante qui consiste à émettre les hypothèses de sens à propos du

thème du texte. Pour l'entamer j'ai posé la question suivante : « *A partir des éléments paratextuels que vous venez de citer, de quoi va parler ce texte ?* » . Cette question implique de nombreuses réponses de la part des élèves ; quant à moi, je devais porter trois hypothèses proposées au tableau.

Afin de vérifier les hypothèses émises, j'ai invité les élèves à lire le texte silencieusement, en cherchant des réponses à la première activité (**Voir annexe n°12**). Après avoir terminé la lecture silencieuse, ils ont commencé à vérifier les hypothèses de sens en répondant à la première activité sous forme de QCM. Pendant ce temps, j'ai supprimé toutes les hypothèses erronées tout en gardant celles les plus plausibles.

Ensuite, pour guider les élèves à mieux comprendre et analyser le texte, j'ai préparé quatre activités s'inscrivant dans l'approche analytique. En effet, ce que je leur ai proposé dans cette étape ne relèvent pas d'un simple questionnaire, mais bien au contraire des activités complexes qui nécessitent la mise en pratique des processus cognitifs. De ce fait, ces activités vont être traitées et travaillées en binôme. Au cours de cette heure, nous avons seulement corrigé deux activités sur les quatre. Car, une heure est insuffisante pour terminer toutes les activités. En plus, le niveau et le rythme d'apprentissage des élèves m'obligent d'aller tout doucement pour qu'ils puissent développer leurs compétences en lecture.

Dans la séance suivante, nous avons continué la compréhension de l'écrit après avoir fait un rappel de ce qui a été v la séance précédente.

Arrivant à la troisième activité, il est demandé aux élèves de chercher les solutions proposées par l'auteur dans cet écrit. Dans la quatrième, il s'agit de

relever les indices et les marques de la présence de l'auteur à l'aide du tableau suivant :

Présence de l'auteur		
Pronoms	Adverbes	Verbes d'opinion

Tableau n° 04 : tableau représentant d'éléments modalisateurs

Au fur et à mesure, les réponses des élèves sont améliorées et portées au tableau. Pour pouvoir dégager le plan du texte étudié, le schéma ci-dessous leur a été proposé dans le cadre de l'approche synthétique

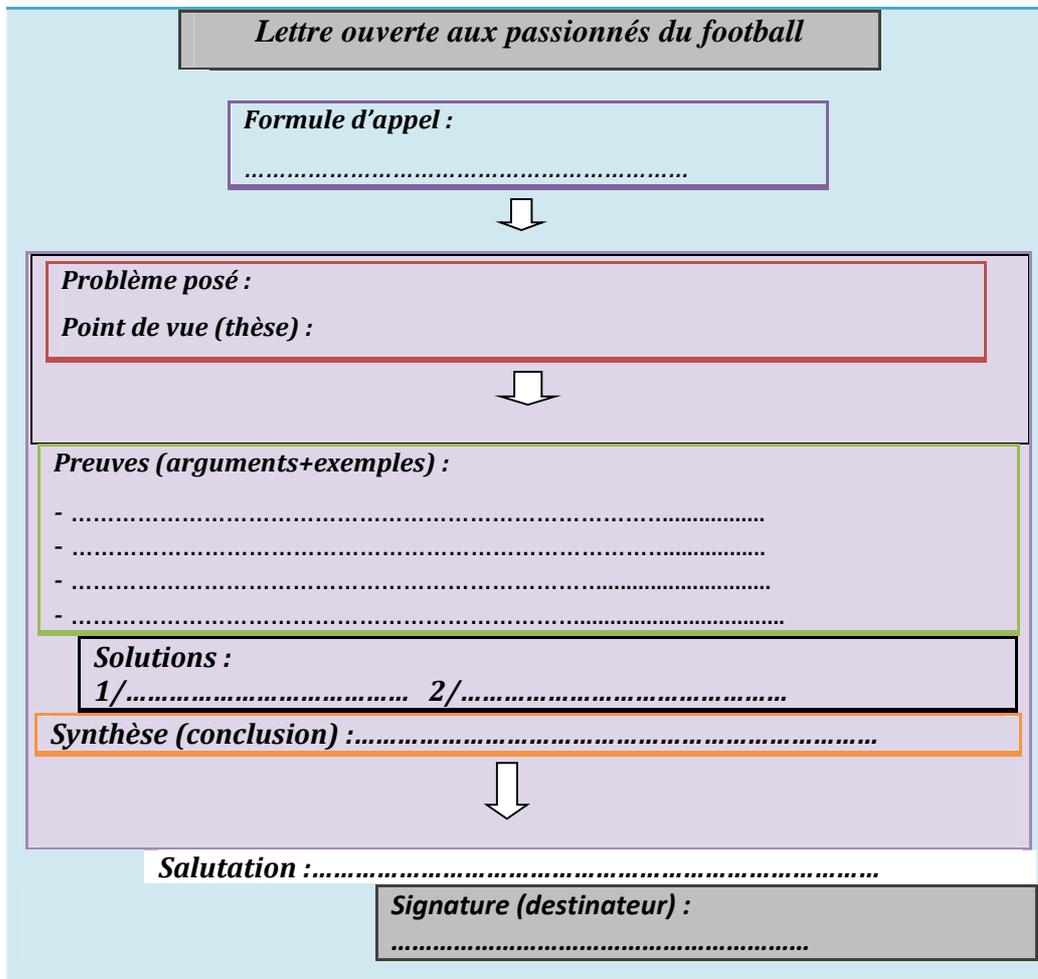


Schéma n° 01 : schéma récapitulatif du plan d'une lettre ouverte

Une fois que les élèves ont complété le schéma, j'ai procédé à l'évaluation de la compréhension de cette lettre ouverte qui est l'objet d'étude du deuxième projet. Pour cela, j'ai proposé un passage lacunaire résumant le contenu du texte et sa structure. Cette activité a pour objectif de vérifier et contrôler la compréhension des élèves au texte proposé. Ainsi, me permettre de programmer des activités de remédiation afin de consolider leurs acquis et leur faciliter la tâche à réaliser leur projet.

3.1.2.2 Commentaire de la démarche de la séance de lecture

L'acquisition de compréhension écrite en langue étrangère est un processus complexe qui résulte à la fois du transfert des connaissances en langue maternelles, et du développement de compétences lexicales, syntaxiques et textuelles propres à la langue étrangère. A ces compétences linguistiques et discursives s'ajoutent les connaissances antérieures du lecteur, son expérience du monde et son bagage socioculturel.

En effet, lire n'est pas un décodage de signes ou d'unités graphiques, mais la construction d'un sens à partir de la formulation d'hypothèses de signification, constamment redéfinie, tout au long de l'acte lectoral et de l'exploration du texte. D'ailleurs, c'est ainsi que nous avons procédé, durant cette séance, quand nous avons étudié le para-texte pour émettre des hypothèses sur le contenu du texte avant même de le lire.

Donc, la compréhension de l'écrit est un processus mental, lié étroitement à la lecture. Cette dernière est, par définition, une interaction entre le texte et son lecteur. Et mon rôle en tant qu'enseignante est

d'encourager l'élève à mettre en exergue ses propos stratégiques, pendant la lecture, afin de comprendre le contenu du texte.

Car, la lecture d'un document écrit vise plusieurs compétences : A commencer par la saisie de l'information explicite du document lu est considérée comme compétence de base. La présence de cette dernière était forte claire à prouver, lors de cette étape. Ainsi que dans les autres séances déjà citées dans la première séquence.

La démarche suivie dans cette séance a contribué au développement de la compétence de base, à la reconstruction de l'organisation et a la découverte de l'implicite de ce discours. Ce qui a rendu cette séance détaillée et approfondie.

Si nous revenons aux étapes suivies dans la progression du cours, nous remarquons qu'il y a un rapprochement des étapes proposées par Jean Pierre Cuq déjà citées dans la séquence « 01 ».

3.1.3 Production orale de la séquence 2

3.1.3.1 Déroulement de la séance de l'oral 2 en production

J'ai commencé la leçon par un éveil d'intérêt : un petit rappel de la séance précédente afin de mettre les apprenants en situation. Dans cette phase de contextualisation, je n'ai pas apprécié le comportement des élèves qui ont pris la parole volontairement et répondu anarchiquement.

Ensuite, je suis passée à l'étape suivante : j'ai écrit la date, le projet 3, la séquence 2 et la compétence visée à installer chez l'élève : Produire des messages oraux en situation d'interlocution pour donner des informations, exprimer son point de vue.

Le sujet proposé se présente comme suit : « *Vous êtes le représentant d'une jeunesse délaissée souhaitant l'octroi d'un « réseau internet ».*

La tâche à réaliser est formulée ainsi : Suite à l'indifférence du directeur de l'ACTEL (Agence Commerciale des Télécommunications), vous avez décidé de vous adresser à votre Maire afin de lui exposer les espérances de cette jeunesse.

Quant aux consignes données, nous les avons recensées selon leur ordre d'apparition dans la production orale :

- *Saluez votre interlocuteur tout en tenant compte de son statut.*
- *Adaptez votre regard ainsi que votre posture (se tenir droit).*
- *Présentez-vous à votre destinataire.*
- *Expliquez-lui les raisons du mécontentement en exprimant votre point de vue.*
- *Choisissez à chaque fois le ton le plus approprié.*
- *Exprimez vos espérances (ce que vous attendez du Maire).*

Après avoir terminé la communication des consignes, la lecture du texte, je leur ai donné 10min pour se préparer à prendre la parole.

Pendant ce temps, j'ai porté au tableau la grille d'évaluation appréciative de la production orale telle que précise ci –après :

Evaluation de la production orale.	0	1	2	3
- Salutation / présentation / remerciements.				
- Se fait globalement comprendre.				
- Expression du constat / souhaits (espérances).				
- Utilisation d'une langue simple à l'auditoire.				
- Prononciation.				
- Aisance et fluidité.				

- La cohérence de la production.				
----------------------------------	--	--	--	--

Grille d'évaluation n° 2 : grille d'évaluation appréciative à valeur numérale croissante

En faisant venir les élèves au tableau et parler face à leur camarade la majorité d'entre eux, y compris les élèves studieux, ont des difficultés à prononcer correctement des mots voire de terminer leurs phrases. Ce qui nous a poussés à poser quelques questions d'ordre pédagogique et psychopédagogiques :

- a) Pourquoi les élèves du 1AS ne communiquent pas aisément en français après 7 ans de fréquentation de cette langue à l'école ?
- b) Pourquoi les élèves n'ont pas pris conscience de l'utilité à la communication de cette langue étrangère ?

En ce qui concerne le choix des arguments par les élèves était pertinent. Ils ont su comment les organiser en les introduisant par des articulateurs introducteurs d'arguments. A la fin de chaque production orale, les élèves la soumis à la grille d'évaluation pour pouvoir la juger et l'évaluer. Ce qui est avec mon orientation.

Pour bilan, cette séance s'est déroulée dans de bonnes conditions sauf le facteur du temps qui est insuffisant pour pouvoir passer tout le monde. C'est pourquoi, nous avons opté à un tirage au sort.

De plus, un constat à ne pas occulter, certains élèves étaient bloqués à produire oralement. Ce qui m'a amené à leur demander d'écrire leurs productions afin de les lire oralement.

3.1.3.2 Commentaire de la démarche assurée dans de l'oral 2

Personne ne peut nier que l'expression orale est un moyen de communication. C'est de ce principe que j'ai formulé les objectifs de cette séance :

- *Annoncer le thème de son exposé et son intention.*
- *Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.*
- *Utiliser une gestuelle en rapport avec ses propos.*
- *Soigner sa prononciation pour éviter des contresens à l'auditoire.*
- *Etablir le contact avec l'interlocuteur.*
- *Tenir compte du statut de l'interlocuteur.*
- *Respecter le temps de parole.*
- *Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.*

Afin d'atteindre ces objectifs, la démarche suivie peut être résumée ainsi :

- Présenter le Sujet de l'expression orale ainsi que les critères de réussite de la Production Orale ;*
- Laisser les élèves (individuellement) réfléchir aux arguments pendant 10 mn ;*
- Exposé : leur permettre de s'exprimer oralement ;*
- Evaluer le discours de chaque élève par la grille d'évaluation.*

Il est à noter que nous n'avons à aucun moment suivi la méthode des « Questions – Réponses » qui ne relève pas de la production orale / mais bien de l'évaluation de la compréhension (orale ou écrite). Car, la réponse peut,

parfois, se résumer à un « oui » ou un « non » et du coup, un élève qui répond ainsi, ne participe pas oralement de façon constructive.

