

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et**  
**De la Recherche Scientifique**  
**Université Abderrahmane Mira – Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de français**

## **Mémoire de master**

**Option : Didactique**

**Les supports didactiques dans les activités orales en licence de FLE : des  
critères du choix aux objectifs d'apprentissage**

Présenté par :

M. Yahiaoui Faouzi

M. Ziani Idir

Le jury :

M. BOURKANI Hakim

Mme. OULDBENALI Naima

Mme. BENAMER Fatima

- 2017/2018-

## Remerciements

Nous tenons à remercier tout d'abord dieu le tout puissant pour nous avoir donné la force et la santé pour accomplir ce travail et de le mener jusqu'au bout.

Nos remerciements les plus chaleureux et les plus vifs vont aussi à :  
Notre encadreur Mme. OULEDBENALI Naima qui a accepté de nous encadrer  
et qui nous a soutenus tout au long de la réalisation de ce mémoire ;

Nous tenons à exprimer également notre profonde et respectueuse gratitude aux  
membres du jury qui ont acceptés d'évaluer ce travail.

Nos remerciements aussi tous nos enseignants, à leurs tête Mme. Benameur B.F  
notre responsable de spécialité.

Et enfin un grand merci pour toute personne qui a contribué de près ou de loin  
à la réalisation de ce mémoire

## **Dédicaces**

Je dédie ce mémoire à mes parents en signe de reconnaissance pour leur dévouement, leurs sacrifices, leurs encouragements et bienveillance pour mon bien être tout au long de mon parcours. Nulle dédicace ne serait exprimer mon estime et mon profond amour.

A mes frères : Fares, Faiz et Fadi, à ma sœur Thiziri, en vous dédiant ce travail je vous exprime ma profonde gratitude pour vos aides et vous souhaitant tout le bonheur et le succès.

A tous les membres de ma grande famille ; grands-parents, cousins, cousines et leurs enfants sans exception.

A tous mes amis sans citer les noms par crainte d'oublier quelqu'un, je vous remercie pour votre soutien.

A tous mes enseignants du cycle primaire jusqu'à l'université, merci à vous.

***YAHAOUI FAOUZI***

## **Dédicaces**

Je dédie ce travail :

À mes très chers parents, pour leurs encouragements et soutiens, je leurs témoigne ma profonde gratitude. Que Dieu les protège.

À mes chers frères et sœurs.

À Toute la famille ZIANI et mes amis(es).

À tous ceux et à toutes celles qui m'ont soutenu pendant ma vie et dans mon parcours d'études de près ou de loin.

***ZIANI IDIR***

## **Sommaire**

Remerciements .....	2
Dédicaces .....	3
<b>Introduction générale</b> .....	<b>6</b>
<b>Chapitre 1 : L’oral dans l’enseignement apprentissage de FLE</b> .....	<b>10</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>11</b>
1.1. Définition des mots clés .....	11
1.2. Les composantes principales de l’oral .....	14
1.3. L’apprentissage de l’oral dans les méthodologies et les approches d’enseignement du FLE.....	15
<b>Conclusion</b> .....	<b>17</b>
<b>Chapitre 2 :étude critique des reponses des enseignants</b> .....	<b>18</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>19</b>
2.1. Analyse du corpus .....	19
2.2. Les supports didactiques dans une classe de FLE.....	35
2.2.1. Les différents types de supports utilisés dans une classe de FLE .....	35
2.2.2. Le rôle des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral .....	38
2.2.3. Les critères du choix des supports didactiques .....	38
<b>Conclusion</b> .....	<b>40</b>
<b>Conclusion générale</b> .....	<b>42</b>
Références bibliographiques .....	43
Annexes .....	48

## **Introduction générale**

Dans la didactique des langues étrangères désormais (DLE), l'objectif visé est le développement des quatre compétences de communication chez les apprenants, ces compétences sont : la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite.

« *En classe de langue, le but de l'interaction est posé et connu à l'avance : il s'agit de donner aux sujets apprenants une certaine compétence conversationnelle qui leur permettra de communiquer à l'extérieur du cadre-classe avec des natifs(...)* »<sup>1</sup>. Après les années 60, l'objectif de l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère, désormais (FLE) est d'amener l'apprenant à communiquer en cette langue.

Dans la communication, l'oral vient en première position par rapport à l'écrit, l'enfant parle sa langue avant de l'écrire, l'étranger doit nécessairement se débrouiller à l'oral d'abord avant d'apprendre à écrire dans une nouvelle langue.

Pendant les années 70, l'approche communicative est venue pour mettre en valeur la compétence de communication d'une manière globale et la compétence orale en particulier qui auparavant se limitait à des activités de discrimination auditive, comme le confirme Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca : « *longtemps négligée, la compréhension de l'oral a retenu toute l'attention dans les années 70 et a connu un rayonnement particulier avec l'entrée des documents authentiques dans la classe de langue.* »<sup>2</sup> »

En plus de la compréhension orale, y a aussi la compétence d'expression orale, ces deux compétences parmi les quatre que nous avons déjà cités sont indispensables dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. La compétence d'expression orale a comme objectif la formation des futurs citoyens capables de s'entretenir avec un étranger et de s'exprimer dans de différentes situations de communication.

Par contre, la compétence de compréhension orale vise à installer chez les apprenants les stratégies d'écoute et aussi leur donner la faculté d'assimiler les informations données oralement, d'où l'importance de bien choisir les supports didactiques qu'on va exploiter en cours afin d'atteindre l'objectif voulu de ce dernier.

Le support didactique est un matériel qui contient les moyens et les éléments qui vont servir dans un cours de classe de FLE, il peut être utilisé par l'enseignant et aussi l'apprenant comme un appui afin de faciliter l'enseignement/ apprentissage, selon Jean-Pierre Cuq &

---

<sup>1</sup> Jacqueline Billiez, « *de la didactique des langues à la didactique du plurilinguisme* », Ed, CDL-LIDILEM. Université Stendhal-Grenoble III, 1998, p.51.

<sup>2</sup> Jean-Pierre Cuq et Isabelle. Gruca, « *cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », Ed, presses universitaires de Grenoble, 2005, p.160.

Isabelle Gruca (cours de didactique du français langue étrangère et seconde ; 2005), ce sont des supports produits en fonction des différentes situations linguistiques et pédagogiques.

Compte tenu de toutes ces considérations et pour mener à bien notre travail de recherche la question que nous posons est :

### **Quels sont les critères pris en charge lors d'un choix des supports didactiques pour enseigner la compétence orale chez les apprenants du cycle licence en FLE?**

De cette problématique découle les questions suivantes :

- Quel est le rôle du support didactique dans les activités orales en classe de FLE ?
- Quels sont les types de supports didactiques utilisés en classe de FLE ?

Pour mieux cerner notre problématique, nous nous appuyerons sur les hypothèses suivantes :

- Les supports utilisés répondent au centre d'intérêt des apprenants et les motivent d'avantage à mieux travailler.
- Nous supposons que les enseignants utilisent différents type de supports et cela après une analyse des besoins des apprenants.

Notre sujet de recherche traite du choix des supports didactiques lors des activités orales en classe de FLE pour atteindre les objectifs d'enseignement/apprentissage de la compétence orale. Le public visé est un public universitaire plus exactement les apprenants de cycle licence à l'université A/ Mira de Bejaia.

Nous avons opté pour ce sujet, comme étant une implication directe d'une expérience vécu dans la communauté universitaire et cette expérience nous a marqué négativement vis-à-vis des supports didactiques qui ne répondent pas au centre d'intérêt des apprenants et encore ils n'ont pas un impact motivant sur les apprenants et leurs apprentissage..

Afin de bien vérifier ces constats, les confirmer ou les infirmer, nous nous proposons de mener une enquête par questionnaire auprès des enseignants de l'oral du département de français et pour recueillir le maximum possible d'informations qui nous permettront de répondre à notre question problématique.

Notre travail se devisera en deux chapitres :

Le premier chapitre sera consacré dans sa première partie pour le volet théorique ou nous allons définir les concepts clés comme : l'oral, l'enseignement de l'oral, activités d'apprentissage, le document authentique, le support didactique, objectif d'enseignement.

Ensuite dans la deuxième nous allons traiter de l'enseignement de l'oral et sa place dans les méthodologies d'enseignement.



## Introduction générale

---

Le deuxième chapitre sera consacré à l'analyse des données recueillies relatives aux questionnaires remplies par les enseignants. Notre objectif est de voir selon quels critères se fait ce choix des supports, leur impacte sur les apprenants et la façon dont les enseignants les exploitent.

# **Chapitre 1 : L'oral dans l'enseignement apprentissage de FLE**

## **Introduction**

Dans ce présent chapitre, que nous consacrons au cadre théorique de notre recherche, nous allons définir les concepts essentiels en relation avec notre sujet, les composantes de l'oral, à savoir la compréhension et l'expression, ensuite nous aborderons l'enseignement de l'oral et sa place dans les méthodologies d'enseignement. Pour faciliter la compréhension de notre thème de recherche.

### **1.1. Définition des mots clés**

Avant de commencer notre étude nous devons préciser certaines notions qui nous semblent indispensables pour aborder l'enseignement/apprentissage de FLE.

