

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia



Faculté de Technologie
Département d'Architecture

Thème :

**Vers une identification du langage architectural
Des maisons traditionnelles au sein des deux quartiers
Karaman et Bâb elouz du centre historique de Bejaia**

**Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture
« Spécialité Architecture »**

Préparé par :

Bouiche Yasmina

Encadré par :

Dr. OUARET LADJOUZE Manel

Ms .ALLOUACHE Samir	Enseignant dans le départementarchitecture de Bejaia
Melle BENALLAOUA Siham	Enseignante dans le départementarchitecture de Bejaia
Melle MECHERI Lynda	Enseignante dans le Départementarchitecture de Bejaia

Année Universitaire : 2021/2022

Résumé :

Le tissu traditionnel de Bejaïa subit une dégradation remarquable liée aux altérations et transformations, qu'elles soient anthropiques ou intrinsèques, ceci est essentiellement dû à l'absence d'un guide qui sert d'orientation à toutes les interventions prévues dans le tissu, qui est également lié à la méconnaissance du langage architectural propre à ce tissu.

Le but de cette recherche est d'identifier et d'acquérir un langage architectural commun qui souligne des caractéristiques précises en termes de grammaire architecturale, dans le but de créer un manuel technique qui spécifie et délimite des exigences et des conditions qui servent de guide à toute fonctionnement au sein de deux quartiers Karaman et Bâb elouz situés dans le tissu traditionnel et Cela pourrait faire l'objet d'un cahier des charges.

Étudier et décomposer l'architecture des maisons traditionnelles à travers la typomorphologie, Procéder enfin à une restitution 3D (modélisation) du langage architectural des maisons traditionnelles. Ce dernier fera l'objet de l'élaboration d'un guide qui alimente le cahier des charges intégré dans l'instrument de sauvegarde sous forme de manuel d'orientation technique.

Mots-clés : Le Langage architectural, le guide, le tissu patrimonial, maisons traditionnelles ; le centre historique, le PPSMVSS, la typo-morpho, la modélisation

Table des matières :

Résumé	
Liste des tableaux	7
Liste des figures	7
Remerciements	13
La partie introductive	
Introduction générale.....	2
Problématique générale	3
Problématique spécifique	3
Les objectifs de la recherche	5
La méthodologie de la recherche	5
□ <i>Enquête Par observation</i>	5
□ <i>L'analyse morphologique selon le LAF laboratoire d'analyse de la forme</i>	6
□ <i>La sémiotique</i>	6
Structure du mémoire.....	6
<u>la partie theorique</u>	7
1) Introduction	10
2) Analyse conceptuelle.....	10
2.1 <i>Qu'est-ce que le patrimoine?</i>	10
2.2 <i>Le patrimoine culturel</i>	11
2.2.1 Les dimensions du patrimoine culturel.....	11
D'après l'article le Patrimoine et(les dimensions du patrimoine) publié par l'UNESCO on constat	11
2.3 <i>Les Centres Historiques</i>	13
2.4 <i>La notion du secteur sauvegardé</i>	14
2.4.1 Définition	14
2.4.2 Définition du secteur sauvegarde par la loi	14

2.4.3	Les composantes du secteur sauvegardé	15
Table des matières :		
2.5	<i>Les Outils de Sauvegarde</i>	15
2.5.1	En Europe PSMV	15
2.5.2	PPSMVSS	16
2.5.2.1	Le PPSMVSS : le modèle algérien	16
2.5.2.2	La définition.....	16
2.5.2.3	Les objectifs du PPSMVSS	17
2.5.2.4	Contenu du PPSMVSS	17
2.6	<i>État du secteur de l'habitat traditionnel ancien au Maghreb</i>	18
2.6.1	Cas Tunisie Sousse.....	18
2.6.2	Cas Algérie, Mostaganem	19
2.7	<i>1-La maison traditionnelle méditerranéenne : un langage architectural à sauvegarder</i>	20
2.7.1	La Morphologie architecturale	20
2.7.1.1	Définition.....	20
2.7.1.2	Morphologie générale	21
2.7.2	Approche morphologique selon le Laboratoire du LAF.....	21
2.7.3	Analyser les formes architecturales: la méthode du LAF.....	22
2.7.3.1	Exemples des travaux selon l'analyse de laboratoire de LAF.....	23
2.7.4	Le langage architectural : quelle méthode adopter ?	25
2.7.4.1	L'approche Sémiotique.....	25
2.7.5	Les facteurs déterminants de la morphologie architecturale Selon Amos Rapoport	25

la partie empirique

Introduction	31
I. Les données empiriques de l'enquête	32
3) Présentation de l'aire d'étude	32
3.1 <i>Situation géographique de la wilaya de Bejaia</i>	32
3.2 <i>Tissu traditionnel du centre historique</i>	33
4) Le secteur sauvegarde de la ville de Bejaia	35
4.1 <i>Traiter le PPSMVSS du secteur sauvegarde de la ville de Bejaia et le cas du tissu traditionnel</i>	36
4.2 <i>Le tissu traditionnel</i>	36
4.3 <i>Les quartiers</i>	37
4.3.1 <i>Quartier Karaman</i>	37
4.3.2 <i>Quartier Bâb elouz</i>	38
5) Méthodologie de recherche	38