Ce que nous pouvons encore analyser durant cette séance, c'est le fait de permettre aux élèves de mettre par écrit leurs discours oraux. Car, pour ne pas avoir un blocage quand il parle, l'élève pourra lire à haute voix ce qu'il a produit comme notes écrites pendant le moment de réflexion. Car, nous jugeons que c'est une technique efficace pour aider les élèves à prendre facilement la parole devant leur camarade en classe.

3.1.4 Déroulement de la préparation d'une lettre ouverte à une autorité

Après avoir préparé progressivement les élèves durant tout le projet, nous sommes arrivés à la dernière compétence visée à installer chez eux, celle de produire une lettre ouverte à une autorité compétente afin de la sensibiliser à un problème. J'ai donc tracé les objectifs opérationnels suivants :

- *Mettre en œuvre les savoirs acquis durant tout le projet.*
- *Faire un choix énonciatif (s'impliquer nettement dans son écrit.)*
- *Organiser son argumentation.*
- *Faire progresser les informations en évitant les répétitions et les contradictions.*
- *Produire des phrases correctes sur le plan syntaxique.*
- *Utiliser une grille indiquant les critères de réussite.*

En rentrant en classe, j'ai commencé mon cours par la phase de mise en situation en commençant par un rappel de ce qui a été fait pendant les deux séquences et en explicitant les objectifs de cette séance. Je suis passée ensuite à l'écriture du sujet sur le tableau :

Voici le sujet intégral : « *Tu es une personne curieuse, tu aimes découvrir les nouvelles choses, les nouvelles informations. Tu les cherches sur Internet et dans les livres. Tu es tellement assoiffé (e) de connaissances que tu veux savoir plus. Cependant, tu remarques fort malheureusement que dans ta commune il n'y a pas de bibliothèque. Tu décides alors de t'adresser au Maire de ta commune pour lui demander de construire une bibliothèque.*

La tâche visée est : « *Rédige une lettre d'une douzaine de lignes au Maire dans laquelle tu insistes sur l'importance de construire une bibliothèque.* »

Après la lecture du sujet aux élèves, je leur ai demandé d'indiquer les mots clé qui leur permettent de réussir la rédaction de la lettre. La plupart d'entre eux ont pu les repérer facilement. C'est pourquoi, je suis passée directement à la phase d'élaboration du plan. J'ai demandé à une élève de monter dessiner la forme de la lettre ouverte. La réponse de cette dernière était incomplète, du coup ses camarades ont pu rapidement compléter. Avant de passer à la rédaction, je leur ai distribué la grille ci-dessous :

Critères d'écriture
<i>1- <u>Ma lettre doit contenir les éléments suivants</u> : Le nom du destinataire, Le nom du destinataire, la signature, la formule d'appellation, une formule de politesse adaptée au statut du destinataire.</i>
<i>2- <u>Je dois sensibiliser les autorités au problème</u> :</i> <i>a- Je dois dénoncer la situation ;</i> <i>b- Je dois choisir des arguments convaincants ;</i> <i>c- Je dois rédiger un paragraphe par argument ;</i> <i>d- Je dois choisir un exemple pour illustrer chaque argument.</i> <i>e- Je dois proposer des solutions.</i>
<i>3- Je dois utiliser des articulateurs organisationnels et logiques.</i>

<i>4- Je dois utiliser correctement les temps.</i>
<i>5- Je dois respecter la ponctuation et vérifier mon orthographe dans le dictionnaire.</i>
<i>6- Je dois respecter la mise en forme de la lettre.</i>
<i>7- Je dois respecter la disposition des éléments.</i>

Grille n° 3: grille de critère de réussite

Ensuite, chaque élève s'est mis individuellement à rédiger sa lettre en cherchant des arguments pertinents et forts. Mais, une dizaine d'entre eux n'arrivent pas à se mettre au travail. Ces derniers, ce n'est pas parce qu'ils ne connaissent pas la structure de type d'écrit exigé, mais c'est une question de difficultés voire du blocage à écrire dans une langue étrangère. Cela peut être à la négligence d'apprentissage de la langue française en dehors de l'école ?

Mais, en m'approchant de ces élèves issus de la même région, ils m'ont dit que c'est le même cas en cours d'anglais. Quand j'ai essayé, comme toujours, de voir l'origine de ce problème, j'ai été surprise par leur réponse: leur enseignant du français au primaire, les a torturés pendant 3 ans quand ils répondent faux. Ce qui les a poussés à négliger l'apprentissage de cette langue, voire la détester pour quelqu'un d'entre eux. A la fin de la séance, j'ai ramassé les copies des élèves pour les corriger à la maison.

3.1.4.1 Analyse de la démarche suivie en production de l'écrit 2

Selon G. Vigner « Dans toutes les situations d'enseignements que, se soit en langue étrangère ou en langue maternelle, l'accès à l'écrit est toujours délicat à organiser et se révèle le plus souvent décevant dans ces résultats. »²⁷.

²⁷. Vigner,G., (1979), lire :du texte au sens , CLE International.

En d'autres termes, l'écriture est une activité complexe dont l'apprentissage pose de réels problèmes pour les élèves. D'ailleurs c'est le cas de la majorité d'entre eux dans la classe 1AS₁. D'où la nécessité de penser à la diversité des situations. Chose que nous avons pris en considération dans la progression élaborée des deux séquences du troisième projet.

De plus, pour faciliter le développement de cette compétence, nous attacherons à étudier la consigne que nous avons proposée lors de cette activité. Autrement dit, présente-elle la situation de communication dans laquelle l'élève va produire son énoncé ?

En effet, nous remarquons que la situation de communication est complètement définie dans la consigne de la production écrite, c'est –à-dire qu'elle tient compte de l'aspect pragmatique de l'écriture et qu'elle met l'élève dans une véritable situation de communication.

Quant à la démarche que nous avons suivie, elle favorise le développement de la compétence d'écriture. Car, l'élève doit réinvestir non seulement un savoir déclaratif, mais aussi un savoir procédural.

Il est à signaler que pendant cette séance, nous avons essayé de travailler avec tous les élèves, y compris avec ceux qui ont d'énormes difficultés en écriture, dans une langue étrangère qu'ils pratiquent en classe, tout de même depuis sept ans. Nous avons même tenté de prendre en considération leur état psychologique. Car, ce problème a engendré chez eux un manque de confiance et sous-estime de soi.

3.1.4.2 Déroulement du compte rendu de la production écrite 2

Cette séance a pour objectifs d'identifier les erreurs récurrentes chez les élèves, d'améliorer une production moyenne et d'utiliser une grille d'auto-évaluation. Afin d'atteindre ces objectifs, nous avons opté pour la méthode suivante : comme chaque début d'une séance, le rappel a pour but de rafraîchir les connaissances des élèves en relation avec l'objet d'étude envisagé. Lors de cette étape, la participation est effective.

Par la suite, j'ai commencé à faire des remarques d'ordre général sur les productions des élèves pour leur donner une idée sur leurs lacunes et insuffisances. D'ailleurs, le tableau ci-dessous résume les résultats du respect des critères de la réussite :

Le nombre d'élèves	\geq quatre critères ont été respectés	\leq trois critères ont été respectés	Aucun critère n'a été respecté
26 élèves	10	09	07
Pourcentage	38%	35%	27%

Tableau représentant les résultats du respect des critères de la réussite

Ainsi, je suis passée à la communication des objectifs de cette séance. Pour pouvoir leur distribuer une rédaction d'un élève que j'ai choisi à améliorer collectivement. Pour cela, nous avons formé des binômes. Ces derniers sont munis d'une grille de co-évaluation, pour pouvoir évaluer la production de leur camarade. Après 10 minutes de lecture silencieuse et de co-évaluation, j'ai passé voir comment les élèves ont évalué ce travail. En effet, l'évaluation est objective et correcte. Car, c'est une évaluation basée sur des critères bien précis.

Le moment de trouver les erreurs est arrivé, chaque binôme a commencé à les repérer en les classant selon leur type. Au fur à mesure, ils corrigeaient, je passai vérifier et contrôler leur méthode. Ainsi les orienter et les guider. La majorité d'entre eux ont pu corriger quelques erreurs de conjugaison, d'orthographe et de syntaxe. Il est à signaler que l'utilisation du dictionnaire est autorisée.

30 min après, nous avons commencé à corriger les erreurs repérées par les élèves sur le tableau et d'améliorer progressivement chaque partie de cette lettre ouverte. L'interaction est effective car c'est des points qui sont en jeu durant cette séance. En effet, j'essaye de motiver mes élèves surtout durant cette séance de correction de la production. Mon objectif est de les habituer à corriger des erreurs pour pouvoir installer chez eux les mécanismes nécessaires. Chose importante dans le développement de la compétence de l'écriture chez eux.

Une fois toute la lettre corrigée et améliorée, nous avons fait une lecture de texte, une étape qui s'inscrit dans la phase de la révision.

En dernier lieu, j'ai remis les copies aux élèves en leur donnant la grille d'auto-évaluation pour évaluer et améliorer leur propre production.

3.1.4.3 Commentaire de la séance du compte rendu 2

Ecrire est une tâche quotidienne qui satisfait des besoins divers. Les enjeux des écrits sont très différents d'un écrit à un autre : « *les fonctions de l'écrit sont en effet si larges qu'il trouve sa place dans tous les domaines, dans l'action (lettre commerciale, ou lettre d'amour, publicité, consigne de travail)* »

*l'information (enseignement, presse) comme dans le divertissement (jeu, littérature)*²⁸, affirme P.MARTINEZ (1996 ; 96).

Vu l'importance accordée à l'écrit, la maîtrise de sa correction est l'une des préoccupations majeure dans l'enseignement secondaire en Algérie. C'est pourquoi, suivre une bonne méthode est si important dans la séance du compte rendu d'une production écrite. Donc, la démarche que nous avons suivie, nous la jugeons stimulante, logique et progressive.

Il est aussi important de signaler que nous avons fait, d'une séance consacrée à la production écrite, une occasion pour développer les compétences orales.

Cela est par le biais des reformulations et des échanges entre les élèves et entre l'enseignante et les élèves. Enfin, cette séance peut leur permettre d'acquérir une meilleure maîtrise de la langue française puisqu'elle leur donne les moyens d'avoir accès à cette langue étrangère.

Quant aux erreurs, comme elles font partie du processus d'apprentissage, nous n'avons à aucun moment à les considérer comme impardonnables. Au contraire, elles sont considérées comme la preuve que l'élève est en train de faire fonctionner son « interlangue », dont le système linguistique est en train de se mettre en place. C'est pourquoi, plus particulièrement en évaluation formative, il est essentiel d'utiliser les erreurs comme un moyen de réaliser des activités de remédiation.

28 .Martinez, P., (1996), la didactique des langues étrangères, collection Que sais-je.Puf

De cette façon, elles ne seront plus perçues comme négatives, mais tout au contraire, comme un moyen d'apprendre et de progresser car elles sont considérées depuis, l'avènement de l'approche communicative comme un indice d'apprentissage.

3.2 Propositions pour un meilleur déroulement du projet 2 de la 1AS

Nous avons jusqu'au là terminé de décrire le déroulement des deux séquences du deuxième projet de la première année secondaire. En effet, dans cette analyse, nous avons mis l'accent sur la démarche suivie dans l'enseignement / apprentissage de la compréhension de l'écrit et de la production écrite. Pour un meilleur déroulement de deux séquences les suggestions suivantes :

- A. Consacrer à l'évaluation diagnostique plus de temps en lui réservant, par exemple, deux ou trois heures. Ceci permet à l'enseignant de mieux cerner les lacunes des élèves afin de prévoir davantage des activités adéquates à leur niveau durant la réalisation du projet.
- B. Ne donner pas l'occasion aux élèves de rédiger leur production lors des séances de l'oral. Au contraire, il faut les habituer à parler le français sans recourir à la lecture.
- C. Eviter tout moins de s'attarder sur l'analyse du para-texte lors des séances de la compréhension de l'écrit .Car, pour comprendre un texte, il faut bien le lire silencieusement.
- D. Pour bien évaluer les acquis des élèves, il est important de ne pas leur donner des travaux à faire chez eux. Tout type

- d'évaluation doit se faire en classe pour assurer la crédibilité.
- E. Il sera préférable de demander aux élèves de préparer les textes envisagés à travailler durant les séances de la compréhension de l'écrit.
 - F. Pour amener les élèves à mieux comprendre le sens d'un texte, il sera nécessaire de leur proposer des activités avec des tâches à réaliser en binôme au lieu de simples questionnaires.
 - G. Quant à la production écrite, il sera nécessaire voire important de passer par une séance d'entraînement à l'écrit, dans laquelle on proposera le sujet prévu pour la séance de la production. Cette séance consistera alors à préparer collectivement la production (échange d'idées, élaboration d'un plan détaillé). Ceci est pour qu'ils ne tombent pas dans le blocage comme nous l'avons remarqué lors de la séance de la production écrite.
 - H. Pour le compte rendu de la production, il sera obligatoire de lui consacrer plus de temps car c'est une séance où les élèves apprennent à corriger leurs erreurs et celles de leurs camarades. D'ailleurs, on n'a pas accordé un temps considérable pour l'auto-évaluation en se basant beaucoup plus sur la correction de l'une des productions des élèves.

