

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia



Faculté de Technologie
Département d'Architecture



Mémoire et Projet présenté pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture
« Spécialité Architecture »

Thème : la place publique au prisme du design urbain
Projet : Réaménagement de la place « Said Mekbel » à Bejaia

Préparé par :

CHETIOUI Abdesselam

Mr. SEKHRAOUI Abdelmoumene	M.A.A	Département architecture de Bejaia	Président de jury
Mr. CHABANE Djamel	Prfs	Département architecture de Bejaia	Encadreur
Mr. AMIR Amar	M.A.A	Département architecture de Bejaia	Examineur
Mr. MERZOUG Ferhat	M.A.A	Département architecture de Bejaia	Examineur

Année Universitaire 2020 – 2021

Dédicace

Je tiens à dédier ce modeste travail à :

A la mémoire de mon cher frère « NOUREDDINE », à qui cet humble travail aurait fait beaucoup plaisir. Repose en paix « DOUDOU » et que dieu est pitié de ton âme.

À mes parents pour le soutien qu'ils m'ont apporté tout au long de mes Études.

A mes frères Boualam et Saber, A mes très chères sœurs Nabila et Saliha et leurs conjoints, qui ont toujours su me remonter le moral chaque fois que j'en avais besoin, m'ont offert toute leur aide et leur attention.

A toute ma famille qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

***Aux** enfants de la famille : Firas, Djinan, et Tareq*

A mes amis m'ont toujours motivée et encouragée lors de mes périodes de doute. : Razik, Toufik, Imad, Amir, Bilal, Sakina, Melissa, Kahina, Habiba, Hala

Je le dédie à: Tous les amis de la promotion et tous les enseignants du département d'architecture et d'urbanisme.

Que toute personne ayant m'aidé de près ou de loin, trouve ici l'expression de ma reconnaissance.

Merci.

Abdesselam

Remerciements

*Ce travail a été réalisé dans le cadre de préparation de mémoire pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture. Il n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de nombreuses personnes que nous tenons à remercier. Je dois remercier tout d'abord « **ALLAH** » le tout puissant de nous avoir donné la puissance, la volonté, la patience et la motivation pour achever ce modeste travail.*

*Je remercie principalement mon encadreur Mr. **CHABANE** Djamel de nous avoir encadrés et suivis durant la réalisation de ce travail, qu'il trouve ici l'expression de toutes nos reconnaissances et nos profonds respects pour la confiance qu'il nous a accordé, merci pour l'intérêt qu'il a porté à notre travail, merci pour leur précieux conseils. Merci encore une fois pour sa disponibilité.*

*Je tiens aussi à remercier Mme **BOUCHEFIRAT** Nourelhouda, qui nous a rejointes pendant le deuxième semestre pour son aide et conseil dans la conception de projet architecturale.*

Je tiens également à remercier vivement messieurs les membres de jury d'accepter examiner et évaluer ce modeste travail.

Je souhaite remercier mes parents mes frères et mes sœurs pour leur compréhension, leur soutien moral et leurs aides et sacrifices infinis, tout le long de mes années d'études.

Merci à tous ceux qui ont cru à nous et nous ont encouragé, soutenu et aidé par un geste, un avis, une prière ou un simple sourire.

Nous remercions également Nos amis de la promotion pour leur soutien et les moments agréables que nous avons passé ensemble.

Résumé

Ce mémoire de Master porte au premier lieu une recherche sur différents concepts liés à la place publique et son aménagement, et puisqu'elle est l'une des formes de l'espace public (les espaces publics ouverts), nous avons jugé nécessaire de commencer d'abord par ce concept (l'espace public). Suivie d'une explication de la méthode de Bentley et al (méthode des cinq architectes) comme un outil d'analyse, avec une étude approfondie sur ses concepts et comment ils manifestent dans un espace public en générale et dans une place public en particulier. En deuxième lieu et selon la méthode de Bentley, l'analyse d'exemples de places publiques nous a permis de ressortir une liste des critères qui doivent être présent dans chaque concept pour renforcer la fréquentation des places et atteindre la satisfaction des usagers. Ces derniers indicateurs nous serviront de support pour l'analyse du cas d'étude dans la ville de Bejaïa à savoir la place publique « Said Mekbel ». Les résultats obtenus nous ont permis de déterminer Les différentes étapes de la concrétisation de la proposition urbaine pour obtenir un schéma de structure qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement.

Mots-clés :

L'espace public ouvert, la place publique, aménagement, concepts de Bentley, l'utilisateur.

Abstract

This Master's degree dissertation is primarily a research on different concepts related to the public place and its design, and since it is one of the forms of public space (public open spaces), we considered it necessary to start first with this concept (public space). This is followed by an explanation of the method of Bentley et al (method of the five architects) as a tool for analysis, with an in-depth study of its concepts and how they manifest in a public space in general and in a public place in particular. Secondly, and according to Bentley's method, the analysis of examples of public places has allowed us to draw up a list of criteria that must be present in each concept in order to reinforce the frequentation of the places and to reach the satisfaction of the users. These last indicators will serve as a support for the analysis of the case study in the city of Bejaia, namely the public square "Said Mekbel". The obtained results allowed us to determine the different stages of the concretization of the urban proposal to obtain a structural diagram which allows us to establish our initialization plan.

Keywords:

Public Open space, the public space, initialization, Bentley concepts, and the user.

.

المخلص

تؤكد رسالة التخرج التي بين ايدينا في بادئ الامر على البحث في المفاهيم المختلفة و المتعلقة بالتهيئة العامة، بما انها احد اشكال الفضاء العام (الاماكن العامة المفتوحة) ارتأينا ان نسلط الضوء اولا على هذا الاخير (الفضاء العام) متبوع بشرح مطول عن نظرية بنتلي (نظرية المهندسين المعماريين الخمسة) كوسيلة تحليلية مع دراسة معمقة لمفاهيمها و كيف يمكن ان تتجلى في الفضاء العام عموما و الاماكن العامة خاصة. ثانيا حسب نظرية بنتلي فان تحليل امثلة الاماكن العامة ساعدنا على وضع قائمة للمعايير التي يجب ان تتوفر في كل مفهوم لتعزيز تردد المستخدمين على هذه الاماكن و الحصول على رضاهم. هذه المؤشرات الاخيرة ستكون لنا بمثابة دعم لتحليل و دراسة الحالة داخل مدينة بجاية و تحديدا ساحة " سعيد مقبل " و النتيجة المتحصل عليها سمحت لنا بتحديد المراحل المختلفة لإدراك الاقتراح الحضري بغرض الحصول على مخطط هيكلي يمكّننا من وضع خططنا للتهيئة.

الكلمات المفتاحية: الاماكن العامة المفتوحة، الساحة العامة، التخطيط، المفهوم، المستخدم

Table des matières

Dédicace	
Remerciements	
Résumé	
Abstract	
المخلص	
Table des matières	
Liste des tableaux	
Liste des figures	
Introduction générale	1
1. Problématique	2
2. Hypothèse	3
3. Objectifs de recherche	3
4. Méthodologie de recherche	3
5. Structure du mémoire	4

PARTIE I: LA PLACE PUBLIQUE : CONCEPTS & ATTRIBUTS

CHAPITRE I: La place publique et son aménagement en tant que forme de l'espace public

I: L'espace public / La place publique

Introduction.....	7
1 L'espace public.	8
2. Les échelles des espaces publics	8
3. Une typologie des espaces publics	8
3.1 Selon types (de fréquentation/distance)	8
3.2 Selon la forme	10
4. Les enjeux liés à l'espace public	11
4.1 La contextualisation	11
4.2 La composition	11
4.3 Le confort	11
4.4 Les usagers	11
4.5 La gestion	12
5. Les fonctions majeures des espaces publics	12
6. Le vocabulaire de L'espace public.....	13

6.1	Le mobilier	13
6.1.1	Le choix du mobilier	13
6.2	La mise en lumière	14
6.2.1	Choix et rôle de la lumière	14
6.3	Le végétale	14
6.4	L'eau	15
6.4.1	La présence de l'eau dans l'espace public et leur rôle	15
6.5	Les matériaux	15
La place publique		16
1.	Qu'est qu'une place ?	16
2.	L'évolution historique de la place publique	17
3.	Les types des places publiques dans la ville	18
4.	La morphologie des places	20
4.1	La forme de la place	20
4.2	La dimension de la place	20
4.3	L'orientation de la place	20
4.4	L'ouverture et la fermeture d'une place	21
5.	Les composantes de la place publique	21
5.1	Le plancher	22
5.2	Le plafond	22
5.3	Les parois	22
6.	Le rôle des places publiques	23
II: l'aménagement de la place publique		
Introduction		23
1.	L'aménagement comme notion	24
2.	Les différents actes de l'aménagement	24
3.	L'objectif de l'aménagement	24
4.	Les conditions de l'aménagement	25
5.	Principes de l'aménagement	25
6.	Les éléments de réaménagement	26
6.1	Le mobilier urbain	26
6.2	Les revêtements du sol	26
6.3	Les végétaux	27
6.4	La lumière	27

7.	Comment parler d'une place publique ?	27
7.1	La perception de l'espace vécu	27
7.2	La morphologie de la place	28
7.3	Les usages et fonctions.....	28
7.4	L'évolution de la place dans l'histoire.....	28
8.	les aspects a prendre lors de l'aménagement d'une place	29
8.1	Le volume de la place.....	29
8.2	Le stationnement des véhicules et l'espace pour les piétons	29
8.3	L'eau, la végétation, les édicules, le mobilier, les œuvres d'art, la publicité et l'éclairage.....	30
9.	L'influence de l'aménagement sur la fréquentation de la place publique.....	30
	Conclusion	31

CHAPITRE II: Les attributs de l'espace public (la méthode de Bentley et al)

	Introduction	33
1.	Définition de la méthode	33
2.	Les élaborateurs de la méthode des cinq architectes.....	33
3.	Les concepts de la méthode	34
4.	Objectif de la méthode	34
5.	Développement des concepts	34
5.1	La perméabilité.....	34
5.1.1	Définition	34
5.1.2	La perméabilité de l'espace public.....	35
5.1.3	Les avantages des petits ilots.....	35
5.1.4	Pour une meilleure perméabilité	36
5.1.5	Le déclin de la perméabilité	36
5.1.6	Les types de la perméabilité.....	36
5.2	La variété.....	37
5.2.1	Définition	37
5.2.2	Les différents niveaux de variétés	38
5.2.3	Comment maximiser la variété	38
5.2.4	La variété aussi dépend du temps d'utilisation de l'espace.....	38
5.3	La lisibilité.....	39
5.3.1	Définition	39
5.3.2	Les niveaux la lisibilité.....	39

5.3.3	La lisibilité de la cité traditionnelle et moderne	40
5.4	La polyvalence	40
5.4.1	Définition	40
5.4.2	La polyvalence à grande échelle	41
5.4.3	Quand est ce que la polyvalence devient un problème ?.....	42
5.5	La richesse visuelle	42
5.5.1	Définition	42
5.5.2	Les bases de la richesse visuelle	42
5.5.3	Utiliser les contrastes pour achever la richesse	42
5.6	La justesse visuelle.....	43
5.6.1	La recherche des signes visuels	44
5.6.2	L'importance de la richesse visuelle	45
5.7	La personnalisation:	45
5.7.1	Définition	45
5.7.2	Pourquoi la personnalisation ?	45
5.7.3	Le type de personnalisation.....	46
	Conclusion	47

Partie II: L'analyse d'exemples et cas d'étude

CHAPITRE I: L'analyse des exemples de places publiques

A) La place des terreaux à Lyon

	Introduction	49
1.	Présentation de la place	50
1.1	Situation	50
1.2	Origine du nom	50
1.3	Historique et description de la place	51
2.	L'analyse de la place des terreaux selon la méthode de Bentley	52
2.1	La perméabilité	52
2.1.1	La perméabilité physique	52
2.1.2	Perméabilité visuelle	52
2.1.3	Les parcours piétons	52
2.2	La variété et la polyvalence	53
2.2.1	L'hôtel de la ville	53
2.2.2	Bâtiments civils	53
2.2.3	Musée des beaux-arts	53

2.3	La lisibilité de la place .	54
2.3.1	Rangée de piliers	54
2.3.2	Fontaine Bartholdi	55
2.3.3	Les kiosques	55
2.3.4	Les micros fontaines	55
2.4	Richesse et justesse visuelle	55
2.5	Personnalisation .	56

B) La Grand-Place à Bruxelles

1.	Présentation de la place	57
1.1	Situation .	57
1.2	Histoire	57
2.	L'Analyse de la Grand-Place selon la méthode de Bentley	60
2.1	La perméabilité	60
2.1.1	La perméabilité physique	60
2.1.2	La perméabilité visuelle	60
2.1.3	Les parcours piétons	60
2.2	La variété et la polyvalence	61
2.2.1	Les équipements qui entourent la place .	61
2.2.2	Au sein de la place .	62
2.3	La lisibilité de la place .	63
2.4	Richesse et justesse visuelle .	64
2.5	Personnalisation .	65

C) La place de 1^{er} novembre a Bejaia (la place Gueydon)

1.	La présentation de la place 1er novembre	66
1.1	Situation géographique	66
1.2	L'histoire	66
2.	Analyse de la place selon la méthode de Bentley	67
2.1	La Perméabilité	67
2.1.1	Perméabilité physique	67
2.1.2	Perméabilité visuelle	67
2.1.3	Parcours piéton	67
2.2	La variété	68
2.2.1	Au sein de la place .	68
2.2.2	Par rapport aux équipements qui entourent la place	69

2.3	La lisibilité.....	69
2.4	Justesse et richesse visuelle	69
2.5	La qualité de l'espace public	70
Conclusion.....		71

CHAPITRE II: L'analyse du cas d'étude (la place « Said Mekbel »)

Introduction.....		95
1.	Présentation du cas d'étude (la place « Said Mekbel »).....	73
1.1	Situation et limites	73
1.2	Description et historique de la place	74
1.3	Forme et dimensions de la place	74
1.4	Activités qui entourent la place	74
1.5	L'usage de la place	75
1.6	Les composantes de la place	76
1.7	L'aménagement de la place.....	77
1.7.1	Les composantes selon la numérotation	77
2.	L'analyse de la place selon la méthode de Bentley	79
2.1	La perméabilité	79
2.1.1	L'accessibilité physique	79
2.1.2	L'accessibilité visuelle	79
2.1.3	Le parcours piéton	80
2.2	La variété et polyvalence.....	80
2.2.1	Activités qui entourent la place	80
2.2.2	Activités qui existent dans la place publique	81
2.3	La lisibilité	82
2.4	La justesse et la richesse visuelle	82
2.5	La personnalisation	83
2.6	Qualité du domaine public	83
2.6.1	Les facteurs climatiques	83
2.6.2	L'aménagement de la place	83
3.	Les recommandations	84
Conclusion (Synthèse de l'analyse)		85

PARTIE III: LA PROPOSITION URBAINE

CHAPITRE I: plan d'aménagement général

Introduction		88
--------------------	--	----

1. Les objectifs	88
2. Les enjeux	88
3. Les différents mobiliers urbains pour une place publique et son fonction	88
4. Les différentes étapes de la concrétisation de la proposition urbaine (selon les concepts de BENTLEY).....	91
4.1 Concevoir une bonne perméabilité	91
4.2 Concevoir une bonne variété et la polyvalence	92
4.3 Renforcer la lisibilité	93
4.4 Qualité de l'espace public	94
4.5 Le caractère et L'identité.....	94
5. La hiérarchisation des concepts utilisés	94
6. La synthèse : schéma de structure	95
Conclusion	96
<u>CHAPITRE II: Unité architecturales</u>	
1. Unités architecturales à détailler	99
Conclusion générale	101
La bibliographie	103

Liste des tableaux

PARTIE I: LA PLACE PUBLIQUE : CONCEPTS & ATTRIBUTS

CHAPITRE I: La place publique et son aménagement en tant que forme de l'espace public

I- L'espace public / La place publique

Tableau 1. 1: la typologie des espaces publics	10
Échelle de temps 1 : L'évolution historique de la place publique	17
Tableau 1. 2: Types des places publiques dans la ville.....	19

PARTIE II: L'ANALYSE D'EXEMPLES ET CAS D'ÉTUDE

CHAPITRE II: L'analyse du cas d'étude (la place « Said Mekbel »)

Tableau 2. 1 : avantages/inconvénients de concepts de Bentley au niveau de la place « Said Mekebel »	85
--	----

PARTIE III: LA PROPOSITION URBAINE

Tableau 1: tableau présente Les différents mobiliers urbains pour une place publique et son fonction.....	89
Tableau 2 : tableau présente les différents enjeux de la place sur différentes échelles	90

Liste des figures

PARTIE I: LA PLACE PUBLIQUE : CONCEPTS / ATTRIBUTS

CHAPITRE I: La place publique et son aménagement en tant que forme de l'espace public

I- L'espace public / La place publique

Figure 1. 1 : Une typologie des espaces publics	9
Figure 1. 2: Place de la République, Paris	10
Figure 1. 3: Avenue Habib Bourguiba, Tunisie	10
Figure 1. 4 : Le mirador de mur du Berlin	10
Figure 1. 5 : Rue commerçante à Paris	10
Figure 1. 6: Les fonctions majeures des espaces publics	12
Figure 1. 7: panneau d'information.....	13
Figure 1. 8 : Chaise longue	13
Figure 1. 9 : luminaire	13
Figure 1. 10: station vélo.....	13
Figure 1. 11: armoire à poubelle	13
Figure 1. 12: pergola végétale	13
Figure 1. 13: potelet	13
Figure 1. 14: bac à fleurs.....	13
Figure 1. 15 : La fontaine, Uzès-21 place aux herbes	14
Figure 1. 16: Bordeaux le miroir d'eau des quais.....	14
Figure 1. 17: La place Félix Baret	14
Figure 1. 18: la cathédrale St-Jean à Lyon	14
Figure 1. 19: Place Sadi Carnot.....	14
Figure 1. 20 : la typologie d'arbres	14
Figure 1. 21: Le miroir d'eau à Bordeaux	15
Figure 1. 22: bassin de la ville de Gémenos.....	15
Figure 1. 23 : Fontaine monumentale de la plaça Espanya.....	15
Figure 1. 24: la place des Fossés- La Clayette	15
Figure 1. 25 : Le canal de l'Ourcq	15
I/B- La place publique	
Figure 1. 1 : quatre piliers de la place publique	16

Figure 1. 2: L'agora grecque	17
Figure 1. 3: ND de Paris le parvis vers 1750	17
Figure 1. 4: Place des Vosges en 1709 à Paris	17
Figure 1. 5: Le forum romain	17
Figure 1. 6: Place du marché de la Renaissance	17
Figure 1. 7: Place moderne du Bordeaux	17
Figure 1. 8: Place du Capitole, Rome. Architecte : Michel-Ange.	18
Figure 1. 9: Place d'Armes (Québec)	18
Figure 1. 10 : La place du marché de Ghardaia	18
Figure 1. 11: parvis de la Grande-Poste barricadé	18
Figure 1. 12 : La typologie de places.	19
Figure 1. 13 : le rond-point de la place de la Victoire.....	19
Figure 1. 14: Place d'Armes à Namur	19
Figure 1. 15: La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France.....	19
Figure 1. 16: La typologie de places.	20
Figure 1. 17: L'orientation de la place	21
Figure 1. 18: La place fermée, la place de Saint Marc à Venise.....	21
Figure 1. 19: La place ouverte, la Grand-Place de Lille	21
Figure 1. 20: La Place des Terreaux à Lyon.....	22

II- l'aménagement de la place publique

Figure 1. 1: Le traitement des espaces publics ouverts	27
---	----

CHAPITRE II: Les attributs de l'espace public (la méthode de Bentley et al)

Figure 2. 1 : les figures élaboratrices de la méthode des cinq architectes.....	33
Figure 2. 2 : La perméabilité dans l'espace public.....	35
Figure 2. 3 : Différence entre petit îlot et grands îlots en termes de perméabilité	35
Figure 2. 4 : Illustration des actions à mener pour garantir la perméabilité.....	36
Figure 2. 5 : Palais royalde la Granja (San Idelfonso, Espagne).....	37
Figure 2. 6 : Schéma illustrant le concept de perméabilité visuelle.....	37
Figure 2. 7 : La place jamaâ el fna dans la journée	38
Figure 2. 8 : La place jamaâ el fna dans la nuit.....	38
Figure 2. 9 : opéra de Sydney, Australie	39
Figure 2. 10 : projet d'une crèche	39
Figure 2. 11 : Vue aérienne de la Médina de Rioseco.....	40
Figure 2. 12 : la Ville de Montréal	40

Figure 2. 13 : Espace concert, pique-nique, marché	41
Figure 2. 14 : Les parcs et jardins	41
Figure 2. 15 : Immeuble de style Haussmannien	42
Figure 2. 16 : Base d'une bonne richesse.....	43
Figure 2. 17: La recherche des signes visuels	44
Figure 2. 18 : Les caractéristiques de milieu avoisinant	44
Figure 2. 19 : personnalisation du mobilier	46
Figure 2. 20 : personnalisation privée	46
Figure 2. 21 : personnalisation public	46

PARTIE II: L'ANALYSE D'EXEMPLES ET CAS D'ÉTUDE

Chapitre I: L'ANALYSE DES EXEMPLES DE PLACES PUBLIQUES

A) La place des terreaux à Lyon

Figure 1.A. 1: plan des arrondissements de la France.....	50
Figure 1.A. 2: la situation de la place des terreaux	50
Figure 1.A. 3 : l'accessibilité physique de la place des terreaux	52
Figure 1.A. 4 : l'intérieure de la place des terreaux	52
Figure 1.A. 5 : La place des terreaux, vue aérienne	52
Figure 1.A. 6 : Le micro fontaine de la place des terreaux	53
Figure 1.A. 7 : Les bornes de la place des terreaux	53
Figure 1.A. 8 : L'hôtel de la ville.....	53
Figure 1.A. 9: musée des beaux-arts	54
Figure 1.A. 10 : le soubassement des bâtiments civils.....	54
Figure 1.A. 11 : La répartition de la place des terreaux	54
Figure 1.A. 12: La façade nord de la place des terreaux	54
Figure 1.A. 13: la fontaine Bartholdi	55
Figure 1.A. 14: les kiosques de la place des terreaux	55
Figure 1.A. 15 : Les 69 micros fontaines de la place des terreaux.....	55
Figure 1.A. 16: les façades des édifices bordant la place des terreaux.	56

B) la Grand-Place à Bruxelles

Figure 1.B. 1: la situation de la Grand-Place à Bruxelles	57
Figure 1.B. 2: l'évolution de la maison de roi (plan et façade).....	59
Figure 1.B. 3: l'accessibilité de la Grand-Place	60
Figure 1.B. 4 : La Grand-Place, vue aérienne	60

Figure 1.B. 5: une vue aérienne sur la Grand-Place.....	60
Figure 1.B. 6: Vue Panoramique de la Grand-Place	60
Figure 1.B. 7: le commerce dans le soubassement des bâtiments qui l’entourent la place.....	61
Figure 1.B. 8: musée du Costume et de la dentelle	61
Figure 1.B. 9: Le Tapis de Fleurs.....	62
Figure 1.B. 10 : La girouette de Saint-Michel exposée au Musée de la Ville de Bruxelles	62
Figure 1.B. 11: l’Ommegang à Bruxelles	62
Figure 1.B. 12 : les équipements qui l’entourent la place.....	63
Figure 1.B. 13: vue d’ensemble de la Grand-Place.....	65

C) La place du 1er novembre (La place Gueydon)

Figure 1.C. 1 : Carte de situation de la place 1er novembre	66
Figure 1.C. 2: Cartes Postales Anciennes place gueydon bougie.	66
Figure 1.C. 3: L’accessibilité de la place 1 ^{er} novembre	67
Figure 1.C. 4 : vue d’ensemble de la place 1er Novembre	67
Figure 1.C. 5: Environnement physique de la place 1er Novembre	68
Figure 1.C. 6: Répartition des différentes activités sur la place.	68
Figure 1.C. 7: vue d’ensemble de la Grand-Place	69
Figure 1.C. 8: vue d’ensemble de la Grand-Place	69
Figure 1.C. 9: vue sur l’hôtel de l’Etoile	70
Figure 1.C. 10: Banque d’Algérie au centre-ville de Bejaia	70
Figure 1.C. 11: La répartition des bancs dans la place Gueydon.....	70

CHAPITRE II: L’analyse du cas d’étude (la place « Said Mekbel »)

Figure.2. 1: La situation de la place « Said Mekbel ».....	73
Figure.2. 2: Vue d’ensemble de la place.	74
Figure.2. 3 : plan de masse de la place.....	74
Figure.2. 4: Activités entourant la place.	75
Figure.2. 5: la perspective de la place.	75
Figure.2. 6 : Plancher de la place « Said Mekebel »	76
Figure.2. 7: les prrois de la place « Said Mekebel »	76
Figure.2. 8 : Le plafond de la place « Said Mekebel ».....	76
Figure.2. 9: plan de masse de la place.....	77
Figure.2. 10 : les bancs.....	77
Figure.2. 11: les lampadaires	77

Figure.2. 12: les projecteurs	78
Figure.2. 13 : la bibliothèque mobile	78
Figure.2. 14 : la bibliothèque mobile	78
Figure.2. 15: les Bacs à fleurs	78
Figure.2. 16 : Une stèle à la mémoire de feu Said Mekbel.	78
Figure.2. 17: L'accessibilité de la place.	79
Figure.2. 18 : Le parcours piéton au sein de la place.	80
Figure.2. 19: Activités entourant la place.	81
Figure.2. 20 : la cafétéria.....	81
Figure.2. 21 : la bibliothèque	81
Figure.2. 22: équipements entourant la place.....	82
Figure.2. 23: bloc administratif.....	83
Figure.2. 24: vue à l'intérieure de la place.....	83

PARTIE III : LA PROPOSITION URBAINE

CHAPITRE I : Plan d'aménagement général

Figure 1.1: la proposition urbaine « la perméabilité »	91
Figure 1.2: la proposition urbaine « la variété et la polyvalence »	92
Figure 1.3: la proposition urbaine « la lisibilité »	93
Figure 1.4: La hiérarchisation des concepts utilisés.....	94
Figure 1.5: la proposition urbaine « schéma de structure »	95

CHAPITRE I : Unités architecturales

Figure 2.1: les unités architecturales à détailler	99
Figure 2.2: les coupes schématiques	100
Figure 2.3: les unités architecturales à détailler (modélisations 3D)	103
Figure 2.4: modélisations 3D	104

Chapitre Introductif

Introduction générale

« *La ville est une construction dans l'espace mais sur une vaste échelle et il faut de longue période de temps pour la percevoir* », (Kevin, 1976). Elle a incluse une variété de forme et d'espaces urbain, elle se définit comme étant une composition de vide et de plein, cet ensemble donne à la ville une identité et une personnalité qui se reflètent par ses édifices, ses espaces et ses habitants.

L'espace public est un élément fondamental de la ville, Il en est son armature. Représentent l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui sont à l'usage de tous, c'est un espace qui offre un certain confort aux habitants et ses usagers qui se sentent agressés au milieu urbain, c'est un lieu qui accueille plusieurs pratique quotidiennes ou occasionnelles, tel que : habiter, échanger, travailler, se déplacer, s'aérer, rencontre, détente.

L'espace public se manifeste dans la ville sous différentes forme, il comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts), des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares...etc. « *Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transports en commun et équipements collectifs* ». (Merlin & Françoise, 2000).

La place publique est l'une des formes de l'espace public, C'est au niveau de ces places que l'identité de la ville s'affiche. Elle est souvent un lieu symbolique de la ville puisque elle fait partie de son identité, ainsi que des repères qui aident à la lecture de cette dernière.

Plus qu'un simple espace public non bâti, une place publique devient un lieu où tous sont les bienvenus, pour y passer quelques minutes ou quelques heures. Elle est un lieu de circulation, dédié surtout au piéton, propice aux rendez-vous, aux petits et grands rassemblements, à la discussion, au jeu, ou à la restauration sur terrasse. De ce fait, la place est également une scène idéale pour la représentation collective de la société urbaine, et autres œuvres d'art, manifestations publiques et mouvements de contestation sociale.

« *Une attraction centrale des villes à travers le monde, les places publiques apportent non seulement des bénéfices économiques, mais offrent aux gens un endroit confortable pour se rassembler, où des activités sociales, culturelles, politiques peuvent prendre place. Elles sont le cœur battant d'une communauté et d'une véritable durabilité urbaine.* » (Project for Public Space).

Habituellement, nous visitons un espace plus fréquemment que d'autres parce qu'il a une valeur spécifique pour nous. Alors, Une image de l'endroit est marquée dans l'esprit et laissé une marque, qui est affiché dès qu'il est mentionné grâce à son aménagement.

L'aménagement joue un rôle Prédominant dans la qualité des places publiques, cela permet ou non de créer un sentiment de satisfaction chez l'utilisateur, ce qui influe positivement ou négativement sur l'utilisation de la place.

1. Problématique :

Les places publiques font partie d'espaces extérieures publics qui commencent au bord du pied des bâtiments, les places publique considérées comme une clé de lecture formelle de la ville, aussi elles représentent la ville de côté sociale et économique, les places publiques jouent un rôle essentiel dans la vie publique. Il existe donc une relation fondamentale entre le rôle de la place dans la ville et les éléments qui la constituent au service des usagers ou des touristes, car la place est comme une vitrine urbaine de la ville.

Les places publiques modernes ne sont pas souvent compatibles avec ce qui les entoure et ne prennent pas en considération l'environnement immédiat, elles ne sont plus l'image culturelle et symbolique de la ville (Contrairement aux places historiques). Cela a mené à l'obtention des friches publique au lieu des places publiques.

A l'image de toutes les villes algériennes, certaines places publiques de la ville de Bejaïa malgré leur récente inauguration, elles ne produisent pas toutes les mêmes valeurs et signes de la vie urbaine, où nous ne pouvons pas arriver à trouver ce qui lui apporte plaisir et admiration.

A cet effet, on a choisi de travailler sur la place publique de la liberté « Said Mekbel » à Bejaïa, qui présente plusieurs problèmes à savoir :

- L'accessibilité pour les handicapés n'a pas été prise en charge dans la place
- Les dimensions de la place « Said Mekbel » ne permettent pas aux usagers de circuler librement dans la place.
- L'absence de confort de mobilité urbain.
- L'insécurité (l'ouverture directe de la place sur la rue).
- La pauvreté d'activités qui participent à l'animation de la place.
- L'absence de la femme dans la fréquentation de la place.

Donc la création ou le réaménagement des places publiques où tout le monde peut s'identifier, et où les fonctions sont partagées par les habitants, sont un but recherché. De ce raisonnement une question de recherche se découle et s'énonce comme suite :

Comment l'intégration de la place publique à son contexte ainsi que la qualité de l'espace public à savoir les choix d'aménagement stylistiques et fonctionnels affecte l'attractivité et le rôle de l'espace public à l'échelle de la ville?

2. Hypothèse

Comme point de départ pour notre recherche, on suppose que la concrétisation des critères de la méthode de Bentley lors de l'aménagement des places publiques contribue à l'amélioration de l'attractivité et le rôle de la place publique dans le tissu urbain.

3. Objectifs de recherche

Grâce à cette recherche, nous avons l'intention d'atteindre les objectifs suivants:

- Connaître et reconnaître les différentes formes d'aménagement des places publiques.
- Rendre le rôle socioculturel de la place.
- De comprendre la relation de l'utilisateur avec l'espace.
- Détecter les cadres culturels cachés et les intégrer par la suite dans le processus de fabrication des places publiques.

4. Méthodologie de recherche

Afin de mener à bien cette recherche, nous avons opté pour une méthode de travail qui est divisée en trois parties : la première phase est la recherche thématique, suivie de la deuxième phase qui est la partie pratique, et enfin la proposition urbaine.

Phase théorique : C'est une partie théorique consacrée pour la recherche bibliographique, la consultation des différents livres, revues scientifiques, articles de recherche, qui nous ont permis de collecter de nombreuses informations, issues de différentes œuvres à travers lesquelles nous avons construit un cadre théorique sur les différents concepts.

Phase pratique : Afin de récolter les informations nécessaires au déroulement de notre recherche. Une partie sera consacrée à l'analyse d'exemples bibliographiques de places publiques, représentant chacune des particularités différentes. Et autre phase sera consacrée à un travail de terrain s'impose.

Troisième phase : Ensuite on entamera la proposition urbaine, où nous essayerons de déterminer le programme du périmètre d'étude, pour obtenir un schéma de structure qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement.

5. Structure du mémoire

Pour mener à bien cette réflexion, nous avons structuré notre mémoire en trois parties :

CHAPITRE INTRODUCTIF : C'est le chapitre introductif dans lequel nous exposons notre problématique et les éléments qui la composent à savoir : L'objectif et méthodologie de recherche, la problématique et aussi la structure du mémoire.

PARTIE 01 : LA PLACE PUBLIQUE : CONCEPTS & ATTRIBUTS

CHAPITRE I : Il présente le cadre conceptuel et théorique de la recherche, réservé aux concepts clés relatifs au sujet de recherche.

Il est consacré à la définition du concept de l'espace public dans le sens général et multidisciplinaire. Ensuite on définira le concept de la place publique comme forme de l'espace public, ou on évoquera son évolution à travers l'histoire, ses aspects, ainsi que ses différentes formes (typologies), sa fonction et leur rôle. Suivi d'une explication détaillée du concept de l'aménagement des places publiques, ou on a essayé de définir les composantes de ce concept (ses éléments, ses conditions, son objectif...).

CHAPITRE II : Ce chapitre portera sur la définition de la méthode de Bentley et al (méthode des cinq architectes), ou on a essayé de définir les objectifs de la méthode, les élaborateurs de la méthode, et les concepts de la méthode par rapport à l'espace public.

PARTIE 02 : L'ANALYSE D'EXEMPLES ET CAS D'ÉTUDE

CHAPITRE I : Ce chapitre sera consacré à l'analyse d'exemples bibliographiques de places publiques, représentant chacune des particularités différentes. Ce qui nous permettra d'une part d'enrichir et d'approfondir notre approche théorique, et de l'autre faire ressortir la manière dont laquelle les concepts de Bentley se manifestent dans une place publique, qu'on projetera sur notre cas d'étude.

CHAPITRE II : Ce chapitre portera sur notre cas d'étude à savoir la place « Said Mekbel », nous entamerons une étude approfondie sur la place avec les outils d'analyses (Bentley).

