

**République Algérienne Démocratique et Populaire Ministère de  
L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université Abderrahmane Mira – Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de français**

**Mémoire de Master**

**Option : Littérature et approches interdisciplinaires**

**Enseignement-apprentissage de l'oral en classe de  
FLE : Cas de la « troisième année primaire »**

***Présenté par :***

M<sup>elle</sup> MAZARI Katia.  
M<sup>elle</sup> MOKRANI Cylia.

***Les jurys :***

**Année universitaire 2021/2022**

## Remerciements

*En guise de remerciements, Nous tenons d'abord à remercier notre directrice de recherche **Mme Bounouni** qui a accepté de nous accompagner dans des circonstances particulières et pour la qualité de son encadrement et les conseils quelle a porté à notre travail de recherche.*

*Nous remercierons nos familles pour l'amour quelles nous portent et pour la patience et leurs encouragement toute au long de notre travail.*

*Nous souhaiterons également adresser nos chaleureuses gratitudees aux membres de jury pour leur présence, leur lecture attentive de notre mémoire ainsi que pour les remarques qu'ils nous adressent lors de cette soutenance afin d'améliorer notre travail.*

*Nous avons aussi une importante dette de gratitude à **Mlle FENZI DIHIA** pour son aide et ses encouragements.*

*De peur d'en avoir oublié nous tenons à témoigner nos sincères remerciements à toutes les personnes qui ont contribués de prés ou de loin au bon déroulement de mon mémoire de fin d'étude et à l'élaboration de ce modeste travail.*

# Dédicaces

*Je dédie ce modeste travail à l'être qui ma donnée la vie, à la personne la plus chère a mes yeux, Ma Mère.*

*A mon support dans la vie, Mon père pour son soutien moral et financier, pour le goût à l'effort qu'il a suscité en moi, que ce travail soit le meilleur cadeau que je puisse leurs offrir.*

*A mes chères frères Hussam et Adam, à Rina ma petite boule de poile et à toute ma grande famille.*

*A la directrice de l'école de Tarik ibn Ziad<sup>Mme</sup> Sarah. S et mes chers collègues Houda, Samira, Khadîdja Narimane.*

*Et finalement, à mes amis (e) Yasmine, Manel, Numidia, Céline, Fatiha, kanza Djidji, et particulièrement à kouceila, Dihiya, Yasmine<sup>2</sup> qui m'ont chaleureusement supportée et aidée lors de la réalisation de ce mémoire.*

*Ce projet fin d'étude représente donc l'aboutissement du soutien qu'ils m'on prodiguée tout au long de ma scolarité.*

**MAZARI KATIA**

## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à la mémoire de ma  
mère paix à son âme*

*À mon père, mes frères et sœurs.*

*À mes cousines et cousins*

*A mes chers amis*

*À tous ce qui me connaissent*

*Mokrani Célia*

# **Introduction générale**

Un Professeur de français langue étrangère est celui qui enseigne la langue française à des personnes pour qui le français n'est pas la langue maternelle. Il exerce ce métier partout dans le monde dans les établissements, écoles publiques ou dans des établissements privés ou ce dernier il doit faire preuve d'une capacité d'adaptation importante qui est liée à l'accueil d'une diversité de publics et de cultures dans ces classes.

Aujourd'hui la langue française occupe une place très primordiale dans le système éducatif algérien, cette langue véhiculaire prend le statut de première langue étrangère dans notre pays à partir de la troisième année primaire jusqu'à la troisième année du secondaire après la nouvelle réforme. On la considère comme une langue de prestige avec sa variété linguistique, culturelle ainsi que la littérature qui motive les apprenants à apprendre, à lire, à écrire, parler et aussi se développer, car elle les mène à évoluer leurs visions envers le monde.

En Algérie nos élèves arrivent à l'école avec des langues maternelles qui ne sont pas les langues d'enseignements, ils se retrouvent donc face à l'obligation d'apprendre plusieurs langues aux même temps comme L'arabe, le français et même L'anglais dans les écoles privées, avec le nouveau programme d'enseignement, ils affrontent des difficultés à assimiler toutes ces informations surtout avec la diminution des heures de cours car le temps c'est un autre obstacle surtout ces dernières années avec la pandémie.

D'ailleurs c'est pour cela on est appelé comme enseignant à déclencher dans le système cognitif de l'apprenant le désir pour dépasser les difficultés afin d'accéder à un champ d'un nouvel apprentissage le comment est la tâche principale d'un enseignant dans le but d'apporter son aide à l'élève et de faire naître ce plaisir d'apprendre, nous devons nous mettre dans la situation d'apprentissage nous-mêmes et leur faire croire en leurs capacités.

*« L'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez les jeunes apprenants des compétences de communication à l'écrit et à l'orale ».*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Nouveau programme de 3 A.P

Enseigner une langue c'est transmettre le savoir mais aussi le savoir-faire et savoir communiquer. Le français est une langue parlée et écrite, d'après f. Saussure

*« Sont deux systèmes de signes distincts, dont l'image raison d'être du second est de représenter le premier »<sup>2</sup> c'est à dire l'apprentissage de l'une sert le développement de l'autre. Comme le souligne Marais « l'interprétation de l'écrit et celle de l'oral n'aboutissent à des représentations extérieures l'une a l'autre et ne sont pas non plus adversaires sont des collaborateurs très efficace »<sup>3</sup>*

En didactique des langues, l'oral désigne un : *« domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques. »<sup>4</sup>* Il consiste à émettre des sons grâce à l'appareil phonatoire ainsi qu'à l'air qui en sort les outils.

Selon le dictionnaire électronique le grand robert l'oral se définit *« qui se fait par la parole qui est énoncé de vivre voix, qui se transmet de bouche en bouche. »<sup>5</sup>*

Et d'autre part appliquer une didactique de l'orale en classe *« c'est accepter l'orale dans toutes ses variétés ... de l'écouter de le travailler pour en objectiver les traits spécifiques »<sup>6</sup>* rendre l'orale objectif et faire sortir les élèves du contexte scolaire et le mettre dans le contexte de la situation ,cette étape sert surtout a susciter l'intérêt des apprenants et leurs curiosité et de le faire parler et écouter ce qu'ils disent sans les arrêter et accepter toutes leurs repenses parce que *« l'évolution de l'oral nécessite beaucoup de temps. »<sup>7</sup>*

Nous avons pris l'initiative de réaliser une enquête sur l'enseignement de l'orale et dans ce contexte notre étude se focalise sur la problématique suivante :

---

<sup>2</sup> Saussure cour de linguistique générale. Edition Payot. Paris ; 1983.p23

<sup>3</sup> Marais l'art de lire ; paris Odile Jakob, 1994.p50.

<sup>4</sup> Galisson, Rober (1982) d'autres voies pour la didactique des langues ED Lcrédif. Hatier p 26.

<sup>5</sup> Le Cunff et romain ; 1991 ; p178

<sup>6</sup> Dictionnaire le petit Larousse illustré 2009, édition Larousse, paris 2008.

<sup>7</sup> Le dictionnaire pratique de robert J.P de didactique de fle, 2008, p9 et 10.

- En ce qui concerne les contenus destinés à cette première année répondent-ils aux besoins communicatifs des apprenants ?

Nous voudrions mettre l'accent dans cette recherche également sur la place de l'oral

- L'oral occupe-il une place importante en classe de 3<sup>ème</sup> A.P. ?

A partir des questions que nous avons citées ci-dessus nous supposons que :

1. L'oral occupe une place secondaire en classe de troisième année.
2. Le dispositif mis en place répond à la minorité des besoins communicatifs des apprenants.

Le but de notre travail est de savoir quelle est la méthode adoptée pour l'enseignement de l'oral par les enseignants en classe de 3<sup>ème</sup> année ? Et pour pouvoir répondre nettement à notre problématique nous allons suivre le plan de travail suivant :

Notre travail sera divisé en deux chapitres, théorique et pratique, dans le premier nous commencerons par donner des définitions de quelques principes théoriques sur la notion de l'oral, ses caractéristiques, la compréhension de l'oral en citant les démarches suivies par les enseignants pour cette activité, nous définirons également le mot comprendre, l'expression orale et ses difficultés. Nous terminerons cette partie par l'évolution de l'oral et les différentes méthodologies

Pour pouvoir répondre à notre problématique, dans le deuxième chapitre nous allons adapter une méthode descriptive et analytique dans laquelle nous allons faire l'analyse et la description du manuel scolaire de la 3<sup>ème</sup> année primaire et nous allons distribuer un questionnaire aux enseignants de fin de cycle primaire pour avoir leurs opinions vis-à-vis de l'oral.



# **Chapitre I**

## **Cadrage théorique**

## Introduction

L'Algérie se caractérise par une diversité linguistique, qui s'explique par son passé colonial. De la période coloniale jusqu'à ce jour le statut du français et son enseignement ont considérablement évolué en Algérie. L'histoire linguistique de ce pays peut en effet être divisée en trois phases, durant la première qui se situe avant la colonisation la langue majoritairement utilisée était l'arabe classique, à partir de là les autorités françaises ont mis en œuvre des stratégies afin de propager la langue française en Algérie comme dans toutes les autres colonies.

Au lendemain de l'indépendance les autorités algériennes ont procédé à ce qu'on appelle une politique d'arabisation qui avait pour but de redonner sa place à la langue arabe qui a jusqu'ici était supplantée par la langue française. « *Nous souffrons jusqu'à ce jour, au niveau éducatif, des retombées de cette décision arbitraire. Les linguistes vous diront qu'on n'impose pas une langue et qu'on en élimine une autre par simple décret, sans qu'il y ait de conséquences* »<sup>8</sup>. Durant toute cette période la langue berbère était présente sans pour autant avoir un statut officiel.

On dépit de cette politique d'arabisation qui avait pour but de minimiser l'utilisation de Français. Nous constatons que cette dernière occupe une place très importante jusqu'à nos jours, sa maîtrise devint alors un atout pour le citoyen algérien qui est amené à s'exprimer par écrit mais aussi à communiquer avec cette langue.

Ces dernières années une série de réformes mises en vigueur dans le cadre de l'enseignement du fle participent à l'ascension de cette discipline ainsi, pendant deux années successives, la langue française est enseignée depuis la troisième année dans le primaire de plus, elle est encore utilisée comme un véhicule pour la culture algérienne et nous prenons pour preuve les œuvres littéraires produites par des écrivains d'expression française d'origine algérienne, telle que Mohamed Dib, Kateb Yacine et Mouloud Mammeri ....etc.

---

<sup>8</sup> Bel Abbes, N, l'enseignement du français en Algérie : aperçu historique, état des lieux et perspectives, Kyoto University.

## 1. Qu'est-ce que l'oral ?

L'oral est un terme ambivalent qui désigne à la fois une situation d'échange. C'est aussi exprimer, parler, et communiquer etc. Il joue un rôle déterminant dans la vie de tous les jours de l'individu, ce qui est prouvé par les études récentes faites par Jean Marc Coleta et Alfred Dobbe qui affirment que « *Toutes les langues humaines sont avant tout orales* »<sup>9</sup>.

Le mot « oral » veut dire d'une part tous ce qui concerne la bouche, d'autre part il qualifie tous ce qui est transmis par la voix. Pour Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane, « *L'oral est décrit comme le mode Originel de communication [...] L'oral est la traduction de nos pensées et idées en Paroles.* »<sup>10</sup> Alors que selon Trendel l'oral est défini « *Comme un moyen privilégié de communication permettant la relation entre les individus et comme un moyen d'expression de la pensée et des affects* »<sup>11</sup>.

Dumais (2014, p. 5), dans une perspective didactique, a défini l'oral comme un objet d'enseignement/apprentissage qui : « *fait appel à des habiletés cognitives, linguistiques (composantes de la langue orale) et pragmatiques (qui prend entre autres en compte la culture, le social et l'affectif) et concerne autant la production que la compréhension ainsi que le verbal, le paraverbal (prosodie, pauses, etc.) et le non-verbal (regard, gestes, etc.). Il peut être la langue écrite oralisée (lecture ou récitation), un parler contrôlé (selon des attentes scolaires par exemple) ou la pensée spontanée vocalisée, en direct ou en différé, et peut être monogéré ou polygéré. L'oral est en lien étroit avec la culture.* »

En didactique des langues, l'orale désigne un : « *domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduite à partir des textes*

---

<sup>9</sup> Jean marc coleta 2002 ; l'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahier pédagogique et Alfred dopbé (even. Fr. mars 2006).

<sup>10</sup> Claudine, Garcia-Debanc et Sylvie, plane, « comment enseigner l'oral à l'école primaire. », Hatier, France, 2004, p51

<sup>11</sup> Trendel, E. (2008), projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'augmentation orale, th&se de doctorat-universitaire de la réuni.

*si possibles authentiques.* »<sup>12</sup>. L'oral a toujours fait partie des pratiques d'enseignements : lecture à haute voix, débats, la correction des exercices, la récitation des comptines, les pièces théâtrales les jeux de rôle etc.

Ce même terme est affilié dans le grand Robert à tous ce « *qui se fait par la parole qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche.* ». Tandis que Halte le définit ainsi « *l'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves, c'est aussi l'écoute, les attitudes et la gestuelle, c'est la gestion complexe des relations interindividuelles* »<sup>13</sup>

## **2. Les caractéristiques de l'oral**

Selon le linguiste Claire Blanche-Benveniste (1991 :56) « dans une grande partie des productions orales, les locuteurs improvisent leurs discours, et les remarques de cette improvisation (qu'il enlèverait pour donner une version écrite ordinaire) répétition, ratures, recherches des mots, hésitations, euh, inachèvements, etc. Et dans la vidéo D'Édu Carré nous retrouvons également les caractéristiques de l'oral qui sont :

### **a) Sur le plan de l'énonciation**

- Les embrayeurs : (qui n'ont le sens que dans un contexte)
- Les appuis du discours : ex ben, euh
- Les temps du discours

### **b) Sur le plan de la cohérence**

- Les redites en cours d'énoncé
- L'absence de structuration des grands ensembles manque de connecteurs

### **c) Sur le plan de la cohésion**

- Les répétitions : S'assurer la compréhension d'interlocuteur
- La structuration de l'énoncé

### **d) Sur le plan de la syntaxe phrastique**

- Les répétitions dans la même phrase
- Récurrences de phrase simple

---

<sup>12</sup> Charraudeau. p et mangonneau, dictionnaire d'analyse du discours, paris, seuil, 2002.