5.1	<i>L'enquête sur terrain</i>	38
5.1.1	Les visites effectuées durant la recherche	38
5.2	<i>Synthèse</i>	43
6)	Analyse d'exemple	44
6.1	<i>Premier cas international</i>	44
6.1.1	Présentation de l'architecte	44
6.1.2	Le projet de la nouvelle Gourna	44
6.1.3	Maha el Gewely	46
6.1.4	Synthèse pour l'architecture d'Hassan Fathy	47
6.2	<i>Deuxième cas local</i>	48
	André Ravéreau	48
6.2.1	Le M'Zab	48
6.2.2	Sortie de stage à Ghardaïa	48
6.2.3	Synthèse générale	50
7)	Analyses, Résultats	51
7.1	<i>Analyse paysagers du quartier Karaman et Bâb elouz</i>	51
7.1.1	Synthèse de l'analyse des images anciennes	51
7.2	<i>Le déroulement du travail sur terrain : Le travail du terrain</i>	52
7.3	<i>La méthode Rehabimed</i>	53
7.4	<i>Outil de la méthode</i>	53
7.4.1	La fiche et la grille de Rehabimed	53
7.5	<i>Etude morphologique</i>	54
7.5.1	La première maison : La maison de Ms Bouzeraa	54
7.5.1.1	La volumétrie de la maison : Plan shématique de la maison 1/ 'observation	56
7.5.1.2	Les résultats des profils	57
7.5.1.4	Etude selon les facteurs Extrinsèque et les propriétés intrinsèques	58
7.5.1.5	Analyse volumétrie	59
7.5.1.6	Décortiquer les volumes	60
7.5.1.7	Tableau d'orientation et forme	61
7.5.1.8	Synthèse de l'étude	62
7.5.2	Deuxième maison Rabhi	63
7.5.2.1	La volumétrie de la maison : plan shématiser de la maison 2	64
7.5.2.2	Descriptif de la maison	65
7.5.2.3	Décortiquer les volumes	66
7.5.2.4	Les orientations	67
7.5.2.5	Synthèses de l'étude	67

7.5.3 Troisième maison	68
Table des matières :	
7.5.3.1 La maison traité par Ms KHIMA Farés	68
7.6 La synthèse de l'étude.....	69
8) Les résultats finals	70
9) Le croisement des résultats	71
9.1 La morphologie générale.....	71
9.2 La synthèse finale.....	72
9.3 Les règlementations	75
Conclusion générale	80
10) Bibliographie	84
Abstract	87
ملخص:	88

Liste des tableaux :

<i>Table 1: tableau d'analyse du projet new gourna / par auteur 2022</i>	46
<i>Table 2 : tableau d'analysée de l'architecture mozabite / source : par auteur 2022</i>	50
<i>Table 3: analyse des illustrations / source par auteur 2022</i>	52
<i>Table 4 : fiche Rehabimed / source : Ms Khima farés revue par auteur 2022</i>	54
<i>Table 5 : fiche rehabimed / source : Ms Khia fares rebvue par auteur 2022</i>	54
<i>Table 6: la grille Rehabimed de la maison Bouzeraa / par auteur 2022</i>	55
<i>Table 7: orientation des volumes et formes / par auteur 2022</i>	61
<i>Table 8 : tableau d'orientations des ouvertures / auteur 2022</i>	61
<i>Table 9: la fiche rehabimed / source Ms Khima fares revue pae auteur 2022</i>	63
<i>Table 10: des synthèses des résultats obtenus durant l'étude des trois maisons</i>	71

Liste des figures :

Figure 1 : Kyiv : Cathédrale Sainte-Sophie et ensemble des bâtiments monastiques et Laure de Kyiv-Petchersk (source : Unesco)	11
Figure 2 : le patrimoine immatériel le savoir-faire traditionnel de la fabrication du papier artisanal le Washi du japon. (Source : Unesco).....	12
Figure 3: les dimensions du patrimoine culturel (selon UNESCO)	12
Figure 4:Centre historique de Source : liste de patrimoine mondiale UNESCO	13
Figure 5: Centre historique de Puebla ; Mexique / Source : liste de patrimoine mondiale UNESCO	13
Figure 6: exemple de Délimitation de secteur sauvegardé de la ville de Lyon, France	14
Figure 7 : les différentes phases du PPSMVSS.....	17
Figure 8 : plan de la médina de Sousse en Tunisie / source : A.R.R.U.....	18
Figure 9: délimitation des secteurs de la médina du Sousse / source : A.R.R.U (Sousse), 2020)	19
Figure 10:Vue aérienne sur les limites de la vieille ville de Mostaganem / (FOUZIA, 2016 / 2017).....	19

Figure 11: le processus d'analyse selon Le LAF (Dr OUARET, 2012) / REVUE par l'auteur 2022.....	21
Figure 12: un schéma explicatif analyse des formes selon B. Duprat et M. Paulin / par l'auteur 2022.....	23
Figure 13: Première variation morphologique de l'usine (intrinsèque) / source : Magistère Dr OUARET Manel	24
Figure 14Types architecturaux des usines (Variations architecturales extrinsèques). (M. Paulin, 1989, p.111)	24
Figure 15 Schéma explicatif / source Magister Dr OUARET Manel	24
Figure 16 : selon (Rapoport, (1972)).....	26
Figure 17shemat explicatif : la forme selon (Rapoport, (1972)) / faite par l'auteur	26
<i>Figure 18: complexité des espaces selon A. Rapoport.....</i>	<i>27</i>
Figure 19 : plan du palais de Hadj Ahmed Constantine / source : revue Rehabimed	27
Figure 20 : un plan et une coup sur l'élément Axxam; la maison traditionnel kabyle / source : (Petruccioli).....	28
Figure 21 : maison kabyle originale de Ait lehcen / Source: (Petruccioli).....	29
Figure 22; illustration de la carte de Bejaia et la carte de l'Algérie / source internet	32
Figure 23 :la carte de la vieille ville de Bejaia / source : ENCYCLOPEDIE	33
Figure 24 : la mosquée sidi soufi / prise par l'auteur 2022 depuis bordj moussa	34
Figure 25: la casbah de Bejaia / prise par l'auteur 2022	34
Figure 26 : quelque bâtisse ancienne et française / prise par l'auteur 2022	
Figure 27: la vielle ville de Bejaia /	34
Figure 28: la porte sarrasine et Bâb el fouka / revue culturel N03.....	34
Figure 29: bordj moussa / prise par l'auteur 2022.....	34
Figure 30: la mosquée sidi elmouhob / prise par l'auteur 2022 depuis la terrasse de l'école. 34	
Figure 31: délimitation du secteur sauvegarde de Bejaia / source (N.ABDERRAHIM, 2016)35	
Figure 32 : carte des différents quartiers du secteur sauvegarde /source : (N.ABDERRAHIM, 2016).....	37
Figure 33 : quartiers Karaman /source : (N.ABDERRAHIM, 2016).....	37
Figure 34: quartiers bab elouz /source : (N.ABDERRAHIM, 2016).....	38
Figure 35:plan du secteur sauvegarde de Bejaia / source : rapport du PPSMVSS.....	39
Figure 36 : tous les images photographique prise par auteur 2022	43
Figure 37: projet Gourn de Hassan Fathy / source : UNESCO	45