Conclusion partielle

Ce chapitre nous a permis de comprendre qu'il faut suivre une progression logique durant la mise en œuvre de ce projet, tout en commençant par la séquence 1 puis la séquence 2. Pour faire apprendre le genre de la lettre ouverte aux apprenants, il faut préparer ces derniers progressivement et, surtout, étape par étape à travers une variété d'activités (lecture/écriture). En effet, la progression suivie, durant les pratiques de classe décrites dans les deux chapitres, favorise davantage l'apprentissage chez les apprenants. Ainsi, elle les aide surtout à devenir autonomes dans leurs apprentissages.

Conclusion générale

Conclusion générale

Le mémoire que nous venons d'achever a exploré la pratique de l'enseignement de la compréhension de l'écrit, arrivant jusqu'à l'expression écrite dans les classes de la première année secondaire, dans le cadre de la nouvelle conception de l'enseignement du FLE, récemment intégrée dans le système éducatif algérien ; à savoir l'approche par les compétences et la pédagogie de projet. Les buts que nous avons préalablement fixés est de démontrer si cette pédagogie permet de prendre en charge les différents aspects de la compréhension de l'écrit et production écrite. De même, si elle offre l'occasion aux élèves de mieux comprendre ou produire les différents écrits.

Pour atteindre ces objectifs, nous avons parcouru les différentes approches didactiques, pour définir la source théorique et conceptuelle de cette pédagogie.

En effet, l'approche par les compétences est basée sur le concept de la compétence de communication et la compétence de l'apprentissage. L'apprenant apprend grâce à la mobilisation de ses savoirs et savoir-faire pour les réinvestir dans de nouvelles situations. Enfin, l'évaluation constitue un pilier dans cette approche.

L'apprentissage de l'écriture doit obéir à cette logique au même titre que l'apprentissage de l'oral.

Toutefois, le volet expérimental dévoile une discordance entre la pédagogie de projet et la réalité des productions écrites des apprenants.

D'une part, l'analyse du déroulement du projet 02 du programme de 1AS, nous a permis de démontrer que l'apprentissage de l'écrit est pris en charge. En effet, la compétence de la compréhension de l'écrit, la

Conclusion générale

compétence de la production de l'écrit, la manipulation de la langue, le projet collectif et les différentes évaluations sont clairement définis. La méthodologie et les stratégies sont déterminées en optant pour la démarche suivante : conception, évaluation diagnostique, réalisation, évaluation formative. Ce qui signifie que les fondements théoriques de l'approche par les compétences et de la pédagogie de projet, sont respectés dans la réalisation de ce projet. Cette pratique pédagogique nous a offert l'occasion de mettre en évidence, la présence les activités de lecture, les activités de productions orales /écrites, les activités de manipulation de la langue, et les activités d'évaluation qu'elles soient diagnostiques ou formatives.

Nous avons également décelé certaines caractéristiques durant cette pratique : ainsi, les supports écrits obéissent généralement au critère de l'authenticité ; les activités de l'oral/de l'écriture sont données selon des situations de communication ; le principe de la gradation dans l'apprentissage de l'écriture est respecté ; les activités sont variées et motivantes. Enfin, les tâches d'écriture mettent l'accent sur les processus rédactionnels mentaux telles que la planification, la génération du texte et la révision.

Et pourtant, au niveau des productions écrites, il s'avère que les élèves ne progressent pas et leurs copies le confirment .En effet, les difficultés que nous avons recensées concernent plusieurs niveaux. Tout d'abord, sur le plan pragmatique les élèves n'ont pas réussi à produire de l'effet chez le destinataire, car ils n'ont pas pu adapter le type d'écrit à la situation de communication. L'organisation du texte est inadéquate et la construction des phrases n'est pas adaptée au type d'écrit.

Conclusion générale

De plus, sur le plan sémantique, le type du texte est inapproprié ; la cohérence sémantique n'est pas assurée ; les articulations entre les phrases ne sont pas marquées et les phrases sont inacceptables, voire asémantiques.

Par ailleurs, sur le plan morphosyntaxique, le mode d'organisation est inadéquat; le système des temps n'est pas homogène; les valeurs des temps ne sont pas maîtrisées ; la cohérence syntaxique et temporelle ne sont pas assurées ; les phrases sont grammaticalement inacceptables ; la morphologie verbale n'est pas maîtrisée et l'orthographe ne répond pas aux normes.

Enfin, sur le plan matériel la segmentation, des unités de discours n'est pas pertinente et la ponctuation n'est pas maîtrisée. Ce sont donc des élèves complètement bloqués, dans leur majorité. Ils n'arrivent pas à faire émerger leurs idées sous une forme cohérente. Cette réalité contredit les attentes de ceux qui ont préconisée cette démarche. Alors, Cette « disjonction » nous rend sceptique quant à l'efficacité de la pédagogie des projets. Ce qui nous amène à réfléchir pour élucider cette problématique.

Autrement dit, à quel niveau, réside le problème ? Dans la démarche elle-même, les apprenants ou les enseignants ?

D'abord, nous ne pouvons pas évaluer réellement la pédagogie de projet, malgré les limites qu'elle pourrait avoir. Allaoua.M affirme que « la méthode des projets reste efficace mais exige beaucoup de la compétence des élèves et enseignants, pour assurer l'enchaînement pédagogique, entre notions pré-acquises et notions acquises au cours de la réalisation du projet»²⁹.

29. M.ALLAOUA

Conclusion générale

Ces propos mettent en exergue les efforts que les enseignants et apprenants doivent déployer, pour réussir l'apprentissage de l'écrit, dans le cadre de cette conception.

Autrement dit, la pédagogie de projet fournit la méthodologie, les stratégies et les outils nécessaires qui rendent les élèves capables de comprendre ou d'écrire efficacement un texte. Cela nous conduit à déplacer notre regard vers d'autres niveaux de réflexion. L'origine de cet échec est-il lié aux élèves eux-mêmes ou aux enseignants ? En ce qui concerne les apprenants, nous avons pu démontrer que l'absence de la compétence linguistique est la cause principale de leurs difficultés. Logiquement, les étapes qui précèdent l'activité rédactionnelle, ont été assurées dans le cycle moyen. Encore faut-il signaler, que c'est la même démarche d'apprentissage qui y est appliquée. Mais cela nous n'empêche pas de poser certaines questions. Les élèves ont-ils réellement appris les règles qui régissent la langue française dans le moyen ? Ont-ils été vraiment initiés à l'apprentissage de la lecture et l'écrit dans le cycle moyen ? Les activités d'écriture qui ont été réalisées dans le moyen, obéissent-elles aux théories didactiques qui ont fondé cette pédagogie ?

Quant aux professeurs du secondaire, ils ont une part de responsabilité. A ce niveau, la question que nous nous posons est la suivante : ces enseignants, se situent-ils réellement par rapport à l'approche par les compétences, quand ils apprennent à leurs élèves les techniques de la lecture /rédaction ? En effet, la pédagogie de projet est récemment introduite dans les lycées. Cela entraîne des incertitudes, liées à la maîtrise de cette nouvelle démarche de projet ; d'autant plus, que ces enseignants-là seraient beaucoup plus imprégnés de l'ancienne pédagogie (pédagogie par objectifs) car ce serait très difficile de changer des habitudes du jour au

Conclusion générale

lendemain : il faudra attendre davantage pour les voir se forger dans la nouvelle démarche, grâce aux rencontres et aux stages de recyclages à mettre en œuvre.

Pour résumer, Il y a donc la non-adéquation entre ce qui est préconisé par le Ministère de l'Education Nationale, que nous jugerons comme très positif, par rapport à l'ancien système, basé sur l'unité didactique, et les performances réelles des élèves, en matière de lecture et d'écriture. Quelle en est donc la véritable raison ?

La réponse à cette question pourrait constituer l'objet d'une recherche ultérieure.

Table des matières

Introduction générale.....	06
CHAPITRE1 : Etat des lieux et définitions des principaux concepts	
Introduction partielle.....	16
1.1. Approche par les compétences	17
1.1.1. Définition et caractéristiques d'une compétence	17
1.1.2. Compétence/performance/capacité	19
1.1.3. Implications de l'approche par les compétences.	20
1.1.4. Objectifs de l'approche par les compétences.	20
1.1.5. Approche par les compétences : impacts sur le plan pédagogique et apport avec l'approche communicative	21
1.2. Notion de Pédagogie de projet en apprentissage	22
1.2.1. Ce qu'on entend par la pédagogie par projet	22
1.2.2. Objectif de la pédagogie de projet en classe de 1AS	23
1.2.3. Qu'est-ce qu'un projet	24
1.2.4. Démarche de la pédagogie de projet.....	25
1.2.5. Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la pédagogie de projet	26
1.3. Le genre de la lettre ouverte.....	27
1.3.1. Définition de la lettre ouverte.....	27
Conclusion partielle.....	28
CHAPITRE2 : Analyse des pratiques pédagogiques en classe de 1AS	
Introduction partielle.....	29
2.1. Analyse de la séance d'oral présentée en classe : séquence1-projet 2	30
2.1.1. Déroulement et analyse de l'évaluation diagnostique	30
2.1.2. Déroulement de la compréhension de l'oral	32
2.1.2.1 . Description de la démarche suivie	34
2.1.2.2. Analyse de la séance de la compréhension de l'oral.....	34
2.1.3 Analyse des séances de lecture « compréhension de l'écrit ».....	35
2.1.3.1 Déroulement de la séance de la compréhension de l'écrit	35
2.1.3.2 Analyse de la séance de la compréhension de l'écrit	37
2.1.3.3 Déroulement de la séance de la compréhension de l'écrit2	38
2.1.3.4. Analyse de la séance de la compréhension de l'écrit 2	41
2.2 Présentation et analyse de la préparation à la production écrite.....	43
2.2.1. Déroulement de la séance du lexique et de préparation à l'écrit.....	43
2.1.2. Analyse des séances du lexique et de préparation à l'écrit.....	46
2.3 Description des séances de l'écrit.....	47
2.3.1. Déroulement de la séance de l'écrit « Rédigez un texte argumentatif »	47
2.3.2. Analyse de la séance de la production écrite.....	49
2.4. Déroulement de la séance du compte rendu	52
2.4.1. Analyse de la séance du compte rendu de la production écrite	53
Conclusion partielle	55

CHAPITRE 3 : Analyse /commentaire des pratiques de classe du projet 2 / Séquence2 en 1AS

Introduction partielle	56
3.1. Analyse des séances présentées en classe : séquence2-projet2.....	56
3.1.1. Déroulement des séances consacrées à l'oral 2.....	56
3.1.1.1 .Apprendre à s'impliquer dans son discours à l'oral.....	56
3.1.1.2. Commentaire de la séance de la compréhension orale assurée.....	58
3.1.2. Présentation et analyse des séances consacrées à l'écrit 2.....	59
3.1.2.1.Description de la séance « réception de l'écrit ».....	59
3.1.2.2.Commentaire de la démarche de la séance de lecture.....	63
3.1.3.Production orale de la séquence 2	64
3.1.3.1.Déroulement de la séance de l'oral2 en production.....	64
3.1.3.2.Commentaire de la démarche assurée dans l'oral2.....	67
3.1.4. Déroulement de la préparation d'une lettre ouverte à une autorité	68
3.1.4.1. Analyse de la démarche suivie en production de l'écrit2	70
3.1.4.2. Déroulement du compte rendu de la production écrite2.....	72
3.1.4.3. Commentaire de la séance du compte rendu2	73
3.2. Propositions pour un meilleur déroulement du projet 02 de la 1AS	75
Conclusion partielle.....	77
Conclusion générale	78
Références bibliographiques	
Annexes	

Références bibliographiques

Références bibliographiques

I- Ouvrages et articles

- 1- CICUREL F et BIGOT V., (2005), *Les interactions en classe*, Belgique, Bruxelles.
- 2- CORNAIRE, C., (1998), *La compréhension orale*, CLE, International
- 3- COURTILLON, J., (2003), *Elaborer un cours en FLE*, Hachette.
- 4- CUQ J-P et GRUCA .I, (2002) *Cours didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, p. 164.
- 5- HIRTT, N., « avons-nous besoin de travailleurs compétents ou de citoyens critiques ? ».
- 6- MARTINEZ, P., (1996), *La didactique des langues étrangères*, Collection Que sais-je.Puf.
- 7- MINDER, M., (1996), *Didactique fonctionnelle objectifs, stratégies, évaluation*, Paris, 8^{ème} éd., De Boeck &Larciers.a, p. 210.
- 8- NARCY-COMBES F., (2005) , *Précis de didactique devenir professeur de langue*, Paris, Ellipses, p. 48.
- 9- REUTER, Y., (2000), *Enseigner et apprendre à écrire*, ESF
- 10- VELTCHEF C et HILTON S., (2003), *L'évaluation en FLE*, Hachette, p09.
- 11- VIGNER, G., (1979), *Lire : du texte au sens*, CLE International.