#### **1.1.1. La notion de l'oral**

Plusieurs définitions ont été attribuées à l'oral par différents auteurs dans différents ouvrages, nous allons essayer à notre tour de le définir à notre façon et de citer quelques autres définitions.

L'oral se définit généralement comme tout ce qui est sonore et le contraire de l'écrit, un moyen de communication, d'enseignement, de savoir et de savoir faire. Dans notre domaine c'est un moyen d'enseignement/apprentissage de FLE.

Selon Charraudeau et Maingueneau, l'oral est défini comme un domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production.

Selon le dictionnaire le petit Larousse illustré l'oral est: « *relatif à la bouche; buccale, fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit/qui appartient à la langue parlée)* »<sup>3</sup>.

#### **1.1.2. Enseignement de l'oral en cycle licence**

L'enseignement est l'art de transmission des connaissances ou des savoirs à un apprenant, généralement des leçons, instructions, règles, etc.

Selon Jean-Pierre Cuq : « *le terme enseignement signifie initialement précepte ou leçon, à partir de XVIII siècle, action de transmettre des connaissances* »<sup>4</sup>.

L'enseignement/apprentissage de FLE installe une didactique de l'oral dès les premières années d'étude vu que cette compétence est capitale dans l'acquisition d'une langue et qui donne à l'apprenant un moyen indispensable dans la communication avec les autres.

L'enseignement de l'oral participe à la formation de l'apprenant en lui permettant l'accès à l'information, une insertion dans la société et aussi une ouverture sur le monde extérieur.

---

<sup>3</sup> Dictionnaire le petit Larousse illustré 2004, p805.

<sup>4</sup> Jean-Pierre Cuq « *dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde* », clé internationale, Paris, 2003, p.83.

Les nouvelles technologies d'information et de communication, désormais (TIC) ont été intégrées dans le domaine de l'enseignement avec l'apparition de la méthodologie audio-orale, puis l'approche communicative leur a permis de s'imposer pendant les années 1980 pratiquement dans tous les domaines pédagogiques en général et dans le domaine des langues en particulier.

L'intégration des TIC dans l'enseignement de FLE et spécialement celui de l'oral permet d'accroître la motivation et le plaisir d'apprendre chez l'apprenant qui porte un intérêt particulier aux activités qui se déroulent avec les outils technologiques. Les TIC favorisent non seulement la transmission d'un grand nombre d'information en peu de temps ce qui facilite le processus d'enseignement/apprentissage, mais aussi elles représentent un bon moyen dans la communication en classe et en dehors de la classe, c'est-à-dire dans les situations de la vie quotidienne.

### **1.1.3. Activité d'apprentissage de l'oral**

Ce terme fait référence aux situations didactiques dans lesquelles l'étudiant doit recourir à ses connaissances et ressources afin d'atteindre l'objectif visé au départ qui est l'acquisition de la compétence voulue par cette activité.

Selon Danielle Bailly, il définit l'activité d'apprentissage dans son sens large comme un: « *ensemble de processus langagiers et intellectuels dans lesquelles l'apprenant de L2 en classe s'implique de manière personnelle* »<sup>5</sup>.

Il enchaîne avec la définition du même concept mais dans son sens restreint, « *par convention, on distingue assez souvent "l'activité" de "l'exercice". (...) Par contraste, l'activité est plus libre, relativement ouverte et large, les composantes langagières en sont moins prédéterminés, les matériaux moins "donnés d'avantage" "construits-en-cours-de-routes", et la créativité des sujets y est plus grande* »<sup>6</sup>.

### **1.1.4. Document authentique en cycle licence**

Selon Cuq et Gruca, les documents authentiques sont « *des documents bruts, élaborés par des francophones pour des francophones à des fins de communications. Ce sont donc des énoncés produits dans des situations réelles de communication et non en vue de l'apprentissage d'une seconde langue* »<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Danielle Bailly, « *les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais: lexicque* », Paris, Ophrys, p.3.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Jean-Pierre Cuq et I. Gruca, 2005, Op.Cit p,431.

Pour Daniel Coste, cité par Cuq & Gruca, le document authentique est : « *l'authentique, qu'il soit ou non littéraire ne saurait être conçu ni comme un objectif, ni comme un contenu, ni comme un moyen de l'enseignement du français langue étrangère* »<sup>8</sup>.

Selon Danielle Bailly, le document authentique est : « *un document brut de la culture-cible conçu dans son cadre d'appartenance par un autochtone pour autre autochtone, chargé donc d'une finalité et d'une fonctionnalité pragmatique directe* »<sup>9</sup>.

Le document authentique peut être écrit, audio ou audiovisuel conçu à des fins communicatives et non pédagogiques. Ce document perd son authenticité au cas de la moindre modification telle que la suppression ou l'ajout, dans ce cas il ne s'agit plus d'un document authentique mais d'un document didactisé.

### **1.1.5. Le support didactique**

On entend par support didactique tout matériel réunissant les moyens et les ressources qui facilitent l'enseignement/apprentissage, ce genre de supports est utilisé dans le cadre éducatif à fin de faciliter l'acquisition de concepts et d'habiletés.

C'est un moyen qui permet à l'enseignant de bien présenter son travail et faire passer l'information voulue à son apprenant, comme il aide ce dernier à mieux comprendre le message que l'enseignant transmet.

Les supports didactiques sont des outils utilisés qui ont été constitués principalement de méthodes sous forme de livres, comportant des documents didactisés d'origine littéraire ou non, authentiques ou fabriqués.

L'exploitation de ces supports en classe de FLE nous semble indispensable et voir même inévitable vu leur importance dans le processus enseignement/apprentissage en classe et même en dehors de la classe.

Le rôle de ces documents se diffère et ce par rapport à l'importance que les enseignants lui accordent. Dans certaines situations, le support didactique prend presque la place de l'enseignant dans le processus pédagogique car ce dernier le considère comme un maître-muet.

### **1.1.6. Objectif d'enseignement de l'oral**

L'objectif est le résultat qu'on se propose d'obtenir par des moyens appropriés. En didactique des langues, l'objectif est le résultat d'enseignement et de l'apprentissage, cette notion d'objectif est liée aux moyens mis en place pour sa réalisation (méthodes d'enseignement,

---

<sup>8</sup> Daniel Coste; « *texte et document authentique au niveau 2* », le français dans le monde n°73, 1970, p.90. Cité par Jean-Pierre Cuq & Isabelle Gruca, 2005, Op.cit. , p,433.

<sup>9</sup> Danielle Bailly, « *les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais: lexicque* », Paris, Ophrys, p70.

contenu d'enseignement), il y a des objectifs globaux et des objectifs séquentiels, qui sont comme des tâches à accomplir pour arriver à l'objectif global.

L'objectif d'apprentissage donne l'opportunité d'identifier les actions pédagogiques à mené dans un niveau bien précis après avoir déterminé les connaissances à acquérir et les compétences à développer par les étudiants.

L'enseignant planifie le contenu et le déroulement de son cours, choisit les évaluations et les activités d'enseignement/ apprentissage par rapport aux objectifs fixés au départ. Ils rendent la communication plus fluide entre l'enseignant et les apprenants vu qu'ils précisent les apprentissages à faire et les performances à atteindre.

## **1.2. Les composantes principales de l'oral**

D'après ce que nous avons vu sur l'oral, nous constatons que ce dernier est un terme polysémique et un domaine vaste qui a plusieurs composantes, objectifs, caractéristiques. Parmi ces composantes, la compréhension et l'expression orale, ces deux compétences sont devenues inséparables et indissociables car l'une complète l'autre, mieux lire c'est mieux écrire et mieux écouter c'est mieux parler.

### **1.2.1. Compréhension de l'oral**

La compréhension orale est la capacité de comprendre à partir d'un énoncé ou d'un document sonore. La compréhension de l'oral est difficile à acquérir parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence exige des connaissances linguistiques, phonologique et aussi des connaissances socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication.

Enfin, accéder au sens véhiculé par les éléments extralinguistiques comme les gestes, la mimique, etc.

En effet l'enseignement en classe de FLE devrait travailler entre autre sur la voix et les sons distincts de la langue, l'intonation, l'accent et le rythme des apprenants. Cette compétence a trois étapes qui sont: la pré-écoute; l'écoute et l'après écoute.

La compréhension orale vise à faire acquérir progressivement aux apprenants les stratégies d'écoute qui ont pour objectif habituer les apprenants à différentes situations d'écoute, selon deux modèles différents: le processus séméiologique et onomasiologique, le premier consiste à identifier des sons, segmenter et délimiter les mots, le groupe de mots ou des phrases et de les interpréter. Le second consiste à formuler des hypothèses de contenu d'un texte et chercher des indices dans ce même texte pour les vérifier.

### 1.2.2. Expression orale

L'expression orale se définit étant le fait de s'exprimer et de manifester la pensée par le langage, cela peut être interactive et spontanée voir même improvisée.

L'apparition de la méthodologie SGAV et aussi l'APC à consolider la place de l'expression orale parmi les compétences les plus essentielles dans l'enseignement/apprentissage, « *l'expression orale a connu un fort engouement avec les méthodologies SGAV et la didactique des langues place depuis quelques décennies la communication orale au premier plan des priorités* »<sup>10</sup>.