<sup>13</sup> Jean François halte, pourquoi faut-il oser l'oral ? article dans : oserl'oral, p,16.

- La structuration de la phrase et les mises en relief (le plus stressant dans cette histoire, c'est que .....).

## 2.1. La compréhension de l'oral

La compréhension de l'oral est la pierre angulaire de l'enseignement d'une langue étrangère, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence vise l'acquisition progressive de stratégies, d'écoutes et la construction de sens de divers énoncés oraux.

C'est dans ce même ordre que Jean –Michel Ducrot-sylla (2005) affirme que « *la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhensions d'énoncé à l'oral deuxièmement, il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenant qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot* ».

Par ailleurs Si nous référons au dictionnaire Larousse la compréhension orale est l'action de comprendre le sens, le fonctionnement de quelques choses.

D'après Jean pierre Cuquet Isabelle Gruca (2005 :157) « *comprendre n'est pas une simple activité de réception plus au moins passives comme on l'a souvent considérée ;la compréhension de l'orale suppose la connaissance du système phonologique , la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées ,mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les geste qui interviennent notamment à l'oral de plus que toute situation de compréhension spécifique étant le nombre de variable qui constituent* »

De même pour J-P Robert, qui explique que la compréhension en didactique des langues est « *L'opération mentale en décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite).*

*Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue et celle des registres de discours des interlocuteurs ou des textes écrits ».*<sup>14</sup>

Pour Martin (2010 p. 17), « *le concept de compréhension en éducation est un concept riche, complexe, mais encore non stabilisé* », qui consiste à s'exprime en français dans des situations diverses. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative.

La compréhension orale est définie par Coronaire (1998, p. 195-196) comme « *une habileté complexe qui s'apparente à une tâche de résolution de problèmes durant laquelle les compétences sollicitées vont de la perception des sons, à travers un stimulus oral, jusqu'à leur représentation mentale dans un processus de reconversion en unité de sens.* ». A travers cette compétence l'enseignant a pour but de le rendre autonome au moment de la prise de parole, et même de réinvestir ce qu'il a appris en classe à l'extérieur. Ses objectifs sont d'ordre lexical, socioculturel, communicatif, phonétique, discursif, morphosyntaxique.

C'est donc tout naturellement que l'oral est considéré comme un outil d'apprentissage au travers duquel l'apprenant s'exprime et transmet sa compréhension et acquiert des compétences discursives et sert aussi à réguler la classe et transmettre des informations.

Etant la capacité à produire du sens ou à accéder au sens d'un énoncé (par exemple au cours d'une conversation ou d'un exposé) ou d'un document sonore que l'on reçoit (texte enregistré), la production orale consiste pour sa part à percevoir des formes sonores et à leur associer un sens en mettant en relation les informations qui y sont contenues.

La spécifié de la compréhension orale par rapport à la compréhension écrite réside principalement dans deux éléments :

---

<sup>14</sup> Robert, j-p (2002), dictionnaire pratique de didactique du fle, collection l'essentiel français, ophrys. p. p32.

- la perception des sons et de la chaîne sonore, c'est-à-dire de la succession de sons ;
- la fugacité du message, c'est-à-dire son caractère instantané – exception faite des documents sonores que l'on peut réécouter

### **2.1.1. La démarche suivie par les enseignants pour l'activité de la compréhension orale :**

- **Moment de découverte (mise en contact avec le thème) :**

- a) Faire observer le contenu de la bande dessinée
- b) Nommer les personnages, les lieux et les objets

- **Moment d'analyse : première écoute /premier visionnage :**

- a) Les élèves observent et écoutent attentivement
- b) Contrôle de la compréhension (comment s'appellent les personnages ? ou sont-ils ? que font-ils ?)
- c) Deuxième écoute /deuxième visionnage de la vidéo : qui parle le premier ? qui lui répond ?
- d) Troisième écoute : faire répéter les structures par un nombre d'apprenants.

- **Moment reformulation :**

Faire jouer la saynète.

- **Moment d'évaluation :**

- a) Evaluer les acquis des apprenants
- b) Répondre par vrai ou faux
- c) Tableau à compter

### 2.1.2. Qu'est-ce que comprendre ?

Selon le dictionnaire de Lafond 1979, c'est saisir, pénétrer, y voir clair.

Et Selon le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde de Jean-Pierre Cuq : « *la compréhension est l'aptitude de la mise en œuvre du processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)* »<sup>15</sup>

Galisson Robert, Coste, Daniel (1976,208) affirment que c'est « Opération qui consiste à produire un message oral ou écrit, en utilisant les sonores ou graphiques.

## 2.2. L'expression orale

Selon le dictionnaire Littré, l'expression est l'action de faire sortir, paraître au dehors. »

Et selon le dictionnaire Larousse, le mot oral dérive du latin os, Oris qui signifie bouche l'expression orale peut donc se comprendre comme l'action d'extérioriser ses sentiments, ses idées, ses pensées par la parole.

### L'expression orale selon Tagliante :

« Le fond est caractérisé par :

La structuration des idées ;

Les illustrations orales, les exemples qui accompagnent les idées ou les informations ;

Les idées, les informations que l'on donne, l'argumentation que l'on choisit ;

Le langage, la correction linguistique, l'articulation, l'intonation.

La forme, l'attitude générale, les gestes, les sourires, La voix, son débit, son volume ;

Les regards, les pauses significatives, les silences voulus. » (2006.82).

---

<sup>15</sup> Jean-Pierre Cuq 2003 :49,50 dictionnaire du français langue étrangère seconde.



### 2.2.1. Les caractéristiques de l'expression orale

#### a. Des idées :

Tout d'abord il faut adapter le contenu aux destinataires du message selon l'âge, le rôle, le statut social ; et il faut avoir un objectif de ce que l'on veut exprimer.

#### b. De la structuration :

C'est la façon dont on présente ces idées. Premièrement on commence par préciser sur quoi on veut parler, ensuite on illustre les idées avec des exemples pour aider ces idées vont bien s'enchaîner.

#### c. Du langage :

L'objectif principal du langage c'est de faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a l'intention de dire

#### ➤ L'expression orale est accompagnée par :

- **Le verbal (la voix)**

Pour J.P Cuq c'est : « *l'oral, qui implique tout un travail sur la voix, sur les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, etc.* »<sup>16</sup>.

- **Le non-verbal**

Le langage non verbal permet la communication entre personnes de langues différentes en utilisant : des gestes, postures, expressions faciales et elle exprime les émotions, les sentiments ; les valeurs.

### 2.2.2. Les difficultés et les obstacles de l'expression orale :

Selon Wirther « L'enseignement de l'oral il est tout à fait justifié d'affirmer que l'oral est l'élément le moins considéré de l'enseignement du français. Les principaux facteurs responsables de cette situation problématique sont de divers ordres : difficulté

des enseignants à objecter et à évaluer les performances des élèves, inconfort manifeste devant l'enseignement et l'évaluation de l'oral ; absence de matériel didactique adapté l'utilisation de méthodes d'enseignements intuitives, manque de précision dans les objectifs généraux des programmes d'études. » (, 1991, Tochon, 1997).

En effet l'enseignement de l'oral rencontre plusieurs types de difficultés et d'obstacles, ils empêchent l'apprenant de s'exprimer oralement :

### **2.2.3. Types de difficultés**

➤ **Difficultés d'ordre phonétique ou phonologique :**

C'est la difficulté dans l'articulation des phonèmes chez les apprenants.

➤ **Difficultés d'ordre prosodique :**

Les faits prosodiques sont : (Accentuation, rythme, intonation et pauses) et ces derniers sont mal gérés par les apprenants.

➤ **Difficultés d'ordre syntaxique :**

C'est les phrases incohérentes réalisées par les apprenants car ces derniers ne confondent pas entre la structure de la phrase de la langue française et celle de leur langue maternelle.

➤ **Difficultés d'ordre énonciatif et communicatif :**

Les apprenants n'arrivent pas à communiquer et prendre la parole au moment voulu.

➤ **Difficultés d'ordre lexical et sémantique :**

Le manque du bagage linguistique chez les apprenants pousse les apprenants à ne pas prendre la parole.

### **2.2.4. L'évolution de l'oral à travers les méthodes d'enseignements**

L'évaluation est une étape essentielle dans le processus d'enseignement/apprentissage, l'oral reste toujours un objet difficile à évaluer, plusieurs chercheurs et didacticiens ont parlé de ses difficultés « *C'est un objet difficile à cerner*

*et par Conséquent ardu à scolariser. Il n'est donc pas surprenant de constater que l'enseignement de l'oral peine à s'imposer comme véritable discipline du français».*<sup>16</sup>

Les enseignants prennent en compte quelques critères lors de l'évaluation de l'apprenant à la séance de l'oral comme la structuration, le langage, l'attitude et les gestes, la voix, la prononciation, et le regard.

Plusieurs méthodes ont été utilisées dans l'enseignement/apprentissage du Fle ces dernières visent l'acquisition des savoir-faire et des savoirs-être chez les élèves. C'est dans ce contexte que se situe ces chapitres dont l'objectif majeur sera d'exposer et d'expliquer la place de l'oral qui a évolué avec l'événement des différentes méthodologies.

### **2.2.3.1. La méthodologie directe**

Le terme « direct » montre qu'on veut éliminer la méthode « indirect » d'après C. Puren 1988 cette méthodologie est considérée comme la première méthode spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères.

L'enseignement dans ce cas est basé sur les gestes et les mimiques les dessins et les images l'apprenant ne trouve pas de difficultés, il comprend facilement le sens du mot concret mais ce n'est pas le cas des mots abstraits, l'apprenant se retrouve incapable d'identifier leur sens. Ce qui explique l'inutilité de cette méthode.

### **2.2.3.2. Méthodologie audio-orale**

Durant la deuxième guerre mondiale une nouvelle méthodologie est née pour répondre aux besoins de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'anglais

L'objectif général était de communiquer en langue étrangère en développant les compétences langagières comprendre, parler, lire et écrire.

---

<sup>16</sup> DOLZ, Joaquim « Pour un enseignant de l'oral : initiation aux genres formels », Paris, Esf, p.11.)

### 2.2.3.3. Approche communicative

L'approche communicative s'est développée en France à partir des années 70 en réaction aux anciennes méthodologies. Cette approche donne une place assez importante à l'oral qu'à l'écrit. Son but est de développer les compétences langagières et de rendre l'apprenant motivé dans les contacts direct

*« L'objectif de l'approche communicative est d'apprendre à parler et à communiquer dans la situation de la vie courante »<sup>18</sup>*

### 2.2.3.4. L'approche par compétence

L'approche par compétence est utilisée par les nouveaux programmes et manuels scolaires algériens depuis la nouvelle réforme. Cette approche vise à rendre l'apprenant autonome et l'aider à construire ses connaissances par lui-même dans les différentes situations réelles. D'après J.P Robert (2008 .P13) *« la langue est considérée comme un instrument de communication, elle aussi place l'apprenant dans une situation d'enseignement qui lui permette de saisir 'le pourquoi' il apprend de le rendre autonome, de lui doter, entre autres compétences, d'une compétence communicative » afin de le préparer à s'intégrer dans le milieu social et professionnel.*

**Conclusion partielle**

La didactique des langues étrangères s'intéresse aujourd'hui à l'oral plus qu'à l'écrit, à cette égard Pierre Martinez confirme que *«la langue orale occupe une place importante dans les méthodologies modernes et constitue souvent le point de départ de l'apprentissage»*. (P, *op.cit.*, p .92.).

Parce qu'à l'école on apprend d'abord à parler puis à lire et écrire.

## **Chapitre II**

### **Analyse et description du corpus**

## **Introduction partielle**

Dans la partie qui précède, dans le premier chapitre nous avons donné les définitions de quelques concepts de base relatives à notre thème de recherche. Après avoir sélectionné et restauré ce cadre théorique, nous allons commencer le cadre pratique pour avoir une idée sur l'importance de l'oral en classe de fle au cycle primaire plus précisément en classe de 3<sup>ème</sup> AP. Le manuel scolaire est un outil pédagogique d'enseignement-apprentissage qui possède un savoir, savoir-faire et savoir-être. Ce document officiel est le fil conducteur qui accompagne l'élève durant son parcours d'enseignement apprentissage ainsi que l'enseignant. C'est pour cela nous avons réservé ce chapitre pour présenter une description de manuel et Afin de mieux approfondir notre recherche, nous nous sommes référé à un questionnaire formé de 18 questions, ce dernier est destiné à 17 enseignants de cycle primaire dans différentes écoles de la ville de Bejaia. C'est à travers cette activité de terrain que nos hypothèses seront mises à l'épreuve et évaluées, cette évaluation se traduira par la confirmation ou l'infirmité de chacune d'elles.

### **1. Description du manuel de l'élève de 3<sup>ème</sup> année primaire**

#### **1.1. Le manuel scolaire**

Avec eux, nous découvrirons mieux notre école et nous trouverons des informations sur le monde qui nous entoure. Enfin, nous développerons un esprit de groupe en travaillons en projet, avec l'aide des enseignants et des camarades. Le livre en question, contient 04 projets. Le manuel scolaire (du latin, Manus, «la main » est un document didactique qui met en œuvre un programme d'enseignement pour un niveau donné, considéré au XIX siècle comme un ouvrage didactique ayant un format maniable et regroupant l'essentiel des connaissances relatives a un domaine donné »

Le manuel il est conçu et rédigé par une équipe d'auteurs, des enseignant de terrains, et des cadres de Ministre de L'éducation National (inspecteurs, conseillers pédagogiques), et cela, pour reprendre aux besoins des apprenants, des professeurs et des parents.

Pour François Marie Gérard le manuel : « *peut être défini comme un outil imprimé intentionnellement structuré pour s'inscrire dans un processus d'apprentissage en vue d'améliorer d'efficacité* »<sup>17</sup>.

Le livre est destiné à être utilisée en classe comme un support de cours avec l'aide direct ou indirect de l'enseignant de la matière. Ce dernier il doit tenir compte du caractère progressif de l'apprentissage (l'âge des élèves, capacités cognitives).

Ce guide propose un ensemble éléments (texte, dessin, images, documents, exercices et activités... ) , organisés et progressifs sur lesquels l'enseignant peut s'appuyer pour faire ses cours du mois de septembre au mois de juin , en permettant à ses élèves de conserver une trace écrite de qualité de ce qu'il doivent savoir et savoir-faire .