II- Sitographie

- 1- http://tecfa.unige.ch/perso/Lombard/ped_projet/notes_semin_hullent.h
- 2- (http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf)
- 3- <http://www.Danier-huilier.fr/IUFM/ESP/P45>
- 4- lb.refer.org/fle/cours/cours3_AC/prof_fle/cours3_prof02.htm
- 5- http://tal.org/diva/getDocument?urn_nbn_se_vxu_diva-10662fulltext.pdf
- 6- <http://users.swing.be/aped/documents/d0132Compétences.rtf>
- 7- <http://www.bief.be>
- 8- http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours3_AC/prof_fle/cours3_prof02.htm
- 9- http://www.bief.be/docs/divers/elaboration_de_cv_070110.pdf
- 10- <http://ethesisunifr.ch/theses/downloadsphp?file = SieberMpdf>
- 11- site (files.lgf21estwebnode.fr)
- 12- DA BOURZ Blog, « Exemple de lettre ouverte », <http://www.bourzeix.com/weblog/post/2009/05/02/Exemple-lettre-ouverte>,

III- Documents officiels algériens

- 1- Ministère de l'Education Nationale, (2005), *Le document d'accompagnement*, ONPS.

Références bibliographiques

- 2- Ministère de l'Education Nationale, (2005), manuel scolaire de 1^{ère} année secondaire, ONPS.
- 3- Ministère de l'Education Nationale, (2005), Le programme officiel de la première année secondaire, ONPS.

Annexes

Liste des annexes

N° de l'annexe	Titres	Pages
01	Un bref aperçu sur le contenu du programme de la 1 ^{ère} AS	I
02	Fiche de mise en route du projet pédagogique	II
03	Fiche d'évaluation diagnostique	III
04	Fiche de compréhension de l'oral/séquence 1	IV
05	Fiche de compréhension de l'écrit 1 /séquence 1	V
06	Fiche de compréhension de l'écrit 2/séquence 1	VI
07	Fiche de lexique /séquence 1	VII
08	Fiche de préparation à l'écrit/séquence 1	VIII
09	Fiche de production écrite /séquence 1	IX
10	Fiche de compte rendu de la production écrite/ séquence 1	X
11	Fiche de compréhension de l'oral /séquence 2	XI
12	Fiche de compréhension de l'écrit / séquence 2	XII
13	Fiche de production orale /séquence 2	XIII
14	Fiche de production écrite/séquence 2	XIV
15	Fiche de compte rendu de la production écrite/séquence 2	XV

Liste des grilles

N° de grille	Titres	Pages
01	Bilan d'évaluation diagnostique	32
02	Grille d'énonciation utilisée en approche des discours	57
03	Grille d'évaluation appréciative à valeur numérale croissante	66
04	Grille de critère de réussite	70

Liste de figure

N° de figure	Titres	Pages
01	Schéma récapitulatif du plan d'une lettre ouverte	62

Liste des tableaux

N° du tableau	Titres	Pages
01	Tableau représentant les éléments du para-texte	60
02	Tableau représentant des éléments modalisateurs	62
03	Tableau représentant les résultats du respect des critères de la réussite	72

Annexe n°01

Un bref aperçu sur le contenu du programme de la première année secondaire

I A.S

<i>I A.S</i>		
Projet 1 Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée.	Projet 2 Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.	Projet 3 Ecrire une petite biographie romancée
Séquence 1 : Contracter des textes Séquence 2 : Résumer à partir d'un plan détaillé Séquence 3 : Résumer en fonction d'une intention de communication	Séquence 1 : Organiser son argumentation Séquence 2 : S'impliquer dans un discours.	Séquence 1 : Relater objectivement un événement Séquence 2 : S'impliquer dans la relation d'événement Séquence 3 : Organiser le récit chronologiquement

Annexe n° 02

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séance : Mise en route du projet pédagogique.

Compétence visée :- Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Objectifs d'apprentissage :

- Faire émerger les représentations des apprenants et l'état de leurs acquisitions pour détecter les éléments positifs sur lesquels le professeur peut s'appuyer.
- Opérer les régulations adéquates relatives au plan de formation initialement prévu

- **Projet pédagogique :**

Intitulé du projet didactique	- <i>Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.</i>
Situation problème	<p><u>Thèmes proposés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manque de transport. - Des salles délabrées. - Mauvaise restauration. - Un état désagréable des sanitaires. - Nécessité de renforcer la sécurité au sein de l'établissement... -
But du projet	- Faire de l'apprenant un élément efficace dans la société et cela en prenant la parole / en argumentant.
Produit final	- <i>Lettre ouverte à monsieur le directeur pour la sensibiliser quant aux problèmes que rencontrent les élèves et lui proposer des solutions</i>
Les objectifs visés	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer un problème et proposer des solutions ; - Argumenter pour convaincre le destinataire tout en tenant compte de son statut.
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> - Par groupes de 4 élèves. - Chaque élève aura une tâche à accomplir.
Le plan d'action	<p><u>Négociation :1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les objectifs en fonction des besoins de ceux à qui votre travail est destiné. - Estimer les ressources dont vous disposez pour une utilisation maximale de ces dernières. - Elaborer un plan de travail en tenant compte des échéances. <p><u>Négociation :2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se mettre d'accord sur les points à traiter dans ce travail. -Répartir les tâches et assigner à chaque élève un rôle à accomplir.

	Recueillir des informations. -Recueillir des documents et des photos.
Elaboration du produit	- Rédaction d'un discours argumentatif.
Retour sur le produit	- Résoudre quelques problèmes. - Prévoir au fur et à mesure des moments d'évaluation de votre travail pour faire des ajustements quand ce sera nécessaire. - Votre professeur vous aidera quand vous en ressentirez le besoin.

Le plan de la lettre ouverte :

- Formule d'appellation ;
- Exposition du problème ;
- Argumentation ;
- Proposition des solutions ;
- Salutations.

Projet 02 : *Rédiger une lettre ouverte à monsieur le directeur pour le sensibiliser quant aux problèmes que rencontrent les élèves et lui proposer des solutions.*

- Feuille de route ou journal de bord (qui fait quoi ?)
- Peut être tenu par les élèves et contrôlé par le professeur

Membres du groupe 01

	Tâches à réaliser	Calendrier	Accomplis
Nom de l'élève :
Nom de l'élève :
Nom de l'élève :
Nom de l'élève :
Nom de l'élève :

<p><u>Approche Globale</u></p>	<p>Activité 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse. - Confirmation ou infirmation des hypothèses de sens. <p>Activité 3 : Complétez le tableau suivant :</p> <table border="1" data-bbox="280 293 1027 412"> <tr> <td>Qui ?</td> <td>A qui ?</td> <td>De quoi ?</td> <td>Comment ?</td> <td>Pourquoi ?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?						<p>Guide</p> <p>Oriente</p> <p>Corrige</p>	<p>Individuelle</p> <p>Binôme</p>	<p>5mn</p> <p>15mn</p>
Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?										
<p><u>Approche analytique</u></p>	<p>Activité 4 : Répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quel est le thème ou le problème posé dans ce texte ? 2. Relevez les idées essentielles du texte ? 3. Relevez du texte les synonymes des mots suivants: les défenseurs- les opposants. 4. -Que pensent les défenseurs de l'automobile dans ce texte ? 5. Que pensent les détracteurs de l'automobile dans ce texte ? <p>Activité 5 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relevez les arguments des défenseurs et les arguments des détracteurs puis classez-les dans le tableau qui suit. <table border="1" data-bbox="280 1070 1027 1149"> <tr> <td>Pour l'automobile</td> <td>Contre l'automobile</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. Alors dans ce texte il y'a combien de points de vue ? 3. Par quel terme est introduit le 3 paragraphe ? Quel est son rôle et qu'exprime-t-il ? <p>Activité 6 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relevez du texte l'antonyme du verbe "soutenir". 2. Par quels termes sont introduits les arguments dans le 2^{ème} paragraphe. 3. Par quel autre verbe peut-on remplacer le verbe "soutiennent ? <p>Activité 7 : -Quel est le type de ce texte ? Justifiez</p>	Pour l'automobile	Contre l'automobile			<p>Guide</p> <p>Oriente</p> <p>Corrige</p>	<p>En binôme</p>	<p>10mn</p>						
Pour l'automobile	Contre l'automobile													
<p><u>Synthèse</u></p>	<p>Activité 8 : - Dégagez le plan de ce texte.</p>	<p>Dépanne</p>	<p>En binôme</p>	<p>5mn</p>										

Grille d'évaluation diagnostique

Pré-acquis	Insuffisances	De quelle manière résoudre ses insuffisances
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les apprenants savent reconnaître un texte argumentatif. ➤ Les apprenants savent prendre position par rapport au sujet traité. ➤ Ils font inconsciemment la différence entre la thèse et les arguments ; entre le pour et le contre ➤ Ils donnent des arguments inspirés de leur vécu, la société. ➤ Les apprenants peuvent donner leur opinion. ➤ Les apprenants savent identifier la thèse de l'auteur 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ils ne font pas la distinction entre le thème et la thèse. ➤ Ils ne distinguent pas entre l'argument et l'exemple. ➤ Ils ne savent pas identifier la thèse défendue par l'auteur. ➤ Ils ne savent pas comment relier leurs arguments. ➤ Des apprenants ne prennent pas en compte leurs destinataires. ➤ Ils ne tiennent pas à bout leurs discussions 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier un texte argumentatif. ➤ Défendre une opinion ou sa propre opinion. ➤ Repérer des articulateurs dans un texte argumentatif. ➤ Relevez les arguments dans un texte argumentatif. ➤ Identifier les trois parties d'un texte argumentatif. (Elaboration d'un plan). ➤ Elaboration d'un plan à partir d'une consigne. ➤ Ecrire un texte argumentatif. ➤ Autres activités en guise de prévision, dépendant des situations imprévues

Annexe n° 04

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence 1 : Organiser son argumentation.

Compétence de compréhension à l'oral

Compétence de base : Ecouter et comprendre un support audio-visuel afin de prendre des notes et les restituer sous forme d'un compte rendu oral.

Objectifs d'apprentissage :

- Découvrir le discours argumentatif.
- Evaluer le degré de la subjectivité (implication) et le justifier.
- Dégager sa visée.

Support : Document audiovisuel. « Qui a volé l'orange ? », chanson qui a été diffusée dans l'émission « Star Academy ».