Cette place se représente dans le fait que l'oral précède toujours l'écrit malgré leurs relations de complémentarité dans l'apprentissage d'une langue étrangère alors qu'avant ce n'était pas le cas.

Jean-Pierre Cuq met en valeur la place de cette compétence dans l'enseignement, il affirme : « *l'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite un objectif fondamentale dans l'enseignement des langues* »<sup>11</sup>.

L'acquisition de la compétence d'expression orale dans l'apprentissage de FLE n'est pas facile car elle inclut d'autres connaissances que l'apprenant doit maîtriser comme le rythme, l'intonation, l'accent et la gestuelle.

L'apprentissage de cette compétence à pour objectif de faire communiquer les apprenants d'une manière plus naturelle et plus authentique dans les différentes situations de communication.

### 1.3. L'apprentissage de l'oral dans les méthodologies et les approches d'enseignement du FLE

La compétence de l'oral a toujours été importante et indispensable dans l'enseignement de FLE, qui c'est évoluée au fur et à mesure avec l'apparition des différentes méthodologies et approches d'enseignement :

#### 1.3.1. L'oral dans la méthodologie audio-visuelle

La méthodologie audio-visuelle à pour objectif de développer les quatre habilités chez les apprenants. Elle s'intéresse pas seulement au verbale mais aussi au para-verbale tel que les images, les mimiques et les gestes..., elle associe le son et l'image. L'écrit dans cette méthodologie est considéré comme un dérivé de l'oral, donc il faut d'abord apprendre aux apprenants la maîtrise des formes parler de la langue et aussi a entendre.

---

<sup>10</sup> Jean-Pierre Cuq & Isabelle Gruca, Ibid p.178.

<sup>11</sup> Jean Pierre CUQ & Isabelle Gruca.(2005) « *cours de didactique du français langue étrangère et second* ». Groupe Horizon, France. Cité par : Me OUSSADI Dhabia, « *évaluation de la compétence d'expression orale en FLE: cas des étudiants de première année LMD de l'université de Bejaia* », 2004 ; p.13

Par contre qu'on reproche à cette méthodologie audio-visuelle les exercices employés comme les exercices de substitutions, de transformations et de répétitions, ce qui bloque la production des apprenants et les rend passifs. Cette approche audio-visuelle qui a donné naissance à l'approche communicative.

### **1.3.2. L'approche communicative**

L'approche communicative considère la langue comme un moyen de communication, comme le souligne Jean Pierre Cuq & Isabelle Gruca « *l'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère* »<sup>12</sup>. Cette approche place l'oral avant l'écrit parce qu'elle vise à former un citoyen du monde appelé à utiliser ces savoirs et ces savoir-faire dans des situations de communications dans sa vie quotidienne et de les mettre pour le bien de la société.

L'approche communicative prend en considération les besoins des apprenants, pour elle l'erreur fait partie du processus d'apprentissage. Cette approche favorise de travailler sur les documents authentiques, elle fait des fois recours aux documents fabriqués à condition qu'ils répondent aux besoins des apprenants.

Les apprenants dans l'approche communicative sont actifs, sont mis au centre de l'apprentissage ou l'enseignant n'est qu'un facilitateur, guide et un orientateur de cet apprentissage.

### **1.3.3. L'approche par compétence**

L'approche par compétence est le prolongement de l'approche communicative qui a pour but de créer des compétences. Cette approche tout comme l'approche communicative place l'oral avant l'écrit, elle pousse les apprenants à être actifs dans l'objectif de créer des situations de communication en s'exprimant dans une langue étrangère. L'approche par compétence favorise le travail sur des documents authentiques qui traitent de l'actualité pour mieux motiver les apprenants.

L'approche par compétence encourage le travail de groupe pour toucher les savoirs-être et pour acquérir le plus possible des savoirs et des savoir-faire.

---

<sup>12</sup> Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca, 2005, Op.cit.p, .264.



**Conclusion**

En guise de conclusion, il est bien de rappeler les différents points traités dans ce chapitre qui porte sur l'oral dans l'enseignement/apprentissage de FLE. Nous avons défini quelques concepts clés qui sont relative à notre thème de recherche, ainsi nous avons met l'accent sur les composantes principales de l'oral et son apprentissage dans les méthodologies d'enseignement.

## **Chapitre 2 : études critique des réponses des enseignants**

## **Introduction**

Après le premier chapitre consacré à la théorie, nous abordons à présent le deuxième chapitre que nous réservons à l'analyse et l'interprétation des données de notre questionnaire rempli par les enseignants de l'oral. Nous allons discuter ce deuxième chapitre pratique en deux parties. Dans la première nous allons exposer et analyser les résultats obtenus dans nos questionnaires, par contre dans la deuxième partie nous parlerons des différents types de supports utilisés en classe, leurs rôles et aussi les critères de leur choix.

### **2.1. Analyse du corpus**

#### **2.1.1. Présentation du questionnaire**

Afin d'atteindre les objectifs visés dans notre étude et mener à bien notre recherche, nous avons opté pour une enquête par questionnaire adressé et distribué aux enseignants de l'oral du département de français. Cet outil nous semble le meilleur dans le cas de notre étude car le questionnaire va nous permettre de collecter le maximum possible d'informations autour de la problématique posée.

Le questionnaire est composé de 20 questions, quatre (04) d'entre elles concernent le profil des enseignants pour nous permettre la connaissance de notre public, cinq (05) questions sont fermées mais avec des justifications et cela pour donner l'occasion aux enseignants d'expliquer leurs réponses. Aussi, cinq (05) questions à choix multiples, dont nous avons traité différents aspects comme le niveau des apprenants à l'oral, l'entrée par les genres, les genres enseignés, les types de supports utilisés et enfin comment les enseignants jugent l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral. Les six (06) questions restantes sont ouvertes où l'enquêté trouve plus de liberté pour exprimer son point de vue.

Ces questions sont réparties en trois (03) axes qui se présentent comme suit :

Le premier axe nous l'avons réservé aux questions de profil où nous avons évoqué l'âge et le sexe de l'enseignant; son expérience en nombre d'années dans sa fonction et aussi dans l'enseignement de l'oral à l'université.

Quant au deuxième axe, il porte sur l'enseignement de l'oral en cycle licence, il contient dix (10) questions (de 5 à 14) à travers lesquelles nous avons interrogé les enseignants sur le programme de la compétence orale (élaboré par qui ? est-il riche ? le niveau des apprenants ?), aussi le genre enseigné à l'oral dans la question n°07 et n°08, et enfin nous

avons évoqué les activités proposées dans le module de l'oral dans les questions n°10 jusqu'à la 15°.

Enfin, le troisième axe qui contient cinq (05) questions, il traite quant à lui des supports didactiques utilisés lors des activités orales et les critères de leur choix.

- **Le public visé**

Nous avons ciblé dans notre enquête un public professionnel bien déterminé représenté par dix (10) enseignants de l'oral au département de français répartis sur les différents niveaux au sein de l'université de Bejaia. Ce groupe d'enseignants est constitué de quatre (04) hommes et cinq (05) femmes et un qui n'a pas mentionné, et dont l'âge varie entre 26 ans et 56 ans et leurs années d'expérience professionnelle entre un an et plus de dix ans.

- **Les difficultés rencontrées dans la collecte des données**

La distribution et la récupération des questionnaires était de main à main pour certains et par e-mail pour d'autres.

Nous tenons à mentionner qu'il y a des enseignants qui ont refusé de répondre à notre questionnaire et cela pour des raisons que nous ignorons.

### **2.1.2. Dépouillement et analyse des questionnaires**

Après avoir récolté les questionnaires distribués aux enseignants, nous avons commencé à collecter les données en les mettant dans des tableaux récapitulatifs afin d'analyser chaque réponse obtenue et cela dans le but de mieux comprendre les pratiques de classe lors des séances de l'oral par rapport aux supports didactiques utilisés.

**2.1.2.1. Profil des enseignants****« Sexe »****Tableau 1:**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Masculin	4	40%
Féminin	5	50%
Non mentionné	1	10%

Le tableau nous indique que notre public enquêté se compose de quatre de quatre enseignants (40%), ainsi cinq enseignantes (50%) et l'autre qui n'a pas répondu ce qui représente 10 %.

À partir des résultats obtenus ne pouvons dire que notre public interrogé est mixte entre les hommes et les femmes ce qui explique qu'il n'y a aucune différence entre les hommes et les femmes dans le domaine d'enseignement.

**Question 2 :****Tableau 2: « âge »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
26 à 35ans	2	20%
36 à 45ans	4	40%
46anset Plus	1	10%
Non mentionné	3	30%

Le tableau nous montre, qu'il y a une domination des enseignants âgées entre 36 et 45ans (40%) ; alors que le pourcentage est moins avec les enseignants qui ont un âge entre 26 et 35 ans (20%) ainsi plus faible pour les enseignants ayant plus de cas de 46 ans (10%) et trois enseignants qui n'ont pas répondu à la question ce qui représente (30%).

Vu la domination des enseignants ayant un âge entre 36 à 45 ans l'enseignement se passera bien en étant proche des apprenants et aussi compréhensifs.