PARTIE III : LA PROPOSITION URBAINE / UNITÉ ARCHITECTURALE

CHAPITRE I : nous essayerons de déterminer le programme du périmètre d'étude, puis on présentera également Les différentes étapes de la concrétisation de la proposition urbaine et à la fin de ce chapitre nous obtiendrons un schéma de structure qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement.

CHAPITRE II : Dans ce chapitre, je définirai les éléments que je souhaite détailler en tant que des unités architecturales.

Comme tout travail de recherche, notre travail se termine par une conclusion générale pour un développement d'une perspective d'investigation.

Introduction générale

Chapitre Introductif

Problématique de la recherche
Objectifs de la recherche
Méthodologie de la recherche

Partie I :

Chapitre I :
La place publique
et son
aménagement en
tant que forme de
l'espace public

Introductio

Identification des notions clé de la recherche ; la notion de l'espace public, la place publique et leur aménagement.

Conclusion

Chapitre II :
Les attributs de
l'espace public
(Bentley et al)

Introductio

Analyse conceptuelle des principes de design urbain détaillé par Bentley et al dans son livre « Responsive environment »

Conclusion

Partie II :

Chapitre I :
Analyse des
exemples

Introductio

Analyse thématique des exemples étrangers des places publiques dans le monde

Conclusion

Chapitre II :
Analyse du cas
d'étude

Introductio

Analyse urbaine de site et la parcelle d'intervention selon la méthode de Bentley et al

Conclusion

Partie III :

Chapitre I :
Plan
d'aménagement
général

Introductio

Elaboration d'une proposition urbaine d'une place publique selon les concepts de design urbain détaillé par Bentley

Conclusion

Chapitre II :
Unités
architecturales à
détailler

Dans ce chapitre, je définirai les éléments que je souhaite élaborer et qui feront l'objet de mon projet de soutenance.

Conclusion générale

***Partie I : La place publique : Concepts &
attributs***

***Chapitre I : La place publique et son
aménagement en tant que forme de
l'espace public***

Introduction

Les espaces publics sont des éléments constitutifs du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces assurent la continuité urbaine, Comme le voyaient « *L'espace public doit permettre de recoudre un tissu urbain fragmenté, de réunir des espaces hétérogènes, de rétablir une certaine continuité dans la trame urbaine.* » (GERMAIN.A, 2002) cité par (HAMMOU.S, 2019, p. 23) . Et sont même un élément de la cohésion sociale) « *Aujourd'hui l'espace public se retrouve au cœur d'un enjeu social majeur qui a pour nom la fragmentation des sociétés contemporaines. On s'interroge sur leur cohésion, sur les modèles d'intégration qui pourraient permettre de faire vivre ensemble une diversité culturelle croissante.* » (Tomas, 2002, p. 29). Ce sont des espaces qui offrent un certain confort aux citoyens qui se sentent souvent marginaliser en milieux urbains.

L'espace public se compose de plusieurs éléments ils occupent les lieux publics chauffés, les gares, les stations de métro, les centres commerciaux, les entrées d'immeubles ou encore les lieux ouverts : les bancs publics, les trottoirs, les jardins, Il permet d'organiser le développement des villes, et de renforcer son identité : il peut favoriser le développement des modes de déplacements, relier les différents quartiers entre eux, participe au lien social, prolonge le secteur privé. (VILLENEUVE & Valérie , 29/30 novembre 2007, p. 1)

La première partie de ce chapitre on traitera le concept espaces publics, On essaiera de présenter quelques définitions d'auteurs et de spécialistes dans le but de comprendre cette notion, ses fonctions, sa typologie, ses enjeux et son vocabulaire, pour mieux appréhender cette étude.

Dans la deuxième partie de ce chapitre on parlera sur les places publiques comme une partie importante de la structure d'une ville, et comme l'une des formes de l'espace public. Pour comprendre cet espace en tant qu'entité urbaine et architecturale, on essaiera de faire une lecture de la place publique à travers l'histoire des villes, on essaiera de comprendre ses fonctions, sa morphologie, ses composantes et son aménagement à travers des définitions des spécialistes.

Après on se concentra sur l'aménagement des places publiques, commençant d'abord par donner une définition du concept pour mieux comprendre le vif du sujet. Ensuite on essaiera de décortiquer ce concept, ces éléments, ces principes, ces conditions, et ces objectifs. Puis on montra aussi la manière d'appliquer ce concept, et les éléments quand doit prendre en considération lors de l'aménagement d'une place publique.

I. l'espace public / la place publique

La place publique est l'une des formes de l'espace public (les espaces publics ouverts), c'est pour cela qu'on juge nécessaire d'aborder ce concept dans ce premier chapitre.

1. L'espace public

L'espace public est un terme très vaste, il est défini sous différents points de vue. Dans ce mémoire nous considérerons comme espace public tout :

Le GRAND DICTIONNAIRE LAROUSSE, définit l'espace public comme étant « une surface, un volume, une étendue affectée à un usage public ».

« L'espace public constitue le fondement de l'architecture et du paysage de la ville. il en est son armature, offrant le cadre de la mise en relation continue et permanente des hommes, des biens et des idées. vivant et conçu en osmose avec les activités de la ville, il en révèle son dynamisme et son identité ». (CABANIEU, novembre 2001, p. 16)

« La présence d'usagers et d'usages variés sur l'espace public témoigne d'une vie locale dynamique, d'une convivialité et d'un bien-être ». (Christophe Ferrari, (S.d), p. 1)

« L'espace public est à l'origine un lieu d'échange et de troc. Dans l'Antiquité, il devient un lieu d'expression politique et de rassemblement. C'est un espace libre et ouvert que chacun peut utiliser à sa manière et qui appartient à tous ». (Christophe Ferrari, (S.d), p. 1)

Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « *comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage* ». (Choay & Pierre , 2000)

L'espace public est donc un espace d'interaction sociale entre les acteurs urbains, tout comme l'espace urbain interactif entre les bâtiments et les espaces clos, conçu pour accueillir des fonctions plus spécialisées.

6. Les échelles des espaces publics

Les espaces publics couvrent des différentes échelles :

A l'échelle de la ville : comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevards et les édifices publics...etc.








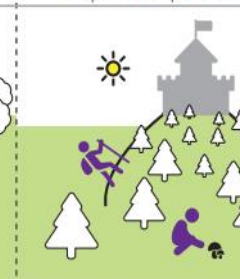
A l'échelle du quartier : les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares...etc.

7. Une typologie des espaces publics

3.1 Selon types (de fréquentation/distance)

Huit typologies d'espaces publics ont été identifiées, regroupées sous quatre catégories en fonction de leurs services rendus, leur fréquence d'usage et leurs rayons d'accès :

- L'interface privé-public : correspond à des espaces en pied d'immeuble qui sont le prolongement du commerce, du logement ou autre
- La proximité : é correspond à des espaces publics qui font centralité à l'échelle d'un quartier ou d'une commune.
- La centralité de services/paysage : correspond à des espaces publics qui font centralité à l'échelle d'une agglomération ou d'un bassin de vie élargi.
- lieu emblématique : correspond à des espaces publics majeurs qui font centralité à l'échelle d'une région (ADEUS, novembre 2015, p. 4)¹

LES TYPOLOGIES D'ESPACE PUBLIC (INDICATEURS POTENTIELS)				
Fréquence d'usage	Tous les jours	Tous les jours ou presque	Occasionnellement	Une fois par mois
Typologie	L'interface privé-public	La proximité	Le coeur de services ou/et de paysage	Le Lieu emblématique
Distance	0 km	500 à 1 km	3 à 5 km	plus de 10 km
Dominante urbaine				
Exemple	la rue active	la place de quartier	la place de ville	le "spot touristique" urbain
Dominante paysagère et végétale				
Exemple	la rue résidentielle	les espaces verts de proximité	les espaces verts de loisirs urbains (+10 ha)	le "spot touristique" nature

Source : ADEUS

Figure 1. 1 : Une typologie des espaces publics

Source: (ADEUS), novembre 201

NB : d'après ces deux classifications on constate que les grands espaces ouverts ne sont pas nécessairement construits à l'échelle municipale : ils peuvent être le résultat d'opérations de dédensification et d'aération de l'ancien tissu. Au contraire, une petite place peut jouer un rôle central dans l'animation d'une ville. C'est donc l'échelle de l'espace public, et non sa superficie, qui crée sa fonction « *Les petites places donnent souvent l'impression de n'appartenir qu'à soi* ». (Lerner, 2007)

¹ (ADEUS) : Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise

3.2 Selon la forme :





La typologie des espaces publics		Définition	Exemples	
Les espaces publics ouverts	les espaces structurants	Regroupent les lieux de rassemblement, de communication et d'échanges, les espaces de représentation du pouvoir, les espaces marchands, patrimoniaux et emblématiques qui conservent la mémoire de la ville.	Place publique , parvis, esplanade, foirail, champ de foire, jardin botanique...	 <p>Figure 1. 2: Place de la République, Paris Source : http://www.urbangreenbluegrids.com/</p>
	les espaces de proximité	Offrent des agréments particuliers : le repos, la détente, le calme, la qualité de l'air, le paysage...	placette, terrasse, petit espace vert, square...	
Les espaces publics linéaires		Comprennent les voies urbaines de communication réservées aux transports entrecoupées par des passages piétons matérialisés au sol et des bandes séparatives (les chaussées), les trottoirs, et les voies piétonnes, les contre-allées piétonnes, des espaces de circulation exclusivement dédiés aux piétons	Rue-pont, rue souterraine, rue canal, escalier urbain, boulevard, avenue, passage couvert, rue quai...	 <p>Figure 1. 3: Avenue Habib Bourguiba, Tunisie Source : https://www.alamy.com</p>
Les espaces publics discrets à révéler	les espaces aménagés de petites dimensions	/	recouvre des espaces aménagés de petites dimensions (mirador, petit parvis...)	 <p>Figure 1. 4 : Le mirador de mur du Berlin Source : https://www.walkberlin</p>
	les espaces résiduels ou intercalés		recul à l'alignement, pointe d'îlot, terre-plein central, oreille, tête d'îlot élargie occupée par un banc, un arbrisseau et des conteneurs à déchets, palier de montée, petite plateforme..	
Les espaces publics de transition	les espaces « interface »	Mettent en relation la rive et le milieu aquatique, le sec et l'humide, la ville et la nature.	(plage, berge publique, corniche, jetée...)	 <p>Figure 1. 5 : Rue commerçante à Paris Source : https://creapills.com/</p>
	les espaces « trait d'union »	Jouent souvent avec le relief, mettent en relation deux paliers naturels, deux quartiers, des équipements. Et nécessitent des dispositifs spécifiques.	cheminement, montée, passerelle, pont, place en plateaux... clôtures, rampes, définition claire des cheminements, matérialisation des limites...	
	les espaces « traversée »	qui permettent des cheminements dans l'épaisseur du tissu urbain.	Galerie, portique, arcade, cour intérieure de statut public, rue couverte.	

Tableau 1. 1: la typologie des espaces publics

Source : auteur.2021

8. Les enjeux liés à l'espace public

Les porteurs de projet, les concepteurs et les techniciens doivent intégrer cinq notions majeures dans leurs réflexions et leurs pratiques. (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, 2018, p. 46)

4.1 La contextualisation

Pour créer un espace public, les concepteurs doivent être intuitifs, humanistes, altruistes et empathiques, mais ils doivent aussi comprendre spécifiquement l'espace qu'ils doivent aménager. Ils doivent comprendre et reconnaître. Les yeux contribuent à l'harmonie. La composition exquise prend en compte la perception, la subjectivité, les dimensions sensorielles, les désirs et les comportements, les pratiques sociales de l'utilisateur, mais doit également être basée sur l'environnement, la lumière naturelle (intensité, chaleur, couleurs spécifiques), la végétation appropriée, les matériaux et les mobiliers présents dans le lieu, l'identité, l'histoire et la pratique de l'espace.

4.2 La composition

Le contexte sert la conception de l'espace public. Ensuite, le dessin permet de structurer, de créer de l'harmonie et d'atteindre l'équilibre. L'accompagnement de la déambulation piétonne dépend en grande partie de la continuité visuelle, de l'homogénéisation du tracé, du traitement précis des limites, de la maîtrise de la gamme des matériaux et de la bonne combinaison des mobiliers urbains. Ainsi, la conception de la bordure et le traitement de la limite constituent l'un des éléments clés du cadre de l'espace public.

4.3 Le confort

Un espace public doit constituer un environnement agréable, et plusieurs éléments de civilisation (Michel Corajoud) sont nécessaires pour cela : la qualité du parcours dépend de l'apport de fraîcheur, d'éviter les fortes chaleurs ou les intempéries, de réduire la pollution sonores et atmosphériques (écrans, clôtures), l'accès aux services (points d'eau, toilettes publiques, etc.) et un éclairage adéquat et approprié. La réussite des espaces publics passe aussi par la création d'une atmosphère spécifique composée de sons, de lumières, de couleurs, d'odeurs, d'imagination et d'émotions.

4.4 Les usagers

Le designer imagine toutes les pratiques (circulation, consommation, rencontre, repos, jeu...) pour répondre au maximum d'attentes et assurer un partage équilibré des espaces publics. Cependant, la diversité d'usage peut entraîner un manque de lisibilité et une gêne en pratique.

4.5 La gestion

Le cahier des charges de l'espace public anticipe son exploitation (positionnement cohérent du mobilier, maîtrise de l'approvisionnement en matériel...) et son entretien quotidien par les techniciens (mise à jour du réseau, marquage au sol, remplacement des plaques...). La maîtrise des coûts -finance, énergie, environnement- est indispensable, mais elle ne peut conduire à une réduction du niveau requis.

NB : d'après ces enjeux je vois que la réussite d'un projet d'espace public passe d'abord par la prise en compte de ces critères suivants :

- la maîtrise des coûts et la réduction des budgets dans la commande.
- le maintien d'une cohérence ou d'une unicité de traitement.
- le traitement de la transition entre deux quartiers.
- la maîtrise des échelles et de la répartition spatiale des flux et des usages selon les heures de la journée.
- le partage équitable des espaces publics entre tous les usagers.

9. Les fonctions majeures des espaces publics

L'espace public répond à des fonctions diversifiées, qu'il soit individuel ou collectif, il joue un rôle important dans la ville et assure la connexion entre les différents espaces de cette dernière. Nous résumons ces rôles comme suit: (ADEUS, 2015, p. 3)

Les fonctions individuelle correspondent aux souhaits de la population, comme se promener, interagir, respirer l'air frais, profiter de la nature, bénéficier des services,... etc. Elles représentent essentiellement des enjeux à court terme.

La fonction d'intérêt collectif correspond aux enjeux de société, comme assurer à chacun l'accès aux services du quotidien, favoriser le lien social, étendre le territoire, protéger la nature. Ce sont des enjeux à long terme

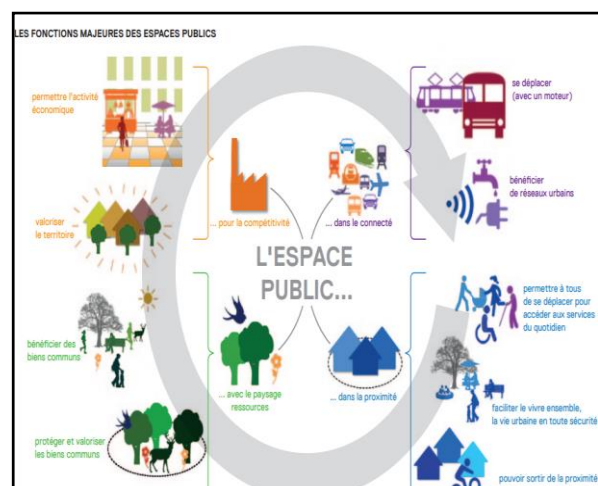


Figure 1. 6: Les fonctions majeures des espaces publics

Source: (ADEUS), novembre 2011

10. Le vocabulaire de L'espace public

6.1 Le mobilier

C'est un concept qui englobe tous les objets et tous les dispositifs installés dans les espaces publics pour répondre aux besoins de tous les usagers. Leur rôle est offrir un paysage plus cohérent, plus fluide au regard et plus respectueux de l'environnement bâti. (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, 2018, p. 46)

Pour but de garantir la continuité des cheminements piétons sur les trottoirs et offrir un bon confort de déambulation dans la ville, il est nécessaire de libérer les espaces dévolus aux piétons de tout obstacle inattendu en limitant la quantité d'éléments implantés et en maîtrisant leur disposition. Selon les caractéristiques des espaces publics traités, leurs géométries, et leurs largeurs d'emprise. (la communauté urbaine de Bordeaux et l'a-urba, 2009, p. 157)

6.1.1 Le choix du mobilier

Information et Communication :



Figure 1. 7: panneau d'information
Source : <https://www.pinterest.fr/>

Plaque, Mât, totem
Fléchage directionnel
Table d'orientation
Panneau publicitaire
Panneau d'information
touristique
Planimètre
Caisson sucette
Signalétique monolithe

Assise + Loisir + Sport :



Figure 1. 8: Chaise longue
Source : <fr.123rf.com>

Banquette, Table
Chaise longue/ balance
Tourniquet, Balançoire
Bascule-trébuchet
Toboggan
Mobilier d'entraînement
rue"/de parcours santé
Barres fixes
Piste de skateboard.

Luminaire :



Figure 1. 9: luminaire
Source : <www.google.com>

Candélabre
Lampadaire, Mât
Suspension, applique
Éclairage sur câble a LED
Spot intégré au sol
Potelet lumineux
Banc en fibre de verre
avec éclairage lanterne de
chemin piéton.

Stationnement :



Figure 1. 10 : station vélo
Source : <vaulx-en-velin.net>

Arceau à vélos
Appuis vélo
Chasse-roue
Horodateur
Borne de charge pour
véhicules électriques.

Hygiène et propreté :



Figure 1. 11 : armoire à
poubelle
Source : <www.hornbach.lu>

Poubelle
Corbeille
Conteneur de tri sélectif
Sanitaire public
Sanisette

Filtrage de la lumière :



Figure 1. 12: pergola végétale
Source :
<https://www.pinterest.fr/>

Aubette
Pergola
Halle de marché
Brise-soleil
Ombrière
Velum

Sécurité :



Figure1. 13: potelet
Source: <www.acropose.com>
Séparateur de voie zébra
Plot/ potelet
Barrière de ville croix de Saint-
André
Barrière métallique mobile
Plaque protractile
Borne sphère fixe

La végétation :



Figure 1. 14: bac à fleurs
Source : <www.veronneau.com>

Grille de protection
d'arbre
Tuteur
Corset-tuteur
Banc-protection d'arbres
Jardinière carrée.

6.2 La mise en lumière

La lumière dans un espaces publics est utilisée pour distinguer des monuments, souligner les modénatures des façades, créer des repères (passerelle, pont, digue, grue, silo, château d'eau...), créer une identité nocturne apporte de l'agrément à des lieux de passage (trémie, cheminement piétonnier dans un tunnel routier, dessous d'autopont...), révéler des aspects de la ville parfois insoupçonnés, changer le regard des citoyens. (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, 2018, p. 126)

6.2.1 Choix et rôle de la lumière

Atmosphère :



Figure 1. 15: La fontaine, Uzès-21 place aux herbes
Source : www.tripadvisor.fr

Etro-éclairage
Ponctuation
Soulignement /Évocation.

Mise en valeur du patrimoine :



Figure 1. 18: la cathédrale St-Jean à Lyon
Source : lewebpedagogique.com

Design urbain
Intégration de l'éclairage commercial comme vecteur de l'image nocturne du site
Éclairage intégré.

Mise en scène :



Figure 1. 16: Bordeaux le miroir d'eau des quais
Source : www.33-bordeaux.com

Soulignement / Précision.
Éclairage par petites touches
Parcimonie

Éclairage évènementiel :



Figure 1. 17 : La place Félix Baret
Source : www.routard.com

Création d'un parcours
Éclairage de couleur
Illumination artistique.

Éclairage en contre-plongée :



Figure 1. 19 : Place Sadi Carnot
Source : www.google.com

Focale
Perspective
Effet chromatique.

6.3 Le végétal

Le végétal est très important dans la ville. Il a un rôle social, pédagogique et récréatif. L'arbre conforte les qualités architecturales et urbaines des tissus bâtis les plus denses en améliorant la qualité de vie en milieu urbain. Il agit directement sur le climat et la qualité de l'air (Il rafraîchit, fait baisser la température ressentie) il réduit le bruit et maintient une certaine richesse biologique. L'arbre participe également à la structuration du territoire urbain, donne une image de ville responsable et respectueuse. Sous forme de ponctuations ou d'alignements, le végétal introduit à la fois des diversités d'ambiances, des repères, une lisibilité du réseau d'espace public voire même un caractère « monumental ». Ils peuvent même être considérés comme des éléments du mobilier des espaces publics.

Mais pour que l'arbre remplisse l'ensemble de ces fonctions et réponde au besoin de nature qui caractérise les pratiques contemporaines, il faut lui donner les moyens de se développer dans des conditions favorables. (la communauté urbaine de Bordeaux et l'a-urba, 2009, p. 164)

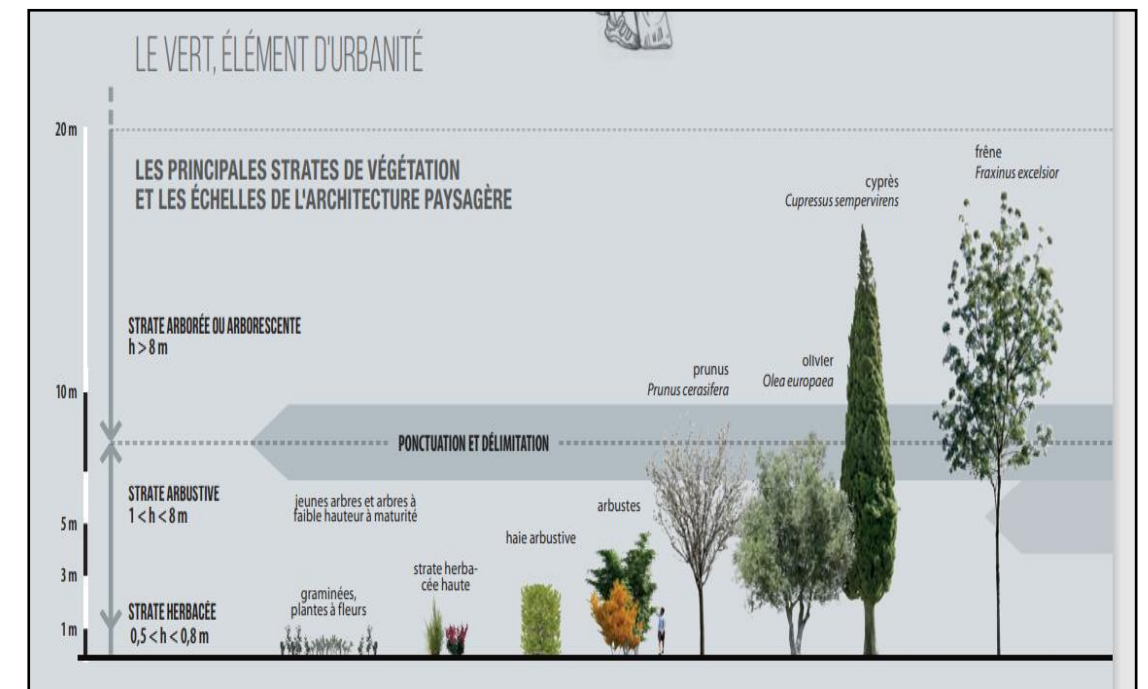


Figure 1. 20: la typologie d'arbres
Source : www.google.com

6.4 L'eau

L'ambiance est aussi l'un des enjeux des espaces publics contemporains. L'eau est l'un des outils privilégiés pour apporter de l'agrément : elle est utilisée comme ornement (bassin, fontaine...) et comme objet ludique (jets, brumisateurs, jeux d'eau...). Elle masque le bruit de la circulation et apaise les espaces dédiés au repos.

Elle structure les espaces pour les piétons, sert de repère comme l'arbre. Elle peut même faire partie intégrante du cheminement (pédiluve) et former un axe de composition, donner une direction (bassin, canal). (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, 2018, p. 118)

La principale difficulté liée au coût global des dispositifs avec :

- Des problématiques de fortes consommations d'eau
- Des contraintes techniques et sanitaires

DREAL PACA - TRIBU – Coût global des espaces publics

6.4.1 La présence de l'eau dans l'espace public et leur rôle:

L'eau se trouve dans les espaces publics sous de nombreuses formes tel que :



Figure 1. 21: Le miroir d'eau à Bordeaux
Source : www.sudouest.fr

Un espace, quatre fonctions : surface-miroir qui reflète et met en valeur le patrimoine, brumisateur qui prodigue fraîcheur et confort thermique, lieu de promenade en période de forte chaleur, aire de jeux
Fontaine sèche (absence de bassin extérieur).



Figure 1. 22 : bassin de la ville de Gémenos
Source : www.photos-alsace-lorraine.com

Renforce l'orientation d'une voie ou d'une place
Plus attractif qu'un caniveau, met en valeur l'écoulement de l'eau grâce à des matériaux nobles Souligne le dessin d'un mobilier urbain
Marque une limite.

Fontaine monumentale



Figure 1. 23: Fontaine monumentale de la plaça Espanya
Source : <https://www.barcelonaturisme.com/>

Véritable objet urbain à l'échelle de la ville qui « fait spectacle ».
Objet à contempler
Repère dans la ville
Lieu fédérateur, identitaire
Lieu de rencontre.

Fontaine dynamique



Figure 1. 24: la place des Fossés-La Clayette
Source : www.dealhydraulique.fr

Jets d'eau
Fonctionnement séquentiel.

Rigole-canal



Figure 1. 25 : Le canal de l'Ourcq
Source : <https://www.bondyblog.fr/>

Caniveau
Canal paysager
Rôle fonctionnel
Rôle structurant
Agrément visuel
Apport de fraîcheur.

6.5 Les matériaux

Les matériaux de l'espace public sont liés au contexte et à la particularité de chaque aménagement : usage privilégié, fréquentation, site patrimonial, Budget...etc. donc on choisit-les en fonction de leur destination : usage occasionnel, Mobilier à destination des piétons et cyclistes, pour guider la circulation de ces personnes... etc. Ils proposent une matérialité à l'espace et participent et engagent au dialogue entre le site et le paysage. (Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, 2018, p. 107).

Donc Pour répondre aux besoins propres à l'usager de l'espace public, les matériaux de revêtement utilisés doivent être lisibles, présenter une planéité parfaite, être performants en matière de stabilité et de rugosité.

La place publique

1. Qu'est qu'une place ?

Pour LE DICTIONNAIRE LE PETIT LAROUSSE « *Espace public découvert, entouré de construction, dans une agglomération* ».

Selon le dictionnaire français (2010) : « *n.f. du latin "platea" XIIe siècle et du grec ancien "plateia" qui signifie rue large ou place publique* », lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions. Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Selon le dictionnaire français art urbain (2006) : « *Elles se construisent soit par apports successifs, soit dans une composition unique* ».

La place publique désigne couramment un « lieu public », un lieu de rassemblement ouvert à tous et toutes, un lieu de visibilité par coprésence, un lieu d'interaction physique, de contact et de rencontre. Entendue à l'aune d'une perspective urbaine, une telle conception sous-tend l'idée d'un espace tangible bien circonscrit, d'un périmètre, d'une délimitation spatiale. (Bruno.R, 2020).

Selon **Project for Public Spaces**² il a défini quatre piliers de la place publique et il les a considérés comme des principes de base sur lequel la place publique doit s'appuyer.



Figure 1. 1 : quatre piliers de la place publique
Source : Project for Public Spaces

- La convivialité d'une place publique se caractérise par son aspect accueillant, sympathique, interactif.
- Les activités et usages sont représentés par un aménagement ingénieux, actif, utile, durable, et amusant.
- Le confort et l'image reflètent une place charmante, sécuritaire, attirante, verte, propre.
- L'accessibilité et les liens dans une place publique sont transposés dans sa localisation judicieuse, à proximité du centre-ville, propice aux déplacements actifs.

Donc la place publique n'est pas seulement un simple espace public, mais aussi un lieu où tout le monde est le bienvenu, pour y passer quelques minutes ou quelques heures. Elle est utilisée pour accueillir des événements et des activités, en plus d'offrir des expériences uniques aux résidents et aux visiteurs.

² Project for Public Spaces ou PPS (traduction de l'anglais : Projet pour espaces publics) est une organisation à but non lucratif dédiée à la création et au maintien des places et espaces publics qui reflètent leurs communautés, Fondé en 1975 par Fred Kent.

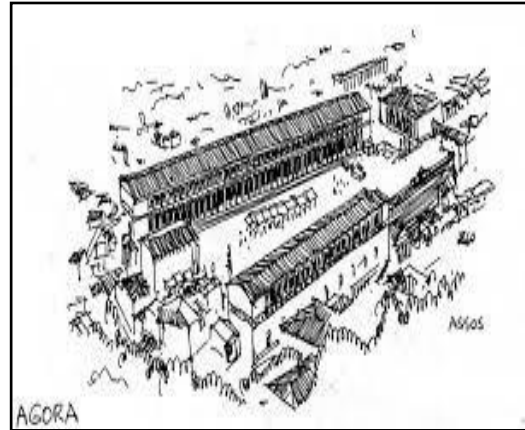
11. L'évolution historique de la place publique

L'agora grecque :

Esplanade de forme irrégulière entourée de bâtiment public réservé au débat démocratique ou aux manifestations religieuses.

L'agora a aussi une fonction de commerce et d'échange. (Un lieu à la fois de débat et de négociation)

Figure 1.2: L'agora grecque
Source : <https://fr.slideshare.net>



Le parvis médiéval :

Les caractéristiques de la ville médiévale (les villes ont un réseau viaire irrégulier et habitat dense) ont donné une variété de typologie de la place. La place de l'église ou se passaient les processions et les cortèges et où se donnaient des serments occasionnels en plein air.

La place du marché : des voies principales, les équipements qui l'entourent ont la même hauteur avec une série d'arcades.

Figure 1.3: ND de Paris le parvis vers 1750
Source : <https://fr.slideshare.net>



Période classique :

Un nouveau prototype de la place est apparue, c'est la place royale, le support de l'autorité du roi, ou manifeste son puissance militaire.

Les places sont fermées sur elles-mêmes avec un corps symbolique au centre.

Figure 1.4: Place des Vosges en 1709 à Paris
Source : <https://fr.slideshare.net>



VIème siècle avant J-C

Vème siècle avant J-C

XIIème et XVème siècle

XVIIème – XVIIIème siècles

XVème — XVIème siècle

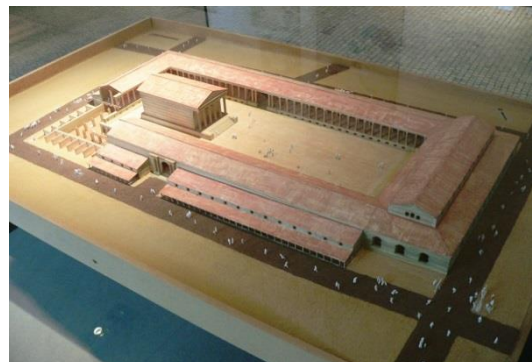
XXème siècle

Le forum romain :

Était le plus souvent situé à un des angles formé par le cardo et le decumanus, est une sorte de réseau de place plus ou moins spécialisées et complémentaires. Destinés aux réunions, aux rencontres politiques, économiques, et religieuses.

Le forum regroupe de nombreuses ruines de l'époque romaine.

Figure 1.5: Le forum romain
Source : www.google.com



La place de la renaissance :

La renaissance apporte des changements considérables dans la manière de traiter la place publique. Parce que les places de cette période étaient destinées aux loisirs des princes, des fêtes périodiques, courses de chevaux... etc.

Les places de renaissance sont destinées à mettre en valeur les bâtiments publics et à constituer un décor.



Figure 1.6: Place du marché de la Renaissance
Source : <https://fr.dreamstime.com>



Figure 1.7: Place moderne du Bordeaux
Source : <https://fr.dreamstime.com>

Période moderne :

A la 1^{ère} moitié du 20^{ème} siècle : La théorie de la charte d'Athènes. Qui se base sur les fonctions de l'habitat. La circulation et le travail (la fonctionnalité). Donc l'espace devient sous valeur qui a perdu toute qualité physique et symbolique.





La seconde moitié du 20^{ème} siècle : La place se met au service de la voiture qui devient un système de stationnement.

Dans les années 80 : La place reprenait sa valeur comme élément patrimonial dans la ville et dans le tissu urbain.

Échelle de temps 1 : L'évolution historique de la place publique
Source : Auteur.2021

12. Les types des places publiques dans la ville

Il existe plusieurs types de places publiques dans la ville. Cette classification est principalement fondée selon leur rôle, leur fonction et les critères géométriques et historiques : (HAMMOU.S, 2019)

Le critère	Types de la place publique	La définition	L'exemple
selon leur rôle	Les places royales	La place royale de création française. Les premières places royales sont celles d'Henri IV qui dispose de la statue équestre du roi (Place royale), ces places françaises on peut les considérer comme l'expression la plus parfaite de l'urbanisme classique. Elle est ordonnancée, généralement accompagnée d'édifices administratifs.	<p>Figure 1.8: Place du Capitole, Rome. Architecte : Michel-Ange. Source : https://www.universalis.fr</p> 
	La Place d'arme	Elle Se développe depuis la période de Vauban jusqu'à Napoléon I ^{er} . Elle est de vastes esplanades libre et spacieux destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires.	<p>Figure 1.9: Place d'Armes (Québec) Source : www.google.com</p> 
	La Place du marché	La place du marché C'est le lieu où se déroule le marché, il est possédé presque par toutes les villes anciennes plus ou moins grand, caractérisé Par son aménagement.	<p>Figure 1.10 : La place du marché de Ghardaia Source : http://www.opvm.dz</p> 
	Le Parvis	Le parvis est un espace aménagé devant un édifice dominant formant un dégagement devant la façade principale d'un équipement important prolongeant l'entrée de celle-ci.	<p>Figure 1.11: parvis de la Grande-Poste barricadé Source : https://www.elwatan.com</p> 
Selon les critères historiques	Les places réservées (planifiées)	Ce sont les places résultantes da la planification, leur parcellaire est régulier.	
	Les places régularisées	Ce sont des places résultantes de l'arasement des édifices existants.	
	Les places conquises	Un troisième type qui relève des deux types précédents.	