Source : www.youtube.com

Déroulement de la séance :

Étapes de la séance	Consignes et activités	R. du professeur	Org. du travail	Durée
<u>Pré-écoute :</u> <u>Annonce de l'objectif et mise en situation</u>	<u>Activité 1</u> : On va écouter une chanson qui a été diffusée dans une émission télévisée : « Star Academy » et qui a pour titre « Qui a volé l'orange ? » -Selon vous quels sont les différents points qui y seront traités ?	Anime	Individuelle	5mn
<u>1ère écoute</u> <u>Approche Globale</u>	<u>Activité 2</u> : • Vérification des hypothèses de sens. <u>Activité 3</u> : 1. Quels sont les interlocuteurs de cette chanson ? 2. Quel est le thème traité ? 3. Qui accuse-t-on dans cette chanson ? 4. Le jeune homme accepte-t-il ces accusations ? → Repérez les deux expressions qui justifient votre réponse.	Anime Guide	Collective Binôme	5mn
<u>2ème écoute</u> <u>Approche analytique</u>	<u>Activité 4</u> : Voici les arguments avancés par le groupe. Ils sont en désordre. Classez-les en suivant leur apparition dans la chanson. a- D'abord tu n'es qu'un étranger et tu portes malheur. b- Y a quelqu'un qui t'a vu. c- Tu es méchant et laid. d- Tu n'es qu'un sale voleur.	Aide	Individuelle	

	<p>e- Y avait comme du sang sur tes doigts quand l'orange coulait.</p> <p>f- C'est bien toi qui l'a volée avec tes mains crochues.</p> <p><u>Activité 5 :</u> 1-Comment se défend le jeune homme face à ces accusations ? 2-Mettez « Vrai » ou « Faux » devant chacun de ces arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'accusé disait :</u> <p>A-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je courais dans le champ. • Je courais dans le jardin. • Je courais dans la montagne. <ul style="list-style-type: none"> • Regardant tout le temps les nuages dans les yeux. • Regardant tout le temps les étoiles dans les yeux. • Regardant tout le temps les oiseaux sur les arbres. <p>B-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je cherchais dans la montagne l'oiseau bleu. • Je cherchais dans la voiture mes clés bleues. • Je cherchais pour ma voiture des pneus 	Guide	Binôme	20mn
<p><u>3^{ème} écoute</u> <u>Approche</u> <u>Synthétique</u></p>	<p>1- Est –ce qu'on l'a cru ? Justifiez. 2- Quelle est la morale qu'on peut retenir de cette chanson ?</p> <p><u>Activité :</u> Complétez l'énoncé suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visée du discours argumentatif est deson point de vue ou de les accusations d'autrui. • Face aux accusassions d'autrui, on utilise des Ces derniers servent à défendre son point de vue. Ils jouent le rôle <p><u>Activité d'intégration partielle:</u> A partir des informations contenues dans les activités précédentes, faites le résumé du document puis exposez-le oralement.</p>	Aide	Collective	10mn
		Oriente		
		Guide		

Questionnaire à remettre aux élèves :

Activité 1 :

1. Quels sont les interlocuteurs de cette chanson ?.....
2. Quel est le thème traité ?.....
3. Qui accuse-t-on dans cette chanson ?.....
4. Le jeune homme accepte-t-il ces accusations ?.....

Activité 2 :Voici les arguments avancés par le groupe. Ils sont en désordre. Classez-les en suivant leur apparition dans la chanson.

- a- D'abord tu n'es qu'un étranger et tu portes malheur.
- b- Y a quelqu'un qui t'a vu.
- c- Tu es méchant et laid.
- d- Tu n'es qu'un sale voleur.
- e- Y avait comme du sang sur tes doigts quand l'orange coulait.
- f- C'est bien toi qui l'a volée avec tes mains crochues.

Activité 3 :

1. Comment se défend le jeune homme face à ces accusations ?

.....

2. Mettez « Vrai » ou « Faux » devant chacun de ces arguments :

- **L'accusé disait :**

C-

- Je courais dans le champ.
- Je courais dans le jardin.
- Je courais dans la montagne.

D-

- Regardant tout le temps les nuages dans les yeux.
- Regardant tout le temps les étoiles dans les yeux.
- Regardant tout le temps les oiseaux sur les arbres.

E-

- Je cherchais dans la montagne l'oiseau bleu.
- Je cherchais dans la voiture mes clés bleues.
- Je cherchais pour ma voiture des pneus.

3. Est –ce qu'on l'a cru ? Justifiez.

.....

4. Quelle est la morale qu'on peut retenir de cette chanson ?

.....

Activité 4 : Complétez l'énoncé suivant :

- La visée du discours argumentatif est deson point de vue ou de les accusations d'autrui. Face aux accusations d'autrui, on utilise des Ces derniers servent à défendre son point de vue. Ils jouent le rôle

Activité 5 :A partir des informations contenues dans les activités précédentes, faites le résumé du document puis exposez-le oralement

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Annexe n°05

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 1 : Organiser son argumentation

Compétence de compréhension à l'écrit « 1 »

Compétence de base : lire, comprendre et interpréter un texte argumentatif pour en dégager le circuit argumentatif adopté.

Objectifs d'apprentissage :

- Se familiariser avec le texte argumentatif.
- Comprendre l'enjeu du texte argumentatif.
- Distinguer entre thèse/argument/exemple.
- Repérer les arguments avancés.

Situation d'apprentissage : Exploitation du texte « *Aimez-vous la lecture ?* », d'après Les nouvelles de Tipaza, n° 7. P. 99

Texte :

Aimez-vous lire ?

La vraie culture s'acquiert par de nombreuses, cultures. Un médecin, un ingénieur ne sont pas forcément des hommes cultivés, si après leur sortie de l'université, ils négligent la lecture.

Les gens lisent d'abord par amour de la lecture. Ils sont sensibles à la qualité d'un texte, ils aiment surtout les ouvrages bien écrits, dont la profondeur, le rythme, le récit les émeuvent : les grandes œuvres littéraires, la poésie, le théâtre constituent à leurs yeux un univers dont chaque élément est un objet vital. Ils éprouvent ainsi, de grandes jouissances et considèrent la lecture comme une véritable nourriture spirituelle. Ils trouvent également à alimenter leur soif d'information, d'analyse, de jugement et des réponses à leurs interrogations dans la lecture des ouvrages de sciences humaines et des revues spécialisées. Ils s'évadent enfin par la lecture qui en les détachent de la réalité, agit sur eux et leur procure d'énergiques stimulations.

La culture se nourrit donc impérativement de la lecture qui est son pain quotidien.

D'après les nouvelles de Tipaza, n°7.

Déroulement de la séance :

Etapas de la séance	Consignes et activités	Rôle du prof	Org. du travail	Durée
<u>Annonce de l'objectif</u> <u>Et mise en situation</u>	<p>➤ Expliquer la compétence de base à installer chez les apprenants.</p> <p>Activité 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploitez le paratexte. • Emettre des hypothèses de sens. 	<u>Explique</u>	<u>Collective</u>	<u>10mn</u>
<u>Approche globale</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecture silencieuse et Vérification des hypothèses de sens</u> : lisez le texte puis dites de quoi parle-t-il? <p>Activité 02 :</p> <p>1- Quel est le thème de chaque § dans le texte ?</p> <p>2- Quel est le § qui correspond au titre ?</p> <p>3- Relevez du texte les mots et expressions qui renvoient au mot « lecture »</p>	<p><u>Guide</u></p> <p><u>Interroge</u></p> <p><u>Distribue la parole</u></p>	<u>Collective</u>	<u>20mn</u>
<u>Approche globale</u>	<p>Activité 03 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevez les mots qui organisent le texte ? • Comment appelle-t-on ces mots ? • Qu'introduit (d'abord) ? • Peut-on inverser leur ordre et mettre (d'abord) à la fin ? • Relevez l'articulateur du dernier §, quel est son rapport ? qu'exprime-t-il aussi ? <p>Activité 04 :</p> <p>4. Quels sont les arguments avancés en faveur de la lecture ?</p> <p>5. Comparez le 1^{er} et le dernier §</p> <p>6. Quel est le véritable thème du texte ?</p> <p>7. Quelle est la thèse avancée dans cet article ?</p> <p>8. Montrez comment l'auteur s'implique dans ce texte ?</p> <p>Activité 05 :</p> <p>. Trouvez un titre qui résumera mieux le texte.</p> <p>Activité 06 :</p> <p>. Que fait l'auteur dans ce texte ?</p> <p>. Quelle est la visée du texte ?</p>	<p><u>Guide</u></p> <p><u>Distribue la parole.</u></p> <p><u>Aide</u></p> <p><u>Corrige</u></p>	<u>Collective</u>	<u>25mn</u>
<u>Approche Synthétique</u>	<p>Activité 07 :Elaborez le plan argumentatif du texte</p>	<p><u>Interroge</u></p> <p><u>Distribue la parole.</u></p>	<u>Collective</u>	<u>10mn</u>

Annexe n°06

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 1 : Organiser son argumentation.

Compétence de compréhension à l'écrit « 2 »

Compétence de base : Lire et comprendre un discours argumentatif portant sur la lettre ouverte de Monsieur K.Y.G afin de le résumer.

Objectifs d'apprentissage :

- Voir l'organisation d'un texte argumentatif dans une lettre ouverte.
- Apprendre à repérer thèse, arguments, illustrations dans une lettre ouverte.
- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication dans une lettre ouverte.
- Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.
- Repérer des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.

Situation d'apprentissage : *Exploitation du Texte, Monsieur K.Y.G, 5 rue de la paix ALGER, lettre de protestation.*

Alger : le 1^{er} Janvier 1999

Monsieur K.Y.G
5 rue de la paix ALGER

Monsieur le Président de L'A.P.C d'Alger
Direction de l'aménagement du territoire

Objet : lettre de protestation

Monsieur le président de l'APC d'Alger,

Nous portons à votre connaissance les observations suivantes :

Depuis la transformation d'un terrain, destiné à l'origine à la construction d'un jardin public, au parking souterrain surmonté d'un centre commercial, la qualité de vie du quartier dans lequel nous vivons depuis notre enfance s'est totalement dégradée.

D'abord, le niveau de bruit du au passage incessant des véhicules sirènes, clameurs, du jour comme de nuit, a considérablement augmenté .le vacarme est tel que nous pouvons trouver le sommeil avant minuit ou que nous sommes brutalement réveillé avant le jour,

En outre, la pollution est devenue intolérable, elle empoisonne quotidiennement la vie des citoyens.

Donc, il serait souhaitable de transformer le parking et le complexe commercial en jardin ou en bibliothèque afin d'enrichir le niveau culturel et intellectuel des habitants du quartier.

En espérant que vous prendrez en considération cet appel, en lui donnant les suites favorables, Nous vous prions d'agréer, **Monsieur le Président**, l'expression de notre considération distinguée.

Les habitants du quartier

Déroulement de la séance :

Etapas de la séance	Consignes et activités	R. du prof	Org. du travail	Durée						
<p><u>Annnonce de l'objectif</u> <u>Et</u> <u>Mise en situation</u></p>	<p>➤ Annoncer l'objectif aux apprenants</p> <p>Activité 1 : -Quels sont les problèmes que vous avez dans votre quartier ? -Qu'est ce que vous devez faire pour améliorer cette situation ? ➤ D'après le para texte formulez une ou des hypothèses de sens.</p>	Oriente	indivi	5mn						
<p><u>Approche globale</u></p>	<p>Activité 2 : Lisez le texte pour confirmer ou infirmer vos hypothèses</p> <p>Activité 3 : Répondez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qui est l'émetteur de cette lettre ? Monsieur K.Y.G A qui s'adresse-t-il ? Au Maire 2. Par quel pronom se désigne-t-il ? Nous 3. Par quel pronom désigne-t-il le récepteur ? Vous 4. Pourquoi l'émetteur a-t-il écrit cette lettre ? <p>Pour protester à déclarer avec force que l'on n'est pas d'accord.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Quel est le problème posé ? Contre quoi proteste-t-il ? Contre la transformation d'un terrain en parking 6. Quelle est la position de l'auteur vis-à-vis de ce problème ? L'auteur est contre. 	Guide Organise Aide Corrige	Indivi Binôme	25mn						
<p><u>Approche analytique</u></p>	<p>Activité 4 : Complétez le tableau suivant à partir du texte :</p> <table border="1" data-bbox="300 1070 1082 1480"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1070 719 1149">Structure du Texte</th> <th data-bbox="719 1070 911 1149">Lexique Utilisé</th> <th data-bbox="911 1070 1082 1149">arguments</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1149 719 1480"> <u>Problème posé :</u> <u>Opinion :</u> <u>Argument 1 :</u> <u>Illustration</u> <u>Argument 2 :</u> <u>Argument 3 :</u> <u>Argument 4</u> <u>Conclusion :</u> </td> <td data-bbox="719 1149 911 1480">Enrichir Culture Intellectuel</td> <td data-bbox="911 1149 1082 1480"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Activité 5 : La lettre étudiée est-elle personnelle ou administrative ? justifiez votre réponse.</p>	Structure du Texte	Lexique Utilisé	arguments	<u>Problème posé :</u> <u>Opinion :</u> <u>Argument 1 :</u> <u>Illustration</u> <u>Argument 2 :</u> <u>Argument 3 :</u> <u>Argument 4</u> <u>Conclusion :</u>	Enrichir Culture Intellectuel		Anime Organise Oriente Corrige	indivi	25mn
Structure du Texte	Lexique Utilisé	arguments								
<u>Problème posé :</u> <u>Opinion :</u> <u>Argument 1 :</u> <u>Illustration</u> <u>Argument 2 :</u> <u>Argument 3 :</u> <u>Argument 4</u> <u>Conclusion :</u>	Enrichir Culture Intellectuel									

Annexe n°07

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence 01 : Organiser son argumentation.

Séance de lexique « les articulateurs logiques »

Objectifs d'apprentissage :

- Connaître les articulateurs et les utiliser convenablement.
- L'apprenant doit connaître la valeur de chaque articulateur.