Le manuel scolaire de la troisième année primaire est destiné à des apprenants de 8 et 9 ans, c'est un document à l'usage des élèves mais également un outil de références pour enseignant.

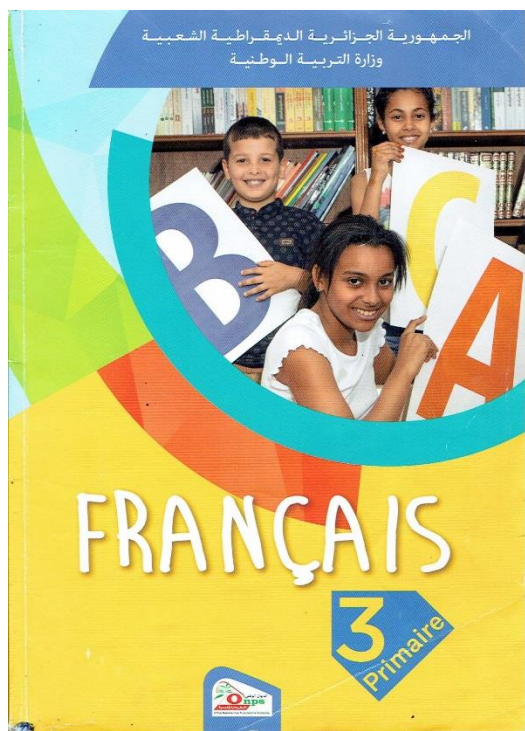
## **1.2. Description du manuel de 3<sup>ème</sup> année primaire**

Le manuel scolaire de français 3<sup>ème</sup> année primaire est le premier livre de langue étrangère destiné à des apprenants dont l'âge varie entre 8 et 9 ans, il se présente sous forme d'un grand livre d'une longueur 28cm et une largeur de 20 cm avec un volume de 112 pages. La couverture cartonnée est multicolore, les couleurs se varient entre le vert. Le Blue avec ses trois couleurs le rouge et en dernier la couleur jaune qui envahie le 3/4 du manuel scolaire et en Arrière-plan photo représentant trois élevés qui portent des fiches qui comportent les trois premières lettres de l'alphabet française (A B C)et la dernière couverture du manuel scolaire représente aussi plusieurs couleurs en forme de demi circulaire juste en bas se trouve le prix du manuel et la date de partitions.

---

<sup>17</sup> 1GERARD F-M, ROEGIERS, R., Des manuels scolaires pour apprendre, concevoir évaluer, utiliser, éd De Boeck Université, Bruxelles 2009, p 10.





Ce livre est dédié par : ONEPS (office national des publications scolaire édition 2021 – 2022).

Nous avons remarqué que le manuel de 3<sup>ème</sup> année primaire utilise des couleurs différentes pour chaque projet comme le cas du premier projet en vert, le projet 2 en bleu, le projet 3 avec la couleur orange et enfin le projet 4 en rose. La première page presque comme la couverture mais elle comporte en bas de pages les noms des auteurs du livre. Dans la deuxième page une petite introduction ou on remarque l'utilisation du pronom « Tu » s'adressant directement à l'apprenant, ils finissent par donner une consigne (ton livre est ton ami prends soin de lui) terminant par un souhait (passez une agréable année). A la fin du manuel nous retrouverons sept (7) pages outils encadré avec la couleur mauve, ces dernières mises à la disposition de l'apprenant comportant un lexique illustré concernant chaque projet dans le but de mémoriser les termes appris durant toute l'année scolaire.

**1.3. Organisation et contenus du manuel de français de la 3ap :****I. La structure du manuel**

Le livre de français de la troisième année primaire comporte quatre projets nous allons les présenter selon l'ordre d'apparition :

**1.3.1. Projet 1 : Bonjour ! Au revoir (Fabriquer l'album de la classe).**

Séquence 1/Bonjour ! Au revoir « p12--p18 ».

Séquence 2 : Je m'appelle nadir « p19--p25 ».

Séquence 3 :J'aime l'école « p26--p32 ».

**1.3.2. Projet 2 : En famille (dessiner l'arbre de la famille).**

Séquence 1 : Nous somme une famille « p34--p40 ».

Séquence 2 :Qu'est ce tu veux manger ? « p41--p48 ».

Séquence 3 : Tu as quel âge ? « p49--p55 ».

**1.3.3. Projet 3 : Tu connais les animaux ? (fabriquer abécédaire des animaux).**

Séquence 1 : A la ferme « p57--p 53 ».

Séquence 2 : Où est mon chien ? « p 64--p70 ».

Séquence 3 :Qu'est ce que tu fais ? « p71 -- p76 ».

**1.3.4. Projet 4 : A la campagne (réaliser l'imagier des fruits).**

Séquence 1 : Je vais à la campagne « p79--p86 ».

Séquence 2 : Nous planterons des arbres « p88--p96 ».

Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne ! « p97--p105 ».

## **II. Les comptines**

Ce manuel comporte également des comptines à la fin de chaque séquence intitulé dans l'ordre : L'alphabet, c'est demain jeudi (p25) Bonjour monsieur le soleil (p32), la famille tortue (p40),le gourmand (p48),nous allons au bois (p55),à la campagne (p63),mon petit chien (p70),dans la salle de bain (p77), le train T'chou T'chou (p87) Ran ,plan ,plan (p97) et Une grenouille (p105).

### **1.4. L'analyse du manuel**

Le manuel scolaire que nous détenons entre nos mains, est le livre de 3Ap, avec lequel nous essaierons d'élargir notre travail de recherche. Étant un premier manuel de Français, pour apprendre une nouvelle langue, ce dernier nous offre des activités variées de dialogue, de lecture, et d'écriture. Nous allons d'abord écouter des énoncés et apprendre des nouveaux mots. Ensuite, nous lirons de jolis textes et nous écrirons des petits messages. Nos compagnons de route sont des enfants, et bien d'autres encore. Avec eux, nous découvrirons mieux notre école et nous trouverons des informations sur le monde qui nous entoure. Enfin, nous développerons un esprit de groupe en travaillons en projet, avec l'aide des enseignants et des camarades.

Le livre en question, contient 04 projets, dont chaque projet se divise en 03 séquences. Nous allons exposer ces séquences comme ceci :

#### **1.4.1. Premier projet**

La première : regroupe les salutations, qui tourne autour de Bonjour/ Bonsoir/ Au revoir ce qui est très éducatif, pour les élèves de cet âge. La deuxième : signifie les présentations, l'élève est mené à se présenter face à ses camarades, et de communiquer avec une nouvelle langue, en employant des termes Français. À savoir le pronom personnel " Je " m'appelle. La troisième : se focalise sur l'appréciation, dont l'élève est mené à porter un jugement à son école.

**1.4.2. Le deuxième projet**

La première séquence : est basé sur la famille. L'apprenant est mis en situation de découverte de membres familiaux. Il doit également utiliser des mots Français, afin d'apprendre les composants de sa famille : père/ mère/ frère et sœur.

Ceci est interprété sous forme de dialogue, tout en employant des termes francophones.

La deuxième séquence : cite l'alimentation et le fait de savoir se nourrir. Elle explique l'importance de manger convenablement et de vivre sainement. La consommation de différentes sortes d'aliments assure une bonne santé. Pour cela, le manuel met à notre disposition des photos significatifs, afin que l'élève puisse découvrir les féculents : pâtes/ fromage/ riz et cinq fruits et légumes par jour. Une quantité de protéines : fromage/ viandes complète le repas. Consommés en faible quantité, les graisses et les sucres sont des aliments utiles. Ainsi, l'apprenant aura un riche vocabulaire, avec tous ces nouveaux mots. Et il pourra facilement se décider, sur la façon de se nourrir, toute en formant une phrase complète en Français.

La troisième séquence : est un interrogatoire sur l'âge. L'élève doit savoir formuler son âge, et savoir compter les chiffres et les nombres. Sachant qu'il doit savoir poser une question, en langue Française bien évidemment.

**1.4.3. Le troisième projet**

La première séquence : expose le monde animal, et nous guide à découvrir les animaux de la ferme. Sur ce, l'élève devrais être capable de différencier entre les animaux sauvages et ceux domestique. Il pourra apprendre les appellations de ces animaux, à travers des énoncés mis en images, et des extraits tirés de texte animalier. Son vocabulaire francophone s'enrichit davantage.

La deuxième séquence : est une interrogation, qui suscite une réponse. C'est une question avec laquelle l'élève demande le lieu d'un animal. De ce fait, il saura utiliser les adverbes interrogatifs, et de former des phrases interrogatives.

La troisième séquence : est mise sur les loisirs de l'élève. Et de découvrir se qu'il fait durant ses heures de permanences. La formulation de l'énoncé est alors visé par l'emploi des connecteurs logiques/ temporel et adverbiales.

#### **1.4.4. Le quatrième projet**

La première séquence : porte sur la campagne. L'élève apprendra que la vie à la campagne est plus tranquille/ calme et apaisante qu'en ville. Ainsi, l'appelle aux adjectifs qualificatifs est primordial.

La deuxième séquence : vise à planter les arbres et avoir de bons réflexes pour devenir un éco - citoyens, grâce aux gestes simples, qui deviendront à la longue des réflexes pour un bon lendemain. Cette étape est alors constituée d'activités diverses, faites à l'école.

La troisième séquence : est l'intention. L'élève saura s'exclamer en interprétant des phrases exclamatives. Il apprendra alors : quel/ quels/ quelle/ quelles/ qu'il pourra utiliser lors de son exclamation.

### **1.5. Le rôle du manuel**

Le manuel scolaire de la 3<sup>ème</sup> AP est un guide de travail, il se présente comme une boîte à outil pour l'enseignant, mais cela ne veut pas dire qu'il est dans l'obligation de l'utiliser toujours en classe comme support car en effet l'enseignant a libre choix des textes adaptés au niveau de ses élèves tout en restant dans l'esprit du programme.

### **1.6. Le questionnaire**

#### **1.6.1 Objectif du questionnaire :**

Le questionnaire est l'une des grandes méthodes de collecte d'informations sur la base de questions dont les réponses seront analysées. Nous avons choisi cet outil d'investigation pour que nous puissions présenter et étudier les réponses données par les enseignants et cela dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Comme nous l'avons mentionné, l'objectif principal de notre projet de recherche est de mettre l'accent sur l'importance de l'oral. Notre questionnaire contient «18» questions, distribué à 16 enseignants.

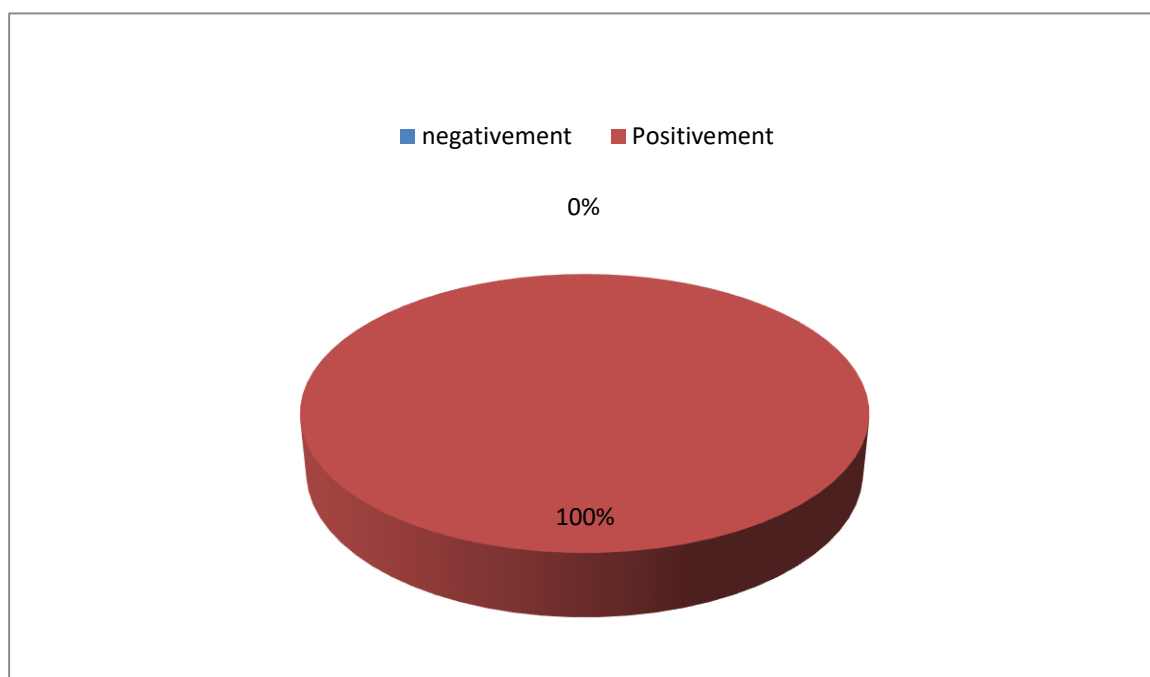
**1.6.2 Analyse et interprétation des résultats**

**QUESTION 01**

**Le programme de français en 3<sup>ème</sup> A.P de l'oral favorise-t-il ou non les séances de l'oral ?**

**Nous visons, à travers cette question, à connaitre si le programme de français 3<sup>ème</sup> AP favorise les séances de l'oral**

Réponse	Nombre de réponse	Pourcentage
Positivement	15	100%
Négativement	00	0%



**Graphe N° 1 : Le programme de la troisième année primaire qui favorise l'enseignement de l'oral.**

## Commentaire

Nous avons ciblé notre première question sur le programme de la troisième année primaire qui favorise l'enseignement de l'oral, nous avons constaté que 100% des enseignants favorise les séances de l'oral dans le programme de français en 3<sup>ème</sup> année primaire. Ils justifient cela par le fait que l'enseignement de l'oral aide les élèves à améliorer leurs compétences orales, à bien maîtriser l'articulation phonologique et à mémoriser le lexique relatif aux actes de paroles.