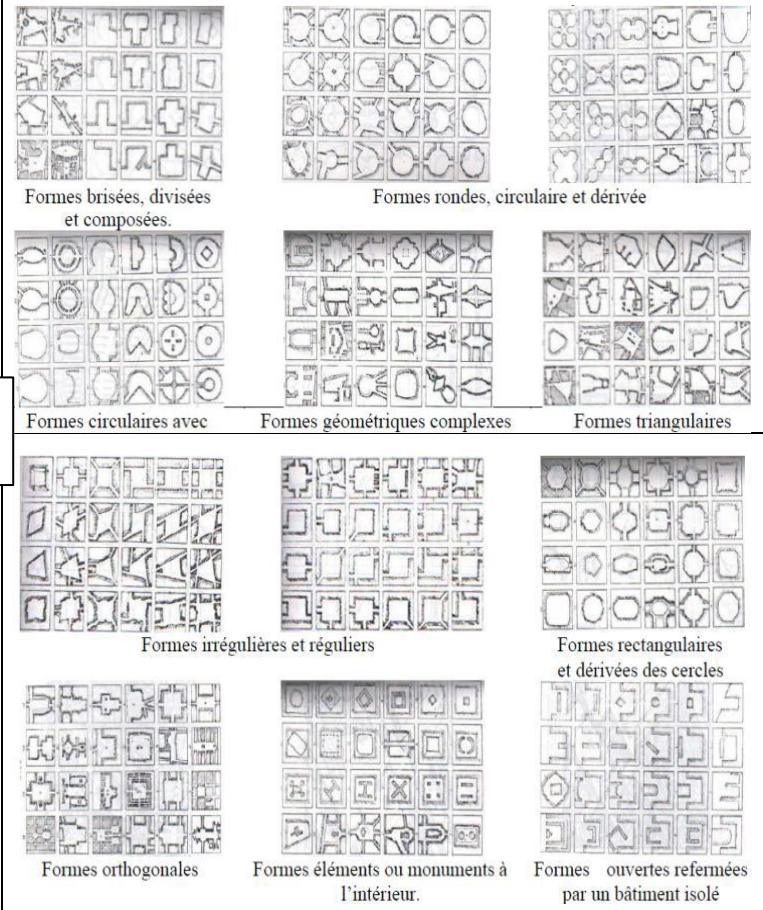



Selon des critères géométriques	La place régulière (géométrique)	Pour cette catégorie on peut trouver une variété des formes comme la place circulaire, demi-circulaire, ovale, triangulaire, rectangulaire, ou carrée.	 <p>Figure 1.12 : La typologie de places. Source: KRIER.R, 1975</p>
	La place irrégulière (place spontanée)	Les places dont la forme irrégulière résulte d'un changement ou une intervention sur le tissu urbain, comme démolition d'un bâtiment ou l'élargissement d'une rue...etc. ces endroits l'ont géométrie souvent déformée	
selon leur fonction	Les places de circulation (Place rond-point)	Elle est située aux croisements de voies (rond-point), c'est une place-carrefour circulaire ou demi-circulaire. aménager au milieu par une statue, une fontaine, ... etc.) est généralement destiné spécialement au trafic routier.	<p>Figure 1.13 : le rond-point de la place de la Victoire Source : https://www.sudinfo.be</p> 
	Les places d'agrément	Elles sont situées dans des agglomérations plus ou moins dense, ces places a un rôle important, elle dégage une vue agréable, elle procure de l'air et de la lumière. Elle est destinée aux rencontres, aux détente et aux réunions publiques.	<p>Figure 1.14: Place d'Armes à Namur Source : https://www.sudinfo.be</p> 
	Les places monumentales	Ce sont des places à un centre vide ou occupé par un monument généralement encadré par des édifices avec Des façades bien décorées qui donnent un effet monumental.	<p>Figure 1.15: La place de Charles de Gaulle à Paris - France. Source : https://www.pinterest.es</p> 

Tableau 1. 2: Types des places publiques dans la ville
Source : Auteur.2021

13. La morphologique des places

4.1 La forme de la place

La place possède une diversité de formes selon leur situation dans le tissu urbain. Donc on a des places avec une forme simple et régulière (carrée, triangle, rectangle...etc.), mais aussi la place peut également prendre des formes fort irrégulière tel que (place avec une forme brisé, devisé, composé, et dérivé...etc.).

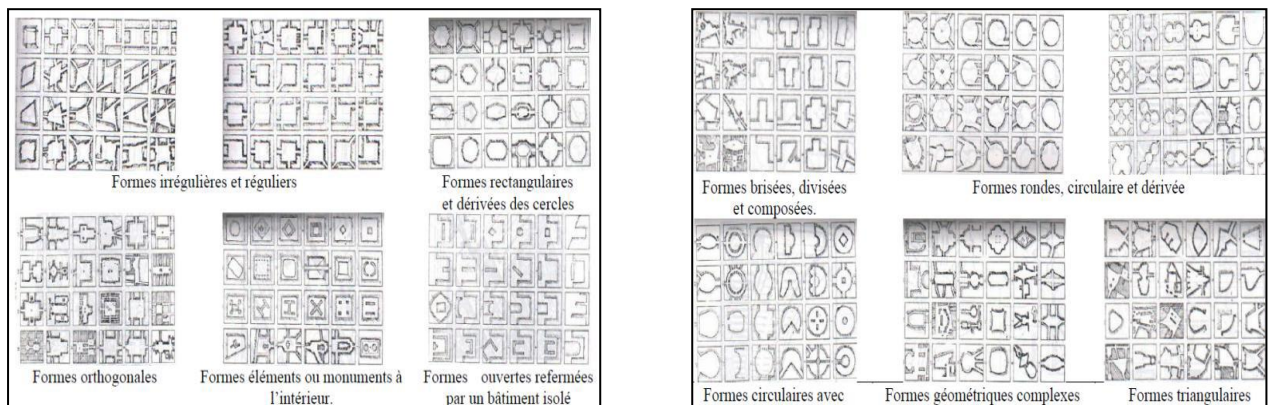


Figure 1.16: La typologie de places.

Source: KRIER.R, 1975

4.2 La dimension de la place

Comme les formes, il existe des places de tailles différentes, les plus petites sont d'environ 500m², celle de grandes dimensions sont supérieure à l'hectare.

Les dimensions de la place se mesurent du bord à bord du bâti et elles aident à déterminer le rapport entre la hauteur du bâti et l'étendue de la place. Et ce dernier est également un rapport avec les forces urbaines qui l'ont produite.

4.3 L'orientation de la place

La place s'organise traditionnellement autour d'un édifice principal à haute valeur symbolique qui lui donne une orientation c'est-à-dire une direction privilégiée d'observation.

Par exemple : Une même place rectangulaire pourra être dans les églises comme une place profonde, et dans les bâtiments civiles (hôtel de la ville) comme une place en largeur. La combinaison d'un bâtiment civile et religieux peut donner une place qui s'oriente à la fois en profondeur et en largeur.

- A. Place en largeur : l'édifice principal de la place occupe le côté le plus long, de ce fait, il donne une orientation en largeur de la place.
- B. Place en longueur : l'édifice emblématique de la place occupe le côté le plus court.
- C. Place à la fois en longueur et en largeur : deux édifices importants orientent chacun la place selon leur disposition.

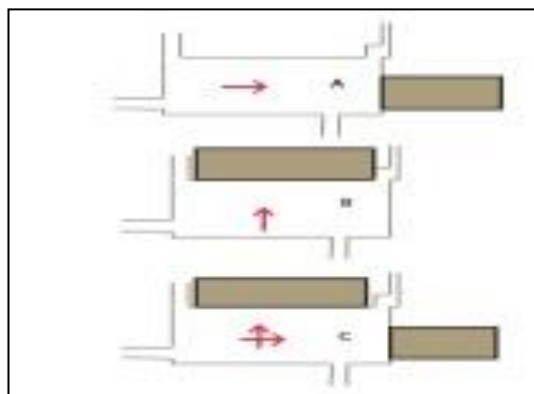


Figure 1.17: L'orientation de la place

Source : <https://unt.univ-cotedazur.fr/>

4.5 L'ouverture et la fermeture d'une place

La fermeture et l'ouverture d'une place dépend sur les équipements qu'ils entourent. La fermeture ne peut jamais être total, car la place est connecté au reste de la ville par l'arrivé de rue qui percent le front bâti.

La place ouverte : Ya deux types de place publique ouverte (la place carrefour et le rond-point) c'est une place où l'on a aménagé, dans l'ensemble des bâtiments qui la bordent, des ouvertures sur des vastes perspectives.



Figure 1.18: La place fermée, la place de Saint Marc à Venise

Source : <https://www.voyageavecnous.fr/>



Figure 1.19: La place ouverte, la Grand-Place de Lille

Source : <https://www.20minutes.fr/>

14. Les composantes de la place publique

Selon (BERTRAND ET LITOWSKI 1984) cité par (GHERRAZA, 2013 p.87). du point de vue de la forme « *la place est une boîte; boîte à chaussures, a chapeaux, boîte ronde, ovale, rectangulaire, carrée ; une boîte bien régulière ou fantaisiste, capricieuse ; une boite plus ou moins haute ou plate, plus ou moins trouée ou pleine, ouverte ou fermée. Mais elle a toujours, comme toutes les boîtes, un fond, plusieurs cotés et un couvercle* ».



Figure 1.20: La Place des Terreaux à Lyon
Source : <http://www.ogi2.fr/> + traitement de l'auteur.2021

Donc Bertrand et Litowski sont considérés la place comme une boîte avec ces trois éléments qui la composent : le plancher (sol), les parois qui l'entourent, et le plafond.

5.1 Le plancher

Le plancher est la base de la place publique où s'y déroulent les diverses activités des usagers, il est caractérisé par son revêtement qui dépend du type de cet espace, et de son environnement, par sa composition, sa couleur et par la nature des matériaux utilisés (marbre, granite, brique, béton...etc.), il peut être d'un seul niveau ou plusieurs, et il peut être aussi plat, incliné ou en gradin jusqu'à se confondre avec les parois.

5.2 Le plafond

Il est très particulier, si nous sommes à l'intérieur de la place il paraît immatériel (très haut et lumineux « vers le ciel »). Et quand on le voit du ciel, on a l'impression qu'il est transparent. Mais parfois on trouve des places publiques couvertes ou semi couvertes, ses couleurs ainsi que son ombre influent sur la perception des usagers.

5.3 Les parois

Partie très importante de la place publique, elle joue un rôle essentiel dans la détermination du volume et des caractéristiques de la place publique. Ces parois évoquent le traitement des façades, qu'elles soient en continuité ou hétérogénéité, lisses ou sculptées, aveugles ou portent des ouvertures, portiques ou arcades, ménagent la vue sur des différents paysages : vues panoramiques sur d'autres espaces et grandes perspectives.

15. Le rôle des places publiques

Les fonctions que doivent assurer les places publiques sont : satisfaire les besoins de sociabilité et les besoins psychologiques (Direction Générale des collectivités Locales, 2017, p. 17)

A. Besoins de sociabilité :

1. Permettre de manifester des relations sociales spontanées et nos contraintes.
2. Lieux de loisir³
3. Espaces de jeux et de plaisir (les différentes catégories)
4. Activités économiques
5. Déplacements
6. Appropriation

B. Aspirations psychologiques :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. Qualité de vie | |
| 2. Introduction des éléments naturels | 5. Repos et confort |
| 3. Esthétique et beauté | 6. Sécurité |
| 4. Plaisir | |

II/ L'aménagement de la place publique

Introduction

Cette section de ce premier chapitre se concentra sur l'aménagement des places publiques, commençant d'abord par donner une définition du concept pour mieux comprendre le vif du sujet et des définitions de différents actes de ce concept sur une place publique tel que aménager, créer, transformer, et embellir.

Ensuite on essayera de décortiquer ce concept, ces éléments, ces principes, ces conditions, et ces objectifs. Après on essayera de montrer comment parler d'une place publique avant d'appliquer l'une de ses actes, puis on montra aussi la manière d'appliquer ce concept, et les éléments quand doit prendre en considération lors de l'aménagement d'une place publique.

³ **Types de loisir :**

Il existe globalement, ce qu'on appelle des loisirs passifs et des loisirs actifs.

A- loisir passifs : les activités les plus fréquentes et les plus représentatives dans les places publiques sont les loisirs passifs : discuter, en couples ou en groupes, marcher, et s'asseoir sur des bancs, contempler le paysage, etc.

B- loisir actifs : loisir et sport, utilisation de modules de jeux, et vélo, corde à sauter, etc.

1. L'aménagement comme notion

Aménagement : Un espace public libre conçu comme un atout, couvrant l'ensemble du contenu qui le constitue : traitement des sols, mobilier urbain, verdure, édicule, cadre architectural, mise en lumière.

2. Les différents actes de l'aménagement

Embellir : Y compris le traitement des éléments constitutifs du paysage sans remettre en cause son usage : harmonisation de l'aspect des façades, adjonction de plantations, renouvellement du mobilier urbain et des revêtements de sol, etc. sans affecter son utilisation pour rendre la place plus attractive.

Améliorer : notamment le rendre plus agréable, plus pratique, et plus commode, l'usage de la place par des aménagements ponctuels destiné à corriger certaines erreurs: relier les espaces réservés aux piétons, élargir les trottoirs, créer des aires de loisirs, traiter les abords d'un édifice, etc.

Transformer : consiste à modifier les fonctions et les usages de la place : Rénover et modifier le volume de la place, supprimer l'espace pour les voitures (circulation automobile) et le rendre aux piétons.

Créer : une place consiste à prévoir la création et la planification d'un espace public lors de la construction d'un ensemble urbain : programmer des services publics et des commerces ainsi que la dimension de la place.

Réaménager : Réaménager : consiste à diversifier les usages pour tous, permettre l'interaction, favoriser la mixité sociale, générationnelle ou de genre. Parce que tout projet d'espace public doit garantir plus d'usages et plus d'usagers. (ANTONI, R.-M. 2006, p)

3. L'objectif du l'aménagement

L'objectif de réaménagement un espace public ouvert (place publique) est de produire un lieu identitaire, accueillant, et dynamique afin d' :

- Assurer l'accessibilité à travers de répartir les espaces publics et d'assurer qu'ils sont proches des habitations pour renforcer la perméabilité et les rendre accessible pour tous.
- Assurer la vitalité à travers d'Offrir des aménagements variés pour que chacun puisse trouver ce dont il a besoin et profiter de l'animation de la vie dans une place publique, à tout moment de la journée et tout au long de l'année

- Assurer la sécurité à travers d'Offrir des espaces publics ouverts et visibles pour favoriser la surveillance de la place, accroître la sécurité et le sentiment de sécurité

4. Les conditions du l'aménagement

En plus de l'esthétique, le traitement des espaces publics doit également considérer plusieurs aspects, parmi lesquels :

- **L'aspect social** : pour favoriser les rencontres spontanées et marquer l'identité de l'espace.
- **L'aspect culturel** : Considérez le patrimoine hérité, bâti ou non, et l'histoire de ce lieu.
- **L'aspect urbanistique** : Établir des connexions entre ses bâtiments voisins, favoriser la création de séquences spatiales, et contribuer à la lisibilité de la composition urbaine, etc.
- **L'aspect économique** : Renforcer l'attractivité de l'espace pour favoriser le développement des activités commerciales et touristiques, etc.
- **Et enfin l'aspect environnemental** : En intégrant les considérations écosystémiques urbaines (flore, faune, etc.) dans la conception et la mise en réseau des espaces publics

5. Principes de l'aménagement

- Développer un réseau continu d'espaces publics et de passages piétons qui relient les principaux lieux d'activités et d'équipements et construisent le tissu urbain.
- S'appuyer sur son identité pour identifier, mettre en valeur et valoriser les caractéristiques de chaque espace :
 - Éléments naturels (relief, eau, végétaux,...),
 - Éléments construits (ensembles ou isolés),
 - Éléments du patrimoine,
 - Éléments d'urbanité (pôles d'attractivité, commerces, équipements).

Et l'aménagement de l'espace public doit se fonder sur ces éléments identitaires.

- Adopter une charte de qualité des espaces publics (tous les participants sont tenus de participer à l'aménagement de ces lieux)

- Fournir un vocabulaire d'aménagement propre, applicable aux espace majeurs, espaces de référence, à l'échelle communale, d'agglomération ou locale. ces éléments constitutifs sont :
 - Les matériaux de traitement des sols,
 - La végétation,
 - Le mobilier urbain,
 - L'éclairage public.
- Mettre en place la structure de gestion de l'espace public et rassembler les principales compétences des services municipaux (travaux, urbanisme, parcs et jardins).

6. Les éléments de l'aménagement

Les architectes engagés dans l'aménagement des places publiques peuvent mobiliser les éléments suivants : *Cours L'analyse des espaces publics. Les places.* Université Nice Sophia Antipolis, Faculté Espaces et Cultures. Tiré de <https://unt.univ-cotedazur.fr/>

6.1 Le mobilier urbain

Il s'agit des bancs publics, des candélabres, des poubelles, des panneaux de signalisation, des abribus avec panneaux publicitaires, des cabines téléphoniques, des bornes anti-voitures, des barrières, etc. Le défi d'aujourd'hui est d'éviter l'envahissement anarchique des espaces publics par un grand nombre d'objets non coordonnés, causant ainsi des désagréments à la circulation piétonne et de pollution visuelle. Par conséquent, le mobilier doit faire l'objet de choix connexes en termes de design et de son emplacement afin de libérer le plus d'espace possible en restreignant son emplacement. Quant au design, il est préférable d'utiliser une seule gamme de mobilier pour renforcer l'unité de composition de la place, contribuant positivement à son "Imagibilité", comme nous aurons l'occasion de le voir dans le module sur la perception.

6.2 Les revêtements du sol

Le sol est un élément souvent négligé dans les paysages urbains. Son traitement doit tenir compte de chaque espace et de son utilisation. L'espace de circulation des véhicules peut être traité différemment de celui des piétons en distinguant les matériaux. Le choix d'une même gamme de revêtements permet également d'améliorer la lisibilité et l'homogénéité des espaces publics.

6.3 Les végétaux

Contrairement à d'autres espaces publics (jardins, squares, parcs), la place est essentiellement un espace minéral. Cela n'empêche pas une végétalisation partielle de la place par la présence d'arbres ou de plantes décoratives. L'apport de ce végétal contribue non seulement à renforcer l'aspect esthétique de lieux, mais contribue également au bien-être des usagers de la place (humidité, protection du soleil) et au fonctionnement de l'écosystème urbain.

6.4 La lumière

L'éclairage a longtemps été considéré comme un outil technique destiné à améliorer la lisibilité et la sécurité routière. Récemment, le rôle de la lumière dans les villes n'a cessé de se développer : elle peut organiser la vision nocturne, connecter l'espace à son environnement, utiliser le potentiel scénographique de la lumière, créer une signalétique et des repères spécifiques pour diversifier la nuit et prolonger les activités de la journée.

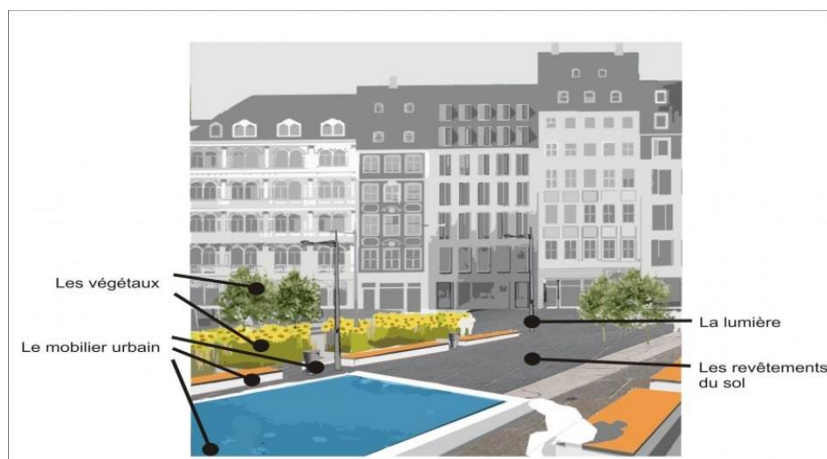


Figure 1.S2. 1: Le traitement des espaces publics ouverts

Source : <https://unt.unice.fr/>

7. Comment parler d'une place publique

Aborder la place publique n'est pas un acte simple, compte tenu de la complexité de cette dernière considérée comme entité physique spécifique dans le tissu urbain et qui a de multiples dimensions d'ordre divers dans la société. (ANTONIER.-M, 2006 p. 3)

7.1 La perception de l'espace vécu

Afin d'arriver à constituer une perception précise d'un espace qui vécu nous devant prendre en compte :

- Entrées : axe traversant, frontal, de biais, etc.
- Situation Générale : périphérie, centre, bord de fleuve, etc.
- Toile de fond sur le paysage environnant : bâtiment, paysage, etc.
- Caractère général de la place : pittoresque, monumental, etc.
- Traitement du sol et des façades : mobilier, fontaine, végétation, œuvre d'art (statue, fresque, colonne, etc.), portiques, arcades, escalier, éclairage, revêtement de sol, etc.
- Relation avec l'ensemble urbain : avec le quartier, la ville, et l'agglomération

7.2 La morphologie de la place

Les éléments donnant une morphologie définit à la place sont :

- Plan : organique/irrégulier, rectangle/carré, rond /ovale, etc.
- Dimensions, échelle et gabarit : plans et coupes
- Insertion dans le site : adaptation aux contraintes et au relief
- Rythme des façades de la place : continuité, hétérogénéité, etc.
- Proportions : analyse des rapports entre les façades, les aménagements, le mobilier,
- Ouverte - Fermée : analyse des vides et pleins

7.3 Les usages et fonctions

On ne peut parler d'une place par cerner une vocation claire, on distingue plusieurs :

- Animations, évènements : Quotidiennement, régulièrement, occasionnellement
- Fonctions : administrative, culturelle, religieuse, commerciale, habitation, etc.
- Organisation, répartition des trafics : piétons, transports en commun, automobile, parking, etc.
- Circulation : traverse, contour, distribue, centralise, etc.

7.4 L'évolution de la place dans l'histoire

L'histoire de la place est une rubrique importante qui en décèle plusieurs détails intéressantes cependant il faut toucher des points bien claires :

- Historique de la place : origine du nom, date de création, dates remarquables, évolutions, changements, etc.
- Signification, valeurs, symboles
- Type de création : au fil du temps, régularisé, alignée, planifiée ex nihilo

- Protection au titre du patrimoine : Monuments Historiques, sites protégés, Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager, etc.

8. Les aspects à prendre en compte lors de l'aménagement d'une place

Pour embellir, améliorer, transformer ou créer une place, il faut considérer le volume de la place, l'espace pour les piétons, ainsi que les éléments de confort et d'usage, ainsi que la relation avec le quartier environnant.

8.1 Le volume de la place

Prendre en compte la place et ses environs, et unifier la place, généralement entourée de bâtiments ; ceux-ci doivent former un cadre ordonné, par la hauteur, par la modénature et l'aspect des façades. Améliorer ou modifier les caractéristiques de la place et la qualité du paysage urbain, créé par la relation existante entre la surface de la place et la hauteur des constructions alentour.

8.2 Le stationnement des véhicules et l'espace pour les piétons

Réduire, voire supprimer le stationnement des véhicules terrestres pour augmenter l'attractivité, l'accessibilité et l'animation de la place (report sur des aires de stationnement au voisinage, mise en souterrain ou en silos, etc.) avoir le plan de circulation, la planification des déplacements et les services de transport en commun non nuisant (bruit, pollution de l'air, etc.) à l'échelle de la ville, etc.

Repenser la fréquentation et l'animation de la place en comprenant les façons d'occuper l'espace pour diverses activités sociales (fêtes, marchés, défilés, etc.) Réduire les conflits voitures piétons par l'amélioration de la sécurité des piétons avec un traitement au sol adapté aux piétons.

Aménager des lieux de repos et de détente pour les différents types de personnes (personnes âgées, jeunes enfants, etc.), et tenir compte de l'ensoleillement pour localiser les terrasses des cafés et des magasins, etc.

8.3 L'eau, la végétation, les édicules, le mobilier, les œuvres d'art, la publicité et l'éclairage

Intégrer la présence d'eau, qui peut être un élément de confort important (fontaine de village, fontaine monumentale, bassin, ruisseau, etc.), et approuver l'utilisation d'essences régionales dans les plantations (la végétation à feuilles caduques peut donner de l'ombre l'été et laisser passer la lumière l'hiver, etc.) et envisager de favoriser leur maintien.

Après c'est la Localisation des édicules (petits édifices liés à la fréquentation et l'usage de la place) : kiosque à musique, abribus, kiosques à journaux, bureaux d'information, les dépôts de matériel, cabines téléphoniques, toilettes, etc.

Puis la définition de la « Charte du mobilier, des œuvres d'art et de la publicité » et faites des plans qui prennent en compte les zones piétonnes, les monuments, les perspectives, les zones de loisirs/détente, de l'ensoleillement, l'emplacement des bancs, des poubelles, des panneaux d'information et de publicité, des panneaux, des lampadaires et des œuvres d'art (statues, fresques, stèles, fontaines, horloges, etc.), et définir le "plan lumière" Selon l'intensité lumineuse, la nature de la lumière (couleur, etc.), la hauteur de la source lumineuse et du rythme des points lumineux, Dans le contexte urbain plus général, l'éclairage de la place étant un élément du plan.

9. L'influence de l'aménagement sur la fréquentation de la place publique :

Selon (Bonnin, 2003) cité par (MONTMARQUET, 2016, p. 119) Même si un individu a la capacité d'agir sur son environnement, l'aménagement peut aussi servir de cadre pour réguler le comportement des utilisateurs. Il ne s'agit pas seulement des caractéristiques sensorielles de l'environnement. Cela aura un impact sur la fréquentation de l'espace, et cela aura également un impact sur l'organisation de l'espace.

Autrement dit, c'est à travers les contraintes physiques et sociales et le potentiel offert par son aménagement spatial qu'une place convient à l'individu. Cela modifie ou augmente le processus de prise de place par les utilisateurs. Dans une certaine mesure, la mobilité de ces derniers est organisée ou guidée par la composition et la disposition du mobilier.

Conclusion

Ce chapitre nous a permis de mettre le point sur la recherche thématique partagée en trois grands titres (l'espace public, la place publique, et la notion de l'aménagement).

En premier lieu on a commencé par la notion de l'espace public. On a mis le point sur ses différentes définitions, leurs typologies, et leurs enjeux, ainsi que leur vocabulaire afin de mieux appréhender leurs évolutions dans les villes. Les espaces publics sont le cœur réel de la ville puisque celle-ci revoit simplement au vivre ensemble. Donc les espaces publics sont tout espace:

- Non construit et vide et qui peuvent être meublés.
- Accessible à tous et à tout moment et libre à la circulation.
- Relève de l'usage public.
- C'est ce qui reste quand on enlève l'espace privé.
- ouverts, accessibles et gratuit.
- Qui nous a permis de vivre ensemble (un espace partagé).

(MOUHOUBIN, 2021 p. 8)

Ensuite on a focalisé sur l'étude de la place publique comme étant élément réunificateur de notre recherche, où la valorisation de la vie urbaine est faite principalement par la création de cette dernière au sein des villes, des quartiers, car elles structurent l'ensemble de la cité et la société.

Donc on a présenté le concept de place publique, où on a essayé de la définir selon différents auteurs et spécialistes (architectes, urbanistes...), et de comprendre ses différents changements à partir de l'évacuation de l'évolution historique de la place publique. On s'est ensuite, on a présenté ses différents types, son rôle, ses composantes, et ses diverses formes tel que (la placette, le parvis, l'esplanade...)...etc.

Enfin, on a achevé ce chapitre par l'explication de concept d'aménagement qui a un lien avec l'intitulé de mon projet de fin d'étude. Leur définition, types, principe, et son objectif. Et on a montré les différents aménagements qu'on peut rencontrer dans la place publique telle que le mobilier urbain, la lumière, les végétaux et en fin les traitements de sol. Et après nous avons parlé sur la manière de parler d'une place publique et comment la réaménager.

Chapitre II

***Les attributs de l'espace public (la méthode
de Bentley et al)***

Introduction

Le design urbain «...l'art de créer des espaces pour les gens» (Commission for Architecture and the Built Environment, 2000) cité par (MOUHOUBIN, 2021 p. 5).

Faire du design urbain réussit n'est guère une question de chance ou de tentative. En effet, la réussite résulte des objectifs des principes et des références poursuivies. Ces pourquoi Ce chapitre sera consacré à la définition de la méthode de Bentley et al (méthode des cinq architectes).

La méthode est la façon dont nous allons aborder un projet ou une tâche. Il fait référence à l'angle que nous utilisons ou à la direction que nous allons prendre. Il peut y avoir plus d'une façon d'aborder une tâche. Elle est aussi la manière dont quelque chose est fait. Elle est toujours organisée, structurée et systématique. (ATTAR.A, 2021 p. 4).

Le présent travail se fait sur la base d'un livre qui explique tout la méthode d'analyse des cinq architectes et qui est intitulé «responsive environnement» (1^{ère} publication a été faite en 1985, puis une 2^{ème} 1987 à Londres).

1. Définition de la méthode

Méthode des Cinq architectes est une méthode qui permet de procéder à l'analyse de la ville en se focalisant sur l'échelle du social et elle constitue un outil d'analyse urbaine, cette dernière est venue comme réponse à l'architecture dite moderne jugée comme répressive et inhumaine cette méthode propose donc de ramener la ville à l'échelle de l'homme et donc à l'échelle de la société en premier tout cela en se basant sur la perception que l'homme conçoit de son environnement immédiat.

2. Les élaborateurs de la méthode des cinq architectes

1. **Ian Bentley:** architect et urbanite. Conférencier à l'école polytechnique d'Oxford.
2. **Paul Murrain:** architecte paysagiste et urbaniste Conférencier à l'école polytechnique d'Oxford.
3. **Sue Mcqlynn:** planificatrice de la ville et urbaniste
4. **Alan Alcock:** architecte. Conférencier dans le département d'architecture polytechnique d'Oxford.
5. **Graham Smith:** artiste. Assistant dans le département d'architecture à l'école polytechnique d'Oxford.



Figure 2. 1 : les figures élaboratrices de la méthode des cinq architectes

Source : responsive environnement

(Bentley et collab. 1985).

3. Les concepts de la méthode

Cette méthode consiste en la vérification d'une cascade de concepts opérationnels (sept concepts), traités l'un après l'autre suivant une suite logique qui sont :

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| • A l'échelle urbaine : | • A l'échelle architecturale : |
| La perméabilité | La polyvalence |
| La lisibilité | La richesse visuelle |
| La variété | La justesse |
| (Bentley et collab. 1985). | La personnalisation |

4. Objectif de la méthode

- Une méthode qui consiste à ramener la ville à l'échelle de l'homme et donc à l'échelle de la société (une réponse à l'architecture moderne, qui a coupée tout rapport avec le social.)
- Construire un environnement qui offre à ses usagers un cadre démocratique, favorisant ainsi leur chance de communication et le degré de choix.
- Elle permet aussi de mieux cibler les problèmes en les solutionnant, pragmatiquement et pratique, donc en principe elle nous permet une lecture analytique de la ville et puis la conception d'un espace urbain.

Et lorsqu'on trouve ces objectifs appliqués sur des espaces publics on les appelle (responsive place).

5. Développement des concepts

Ce travail consistera en l'explication de chaque concept et des illustrations à l'appui à chaque fois.

5.1 La perméabilité

5.1.1 Définition

Selon LARROUSSE : « *Perméable se dit des corps qui se laissent traverser par des liquides, des gaz...* »

Selon Bentley: « *La perméabilité se dit d'un tissu urbain qui est facile à traverser et qui assure l'accessibilité* ». (Bentley et coll., 1985)

Selon « Responsive environnement » : « C'est un processus selon lequel un espace doit être ouvert aux passagers pour passer d'un point à un autre, à travers plusieurs accès définis et visibles. »

C'est une qualité conférée à un site, et cela se reflète dans le nombre d'alternatives disponibles pour les utilisateurs pour se déplacer d'un point à un autre. Par conséquent, il permet l'accessibilité dans un espace et se reflète dans la diversité d'accès et de déplacement.

Types de la perméabilité :

Ce concept opère principalement sur deux catégories d'espaces, espace public et espace privé. Ces deux derniers sont contradictoires mais complémentaires, leur interdépendance implique la perméabilité en tant que concept

Et nous dans notre cas on se focalise sur la partie publique

5.1.2 La perméabilité de l'espace public

L'organisation d'un espace public dépend du nombre d'options d'accès qu'il offre aux usagers pour se déplacer d'un point à un autre. Ces alternatives doivent être visibles.

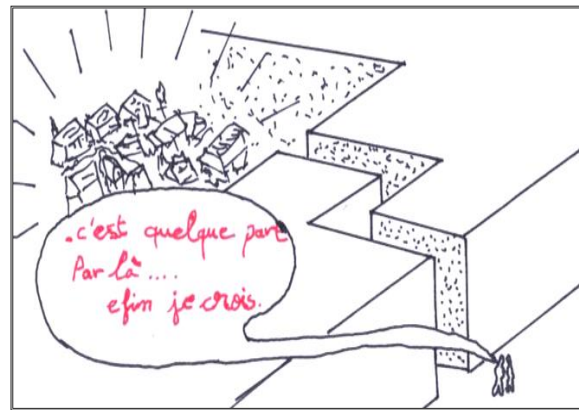


Figure 2. 2 : La perméabilité dans l'espace public
Source : responsive environnement

5.1.3 Les avantages des petits îlots

Dans une ville les petits îlots donnent plus d'avantage en terme de perméabilité que ceux d'une taille plus importante. Car ils offrent une meilleure perméabilité physique et visuelle ainsi, ils permettent aux usagers plusieurs possibilités d'accès afin qu'il puissent choisir.