Déroulement de la séance :

<u>Étapes de la séance</u>	Consignes et activités	<u>Rôle du prof</u>	<u>Org. du travail</u>	<u>Durée</u>						
<u>Annonce de l'objectif</u> <u>Et mise en situation</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Annoncer l'objectif aux apprenants <p>Activité 1 : Relisez les textes étudiés en classe et relevez les articulateurs, classez les dans le tableau suivants :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Articulateurs logiques</td> <td>Articulateurs de classement</td> </tr> <tr> <td>Par contre- comme- donc- alors- grâce à- ainsi- parce que- mais En effet</td> <td>D'abord- en suite- à la suite- d'une part- d'autre part- également- par ailleurs- en outre- enfin- en plus</td> </tr> </table>	Articulateurs logiques	Articulateurs de classement	Par contre- comme- donc- alors- grâce à- ainsi- parce que- mais En effet	D'abord- en suite- à la suite- d'une part- d'autre part- également- par ailleurs- en outre- enfin- en plus	<u>Explique</u> <u>Corrige</u>	<u>collective</u>	<u>10mn</u>		
Articulateurs logiques	Articulateurs de classement									
Par contre- comme- donc- alors- grâce à- ainsi- parce que- mais En effet	D'abord- en suite- à la suite- d'une part- d'autre part- également- par ailleurs- en outre- enfin- en plus									
<u>A retenir</u>	<p>A retenir : les articulateurs d'enchaînement sont des termes qui servent à classer une série de mots ou d'expressions d'une manière progressive. Ils servent à structurer le raisonnement dans un texte argumentatif.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Pour classer le premier argument</td> <td>Tout d'abord- d'abord- pour débiter- pour commencer- en premier lieu- d'une part- premièrement</td> </tr> <tr> <td>Pour classer l'argument suivant</td> <td>Ensuite- en outre- ainsi également- de plus- puis- en second lieu- d'autre part- deuxièmement</td> </tr> <tr> <td>Pour classer le dernier argument</td> <td>Enfin- finalement- en dernier lieu- pour finir.</td> </tr> </table>	Pour classer le premier argument	Tout d'abord- d'abord- pour débiter- pour commencer- en premier lieu- d'une part- premièrement	Pour classer l'argument suivant	Ensuite- en outre- ainsi également- de plus- puis- en second lieu- d'autre part- deuxièmement	Pour classer le dernier argument	Enfin- finalement- en dernier lieu- pour finir.	<u>Anime</u> <u>Explique</u>	<u>Individuelle</u>	<u>15mn</u>
Pour classer le premier argument	Tout d'abord- d'abord- pour débiter- pour commencer- en premier lieu- d'une part- premièrement									
Pour classer l'argument suivant	Ensuite- en outre- ainsi également- de plus- puis- en second lieu- d'autre part- deuxièmement									
Pour classer le dernier argument	Enfin- finalement- en dernier lieu- pour finir.									
<u>Application</u>	<p>Activité 2 : Complétez par l'articulateur convenable: enfin, premièrement, ensuite</p> <p>On accuse la télévision d'être responsable de la violence .</p>									

Annexe n°08

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 01 : Organiser son argumentation.

Séance de préparation à l'écrit

Objectifs d'apprentissage:

- Savoir employer les articulateurs logiques.
- Préparer l'apprenant à rédiger un texte argumentatif

Déroulement de la séance :

<u>Etapes de la séance</u>	Consignes et activités	<u>Rôle du professeur</u>	<u>Org. du travail</u>	<u>Durée</u>				
<p><u>Annonce de l'objectif</u></p> <p><u>Application</u></p>	<p>➤ Annoncer l'objectif aux apprenants</p> <p>Activité 01 : Complétez le passage suivant par les articulateurs qui conviennent :</p> <p>« Tout d'abord, elle empêche l'automobiliste ensuite, la ceinture protège enfin, elle retient l'automobiliste sur son siège Toutefois, la ceinture de sécurité n'est pas sans défaut. D'une part, elle bloque, d'autre part, il arrive qu'elle engendre des fractures.»</p> <p>Activité 02 :</p> <p>✓ Relevez les arguments du pour et ceux du contre (la ceinture de sécurité).</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Pour</th> <th>Contre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>	Pour	Contre			<p><u>Explique</u></p> <p><u>Guide</u></p>	<p><u>Collective</u></p> <p><u>Binôme</u></p>	<p><u>15mn</u></p> <p><u>15mn</u></p>
Pour	Contre							
<p><u>Synthèse</u></p>	<p><u>A retenir :</u></p> <p><u>Le plan du texte argumentatif</u></p> <p>1-Introduction.</p> <p>2-Développement (Présenter des arguments articulés).</p> <p>3-Conclusion.</p> <p>✓ Complétez les thèses suivantes à l'aide d'arguments :</p> <p>➤ J'aimerais effectuer un long voyage.</p> <p>D'une part on découvre d'autres places.</p> <p>D'autre part on s'amuse et on s'échange des idées.</p> <p>➤ La plupart des jeunes aiment la musique.</p> <p>D'abord, elle est un moyen de détente</p> <p>Ensuite, les médecins la conseillent comme thérapie contre certaines maladies.</p> <p>Enfin, elle permet aux jeunes d'apprendre les langues étrangères</p>	<p><u>Récapitule</u></p> <p><u>Dépanne</u></p>	<p><u>Individuelle</u></p> <p><u>Binôme</u></p>	<p><u>10mn</u></p> <p><u>20mn</u></p>				

Annexe n°09

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : La lettre ouverte.

Séquence 01 : Organiser son argumentation.

Compétence de production à l'écrit

Compétence de base : Savoir produire un texte argumentatif sur l'internet pour donner son point de vue et convaincre.

Objectifs d'apprentissage :

- Choisir des arguments convaincants.
- Appuyer les arguments par des exemples.
- Utiliser les connecteurs logiques pour organiser son texte.
- Utiliser le lexique approprié au thème.
- Utiliser les signes de ponctuation de manière adéquate

Déroulement de la séance :

<u>Etapes de la séance</u>	<i>Consignes et activités</i>	<u>R. du prof</u>	<u>Org. du travail</u>	<u>Durée</u>
<u>Annonce de l'objectif</u> <u>Et mise En situation</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Annonce de l'objectif aux apprenants ➤ communiquer le sujet aux élèves : Vos parents vous reprochent souvent utiliser l'internet. Rédiger un texte argumentatif dans lequel vous expliquerez a vos parents qu'en dépit des nombreuses critiques qu'on peut lui faire, l'internet ne peut-il pas contribuer à l'acquisition d'une vraie culture ? 	<u>Présente</u> <u>Anime</u> <u>Explicite</u>	<u>collective</u>	<u>10mn</u>
<u>Elaboration du plan</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel du plan et de la démarche argumentative: - Donnez votre point de vue - Défendez par des arguments - Illustrez par des exemples. - Une conclusion. 	<u>Donne la parole</u> <u>Anime</u>	<u>collective</u>	<u>10mn</u>
<u>Critères de réussite</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire la grille d'évaluation 	<u>Oriente</u>	<u>indivi</u>	<u>5mn</u>
<u>Réalisation</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Passer à la rédaction ➤ Commencer le travail en classe pour l'achever ultérieurement 	<u>Guide</u> <u>Remédie</u>	<u>Collective</u>	<u>35mn</u>

Critères de réussite de la production écrite

Critères	Indicateurs
Le message peut attendre son but	<ul style="list-style-type: none">- Je prends en compte le but d'un texte argumentatif (convaincre)
Organisation et Contenu	<ul style="list-style-type: none">- Je donne des arguments convaincants- J'illustre par des exemples- J'emploie les expressions d'opinion- J'aborde le champ lexical de l'internet
Cohérence	<ul style="list-style-type: none">- J'évite les contradictions- J'utilise les articulateurs chronologiques : d'abord, aussi, enfin, mais, donc- J'utilise les articulateurs logiques
Correction de la langue	<ul style="list-style-type: none">- J'évite les erreurs de syntaxe- Je respecte la ponctuation- J'évite les erreurs d'orthographe

Annexe n°10

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 01 : Organiser son argumentation

Séance : compte rendu de la production écrite

Compétence de base : Savoir produire un texte argumentatif sur l'internet pour donner son point de vue et convaincre.

Objectifs d'apprentissage :

- Identifier les erreurs récurrentes chez les élèves.
- Améliorer une production moyenne.
- Utiliser une grille d'auto-évaluation.

Déroulement de la séance :

<u>Etapes de la séance</u>	<u>Consignes et activités</u>	<u>R. du professeur</u>	<u>Org. du travail</u>	<u>Durée</u>
<u>Annonce de l'objectif</u>	➤ Signaler les objectifs de la séance aux élèves.	<u>Explique</u>	<u>indivi</u>	<u>5mn</u>
<u>rappel</u>	➤ Faire rappeler le sujet de la rédaction et ses consignes.	<u>Anime</u>	<u>indivi</u>	<u>5mn</u>
<u>Appréciation d'ordre générale</u>	➤ Faire des remarques sur les copies des élèves.	<u>Explique</u>	<u>indivi</u>	<u>10mn</u>
<u>Amélioration d'une copie Moyenne</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir une production moyenne puis, la soumettre à la grille d'co-évaluation. • Identifier les erreurs une par une et les corriger suivant le code de la correction.. • Tenir compte des erreurs relatives au sens, au texte, à la phrase et la présentation 	<u>Anime</u> <u>Orienté</u> <u>Dépanne</u> <u>Evalue</u>	<u>collective</u>	<u>20mn</u>
<u>Révision</u>	• Réviser la nouvelle production et l'enrichir si nécessaire	<u>Orienté</u> <u>Anime</u>	<u>collective</u>	<u>10mn</u>
<u>Auto-évaluation</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Remettre les copies aux élèves. • Chaque élève soumet sa production à la grille. 	<u>Guide</u>	<u>indivi</u>	<u>5mn</u>

Grille de co-évaluation :

Indications	Oui	Non
1. Mon camarade a rédigé une introduction où il a : a) exposé le problème. b) présenté son point de vue.		
2. Il présenté des arguments pour convaincre : a. Il a donné trois à quatre arguments. b. Ses arguments sont pertinents. c. Ses arguments sont enchainés par des articulateurs.		
3. Il a rédigé une conclusion :		
4. Il a évité la répétition en employant les substituts lexicaux et grammaticaux.		
5. Il a utilisé un vocabulaire adéquat.		
6. Il a évité les fautes d'orthographe.		
7. Il a bien ponctué production.		
8. Il a bien présenté sa production.		

Annexe n°11

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 02 : S'impliquer dans son discours.

Compétence de compréhension à l'oral

Compétence de base : Ecouter et interpréter une chanson de Boris Vian afin de prendre des notes et les restituer sous forme d'un compte rendu oral.

Objectifs d'apprentissage:

- Reconnaître le type de document.
- Dégager la situation de communication
- Se faire une idée de l'énonciateur et de sa position
- Reconnaître l'argumentation dans la poésie.
- Relever les marques de subjectivité dans le texte argumentatif.

Support : Chanson de Boris Vian « le déserteur », Textes et Chanson, 1954.

Source : www.youtube.com.

Le déserteur

Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir
Monsieur le Président
Je ne veux pas la faire
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens
C'est pas pour vous fâcher
Il faut que je vous dise
Ma décision est prise
Je m'en vais déserteur

Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France

De Bretagne en Provence
Et je dirai aux gens:
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer

**Boris VIAN, Textes et
Chanson, 1954**

Déroulement de la séance :

<u>Etapes de la séance</u>	<u>Consignes et activités</u>	<u>R. du prof</u>	<u>Org. du travail</u>	<u>Durée</u>
<u>Pré-écoute :</u> <u>Annonce de l'objectif et mise en situation</u>	<ul style="list-style-type: none">➤ Annoncer l'objectif aux apprenants <p>Activité 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">• Nous allons voir ensemble une vidéo.• Quel est le type de ce document ? C'est une chanson. <p>Après votre visionnage du document. Formulez vos hypothèses de sens. une lettre ouverte</p>	<u>Anime</u>	<u>indivi</u>	<u>05 mn</u>

1ère
Ecoute :
Approche
Globale

Activité 2 :

Écoutez attentivement le document puis complétez le tableau qui suit.

Qui ?	A qui ?	De Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?
Un Soldat	Au président	De son refus de la guerre	En France	En 1954	En lui rédigeant une lettre sous forme de poème	Pour lui prouver que la guerre est inutile et pour convaincre les gens de la refuser et de ne pas la faire.

➤ A qui renvoie le pronom « vous » ?