**Question 3 :**

**Tableau 3:« Expérience professionnelle »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
1 à 5ans	3	30%
5 à 10ans	1	10%
Plus de 10ans	5	50%
Non mentionné	1	10%

Les résultats du tableau montre qu'il y a un pourcentage très élevé pour les enseignants qui ont plus de 10 ans d'expérience (50%), ensuite faible avec les enseignants expérimentés entre 1 à 5 ans (30%), ainsi plus faible (10%) avec ce que prendre de cinq à 10 ans d'expérience et on a un enseignant qui n'a pas répondu (10%).

Vu la domination des enseignants les plus expérimentés dans le domaine d'enseignement ce qui sera un avantage pour la transmission des savoirs et des savoir-faire facilement.

**Question 4 :**

**Tableau 4:« Expérience professionnelle dans l'enseignement de l'oral »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
1 à 5ans	7	70%
6 à 10ans	2	20%
Plus de 10ans	1	10%

Selon le tableau, il y a une large domination des enseignants qui ont une expérience à l'oral entre 1 à 5 ans (70%), alors que le taux des enseignants expérimentés entre 6 à 10 ans est

faible (20%), et un seul enseignant qui a plus de 10 ans d'expérience au module de l'oral (10%).

Nous constatons par rapport au pourcentage élevé des enseignants qui ont entre 1 à 5 ans d'expérience, que le module de l'oral intéresse la nouvelle génération des enseignants, ce qui n'était pas le cas auparavant et malgré leur courte expérience dans l'enseignement, cette nouvelle vague d'enseignants maîtrise très bien l'outil l'informatique qui est indispensable dans l'enseignement de l'oral.

### 2.1.2.2. Oral

#### Question 5 :

« Arrivés du lycée, le niveau de l'oral en FLE de vos apprenants est »

**Tableau 5: « le niveau des apprenants du cycle licence »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Faible	3	30%
Moyen	5	50%
Faible	0	00%
Autre	2	20%

50% des enseignants affirme que le niveau des apprenants est moyen, ainsi que 30% disent qu'il est faible on a 2 enseignants qui nous ont donné une autre suggestion comme quoi le niveau est hétérogène ce qui représente 20 %.

Nous remarquons, qu'aucun enseignant n'a dit que le niveau des apprenants est bon, donc il faut donner plus d'heure possible pour le module de l'oral afin de remédier à ces insuffisances.

**Question 6 :** la question se devise en deux parties

- a) Le programme de l'oral suivi est-il élaboré par vous même ?

**Tableau 6: « programme de l'oral »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	7	70
Non	3	30

Le tableau nous indique, que 70% des enseignants de l'oral interrogés élaborent leurs propres programmes, et cela engendre une incohésion dans le programme entre une classe et une autre avec des insuffisances, en revanche en collaborant le programme sera riche en caractéristique et adéquat au besoin des apprenants, 30% des enquêtés ont répondu par non à cette question.

- b) Si non par qui ?

Deux enseignants enquêtés ont dit que le programme est élaboré par l'équipe de formation et l'ensemble des enseignants de l'oral, et un autre indique que c'est tiré dans une thèse consacrée à la matière de l'oral.

**Question 7 :**

« Adoptez-vous une entrée par les genres ? »

**Tableau 7: « entrée par le genre »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Jamais	0	00%
Rarement	1	10%
Souvent	3	30%
Toujours	6	60%

D'après les résultats que montre le tableau ci-dessus, les enseignants s'accordent majoritairement sur le fait qu'ils ont toujours une entrée par les genres (60%), suivit de (30%) de ceux qui le font souvent et (10%) de ceux qui ont répondu par rarement.



Vu que la majorité des enseignants font une entrée par le genre, donc cela va faciliter la transmission du savoir et il y aura de l'interaction en mettant les apprenants dans le bain de l'apprentissage.

Cela rejoint la recommandation de Joachim Dolz et Bernard Schneuwly (1998) qui optent pour un enseignement de l'oral par les genres qui facilite, pour eux, non seulement l'interaction des apprenants en classe mais aussi la production.

**Question 8 :** la question est répartie en deux parties

- a) « Quel genre abordez-vous pour enseigner l'oral pour le niveau vous concernant en licence (1ère, 2ème et 3ème année) de français ? »

**Tableau 8: « les genres enseignés en cycle licence »**

Réponses enseignants	Reportage	Interview	Exposé Oral	Conversation	Débat	Entretien d'embouche	Autre
Enseignant 1	+				+		
Enseignant 2			+	+			
Enseignant 3		+				+	
Enseignant 4	+		+	+		+	
Enseignant 5		+	+	+	+	+	
Enseignant 6			+	+	+		
Enseignant 7		+	+		+	+	
Enseignant 8	+	+		+	+		
Enseignant 9			+	+	+		
Enseignant 10			+	+	+		

D'après le tableau, nous remarquons que le débat, l'exposé oral et la conversation sont les genres les plus abordés en cycle licence avec sept réponses pour chaque genre, ainsi quatre réponses pour l'entretien d'embouche et l'interview, enfin le reportage était choisis par trois enseignants.

En analysant ces résultats, nous pouvons dire que la majorité des enseignants préfèrent trois genres au détriment des autres puisque c'est le débat, la conversation et l'exposé oral qui ont récoltés plus de réponses, et cela est peut être du à leurs contributions dans l'amélioration de l'oral des apprenants.

b) Autres Lesquels ?

Il y a des enseignants qui nous ont proposé d'autres genres tels que la synthèse orale, l'articulation, récitation de poème et les pièces de théâtres.

**Question 9 :**

« À votre avis, ce programme est assez riche pour répondre aux besoins des apprenants? »

**Tableau 9: « la richesse du programme de l'oral »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	5	50%
Non	0	00%
Plus au moins	5	50%

Selon le tableau, il y a une égalité dans le pourcentage entre les enseignants qui ont répondu par oui (50%), et ceux qui ont répondu par plus au moi (50%), pour avoir un programme riche il faut que les enseignants collabore entre eux pour élaborer un seul programme vu que le la majorité suivent leur propre programme comme nous l'avons déjà cité auparavant, et nous remarquons qu'aucun enseignant n'a dit que le programme n'est pas riche, donc nous pouvons dire qu'ils sont satisfait du programme.

**Question 10 :**

« Quel type d'activités réalisez-vous en classe et pour quels objectifs ? »

Nous allons essayer d'encadrer les réponses des enseignants dans un tableau.

**Tableau 10: les activités réalisées en classe**

Enseignant	Type d'activité	Objectif visé
Enseignant 01	/	/
Enseignant 02	Compréhension/ production	/
Enseignant 03	Compréhension/ production	Développer les compétences communicatives des étudiants et leurs connaissances linguistiques, discursives et culturelles.
Enseignant 04	Compréhension, production et interaction.	/
Enseignants 05	Activités spontanées	Développer la fluidité d'expression orale.
Enseignant 06	Compréhension/ production	Permettre aux étudiants d'assimiler et de créer des informations.
Enseignant 07	/	/
Enseignant 08	Décortiquer une image ou une caricature.	Faire parler les étudiants.
Enseignant 09	Compréhension/ production	Pour des objectifs d'ordres lexicaux, phonétiques, socioculturels et discursifs.
Enseignant 10	- Dictée - Lecture	- Bonne prononciation - Bien articuler

D'après le tableau, nous constatons que la moitié des enseignants (soit 50%) réalisent des activités de compréhension et de production pour différents objectifs comme ceux d'ordre lexicaux, phonétiques, socioculturels et discursifs dans le but de développer les compétences communicatives des étudiants et leurs connaissances linguistiques.

D'autres enseignants optent pour des activités spontanées (une dictée, la lecture et aussi décortiquer une image ou une caricature) qui se penchent toutes dans le but d'améliorer l'expression orale des étudiants.

Pour conclure, nous pouvons dire que malgré la différence dans les activités réalisées par les enseignants l'objectif reste presque le même.

**Question 11 :** la question est répartie en deux parties :

- a) « Concernant chaque genre à enseigner, proposez-vous des activités de compréhension orale ? »

**Tableau 11: activités de compréhension orale**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	9	90%
Non	1	10%

D'après le tableau, nous remarquons une domination des enseignants qui font les activités de compréhension orale (90%) alors que d'autres le font pas (10%).

- b) Pourquoi ?

D'après la majorité des enseignants 90 % la compréhension orale est indispensable dans une classe de FLE, comme le confirme quelques enseignants ; la compréhension ne peut pas être dissocié de l'expression, ainsi qu'elle sert de contexte, et faire connaître le genre à étudier. L'enseignant qui a répondu par non dit que l'activité de compréhension n'est pas suffisante, parce qu'elle vise que l'écoute et la compréhension d'énoncé.