Figure 38:projet Gournas de Hassan Fathy / source : UNESCO	45
Figure 39 : dessin explicatif de l'aération depuis le malqaf / traité par auteur 2022	45
Figure 40 : les dômes du projet new Gournas / SOURCE UNESCO traiter par auteur 2022 ...	46
Figure 41 : les galeries du projet Gournas de Hassan Fathy / source : UNESCO	46
Figure 42 : les galeries du projet Gournas de Hassan Fathy / source : UNESCO	46
Figure 43 : restitution des éléments de l'architecte Hassan Fathy par l'architecte Maha el Gewely	46
Figure 43 : images de restitution des éléments de l'architecte Hassan Fathy par l'architecte Maha el Gewely /	47
Figure 44 : wast dar de la maison mozabite / par l'auteur 2022.....	49
Figure 45: patio de l'étage de la maison mozabite / par l'auteur 2022	49
Figure 46 : la squifa / par Y. Ben Yahia 2022	49
Figure 47 : dessin explicatif de l'aération depuis la squifa / par l'auteur 2022.....	49
Figure 48 : l'accolement des différentes maisons moabite / prise depuis la ruelle par l'auteur 2022.....	50
Figure 49 : Quartier Karaman source internet /: traitement auteur 2022	51
Figure 50 : Quartier Karaman source wikip : traitement auteur 2022.....	51
Figure 51: Image Capturé du Centre historique / source : reportage sur Bejaia les années 50	
Figure 52: Image Capturé du Centre historique / source : reportage sur Bejaia	
Figure 53: Bâb El Louz Huile sur toile de pierre prévôt pensionnaire de la villa Abd EL Tif 1951-1954 source : livre les échanges intellectuels Bejaia traitement : auteur 2022.....	52
Figure 54: Bâb El Louz Huile sur toile de pierre prévôt pensionnaire de la villa Abd EL Tif 1951-1954 source : livre les échanges intellectuels Bejaia traitement : auteur 2022.....	52
Figure 55 : Dessin en plan de l'implantation des maisons / par auteur 2022.....	51
Figure 56 : Dessin en plan de l'implantation des maisons / par auteur 2022.....	51
Figure 57: trait de profil et le résultat depuis Google earth / traiter par l'auteur 2022.....	52
Figure 58;Photo pris à partir du patio de la maison Bouzeraa / par l'auteur 2022.....	54
Figure 59;Photo pris à partir du patio de la maison Bouzeraa / par l'auteur 2022.....	54
Figure 60 : la situation de la maison Bouzeraa : quartier Karaman	54
Figure 61 : la situation de la maison Bouzeraa : quartier Karaman	54
Figure 62Plan schématique de la maison 1/ selon l'observation.....	56
Figure 63Volumétrie du premier étage	56

Figure 64 Volumétrie du premier étage	56
Figure 65 profil N1 longitudinal sur Google earth / auteur 2022.....	57
Figure 66 profil N1 longitudinal sur Google earth / auteur 2022.....	57
Figure 67: dessin de courbe de niveau / traité par auteur 2022	57
Figure 68: dessin de courbe de niveau / traité par auteur 2022	57
Figure 69: capture sur Google earth pour effectuer des profils.....	57
Figure 70: capture sur Google earth pour effectuer des profils.....	57
Figure 71: profil transversale sur Google earth / auteur 2022.....	57
Figure 72: profil transversale sur Google earth / auteur 2022.....	57
Figure 73: Croquis explicatif propriété intrinsèque / source : l'auteur 2022	58
Figure 74: Croquis explicatif propriété intrinsèque / source : l'auteur 2022	58
Figure 75 : Croquis explicatif facteur extrinsèque / source : l'auteur 2022	58
Figure 76 : Croquis explicatif facteur extrinsèque / source : l'auteur 2022	58
Figure 77:La prise de photos : vue aérienne.....	59
Figure 78: croquis explicatif des toitures et ses directions.....	59
Figure 79: croquis explicatif des toitures et ses directions.....	59
Figure 80: tous croquis explicatif de forme de toiture / traité par l'auteur 2022.....	62
Figure 81: tous croquis explicatif de forme de toiture / traité par l'auteur 2022.....	62
Figure 82: plan explicatif des différentes pièces de la maison / traité par l'auteur 2022.....	64
Figure 83: plan explicatif des différentes pièces de la maison / traité par l'auteur 2022.....	64
Figure 84: toutes les images prise par l'auteur 2022	64
Figure 85: toutes les images prise par l'auteur 2022	64
Figure 86: image de toiture de la maison / traité par auteur 2022	65
Figure 87: image de toiture de la maison / traité par auteur 2022	65
Figure 88: plan explicatif des différentes pièces / auteur 2022	65
Figure 89: plan explicatif des différentes pièces / auteur 2022	65
Figure 90 : volumétrie le rapport entre le vide et le bâti/ traité par l'auteur 2022.....	65
Figure 91 : volumétrie le rapport entre le vide et le bâti/ traité par l'auteur 2022.....	65
Figure 92: la direction des toitures	66
Figure 93: la direction des toitures	66
Figure 94: des volumes traite sur archiCAD / auteur 2022.....	66
Figure 95: des volumes traite sur archiCAD / auteur 2022.....	66
Figure 96: volumétrie de la maison traité par Ms KHIMA /projet fin d'étude	68
Figure 97: volumétrie de la maison traité par Ms KHIMA /projet fin d'étude.....	68