Anime

Binôme

10mn

Guide

2ème
Ecoute :
Approche
analytique

Activité 3 :

Choisissez le nom dérivé du verbe « **désert** » dans la liste suivante :

- Désertification.
- désert.
- **désertion.**

Activité 4 :

1. Par quels verbes peut-on remplacer le verbe « **dire** » dans la phrase suivante :

« je **dirai** aux gens... »

- Choisissez-les parmi les verbes de la liste ci-dessous :

- Confier. - Informer. - Prévenir.
 - Ordonner. - Demander. - Conseiller.

2. A qui renvoie le pronom « vous ». *au président*

Activité 5 :

1. Quel est le message que veut faire parvenir le poète au président ? *Qu'il est contre la guerre.*

2. Relevez les passages qui le montrent. *Je ne veux pas la faire.*

3. Quels sont **les arguments** qu'il avance pour expliquer son point de vue ?
 Depuis que je suis né, j'ai vu mourir mon père, j'ai vu partir mes frères, et pleurer mes enfants,... on m'a volé mon âme.

4. le poète se contente-t-il de ne pas aller à la guerre ? *Non, il veut mener un combat pour la paix à grande échelle.*

5. Relevez les phrases qui le montrent.

Je dirai aux gens, refusez d'obéir, refusez de la faire, n'allez pas à la guerre, Refusez de partir

Activité 6 :

Classez les expressions suivantes dans le tableau

Je ne suis pas sur terre pour tuer des pauvres gens, refusez d'obéir, je m'en vais désert, n'allez pas à la guerre, refusez de le faire.

Message au président	Message au peuple

Activité 7 :

L'émetteur est prêt à aller jusqu'à la mort pour défendre ses idées. Relevez du texte une expression qui le montre.

Si vous me poursuivez, prévenez vos gendarmes, que je n'aurai pas d'armes, et qu'ils pourront tirer

Anime

Corrige

indivi

30m
n

Guide

Dépanne

Corrige

Aide

Guide

<u>Approche Synthétique</u>	Activité d'intégration : - Résumez oralement le contenu de la chanson en vous aidant des éléments déjà cités dans le tableau de communication.	<u>synthétise</u>	<u>indivi</u>	<u>5mn</u>
-----------------------------	--	-------------------	---------------	------------

Questionnaire à remettre aux élèves

Support : Chanson de Boris Vian « le déserteur », Textes et Chanson, 1954.

Source : www.youtube.com

Pré écoute :

- Quel est le type de ce document ?

.....

- Après votre visionnage du document de quoi s'agirait-il à votre avis ?

.....

1^{ère} écoute :

***Répondez aux questions suivantes :**

1) Observez et écoutez attentivement le document puis complétez le tableau qui suit.

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Où ?	Quand ?	Pourquoi ?	Comment ?

2^{ème} écoute :

Activité 1 :

- Choisissez le nom dérivé du verbe « **désert**er » dans la liste suivante :

- a) Désertification.
- b) Désert.
- c) Désertion.

Activité 2 :

- a) Par quels verbes peut-on remplacer le verbe « **dire** » dans la phrase suivante : « je **dirai** aux gens... »

- Choisissez-les parmi les verbes de la liste ci-dessous :

- Confier. - Informer. - Prévenir.

b) A qui renvoie le pronom

« **VOUS** ».

Activité 3 :

1. Quel est le message que veut faire parvenir le poète au président ?

.....

2. Relevez les passages qui le montrent.

.....

3. Quels sont **les arguments** qu'il avance pour expliquer son point de vue ?

.....

4. Le poète se contente-t-il de ne pas aller à la guerre ?

.....

5. Relevez les phrases qui le montrent.

.....

Activité 6 :

Classez les expressions suivantes dans le tableau :

Je ne suis pas sur terre pour tuer des pauvres gens, refusez d'obéir, je m'en vais désertier, n'allez pas à la guerre, refusez de le faire.

Message au président	Message au peuple

6. Montrez que le poète est prêt à sacrifier sa vie pour que cesse la guerre. *Relevez les indices qui l'expriment.*

.....
.....

3^{ème} écoute :

Activité d'intégration :

- Résumez oralement le contenu de la chanson en vous aidant des éléments déjà cités dans le tableau de communication.

.....
.....
.....
.....
.....

Annexe n°12

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 02 : S'impliquer dans son discours.

Compétence de compréhension à l'écrit

Compétence de base : Lire, comprendre et interpréter une lettre ouverte pour restituer l'information sous forme d'un résumé.

Objectifs d'apprentissage :

- Trouver les composantes d'une lettre ouverte.
- Evaluer le degré d'implication de l'auteur
- Faire un plan de synthèse

Support : Lettre ouverte aux passionnés du football.

Source : [http://lewebpedagogique.com/lettre-ouverte/\(05/01/2014\).](http://lewebpedagogique.com/lettre-ouverte/(05/01/2014).)

Texte : *Lettre ouverte aux passionnés du football*

Mesdames, messieurs, chers supporters,

Chaque soir de match de football, dans ce lieu rempli par la foule, le stade, de nombreux spectateurs viennent regarder, contempler ce sport, ils viennent voir jouer des joueurs. Ils viennent découvrir la joie du football. Or, je pense que de plus en plus dans les stades ou en dehors se déclenchent des manifestations ou des actes de vandalisme. J'affirme que les preuves n'en manquent pas !

Certains soi-disant supporters trouvent du plaisir à insulter des joueurs qui sont, pourtant, les principaux acteurs de ce sport. Ou encore, quand c'est la défaite, des mauvais perdants sèment des querelles et des disputes installant un état de peur et de panique.

Dans certains cas, on s'amuse, malheureusement, à détruire des infrastructures qui nous appartiennent à tous, voire saccager des bus à l'image de l'avant match Algérie-Egypte (2009) où, des pierres ont été jetées sur le bus algérien transperçant les vitres et blessant des joueurs.

Plus grave que ça ! Ces actes barbares mènent quelquefois jusqu'à la mort à titre d'exemple : le chauffeur de l'équipe nationale du Togo tué par balle lors de sa route vers l'Angola.

Mais qu'attendez-vous au juste? Ce n'est pas cela le football, c'est un lieu de rencontre où on partage la même passion, le football. Alors que peut-on faire pour que cela se passe mieux ? Fermer les stades ? Interdire l'entrée ? Il n'y a pas de solution-miracle, c'est vous notre solution, c'est votre volonté qui calmera les tragédies.

C'est votre volonté, c'est vous qui choisissez mais sachez que les joueurs de foot ne sont pas là pour gagner de l'argent, ils sont là pour vous donner le plaisir de voir le football alors respectez-les. Respectons le football et ne vous battez plus. Recevez l'expression de mon profond respect.

Justine (membre du comité de supporters)

[http://lewebpedagogique.com/lettre-ouverte/\(05/01/2014\).](http://lewebpedagogique.com/lettre-ouverte/(05/01/2014).)

Déroulement de la séance :

Etapas de la séance	Consignes et activités	R. du prof	Org. du travail	Durée										
<u>Annonce de l'objectif Et mise en situation</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Annoncer l'objectif aux apprenants ➤ Quel est votre sport préféré ? ➤ Préférez-vous aller voir un match de football dans un stade ou le voir à télévision ? ➤ Est-ce-qu' un match de football est toujours un spectacle assuré ? 	<p><i>Présente</i></p> <p><i>Anime</i></p>	<p><i>indivi</i></p>	<p><i>5mn</i></p>										
<u>Approche globale</u>	<p>Activité 1 :</p> <p>1. Lisez le texte suivant puis cochez la bonne réponse.</p> <p>1- Le problème posé dans cette lettre est :</p> <ul style="list-style-type: none"> a- La violence dans le milieu scolaire. b- La violence dans le monde du football. c- La destruction des biens publics. <p>2- Parmi les propositions ci-dessous, choisissez celle qui correspond au point de vue de l'auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> a- Un match de football est toujours un spectacle assuré. b- De nos jours, un match de football est synonyme de joie. c- Les matchs de football se transforment de plus en plus en scènes de violence. 	<p><i>Orienté</i></p> <p><i>corrige</i></p>	<p><i>Indivi</i></p>	<p><i>5mn</i></p>										
<u>Approche analytique</u>	<p>Activité 2 :</p> <p>Encadrez dans le 4^{ème} § l'équivalent de l'expression : « acte de vandalisme ».</p> <p>Activité 3 :</p> <p>A- Classez chaque phrase dans la colonne qui lui convient.</p> <ul style="list-style-type: none"> a- Certains actes conduisent jusqu'aux meurtres (la mort) b- Insultes envers les joueurs. c- Mort du chauffeur de l'équipe nationale du Togo tué par balle. d- Destruction des infrastructures. e- Saccager des bus. f- Avant le match Algérie-Egypte (2009), des pierres ont été jetées sur le bus algérien transperçant les vitres et blessant des joueurs. <table border="1" data-bbox="183 1355 1024 1803"> <thead> <tr> <th data-bbox="183 1355 606 1400">Arguments</th> <th data-bbox="606 1355 1024 1400">Exemples</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="183 1400 606 1489"><u>Arg 1 :</u></td> <td data-bbox="606 1400 1024 1489"><u>Exemple 1 :</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 1489 606 1579"><u>Arg 2 :</u></td> <td data-bbox="606 1489 1024 1579"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 1579 606 1668"><u>Arg 3 :</u></td> <td data-bbox="606 1579 1024 1668"><u>Exemple 2 :</u></td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 1668 606 1803"><u>Arg 4 :</u></td> <td data-bbox="606 1668 1024 1803"></td> </tr> </tbody> </table> <p>B- Reliez dans le tableau ci-dessus chaque argument à l'exemple qui lui correspond.</p> <p>Activité 4 :</p> <p>- Quelles sont les solutions proposées par l'auteur ? Répondez en relevant deux expressions du 5^{ème} §.</p>	Arguments	Exemples	<u>Arg 1 :</u>	<u>Exemple 1 :</u>	<u>Arg 2 :</u>		<u>Arg 3 :</u>	<u>Exemple 2 :</u>	<u>Arg 4 :</u>		<p><i>Dépanne</i></p> <p><i>Guide</i></p>	<p><i>Binôme</i></p>	<p><i>2mn</i></p> <p><i>5mn</i></p> <p><i>3mn</i></p> <p><i>5mn</i></p>
Arguments	Exemples													
<u>Arg 1 :</u>	<u>Exemple 1 :</u>													
<u>Arg 2 :</u>														
<u>Arg 3 :</u>	<u>Exemple 2 :</u>													
<u>Arg 4 :</u>														

Activité 5:

- Relevez à partir du 1^{er} et 3^{ème} § les indices et les marques de la présence de l'auteur dans le texte. (*Aidez-vous du tableau suivant*) :

Présence de l'auteur		
Pronoms	Adverbes	Verbes d'opinion

Oriente

Binôme

5mn

corrige

Synthèse

Activité 6 :

- En vous basant sur les réponses précédentes, complétez le schéma suivant

Lettre ouverte aux passionnés du football



Formule d'appel :

.....



Problème posé :

.....
.....

Point de vue (thèse) :

.....
.....



Preuves (arguments+exemples) :

-
-
-
-



Solutions :

1/.....2/.....

Synthèse (conclusion) :

.....

Salutation :

.....



Signature (destinateur) :

.....

Corrige

Guide

Binôme

*15
mn*

dépanne

Activité d'intégration :

- Complétez le passage suivant en vous aidant du texte.
Un membre du comité de..... a rédigé
une.....auxpour leur exposer
le problème de..... qui règne
dans..... ou en dehors. Un problème qui empêche de
vivre la et la passion de ce.....Il leur demande
de.....car in' y a pas de

Guide

*15
mn*

Corrige

Binôme

Questionnaire à remettre aux élèves :

Activité 1 :

- Cochez la bonne réponse.
- 1- Le problème posé dans cette lettre est :
- a- La violence dans le milieu scolaire.
 - b- La violence dans le monde du football.
 - c- La destruction des biens publics.
- 2- Parmi les propositions ci-dessous, choisissez celle qui correspond au point de vue de l'auteur :
- a- Un match de football est toujours un spectacle assuré.
 - b- De nos jours, un match de football est synonyme de joie.
 - c- Les matchs de football se transforment de plus en plus en scènes de violence.

Activité 2 :

Encadrez dans le 4^{ème} § l'équivalent de l'expression : « acte de vandalisme ».

Activité 3 :

- A- Classez chaque phrase dans la colonne qui lui convient
- a- Certains actes conduisent jusqu'aux meurtres (la mort).
 - b- Insultes envers les joueurs.
 - c- Mort du chauffeur de l'équipe nationale du Togo tué par balle.
 - d- Destruction des infrastructures.
 - e- Saccager des bus.
 - f- Avant le match Algérie-Egypte (2009), des pierres ont été jetées sur le bus algérien transperçant les vitres et blessant des joueurs.