### **Question 02 : Quels sont les objectifs visés pour l'enseignement de l'oral en 3<sup>ème</sup> A.P ?**

L'objectif de cette question est de connaître les objectifs visés pour l'enseignement de l'oral

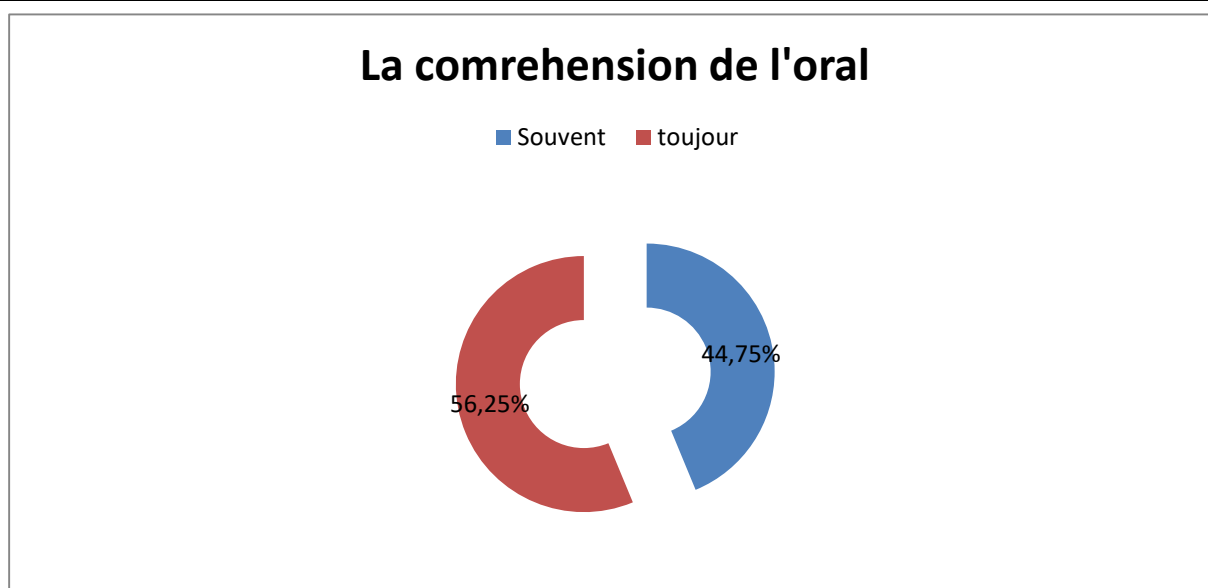
Un grand nombre des enseignants ont répondu comme ceci :

- ✓ Amener l'élève à communiquer et comprendre des énoncés.
- ✓ Réaliser des actes de parole
- ✓ La découverte de la langue sous toutes ses formes
- ✓ L'articulation phonétique et sa prononciation.
- ✓ Maîtriser le système phonologique de la langue française.

Nous constatons après l'analyse de ces réponses que la plupart des enseignants visent à travers l'oral l'acquisition de la communication, ce qui veut dire que l'objectif principal de l'oral sera d'amener l'apprenant à acquérir la compétence communicative.

Question 03 : Proposez-vous en classe de 3<sup>ème</sup> A.P des activités de :

/	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
Compréhension orale ?	/	/	7	9
Production orale	/	2	5	9
Prononciation	/	/	5	11
Conjugaison	3	9	4	/
Vocabulaire	1	4	7	4

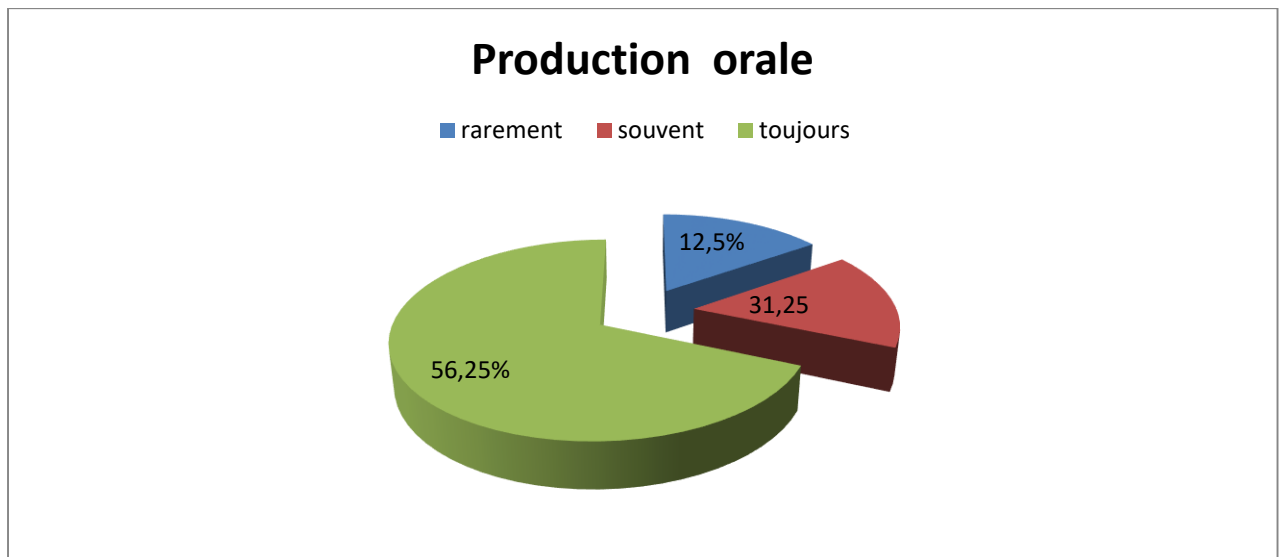


Graphe n °02 : L'importance de la compréhension de l'oral en classe de fle

### Commentaire

Pour la deuxième question **56,25 %** des enseignants proposent la compréhension orale toujours en classe de 3<sup>ème</sup> A. P et **44,75%** souvent, car ils affirment que cette activité les aide à découvrir du lexique en situation, découvrir des accents différents et découvrir différents registres de langue en situation.

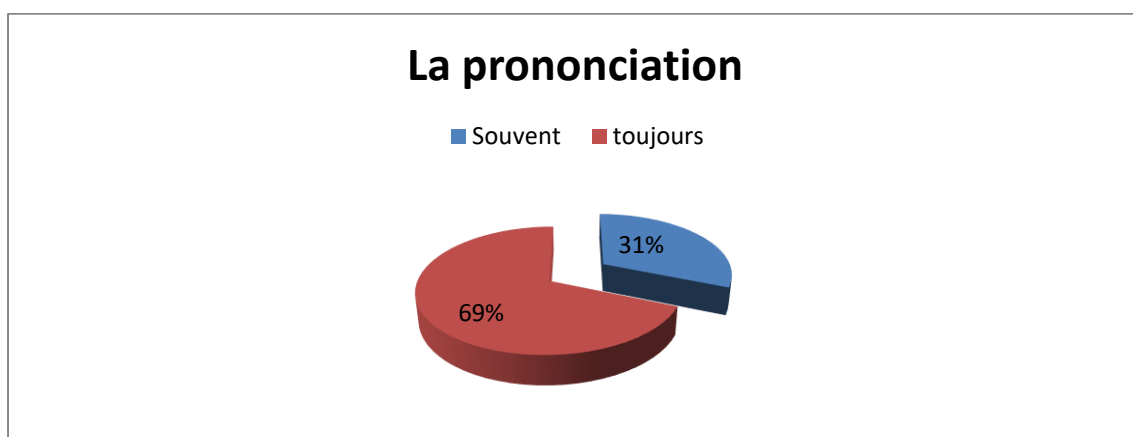




Graphe n°3 : L'importance de la production orale en classe de fle

### Commentaire

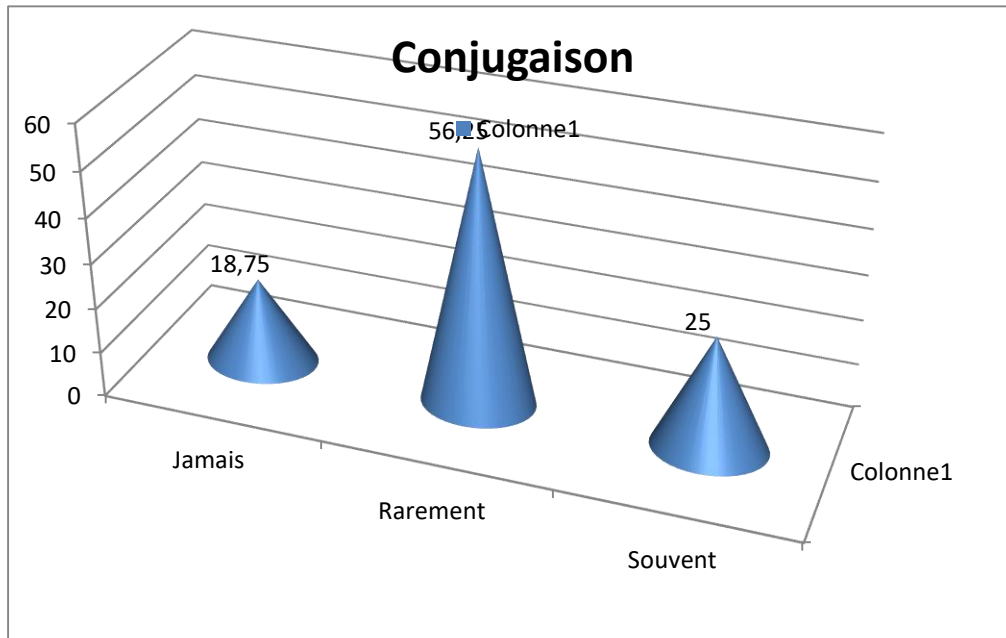
Après l'analyse des repenses obtenus, nous avons remarqué que 56,25% / 31,25% enseignants proposent toujours et souvent la production orale en classe de fle, ils donnent une grande importance pour cette dernière car d'après eux elle facilite la mémorisation et l'intégration des structures et du lexique vu déjà dans la séance de compréhension de l'oral et les employer en situation, et 12,5% restant des enseignants proposent rarement.



Graphe n°04 : l'importance de la prononciation en classe de fle

**Commentaire**

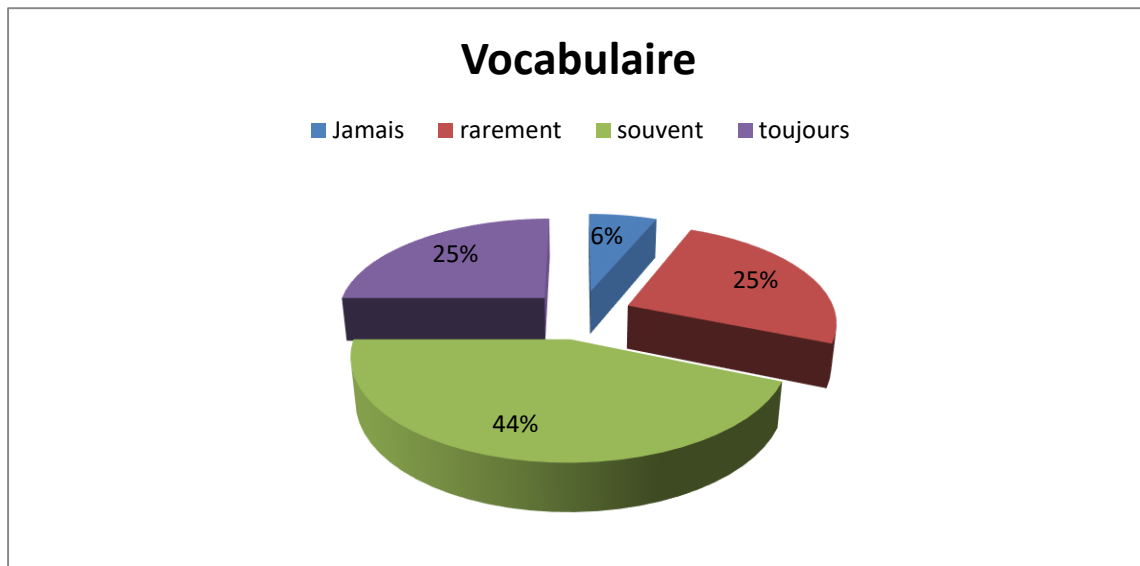
Nous avons constaté après les résultats obtenus que 69% proposent toujours les exercices de prononciation afin d'aider les apprenants à mieux s'exprimer oralement, alors que 31 %. Souvent.



**Graphe n°5 : L'importance de la conjugaison en classe de fle**

**Commentaire**

Parmi les enseignants interrogés, nous avons remarqué que 56% des enseignants ont répondu par rarement et 25% par souvent, tandis que 19% ont répondu par jamais.



**Graphe n°6 : L'importance du vocabulaire en classe de fle.**

### Commentaire

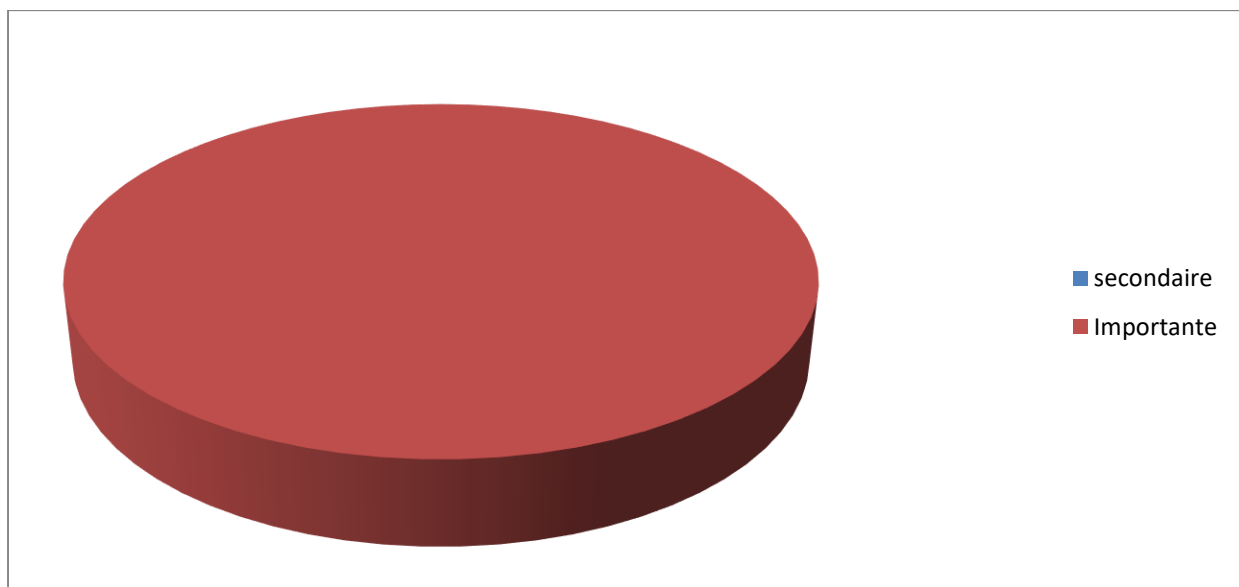
Le recueil de données nous a permis de trouver que 44% des enseignants ont répondu par souvent, il ressort que 25% d'entre eux par toujours et rarement et les 6% restants ont répondu par jamais.