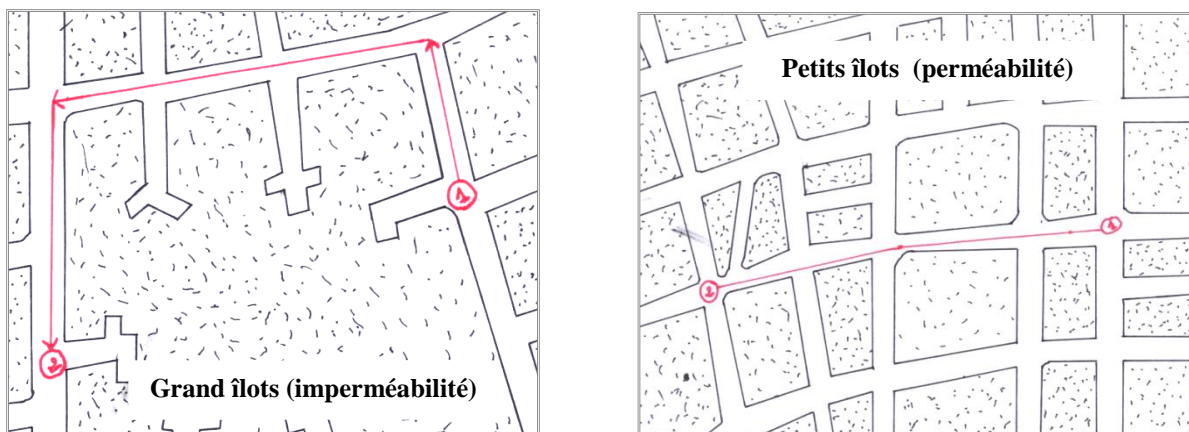


Figure 2. 3 : Différence entre petit îlot et grands îlots en termes de perméabilité
Source : responsive environnement

Dans les schémas joints au-dessus: on remarque que dans le premier schéma (grands îlots) pour atteindre le point 2 en allant de point 1 il faut parcourir une distance qui égale presque le double de la distance parcourue dans le deuxième schéma (petits îlots)

Les petits îlots augmentent la perméabilité visuelle.

5.1.4 Pour une meilleure perméabilité

On compte quatre facteurs qui augmentent la perméabilité de l'espace public :
(Mazouz.S, 2013)

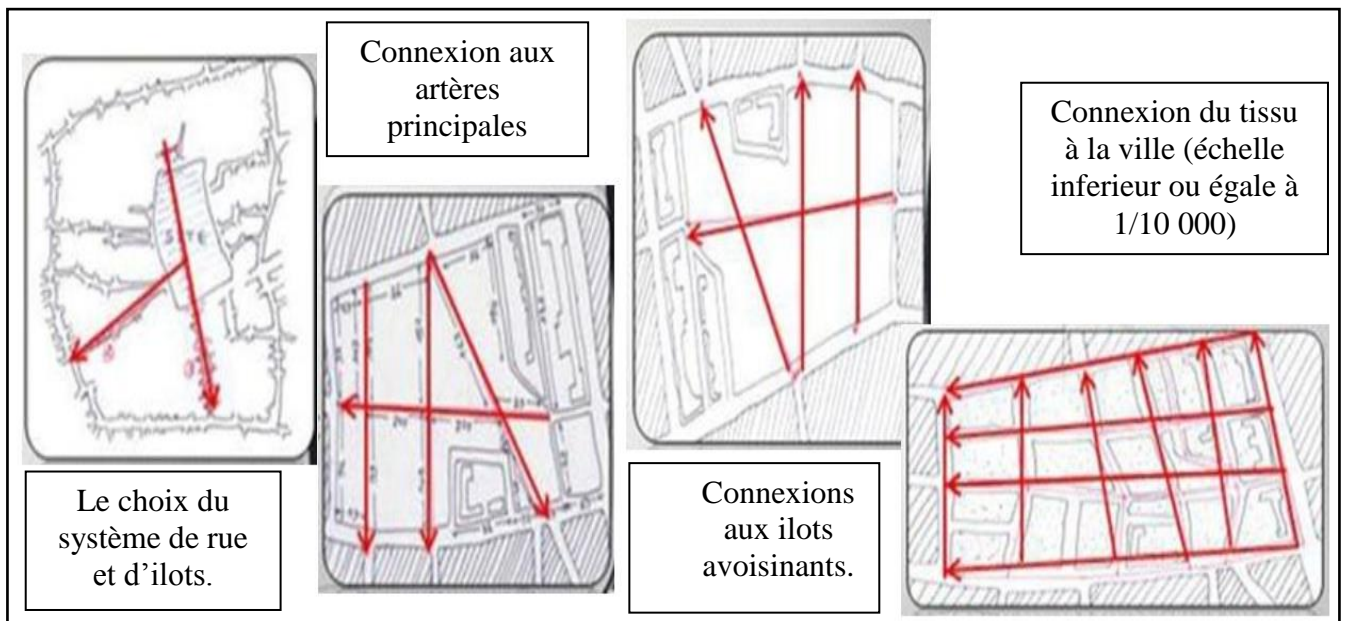


Figure 2. 4 : Illustration des actions à mener pour garantir la perméabilité
Source : cour Saïd Mazouz/ paysage urbain/méthode de Bentley//
+ Traitement auteur, 2021

5.1.5 Le déclin de la perméabilité

On compte trois facteurs qui amoindrissent la perméabilité de l'espace public :

1. L'extension rapide et importante dans un tissu urbain.
2. Hiérarchisation des voies: elle cause une confusion car la perméabilité visuelle ne peut être assurée à cause des croisements des voies
3. La séparation entre le flux mécanique et le flux piéton.

5.1.6 Les types de la perméabilité

5.1.6.1 La perméabilité physique

Elle se produit principalement à l'entrée (bâtiment ou jardin). Il peut enrichir les caractéristiques spatiales, et le traitement de l'entrée joue un rôle très important dans la

perception de l'espace. L'utilisateur doit comprendre à cet effet que l'espace est accueillant, «pénétrable » et perméable.



Figure 2. 5 : Palais royalde la Granja (San Idelfonso, Espagne)
Source : <https://fr.123rf.com/>

5.1.6.2 La perméabilité visuelle

C'est un concept qui permet de s'orienter et de se diriger vers l'espace voulu. La perméabilité visuelle dans l'espace public ou privé permet a cette espace de s'enrichir, mais il ne faut pas que cette perméabilité atteint un degré élevé. Car ceci peut créer la confusion entre ce que est espace privé et espace public (hellal.S, 2014)

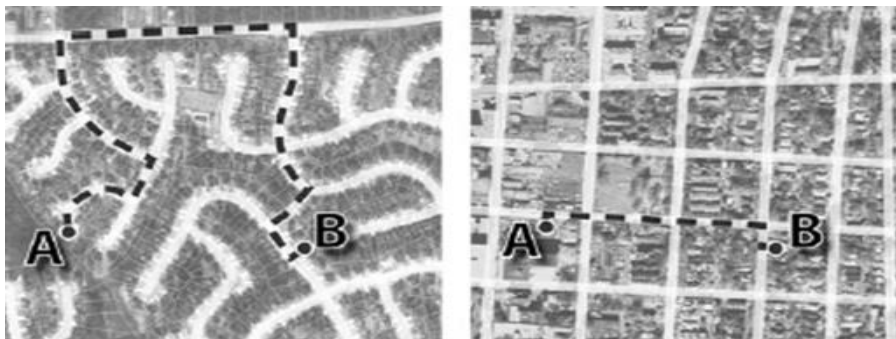


Figure 2. 6 : Schéma illustrant le concept de perméabilité visuelle
Source : <https://evalanxmeer.files.wordpress.com/2012/10/>

5.2 La variété

5.2.1 Définition

Selon la LAROUSSE: « *La variété est la qualité de ce qui est composé de parties diverses; une manière différente de présenter les choses* ».

Selon Bentley et all: « *c'est la qualité d'un espace bâti à offrir différents choix tel que la variété de formes, d'usages, de typologies ainsi que de significations* ». (Bentley et coll., 1985)

Une variété d'expériences sous-entend une variété de forme d'activité et de signification.

Quand on a une diversité d'activités, ceci nous assure l'animation du lieu, cette dernière implique la variété des formes ce qui mène à la signification diverses faites par des usagers divers.

5.2.2 Les différents niveaux de variétés

Varié les usages et la fonction c'est impliquer plus d'espaces et de personne sous divers formes et chaque personne a aussi sa perception de l'espace, pour cela la variété se tient à certains niveau qui sont en principe :

- Variété d'usage
- Variété de public
- Variété de forme
- Variété de signification

En résumé la variété vise d'amplifier les choix pour l'utilisateur ont lui offrant la possibilité de modeler l'espace selon ces besoin, le but de la variété est d'augmenter le choix. (CHERGUIT, 2018)

5.2.3 Comment maximiser la variété

Le degré de variété de consommation et de fréquentation de lieu dépend de trois facteurs :

- L'éventail d'activité qui sont localisées dans le site et qui répondent à une commande.
- L'existence d'espace pour accueillir ces activités.
- L'importance des parties où il existe une interaction entre les différentes activités.

5.2.4 La variété aussi dépend du temps d'utilisation de l'espace



Figure 2. 8 : La place jamaâ el fna dans la nuit
Source : www.marrakech-private-resort.com



Figure 2. 7 : La place jamaâ el fna dans la journée
Source : onechai.fr

L'animation d'un lieu diffère entre le jour et la nuit

5.3 La lisibilité

5.3.1 Définition

Selon la LAROUSSE: « *Qualité de ce qui est lisible (C'est la qualité qui rend un espace compréhensible)* ».

Selon Bentley et al: « *La lisibilité est définie comme la qualité qui est capable de comprendre et déduire la qualité de l'espace environnant afin de pouvoir créer une image mentale de l'endroit sous une forme globale. Et ce, même et surtout pour les gens provenant d'ailleurs* ». (Bentley et coll., 1985). Elle se définit par la présence de : « *voies, limites, nœuds, secteurs et repères* ». (Kevin.L, 1976).

5.3.2 Les niveaux la lisibilité

La lisibilité de la forme et la lisibilité de l'utilisation. Ces deux niveaux peuvent être appréciés séparément (apprécier le lieu du point de vue esthétique ou de par sa pratique spatiale). Ces deux niveaux doivent se compléter.

5.3.2.1 La lisibilité formelle

il s'agit d'une lisibilité apparente du point de vue de la composition géométrique soit d'un équipement ou d'un espace ou toutes sorte d'expression architectural.



Figure 2. 9 : opéra de Sydney, Australie
Source : www.hisour.com

5.3.2.2 La lisibilité fonctionnelle

on aborde la question de lisibilité fonctionnelle lorsque la forme ou l'aspect architectural d'un équipement ou d'un espace exprime sa vocation ou sa fonction.



Figure 2. 10 : projet d'une crèche
Source : eg.mostaql.com

5.3.3 La lisibilité de la cité traditionnelle et moderne

5.3.3.1 La lisibilité dans la cité Moderne

Comme la cité moderne s'organise suivant des règles bureaucratiques (tous les grands immeubles de bureaux est compagnies prennent la position centrale dans la cité), il est difficile aux gens de lire le lieu, parce que ces règles ne tiennent pas compte de la manière dont les gens utilisent l'espace.



Figure 2. 11 : Vue aérienne de la Médina de Rioseco

Source : <https://fr.dreamstime.com/>

5.3.3.2 La lisibilité de la cité traditionnelle

Les cités fonctionnaient bien en termes de lisibilité elles étaient compréhensible. Ainsi on reconnaissait l'importance des places et les lieux réservés au public, les activités étaient identifiable sur les façades.



Figure 2. 12 : la Ville de Montréal
Source : <https://ici.radio-canada.ca>

D'après cette comparaison nous amènent à conclure que les cités traditionnelles était plus lisibles que celle de l'époque moderne, cela est dû à l'aisance de la distinction des espace privés de ceux du public.

5.4 La polyvalence

5.4.1 Définition

Selon la LAROUSSE: « *Caractère de ce qui est polyvalent. /Polyvalent: Il a plusieurs fonctions différentes* ».

Selon Bentley et all: « *c'est la flexibilité des bâtiments entourant les espaces urbains ouverts* ». (Bentley et coll., 1985)

Selon Said Mazouz : « *un lieu est dit résilient s'il a la capacité de changer et de s'adapter aux nouvelles conditions sociales, technologiques ou économique* ».



Figure 2. 13 : Espace concert, pique-nique, marché.

Source : raphig.wixsite.com

La polyvalence est la capacité d'un espace à accueillir plusieurs fonctions, un lieu qui peut être utilisé pour plusieurs buts et donc offrent au public qui les fréquente plusieurs choix, ce concept peut être augmenté par une conception attentionnée des objets inclus.

5.4.2 La polyvalence à grande échelle

Elle concerne la capacité de l'ensemble ou de la majeure partie du bâtiment à être modifié dans son utilisation. Au fur et à mesure que le bâtiment vieillit et perd de sa valeur, cela devient financièrement faisable et le rend plus polyvalent. La polyvalence à grande échelle a des implications sur la conception totale. (CHERGUIT, 2018)

Lors de la conception des espaces public il est d'ordre d'éviter la séparation car l'intimité n'est pas une obligation plutôt faudra favoriser lors de la conception de l'espace public une continuité entre ses espaces ce qui peut même aller engendrer une continuité qui va être une sorte d'animation aussi.



Figure 2. 14 : Les parcs et jardins

Source : <https://metz.fr>

5.4.3 Quand est ce que la polyvalence devient un problème ?

Cela devient un problème lorsque le pouvoir de décision du concept appartient à la personne qui paie : le patron. Ce dernier n'est pas habituellement intéressé à promouvoir le choix de l'usage, car il n'est concerné que par un seul aspect de la vie de celui-ci, le paiement de louer. Les projets sont donc conçus rigides, bien que les concepteurs ont tendance à éviter la spécialisation.

5.5 La richesse visuelle

5.5.1 Définition

Selon LAROUSSE: « *La richesse veut dire abondance, fertilité, fortune* ».

Selon Bentley et al: « *C'est une variété des sensations appréciées par les utilisateurs durant leur transition par un espace intérieur ou extérieur* ». (Bentley et al., 1985)

Pour la plupart des gens, la vue est le sentiment le plus important. La plupart des informations que nous capturons sont transmises directement par nos yeux. Donc dans ce chapitre nous parlerons en particulier de la richesse visuelle. Seulement il n'y a pas que la richesse de la vue. Mais d'autres sens peuvent aussi intervenir :

- a) Le sens du mouvement.
- b) Le sens de l'odorat.
- c) Le sens de l'ouïe.
- d) Le sens du toucher.



Figure 2. 15 : Immeuble de style Haussmannien
Source : <https://www.routard.com/>

5.5.2 Les bases de la richesse visuelle

Elle dépend de la présence des contrastes visuels sur la surface observée. Les contrastes visuels dépendent de :

- a) L'orientation de la surface observée.
- b) Les bonnes positions desquelles elle pourra être vue.

5.5.3 Utiliser les contrastes pour achever la richesse

La richesse se base aussi sur le nombre d'éléments visuels présent sur une surface donnée et sur la relation entre eux. Mais lorsque le nombre d'éléments excède un certain

chiffre, la variété d'éléments commence à être lue comme un simple élément, ce qui implique que la richesse visuelle diminue.

Répartition des éléments : pour une bonne richesse visuelle faut prendre en compte la répartition, le nombre d'éléments et la subdivision d'éléments. Ces deux derniers leur lecture varie selon deux facteurs :

- a) La bonne rangée de distance de laquelle surface observée pourra être vue
- b) La longueur du temps durant lequel les vues seront expérimentées.

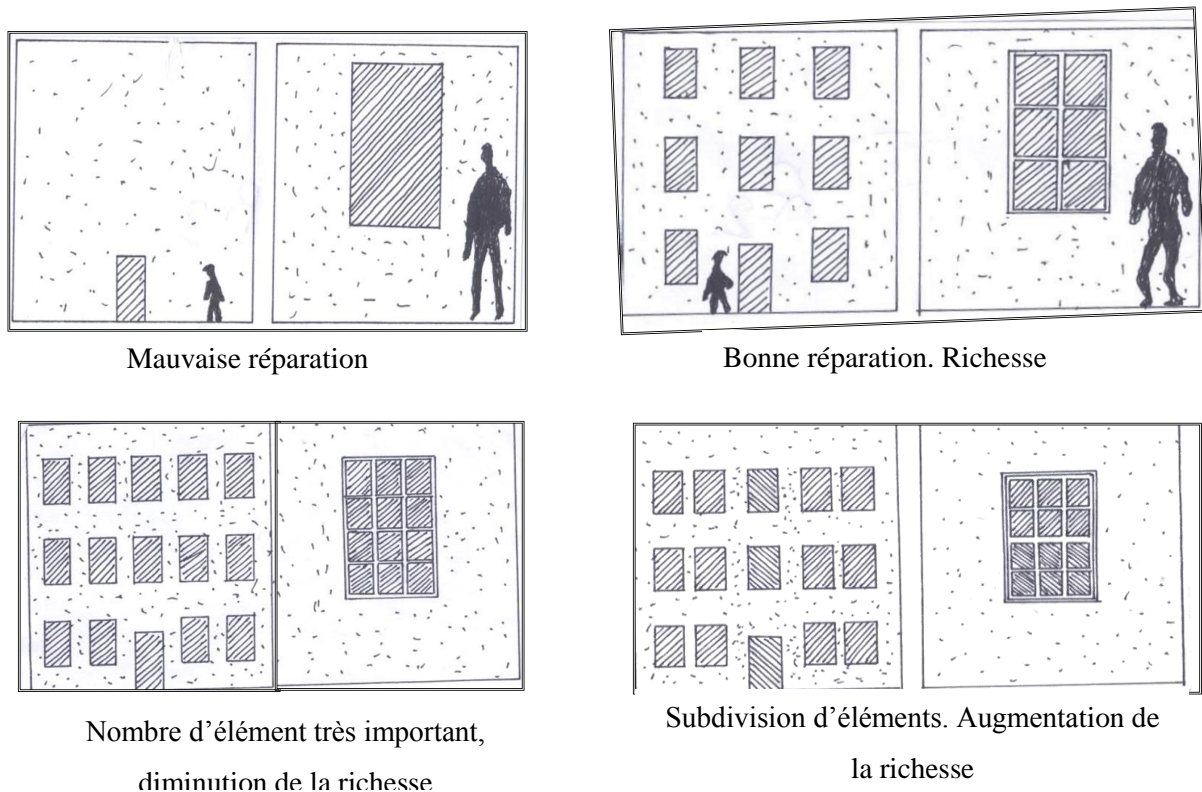


Figure 2. 16 : Base d'une bonne richesse
Source : responsive environnement

5.6 La justesse visuelle

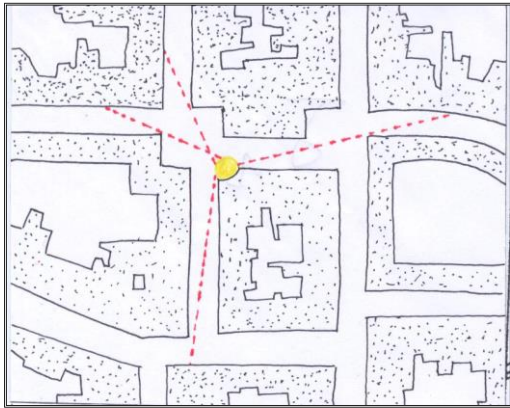
Ce qui est recherché, c'est la notion de caractère, qui permet d'interpréter les lieux selon leurs caractères visuels, car les gens interprètent les lieux selon ce qu'ils voient.

L'apparence visuelle d'un site est très importante pour l'interprétation par le public, ce lieu à une qualité appelée justesse ou adéquation visuelle.

Les détails des apparences de l'espace et surtout de la façade visuelle doivent être en adéquation avec le type d'utilisateurs et d'utilisages.

5.6.1 La recherche des signes visuels

Si les signes visuels doivent renforcer un point de repère, il faut les rechercher dans toute la zone d'où on peut le percevoir



Si les signes visuels doivent renforcer une façade, il faut les rechercher sur la façade elle-même, ou sur toute la zone d'où on peut l'apercevoir

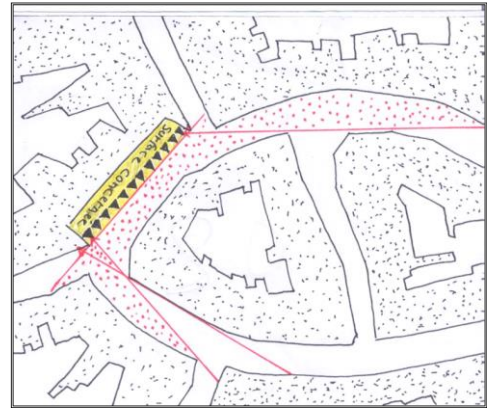


Figure 2. 17: La recherche des signes visuels
Source : archiguelma.blogspot.com + traitement auteur, 2021

Les caractéristiques de milieu avoisinant : Cette caractéristique affecte le choix des gens dont ils vont résulter diverses expériences sensorielles. (Mazouz.S, 2013).



Le skyline

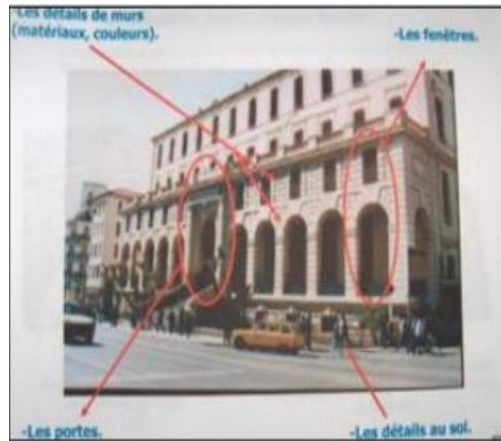


Le rythme vertical

Figure 2. 18 : Les caractéristiques de milieu avoisinant
Source : cour Saïd Mazouz/ paysage urbain/ méthode de Bentley



Les rythmes horizontaux



Détailles de murs

5.6.2 L'importance de la richesse visuelle

La justesse visuelle est particulièrement importante

Pour les lieux qui sont susceptibles d'être fréquentés par des gens de différents milieux. Ces gens ne peuvent pas modifier l'espace suivant leurs préférences. Il est primordial que son apparence puisse convenir à chacun.

Les détails de l'apparence de l'espace, des façades doit être en adéquation avec le type d'usagers et d'usages.

5.7 La personnalisation

5.7.1 Définition

Selon le dictionnaire Larousse : « *Adaptation d'un produit, d'un service, d'un logement, etc., à la personnalité de celui à qui il est destiné* ».

Selon Bentley et al : « *C'est la valeur qualitative ajoutée au reste des concepts par les individus pour qu'un place soit « responsive ». Ils marquent l'espace en y mettant une empreinte qui leur est propre* ». (Bentley et coll., 1985)

5.7.2 Pourquoi la personnalisation ?

D'après les usagers, la personnalisation se fait pour deux raisons :

- a) Améliorer les facilités pratiques
- b) Changer l'image d'un espace : aussi elle se fait pour deux raisons :
 1. Comme une affirmation de leur propre goût et valeur (personnalisation affirmative)
 2. Parce qu'ils perçoivent l'image existante comme inappropriée (personnalisation de répartition)

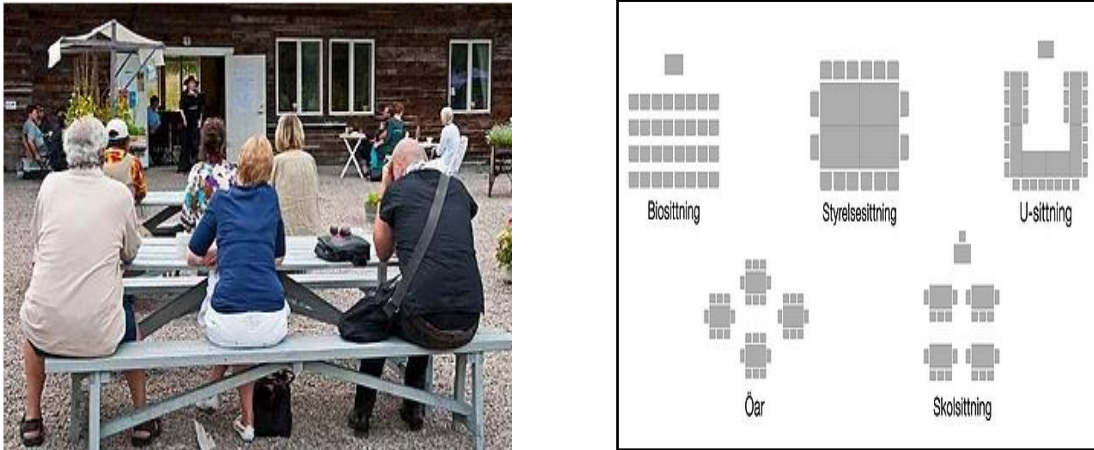


Figure 2. 19 : personnalisation du mobilier
Source : Vagenut.coop

Des Lieux avec mobilier adapté, et appropriés selon les activités du moment

5.7.3 Le type de personnalisation

5.7.3.1 La personnalisation privée

Les éléments physiques qui cette personnalisation consiste à les surfaces internes, tel que : les murs, plafonds, sol.

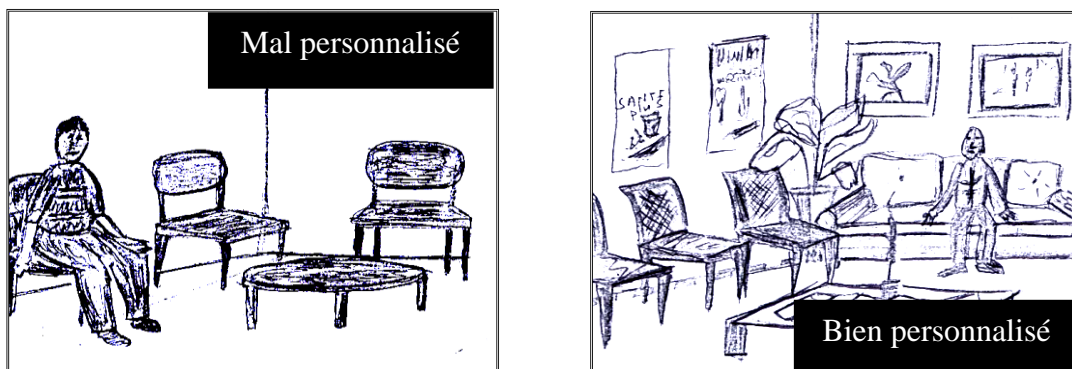


Figure 2. 20 : personnalisation privée
Source : responsive environnement + traitement auteur, 2021

5.7.3.1 Personnalisation publique

Elle s'opère par des gestes physiques au niveau des limites entre l'espace privé et espace public (seuils, fenêtres, etc...)

Figure 2. 21 : personnalisation public
Source : responsive environnement



Conclusion

La méthode des Cinq architectes est un modèle théorique qui nous permet d'analyser et comprendre l'espace urbain pour mener ensuite des opérations pensées à l'échelle urbain même voir à l'échelle architectural.

Elle nous a permet aussi de faire une lecture analytique de la ville et de l'espace urbain parce que permis ces objectif est de ramener la ville à l'échelle de l'homme et donc de social, en se basant sur la perception par l'homme de son environnement. De mieux assimiler et utilisé les instruments et outil d'analyse urbaine.

La méthode des cinq architectes consiste aussi à cibler les problèmes en les solutionnant pragmatiquement et pratiquement.

La méthode est un moyen d'analyse et de projection qui est applicable à deux échelles différentes, échelle urbaine et échelle architecturale.

***Partie II : Analyse d'exemples / cas
d'étude***

***Chapitre I : Analyse des exemples de
places publiques***

Introduction

Ce chapitre sera consacré à l'analyse des exemples de places publiques celles-ci seront l'illustration de la manière dont laquelle les concepts de Bentley se manifestent dans une place publique, dans le but d'enrichir notre approche théorique.

Nous traitons trois exemples de places publiques, à savoir la place des Terreaux à Lyon, la Grand-Place à Bruxelles et la place Geuydon à Bejaia (1^{er} novembre). En commençant par la situation dans laquelle est inscrit la place et son histoire ensuite décortiquer son accessibilité, ses composantes son fonctionnement, les activités qui l'entourent, leur richesse architecturale et leur aménagements tout ça en fonction des sept concepts de Bentley.

Comme synthèse d'analyse des trois exemples nous allons ressortir une liste des critères qui doivent être présent dans chaque concept pour renforcer la fréquentation des places et atteindre la satisfaction des usagers. Ces derniers indicateurs nous serviront de support pour l'analyse de notre cas d'étude.

A) La place des terreaux à Lyon

1. Présentation de la place

1.1 Situation

Est situé dans le 1er arrondissement de Lyon entre deux fleuves le Rhône (un fleuve européen, de 812kilomètres de longueur) et la Saône (une rivière de 480kilomètres de longueur à l'est de la France). Au pied de la colline de la croix-rousse, bordée par :

- A l'est par l'hôtel de la ville.
- A l'ouest par un édifice traverse par une galerie, autrement appelé « massif des terreaux ».
- Par le palais saint-pierre ou musée des beaux-arts au sud.
- Et par des bâtiments civils au nord



Figure 1.A. 2: la situation de la place des terreaux

Source : <https://www.lyonplus.com/>
+ Traitement auteur, 2021

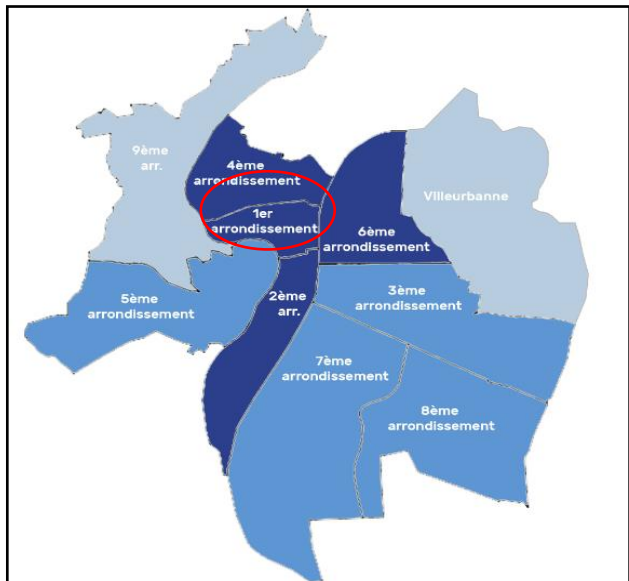


Figure 1.A. 1: plan des arrondissements de la France

Source : <https://static1.squarespace.com/>
+ Traitement auteur, 2021

1.2 Origine du nom

L'origine généralement admise est que le nom « terreaux » vient du latin « terralia » qui signifie fossé et que le fossé a été trouvé ici jusqu'au 16 eme siècle. Une autre origine

parle de la terre ayant servi à creuser ces fosses et c'est cette butte qui serait restée dans les mémoires.

1.3 Historique et description de la place

La place des Terreaux est la plus remarquable de la ville de Lyon après celle de Bellecour. Cette place est riche d'une histoire longue de plusieurs siècles. La place a été rénovée au 17ème siècle. Au 19ème siècle, le gouvernement de la ville a chargé le sculpteur Bartholdi de construire une fontaine pour décorer la place.

La fontaine que vous pouvez considérer au centre Place des Terreaux a été conçue à l'origine pour la ville de Bordeaux. A la fin du 19ème siècle, le gouvernement de la ville a fait appel à Bartholdi, le sculpteur de la Statue de la Liberté, pour fournir une fontaine pour la place.

Construite à l'origine pour la ville de Bordeaux, cette fontaine représente une femme conduisant un char tiré par quatre chevaux, elle symbolise la Garonne et ses 4 affluents se jetant dans l'océan. Elle a été classée monument historique en 1995.

La place des Terreaux a été récemment reconstruite en 1992. Les travaux de rénovation ont été confiés au peintre et sculpteur Daniel. B et l'architecte Christian Drevet.

En 1992, la place a été réaménagée par l'architecte Christian Drevet et l'artiste Daniel Buren. 69 petites fontaines ont été ajoutées à la place, entourées de 14 piliers. Ils sont composés de marbre et de lampes, créant un effet d'ombre et de lumière selon l'heure de la journée.

En 1994, afin de construire un parking souterrain aux Terreaux, la fontaine située à l'origine devant l'hôtel de ville a été déplacée sur l'axe central du Palais Saint-Pierre, face au Musée des Beaux-arts, et a quitté cet endroit depuis 2015 Entreprenre la rénovation. (Laz & Vincent , 2007)

2. L'analyse de la place des terreaux selon la méthode de Bentley

2.1 La perméabilité

2.1.1 La perméabilité physique

L'accessibilité physique est formelle. Nous jugeons que la place est caractérisée par une bonne accessibilité. Ou on peut y'accéder par 8 axes importants.

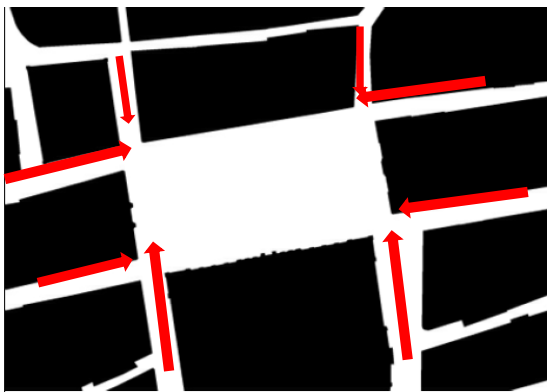


Figure 1.A. 4 : l'accessibilité physique de la place des terreaux

Source : <https://www.patrimoine-lyon.org/> + traitement auteur, 2021

2.1.2 Perméabilité visuelle

Est une place fermée avec des parois qui sont dans un ordre d'alignement ordonnancé. Elle n'a pas une bonne perméabilité visuelle parce que une personne en dehors de la place ne pourra pas voir ce qui se passe à l'intérieure. Cela a un impact sur la sécurité perçue



Figure 1.A. 5 : La place des terreaux, vue aérienne

Source : <https://www.alamyimages.fr/> + traitement auteur, 2021

2.1.3 Les parcours piétons

Les parcours piétons dans la place des terreaux ne sont pas continus, en raison de plusieurs obstacles, tel que :

La présence de bornes séparant l'espace piéton, cycliste et celui réservé à l'automobile d'une manière permettre de raccorder la place publique au tissu urbain environnant

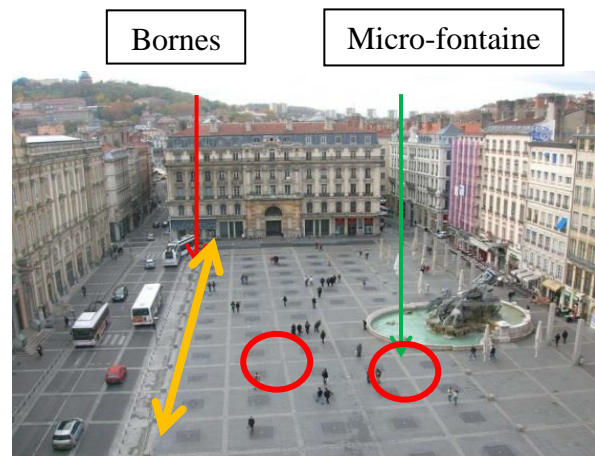


Figure 1.A. 3 : l'intérieure de la place des terreaux

Source : <https://www.lyonmag.com/> + traitement auteur, 2021

La présence des bornes qui sépare l'espace réservé aux voitures et la piste cyclable réservée aux vélos.