Figure 98: plan de la maison / traité par Ms KHIMA	68
Figure 99: plan de la maison / traité par Ms KHIMA	68
Figure 100: volumétrie explicatif du volume vide et de la bâtisse / traité par l'auteur2022	68
Figure 101: volumétrie explicatif du volume vide et de la bâtisse / traité par l'auteur2022	68
Figure 102: volume de couloire d'entrée	69
Figure 103: un plan explicatif de la maison dans le côté de luminosité /traiter par Ms KHIMA	69

Dédicace :

Je dédie ce travail à :

*Ma chère famille qui m'a doté d'une éducation digne, son amour, encouragé
tout au long de ces années d'étude*

*À ma chère maman qui a toujours cru en moi et m'a donné le courage pour
continuer à travailler dur, grâce à son amour, soutien et bénédiction
qu'aujourd'hui je vous présente ce travail*

*À toi mon chère papa, qui est parti sans pouvoir voir ce que j'ai fait après un
long parcours mais j'espère que ton âme est dans un monde meilleur, ce travail
est une preuve de reconnaissance pour tout ce que t'as fait pour moi depuis que
j'étais petite*

*À vous mes sœurs adorées Amel et Hanane qui m'ont toujours encouragé et
soutenu durant mes années d'études*

*A vous mes cher amies Meriem ; *Y*asmine ; Sara ; Kahina pour votre aide et
soutien tout le parcours de ce présent travaille*

*Aussi à toute personne qui a contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce
travail*

Merci.

Remerciements

Je tiens à remercier tout d'abord dieu le plus puissant de m'avoir accordé la force et la patience pour finaliser ce présent travail

Me remerciements s'adressent également à ma petite famille pour leur soutien, leur assistance, et leurs encouragements durant toute la période de ce travail.

Mes remerciements les plus sincères vont à Madame Ouaret Manel pour son soutien en premier et son aide, je la remercie pour ses conseils précieux et son suivi depuis le début de l'année, elle a donné le meilleur de elle-même pour nous diriger et nous faire aimer cette coloration

Mes remerciement vont à Monsieur Khima Farés architecte qualifier en patrimoine pour son aides et son soutien et conseil et pour le savoir qui nous a transmit

Je remercier Monsieur Noah Ahmed président de la fondation Amidoul de Ghardaïa

Mes vifs remerciements vont aux membres de jury pour avoir accepté de juger mon présent travail

Enfin toute personne qui a participé de près ou de loin à l'accomplissement de ce mémoire Soit sincèrement remercié

La partie introductive :

Introduction générale :

L'Algérie est un grand pays riche en patrimoine matériel et immatériel hérité de plusieurs civilisations qu'elle a croisées à travers son histoire et son passé.

Dans le but de la valorisation et la conservation du patrimoine en Algérie, et plus précisément le patrimoine matériel bâti de Bejaia qui se situe en bordure de la mer Méditerranée, nous avons choisi les maisons les plus anciennes des deux quartiers Karaman et Bâb elouz du tissu traditionnel implanté dans le centre historique de la ville de Bejaia comme objet de recherche afin de décerner ces caractéristiques en termes de langage architectural pour réaliser ce présent travail.

Face à des dégradations remarquées au niveau du patrimoine matériel bâti dans le tissu traditionnel classé de Bejaia, nous avons opté à cette recherche qui est une étude et analyse des maisons traditionnelles choisies afin de créer un guide sous forme de réglementations qui va alimenter le cahier de charge du plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur de sauvegarde le PPSMVSS de Bejaia ; en vue de l'utiliser lors des futures interventions dans les deux quartiers (quartiers Karaman et Bâb elouz) pour limiter la liberté de l'intervention dans ce tissu et cela à travers la modalisation du langage architectural qui caractérise l'architecture ancienne des maisons des deux quartiers.

En conclusion, notre intérêt se porte sur l'objectif d'identifier le langage architectural propre aux maisons traditionnelles implantées dans les deux quartiers précédents, afin de valoriser ce site classé et souligner les caractéristiques propres aux maisons des deux quartiers.

Problématique générale :

Face à l'état péril actuel de notre patrimoine, la recherche de notre atelier est basée sur la valorisation et la conservation du patrimoine matériel et immatériel de notre propre ville Bejaia pour l'améliorer dans toutes ses dimensions.

Il existe plusieurs approches pour aborder ce patrimoine que nous citons : la conservation et la mise en valeur du site/centre historique (projection architecturale intégrée ; monotonie du PPSMVSS ; modalisation des éléments caractéristiques d'une architecture ancienne ; décryptage de la culture locale matérielle et immatérielle ; étude monographique et patrimonialisation ; relance culturelle et touristique d'un patrimoine.

De ce fait, la question qui se pose est de savoir quelle approche suivre pour la valorisation culturelle et économique du patrimoine.

Problématique spécifique :

Bejaia possède un riche patrimoine matériel et immatériel qui reflète le passage de différentes civilisations antérieures de cultures différentes : "romaine, Hammadide, espagnole, turque, française et arabo-musulmane", ainsi que le savoir-faire des anciens. Ce patrimoine est non seulement un héritage de nos ancêtres et un témoin de notre histoire, mais il est aussi une partie indissociable de la ville aujourd'hui.

Cet héritage important contribue au développement des villes et améliore le cadre de vie social. De ce fait il doit être sauvegardé et protégé, car la perte de ce patrimoine est la perte d'une part de notre identité, Notre regard sur le passé hérité et sur l'avenir qu'on doit transmettre et préserver pour les futures générations.