**Question 04 : Si vous proposez des activités de compréhension, la place accordée à celles-ci est :**

**Cette quatrième question vise à savoir quelle place est accordée aux activités de compréhensions orales.**

**En ce sens, nous avons obtenu les résultats suivants :**

Reponse	Nombre de repense	Pourcentage
<b>Importante</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>
<b>Secondaire</b>	/	<b>0%</b>



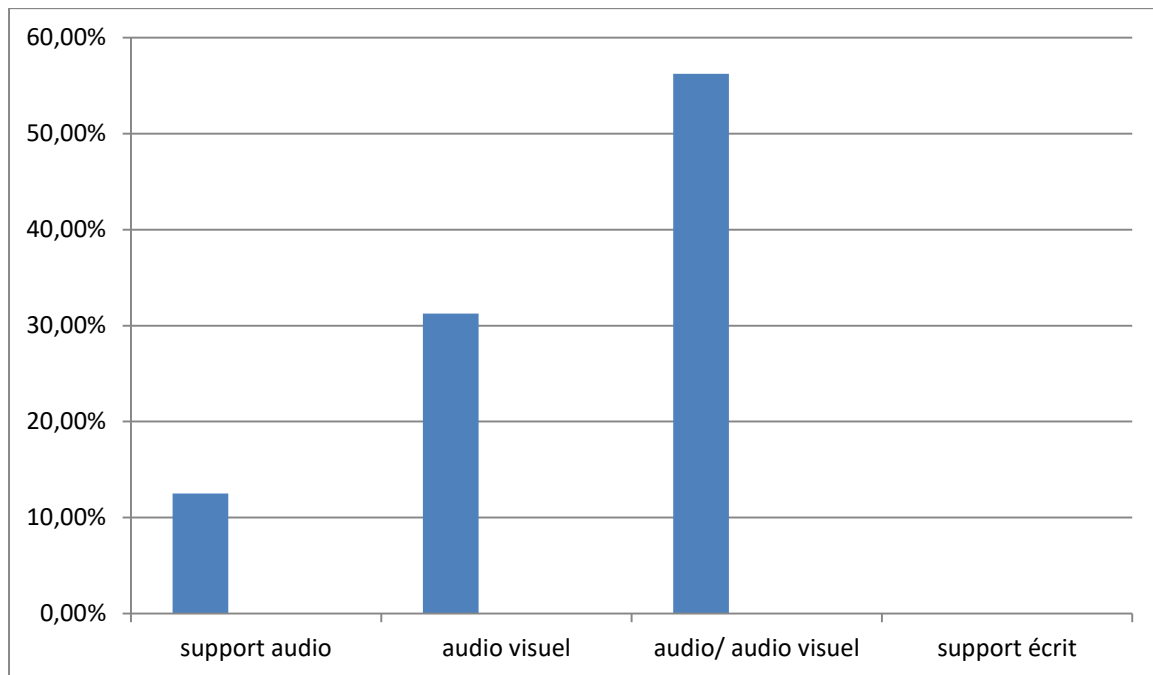
**Graphique n° 7: L'importance accordée aux activités de compréhensions de l'oral**

### **Commentaire :**

Les résultats obtenus nous permettent de constater que tous les enseignants confirment l'importance accordée aux activités de compréhension orale, ils trouvent quelle facilite la compréhension.

### **Question 05 : Quelle est la nature des supports que vous proposez pour la compréhension orale**

<b>Support</b>	<b>Nombre de repense</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>Support audio</b>	<b>2</b>	<b>12,5%</b>
<b>Audiovisuel</b>	<b>5</b>	<b>31,25</b>
<b>Audio /audiovisuel</b>	<b>9</b>	<b>56,25</b>
<b>Support écrit</b>	<b>/</b>	<b>/</b>



**Graphique n°8 : La nature des supports proposés pour la compréhension de Loral**

### **Commentaire**

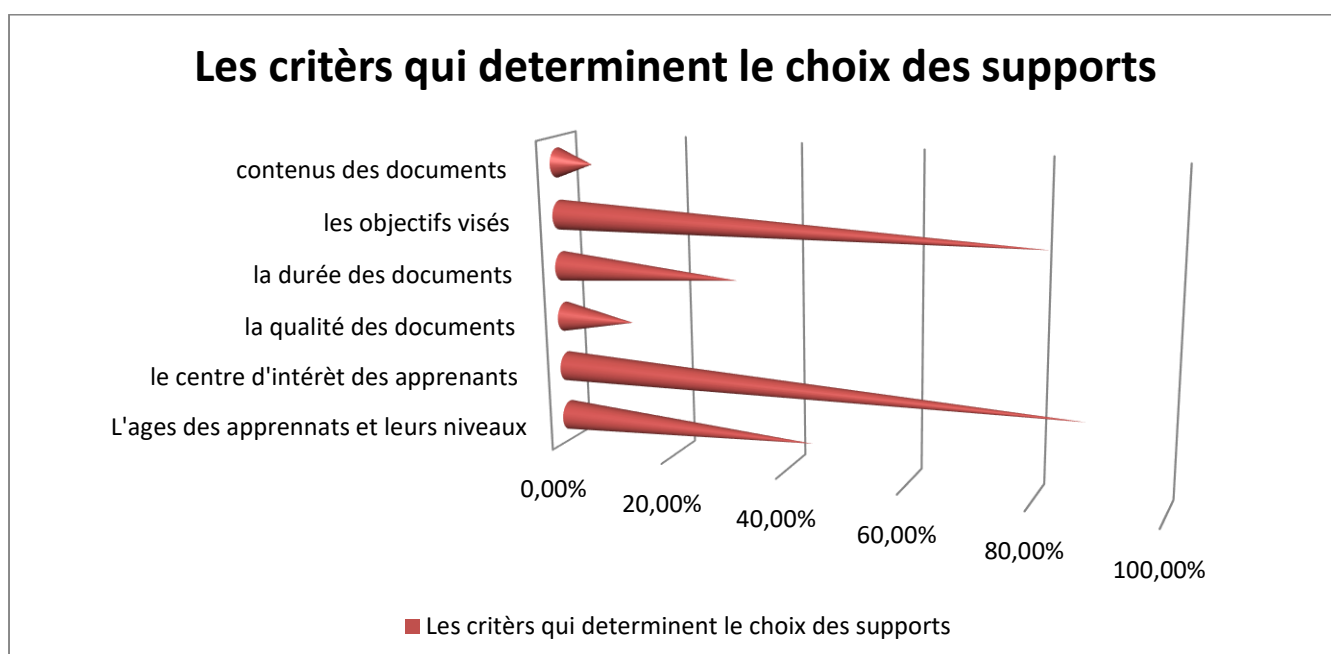
D'après les résultats obtenus nous remarquons que 56,25% des enseignants affirment que les supports audio/ audio-visuel sont les plus adéquats afin d'atteindre une bonne pratique de l'oral ainsi que la compréhension orale et seulement 31,25% valident le support audiovisuel, tandis qu'une minorité de 12,50% pensent que le support audio n'est pas un bon guide car ils suppriment le rôle de l'enseignant dans la classe.

A notre avis l'inexistence des supports audio /audiovisuel dans les écoles peut être l'une des raisons qui se cache derrière les résultats et les difficultés que les enseignants pourraient rencontrer.

**Question 06 : Quels sont les critères qui déterminent le choix de ces supports ?**

C'est une question à multiples choix qui a pour but d'identifier les critères qui déterminent les choix des supports.

Les critères	Nombre de repense	Pourcentage
L'âge des apprenants et leurs niveaux	7	43,75%
Le centre d'intérêt des apprenants	14	87,5%
La qualité des documents	2	12,5%
La durée des documents	5	31,25%
Les objectifs visés	13	81,25%
Les contenus des documents	7	6,25%



**Graphe n°9 : Les critères qui déterminent le choix des supports .**

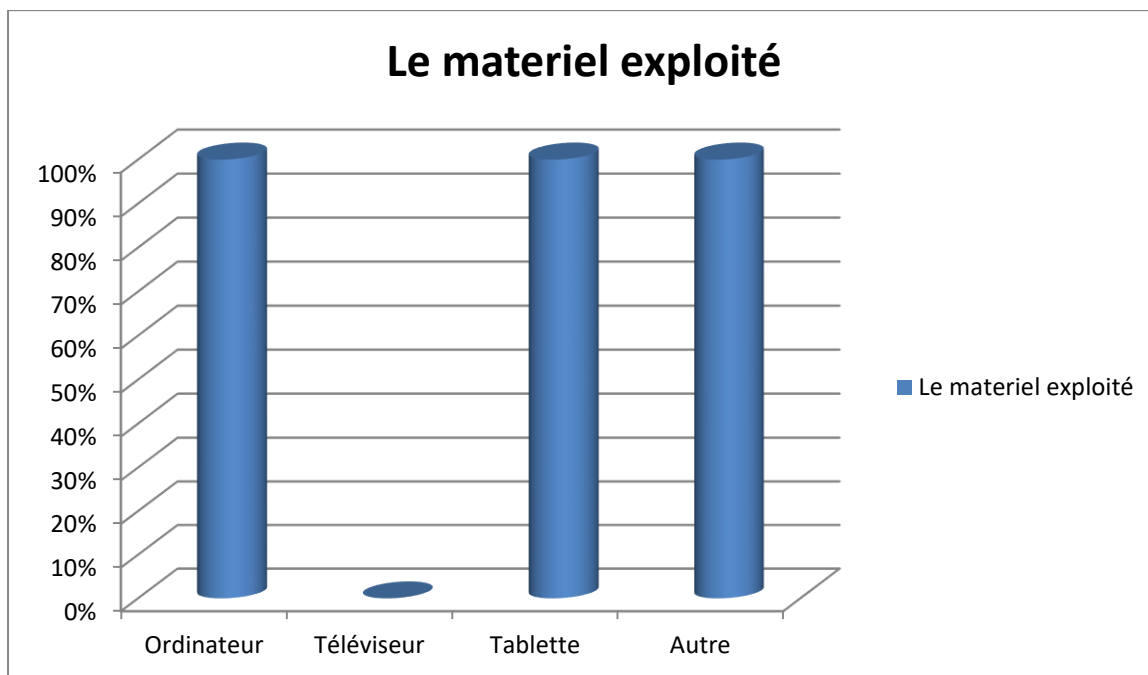
**Commentaire :**

Un grand nombre d'enseignants **81,25%** et **87,5%** de notre échantillon total considèrent que les critères qui déterminent le choix des supports sont les objectifs visés et le centre d'intérêt des apprenants, alors que **43,75%** se basent sur l'âge et le niveau des apprenants, le reste des formateurs interrogés **31,25%** ont choisi la durée du documente **12,5%** la qualité des documents.

**Question 07 : Quel est le matériel exploité ?**

Chaque enseignant est libre de choisir le matériel qui pourra l'aider à rendre le déroulement de la séance efficace, pour cela nous vison dans cette question a savoir le matériel utilisé par les enseignants

Matériel	Nombre de repense	Pourcentage
<b>Ordinateur</b>	<b>9</b>	<b>56,25%</b>
<b>Téléviseur</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
<b>Tablette</b>	<b>1</b>	<b>6,25%</b>
<b>Autre</b>	<b>6</b>	<b>37,5%</b>



**Graphe n°10 : Le matériel exploité par les enseignants.**

**Commentaire**

À part les outils et les méthodes dont l'enseignant en fait usage traditionnellement, La majorité des enseignants interrogés **56,25%** ont répondu que le matériel exploité est l'ordinateur, **6,25%** utilisent la tablette et cela pour atteindre les objectifs qu'il est censé véhiculer. En revanche, il y a aussi parmi ces enseignants **37,5%** qui ont répondu par leurs propres, ces derniers proposent le téléphone portable et le data-show.

**Question 08 : Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité de compréhension orale ?****Commentaire**

Vu que cette dernière a été ouverte, par laquelle nous vison de connaitre les démarches suivis par les enseignants afin de rendre le déroulement de la séance de l'oral utile

A cette question, nous avons obtenus les réponses suivantes :

Activités de pré écoute /préparation de l'écoute, mise en situation dans de préparer la séquence en faisant entrer progressivement les apprenants dans le document et les rassurer.

- **Avant écoute** : Eveil de l'intérêt / Préparation de l'écoute
- **Ecoute du texte oral** : Il est utile le plus souvent de donner des consignes pour que l'écoute soit active.

**Consigne** : Ecoutez attentivement ce reportage et repérez qui parle, de qui parle-t-il et comment parle-t-il de cette personne.

- **Plusieurs écoutes guidées** :

**Consigne** : Après l'écoute, repérer au tableau tous les mots que vous avez entendus.

**Par exemple** : Soulignez les mots.

- **Reformulation** :

Donner l'opportunité aux élèves de s'exprimer oralement librement.

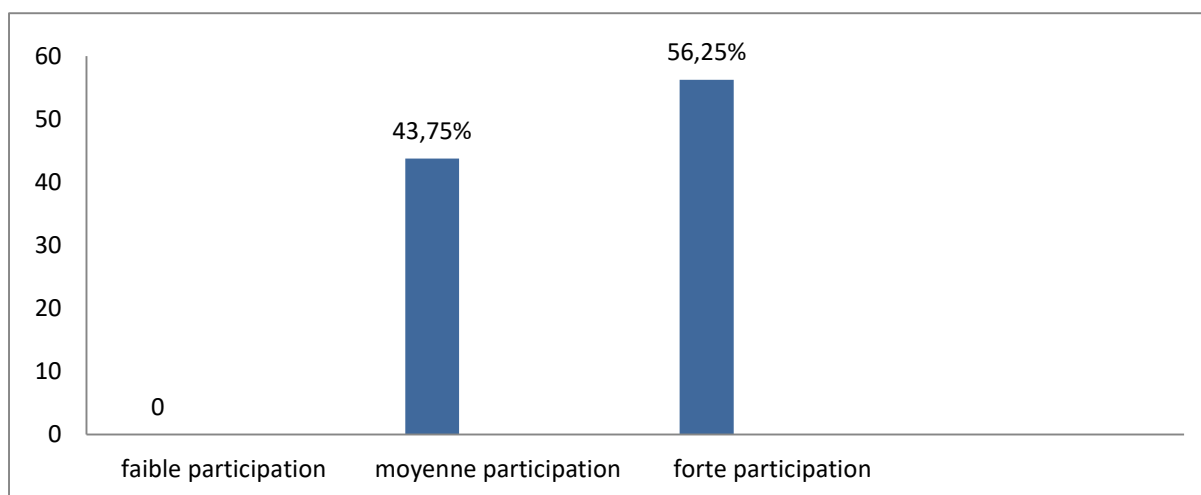
- **Evaluation** : Exercice « vrai » / « faux ».