Figure 1.A. 7 : Les bornes de la place

Source : <https://www.lyonplus.com>

La présence des micros fontaines disposé sur le sol de la place.



Figure 1.A. 6 : Le micro fontaine de la place des terreaux

Source : <https://www.lyonplus.com/>

Donc les piétons se sentent mal à l'aise parce qu'ils doivent faire des détours pour les éviter ce qui est considéré comme inconfortable.

2.2 La variété et la polyvalence

La place est bordée par plusieurs équipements à l'échelle de la ville, tel que :

2.2.1 L'hôtel de la ville

L'hôtel de la ville de Lyon, c'est l'un des bâtiments historiques les plus luxueux de la ville, il fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 12 juillet 1886, il se repère à son imposante structure rectangulaire. Dominant la place des terreaux par son **beffroi** et ses deux **pavillons d'angle**. Lors des journées de patrimoine, environ 15 000 visiteurs peuvent découvrir son intérieur baroque richement décoré.

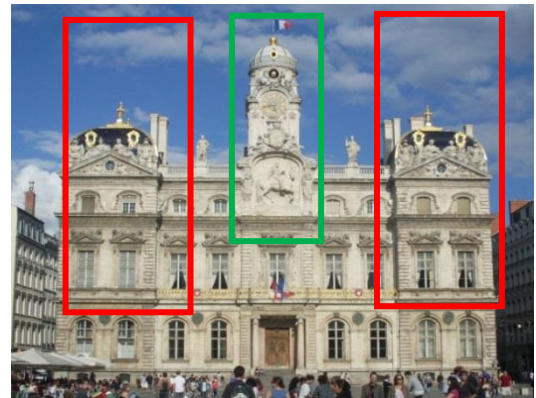


Figure 1.A. 8 : L'hôtel de la ville

Source : www.google.com+ traitement auteur, 2021

2.2.2 Bâtiments civils

Résidentiels au N de la place, le soubassement est utilisé pour le commerce et la restauration, comme des boutiques et des cafétérias. Qui donnait à la place un point économique important.

2.2.3 Musée des beaux-arts

Le musée est très fréquenté, il présente au public environ 700 peintures, choisies parmi une collection de 2 000 œuvres, dans 35 salles selon un ordre chronologique.



Figure 1.A. 10 : le soubassement des bâtiments civils

Source : <https://vacancespourseniors.com/>



Figure 1.A. 9: musée des beaux-arts
Source : <https://www.patrimoine-lyon.org/>

La place des terreaux est également le lieu de grandes manifestations : culturelle : concerts gratuits, spectacle de l'opéra de Lyon sur grand écran, ou sportive : rencontre entre l'olympique lyonnais fraîchement champion de France et ses supporters. Enfin, la place de terreaux constitue chaque année un des lieux les plus exploités pour les illuminations du 8 décembre. (DESVIGNES, Hervé , Renato , & Carole , 2010)

La place est très attractif par sa qualité spatiale qui est diversifiée et elle répond aux besoins des usagers et favorise plusieurs types d'activité, le repos, le loisir actif et passif.

Donc à partir de là, on peut la diviser en deux zones : Une réservée à l'aspect statistique (lieu d'échange et de consommation), et l'autre une zone rythmée par des micro fontaines (un bon endroit pour la promenade et la communication).

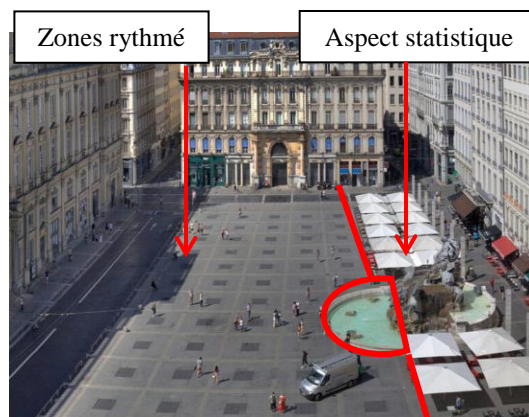


Figure 1.A. 11 : La répartition de la place des terreaux

Source : <https://www.lyoncapitale.fr/>+ traitement auteur. 2021

2.3 La lisibilité de la place

Elle est lisible par son aménagement tel que :

2.3.1 Rangée de piliers

14 piliers ils sont disposés d'une manière ordonnée servant de promenade et marquant l'entrée par le côté nord.

14 piliers



Figure 1.A. 12: La façade nord de la place des terreaux
Source : <https://www.patrimoine-lyon.org/>+ traitement auteur, 2021

2.3.2 Fontaine Bartholdi

La statue mesure 4.85m de haut, elle est remarquable à la fois par ses dimensions monumentales et la prouesse technique de sa structure et des chevaux en porte-à-faux. Elle représente la France et ses quatre fleuves, la fontaine est classée comme monument historique. (Elle représente en fait la Garonne et ses affluents).



Figure 1.A. 13: la fontaine Bartholdi
Source : <http://ad-mary44.over-blog.com/>

2.3.3 Les kiosques

Des kiosques destinés à la consommation (café, restaurant) et à la détente. Sous forme des chapiteaux disposés de part et d'autre de la fontaine

Figure 1.A. 14: les kiosques de la place des
terreaux

Source : <https://www.lyoncapitale.fr/>



2.3.4 Les micros fontaines

69 micros fontaines réparties sur la surface de la place, elles sont structurées à base d'une trame orthonommée. Cette dernière elle faite à cause de l'absence de la végétation par ce que la place donne aux usagers la possibilité de s'asseoir seulement au soleil, créant un aspect esthétique attirant les usagers à s'appropriier la place créant un aspect esthétique attirant les usagers à s'appropriier la place.



Figure 1. A. 15 : Les 69 micros fontaines de la
place des terreaux

Source : <https://chroniques-architecture.com/>

2.4 Richesse et justesse visuelle

Le gabarit, la monumentalité et l'homogénéité de chacun des quatre côtés de la place des Terreaux participe à la définition d'un espace public unitaire qui s'illustre par sa régularité

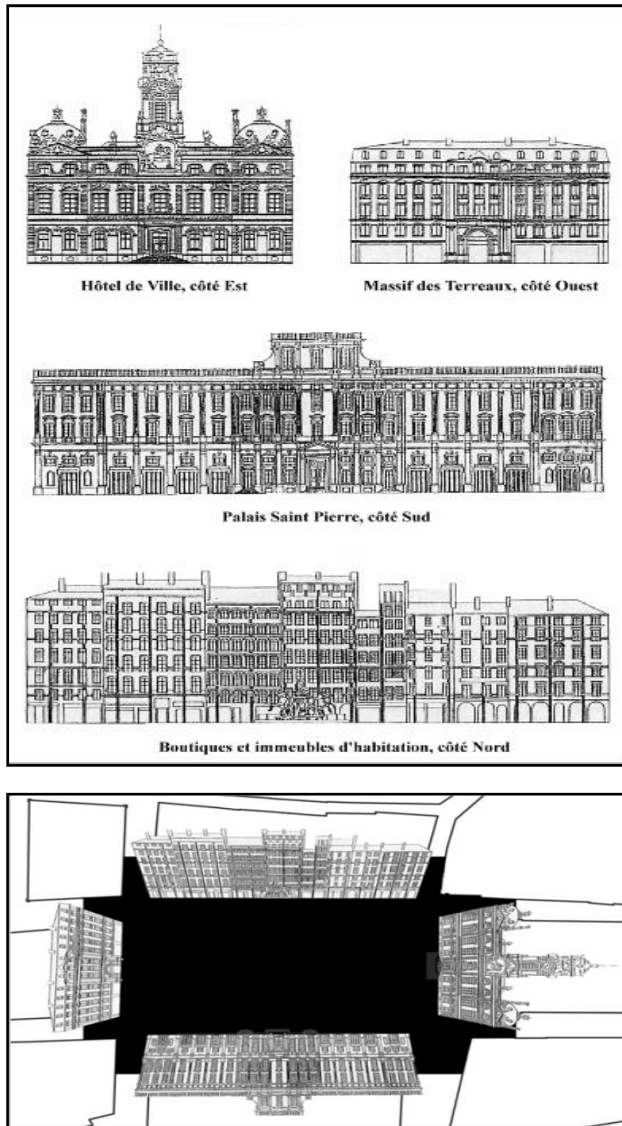


Figure 1.A 16: les façades des édifices bordant la place des terreaux.

Source : <https://cressound.grenoble.archi.fr/>

2.5 La personnalisation

C'est la plus belle place de Lyon, du fait qu'elle en possède la plus belle fontaine (La fontaine Bartholdi) et deux des plus beaux bâtiments (l'hôtel et le musée), et aussi par ses proportions d'un rectangle parfait. La place montre une immense façade couverte, classique sobrement soulignée de colonnes et de chapiteaux à l'architecture très simple.

formelle. Malgré les qualités esthétiques des édifices qui bordent cette place, ce lieu s'affirme d'abord pour la clarté de son volume. Cette spécificité spatiale résulte :

- Des propriétés formelles des façades de la place qui présentent globalement la même hauteur à l'échelle.
- De l'unité rythmique qui distribue les ouvertures de l'ensemble des édifices, selon la multiplication de travées verticales clairement exprimées.
- Des correspondances formelles qui s'affichent entre les différentes modénatures utilisées tout autour de la place.
- De l'homogénéité des matériaux employés pour la construction de ces façades. (S. FIORI & R. THOMAS, Décembre 2002, p.39)

B) La Grand-Place de Bruxelles

1. Présentation de la place

1.1 Situation

Bruxelles est une destination touristique pour l'ensemble des européens, à travers des hauts lieux culturels et historiques. Elle est en effet le centre politique et administratif de l'Europe. Cette ville est réputée pour ses places, ses monuments et ses musées magnifiques.

Elle est située au cœur historique de la ville de Bruxelles, elle occupe l'emplacement d'un ancien grand marché. Cette place est bordée par les magnifiques maisons de corporations, datant principalement de la fin du XVII^e siècle et l'hôtel de ville de Bruxelles, dont la construction remonte au début du XV^e siècle (1402).

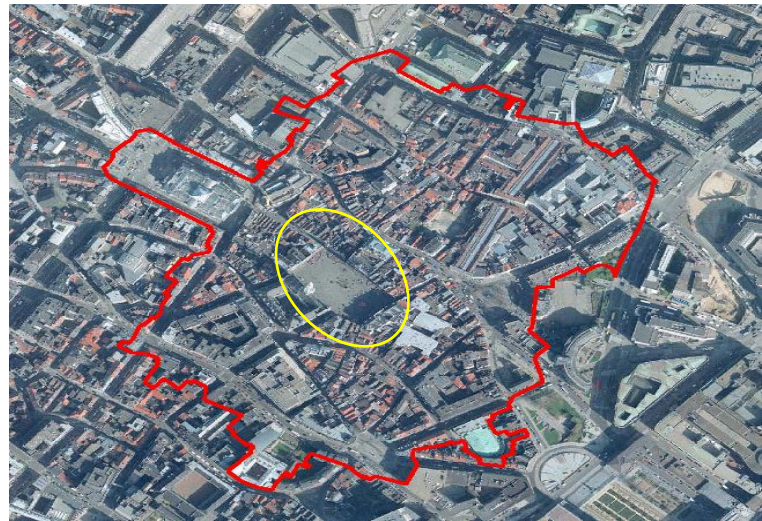


Figure 1.B. 1: la situation de la Grand-Place à Bruxelles
Source : <https://www.bruxelles.be/> traitement auteur, 2021

1.2 Histoire

Depuis le Moyen Âge, la Grand-Place est le centre économique et politique de Bruxelles.

Initialement limité à une place d'organisation du marché, ce vaste espace s'est peu à peu entouré de maisons, de commerces et de bâtiments publics : une halle au pain, aux draps et à la viande, qui a été maintes fois reconstruite avant d'être finalement utilisée comme immeuble de bureaux au XV^e siècle. Cour et le magnifique hôtel de ville remplacé par le pouvoir ducal ont été édifiés dans la première moitié du XV^e siècle. Directement impliquées dans l'exercice du pouvoir, de nombreuses sociétés mandataires professionnelles construisent des maisons sur la place ou dans les rues avoisinantes. La Grand-Place se construit progressivement, mais elle témoigne d'une grande unité stylistique. (CORDEIRO.P, 2012/2015, p. 9)

Cet ensemble fut détruit lors du bombardement de la ville par l'armée du roi en août 1695. Louis XIV est placé sous le commandement du maréchal de Villeroi. Seules les façades de la Maison du Roi et de l'Hôtel de Ville qu'ont résisté.

La reconstruction sera rapide, mais elle est strictement contrôlée par les autorités : un règlement a été promulgué en 1697 pour permettre aux magistrats de contrôler la qualité esthétique du projet de façade. Pour des raisons économiques et politiques, le bâtiment détruit a été modelé sur une maison étroite et reconstruit en utilisant le découpage parcellaire médiéval. Chaque propriétaire a reconstruit sa maison dans un style baroque hybride, particulièrement créatif.

A la fin du XVIII^e siècle, les révolutionnaires français envahissent nos régions. Plusieurs maisons de la Grand-Place ont été pillées : les sculptures de la façade ont été détruites et les objets dans les chambres ont été pillés. (CORDEIRO.P, 2016/2020, p. 22)

En 1798, le régime révolutionnaire confisqua les biens de corporation. Leur maison est devenue un simple immeuble d'habitation, avec des commerces au premier étage et des logements à l'étage. De nombreuses façades ont été rénovés au début du XIX^e siècle - les fenêtres ont été agrandies, les ornements sculptés et les pignons ont été supprimés- la plupart des maisons manquaient d'entretien. Après avoir obtenu l'indépendance nationale en 1830, la Mairie de Bruxelles a commencé à prendre conscience de la valeur patrimoniale de la Grand Place. Il profita d'abord à l'Hôtel de Ville, qui fut restauré en 1840. La première intervention sur les façades des maisons remonte aux années 1850. Mais il faudra attendre les années 1880 pour qu'une politique cohérente soit adoptée, conçue et programmée à l'échelle de la place, mise en œuvre sur le long terme sous l'impulsion du maire Charles Bulls. L'intention déclarée de cette activité de restauration est de redécouvrir la forme originale des façades. Plusieurs types d'interventions ont été mis en œuvre, allant du la restauration plus ou moins interventionnel à la reconstruction complète.

Cette seconde naissance, officiellement célébrée en 1897 mais réellement achevée en 1920, laissera une marque indélébile sur l'aspect de la place, en partie restauré, pour un autre entièrement remodelé, de manière plus réaliste que nature mais d'une saisissante cohérence visuelle. (CORDEIRO.P, 2012/2015, p. 9).



Figure 1.B. 2: l'évolution de la maison de roi (plan et façade)

Source : <https://www.bruxelles.be/>

2. L'Analyse de la Grand-Place selon la méthode de Bentley

2.1 La perméabilité

2.1.1 La perméabilité physique

La place à une excellente perméabilité ou nous pouvons y'accéder par 7 axes importants ce qui permettant de raccorder la place au tissu urbain.



Figure 1.B. 3: l'accessibilité de la Grand-Place

Source : <https://dailyscience.be/>



2.1.2 La perméabilité visuelle

Qu'elle offre grâce à son ouverture et des nombres d'entrées qu'elle possède.

Figure 1.B. 4 : La Grand-Place, vue aérienne

Source : <http://beffrois.blogg.org/> traitement auteur, 2021

2.1.3 Les parcours piétons

Sont continue dans l'espace et ne sont pas entravés par des obstacles.



Figure 1.B. 6: Vue Panoramique de la Grand-Place

Source : <https://www.lesoir.be/>



Figure 1.B. 5: une vue aérienne sur la Grand-Place

Source : <https://www.lesoir.be/>

2.2 La variété et la polyvalence

La place est très célèbre par le nombre important des équipements qui l'entourent et par sa capacité d'accueillir des nombreux événements festifs ou culturels y sont organisés:

2.2.1 Les équipements qui entourent la place

C'est une place vivante et animée par plusieurs activités commerciales, culturelles, administratives religieuses, et touristiques :

- Le commerce : le sous-sol des bâtiments qui l'entourent la place et utilisé pour le commerce et la consommation (café, boutique, restaurant, bars).

Figure 1.B. 7: le commerce dans le sous-sol des bâtiments qui l'entourent la place

Source : www.google.com/



- Principaux équipements culturels : Musée du Costume et de la Dentelle, Maison du Roi, vitrine de la Wallonie, cinémas Galeries, Actor's Studio et Nova, théâtre des galeries Saint-Hubert, théâtre Royal Toone, salle de la Madeleine.

Figure 1.B. 8: musée du Costume et de la dentelle

Source : www.google.com/



- Bâtiments administratifs : Hôtel de Ville, Commissariat de police, Bourse de commerce, Parlement bruxellois, Communauté Flamande.
- Bâtiment religieux : église Saint-Nicolas, église de la Madeleine.
- Équipements touristiques et de congrès : La présence de nombreux hôtels de voyageurs a été évoquée plus haut. Signalons la proximité du site du Palais des Congrès, en outre plusieurs hôtels offrent des salles de congrès ou de conférence. (ICOMUS, 1997)

2.2.2 Au sein de la place

- Le Tapis de Fleurs (77 x 24 m), événement organisé tous les 2 ans à la mi-août et formé de plus de 500 000 plants de bégonias.



Figure 1.B. 9: Le Tapis de Fleurs

Source : <https://nezamannereye.com/>

- des expositions au Musée de la Ville qui siège dans la Maison du Roi.



Figure 1.B. 10 : La girouette de Saint-Michel exposée au Musée de la Ville de Bruxelles

Source : <https://www.rtb.be/>

- l'Ommegang qui commémore le spectacle d'hommage créé en 1549 lors de la venue de Charles Quint à Bruxelles pour y présenter son fils, le futur Philippe II.



Figure 1.B. 11: l'Ommegang à Bruxelles

Source : <https://www.novelty-group.com/>

- le sapin de Noël
- le cortège du Meiboom
- des concerts ...etc

2.3 La lisibilité de la place

La Grand-Place de Bruxelles se compose d'un ensemble architectural impressionnant, ce qui a rendu la place publique plus lisible car elle est entourée par un ensemble d'équipement représentent les grands monuments et les repères de la ville tel que :

(Erasmus.F, 2018)



Maison des Ducs de Brabant d'Espagne



Maison de ville



Maison d'Espagne



Maison du renard

Maison de roi



Maison de l'étoile



Figure 1.B. 12 : les équipements qui l'entourent la place
Source : <https://www.lesoir.be/>

Hôtel-de-Ville

Situé au sud-est de la place, l'Hôtel-de-Ville est le joyau architectural le plus important et le plus ancien de la place. À l'intérieur du bâtiment se trouve une tour datant de 1459, de 96 mètres de haut, surmontée d'une statue de Saint-Michel et présente un toit perforé d'une dizaine de lucarnes.

Maison du Roi

La Maison du Roi a été construite en 1536 et réformée en 1873. Pendant des années, elle a été le lieu de résidence des monarques. Aujourd'hui, ce bâtiment accueille le Musée de la Ville, dans lequel sont exposés des tableaux du XVI^e siècle, quelques tapisseries et des petits costumes qui font partie de la garde-robe du Manneken Pis.

Maison des Ducs de Brabant

Du numéro 14 au numéro 19 de la place se trouve un ensemble d'édifices néoclassiques d'origine flamande, formé de sept maisons de corporations⁴. (Erasmus.F, 2018)

Le Renard, Le Cornet et Le Roy d'Espagne

Dans le même bâtiment se trouvent les sièges des corporations Le Renard – qui date de 1690 - et Le Cornet – qui remonte à 1697. Le Roy d'Espagne est le bar le plus prisé de la Grand-Place ; outre la bière, il offre une vue privilégiée depuis sa terrasse. Sa façade présente un buste de Charles II d'Espagne, souverain de Belgique au XVII^e siècle.

La Maison de l'Etoile

La plus petite et la plus ancienne maison de la Grand' Place, est une maison de style baroque située au numéro 30 de la place de la Vieille Halle aux Blés à Bruxelles. (Civitatis., 2020)

2.4 Richesse et justesse visuelle

La Grand-Place est la place centrale de la Ville de Bruxelles. Elle est considérée comme l'une des plus belles places du monde (selon Victor Hugo, entre autres, qui séjourna à Bruxelles). Elle est un ensemble remarquablement homogène de bâtiments publics et privés, datant principalement de la fin du XVII^e siècle, dont l'architecture résume et illustre de manière vivace la qualité sociale et culturelle de cet important centre politique et commercial. (Joëlle.S, 2019)

⁴ Une corporation était une association de personnes qui exerçaient le même métier, par exemple, une corporation d'artisans, d'artistes, de marchands. Les corporations étaient dotées d'une hiérarchie, des normes, de rites, et aussi des monopoles et des privilèges.

La Grand-Place de Bruxelles a été inscrite en 1998 sur la liste de l'UNESCO. Pour sa richesse ornementale et esthétique. Donc on peut la considérer comme un musée architectural à ciel ouvert qui plaît aux yeux des observateurs par ce mélange éclectique des styles architecturaux.



Figure 1.B. 13: vue d'ensemble de la Grand-Place
Source : <https://focusonbelgium.be/>

2.5 Personnalisation

La Grand-Place n'a pas de caractère architectural particulier, mais elle est reconnue comme l'une des plus belles places du monde, la Grand-Place de Bruxelles s'impose comme un exemple exceptionnel et très réussi du mélange éclectique des styles architecturaux et artistiques de la culture occidentale. Par exemple dans Le XVe siècle bourguignon et le style gothique flamboyant, le début du XVIII e siècle où figurent les formes classiques et baroques et enfin le XIXe siècle avec le développement de l'historicisme l'Hôtel de Ville et son beffroi reconstruite en style gothique, et la Maison du Roi reconstruite en style néo-gothique en 1875. (Direction du Patrimoine culturel. (S.d))

Dans ce cas la personnalisation de la place des terreaux et marqué par un style architecturale.

C) La place Gueydon (1^{er} novembre)

1. La présentation de la place 1er novembre

1.1 Situation géographique

Pas loin de la place arsenal, La place Gueydon " 1er novembre" se situe dans le côté sud de l'ancienne ville dans la ville intra-muros, sur la rive sud du bassin méditerranéen. Elle surplombe le vieux port de marchand. La place est construite sur un talus de près de 20 m de dénivelé, Pas loin de la gare maritime et la gare ferroviaire. Elle se délimite :

- Du côté nord, par la banque extérieure d'Algérie et l'entrée du cinéma Caravano qui se situe sous la place.
- Au sud par l'hôtel,
- À l'est par la rue Aissat Idir
- Tandis que du côté ouest par le CPA.

(IKNI. K, 2017)



Figure 1.C. 1 : Carte de situation de la place 1er novembre
Source : Google earth. + Traitement auteur, 2021

1.2 L'histoire de la place 1er novembre

C'est Clément Martel, maire de bougie de 1892 à 1900, qui proposa de baptiser cette place, de Gueydon en hommage à l'Amiral comte Louis Henri de Gueydon, le premier gouverneur Général de l'Algérie d'avril 1871 à juin 1873. Cette place fut construite en 1873 et elle occupe une place centrale dans le tissu urbain coloniale de la ville.

Figure 1.C. 2: Cartes Postales Anciennes place gueydon bougie. Source : www.delcampe.net



2. Analyse de la place selon la méthode de Bentley

2.1 La Perméabilité

2.1.1 Perméabilité physique

Son rapprochement à la gare maritime et la gare ferroviaire la rendent plus accessible par les touristes. Et par des axes majeurs qui se prolongent tout au long du réseau de la ville ancienne:

- Du côté nord, par la rue Si El houas.
- Du côté sud, la rue Idjraoui.
- Du côté sud-ouest, la rue laarbi ben Mhidi.

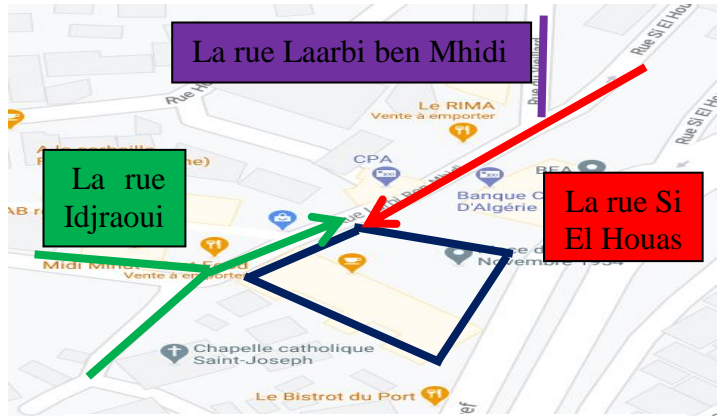


Figure 1.C. 3: L'accessibilité de la place 1^{er} novembre
Source : Google earth. + Traitement auteur, 2021

Ce qui permet de raccorder la place publique au tissu urbain d'une manière centrale

2.1.2 Perméabilité visuelle

La liberté d'accéder à la place c'est l'un de ses particularités qui a lui rendre accueillant une qualité exprimée l'inexistence des limites physiques pour rentrer au sein de la place. Elle est limitée des deux côtés par le bâti mais ouverte sur son troisième côté vers une vue splendide qui donne vers le port de Bejaia et la mer sur tout l'océan.



Figure 1.C. 4 : vue d'ensemble de la place 1er Novembre
Source : <https://www.pinterest.fr/>

2.1.3 Parcours piéton

Les parcours piétons sont continus dans l'espace et ne sont pas entravés par des obstacles, les piétons ne sont pas obligés de faire des détours pour les éviter.

2.2 La variété et la polyvalence

2.2.1 Au sein de la place

Elle se délimite par :

- a) La banque extérieure d'Algérie du côté nord
- b) L'CPA du côté ouest
- c) L'hôtel du côté sud

l'entrée de cinéma qui se situe sous la place.

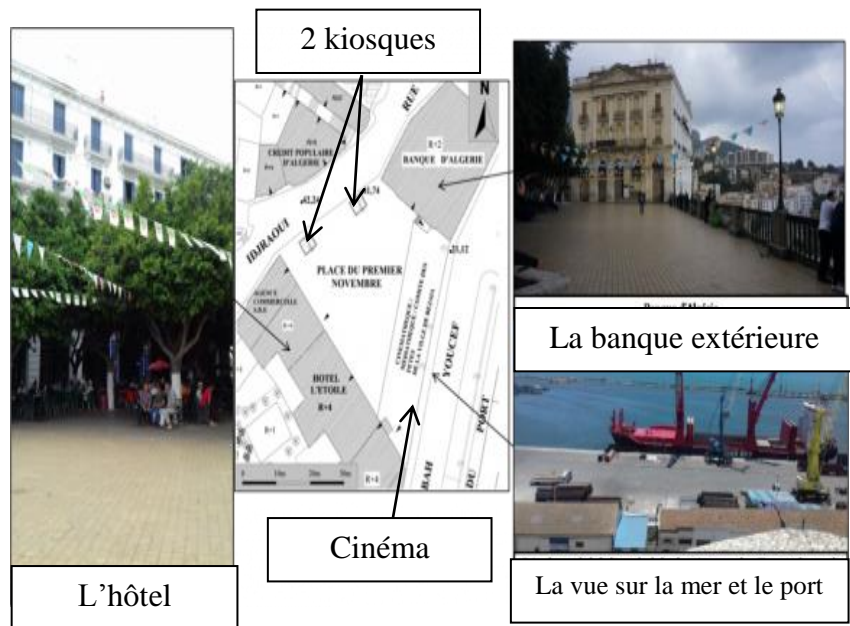


Figure 1.C. 5: Environnement physique de la place 1er Novembre
Source : <https://journals.openedition.org/+> traitement auteur, 2021

Coupe schématique

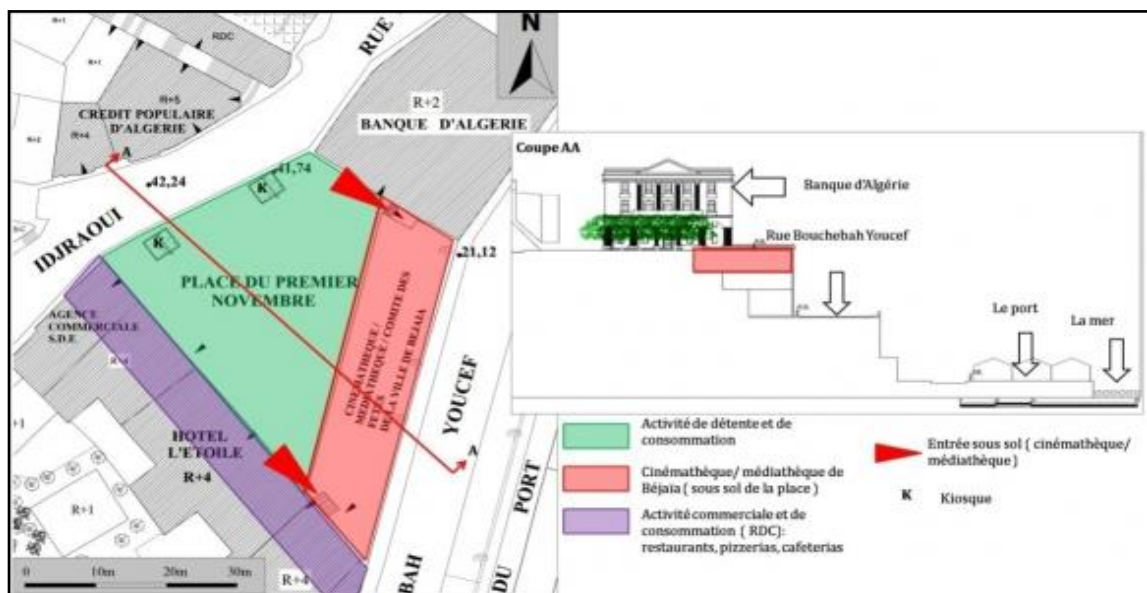


Figure 1.C. 6: Répartition des différentes activités sur la place.
Source : <https://journals.openedition.org/>

La possibilité d'accueillir des événements ainsi que la vue panoramique vers la mer rendre la place un lieu de sociabilité. (IKNI. K, 2017)

2.2.2 Par rapport aux équipements qui entourent la place

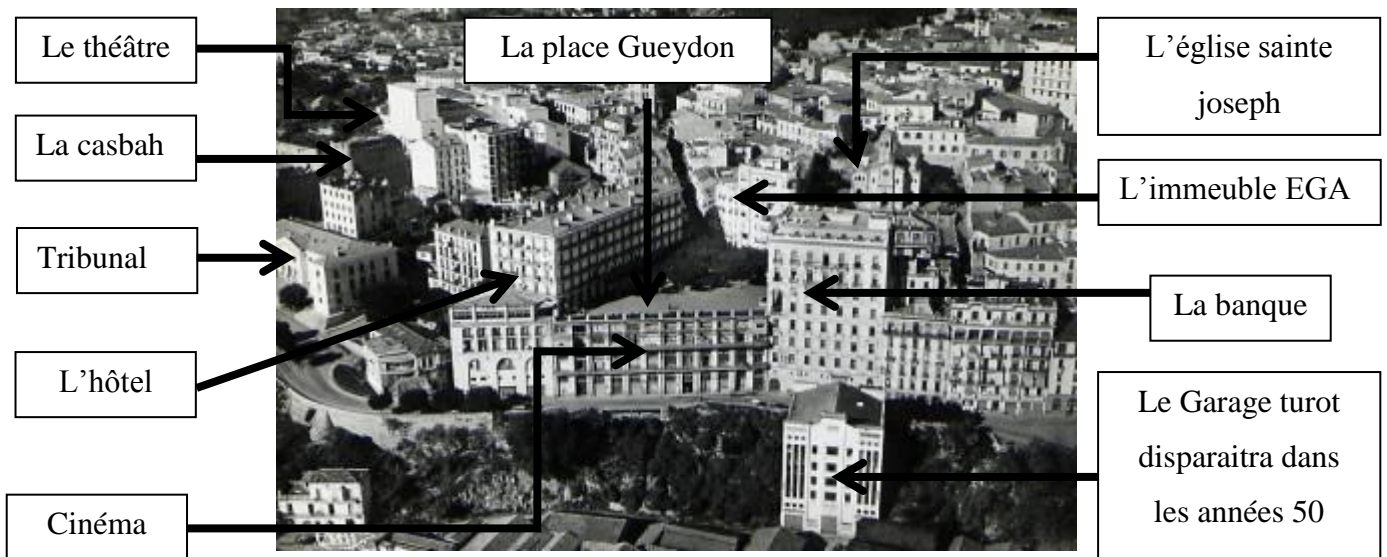


Figure 1.C. 8: vue d'ensemble de la Grand-Place
Source : <https://focusonbelgium.be/>+ traitement auteur, 2021

2.3 La lisibilité

Lisible par sa situation = un repère spatial.

Sa position par rapport à la trame urbaine

Un immeuble remarquable par son traitement son gabarit et sa grandeur.

Lisible par son importance structurante

Lisible par son aménagement (une série d'arbre avec l'intégration des bancs publics d'une manière ingénieuse).

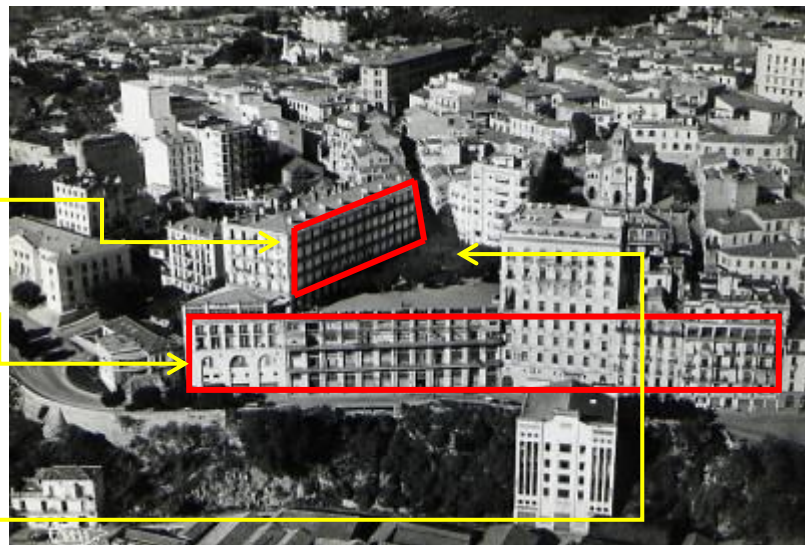


Figure 1.C. 9: vue d'ensemble de la Grand-Place
Source : <https://focusonbelgium.be/>+ traitement auteur, 2021

2.4 Justesse et richesse visuelle

- La façade sud est la plus importante par son gabarit, sa longueur et son traitement une série d'arcades marque le rez-de-chaussée. Elle couvre une galerie et protège cette partie de la place du soleil. Ces arcades sont très bien traitées et sculptées.