**Question 12 :**

« Quels sont les éléments que vous ciblez dans l'activité de compréhension et les autres activités d'application et de production ? »

**Tableau 12: les éléments ciblés dans les activités orales**

Enseignant	Réponse
E 01	Désolé, la question n'est pas claire.
E 02	les outils permettant aux étudiants de produire les genres ciblés.
E 03	Activité d'application et de production
E 04	Activité d'application et de production
E 05	Comprendre ce qui se dit et se faire comprendre facilement.
E 06	Répondre aux questions directes Mémoriser les éléments clés.
E 07	Bien suivre les consignes et les astuces pour bien réaliser l'activité en classe.
E 08	On cible essentiellement la compétence de lecture et de reformulation.
E 09	La communication et l'interaction, le développement et l'acquisition des facteurs : concentration (stratégie d'écoute), prise de note efficace, prise de décision, confiance en soi, etc.
E 10	Une bonne prononciation et bonne articulation d'une part et d'autre part, pousser les apprenants à surpasser leurs complexes et leurs timidités.

Les enseignants enquêtés nous ont fournis des différentes réponses sur une question que l'un d'entre eux à jugé de floue et pas claire.

La variation des réponses nous permet de cerner à mieux cette question d'une part, et d'autre part, montre la différence des éléments ciblés par un enseignant et un autre.

Deux enseignants sur neuf répondants à cette question ciblent des activités d'application et de production, d'autres vont dans le même sens mais en fournissant des réponses différentes comme l'enseignant 02, 05, 06 et 07.

**Question 13 :**

« Quelle démarche suivez-vous dans la réalisation de ces activités d'apprentissage ? »

**Tableau 13 : démarche des activités d'apprentissage**

Enseignant	Réponse
E 01	/
E 02	Séquence didactique
E 03	Séquence didactique
E 04	Cela dépend des activités proposés et du genre traité
E 05	En relation avec les objectifs
E 06	Explication ensuite appliqué après corriger
E 07	Signaler les anomalies et les fautes des étudiants pour qu'ils puissent les réparer
E 08	Des activités simples aux activités compliquées
E 09	La centration sur l'apprenant, l'enseignement guidé
E 10	Une improvisation selon les besoins des apprenants

D'après les réponses des enseignants, nous constatons que les démarches suivies dans la réalisation des activités d'apprentissage s'inscrivent dans les méthodologies récentes, en travaillant par séquence didactique avec une centration sur l'apprenant qui sera appelé à s'auto-évaluer vu que l'enseignant sera un guide dans cet apprentissage.

**Question 14 :**

a) « Rencontrez-vous des difficultés dans la réalisation des activités d'oral ? »

**Tableau 14: les difficultés dans les activités orales**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	3	30%
Non	7	70%

Selon le tableau, nous remarquons un pourcentage élevé pour les enseignants qui ne trouvent pas de difficultés lors de la réalisation des activités orales (70%), donc les enseignants sont bien formés pour l'enseignement de cette compétence.

b) « Si oui, elles sont dues à quoi ? »

Ceux qui ont répondu par oui ont justifié leurs réponses par ; la surcharge des groupes, l'handicap de la langue, ainsi que le choix du support et les apprenants qui ont du mal à comprendre l'objectif des activités.

**2.1.2.3. Les supports****Question 15 :**

« Quels supports utilisez-vous dans le cours de compréhension ? »

**Tableau 15 : « les supports de compréhension »**

Réponses	Nombres	Pourcentage des réponses
Ecrit	7	70%
Iconique	4	40%
Audiovisuel	6	60%
Sonore	9	90%

D'après le tableau, nous remarquons une large utilisation des documents sonores (90%) vu qu'il facilite la transmission des messages, ainsi le support écrit ont une importante exploitation (70%) au détriment des supports audiovisuels et cela malgré l'intégration des TICE.

Il y a des enseignants qui nous ont suggéré d'autres supports tels que les pièces de théâtre.

**Question 16 :**

« Citez des exemples de supports en relation avec chaque genre que vous enseignez, avec des exemples de cours de compréhension et ses objectifs ».

**Tableau 16 : les supports et leurs objectifs par rapport au genre enseigné**

Genre	Support	Objectifs
Exposé oral	Vidéo	Attitudes à faire et à ne pas faire pendant un exposé oral.
Débat	Emission télévisée	/
Interview	Support audio	Poser des questions de compréhension sur le support qui peuvent cibler plusieurs éléments.
Conversation Exposé oral Conférence	/	/

Sur cette question, nous avons eu quatre réponses de la part de trois enseignants seulement, deux de ces réponses sont complètes alors que les autres ne le sont pas.

En analysant cette question, nous constatons la variation dans les genres enseignés par les enquêtés et aussi leurs objectifs visés. Par contre les supports utilisés sont pas aussi variés puisque ils entrent tous dans la méthodologie audio-visuelle.

**Question 18 :**

a) « Faites-vous recours aux documents fabriqués ? »

**Tableau 17 : « documents fabriqués »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	4	40%
Non	5	50%
Non mentionné	1	10%



Nous constatons d'après le tableau, qu'il y a une légère domination des enseignants qui ne font pas recours aux documents fabriqués (50%), et un taux moins (40%) pour ceux qui le font et un autre n'a pas répondu (10%).

b) « Pourquoi ? »

Comme justification à leurs réponses, les enseignants répondant par oui ont que : la didactique le permet ; faute de documents authentiques ; ils permettent de représenter les situations de la vie quotidienne.

Pour ceux qui ont répondu par non ont appuyé leurs réponses ainsi : les documents fabriqués sont mal élaborés ; les situations ne sont pas réelles, pas riches et pas spontanées ; sont peut recommandés dans les méthodologies récentes.

### Question 19 :

« Quels sont les supports qui vous facilitent le déroulement de cours de l'oral ? » et « pourquoi » ?

**Tableau 18:**

Enseignant	Le support	Justification
Enseignant 03	Authentique sonore (audio et audio-visuel)	L'usage de la langue dans ces documents est plus concret.
Enseignant 04	Iconique, sonore et audio-visuel.	
Enseignant 05	Le support audio.	Il permet de toucher plusieurs points à la fois.
Enseignant 06	Audio-visuel.	Les étudiants arrivent à mettre des voix sur les visages et suivre le cheminement.
Enseignant 07	Audio-visuel.	L'image et le son facilitent le message.
Enseignant 08	L'enregistrement	On met l'étudiant dans un bain linguistique.
Enseignant 10	Pièce de théâtre et dictée.	Les supports sont déjà faits ce que facilite la tâche de l'enseignant.

Nous remarquons d'après le tableau, que la plupart des enseignants trouvent que les supports audio et audiovisuels facilitent le déroulement de cours de l'oral, parce que l'usage de la langue est plus concret dans ces supports ou ils peuvent toucher plusieurs points à la fois, et aussi le son et l'image facilitent la transmission des messages.

**Question 20 :**

« D'après vous, l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral

Est : »

**Tableau 19 : « documents authentiques »**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Indispensable	5	50%
Facultative	3	30%
Inutile	1	10%
Autre	1	10%

Le tableau nous montre que la majorité des enseignants (50%) trouvent que l'exploitation du document authentique est indispensable, alors que d'autres (30%) trouvent qu'elle est facultative, ainsi (10%) trouve qu'elle est inutile et il y a un enseignant nous a ajouté une autre réponse, ou il a mentionné que l'exploitation du document authentique est utile dans la plus part des cas.

D'après les résultats obtenus, nous constatons que les documents authentiques ont une place considérable dans l'enseignement de l'oral.

Après la première partie de ce chapitre qui traite sur l'analyse de questionnaire, dans cette première partie, nous allons aborder les différents types des supports utilisés en classe de FLE, leur rôle et aussi les critères de choix pris en considération par les enseignants.

## **2.2. Les supports didactiques dans une classe de FLE**

Les supports didactiques par différents types et dans les différentes situations d'enseignement font partie des pratiques de classe, ce qui nous pousse à poser des questions, notamment sur les critères de choix, leur place et rôle et aussi leur efficacité dans l'enseignement de l'oral.

Répondre à toutes ces questions et autres est le principal but de notre recherche, et pour cela nous avons élaboré un questionnaire qui était distribué sur les enseignants de l'oral en cycle licence à l'université de Bejaia.

### **2.2.1. Les différents types de supports utilisés dans une classe de FLE**

Il existe plusieurs types de supports qui peuvent être exploités lors des activités orales en classe de FLE, ils sont conçus à des fins didactiques et servent à l'enseignement d'une langue étrangère.

#### **2.2.1.1. Les supports audio**

Parmi les supports utilisés par les enseignants dans une séance de compréhension orale dans une classe de FLE nous citons les supports audio, ces derniers sont les plus exploités et les plus préférés et les résultats de notre recherche le montre clairement puisque 9 enseignants sur 10, (soit 90%) les utilisent en classe.

Ces documents audio tiennent leur place grâce au développement des nouvelles technologies qui a provoqué l'apparition des nouvelles méthodes d'enseignement comme la méthodologie audio-orale.

L'exploitation des documents audio a commencé lors de l'invention de l'enregistreur sonore pendant les années 50 et c'était le premier outil qui a permis l'introduction de ces technologies dans les méthodes d'enseignement. Cette exploitation s'est répandue au fil des années avec l'invention d'autres moyens et outils comme la disquette, la cassette, le CD...

Ces supports peuvent contenir des chansons, des contes, des dialogues et d'après les enseignants enquêtés dans notre recherche, le document audio aide l'apprenant à construire une idée sur le contenu qui va le conduire certainement vers une production orale à partir des questions posés par l'enseignant.