### Question 09 : Quel est le degré de participation de vos élèves en compréhension orale ?

L'objectif de cette neuvième question est de déterminer le degré de participation des apprenants en compréhension de l'oral.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Faible participation	00	00%
Moyenne participation	07	43,75%
Forte participation	09	56,25%



Graphe n°11 : Le degré de participation à la compréhension de l'oral

#### Commentaire :

La plupart des enseignants ont déclaré que le degré de participation de leurs élèves en compréhension de l'oral est fort (56%) et ils confirment qu'il y a des élèves brillants qui participent et s'expriment pendant la séance de l'oral, tandis que 44% trouvent que les élèves arrivent quand même de s'exprimer, prendre la parole en classe et de participer

**Question 10 : Si vous proposez des activités d'expression orale, La place accordée à celles-ci est :**

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage %
Importante	16	100%
Secondaire	00	00%



**Graphes n ° 12 : La place accordée aux activités d'expression orale**

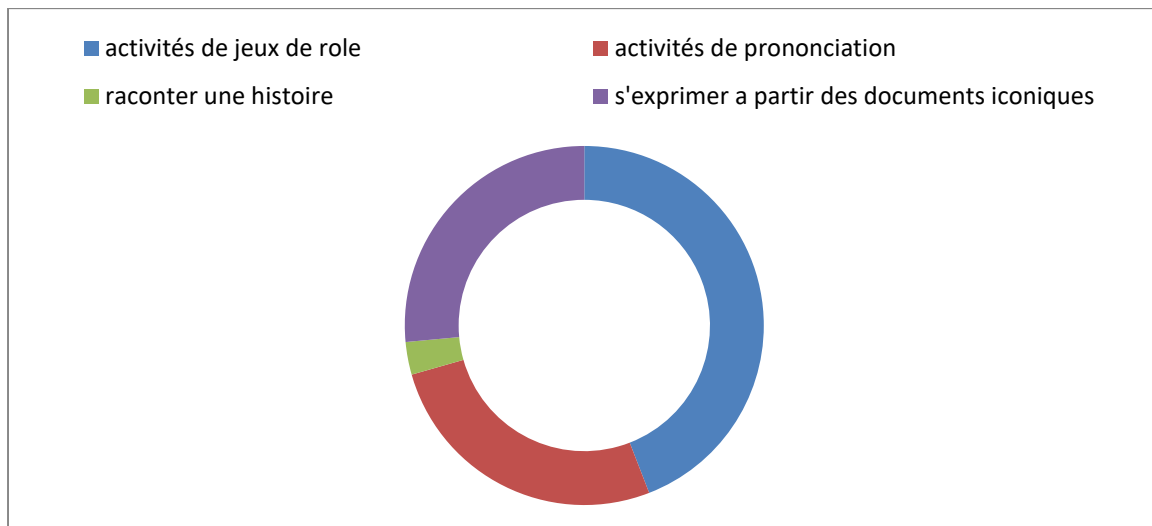
**Commentaire :**

D'après l'analyse des questions nous avons constaté que tous les enseignants considèrent que l'activité de l'expression orale occupe une place non négligeable et croissante dans l'enseignement de l'oral chez les 3<sup>ème</sup> A.P.

**Question11 : Quelles sont les activités d'expression orale que vous proposez à vos élèves ?**

**Dans cette question à choix multiple nous visons à discerner les différentes activités d'expression orale**

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Activités de jeux de rôle	15	44%
Activités de prononciation	09	27%
Raconter une histoire	01	3%
S'exprimer à partir des documents iconiques (images, dessins, photos)	09	26%



Graphique n°13 : Les activités de l'expression orale proposées par les enseignants

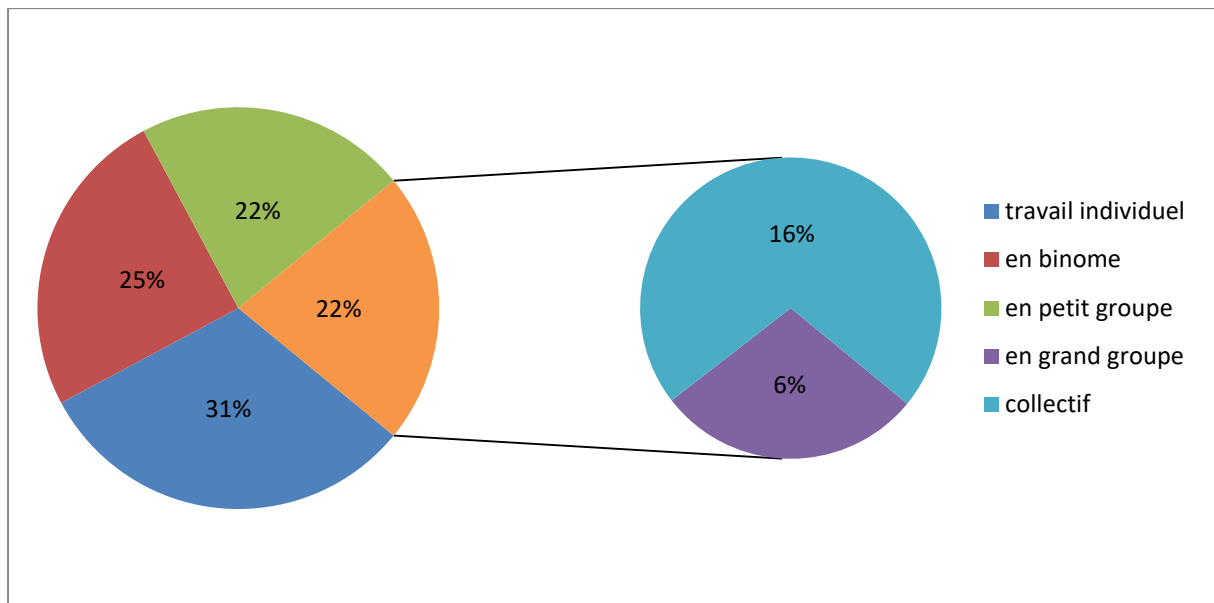
### Commentaire :

Parmi les enseignants interrogés nous remarquons que 44 % proposent à leurs élèves lors de la séance d'expression orale des activités de jeux de rôle, cette dernière crée une certaine liberté chez l'enfant à communiquer avec les autres, 27% utilisent des activités de prononciation dans le but de faciliter l'accès à la langue, 26% préfèrent de s'exprimer à partir des documents iconiques comme les images, Alors que 3% d'eux proposent de raconter une histoire.

**Question 12 : Quelle est la modalité de travail que vous suivez pour l'activité d'expression orale ?**

**Avec cette question nous allons savoir la modalité de travail que les enseignants suivent pour l'activité d'expression orale.**

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Travail individuel	10	31%
En binôme	8	25%
En petit groupe	7	22%
En grand groupe	2	6%
Collectif	5	16%



**Graphe n°13 : la modalité du travail suivi pour l'activité de l'expression orale**

### **Commentaire :**

31% des enseignants préfèrent le travail individuel pour les activités d'expression orale ,25% proposent à leurs élèves de travailler en binôme ,22% sont pour le travail en petit groupe ,16% pour le travail collectif, et seulement 6% des enseignants proposent à leurs élèves de travailler en grand groupe.

### **Question 13 : Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité d'expression orale ?**

Vu que la question est ouverte nous avons remarqué que la majorité des enseignants suivent la même démarche pour l'activité d'expression orale comme

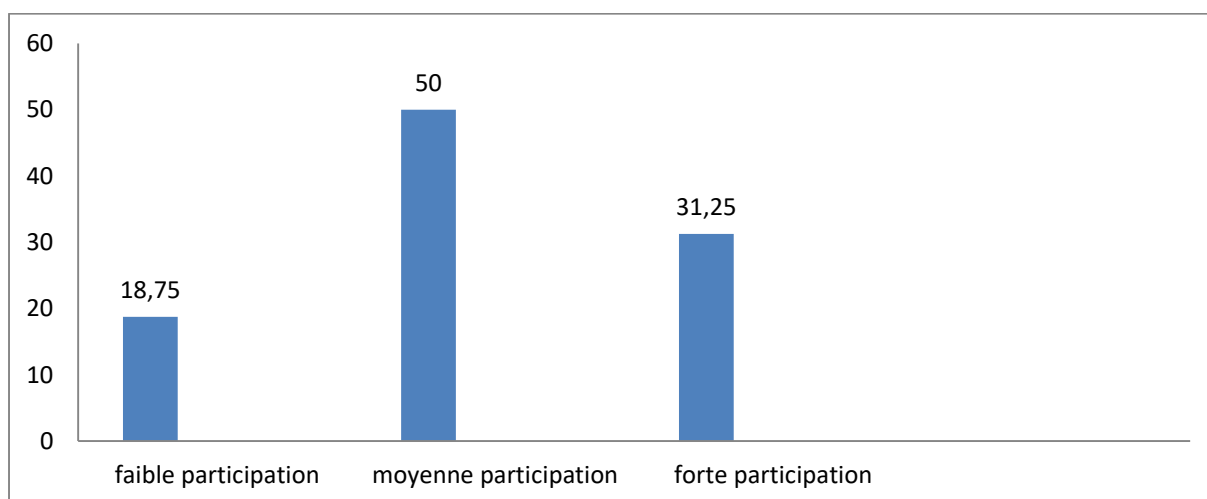
- La répétition des phrases
- Explication de chaque mot en utilisant les synonymes
- Pousser l'élève à dialoguer et s'exprimer librement

En effet cette étape consiste à développer l'autonomie des élèves à travers des exercices qui passe par plusieurs étapes.

**Question 14 : Quel est le degré de participation de vos élèves en expression orale ?**

Nous vison à travers cette question à déterminer le degré de participation des apprenants en expression orale.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Faible participation	3	18,75%
Moyenne participation	8	50%
Forte participation	5	31,25%



**Graphe n°14 : le degré de la participation chez les élèves en expression orale**

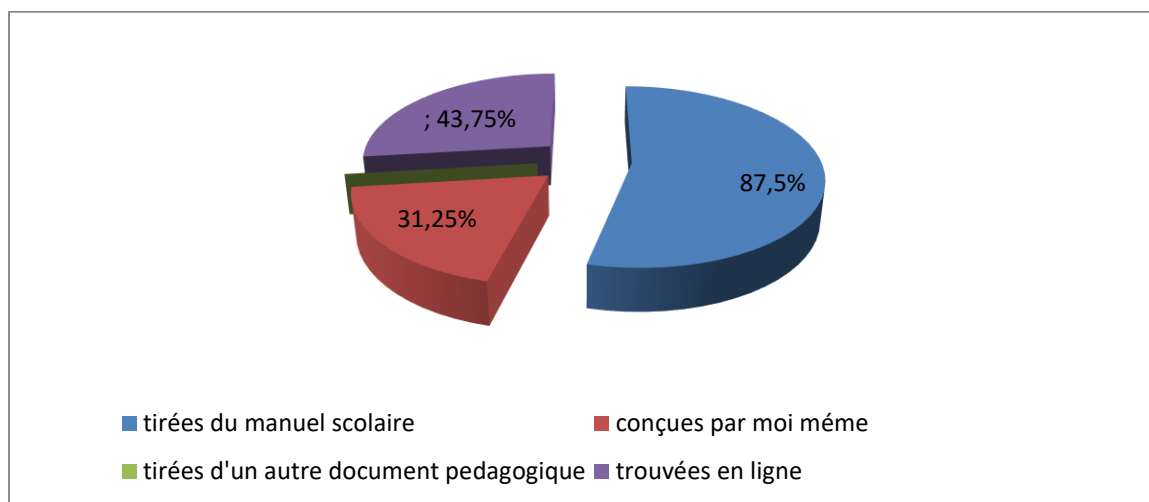
**Commentaire :**

D'après 50% des enseignants la participation de leurs élèves en expression écrite est forte, 31,25% trouvent que la participation de cette expression est moyenne, et 18,75% ont mentionné que la participation de leur élève est faible.

**Question 15 : Les activités de l’oral (compréhension/expression) travaillées en classe sont :**

**L’objectif de question est de savoir d’où les enseignants tirent les activités pour faire les séances de compréhensions /expressions orales.**

Réponse	N°. Réponses	Pourcentage
Tirées du manuel scolaire	14	54%
Conçues par vous-même	06	19%
Tirées d’un autre document pédagogique	00	00%
Trouvées en ligne	7	27%



**Graphe n°16 : Les activités de l’oral**

**Commentaire :**

D’après les réponses des enseignants (87.5%), Les activités de l’oral (compréhension et expression) travaillées en classe sont généralement tirées du manuel scolaire, 43,75% sont conçues par les enseignants. Tandis que 31 ,25% préfèrent les activités trouvées en ligne

### Question 16 : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'enseignement de l'oral ?

Cette question vise à découvrir les difficultés et les obstacles qu'affrontent les enseignants en exerçant leur métier. La détermination des difficultés et des obstacles, à travers cette question, vise à chercher des solutions afin résoudre les problèmes intervenants.