Une multitude d'ouvertures et de balcons caractérisent la façade. Ces balcons sont supportés par de petits éléments architectoniques qui sont les voutes qui rajoutent plus de beauté à l'ensemble.

Figure 1.C. 10: vue sur l'hôtel de l'Etoile

Source : <https://www.routard.com/>



- La façade Nord n'est pas moins importante que celle Sud. Le rez-de-chaussée est représenté par une série d'arcades. Quatre grandes colonnes se développent à double niveau aux étages supérieurs pour donner un effet de monumentalité. L'utilisation d'éléments architectoniques et des formes architecturales variées fait la richesse de son traitement, mais cela n'empêche pas que l'ensemble présente un certain équilibre et harmonie.

La place est personnalisée par le style colonial



Figure 1.C. 11: Banque d'Algérie au centre-ville de Bejaia

Source : <https://www.vitamedz.com/>

2.5 La qualité de l'espace public

Aussi la place est aménagée d'une série d'arbre offrant à la place un microclimat ce qui nous permet à fréquenter la place en été comme en hiver. Avec des bacs placés d'une manière ingénieuse dans le but de permettre aux usagers de se reposer dans une ambiance de verdure de fraîcheur et d'ombre agréable.

Une série de lampadaires sont placés tout autour de la place et le long de la rampe qui donne sur la mer



Figure 1.C. 12: La répartition des bancs dans la place Gueydon

Source : <https://web.facebook.com/>

Conclusion

L'analyse des exemples selon la méthode de Bentley, nous a révélé comment ses principes participent et agissent directement sur la qualité de l'espace public et par conséquent sa fréquentation, l'usage et son rôle dans le tissu urbain, ces sept principes de Bentley représente une vision sensuelle de l'espace qui tente de porter ce dernier vers une meilleure fonctionnalité sur tous les plans à ce titre nous pouvons en déduire donc :

- Personnalisation : personnaliser une place ou un espace permet de l'accommoder aux besoins spécifiques de l'utilisateur.
- justesse visuelle : apporter une réflexion sur la justesse visuelle dans les choix des différentes formes dans l'aménagement voir même par rapport au contexte procure de l'harmonie a l'ambiance de l'espace.
- Perméabilité : cette qualité est un facteur déterminant en premier par rapport a l'attractivité de l'utilisateur de l'extérieure « accessibilité » et la qualité de la promenade à l'intérieure de l'espace en lui-même.
- Lisibilité : la facilité de lecture de l'espace agit sur la perception et les choix de l'utilisateur dans l'espace.
- richesse visuelle : assurer une richesse visuelle agit sur les ambiances dans l'espace et peut lui donner une échelle.
- Variété : offrir une possibilité de multi-usage est une qualité souhaitable car elle définit le rôle de l'espace et les flux pouvant le fréquenté.
- Polyvalence : un espace modelable est un espace qui peut répondre à plusieurs besoins ce qui lui procure des rôle important.

Le prochain chapitre portera sur l'analyse du cas d'étude voir la place « Said Mekbel » à Bejaïa, ou on essayera de vérifier la validé des critères (la liste ci-dessus) tirés dans ce présent chapitre.

***Chapitre II : analyse du cas
d'étude la place « Said
Mekebel »***

Introduction

Le deuxième chapitre, consiste en la présentation du cas d'étude dans la ville de Bejaïa, Elle débutera par la présentation de la place (description, situation, forme, dimension, composantes, et leur aménagement), en arrivant finalement à analyser notre cas d'étude à savoir la place publique « Said Mekbel » selon la méthode de Bentley et al. Où nous sommes arrivés à une conclusion concernant les points forts et les points faibles de la manière de manifester de chaque concept dans la place.

1. Présentation du cas d'étude (la place « Said Mekbel »)

1.1 Situation et limites

La place « **Said Mekbel** » se situe au centre-ville de Bejaia, elle occupe une position stratégique elle se trouve au bord du boulevard de la liberté qui est un boulevard important qui permet la liaison avec l'ancienne ville. Elle est délimitée par :

- La rue de la liberté du côté Sud.
- Des bâtiments résidentiels du côté Nord,
- Habitats individuels du côté Ouest.
- Par une bande verte du côté Est



Figure.2. 1: La situation de la place « **Said Mekbel** »
Source : Google Earth + Traitement Auteurs, 2021

1.2 Description et historique de la place

La place publique « **Said Mekbel** » est une place à l'échelle de la ville de Bejaia. Elle porte le nom du grand défunt « **Said Mekbel** » assassiné en 1994. Son inauguration a eu lieu le 16 Avril 2014 par les autorités de la ville de Bejaia, exactement par Monsieur le wali « Hemmou Ahmed Touhami ».

Figure.2. 2: Vue d'ensemble de la place.
Source : Auteurs, 2021



1.3 Forme et dimensions de la place

La place de « Said Mekbel » a une superficie moyenne d'environ 206m², elle est de forme circulaire et elle occupe une situation très importante dans la ville.

Insérer dans un terrain en pente.

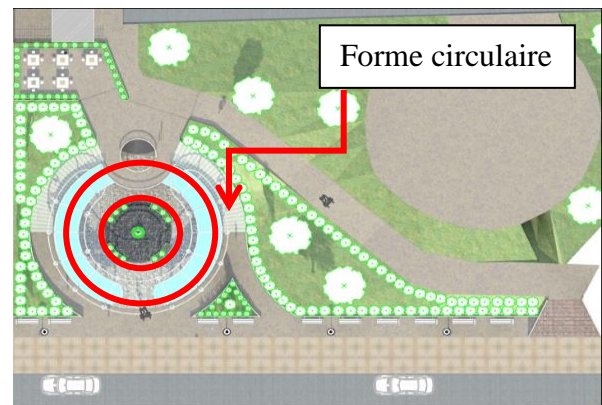


Figure.2. 3 : plan de masse de la place.
Source : Synapse Architectes (BET), avril 2003

1.4 Activités qui entourent la place

- L'activité commerciale qui se déroule aux alentours de cette place, et la présence d'une cafétéria qui située au-dessus de la place publique.
- L'activité administrative qui se situe à proximité de cette place(en face), comme le bloc administratif, le siège de la wilaya...etc.
- Une activité résidentielle collective du côté Nord et individuelle du côté Ouest.

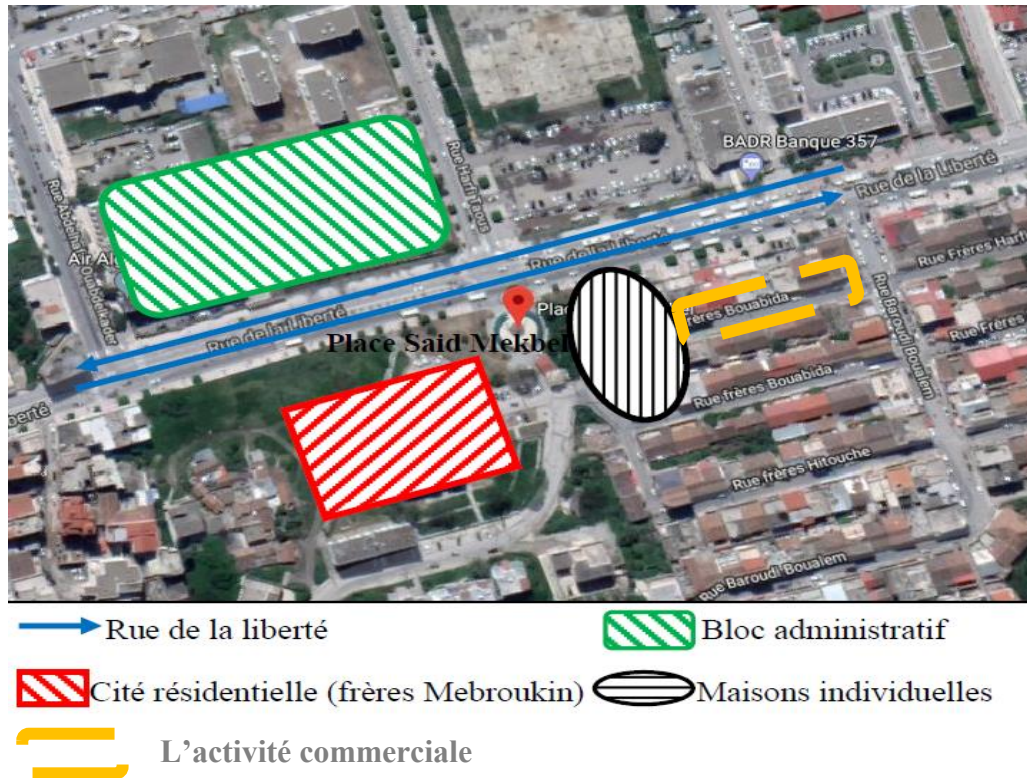


Figure.2. 4: Activités entourant la place.
Source : Google Earth + Traitement Auteurs, 2021

1.5 L'usage de la place

La place publique « **Said Mekbel** » est Utilisée comme espace de repos et de détente (La présence de la cafeteria).

La place est aussi utilisée pour la lecture (la présence d'une bibliothèque mobile).

La place accueille les grandes manifestations culturelles (Yennayer, Printemps berbère).

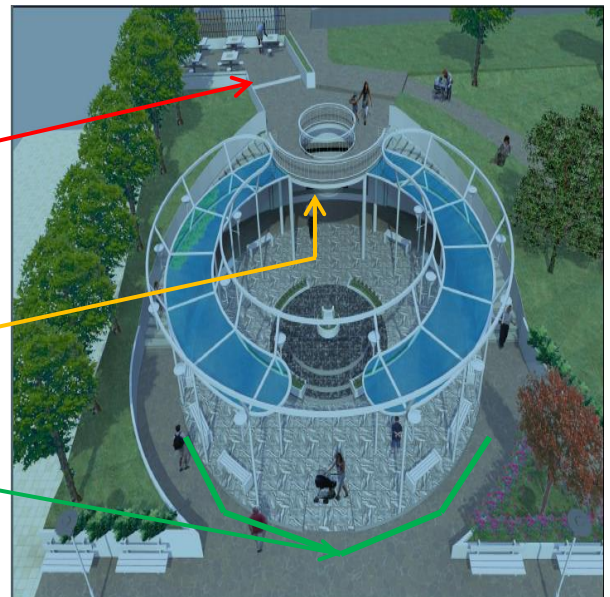


Figure.2. 5: la perspective de la place.
Source : Synapse Architectes (BET), avril 2003

1.6 Les composantes de la place

La place possède trois composantes claires et définies et la quatrième c'est l'ouverture vers le boulevard de la liberté :

- Le plancher : Le plancher couvrant la surface de la place est en mortier lisse (béton imprimé). Comportant des motifs circulaires allant de la stèle à l'extrémité de la place, et des motifs décoratifs droits venant de l'extrémité au centre de la plateforme centrale servant à la circulation des usagers.

Figure.2. 6 : Plancher de la place « Said Mekebel »
Source : Auteurs, 2021



- Les parois : deux escaliers imposants de part et d'autre de la place de forme semi-arrondie permettant d'accéder à la terrasse de la cafétéria qui se trouve sur un niveau supérieur et une troisième façade avec des dessins et des paroles du grand défunt « **Said Mekbel** » (fresque murale)

Figure.2. 7 : les parois de la place « Said Mekebel »
Source : Auteurs, 2021



- Le plafond : La place comporte un plafond en plastique supporté par des colonnes en acier. Il couvre la surface sur laquelle se trouvent les bancs suivant la forme circulaire de la place et protégeant les usagers contre la pluie et crée de l'ombre en été.

Figure.2. 8 : Le plafond de la place « Said Mekebel »
Source : Auteurs, 2021



1.7 L'aménagement de la place

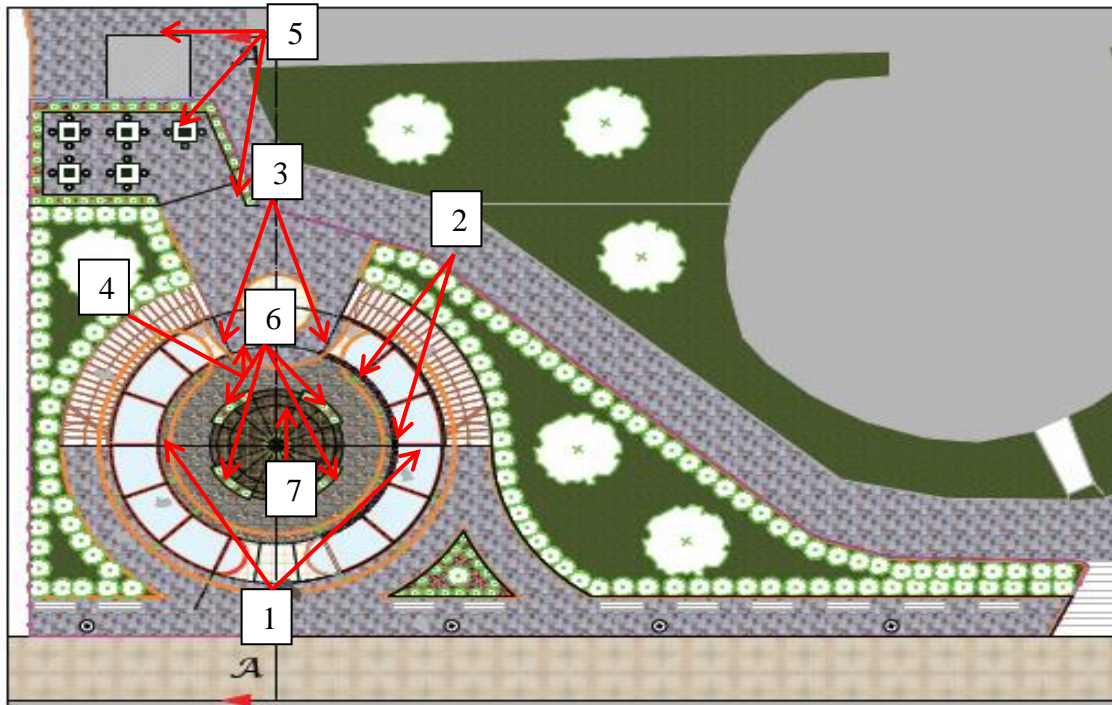


Figure.2. 9: plan de masse de la place.
Source : Synapse Architectes (BET), avril 2003

1.7.1 Les composantes selon la numérotation

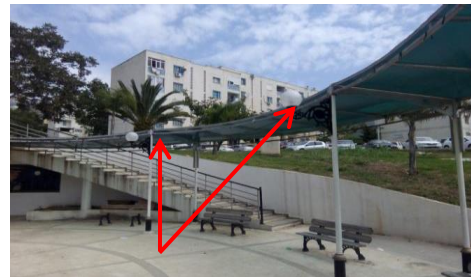
1- Les bancs : 10 bancs fixes en bois destinés pour le repos des usagers placés de manière qui suit la forme de la place (circulaire), et converge vers le centre de la place ou se trouve la stèle monumentale.

Figure.2. 10 : les bancs
Source : Auteurs, 2021



2- Les lampadaires : Des lampadaires au nombre de 08 fixés sur le plafond servant à éclairer le centre de la place.

Figure.2. 11: les lampadaires
Source : Auteurs, 2021



3- Les projecteurs : Se trouvant sous le plancher de l'escalier servant à éclairer les fresques murales et l'armoire de la bibliothèque.

Figure.2. 12: les projecteurs
Source : Auteurs, 2021



4- La bibliothèque : Petite armoire dans laquelle se trouvent des bouquins et des livres mis à la disposition des usagers.

Figure.2. 13 : la bibliothèque mobile
Source : Auteurs, 2021



5- La terrasse du café : Se trouve sur un niveau supérieur par rapport à la place, abritant une boutique de vente (cafétéria), la terrasse comporte des tables et des chaises.

Figure.2. 14 : la bibliothèque mobile
Source : Auteurs, 2021



6- Les Bacs à fleurs : ils sont de forme semi circulaire, entourant la plateforme circulaire sur laquelle se trouve la stèle monumentale

Figure.2. 15: les Bacs à fleurs
Source : Auteurs, 2021



7- La stèle : dans cette variante, le sujet « Said Mekbel », devient le symbole de la stèle, cette dernière véhiculera l'outil d'action de feu « Said Mekbel ». Elle est composée de 03 parties :

- Un soubassement support pour d'éventuel gerbes de fleurs
- Un corps ayant la forme d'une feuille ou sera transcrit le dernier écrit de « Said Mekbel » "Ce voleur qui"
- Le buste posé sur un livre ouvert.



Figure.2. 16 : Une stèle à la mémoire de feu Said Mekbel.

Source : Synapse Architectes (BET), avril

2. L'analyse de la place selon la méthode de Bentley

2.1 La perméabilité

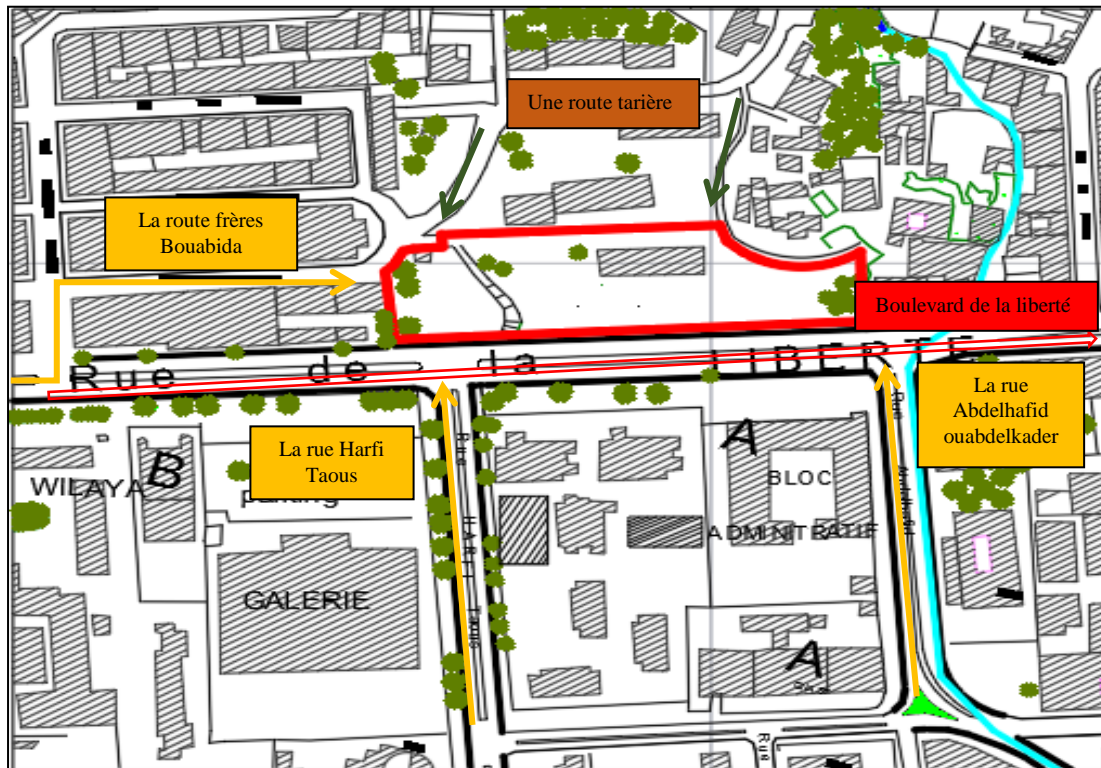


Figure.2. 17: L'accessibilité de la place.

Source : carte Bejaia ville (DWG) + traitement auteur, 2021

2.1.1 L'accessibilité physique

- La place publique « Saïd Mekbel » est physiquement accessible, cette accessibilité est formelle, par la présence de boulevard de la liberté du côté sud et la route frères Bouabida du côté nord et par une route tarière du côté nord-Est.

2.1.2 L'accessibilité visuelle

- La place publique « Saïd Mekbel » est une place ouverte qui a une bonne perméabilité visuelle, ce qui donne la possibilité, pour un usager potentiel, de voir ce qui se passe à l'intérieur et cela assure la sécurité perçue par l'usager.

2.1.3 Le parcours piéton

- A l'intérieur de la place publique « Said Mekbel » le parcours piéton est discontinu, à cause de la mauvaise disposition du mobilier à l'intérieur de la place va entraver le parcours de ce dernier et l'oblige à faire des détours ce qui mettra l'usager mal à l'aise. Ainsi que la présence des piliers servant de support à l'abri.
- L'accessibilité pour les handicapés n'a pas été prise en charge dans la place, aucune rampe n'est aménagée pour permettre le passage des handicapés.



Figure.2. 18 : Le parcours piéton au sein de la place.

Source : auteur, 2021

2.2 La variété et polyvalence

C'est une place vivante et animé par le nombre important des équipements qui l'entourent et qui existent dans la place publique lui-même.

2.2.1 Activités qui entourent la place

- L'activité commerciale, administrative et l'activité résidentielle (collective/ individuelle) qui se déroule aux alentours de cette place. Les qualités spatiales de la

place sont assez diversifiées et répondent aux besoins des usagers et favorisent plusieurs types d'activités.

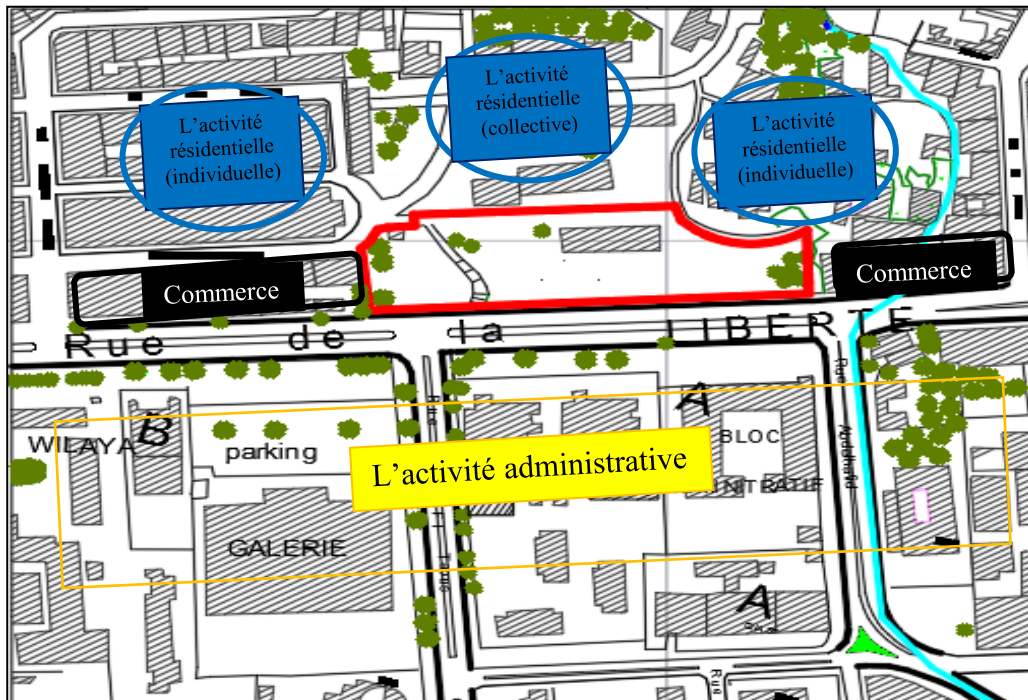


Figure.2. 19: Activités entourant la place.

Source : carte Bejaia ville (DWG) + traitement auteur, 2021

2.2.2 Activités qui existent dans la place publique

- L'absence et la pauvreté d'activités qui participent à l'animation de la place, il n'y a que la cafétéria qui se trouve au-dessus de la place qui participe à l'animation.

Figure.2. 20 : la cafétéria

Source : auteur, 2021



- L'absence de variété d'ouvrages dans la bibliothèque, et aussi la place ne possède pas des espaces calmes pour la lecture, elle est plutôt une place de réunion et de rassemblement qu'une place de détente.

Figure.2. 21 : la bibliothèque

Source : auteur, 2021



2.3 La lisibilité

- La place est entourée par un ensemble d'équipement à l'échelle de la ville tel que la wilaya la banque Badr l'agence foncière bloc administratif et CNAP ...etc. représentent les grands équipements et les repères de la ville.
- Les matériaux utilisés dans la place ne sont pas adaptés, ils ne sont pas bien intégrés par rapport au contexte dans lequel s'inscrit la place.

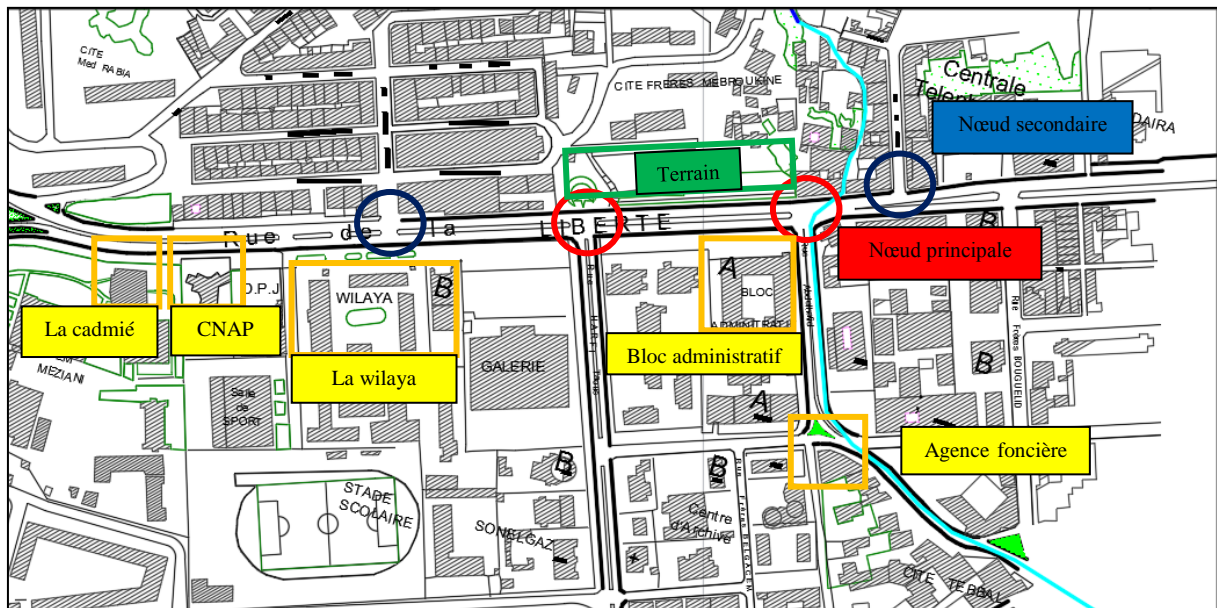


Figure.2. 22: équipements entourant la place.

Source : carte Bejaia ville (DWG) + traitement auteur, 2021

2.4 La justesse et la richesse visuelle

Les bâtiments ne sont pas intégrés à la place publique, leurs architecture ainsi que leurs Hauteurs ne sont pas proportionnels avec celle de la place, tout ça crée une rupture entre les deux domaines ce qui influence directement sur la sécurité.



Figure.2. 24: bloc administratif.
Source : auteur, 2021



Figure.2. 23: vue à l'intérieure de la place.
Source : auteur, 2021

2.5 La personnalisation

La place a une dimension symbolique particulière pour la culture kabyle et la ville de Bejaia, elle symbolise la liberté de pensée et d'expression, ça renvoie à la "mémoire" du défunt « **Said Mekbel** ».

2.6 Qualité du domaine public

L'espace public désigne l'ensemble des espaces (généralement urbains) destinés à l'usage de tous, sans restriction et ça qualité elle dépend sur des facteurs tell que :

2.6.1 Les facteurs climatiques

La place publique « **Said Mekbel** » n'offre pas une variété de microclimats elle donne la possibilité aux usagers de s'asseoir que dans l'ombre à cause de la présence de le plafond (sur laquelle se trouve les bancs, les usagers ne peuvent pas en profiter du soleil).

2.6.1 L'aménagement de la place

Une difficulté de circuler librement dans la place cela est dû en premier lieu aux dimensions petites de la place d'une part, et de l'autre la mauvaise disposition des bancs qui occupent le centre de la place ainsi que la présence des piliers servant de support à l'abri.

3. Les recommandations

1- Ce qui rend une place célèbre, c'est sa capacité d'accueillir des divers événements, dans notre cas La place à une superficie petite, c'est ce qui cause des problèmes d'accueillir les manifestations et les événements donc on est obligé d'exploiter l'espace vert qu'était abandonner.

2- L'espace a un manque dans l'aménagement qu'est nécessaire pour le confort de l'utilisateur et la possibilité de séjourner dans la place (10 bancs) donc j'ai essayé d'aménager l'espace vert avec une série d'arbres pour offrir à la place un microclimat qui procure un usage tant à l'hiver et à l'été, avec un ensemble de bancs publics placés d'une manière réfléchi dans le but de permettre aux usagers de se reposer dans une ambiance de verdure et de fraîcheur et d'ombre agréable, des lampadaires pour créer des ambiances dans la nuit et une fontaine par exemple.

3- Tous les places qui j'ai analysé est entourée par un ensemble des équipements avec une richesse architecturale importante, pour cela L'implantation de nouveaux équipements modernes et de meilleure qualité architecturale sont l'un de nos recommandation.

4- L'ouverture de la place sur le boulevard de la liberté c'est ce qui cause des nuisances sonores et un danger aux usagers. Je propose de relier l'autre côté de boulevard à la place par une passerelle pour faciliter l'accessibilité d'une part et éliminer le danger de l'autre.

5- Les matériaux utilisés dans la place ne sont pas adaptés, pour la lisibilité de la place elle est nécessaire d'utiliser soit des matériaux locaux plus adéquats qui s'intègre facilement au contexte de la place et qui résiste à l'usure du temps.

6- Aucune accessibilité pour les handicapés dans la place, j'ai pensé d'intégrer une rampe d'une manière réfléchi et calculer et de faciliter la libre circulation du piéton dans la place

7- Projeter plus d'activités de commerce et de consommation dans la place pour favoriser son animation cela afin qu'elle soit plus fréquentée par un grand nombre d'usagers

- L'application de certaines de ces recommandations permet d'améliorer la qualité de la place et d'attirer l'attention des usagers et même des touristes.

Conclusion (Synthèse de l'analyse)

En référence aux critères tirés dans l'analyse des deux exemples étrangers et un autre nationale, et à travers l'analyse de notre cas d'étude à savoir la place publique « Said Mekbel » selon la méthode de Bentley et al nous sommes arrivés à une conclusion concernant les points forts et les points faibles de la place (les avantages et les inconvénients de manifestation de chaque concept sur la place) :

Échelle de concept	Le concept	Potentialités et points forts	Dysfonctionnement, points faibles
Échelle urbaine	La perméabilité	<p>La place à une position stratégique qui lui donne une accessibilité physique formelle.</p> <p>Une place ouverte qui a une bonne perméabilité visuelle.</p>	<p>L'accessibilité pour les handicapés n'a pas été prise en charge dans la place</p> <p>Une difficulté de circuler librement dans la place (la petite dimension de la place et la mauvaise disposition du mobilier).</p>
	La variété / polyvalence	<p>Un multi-d' usage des activités qui entourent la place</p> <p>Un lieu de détente, d'échange, de consommation, et de lecture</p>	<p>La pauvreté d'activités qui participent à l'animation de la place (Ya que la cafeteria qui se trouve au-dessus de la place et une bibliothèque mobiles avec une absence de variété d'ouvrages)</p> <p>Une variété de fréquentation de la place par différentes tranches d'âge mais avec une dominance de la catégorie des jeunes (la présence de la cafétéria).</p>

Chapitre II : analyse du cas d'étude la place « Said Mekebel »

	La lisibilité	La place est entourée par un ensemble d'équipement à l'échelle de la ville. Représentent les grands équipements et les repères de de cette dernière	Les matériaux utilisés dans la place ne sont pas adaptés, ni bien intégrés par rapport au contexte dans lequel s'inscrit la place.
Échelle architecturale	Richesse et justesse visuelle	Avantage/Inconvénient : Les bâtiments ne sont pas intégrés à la place publique, leurs architecture ainsi que leurs Hauteurs ne sont pas proportionnels avec celle de la place (selon Bentley). Mais aussi cette inhomogénéité rendre la place plus lisible ci pour cela on a considéré cette variante comme un avantage et un inconvénient au même temps.	
	La personnalisation	La place a une dimension symbolique particulière pour la culture kabyle et la ville de Bejaia, elle symbolise la liberté de pensée et d'expression (le journaliste « Said Mekbel »)	/

Tableau 2. 1 : avantages/inconvénients de concepts de Bentley au niveau de la place « Said Mekebel »

Source : Auteur, 2021

Partie III : La proposition urbaine
Chapitre I : Plan d'aménagement
général

Introduction

Dans cette partie, nous essayerons de déterminer le programme du périmètre d'étude selon toujours la méthode de BENTLEY, sur la base de la conclusion à laquelle nous sommes parvenus dans le chapitre précédent (les points forts et les points faibles de la manière de manifester de chaque concept dans la place).

En premier lieu, on l'entera de mettre l'accent sur les objectifs et les enjeux, puis on présentera également les différents étapes de la concrétisation de notre projet, ou on essaye d'améliorer les points forts et trouver des solutions aux faiblesses, à la fin de cette partie nous obtiendrons un schéma de structure qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement.