Mais actuellement, un grand nombre de citoyens commencent à ignorer la valeur historique et culturelle de ces lieux importants à travers leur intervention, cette richesse a connu une dégradation, et par conséquent le tissu traditionnel de la ville de Bejaia a connu une incohérence et une anarchie structurelle présente dans ses bâtiments

Ces problèmes de transformations successives des structures réalisées de manière individuelle et inadaptée à ces lieux, ainsi que les implantations des projets qui ne respectent pas son environnement et qui gâchent la visibilité architecturale et détruisent le paysage traditionnel et son rythme et créent un désaccord et une dissonance,

Toutes ces opérations sont liées à l'absence et à l'ignorance des occupants de toute sorte de réglementation (support) qui sert à définir les conditions de chaque transformation ou modification projetée dans ce noyau traditionnel, ou guide qui met en évidence un langage architectural spécifique commun.

Ceci est fait puisque le plan permanent de secteur sauvegarde de Bejaïa le PPSMVSS est dans sa première phase et ne débouche pas sur une base juridique qui empêche cette liberté d'interventions dans ce secteur traditionnel.

Cela se fait puisque le plan permanent de Bejaïa n'aboutit pas à un socle juridique qui empêche cette liberté d'interventions dans ce secteur traditionnel,

Ces lieux traditionnels doivent être vécus comme une expérience authentique et originale qui maintiendra sa vitalité par les visiteurs et pour tous les passagers extérieurs et qui gardera et protégera également la mémoire du lieu.

Pour cela il faut qu'il y soit une aide documentaire et réglementaire pour orienter toute intervention.

A cet effet nous nous posons les questions suivantes :

- Quelle est la grammaire formelle à identifier qui servira à l'identification du langage architectural des maisons traditionnelles dans les deux quartiers Karaman et Bâbelou au sein du secteur sauvegarde ?
- Comment peut-on orienter les éventuelles interventions sur des maisons traditionnelles au sein de ces deux quartiers ?

Les objectifs de la recherche:

Ma recherche vise à améliorer la cohérence, l'harmonie et la visibilité architecturale des maisons dans le tissu traditionnel de Bejaia au sein des deux quartiers Karaman et Bâb elouz, Il vise à :

- étudier et à identifier le langage architectural des maisons traditionnelles de la vieille ville classée.
- Orienter les futures interventions de réhabilitation des maisons en question, selon le langage commun qui caractérise ce tissu sous forme de cahier des charges à intégrer dans l'outil de sauvegarde (PPSMVSS).
- Valoriser le patrimoine matériel des deux quartiers de la vieille ville.

La méthodologie de la recherche :

Pour répondre aux différents objectifs fixés de notre recherche, nous organisons une démarche méthodologique basée sur :

✓ **Enquête Par observation :**

« Technique directe d'investigation scientifique qui permet d'observer un groupe de façon non directive pour faire habituellement un prélèvement qualitatif en vue e comprendre des attitudes et des comportements». (Angers, 1992)

Qui se base sur trois critères : la remarque, la connaissance et l'évaluation

Les méthodes de recherche effectuées dans notre cas se font par la prise de photos durant l'enquête et de prise de notes, des enregistrements ainsi que l'élaboration des relevés sur tout le terrain d'étude.

✓ **L'analyse morphologique selon le LAF laboratoire d'analyse de la forme :**

Le LAF ou bien laboratoire d'analyse des formes architectural ; est une L'école française de Lyon qui utilise une démarche scientifique pour aboutir à une analyse bien définie et comprendre le pourquoi des différentes formes d'une bâtisse étudier.(Dr OUARET, 2012)

✓ **La sémiotique :**

Est une approche scientifique qui étudier la science des signes ; Selon F. SAUSSURE la sémiotique peut être définie comme suite: « *la science qui étudie la vie des signes au sein de a vie sociale*» (Saussure) ; nous utilisons cette approche pour mieux comprendre les significations des différentes actions liée au cas d'étude.

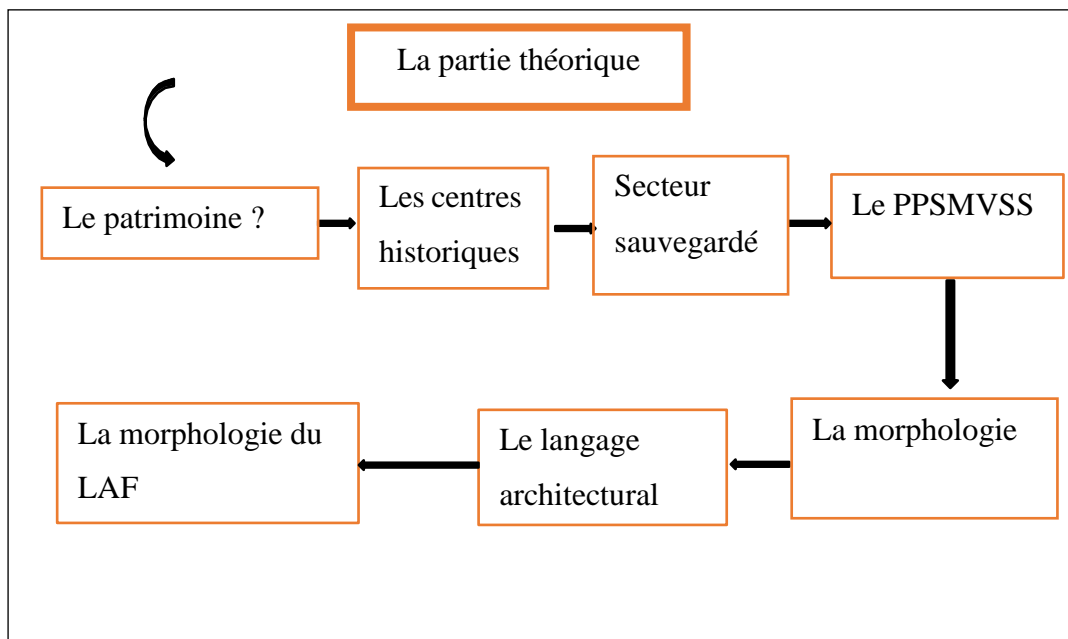
Structure du mémoire :