Après avoir analysé toutes les réponses des enseignants nous avons constaté que ces derniers rencontrent plusieurs difficultés dans l'enseignement de l'oral tels que :

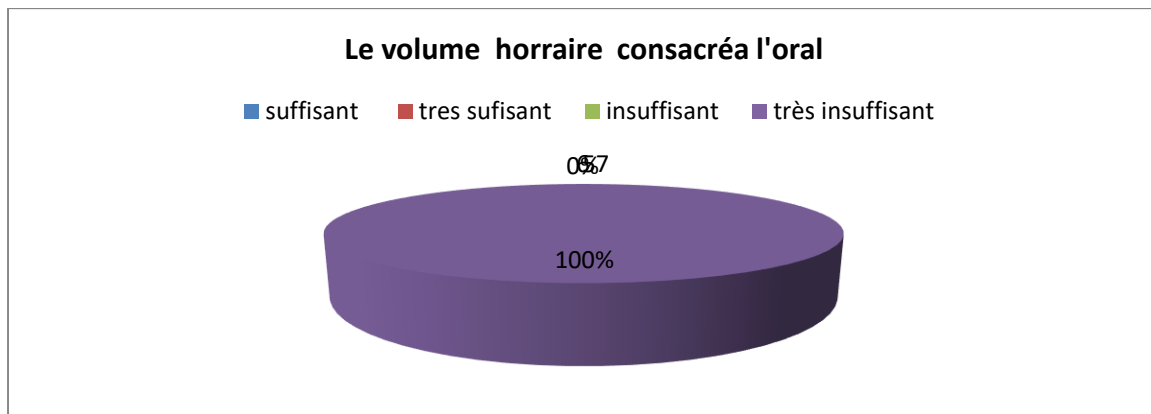
- Le temps accordé à l'oral dans les programmes ne permet pas de solliciter tous les élèves à prendre la parole.
- L'entourage social de l'élève ne l'aide pas à s'habituer à cette langue.
- Les apprenants ne parlent jamais en français hors des murs de l'école parce qu'ils ont l'habitude de parler en arabe.
- Les difficultés d'articulation phonologique

Nous constatons aussi que le facteur social et familial est le problème majeur qui ne favorise pas l'enseignement de la langue française dans notre société

### Question 17 : Est-ce que le volume horaire consacré à l'oral est suffisant ou non ?

Le but de cette question est de savoir si enseignants trouvent que le volume horaire suffisant à atteindre l'objectif visé de chaque séance

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Suffisant	/	0%
Très suffisant	/	0%
Insuffisant	/	0%
Très insuffisant	16	100%



Graphique n° 17 : Le volume horaire consacré à l’oral

**Commentaire :**

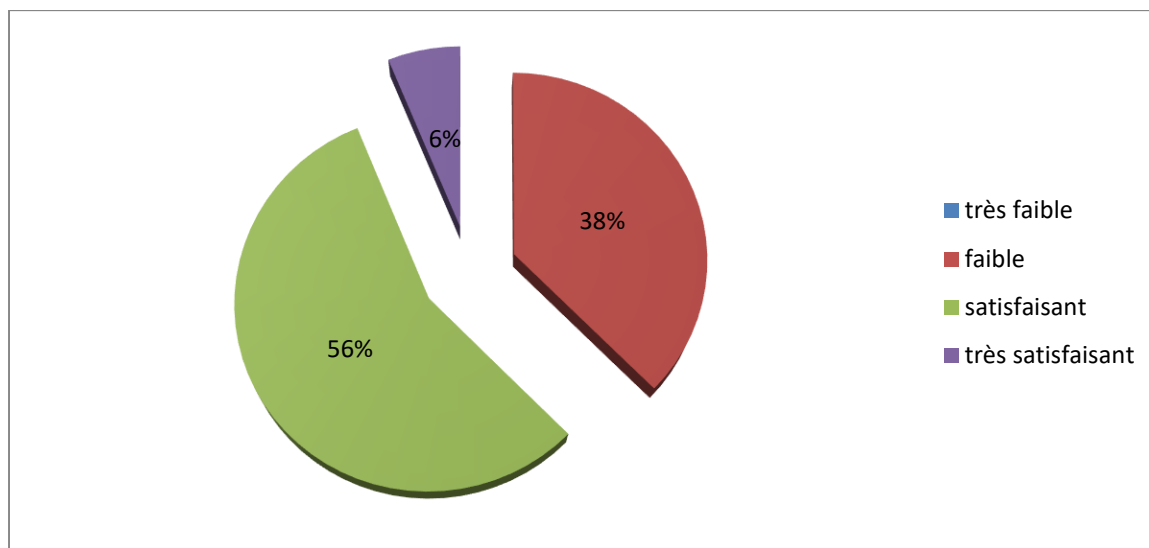
La totalité des enseignants trouvent que le volume horaire consacré à l’oral n’est pas adéquat et semble très insuffisant 2 heures par semaine par rapport à le contenu à enseigner.

**Question 18 : Presque huit mois d’apprentissage, vous trouvez le niveau de vos élèves à l’oral :**

Cette question, C’est une question à choix multiples qui vise à savoir si après les huit moi d’apprentissage le niveau des élèves s’améliore ou pas à l’oral.

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Très faible	00	00%
Faible	9	37.5%
Satisfaisant	6	56.25%
Très satisfaisant	1	6.25%





Graphique n°18 : le niveau des apprenants

### Commentaire :

Nous constatons après l'analyse des données que la plupart des enseignants 56% trouvent que le niveau des apprenants à l'oral est satisfaisant, la minorité 38% trouve que le niveau des élèves est faible et 6% parmi les enseignants interrogés trouvent que le niveau des élèves est très satisfaisant.

### Question 19 : Quel changement souhaiteriez-vous voir dans les futurs programmes pour améliorer le niveau des élèves à l'oral ?

**Le but de cette dernière question est de donner opportunité aux formateurs de s'exprimer et proposer des solutions dans le but d'améliorer l'enseignement apprentissage de l'oral**

Vu que cette dernière est ouverte, nous remarquons que les enseignants trouvent que le volume horaire n'est pas suffisant, ils souhaitent de donner plus d'importance à l'oral et ils proposent d'augmenter la durée de la séance a une heure au lieu de 35mn de ses séances pour mieux améliorer l'expression orale de chaque élève.

**Conclusion du chapitre**

Après avoir analysé le manuel scolaire de la troisième année primaire ; et analyser les 16 questionnaires, nous pouvons dire que l'oral occupe une place importante en classe de fle, et il serait souhaitable de le prendre encore en charge et que certaines dispositions soient prises par rapport à l'enseignement de l'oral chez les 3<sup>ème</sup>A.P tels que :

- ✓ Travailler l'oral en classe à travers les pièces théâtrales et les jeux de rôle.
- ✓ Des changements au niveau du volume horaire
- ✓ Donner plus d'importance à l'oral et Augmenter le volume horaire

# **Conclusion générale**

Parmi les langues les plus riches au monde, nous distinguons la langue française, qui est une langue variée. Dites la langue de Molière, Cette langue s'amplifie, et entreprends de l'ampleur. Durant notre travail de recherches, nous avons constaté que cette dernière était présente dans tous les paliers scolaires, à savoir le primaire dans lequel nous avons fait notre enquête, en effet, la langue française s'est ancrée comme langue étrangère dès le colonialisme une langue latine, qui s'est évolué au fil du temps. Nous trouvons alors, des difficultés à enseigner, soit du côté de l'écrit, soit de l'oral.

Le manuel scolaire que nous avons entrepris comme corpus, afin de réaliser cette enquête est volumineux, car il encadre des projets d'une manière globale, et des séquences d'une manière générale.

Lorsque, tout au début, nous avons pour ambition de centrer notre travail sur la place de l'enseignement –apprentissage de l'oral et ses dispositifs mis en place.

Nous avons en effet décidé de conduire une réflexion sur la place accordée à l'oral dans le cycle primaire entre programme et contenu du manuel et les méthodes utilisées par les enseignants et les moyens mis à leurs dispositions notre objectif est de savoir comment l'oral est enseigné.

Deux hypothèses ont été formulée à cet effet, la première est liée à la seconde place accordée à l'oral par le système éducatif Algérien, et une deuxième qui a trait aux dispositifs mis en place qui répond qu'a la minorité des besoins communicatifs des apprenants.

Afin de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses de recherche, nous avons tout d'abord commencé par les fondements théoriques de notre travail en s'appuyant sur les définitions de l'oral et ses caractéristiques. L'oral comme son nom l'indique est apparent à l'oralité, en outre c''est une action de communiquer de créer des conversations avec l'autrui, tout en utilisant un langage avec lequel nous pouvons nous comprendre. Parmi les caractéristiques qu'on a pu aborder à l'oral, la présence des onomatopées que nous utilisant lors de nos parler. Nous avons ensuite mis l'accent sur les méthodes d'enseignement et les démarches suivis par les enseignants pour la compétence de compréhension de l'oral et celle de l'expression oral

Pour notre recueil de donnée, nous avons choisis deux méthodes, qui a notre avis allaient nous permettre de situer la place conférée à cette compétence, à savoir une analyse du manuel et l'analyse du questionnaire distribué aux enseignants du primaire.

Le résultat de notre enquête nous a permis de comprendre que tous les enseignants avaient recouru aux supports audio /audiovisuel, l'inexistence de ces supports dans les établissements n'est pas pour leurs assurer l'efficacité de déroulement de la séance.

D'un autre côté, nous avons constaté que tout l'enseignant de notre échantillon recourt au manuel car ils trouvent que ce dernier favorise l'enseignement de l'oral.

Et enfin nous remarquons que la totalité des enseignants confirment que le volume horaire est très insuffisant pour atteindre les objectifs visés de chaque séance.

En guise de conclusion qu'il est tout à fait légitime d'enseigner l'oral comme objet à part entière en classe de langue surtout que la didactique des langues étrangères s'intéresse aujourd'hui d'avantage à l'oral car sa place est loin d'être négligeable.

Nous dirons que la langue de fle est richissime bien qu'elle soit parlée dans des différents domaines, cette langue demeure étrangère.

## **Références bibliographiques**

### Références bibliographiques

- Nouveau programme de 3 A.P
- Saussure cour de linguistique générale. Edition Payot. Paris ; 1983.p23
- Marais l'art de lire ; paris Odile Jakob, 1994.p50.
- Galisson, Rober (1982) d'autres voies pour la didactique des langues ED Lcrédif. Hatier p 26.
- Le Cunff et romain ; 1991 ; p17
- Dictionnaire le petit Larousse illustré 2009, édition Larousse, paris 2008.
- Le dictionnaire pratique de robert J.P de didactique de fle, 2008, p9 et 10.
- Bel Abbes, N, l'enseignement du français en Algérie : aperçu historique, état des lieux et perspectives, Kyoto University.
- Jean marc coleta 2002 ; l'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahier pédagogique et Alfred dopbé (Even. Fr. mars 2006).
- Claudine, Garcia-Debanc et Sylvie, plane, « comment enseigner l'oral à l'école primaire. », Hatier, France, 2004, p51
- Trendel, E. (2008), projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'augmentation orale, th&se de doctorat-universitaire de la réuni.
- Dumais (2014, p. 5).
- Charraudeau. p et mangonneau, dictionnaire d'analyse du discours, paris, seuil, 2002.
- Jean François halte, pourquoi faut-il oser l'oral ? article dans : oserl'oral, p, 16.
- Robert, j-p (2002), dictionnaire pratique de didactique du fle, collection l'essentiel français, ophrys. p. p32.
- Martin (2010 p. 17).
- Coronaire (1998, p. 195-196).
- le dictionnaire de Lafond 1979.
- Jean-Pierre Cuq 2003 :49,50 dictionnaire du français langue étrangère seconde.
- Werther (, 1991, Tochon, 1997).

- DOLZ, Joaquim « *Pour un enseignant de l'oral : initiation aux genres formels* », Paris, Esf, p.11.)
- TAGLIANTE, Christine.*la classe de langue*. Paris, Clé International, 1994.)
- C.puren 1988.
- Mpanzo.M 2011
- J.P Robert (2008 .P13).
- [http //Langues superforum.fr /t940-1-approche-par-compétences](http://Langues.superforum.fr/t940-1-approche-par-compétences).
- Martinez, P, *op.cit.*, p .92.).
- GERARD F-M, ROEGIERS, R., *Des manuels scolaires pour apprendre, concevoir évaluer, utiliser*, éd De Boeck Université, Bruxelles 2009, p 10.
- » GERARD F-M, ROEGIERS, R., *Des manuels scolaires pour apprendre, concevoir évaluer, utiliser*, éd De Boeck Université, Bruxelles 2009, p 10



# **ANNEXES**

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique du français langue étrangère

**Expérience dans l'enseignement du F L E :**

- Moins de 10 ans
- 10 ans et plus
- Plus de 20 ans

**Diplôme obtenu :**

- Licence classique
- Licence
- Master

Autres.....////////////////////.....

**1. Le programme de français en 3<sup>ème</sup> A.P favorise-t-il ou non les séances de l'oral ?**

Oui  non

**2. Quels sont les objectifs visés pour l'enseignement de l'oral en 3<sup>ème</sup> A.P ?.....**

**3. Proposez-vous en classe de 3<sup>ème</sup> A.P des activités de :**

- |                       |        |                          |          |                                     |         |                                     |          |                          |
|-----------------------|--------|--------------------------|----------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|----------|--------------------------|
| Compréhension orale ? | Jamais | <input type="checkbox"/> | Rarement | <input type="checkbox"/>            | Souvent | <input type="checkbox"/>            | Toujours | <input type="checkbox"/> |
| Production orale      | Jamais | <input type="checkbox"/> | Rarement | <input type="checkbox"/>            | Souvent | <input checked="" type="checkbox"/> | Toujours | <input type="checkbox"/> |
| Prononciation         | Jamais | <input type="checkbox"/> | Rarement | <input checked="" type="checkbox"/> | Souvent | <input checked="" type="checkbox"/> | Toujours | <input type="checkbox"/> |
| Conjugaison           | Jamais | <input type="checkbox"/> | Rarement | <input type="checkbox"/>            | Souvent | <input type="checkbox"/>            | Toujours | <input type="checkbox"/> |
| Vocabulaire           | Jamais | <input type="checkbox"/> | Rarement | <input type="checkbox"/>            | Souvent | <input type="checkbox"/>            | Toujours | <input type="checkbox"/> |

**4. Si vous proposez des activités de compréhension, la place accordée à celle-ci est :**

Importante       Secondaire

**5. Quelle est la nature des supports que vous proposez pour la compréhension orale ?**

Supports écrits       Supports audio       Supports audio-visuel

Autres : .....

**6. Quels sont les critères qui déterminent le choix de ces supports ?**

L'âge des apprenants       Le niveau des apprenants       Le centre d'intérêt des apprenants   
La qualité des documents       La durée du document   
Les objectifs visés       Les contenus des documents

**7. Quel est le matériel exploité ?**

Ordinateur

Téléviseur

Tablette

Autre.....