Arguments	Exemples
Arg1 :.....	Exemple1 :.....
Arg2 :.....
Arg3 :.....	Exemple2 :.....
Arg4 :

B- Reliez dans le tableau ci-dessus chaque argument à l'exemple qui lui correspond.

Activité 4 :

- Quelles sont les solutions proposées par l'auteur ? Répondez en relevant deux expressions du 5^{ème} §.

Activité 5 :

- Relevez à partir du 1^{er} et 3^{ème} § les indices et les marques de la présence de l'auteur dans le texte. (*Aidez-vous du tableau suivant*) :

Présence de l'auteur

Pronoms

Adverbes

Verbes d'opinion

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 6 :

- En vous basant sur les réponses précédentes, complétez le schéma suivant :

Lettre ouverte aux passionnés du football

↓

Formule d'appel :

.....

↓

↓

Problème posé :

.....

Point de vue (thèse) :

.....

.....

↓

Preuves (arguments+exemples) :

.....

.....

.....

.....

↓

Solutions :

1/..... 2/.....

↓

<p><u>Synthèse (conclusion) :</u></p> <p>.....</p>		
		
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p><u>Salutation :</u></p> <p>.....</p> <p>.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">  </td> </tr> </table>	<p><u>Salutation :</u></p> <p>.....</p> <p>.</p>	
<p><u>Salutation :</u></p> <p>.....</p> <p>.</p>		
		
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p><u>Signature (destinateur) :</u></p> <p>.....</p> <p>..</p> </td> </tr> </table>	<p><u>Signature (destinateur) :</u></p> <p>.....</p> <p>..</p>	
<p><u>Signature (destinateur) :</u></p> <p>.....</p> <p>..</p>		

Activité d'intégration :

- Complétez le passage suivant à partir du texte.

Un membre du comité de..... a rédigé une.....aux
pour leur exposer le problème de..... qui
 règne dans..... ou en dehors, un problème qui empêche de vivre la
 et la passion de.....Il leur demande
 de.....car il n'y a pas de

Annexe n°13

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 02 : S'impliquer dans son discours.

Compétence de production à l'oral

Compétence de base : Produire des messages oraux en situation d'interlocution pour donner des informations, exprimer son point de vue.

Objectifs d'apprentissage :

- Annoncer le thème de son exposé et son intention.
- Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.
- Utiliser une gestuelle en rapport avec ses propos.
- Soigner sa prononciation pour éviter des contresens à l'auditoire.
- Etablir le contact avec l'interlocuteur.
- Tenir compte du statut de l'interlocuteur.
- Respecter le temps de parole.
- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.

Déroulement de la séance :

Etapes de la séance	Consignes et activités	R. du professeur	Org. du travail	Durée
<u>Annonce de l'objectif</u> <u>Et mise en situation</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Annoncer l'objectif aux apprenants. ➤ Communiquer le sujet aux apprenants. <p><u>Le sujet proposé :</u> Vous êtes le représentant d'une jeunesse délaissée souhaitant l'octroi d'un « réseau internet ». Suite à l'indifférence du directeur de l'ACTEL (<i>Agence Commerciale des Télécommunications</i>), vous avez décidé de vous adresser à votre <i>Maire</i> afin de lui exposer les espérances de cette jeunesse.</p>	<i>Anime</i> <i>Présente</i> <i>Explique</i>	<i>individuelle</i>	<i>15mn</i>
<u>Elaboration Du plan</u>	<p><u>Consigne :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Saluez votre interlocuteur tout en tenant compte de son statut. 2- Adaptez votre regard ainsi que votre posture (se tenir droit). 3- Présentez-vous à votre destinataire. 4- Expliquez- lui les raisons du mécontentement en exprimant votre point de vue. 5- Choisissez à chaque fois le ton le plus approprié. 6- Exprimez vos espérances (ce que vous attendez du maire). <p>Remerciements.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Communiquer aux apprenants les points à traiter.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Exposer sa thèse. - Argumenter pour défendre sa thèse. - Illustrer ses arguments à l'aide d'exemples. - Synthétiser. 	<i>Anime</i> <i>Guide</i> <i>Donne la parole</i>	<i>Collective</i>	<i>10mn</i>

<u>Discours oral</u>	➤ Produire un discours oral tout en respectant le plan.	<i>Donne la parole</i>	<i>individuelle</i>	<i>20mn</i>
<u>Confrontation et évaluation</u>	➤ Evaluer la réponse de son camarade. ➤ Sélectionner les réponses correctes.	<i>Ecoute Confronte Anime</i>	<i>Individuelle Collective</i>	<i>5mn</i>
<u>Restitution des données</u>	➤ Rassembler les informations sélectionnées et essayer de produire. un discours oral.	<i>Donne la parole</i>	<i>Individuelle</i>	<i>10mn</i>

Evaluation de la production orale.	0	1	2	3
- Salutation / présentation / remerciements.				
- Se fait globalement comprendre.				
- Expression du constat / souhaits (espérances).				
- Utilisation d'une langue simple à l'auditoire.				
- Prononciation.				
- Aisance et fluidité.				
- La cohérence de la production.				

Annexe n° 14

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 02 : S'impliquer dans son discours.

Compétence de production à l'écrit

Compétence de base : Produire un discours écrit *subjectif* pour *défendre son point de vue*.

Objectifs de la séance :

- Faire un choix énonciatif (s'impliquer nettement dans son écrit.)
- Mettre en œuvre les savoirs acquis durant la première séquence.
- Organiser son argumentation.
- Faire progresser les informations en évitant les répétitions et les contradictions.
- Produire des phrases correctes sur le plan syntaxique.
- Utiliser une grille indiquant les critères de réussite.

Déroulement de la séance :

<u>Etapas de la séance</u>	<u>Activités et consignes</u>	<u>Rôle du professeur</u>	<u>Organisation de la classe</u>	<u>Durée</u>
<u>Annonce des objectifs et mise en situation</u>	<ul style="list-style-type: none">• Expliquer l'objectif aux élèves.• Rappel du sens de l'argumentation. <p><i>* Communiquer le sujet aux apprenants.</i></p> <p><u>* Sujet :</u></p> <p>« Tu es une personne <u>curieuse</u>, tu aimes découvrir les nouvelles choses, les nouvelles informations. Tu les cherches sur <u>Internet</u> et dans <u>les livres</u>. Tu es tellement assoiffé (e) de connaissance que tu veux savoir plus. Cependant, tu remarques fort malheureusement que dans ta commune <u>il n'y a pas de bibliothèque</u>. Tu décides alors de <u>rédiger une lettre ouverte</u> au maire pour lui demander de <u>construire une bibliothèque</u>.</p> <p><u>* Tâche :</u></p> <p><i>* Rédigez une lettre que tu vas <u>adresser au maire</u> de ta <u>commune</u> et dans laquelle tu <u>insistes</u> sur <u>l'importance</u> de construire une bibliothèque. »</i></p>	<u>Anime</u>	<u>Individuelle</u>	<u>5mn</u>

<u>Elaboration d'un plan</u>	<p><i>* Rappel de la structure d'une lettre ouverte.</i></p> <p><u>Lieu et date</u></p> <p><u>Nom et prénom</u> <u>Adresse</u> <u>N° de téléphone /adresse email</u></p> <p><u>Le destinataire</u></p> <p><u>Formule d'appelle</u> <u>Formule d'attaque</u> <u>Le texte argumentatif</u></p> <p><u>Formule de politesse</u> <u>signature</u></p>	<u>Guide</u>	<u>Collective</u>	<u>10mn</u>
Annonce des critères de réussite	Lecture et explication de la grille d'auto-évaluation communiquée sur imprimé.	<u>Guide</u>	<u>Collective</u>	<u>15mn</u>
<u>Rédaction</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation sur brouillon. • Révision de la production. • Report sur propre. • Remise des copies. 	<u>Guide</u> <u>Orienté.</u>	<u>Individuelle.</u>	<u>30mn</u>

<i>Critères d'écriture</i>
1- <u>Ma lettre doit contenir les éléments suivants</u> : <i>Le nom du destinataire, le nom du destinataire, la signature, la formule d'appellation, une formule de politesse adaptée au statut du destinataire.</i>
2- <u>Je dois sensibiliser les autorités au problème</u> : <ul style="list-style-type: none"> a- Je dois dénoncer la situation ; b- Je dois proposer des solutions ; c- Je dois choisir des arguments convaincants ; d- Je dois rédiger un paragraphe par argument ; e- Je dois choisir un exemple pour illustrer chaque argument.
3- Je dois utiliser des articulateurs organisationnels et logiques.
4- Je dois utiliser correctement les temps.
5- Je dois respecter la ponctuation et vérifié mon orthographe dans le dictionnaire.
6- Je dois respecter la mise en forme de la lettre.
7- Je dois respecter la disposition des éléments.

Annexe n°15

Projet II: Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

Intention communicative : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

Objet d'étude : Le discours argumentatif.

Séquence 02 : S'impliquer dans son discours.

Séance : Compte rendu de la production de l'écrit

Compétence de base : Savoir rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente afin de

Les objectifs :

- ✓ Identifier les erreurs relatives à la lettre ouverte et les lacunes des apprenants.
- ✓ Corriger les erreurs récurrentes chez les apprenants en utilisant un code de correction.
- ✓ Confronter la production écrite de son camarade à la grille de co-évaluation.
- ✓ Améliorer une production moyenne.
- ✓ S'auto-évaluer en utilisant une grille d'auto-évaluation.

Déroulement de la séance :

Etapes de la séance	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation du travail	Durée
Mise en situation	-Annoncer les objectifs aux apprenants. -Rappeler le sujet de la rédaction et ses consignes. -Rappeler les caractéristiques d'une interview.	<i>Présente</i> <i>Anime</i>	<i>Collective</i>	<i>05mn</i>
Appréciation d'ordre générale	-Faire des remarques sur les copies des élèves « les points positifs et les points négatifs ».	<i>Explique</i>	<i>Individuelle</i>	<i>05mn</i>
Co-évaluation	* <i>Lisez silencieusement la production de votre camarade, puis :</i>		<i>Individuelle</i>	<i>05mn</i>
	Activité 01: Confrontez la production choisie à la grille de co-évaluation.	<i>Oriente</i>	<i>En binôme</i>	<i>05mn</i>
	Activité 02 : Repérez les erreurs commises et soulignez-les en précisant leurs natures. Activité03 : Corrigez les erreurs relevées.	<i>Dépanne</i> <i>Aide</i>	<i>En groupe</i>	<i>15mn</i>
	Activité 04 : Améliorez la production en tenant compte toutes les erreurs relatives à la cohésion et à la cohérence.	<i>Evalue</i>	<i>Collective</i>	
Révision	- Réviser la nouvelle production et l'enrichir si nécessaire.	<i>Anime</i> <i>Oriente</i>	<i>Collective</i>	<i>10mn</i>
Mise en propre	- Recopier la production corrigée et améliorée au tableau.	<i>Vérifie</i>	<i>Collective</i>	<i>10mn</i>
Auto-évaluation	- Remettre les copies aux élèves. - Chaque élève soumet sa production à la grille.	<i>Anime</i> <i>Guide</i>	<i>Individuelle</i>	<i>10mn</i>

Grille de co –évaluation

	Oui	Non
La lettre de mon camarade contient les éléments suivants : <i>Le nom du destinataire, le nom du destinataire, la signature, la formule d'appellation, une formule de politesse adaptée au statut du destinataire.</i>		
Mon camarade a sensibilisé les autorités au problème où : a- Il a dénoncé la situation ; b- Il a rédigé une partie argumentative dans laquelle il a choisi des arguments convaincants ; c- Il a illustré les arguments par des exemples.		
Mon camarade a utilisé des articulateurs organisationnels et logiques.		
Mon camarade a utilisé correctement les temps.		
Il a respecté la ponctuation et vérifié l'orthographe dans le dictionnaire.		
Il a respecté la mise en forme de la lettre.		

Grille d'auto –évaluation

	Oui	Non
Ma lettre contient les éléments suivants : <i>Le nom du destinataire, le nom du destinataire, la signature, la formule d'appellation, une formule de politesse adaptée au statut du destinataire.</i>		
J'ai sensibilisé les autorités au problème où : a- J'ai dénoncé la situation ; b- J'ai rédigé une partie argumentative dans laquelle j'ai choisi des arguments convaincants ; c- J'ai illustré les arguments par des exemples.		
J'ai utilisé des articulateurs organisationnels et logiques.		
J'ai utilisé correctement les temps.		
J'ai respecté la ponctuation et vérifié l'orthographe dans le dictionnaire.		
J'ai respecté la mise en forme de la lettre.		