#### **2.2.1.2. Les supports audio-visuels**

C'est des supports qui associent le son et l'image (vidéo) ce qui renforce la motivation des apprenants et facilite la compréhension

Jean Pierre Cuq définit la vidéo comme suit : « la vidéo est l'abréviation de vidéophonie, une technique qui permet d'enregistrer l'image sur un support magnétique au moyen d'une caméra de télévision et visualisable sur écran »<sup>13</sup>.

L'apparition de la méthodologie audio-visuelle et l'intégration des TIC dans l'enseignement ont permis l'utilisation de ces supports dans les classes de FLE qui occupent une place importante puisque ils sont considérés comme un déclencheur de motivation et de créativité des apprenants, et en regroupant le son et l'image, ils leur facilitent la compréhension en faisant appel au verbal (l'intonation et le rythme) et aussi au para-verbal (les gestes, la mimique), comme ils aident à mémoriser les éléments linguistiques proposés.

Les résultats de l'enquête que nous avons menée indiquent que 60% des enseignants enquêtés exploitent ces documents audio-visuels en classe ce qui confirme ce que nous avons dit auparavant à propos de la place de ces supports.

Nous tenons à dire que cette utilisation peut être mieux répandue si les enseignants disposent des moyens nécessaires d'une part, et ont reçus la formation qui leur permet d'exploiter ces documents d'autre part.

### **2.2.1.3. Les supports iconiques**

Le terme iconique est un adjectif souvent lié à l'image en tant que signe dans les différentes définitions.

Les supports iconiques ont été très vite intégrés dans les classes de langues et l'image a pris une place importante dans l'enseignement/apprentissage de FLE et cela grâce à l'introduction de la méthodologie audio-visuelle.

Actuellement, nous constatons que l'image est omniprésente dans les différents domaines, ce qui fait que son exploitation en classe est de plus en plus importante.

L'image facilite l'apprentissage des langues étrangères car elle permet d'expliquer le code de la langue en employant le visuel qu'elle offre.

Mais malgré cela, les résultats de notre recherche montrent que 4/10 (40%) des enseignants seulement utilisent des supports iconiques lors des activités orales dans une classe de FLE, ce qui indique que ces documents ont perdu leur place dans l'enseignement et cela est peut-être dû à la réaction des apprenants vis-à-vis ces supports et aussi la possibilité d'utiliser des supports plus motivants et plus attirants pour éveiller la réflexion de la classe.

---

<sup>13</sup> Jean-Pierre Cuq, 2003, Op.cit., p, 245.

#### **2.2.1.4 Les supports écrits**

Les supports écrits ont été les premiers documents intègres dans l'enseignement des langues vu leur ancienneté et cela grâce à l'existence du papier.

Ces documents se différencient dans leur inscription, c'est-à-dire, nous trouvons :

- Des documents manuscrits : écrits à la main, comme une lettre.
- Des documents tapuscrits : sont des documents dactylographiés sur un logiciel de traitement des textes, comme le mémoire.
- Des documents imprimés : ils sont composés à partir des caractères alphanumériques, comme le livre.
- Des documents visuels composés des formes géométriques comme un plan.

À l'oral certaines informations peuvent être oubliées surtout dans les périodes de fatigue et de surcharge de travail, donc les documents assurent que toutes les informations seront reçues par les apprenants même si certaines d'entre elles n'ont pas été abordées oralement pendant le cours.

Le document écrit qui se trouve entre les mains de l'apprenant lui permet de lire et relire le contenu à son propre rythme et d'avoir largement de temps pour assimiler les informations que s'y trouvent.

De plus, les supports écrits peuvent être gardés et archivés par l'apprenant et l'enseignant, ce qui leur donne une opportunité de s'y référer ultérieurement et de s'en servir.

Aussi, l'esthétique du support n'est pas moins importante que le contenu lui-même, car la qualité du papier, la forme du support, les couleurs utilisées, les illustrations et l'organisation de contenu sont des facteurs essentiels dans le processus de compréhension et de motivation de lecteur parce que ce dernier est moins tenté de lire un document mal mis en page, mal photocopié ou bien rébarbatif.

Enfin, et d'après les résultats obtenues, les enseignants trouvent que les supports écrits sont importants dans le cours de compréhension.

#### **2.2.1.5. Les supports fabriqués**

Jean-Pierre Cuq définit le support fabriqué « ... désigne tout support didactique élaboré en fonction de critères linguistiques et pédagogiques précis en vue de l'apprentissage d'une langue étrangère »

Traditionnellement, le document authentique est opposé au document fabriqué, celui-ci conçu à l'aide d'un autre support ou bien fabriqué de toutes pièces par un concepteur de méthode ou bien un enseignant et cela à partir d'une analyse des besoins de ses apprenants.

L'introduction des documents fabriqués dans l'enseignement de FLE était imposée, d'une part par le fait d'absence de documents authentiques répondants aux besoins de la classe ce qui a poussé les formateurs à recourir à ce genre de supports, d'autre part à cause de la différence culturelle entre le document et le programme suivie.

L'utilisation des supports fabriqués dans l'enseignement de FLE reste modeste et peu répandue chez les enseignants car ils préfèrent travailler avec l'authentique pour des raisons de confiance et de fiabilité.

### **2.2.2. Le rôle des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral**

Les supports didactiques sont un ensemble de documents ou d'activités conçues à l'enseignement/apprentissage, leur utilisation fait inévitablement partie des pratiques de classe de langue, parce qu'ils sont des ressources avec lesquels se fait l'enseignement, et l'enseignant les utilise comme un appui pour transmettre le savoir en posant des questions sur leurs contenus, ils font également partie de la planification du cours.

Pour les apprenants, les supports didactiques sont des moyens qui les aident à acquérir des savoirs, des savoir-faire et qui est un appui pour leurs productions en classe.

En gros les supports didactiques jouent un rôle essentiel dans le milieu éducatif en facilitant le processus de l'enseignement/apprentissage et l'acquisition des différents concepts.

### **2.2.3. Les critères du choix des supports didactiques**

Pour choisir un support didactique avec lequel il doit travailler, l'enseignant prend en compte plusieurs critères avant d'opter pour un quelconque support, et cela dans le but de réussir son cours et d'atteindre les objectifs visés au départ.

Dans le but d'en savoir plus sur ces critères, nous avons posé la question suivante : « *selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour les activités de l'oral* ».

Parmi les dix enseignants interrogés, sept d'entre eux ont répondu à cette interrogation, (soit 70%) tout en donnant plusieurs réponses à la fois, et cela nous a permis d'avoir treize réponses différentes et de dégager six critères sur lesquels basaient ces enseignants dans leurs choix de documents.

Le tableau ci-dessous nous montre cela sous forme de statistiques :

**Question 17 :**

« Selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour ces activités orales ? »

**Tableau 20 :**

Les critères de choix	Le nombre d'enseignant
Par rapport à la compétence visée	02 enseignants
Par rapport à la motivation des apprenants	03 enseignants
Par rapport au niveau et lacunes des apprenants	03 enseignants
Par rapport au genre enseigné	02 enseignants
Par rapport au volume	02 enseignants
Riche en caractéristiques	01 enseignant

Dans le but de mieux comprendre ce tableau, nous allons essayer d'expliquer chaque critère donné par les enseignants.

Parmi les critères les plus choisis par les enquêtés (30%), il y a celui de la motivation, qui joue un rôle primordial dans le processus d'apprentissage et ca par expérience, parce que pour réussir son apprentissage, il faut plus que des compétences, mais il faut aussi être motivé.

La motivation peut se varier d'un apprenant à un autre et cela pour différentes raisons comme la nature des tâches ou les intérêts personnels, donc la mission de l'enseignant est de trouver le centre d'intérêt commun des apprenants.

Le deuxième critère sur lequel les enseignants se basent le plus (30%), c'est le niveau et les lacunes des apprenants.

Cela nous semble très logique et surtout très bénéfique pour les apprenants puisque les supports avec lesquels ils travaillent en classe sont choisis après une analyse de leurs besoins et ça dans le but de combler les insuffisances et d'élever le niveau de la classe.

Deux enseignants sur dix (2/10) ce qui représente 20% ont répondu qu'ils choisissent les supports didactiques par rapport à la compétence visés, c'est-à-dire ils travaillent avec les documents adéquats avec la compétence enseignée (la compréhension orale et l'expression orale).

Un autre critère sur lequel 20% des enseignants se basent dans leur choix des supports c'est le genre enseigné en classe.

Parmi les genres enseignés en cycles licence, nous citons : le débat, l'entretien d'embauche, l'exposé oral, conversation...

Une autre partie des enseignants, représentée par 20% prennent le volume des supports comme critère dans le choix des documents didactique. Ce critère s'applique généralement sur les supports audio et audio-visuels et cela pour mieux gérer la durée de la séance.

Enfin, le dernier critère donné par un seul enseignant (10%) c'est la richesse en caractéristiques, cet enseignant prend en considération le contenu du support en caractéristiques du genre enseigné pour mieux atteindre les objectifs visés.