**8. Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité de compréhension orale ?**

.....  
.....  
.....

**9. Quel est le degré de participation de vos élèves en compréhension orale ?**

a. Faible participation

b. Moyenne participation

c. Forte participation

**10. Si vous proposez des activités d'expression orale, la place accordée à celle-ci est :**

Importante

Secondaire

**11. Quelles sont les activités d'expression orale que vous proposez à vos élèves ?**

a. Activités de jeux de rôle

b. Activités de prononciation

c. Raconter une histoire

d. S'exprimer à partir des documents iconiques (images ; dessins, photos)

**12. Quelle est la modalité de travail que vous favorisez pour les activités d'expression orale ?**

Travail individuel  Travail en binôme

Travail en petit groupe  Travail en grand groupe

Travail collectif

**13. Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité d'expression orale**

?.....  
.....  
.....

**14. Quel est le degré de participation de vos élèves en expression orale ?**

Faible participation  Moyenne participation  Forte participation

**15. Les activités de l'oral (compréhension/expression) travaillées en classe sont :**

tirées du manuel scolaire de 3<sup>ème</sup> A.P

conçues par vous-même

tirées d'un autre document pédagogique

trouvées en ligne

**16. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'enseignement de l'oral ?**.....  
.....

**17. Est-ce que le volume horaire consacré à l'oral est suffisant ou non ?**

Très suffisant

Suffisant

Insuffisant

Très insuffisant

**18. presque huit mois d'apprentissage, vous trouvez le niveau de vos élèves à l'oral :**

Faible

Très faible

Insuffisant

Très insuffisant

**19. Quels changements souhaiteriez-vous voir dans les futurs programmes pour améliorer**

**le                    niveau                    des                    élèves                    à**  
**l'oral ?.....**

.....

.....

.....

**Expérience dans l'enseignement du F L E :**

Moins de 10 ans

10 ans et plus

Plus de 20 ans

**Diplôme obtenu :**

Licence classique

Licence

Master

Autres.....////////////////////.....

**2. Le programme de français en 3<sup>ème</sup> A.P favorise-t-il ou non les séances de l'oral ?**

Oui

**2. Quels sont les objectifs visés pour l'enseignement de l'oral en 3<sup>ème</sup> A.P ?**

**Amener l'apprenant à communiquer couramment avec les autres dans n'importe quelle situation de communication.**

**3. Proposez-vous en classe de 3<sup>ème</sup> A.P des activités de :**

Compréhension orale ? Jamais  Rarement  Souvent  Toujours

Production orale Jamais  Rarement  Souvent  Toujours

Prononciation Jamais  Rarement  Souvent  Toujours

Conjugaison Jamais  Rarement  Souvent  Toujours

Vocabulaire Jamais  Rarement  Souvent  Toujours

**4. Si vous proposez des activités de compréhension, la place accordée à celle-ci est :**

Importante  Secondaire

**5. Quelle est la nature des supports que vous proposez pour la compréhension orale ?**

Supports écrits  Supports audio  Supports audio-visuel

**6. Quels sont les critères qui déterminent le choix de ces supports ?**

L'âge des apprenants Le niveau des apprenants

Le centre d'intérêt des apprenants

La qualité des documents

La durée du document

Les objectifs visés

Les contenus des documents

**7. Quel est le matériel exploité ?**

Ordinateur

Téléviseur

Tablette

**8. Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité de compréhension orale ?**

**1) Une petite introduction ou initiation au thème du contenu du support du jour afin d'installer une base lexicale sous forme d'une activité.**

**2) Faire découvrir le support du jour :**

**- Description de la figurine (que voyez-vous ? que font les personnages ? où sont-ils ?.....)**

**-1<sup>ère</sup> écoute du support + question de compréhension globale**

**-2<sup>ème</sup> écoute du support + questions de compréhension détaillée**

**-Mémorisation du dialogue du jour (je me concentre beaucoup plus sur les énoncés contenant l'acte de parole visé) sous forme de jeux de rôle.**

**9. Quel est le degré de participation de vos élèves en compréhension orale ?**

a. Faible participation

b. Moyenne particip

c. Forte participation

**10. Si vous proposez des activités d'expression orale, la place accordée à celle-ci est :**

Importante

Secondaire

**11. Quelles sont les activités d'expression orale que vous proposez à vos élèves ?**

a. Activités de jeux de rôle

b. Activités de prononciation

c. Raconter une histoire

d. S'exprimer à partir des documents iconiques (images ; dessins, photo)

**12. Quelle est la modalité de travail que vous favorisez pour les activités d'expression orale ?**

Travail individuel  Travail en binôme

Travail en petit groupe  Travail en grand groupe

Travail collectif

**13. Quelle est la démarche que vous suivez pour l'activité d'expression orale ?**

**-Je me concentre beaucoup plus sur les énoncés (déjà vu en compréhension de l'oral) contenant l'acte de parole visé : répétition des mêmes énoncés.**



**-Petit à petit j'aide les apprenants à reformuler ce qu'on peut changer dans ces énoncés dans le but de leur aider à comprendre l'emploi de l'acte de parole dans une autre situation de communication.**

**14. Quel est le degré de participation de vos élèves en expression orale ?**

Faible participation  Moyenne participation  Forte participation

**15. Les activités de l'oral (compréhension/expression) travaillées en classe sont :**

tirées du manuel scolaire de 3<sup>ème</sup> A.P

conçues par vous-même

tirées d'un autre document pédagogique

trouvées en ligne

**16. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans l'enseignement de l'oral ?**

**Le manque du vocabulaire/ la contradiction remarquée entre la vie scolaire et la vie réelle des apprenants ce qui leur pose toujours un blocage lors de n'importe quelle expression orale quotidienne/l'horaire insuffisante consacré à cet apprentissage de base.**

**17. Est-ce que le volume horaire consacré à l'oral est suffisant ou non ?**

très Suffisant  suffisant  Insuffisant  Très insuffisant

**18. presque huit mois d'apprentissage, vous trouvez le niveau de vos élèves à l'oral :**

Très faible  faible  Satisfaisant  Très satisfaisant

**19. Quels changements souhaiteriez-vous voir dans les futurs programmes pour améliorer le niveau des élèves à l'oral ?**

- **Donner plus d'importance à cette activité en modifiant le volume horaire actuel.**



# Projet 1

## Vive l'école !

Séquence 1 : **Bonjour ! Au revoir !**

Séquence 2 : **Je m'appelle Nadir.**

Séquence 3 : **J'aime l'école.**



*À la fin du projet 1,  
nous allons réaliser l'album de la classe.*

# Projet

# 2

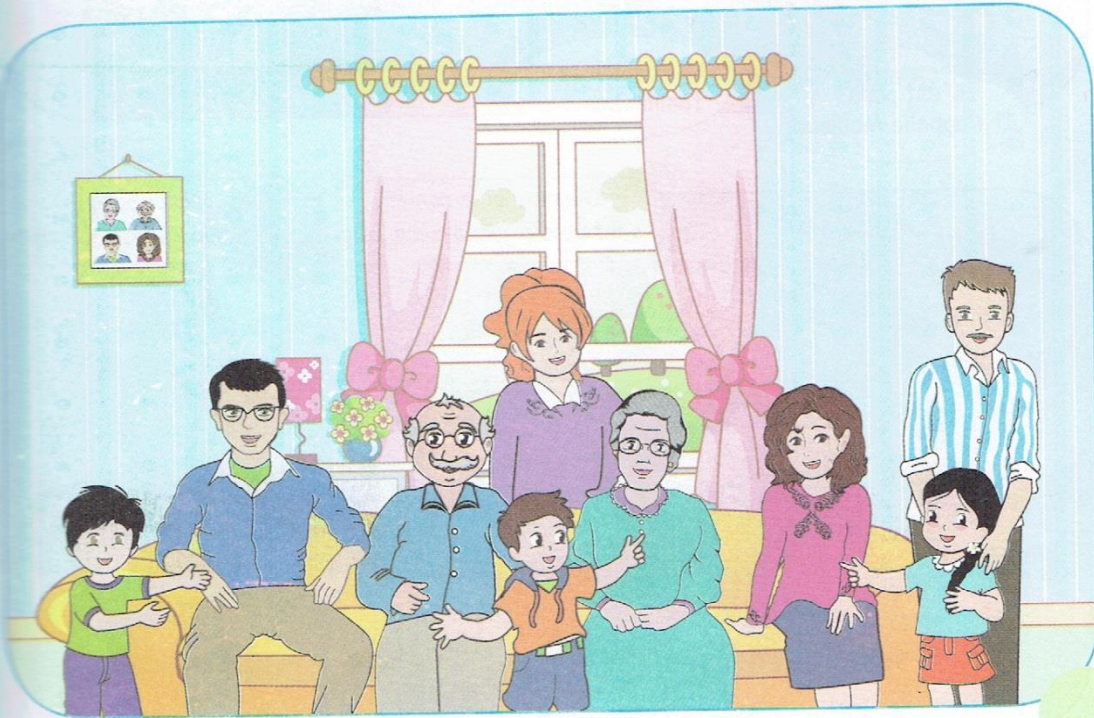


## En famille !

Séquence 1 : Nous sommes une famille !

Séquence 2 : Qu'est-ce-que tu veux manger ?

Séquence 3 : Tu as quel âge ?



*À la fin du projet 2,  
nous allons réaliser l'arbre de la famille.*

# Projet

# 3

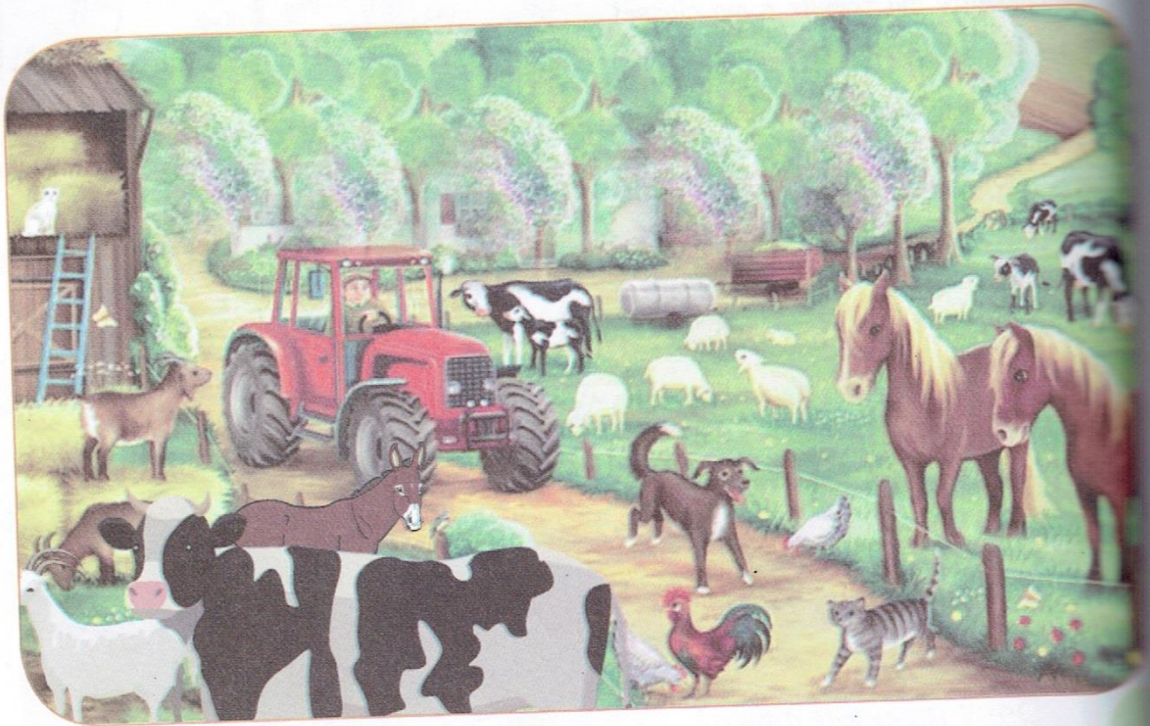


## Tu connais les animaux ?

Séquence 1 : **A la ferme.**

Séquence 2 : **Où est mon chien ?**

Séquence 3 : **Qu'est-ce que tu fais ?**



*À la fin du projet 3,  
nous allons réaliser un abécédaire des animaux.*

# Projet

# 4



## A la campagne !

Séquence 1 : Je vais à la campagne.

Séquence 2 : Nous planterons un arbre.

Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !



À la fin du projet 4,  
nous allons réaliser l'imagier des fruits.

# Table des matières

Remerciements .....	
<i>Dédicaces</i> .....	
Introduction générale.....	1

## Chapitre I : Cadrage théorique

1. Qu'est-ce que l'oral ? .....	5
2. Les caractéristiques de l'oral.....	6
2.1. La compréhension de l'oral .....	7
2.2. L'expression orale.....	10
Conclusion partielle.....	15

## Chapitre II : Analyse et description du corpus

Introduction partielle .....	16
1. Description du manuel de l'élève de 3 <sup>ème</sup> année primaire.....	16
1.1. Le manuel scolaire .....	16
1.2. Description du manuel de 3 <sup>ème</sup> année primaire .....	17
1.3. Organisation et contenus du manuel de français de la 3ap : .....	19
1.4. L'analyse du manuel .....	20
1.5. Le rôle du manuel .....	22
1.6. Le questionnaire.....	22
Conclusion du chapitre.....	43
Conclusion générale .....	44
Références bibliographiques .....	
ANNEXES .....	
Résumé.....	

## **Résumé**

Notre travail de recherche porte sur l'enseignement / apprentissage de l'oral en classe de fle cas de troisième année primaire. L'objectif de notre travail est de voir la place accordée à cette compétence dans le système éducatif algérien et savoir si les dispositifs mis en place pour son enseignement répondent-ils au besoin des apprenants. Pour vérifier nos hypothèses, nous avons opté pour l'analyse du manuel et le questionnaire comme outil d'investigation.

Les résultats obtenus confirment nos hypothèses et que la place de l'oral est secondaire et montrent que les dispositifs mis en place ne répondent pas aux besoins communicatifs des apprenants.

## **Mots clés**

**FLE** : sigle de français langue étrangère.

**L'enseignement apprentissage** : est la manière qu'emploie un enseignant pour transmettre des connaissances aux apprenantes.