1. Les objectifs



2. Le mobilier utilisé

Les différents mobiliers urbains pour la place publique que nous a proposé et son fonction :

Type de mobilier	Fonction	description
Éclairage public	Éclairer	Il assure la sécurité des personnes et les bien durant dans la l'obscurité par distribution de lumière artificielle Les lieux publics.
La végétation	Végétaliser	La végétation peut faire partie de l'aménagement urbain auquel nous donnons plus de qualité.
La corbeille	Collecter	C'est un conteneur à usage public, dans un lieu public, qui sert de dépotoir de la petite ordure.
Le banc	Accueillir (recevoir quelqu'un, quelque chose).	Il peut permettre à plusieurs personnes de se reposer à la fois. La notion de confort est Considérons, par exemple, des accoudoirs doivent être installées Facile à utiliser pour les gens âgé.
La table	Abriter	Il permet le repos et d'exercice des activités diverses.
Le kiosque		Abrite des activités commerciales
L'eau	Agrémenter (rendre plus attrayant, plus agréable)	A un effet décoratif strict, Création d'une scénographie autour de l'eau pour décorer et rafraîchir un lieu.
Les jeux		permettent aux enfants de se divertir, de s'amuser dans un cadre sécuritaire. ces Les jeux sont d'une catégorie d'âge spécifique, il faut donc cibler les besoins et les Types des utilisateurs afin de guider le Choix de mobilier.

Tableau 1: tableau présente Les différents mobiliers urbains pour une place publique et son fonction

Source : auteur.2021

3. Les enjeux

Échelles	enjeux	objectif	contrainte
La ville de Bejaia	Créer un véritable espace d'animation pour les habitants de Bejaia et pour les touristes.	Requalifier les espaces publics de la ville de Bejaia.	Les moyens économiques et la durée
Quartier	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une nouvelle composition urbaine. - Ouverture sur la ville. - Revaloriser la façade urbaine de la place. 	<ul style="list-style-type: none"> - Restructurer un nouveau cheminement qui reliera les points structurants et organiser leur hiérarchisation. - créer des perces pour assurer une perception visuelle entre la place et la ville. - Moderniser la façade et attirer des nouvelles activités économiques. 	Les moyens économiques et la durée
La place	<ul style="list-style-type: none"> - Aménager des cheminements piétons confortables et sécurisés. - Valoriser la topographie du terrain. - Développer la qualité de l'espace et améliorer le cadre de vie. - Intégrer les différentes usages (commerce, café, bibliothèque, aire de jeux...etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Créer des parcours lisibles qui regroupent les éléments structurants la place. - Favoriser les aménagements à l'aire libre. - Requalifier la place publique par des aménagements et de mobiliers urbains adéquats. - L'implantation de nouveaux équipements modernes et de meilleure qualité architecturale. 	Les moyens économiques et la durée

Tableau 2 : tableau présente les différents enjeux de la place sur différentes échelles

Source : auteur.2021

4. Les différentes étapes de la concrétisation de la proposition urbaine (selon les concepts de BENTLEY)

4.1 Concevoir une bonne perméabilité

A) Aucune accessibilité pour les handicapés dans la place, (aucune rampe), j'ai pensé une rampe d'une manière réfléchie et calculer.

C) Relier le parking a la route qui mène vers école Rabea (manque de surface don on a jugé qui est nécessaire de proposé un parking avec un sens unique)

B) Renforcer les nœuds existant par des accès (une passerelle qui est l'une des éléments qui rendre une place plus lisible)

Légende :

- ★ Accès existant
- ★ Accès proposé
- La limite du terrain
- Nœud .P
- La passerelle

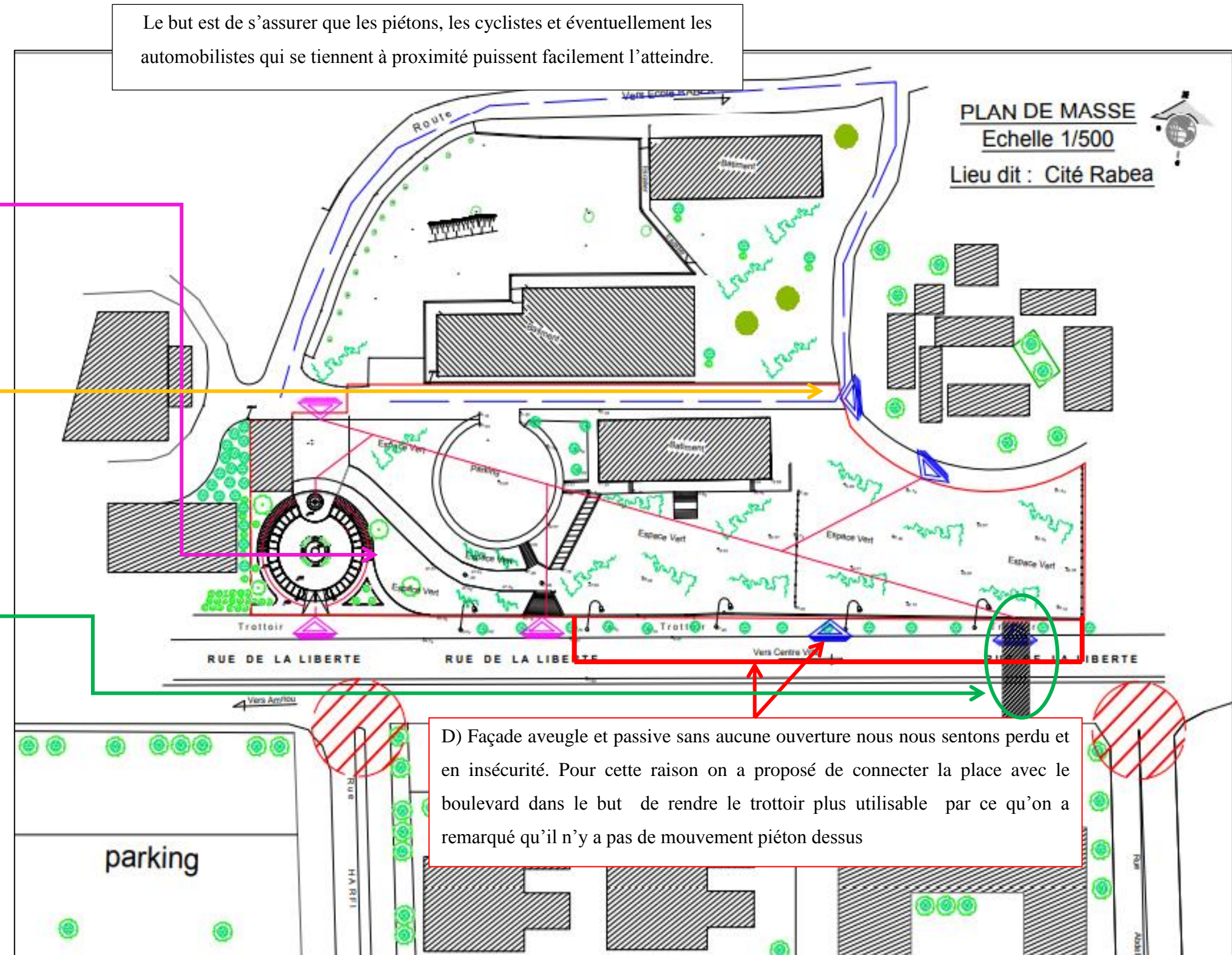


Figure 1.1: la proposition urbaine « la perméabilité »

Source : Auteur.2021

4.2 Concevoir une bonne variété et la polyvalence

Les activités dans une place publique : elles dépendent sur deux facteurs, le nombre de personne et le type d'activité (statique ou mobile)

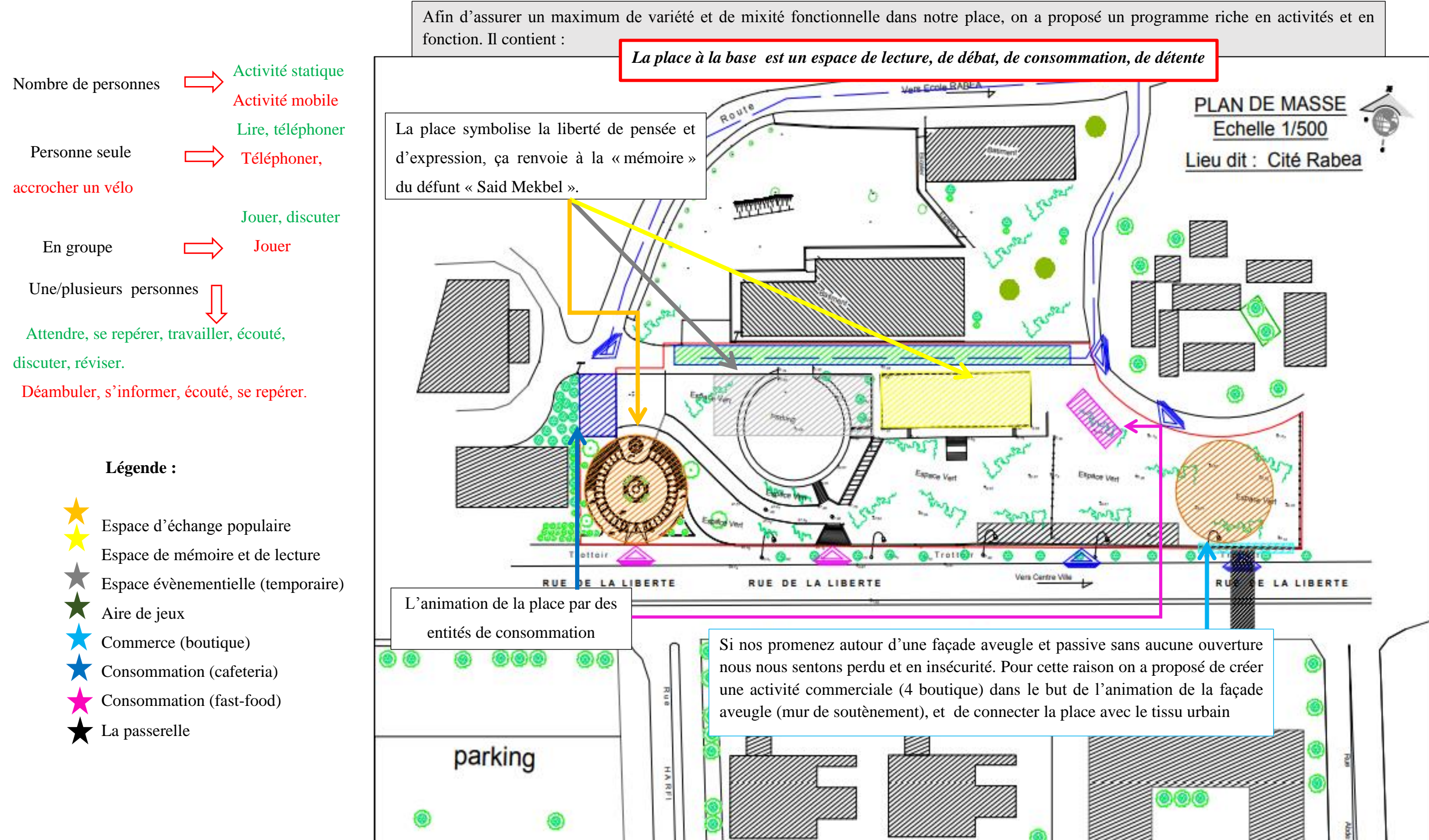


Figure 1.2: la proposition urbaine « la variété et la polyvalence »

Source : Auteur.2021

4.3 Renforcer la lisibilité

L'apparence d'une place publique est également importante

L'ajout de pièce d'eau ou de verdure (arbre, plantes, fleurs ; gazon) donne a une place une atmosphère complètement différentes.

Il est également important de travailler sur la lumière et l'éclairage parce qu'il rend la place plus lisible

Et nous nous avons utilisé des aménagements (pièces d'eau) situé de manière à améliorer les vues et les perspectives existantes et il peut aider les gens à trouver leur chemin grâce à ces aménagements (joue rôle des points de repère).

On a utilisé aussi quelque éléments qui rendre une place plus lisible tel que

- Passerelles et points de transition (proposé)
- Nœuds (existant)
- Points de repère et caractéristiques symboles et œuvres d'art public), ex : la stèle, les structures léger et les fontaines
- Vues et panoramas (terrasse qui donne sur le boulevard)

Légende :

- ★ Pièces d'eau
- ★ La verdure (gazon, arbres, fleurs...etc.)
- ★ Le parcours

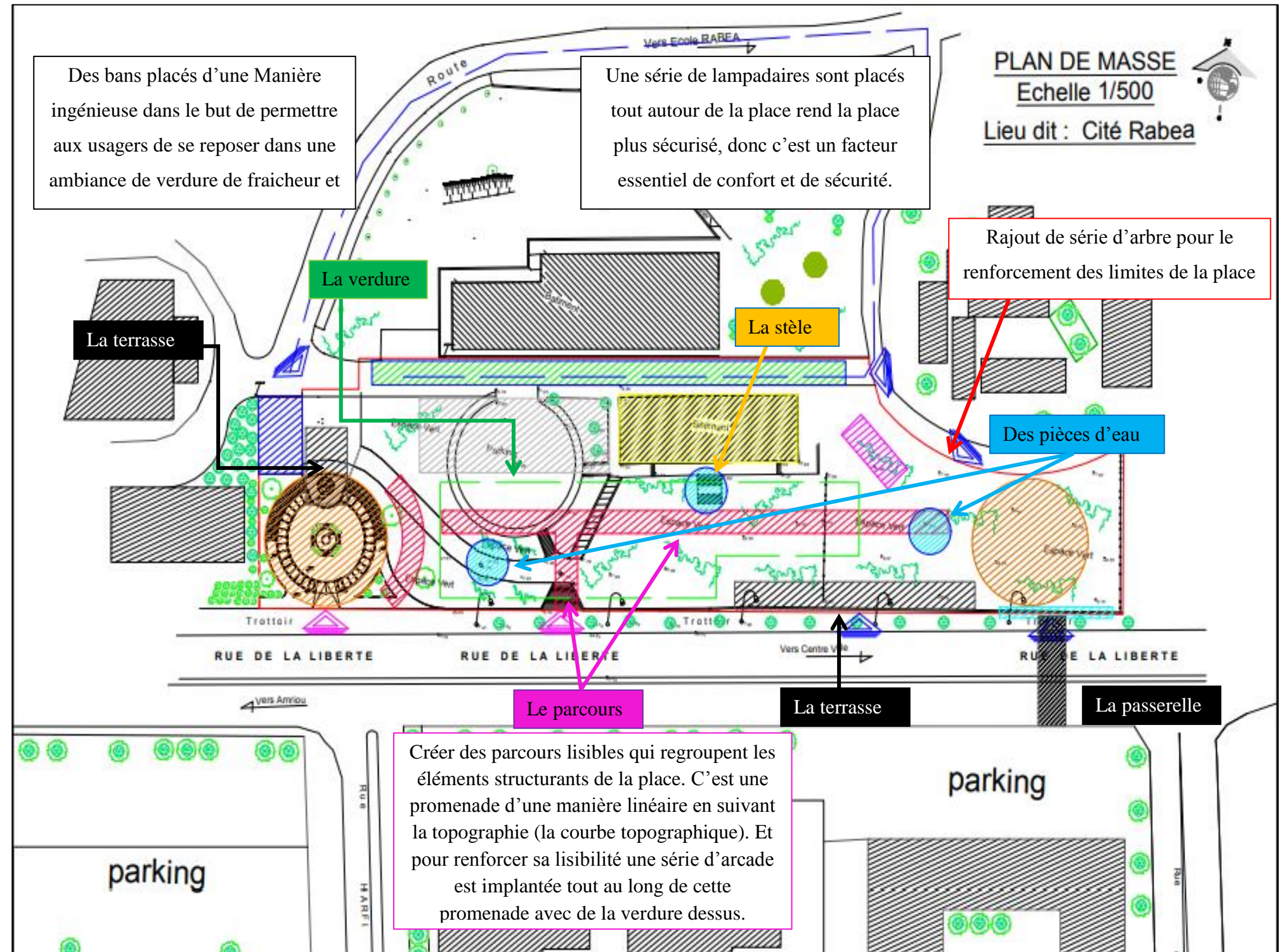


Figure 1.3: la proposition urbaine « la lisibilité »
Source : Auteur.2021

4.4 Qualité de l'espace public

Les bancs en nombre ne feront pas forcément d'une place une place de qualité, il s'agit plutôt de bien les disposer et d'offrir des situations alternatives. Parce que certaines personnes recherchent le soleil, d'autres l'ombre, parfois un endroit calme pour travailler ou bouquiner tandis que d'autres personnes préfèrent disposer d'une belle vue dégagée (vers le boulevard de la liberté). Et de prendre aussi en considération le nombre de personnes (seule/en groupe) et leur situation (célibataire, marié) et les différentes tranches d'âge pour leur fournir des mobiliers adaptés à leurs conditions.

4.5 Le caractère et l'identité

- Pour promouvoir le caractère et l'identité des lieux en répondant et en renforçant les spécificités locales, modèles de développement, paysage et culture.
- La masse et la hauteur de l'aménagement proposé doivent être considérées par rapport à ceux des bâtiments adjacents et par rapport à la topographie.
- L'utilisation de matériaux locaux (texture et couleur) parce que c'est un facteur majeur pour améliorer et renforcer le caractère et l'identité.
- L'intégration au site aussi est un permis utile utilisé pour favoriser le caractère et l'identité d'un lieu.
- Et dans notre cas nous avons gardé le caractère à partir de l'intégration au site ou on a gardé les caractéristiques naturelles du terrain (la pente) et nous l'avons aménagé avec des aménagements conformes à la pente.
- Et ce qui concerne l'identité nous avons préservé et favorisé l'idée du journaliste « Said Mekbel » qui appelle à la liberté d'expression et de pensée, et ça est grâce à notre proposition de créer un espace de débat populaire en pleine aire et un espace de mémoire et de lecture.

5. La hiérarchisation des concepts utilisés :

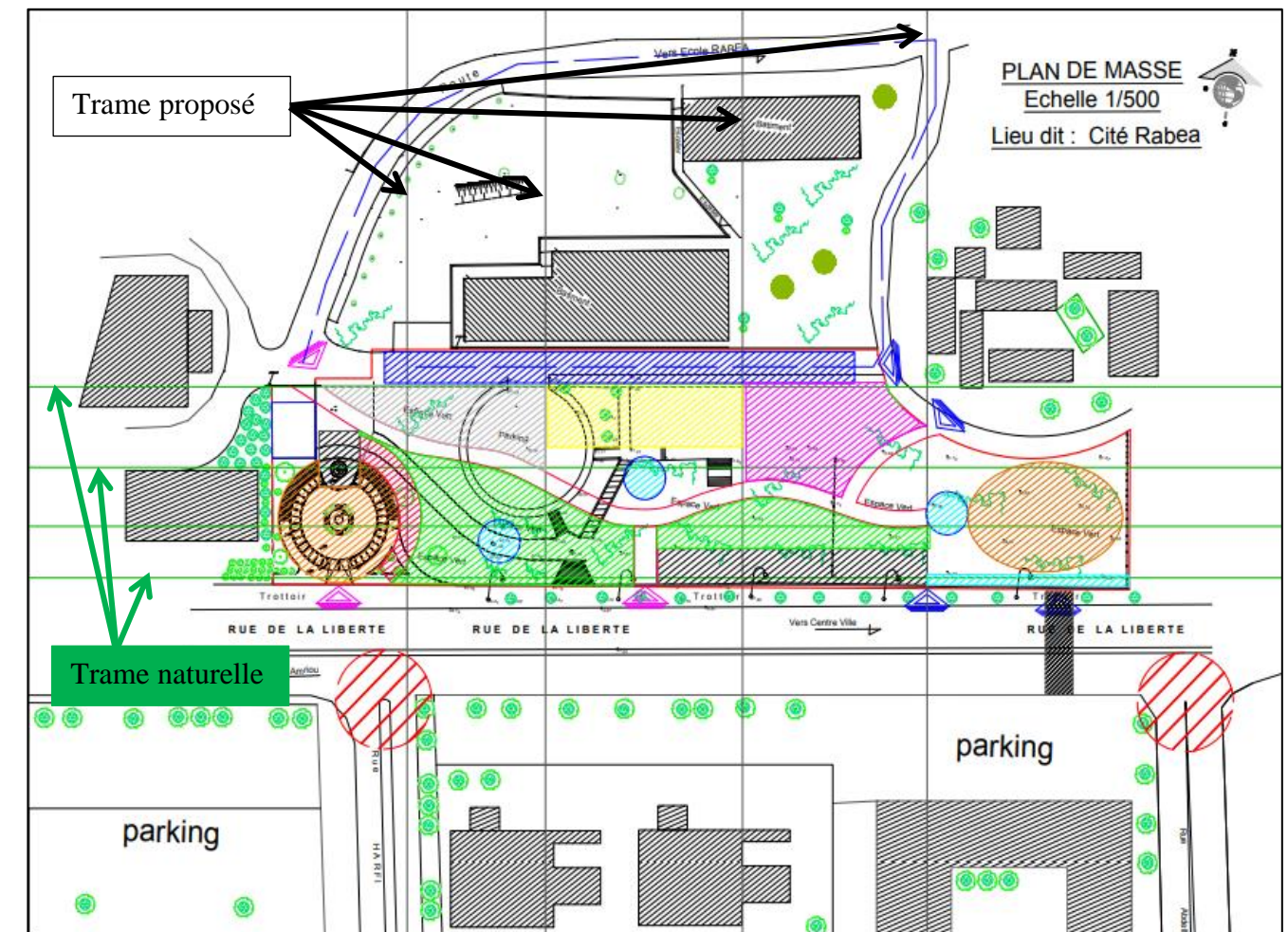


Figure 1. 4: La hiérarchisation des concepts utilisés
Source : Auteur.2021

Légende :

- ★ Trame proposé (orthogonale)
- ★ Trame naturelle (courbe de niveau)

Notre proposition urbaine est organisée selon deux trames :

- A/ Une trame proposée qui est une trame orthogonale inspirée de la ville coloniale
- B/ Et une trame naturelle qui est les courbes de niveau

6. La synthèse : schéma de structure

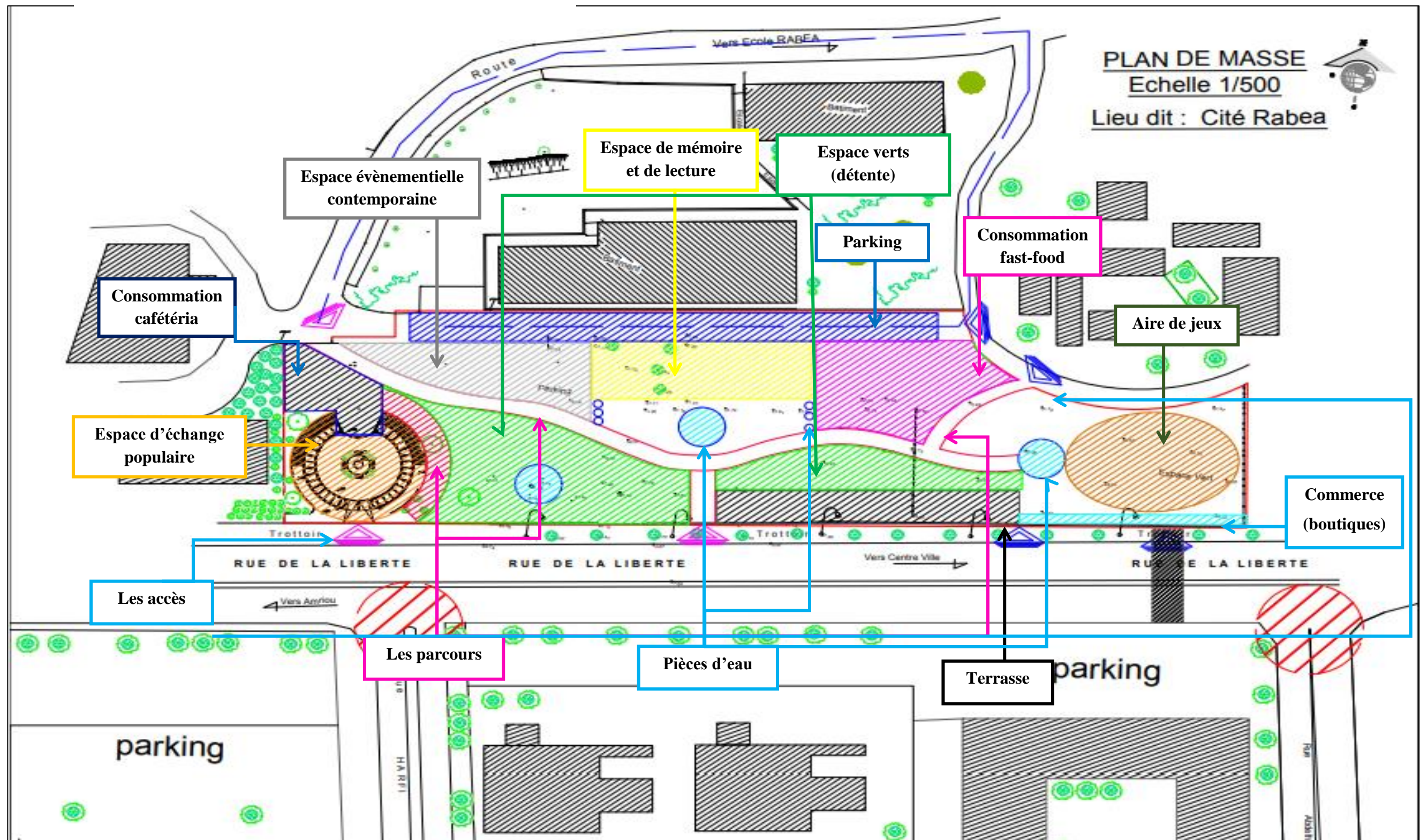


Figure 1.5: la proposition urbaine « schéma de structure »

Source : Auteur.2021

Ces concepts ont conduit à la production d'une place publique formelle à plusieurs échelles, une place qui possède une excellente perméabilité, elle est accessible à tous et ouverte. Nous avons réussi grâce à eux de conserver l'identité initiale qui est symbole de la liberté d'expression et de pensée en proposant de projeter un espace de débat populaire en plein air et un espace de mémoire et de lecture, et au même temps de créer un vrai endroit de partage entre les différents usagers, en ajoutant un aire de jeux ce qui rend la place utilisée par toutes les catégories sans discrimination animé par des endroits de consommation et de commerce, c'est ce que nous appelons la diversité (la variété) fonctionnelle.

Créer des parcours lisibles qui regroupent les éléments structurants de la place, c'est l'un des objectifs que nous voulions atteindre depuis le début et l'un des facteurs qui augmente la lisibilité de la place suivi d'une implantation des pièces d'eau, des verdure, et des lampadaires autour d'elle dans le but de permettre aux usagers de se reposer dans une ambiance de verdure de fraîcheur et d'ombre agréable.

La ville de Bejaia riche en patrimoine culturel, et pour le conserver on a proposé un espace événementielle contemporaine à partir d'accueillir divers événements occasionnels (journée nationale de la robe kabyle, cuisine traditionnelle).

On terminera par le concept « qualité de l'espace public » qui prend en considération l'un des composants les plus importants de la place publique qui est l'utilisateur, par un mobilier placé d'une manière ingénieuse parce que le mobilier en nombre ne fera pas forcément d'une place une place de qualité, il s'agit plutôt de bien les disposer et d'offrir des situations alternatives (certains rechercheront le soleil, d'autres l'ombre, parfois un endroit calme pour travailler ou bouquiner tandis que d'autres préféreront disposer d'une belle vue dégagée).

Conclusion

Avec la fin de cette partie, et après avoir récolté toutes les données que nous pensons nécessaires pour l'élaboration de notre projet. Nous sommes maintenant capables d'élaborer notre plan d'aménagement accompagné d'unités architecturales à détailler.

*Chapitre II : unités
architecturales*

1. Unité architecturales à détailler

Dans ce chapitre, je définirai les éléments que je vais détailler et qui feront l'objet de mon projet de soutenance.

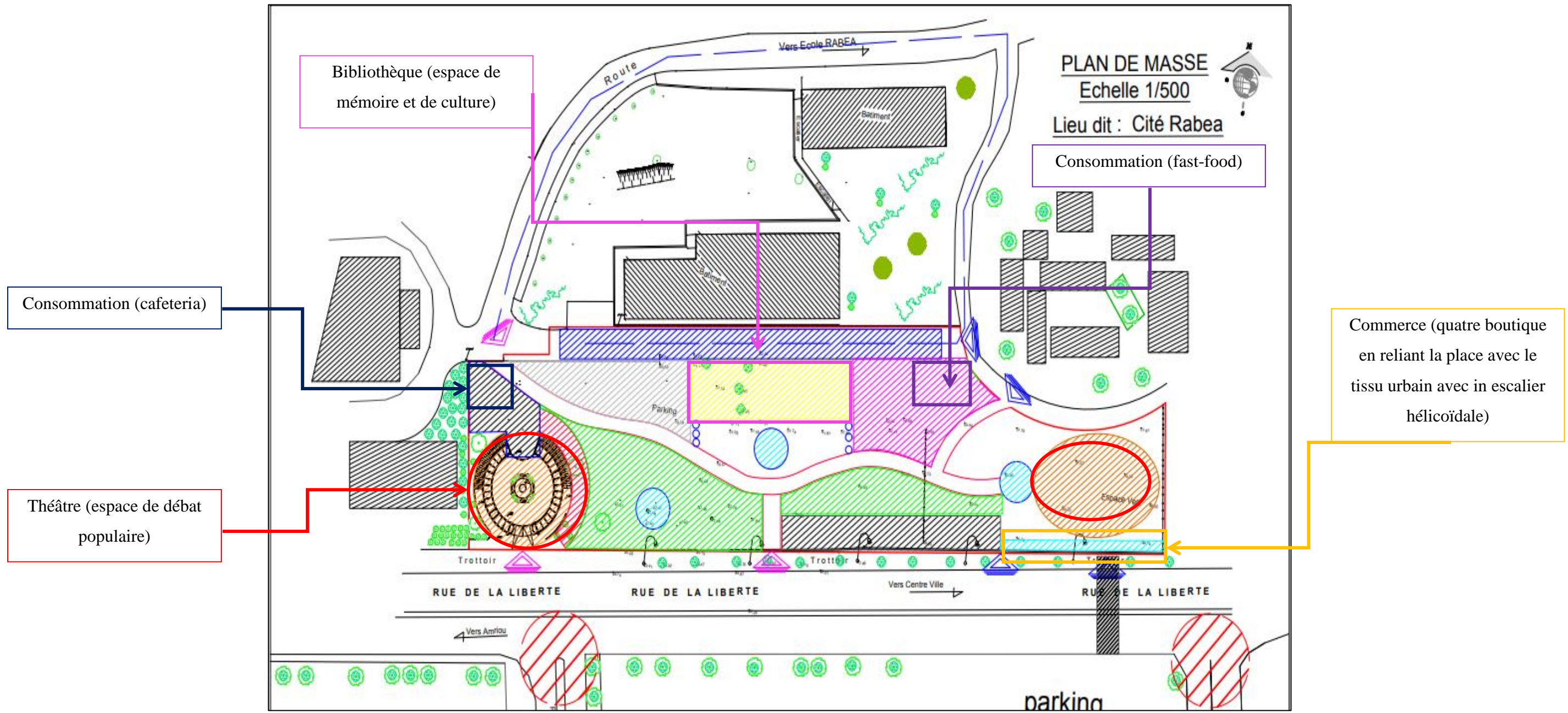
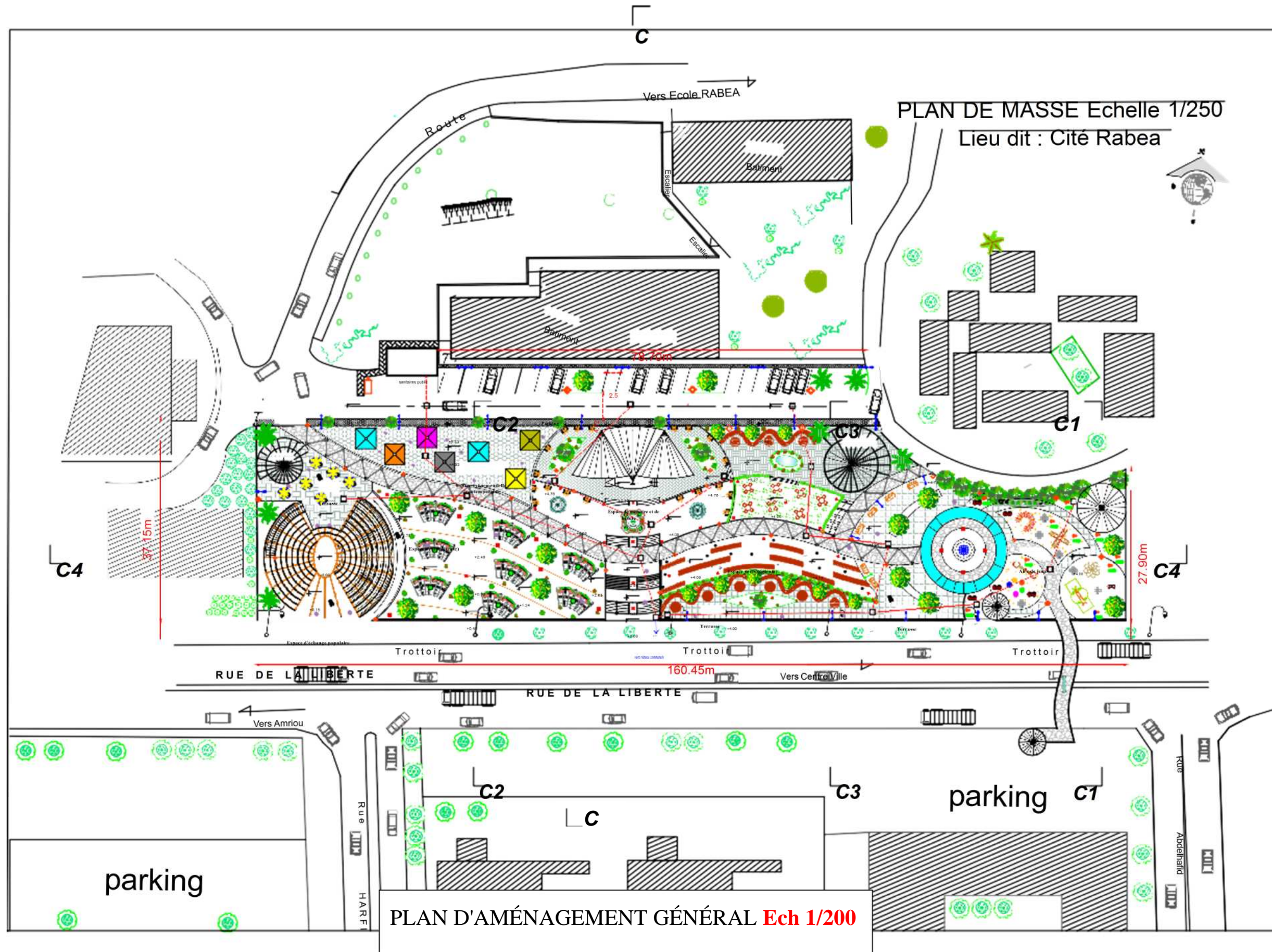