### **Conclusion**

Ce chapitre qui est divisé en deux parties, la première partie qui est consacré au dépouillement et l'analyse des questionnaires afin de récolter le plus possible qu'on a utilisé dans la deuxième partie, ou nous avons parlé des différents types de supports utilisés pour enseigner la compétence orale dans une classe de FLE, ainsi le rôle de ces supports et leurs critères du choix.

Notre analyse des données, nous amène à sortir avec le constat que le choix du support didactique ne se fait pas au hasard, mais selon plusieurs critères tels que la motivation et le niveau des apprenants pour la réussite de cours. Avec l'intégration des TIC dans l'enseignement, les supports audio et audiovisuels connaissent une large exploitation dans l'apprentissage des langues.



## **Conclusion générale**

### **Conclusion générale**

Pour conclure ce travail, nous allons essayer d'établir un bilan de notre recherche qui traite des critères de choix des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral.

Nous avons devisé ce mémoire en deux chapitres et chacun en deux parties.

Dans le premier chapitre nous avons réservé la première partie à la définition des concepts clés et indispensables à notre recherche, tandis que dans la deuxième partie nous avons évoqué l'oral et ses composantes, et aussi son apprentissage dans les méthodologies et approches d'enseignement du FLE.

Le deuxième chapitre est la partie pratique de notre mémoire, nous l'avons consacré dans sa première partie à la présentation et l'analyse de questionnaire, alors que dans la deuxième partie, nous avons exposé les différents supports didactiques utilisés dans une classe de FLE, leur rôle et les critères de leur choix.

Cette recherche nous a permis de répondre à la question principale et de confirmer toutes nos hypothèses.

D'après les résultats de notre recherche, nous pouvons déduire qu'il existe plusieurs critères dans le choix des supports, et 46% de ces derniers sont centrés sur l'apprenant. Cela démontre l'intérêt porté à l'apprenant visant la réussite de son apprentissage.

A travers la même recherche, nous avons voulu mettre au clair les types de supports utilisés en classe par les enseignants leur facilitant le déroulement du cours. En effet, nous avons vu que la plupart des enseignants ont déclarés qu'ils utilisent les documents audio, audio-visuels, écrits et iconiques pour enseigner la compétence orale.

En parallèle, le document favori des enseignants est le document audio et aussi audio-visuel, cela est peut être dû à la motivation des apprenants et leur vivacité lorsqu'ils travaillent avec ces supports.

## **Références bibliographiques**

# Bibliographie

---

## Références bibliographiques

### Dictionnaires :

Jean Pierre Cuq (2003), *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international.

Dictionnaire le petit Larousse illustré (2004)

### Ouvrages de didactique :

Jean Pierre Cuq & Isabelle Gruca (2005), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, édition: presse université de Grenoble.

Danielle Bailly, *les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais: lexique*, Paris, Ophrys.

Jacqueline Billiez, *de la didactique des langues à la didactique du plurilinguisme*, Ed, CDL-LIDILEM. Université Stendhal-Grenoble III, (1998)

### Mémoires consulté :

Redjidal, Nadia & Ouchene, Sabrina, *Supports pédagogiques utilisés et installation de la Compétence orale chez les apprenants de 1ère année Secondaire*, mémoire de master 2, université de Bejaia, (2015/2016).

Oual, Amel, *les activités orales au cycle moyen (cas de classe 2 et 3 A.M)*, mémoire de magister, université de Constantine 1.

*Description et analyse des supports écrits utilisés au 3ème cycle par les enseignants de FLE (Etude de cas au lycée Amílcar Cabral à Assomada)*, mémoire de maîtrise française, option

enseignement. <http://www.portaldoconhecimento.gov.cv/bitstream/10961/1997/2/M%25C3%25A9moire.pdf>. Consulté le 24/12/2017.

Mebarki, Madjda, *l'enseignement de l'oral entre instructions officielles et pratiques enseignantes (cas des apprenants de 2<sup>e</sup> année moyenne)*, mémoire de magister, université de Constantine 1.

### Sitographie :

<http://lesdefinitions.fr/materiel-didactique>. Consulté le 22/12/2017.

<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1173/1763>. Consulté le 02/02/2018.

[https://www.researchgate.net/publication/50862120\\_Introduction\\_L'exploitation\\_didactique\\_des\\_documents\\_authentiques\\_audio\\_et\\_video\\_dans\\_l'enseignement\\_des\\_langues\\_etrangeres](https://www.researchgate.net/publication/50862120_Introduction_L'exploitation_didactique_des_documents_authentiques_audio_et_video_dans_l'enseignement_des_langues_etrangeres). Consulté le 15/03/2018.

<https://journals.openedition.org/rdlc/748>. Consulté le 23/04/2018

## **Table des matières**

# Table des matières

---

## Table des matières

Remerciements .....	2
Dédicaces.....	3
Introduction générale.....	6
Chapitre 1 : L’oral dans l’enseignement apprentissage de FLE.....	10
Introduction .....	11
1.1. Définition des mots clés .....	11
1.1.1. La notion de l’oral .....	11
1.1.2. Enseignement de l’oral en cycle licence.....	11
1.1.3. Activité d’apprentissage de l’oral.....	12
1.1.4. Document authentique en cycle licence .....	12
1.1.5. Le support didactique .....	13
1.1.6. Objectif d’enseignement de l’oral .....	13
1.2. Les composantes principales de l’oral.....	14
1.2.1. Compréhension de l’oral .....	14
1.2.2. Expression orale .....	15
1.3. L’apprentissage de l’oral dans les méthodologies et les approches d’enseignement du FLE.....	15
1.3.1. L’oral dans la méthodologie audio-visuelle .....	15
1.3.2. L’approche communicative .....	16
1.3.3. L’approche par compétence.....	16
Conclusion.....	17
Chapitre 2 : études critique des réponses des enseignants.....	18
Introduction .....	19
2.1. Analyse du corpus .....	19
2.1.1. Présentation du questionnaire.....	19

# Tables des matières

---

2.1.2. Dépouillement et analyse des questionnaires .....	20
2.1.2.1. Profil des enseignants .....	21
2.1.2.2. Oral .....	23
2.1.2.3. Les supports .....	31
2.2. Les supports didactiques dans une classe de FLE .....	35
2.2.1. Les différents types de supports utilisés dans une classe de FLE .....	35
2.2.1.1. Les supports audio .....	35
2.2.1.2. Les supports audio-visuels .....	35
2.2.1.3. Les supports iconiques .....	36
2.2.1.4 Les supports écrits .....	37
2.2.1.5. Les supports fabriqués .....	37
2.2.2. Le rôle des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral.....	38
2.2.3. Les critères du choix des supports didactiques.....	38
Conclusion.....	40
Conclusion générale .....	42
Références bibliographiques.....	43
Table des matières .....	45
Annexes .....	48

## **Annexes**





11. Concernant chaque genre à enseigner, proposez-vous des activités de compréhension orale ?

- Oui  Non

Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

12. Quels sont les éléments que vous ciblez dans l'activité de compréhension et les autres activités d'application et de production?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

13. Quelle démarche suivez-vous dans la réalisation de ces activités d'apprentissage?

.....

14. Rencontrez-vous des difficultés dans la réalisation des activités d'oral ?

- Oui  Non

Si oui, elles sont dues à quoi ?

.....  
.....

15. Quels supports utilisez-vous dans le cours de compréhension ?.

- Ecrits  Iconiques  
 Audio-visuels  Sonores

Autre .....

16. Citez des exemples de supports en relation avec chaque genre que vous enseignez, avec des exemples de cours de compréhension et ses objectifs

.....  
.....  
.....  
.....

17. selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour ces activités orales ?

.....

.....  
.....  
18. Faites-vous recours aux documents fabriqués ?

- Oui                                       Non

Pourquoi ?

.....  
.....  
19. Quels sont les supports qui vous facilitent le déroulement du cours d'oral?

Pourquoi ?

.....  
.....  
20. D'après vous, l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral est :

- Indispensable                       Facultative                                       Inutile

Merci pour votre collaboration.

E:07

Université Abderrahmane Mira – Bejaïa

Faculté des lettres et des langues

Département de français

Ce questionnaire est destiné aux enseignants assurant le module de l'oral en cycle licence au département de français de l'université de Bejaïa. Il s'inscrit dans le cadre d'une recherche en didactique, portant sur les supports didactiques dans les activités d'oral en classe de FLE.

1. Sexe :  Masculin

Féminin

2. Age : *30ans*

3. Expérience professionnelle :

1 à 5 ans

5 à 10 ans

Plus de 10 ans

4. Depuis quand vous enseignez le module de l'oral à l'université ?

*Depuis 2013*

5. Arrivés du lycée, le niveau de l'oral en FLE de vos apprenants est :

Faible

Moyen

Bon

6. Le programme de l'oral suivi est-il élaboré par vous même ?

Oui

Non

Si non par qui ?

*l'équipe de formation*

7. Adoptez-vous une entrée par les genres ?

Jamais

Rarement

Souvent

Toujours

8. Quel genre abordez-vous pour enseigner l'oral pour le niveau vous concernant en licence (1ère, 2ème et 3ème année) de français ?

Reportage

Exposé oral

Débat

Interview

Conversation

Entretien d'embauche

Autres. Lesquels ?

.....

.....  
.....  
9. À votre avis, ce programme est assez riche pour répondre aux besoins des apprenants?