Notre introduction se structure en deux parties distinctes ; une partie théorique qui comprend la conceptualisation pour pouvoir mieux comprendre et cerner les concepts liés à notre sujet, une autre empirique, où nous présenterons et étudierons notre corpus de recherche pour aboutir finalement à un langage architectural adapté à son environnement :

Partie théorique :

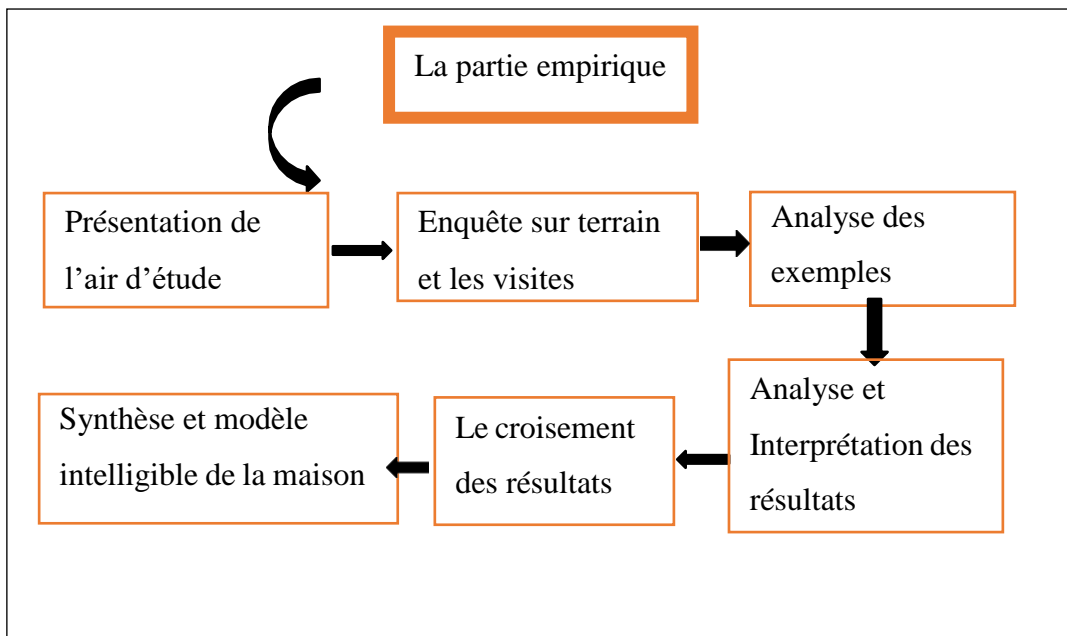
Cette partie porte sur les définitions des notions qui sont liés au thème choisi. En premier lieu elle sera consacrée à la définition du patrimoine, ses catégories ainsi que les sites historiques, Puis elle aborde la notion de secteur de sauvegarde et son outil.

Passant à l'explication de la morphologie ; ainsi le langage architectural on utilisant l'approche sémiotique, ainsi explication de la méthode d'analyse d'étude des formes selon laboratoire du LAF de France en parlant sur les facteurs extrinsèques qui influence sur cette étude, en dernier lieu elle comporte des exemples sur un des travaux de laboratoire du LAF valorisés pour des fins pour mieux appréhender et comprendre notre thématique .



Partie empirique :

Cette partie a pour visée l'analyse des données collectées par l'enquête sur terrain «observation» et l'interprétation des résultats pour enfin arriver à la proposition des Recommandations qui vont alimenter le cahier de charge propre au secteur de sauvegarde D'abord, elle aborde la présentation de la wilaya de Bejaia passant au secteur sauvegarde enfin au quartier qui présente notre terrain d'étude, ensuite, elle présente les différentes visites de recherche puis elle passe à le choix du corpus d'étude et élaboré l'analyse, l'interprétation des résultats pour enfin, elle propose les recommandations de la mise en valeur.



La partie théorique

1) Introduction :

Cette partie consiste à éclaircir les différentes notions qui sont liés à notre recherche. Tout d'abord on commence par la définition du patrimoine, ses catégories ainsi les sites historiques, ensuite la notion de secteur de sauvegarde et son outil.

Après ce dernier on entame l'explication de la morphologie ; ainsi le langage architectural on utilisant l'approche sémiotique, ainsi explication de la méthode d'analyse d'étude des formes selon le laboratoire du LAF de France en parlant sur les facteurs extrinsèques qui influencent sur cette étude, et en clôture cette partie avec des exemples sur un des travaux de laboratoire du LAF valorisés pour des fins pour mieux appréhender et comprendre notre thématique.

2) Analyse conceptuelle :

2.1 Qu'est-ce que le patrimoine?

Le patrimoine c'est notre identité, un héritage commun d'un groupe de personnes, une collectivité, transmis par nos ancêtres aux générations futures, que ce soit matériel ou bien immatériel. Cet héritage nous permet de connaître l'histoire, réapproprier notre passé, de maîtriser le présent et de bâtir l'avenir.

Le patrimoine comme il le signifie AUBIN c'est : « *ce qui nous lie à une civilisation passée, disparue (ou à un état antérieur de la nôtre), dont on accepte l'héritage qui sert à définir notre identité* » (AUBIN Gérard, 1992)

Selon le dictionnaire le mot patrimoine est « *un mot latin 'patrimonium' qui signifie un bien hérité et légué des pères et des prédécesseurs à leurs enfants et ces biens peuvent être culturels ou naturels, matériels ou immatériels sur lesquels nous devons veiller, l'entretenir et le mettre en valeur pour le transmettre à nouveau aux générations futures* » Dictionnaire le Petit Robert

Selon L'UNESCO : « *La notion de patrimoine culturel englobait traditionnellement les monuments et sites et tenait surtout compte de leurs valeurs esthétiques et historiques.*

Aujourd'hui, les monuments sont également considérés par leurs valeurs symboliques, sociales, culturelles et économiques. Les éléments intangibles ne sont plus ignorés et de nouvelles catégories sont apparues » (UNESCO, 2003)

2.2 Le patrimoine culturel :

Selon L. Bachoud et al. (2002), le patrimoine culturel est « Une famille du patrimoine à forte valeur ajoutée. Famille originale et essentielle du patrimoine, elle représente essentiellement les traces laissées par l'homme que la conscience sociale à une époque donnée juge indispensables à transmettre aux générations futures » (Bachoud et al, 2002, p11).