Figure 2.1 : les unités architecturales à détailler

Source : auteur.2021



Les coupe schématique sur mon projet permettant de donner les informations nécessaires pour le mieux comprendre :

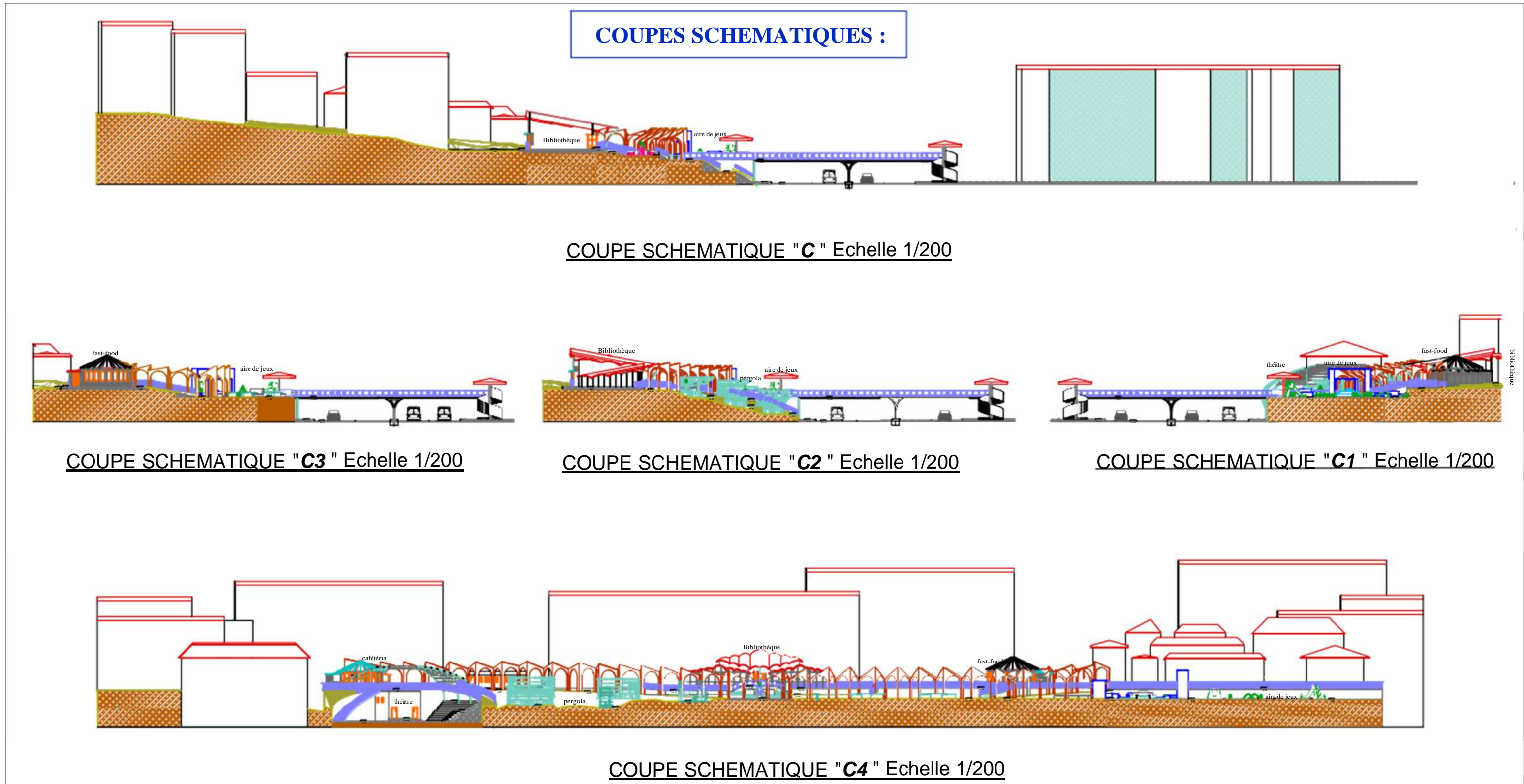
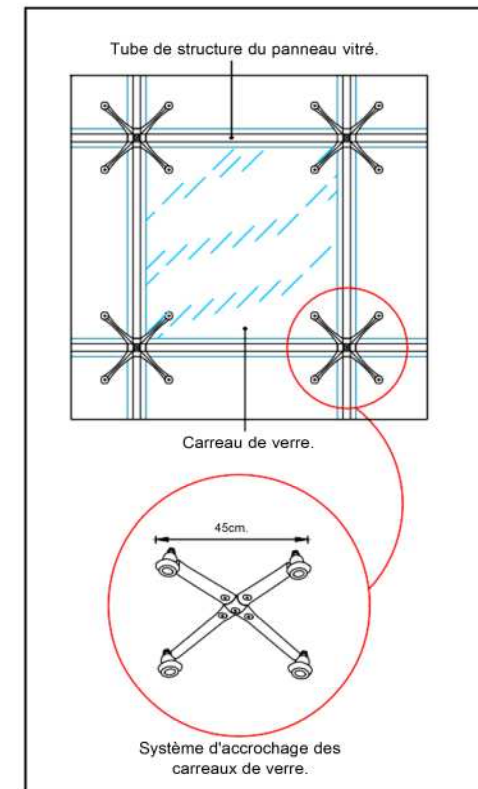
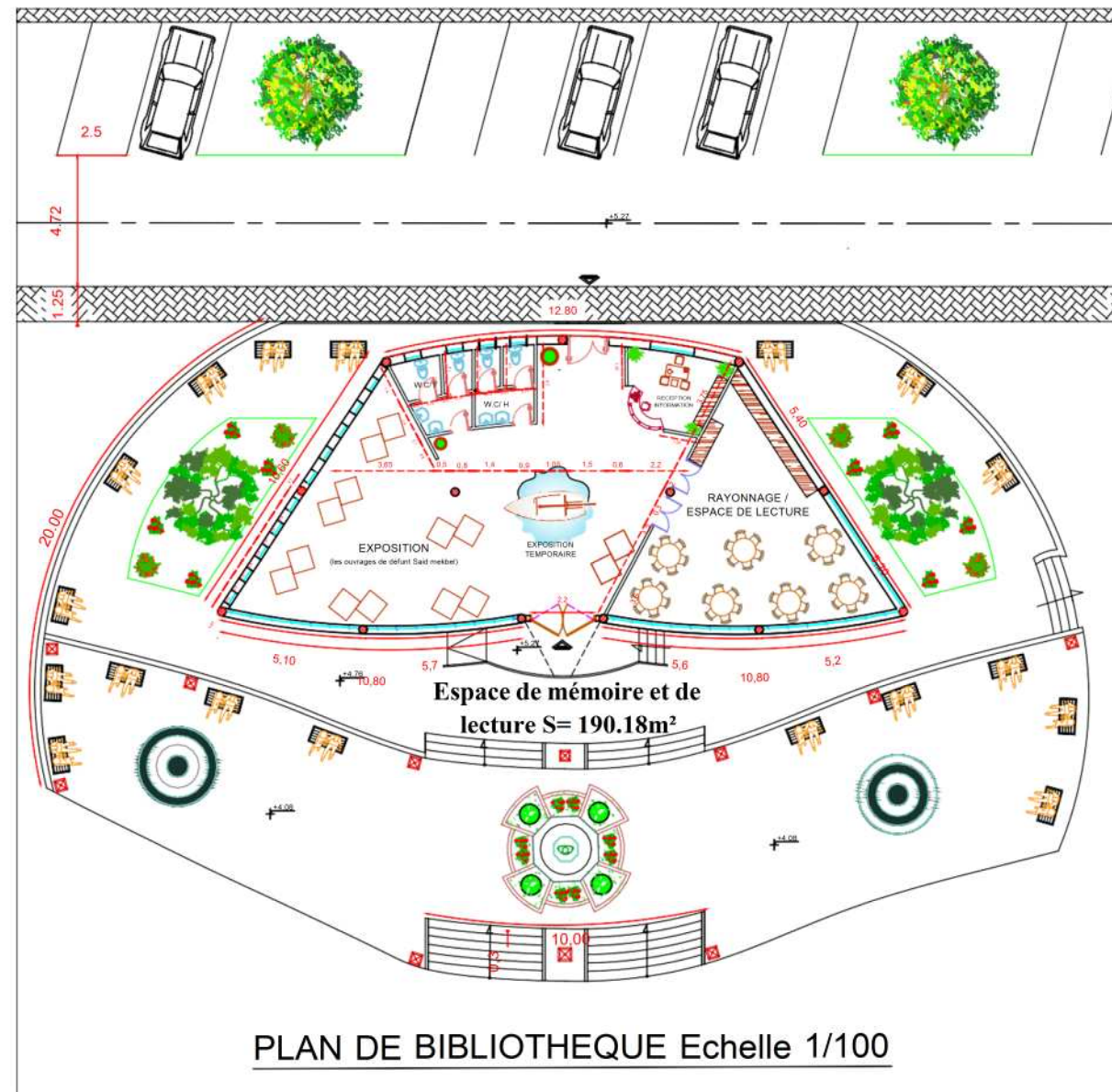
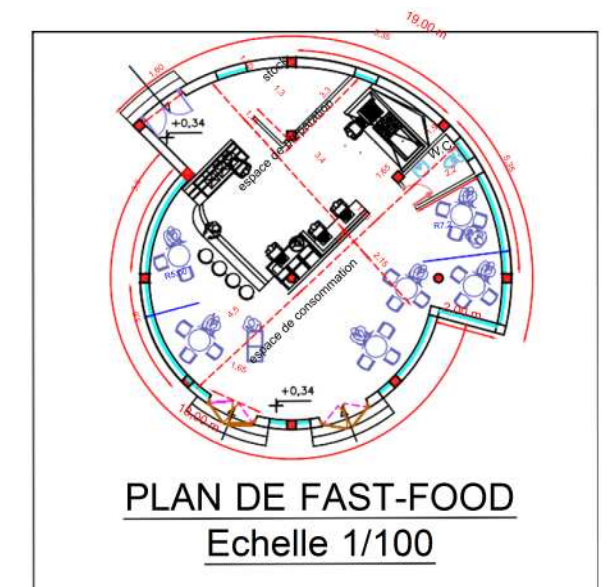


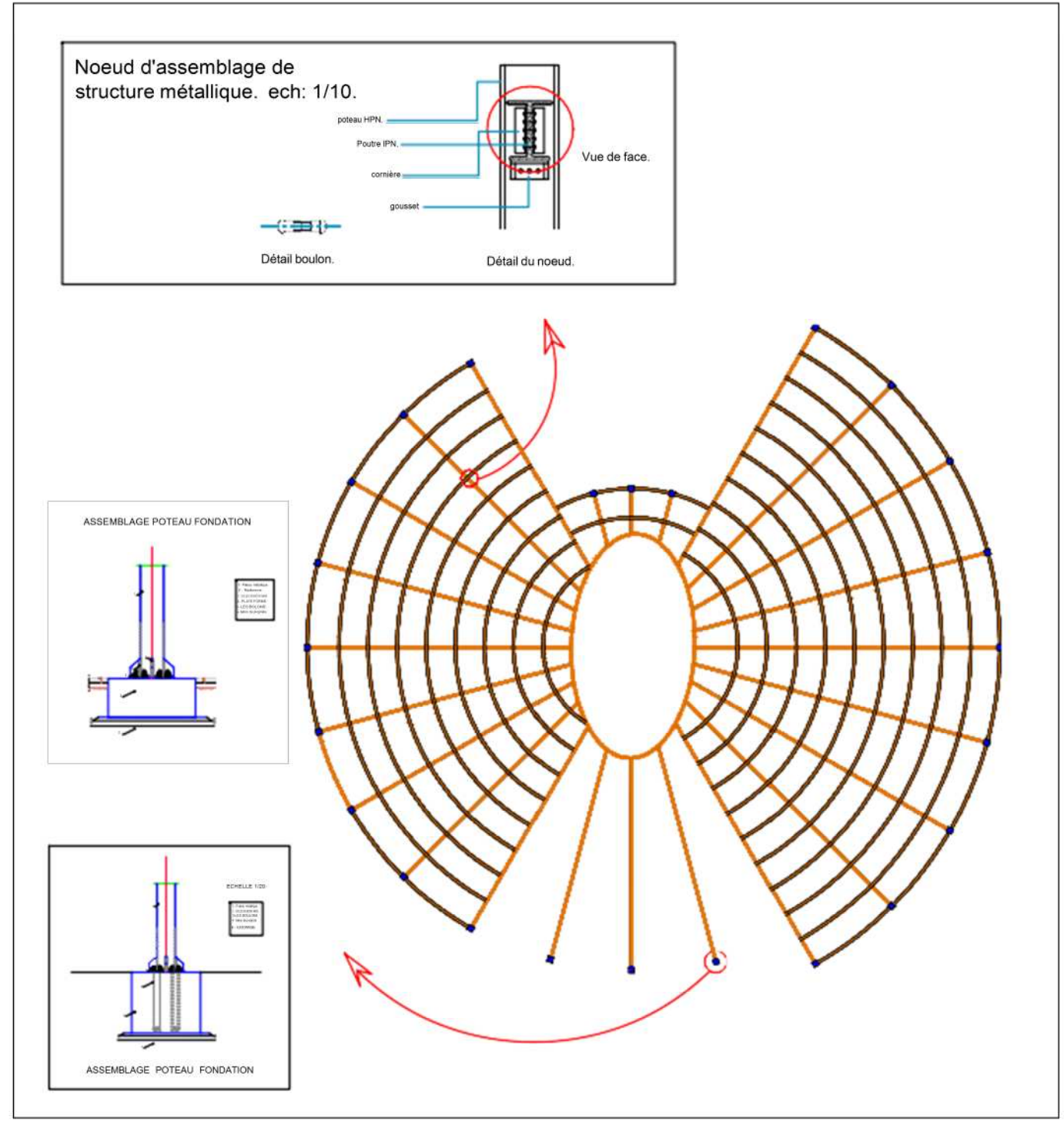
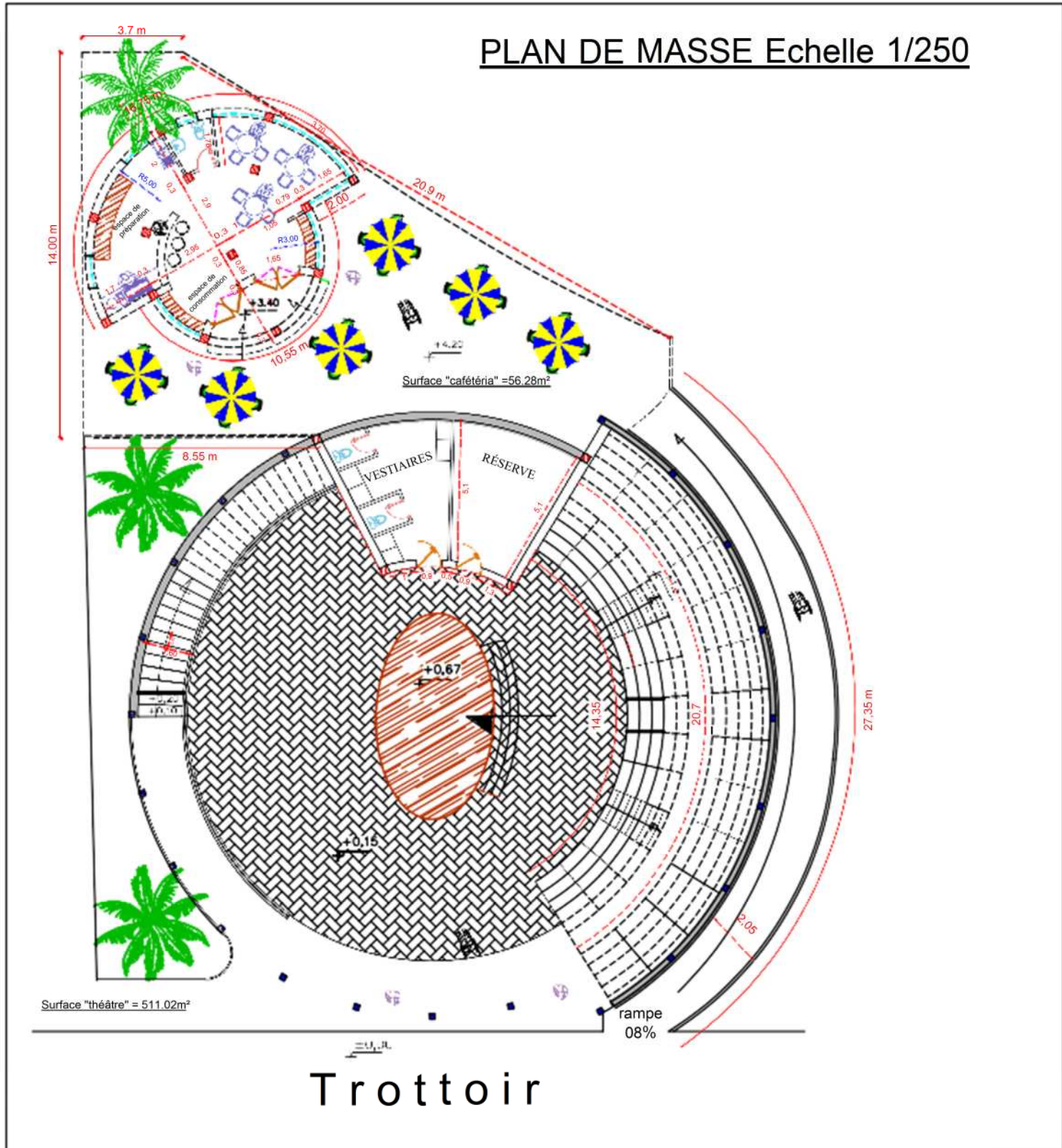
Figure 2.2: les coupes schématiques
Source : Auteur.2021



DETAIL DU PANNEAU DE VERRE. Ech: 1/20



LES UNITES ARCHITECTURALE A DETAILLE (ESPACE : D'ECHANGE POPULAIRE, DE MEMOIRE ET DE LECTURE & ESPACE COMMERCIAL)



**LES UNITES ARCHITECTURALE A DETAILLE
(ESPACE : D'ECHANGE POPULAIRE, DE MEMOIRE
ET DE LECTURE & ESPACE COMMERCIAL)**

Voici le résultat de notre recherche, en réponse on a essayé d'apporter une solution à la question de départ, ceci est alors la modélisation 3d de toutes réflexions menées lors de ce long processus de conception :



Figure 2.3 : les unités architecturales à détailler (modélisations 3D)
Source : auteur.2021

Voici le résultat de notre recherche, en réponse on a essayé d'apporter une solution à la question de départ, ceci est alors la modélisation 3d de toutes réflexions menées lors de ce long processus de conception :



Animation nocturne



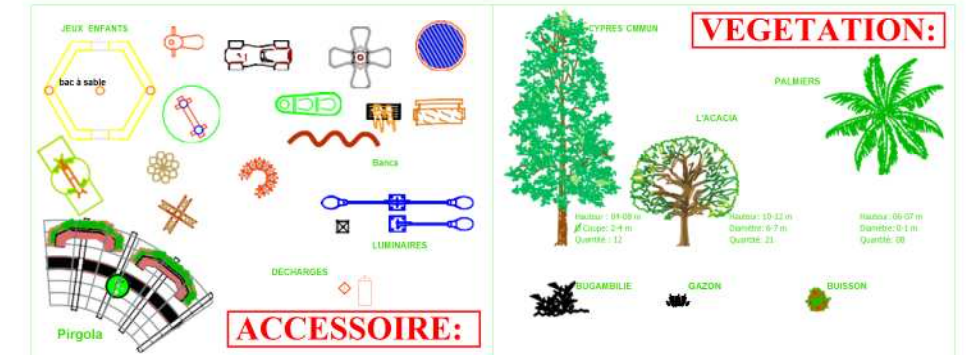
Vue en 3D



Vue en 3D



Vue en 3D



Conclusion:

La place qu'on a conçue tente de répondre aux différentes composantes de la problématique de départ, on a démarré du réel de la place avec ses différentes dimensions et implication pour concevoir une place qui affirme son identité de base qui tend vers tisser de liens urbaine avec le contexte humaine urbain qui l'entourent formellement et fonctionnellement nous avons ainsi concrétisé l'intégration de la place et son interaction avec l'ensemble de la ville.
Grâce à la méthode Bentley nous avons pu améliorer les caractéristiques: perméabilité, lisibilité, polyvalence, personnalisation, variété, richesse et justesse visuelle ce qui a induit une réflexion sur le design des espaces composant la place pour pouvoir concrétiser ces concepts de ce fait la qualité des espace s'est amélioré.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE UNIVERSITE DE BEJAIA DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE	
SITE: LA WILAYA -BEJAIA-	Réaliser par : Chetioui Abdesselam
PROJET : REAMENAGEMENT DE LA PLACE PUBLIQUE "SAID MEKEBEL"	
PLAN: D'AMENAGEMENT GENERAL & DETAIL	Echelle : 1/200 DATE : 29 - 09 - 2021
ENCADREUR : Pr: CHABANE .DJ Melle:BOUCHIFIRATE .N	ANNEE UNIVERSITAIRE : 2020/2021

Figure 2.4: modélisations 3D
Source : Auteur.2021

Conclusion générale

Conclusion générale

En guise de conclusion, nous exposons, les étapes de cette recherche. Nous rappelons la méthode utilisée, la structure du mémoire ainsi que les résultats et les conclusions les plus importantes. Des perspectives sont lancées, afin de permettre, à d'éventuelles recherches, de poursuivre le travail dans la continuité de ce master.

La présente conclusion est loin d'être une fin qui laisserait croire que le travail est achevé, et que tout a été étudié, et résolu, mais juste pour conclure : les réflexions faites dans ce mémoire sont pour tenter de définir quelle est l'influence de l'aménagement sur la fréquentation des places publiques selon les principes du design urbain (la méthode de Bentley).

L'objectif donc de notre recherche, vise à déterminer l'influence de l'aménagement de la place sur son attractivité et mettre en évidence la relation entre la fréquentation d'une place, le design et ce dernier.

Les espaces publics sont des éléments constitutifs du milieu urbain et la place publique est l'une des formes de l'espace public (les espaces publics ouverts). Elles sont des éléments indispensables pour le tissu urbain et jouent le rôle d'un élément moteur de la vie des citoyens. Et à partir leurs formes, leurs composantes, leurs aménagements sont devenu considéré comme des éléments de repère dans la ville, des nœuds qui articulent la trame urbaine et aussi sont le lieu de partage entre les usagers et le lieu de cohésion sociale (loisir, détente, échange, et de rencontre).

Nous nous sommes basés dans cette recherche sur une étude théorique approfondie concernant les concepts de cette recherche, et une autre, analytique qui s'appuie sur l'analyse des exemples de place publique et l'analyse du cas d'étude.

Nous allons tout d'abord commencer par la partie théorique qui est composée de deux chapitres, elle nous a permis en premier chapitre de faire une recherche bibliographique afin de clarifier tout ce qui concerne les concepts de la place publique et ses aménagements, et en deuxième chapitre sera consacré à la définition de la méthode de Bentley et al qui consiste en la vérification d'une cascade de concepts opérationnels (sept concepts). La méthode est un modèle théorique qui nous permet d'analyser et comprendre l'espace urbain pour mener ensuite des opérations pensées à l'échelle urbain même voir à l'échelle architectural.

Conclusion générale

Ensuite, on a divergé vers la deuxième partie « l'étude analytique », qui est composée aussi de deux chapitres. Le premier chapitre de cette deuxième partie a porté sur l'analyse d'exemples, en accident la places publiques à savoir la Grand-Place à Bruxelles et la place des Terreaux à Lyon, et l'autre en Algérie à savoir la place publique de 1^{er} novembre, selon la méthode Bentley ou cette partie nous démontré que chaque concepts manifestes d'une manière différents dans chaque place , et cela est dû à la morphologie, histoire ; aménagement...etc. de chaque places. Et à l'aide de cette partie, nous avons pu établir une liste des critères qui doivent être présent dans chaque concept pour renforcer la fréquentation des places et atteindre la satisfaction des usagers.

Le deuxième chapitre a été consacré au corpus d'étude, qui représente la place publique de la ville de Bejaia spécialement la place de « Said Mekebel », qui est analysé selon la méthode des cinq architectes. En référence aux critères tirés dans l'analyse des exemples et à travers l'analyse du cas d'étude à savoir la place publique « Said Mekbel », nous sommes arrivés à une conclusion concernant les points forts et les points faibles de la place (les avantages et les inconvénients de manifestation de chaque concept sur la place).

Sur la base de cette conclusion, elle nous a permet de déterminer les différents étapes de la concrétisation de la proposition urbaine (ce qui représente aussi une réponse au problématique soulevé dans le chapitre introductif), ou on essaye d'améliorer les points forts et trouver des solutions aux faiblesses, à la fin de cette partie nous obtiendrons un schéma de structure qui nous permettant d'établir notre plan d'aménagement général (avec quelques unités architecturale à détailler), qui est le résultat de la fusion de différents concepts de Bentley, ou ils nous ont amenés à la production d'une place publique qui a conservé son identité initiale et l'identité de la ville dans son ensemble. Et de créer un vrai espace de partage qui est conforme avec les exigences de ses usagers.

En guise de conclusion, les objectifs précédemment tracés ont été atteint, et que l'hypothèse principale mise en place a été confirmée.

La bibliographie

1. ADEUS. (novembre 2015). *Espaces publics à la recherche d'indicateurs pour les documents cadre de planification*. strasbourg. 8 pages
2. Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise. (2018). *Les mots des espaces publics*. marseille: Louvre & Paix – La Canebière – CS 4185813221 Marseille cedex 01.
3. Benzerara, A., & Acidi, A. (2020, juillet 22). Les nouvelles places publiques à l'épreuve des pratiques et usages sociaux : le cas de la ville d'Annaba (Algérie). (Lodel, Éd.) *Cybergeo : European Journal of Geography*. Consulté le 12 Juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cybergeo/35071> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cybergeo.35071>
4. ANTONI, R.-M. (2006). *Concours International arturbain.fr 2007, Dossier documentaire sur la place publique*. Paris: Arche de la Défense 92055 La Défense Cede.
5. archives d'architecture moderne. (s.d). *Ville d'art et d'histoire, La Grand-Place de bruxelles*. belgique : rue du progrès, 80.
6. ATTAR, A. (2021). Méthode et outils d'analyse urbaine. *Cour Introductif*. Béjaia, Algérie: Département Architecture Bejaia.
7. ATTAR, A. (2013). cour théorie de projet. *Méthode d'analyse urbaine, méthode des cinq architectes*. Béjaia, Algérie: Département architecture Béjaia.
8. Benoit, M. (2011, Juin 21). Concevoir et aménager les espaces publics à Bruxelles. *Brussels Studies*, 50.consulté le 12 Juin 2021. URL: <http://journals.openedition.org/brussels/1036>; DOI: <https://doi.org/10.4000/brussels.1036>
9. Bently, I., Alan , A., Paul , M., Sue , M., & Graham , S. (1985). *Responsive environments*. Oxford: MPG Books Ltd, Bodmin, Cornwall.

10. *Bromont inspire l'action*. (2021, Juin 14). (Hôtel de ville 88, boulevard de Bromont)
Consulté le Juin 18, 2021, sur <https://www.bromont.net/>:
11. Brulle, C. D. (2019, mars 20). *Les pavés de la Grand-Place de bruxelles sont devenus transparents*. Tiré de <https://dailyscience.be/20/03/2019/les-paves-de-la-grand-place-de-bruxelles-sont-devenus-transparents/>
12. Bruno, R. (2020, Mars 16). *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics "la place publique"*. Consulté le Avril 21, 2021, sur [Publictionnaire.huma-:http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/place-publique](http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/place-publique).
13. CABANIEU, J. (novembre 2001). *Les espaces publics urbains*. paris: ISBN 2-11-093329-1.
14. CHERGUI, T. (2018, Janvier 7). *archiguelma*. Consulté le Mars 28, 2021, sur [archiguelma.blogspot : https://archiguelma.blogspot.com/2018/01/cours-1-planification-et-amenagement-spatial-2-l-approche-sensorielle.html](https://archiguelma.blogspot.com/2018/01/cours-1-planification-et-amenagement-spatial-2-l-approche-sensorielle.html)
15. Christophe Ferrari, p. d.-A. (s.d.). *Vivre l'espace public, fiche n°7*. Grenoble Cedex.
16. Civitatis. (2020, juillet). *Civitatis Bruxelles*. Consulté le Avril 6, 2021, sur [Grand-Place de Bruxelles: https://www.visitonsbruxelles.com/grand-place/](https://www.visitonsbruxelles.com/grand-place/)
17. Codello-Guijarro, P. (2003). Vers la construction d'un espace public de proximité. *Hermès, La Revue*, 83 à 90
18. Claire Revol , « Kevin Lynch et Henri Lefebvre, penseurs de l'expérience esthétique des rythmes de l'environnement urbain », *Rhuthmos*, 21 octobre 2019 [en ligne].
<http://rhuthmos.eu/spip.php?article852>
19. CORDEIRO, P. (2012/2015). Département Urbanisme, Cellule Patrimoine historique. *plan de gestion du site de la grand place de bruxelles Bruxelles, 1*, 50. Bruxelles, Belgique: Boulevard Anspach n° 6, 1000 Bruxelles.
20. CORDEIRO, p. (2016/2020). Département Patrimoine Public, Cellule Patrimoine historique. *plan de gestion du site de la grand place de bruxelles*, 249. Bruxelles, Belgique: Boulevard Anspach n° 6, 1000 Bruxelles.

21. DESVIGNES, P. E., Hervé , L., Renato , S., & Carole , D. (2010, Mai). *le grand espace historique urbain de Lyon*. Consulté le Février 28, 2021, sur SECT. UNESCO.
22. Direction des Monuments et des Sites. (2006). *La Grand-Place de Bruxelles, Patrimoine mondial Unesco-rapport annuel*. Bruxelles: Bruxelles-capitale-.
23. Direction du Patrimoine culturel. (S.d). *urban.brussels*. Consulté le Mai 12, 2021, sur patrimoine.brussels: <http://patrimoine.brussels/decouvrir/patrimoine-international-a-bruxelles/la-grand-place-de-bruxelles>
24. Direction Générale des collectivités Locales. (2017). *conception et aménagement des espaces publics et circuit touristique dans les Médina*. Rabat: Place Serfou n1, Hassan 10000 -Rabat- Maroc.72 pages
25. Erasmus, *Fun*. (2018). Top 5 des choses à voir à Bruxelles. Tiré de <https://erasmusfun.com/>
26. GHERRAZ, A. (2013). Magistre en Architecture. *Les espaces publics entre forme et pratique dans les ville arides et semi arides (Cas des places publiques de Oarrgla)*. Biskra, Algérie: Département Architecture Biskra.
27. HAMMOU, S. (2019). Magister en architecture. *La qualité des espaces publics-Cas des place de la ville de Béchar-*. Biskra, Algérie: Département Architecture Biskra.
28. HALLAL, S. (. (2014, Octobre 24). *slideshare*. Consulté le Avril 3, 2021, sur slideshare.net : <https://fr.slideshare.net/chamselrouh/approche-5-architectes>
29. http://voiriepour tous.cerema.fr/IMG/pdf/08_lyon__suppression_feux_place_des_terreaux_hemon.pdf
30. ICOMUS. (1997, Juin 16). Liste du patrimoine mondial. *Grand-Place, Bruxelles*. N° 857, document non édité. Bruxelles, Belgique-Capitale- .
31. IKNI, K. (Janvier 2017). Etude sur l'évolution du tissu urbain historique de la ville de Bejaia (Algerie). *Communication dans un congrès* (pp. 1-12). Lyon: Vaulx-en-Velin.

32. JOËLLE, S. Mis en ligne le 30/10/2019 à 00 :01. Les 7 merveilles de Belgique : la Grand-Place de Bruxelles, joyau de l'architecture occidentale. Tiré de <https://soirmag.lesoir.be/>
33. Kevin, L. (1976). *L'image de la cité*. paris: Dunod.
34. Laz, J., & Vincent , G. (2007). *cityzeum*. Consulté le Mars 19, 2021, sur le guide de voyage Lyon: <https://www.cityzeum.com/la-place-des-terreaux>
35. Mazouz, S. (2013). cour théorie de projet. *Paysage urbain, Méthode des cinq architectes*. Biskra, Algérie: Département d'architecture Biskra.
36. Merlin, P., & Françoise, C. (2000). Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. paris.
37. MONTMARQUET, E. A. (2016, Janvier). mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en géographie . *dynamiques d'appropriation de l'espace public; le cas du*. Québec, Montréal: université du Québec à Montréal.
38. MOUHOUBI, N. (2021). Projet et Contexte urbain. *les espaces urbains publics au cœur du design urbain* . Bejaia, Algérie: Département Architecture Bejaia.
39. Paquot, T. (2009). *l'espace public*. Paris : La Découverte.
40. SABBA, D. (2015). Magistre en Architecture. *Qualité de l'espace public dans les compus universitaires, cas du campus Mohamed KHeidre de Biskra*. Biskra, Algérie: Département Architecture Biskra.
41. ((S.d)). *Cours promenade à travers les places de la ville de Nice, L'analyse des espaces publics. Les places*. Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Fance: Université Nice Sofia Antipolis, Faculté Espaces et Cultures. Tiré de <https://unt.univ-cotedazur.fr/>
42. FIORI, S., & Rachel , T. (2002, Décembre). Mémoire master, option architecture. *UNE ETHNOGRAPHIE SENSIBLE DES PLACES SCHUMAN (GRENOBLE) &*

TERREAUX (LYON), Les facteurs lumineux des ambiances publiques nocturnes, 146.
Auvergne-Rhône-Alpes, Isère, France: école d'architecture de Grenoble.

43. Tomas, F. (2002). *Espaces publics, architecture et urbanité de part et d'autre de l'Atlantique*. publication de l'université de Saint-Etienne. 262 pages.

44. VILLENEUVE, S., & Valérie, F. (29/30 novembre 2007). Occuper de l'espace public. *SORTIR de la rue*, (p. 1). paris.

45. Vivre en Ville. (26 août 2014). Objectif écoquartiers: Principes et balises pour guider les décideurs et les promoteurs. 64.

Ce document est disponible en ligne à www.vivreenville.org