- Oui                       Non                       Plus au moins

10. Quels types d'activités réalisez-vous en classe et pour quels objectifs ?

*On respecte le programme et les différentes activités.*

11. Concernant chaque genre à enseigner, proposez-vous des activités de compréhension orale ?

- Oui                       Non

Pourquoi ?

*clair important pour les étudiants de voir un modèle type du genre à travailler en classe.*

12. Quels sont les éléments que vous ciblez dans l'activité de compréhension et les autres activités d'application et de production?

*Bien suivre les consignes et les astuces pour bien réaliser l'activité en classe.*

*Signaler les anomalies et les fautes des étudiants pour qu'ils puissent les réparer.*

13. Quelle démarche suivez-vous dans la réalisation de ces activités d'apprentissage?

14. Rencontrez-vous des difficultés dans la réalisation des activités d'oral ?

- Oui                       Non

Si oui, elles sont dues à quoi ?

15. Quels supports utilisez-vous dans le cours de compréhension ?

- Ecrits                       Iconiques  
 Audio-visuels                       Sonores

Autre .....

16. Citez des exemples de supports en relation avec chaque genre que vous enseignez, avec des exemples de cours de compréhension et ses objectifs

Exposé oral : Vidéo d'un expert qui parle des gestes et attitudes à faire et à ne pas faire pendant un exposé oral  
Débat : Une émission télévisée (on n'est pas couché) Débat Tarek Ramade et Eric Zemmour

17. selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour ces activités orales ?

Des supports qui répondent aux besoins du genres

18. Faites-vous recours aux documents fabriqués ?

Oui  Non

Pourquoi ?

Je préfère des situations réelles, plus riches, plus spontanées que les autres

19. Quels sont les supports qui vous facilitent le déroulement du cours d'oral ?

Audio - Visuel

Pourquoi ?

d'image et le son facilite le message

20. D'après vous, l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral

est :

Indispensable  Facultative  Inutile

Merci pour votre collaboration.

E:05

Université Abderrahmane Mira – Bejaïa

Faculté des lettres et des langues

Département de français

Ce questionnaire est destiné aux enseignants assurant le module de l'oral en cycle licence au département de français de l'université de Bejaïa. Il s'inscrit dans le cadre d'une recherche en didactique, portant sur les supports didactiques dans les activités d'oral en classe de FLE.

- 1. Sexe :  Masculin  Féminin
- 2. Age : 40 ans.....
- 3. Expérience professionnelle :  1 à 5 ans  
 5 à 10 ans  
 Plus de 10 ans
- 4. Depuis quand vous enseignez le module de l'oral à l'université ?  
Cette année
- 5. Arrivés du lycée, le niveau de l'oral en FLE de vos apprenants est :  
 Faible  Moyen  Bon
- 6. Le programme de l'oral suivi est-il élaboré par vous même ?  
 Oui  Non  
Si non par qui ? .....
- 7. Adoptez-vous une entrée par les genres ?  
 Jamais  Rarement  Souvent  Toujours
- 8. Quel genre abordez-vous pour enseigner l'oral pour le niveau vous concernant en licence (1ère, 2ème et 3ème année) de français ?  
 Reportage  Exposé oral  Débat  
 Interview  Conversation  Entretien d'embauche  
Autres. Lesquels ?  
.....  
.....  
.....
- 9. À votre avis, ce programme est assez riche pour répondre aux besoins des apprenants?

Oui                       Non                       Plus au moins

10. Quels types d'activités réalisez-vous en classe et pour quels objectifs ?

Des activités spontanées pour développer la fluidité de l'expression orale et des activités qui demandent une réflexion pour développer la pensée et l'organisation des idées.

11. Concernant chaque genre à enseigner, proposez-vous des activités de compréhension orale ?

Oui                       Non

Pourquoi ?

Cela fait parti des objectifs du module à savoir : la compréhension de l'oral et la production de l'oral.....

12. Quels sont les éléments que vous ciblez dans l'activité de compréhension et les autres activités d'application et de production?

...comprendre ce qui est dit et se faire comprendre facilement.....  
.....  
.....  
.....

13. Quelle démarche suivez-vous dans la réalisation de ces activités d'apprentissage?

...pour chaque objectif, il y a une démarche qui lui correspond.....

14. Rencontrez-vous des difficultés dans la réalisation des activités d'oral ?

Oui                       Non

Si oui, elles sont dues à quoi ?

.....  
.....

15. Quels supports utilisez-vous dans le cours de compréhension ?.

Ecrits                       Iconiques  
 Audio-visuels                       Sonores

Autre .....  
.....

16. Citez des exemples de supports en relation avec chaque genre que vous enseignez, avec des exemples de cours de compréhension et ses objectifs



.....par exemple pour l'interview, j'utilise un support audio , puis poser des questions de compréhension qui peuvent cibler plusieurs éléments

.....  
 .....  
 .....

17. selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour ces activités orales ?

Des supports authentiques, d'actualité et proches du centre d'intérêt des étudiants.....

.....  
 .....

18. Faites-vous recours aux documents fabriqués ?

Oui                              x  Non

Pourquoi ?

... peu recommander dans les méthodologies récentes  
 .....  
 .....

19. Quels sont les supports qui vous facilitent le déroulement du cours d'oral?

.....audio.....

Pourquoi ?

.....il permet de toucher plusieurs points à la fois. Par exemple la compréhension et la prononciation lorsque c'est nécessaire.

.....  
 .....

20. D'après vous, l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral

est :

x  Indispensable                       Facultative                       Inutile

Merci pour votre collaboration.

E:04

Université Abderrahmane Mira – Bejaïa

Faculté des lettres et des langues

Département de français

Ce questionnaire est destiné aux enseignants assurant le module de l'oral en cycle licence au département de français de l'université de Bejaïa.  
Il s'inscrit dans le cadre d'une recherche en didactique, portant *sur les supports didactiques dans les activités d'oral en classe de FLE.*

1. Sexe :  Masculin  Féminin
2. Age : 41 ans
3. Expérience professionnelle :  1 à 5 ans  
 5 à 10 ans  
 Plus de 10 ans
4. Depuis quand vous enseignez le module de l'oral à l'université ?  
3 ans
5. Arrivés du lycée, le niveau de l'oral en FLE de vos apprenants est :  
 Faible  Moyen  Bon
6. Le programme de l'oral suivi est-il élaboré par vous même ?  
 Oui  Non  
Si non par qui ?  
.....
7. Adoptez-vous une entrée par les genres ?  
 Jamais  Rarement  Souvent  Toujours
8. Quel genre abordez-vous pour enseigner l'oral pour le niveau vous concernant en licence (1ère, 2ème et 3ème année) de français ?  
 Reportage  Exposé oral  Débat  
 Interview  Conversation  Entretien d'embauche

Autres. Lesquels ?

.....  
.....  
.....

9. À votre avis, ce programme est assez riche pour répondre aux besoins des apprenants?

- Oui                       Non                       Plus au moins

10. Quels types d'activités réalisez-vous en classe et pour quels objectifs ?

Activités d'écoute, de production et d'interaction orales en fonction du genre traité.

11. Concernant chaque genre à enseigner, proposez-vous des activités de compréhension orale ?

- Oui                       Non

Pourquoi ?

Elles sont indispensables pour développer la compétence orale. Elles complètent la production et l'interaction.

12. Quels sont les éléments que vous ciblez dans l'activité de compréhension et les autres activités d'application et de production?

Les éléments linguistiques qui renforcent la maîtrise du genre traité.

13. Quelle démarche suivez-vous dans la réalisation de ces activités d'apprentissage?

Il n'y a pas de démarche unique à suivre dans la réalisation des activités de classe. Cela dépend des activités proposées et du genre traité.

14. Rencontrez-vous des difficultés dans la réalisation des activités d'oral ?

- Oui                       Non

Si oui, elles sont dues à quoi ?

.....  
.....

15. Quels supports utilisez-vous dans le cours de compréhension ?.

- Ecrits                       Iconiques

- Audio-visuels                       Sonores

Autre .....

.....  
16. Citez des exemples de supports en relation avec chaque genre que vous enseignez, avec des exemples de cours de compréhension et ses objectifs

(La question est trop vaste : il valait mieux la diviser en plusieurs questions et pourquoi pas proposer une question semi-fermée). Désolé de ne pas pouvoir y répondre.

17. selon quels critères choisissez-vous les supports didactiques pour ces activités orales ?

La relation avec le genre traité

Le niveau des apprenants

La compétence travaillée (Compréhension/production ou interaction), entre autres.

18. Faites-vous recours aux documents fabriqués ?

Oui  Non

Pourquoi ?

Ils permettent de représenter plus facilement les différentes situations de la vie quotidienne. De plus, il est possible de moduler plus aisément leur contenu de manière à travailler les points de langue que l'on souhaite.

19. Quels sont les supports qui vous facilitent le déroulement du cours d'oral?

Ceux de la question 15.

Pourquoi ?

Ils permettent de travailler l'intégralité de la compétence orale : compréhension, production et interaction.

20. D'après vous, l'exploitation des documents authentiques dans l'enseignement de l'oral est :

Indispensable  Facultative  Inutile

Merci pour votre collaboration.