Selon les normes de l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO), Le patrimoine culturel est composé de deux catégories différentes (figure 03)

2.2.1 Les dimensions du patrimoine culturel :

D'après l'article le Patrimoine et(les dimensions du patrimoine) publié par l'UNESCO on constat :

- Dimensions matériels:

Le patrimoine matériels représente « le construits mobilier et immobilier » il désigne :

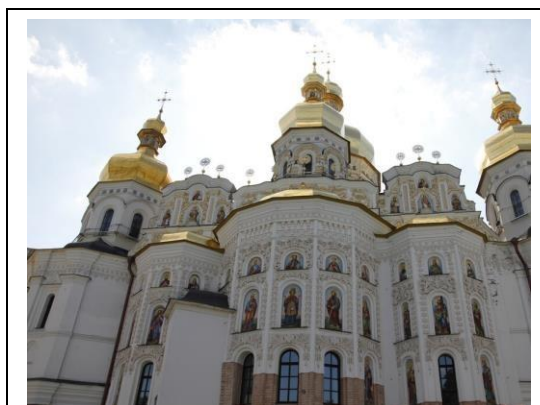


Figure 1 : Kyiv : Cathédrale Sainte-Sophie et ensemble des bâtiments monastiques et Laure de Kyiv-Petchersk (source : Unesco)

- **Les œuvres industriels** : tel que les instruments ; objets d'art et les différents aménagements

- **Les monuments** qui présente des valeurs que ce soit artistique, historique ou bien scientifique tel que les œuvres artistique « dessin, peinture, sculpture ... », les œuvres architecturales...

- **Le bâti mineur traditionnel** à savoir la qualité architecturale de réfléchit et de l'intégration à l'environnement et au paysage.

- **Les sites** comprenant les sites archéologiques, les œuvres de construction humaine, ou bien des œuvres naturel et paysagère qui représentent une certaine d'une valeur.

- **Le patrimoine industriel** : « comprend les sites, les constructions, les complexes, les territoires et les paysages ainsi que les équipements, les objets ou les documents qui témoignent des procédés industriels anciens » (ICOMOS-TICCIH)

• Dimensions immatérielles :

Elle désigne les connaissances, le savoir-faire et l'artisanat traditionnel ; ainsi que les instruments, les traditions et expressions orales, les évènements et les espaces culturels.



Figure 2 : le patrimoine immatériel le savoir-faire traditionnel de la fabrication du papier artisanal le Washi du japon. (Source : Unesco)

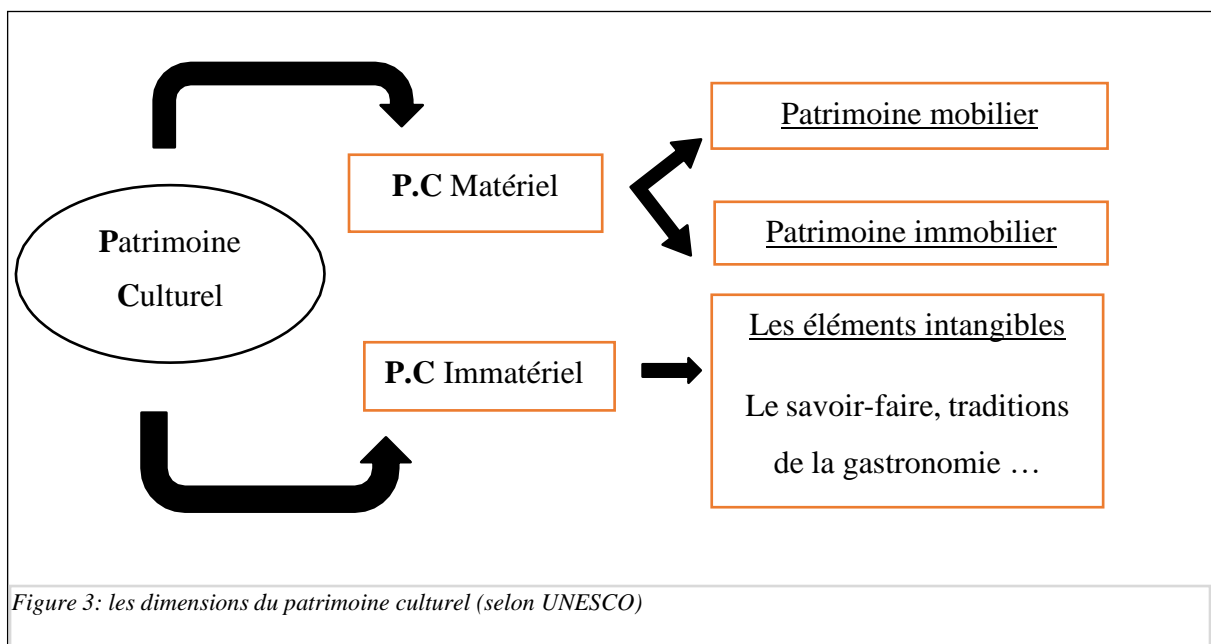


Figure 3: les dimensions du patrimoine culturel (selon UNESCO)

2.3 Les Centres Historiques :

Selon P. Merlin et F. Choay (1996), le centre historique est définissent comme étant « *le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif* ». C'est le plus ancien espace de la ville, ne source de savoir et de valeur historique et architectural, C'est l'espace qui marque l'histoire et le passé de tel ville et ainsi son propre patrimoine.

Et ELVIRA PETRONCELLI il ajoute que : « *Pas seulement la particularité historique et culturelle qui rendent un centre historique intéressant et de grande valeur mais également tous ces éléments matériels et spirituel qui témoignent la vie d'une communauté* ».

En parlant des particularités des centres historiques, Françoise Choay décrit également que : « *la ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité...* »

Sauvegarder et préservé un centre ancien c'est ainsi conserver l'identité d'un lieu, la mémoire du passé, l'identité de la société qui vit dans un monde qui favorise la standardisation et prétend souvent de vouloir ignorer le passé. (Laura BERTELOOT, 2008)



Figure 4: Centre historique de Source : liste de patrimoine mondiale UNESCO

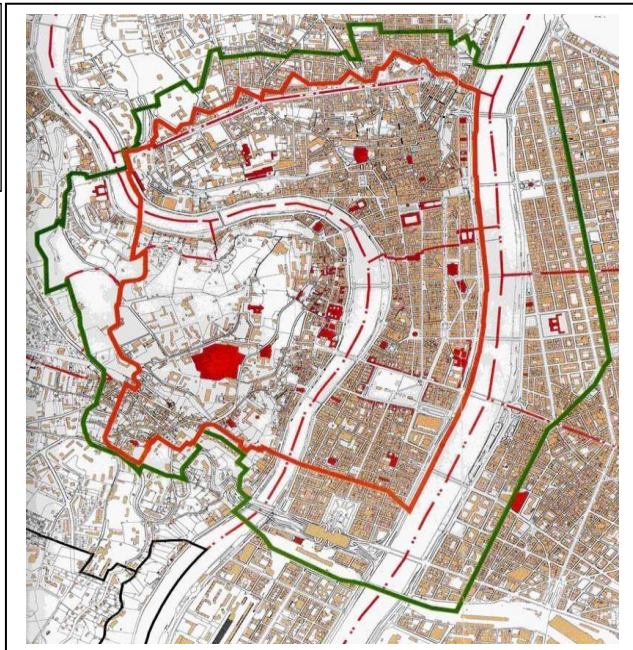
(Hachette, 1997)

2.4 La notion du secteur sauvegardé :

2.4.1 Définition :

Le terme « Secteurs sauvegardés » a été créé par la Loi n° 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Ces secteurs ayant pour but de préserver l'intérêt historique, esthétique et culturel, et au regard de leur qualité architecturale et urbaine.

Figure 6: exemple de Délimitation de secteur sauvegardé de la ville de Lyon, France.



2.4.2 Définition du secteur sauvegarde par la loi :

Selon L'article 43 de Loi n° 98- 04 le secteur sauvegardé s: « les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les Casbah, Médinas, Ksour, villages et agglomérations traditionnelles caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat et qui par leur homogénéité et leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur » (article 43) (liamine ZEROUA)ministère de la culture)

2.4.3 Les composantes du secteur sauvegardé :

Le secteur sauvegarder se compose de divers éléments importants qui lui donnent cette opportunité de sauvegarde, on trouve :

- **Patrimoine monumental** : les grandes constructions monumental une cathédral, un château ...
- **public** : les jardins, les placettes...
- **Restes archéologiques** : Les sites archéologiques doivent Nécessairement s'ouvrir à la société pourvue que l'esprit du lieu soit préservé
- **le patrimoine mineur (vieux bâti)** : représente les anciens maisons traditionnels

2.5 Les Outils de Sauvegarde :

2.5.1 En Europe PSMV :

Selon l'article les secteurs sauvegardés écrit par Chantal Aussur DOLLÉAN, il décrit que L'étude se concrétise par trois documents qui composent le Plan de sauvegarde et de mise en valeur : le rapport de présentation, le document graphique et le règlement ;

<u>Le rapport de présentation</u>	<u>Le document graphique</u>	<u>Le règlement du PSMV</u>
<p>Il représente une synthèse des études réalisées</p> <p>Il explique les objectifs du plan de préservation et de mise en valeur</p> <p>Il souligne les conditions pratiques de leur application.</p>	<p>Contient des dispositions qui précisent de manière très claire, les règles de conservation et de mise en valeur du patrimoine urbain.</p>	<p>Il est organisé de la même manière que celui du plan d'occupation des sols :</p> <p>Articles 1/2 (occupation et utilisation des sols admises et interdites,</p> <p>Article 3 (accès et voirie),</p> <p>Article 4 (desserte par les réseaux) etc...</p>
<p>Selon : (S, 2000) Chantal Aussur Dolléan ;</p>		

2.5.2 **PPSMVSS :**

Le secteur de sauvegarde il est accompagné d'un instrument de sauvegarde ; sous le nom de « PPSMVSS » plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde, qui est inscrit dans un périmètre de sauvegarde il assure la cohésion de toute intervention dans le secteur présenté et de posé la question quelle méthodes et quoi faire pour conserver tel ou tel sites historique. (N.ABDERRAHIM, 2016)

2.5.2.1 **Le PPSMVSS : le modèle algérien**

2.5.2.1.1 La définition :

Plan Permanent de Mise en Valeur des Secteurs Sauvegardés « PPSMVSS » se présente comme un outil de gestion et de protection du patrimoine culturel bâti et urbain, dans le but de la préservation des valeurs historiques, culturelles et architecturales, C'est un outil de gestion des secteurs sauvegardés.

Selon l'Article 02 de la premier phase du le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés par abréviation « PPSMVS » , *pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteurs sauvegardés, les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ou dont la démolition ou la modification seraient imposées... »* Où il souligne les différents règles et conditions « *Il fixe également les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain. Le PPSMVSS édicte les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers inscrits sur l'inventaire supplémentaire, en instance de classement ou classés, situés dans le secteur sauvegardé.* »Article 02 (03-324, 2003) (N.ABDERRAHIM, 2016)

Le PPSMVSS crée un cadre ou il dicte et fixe les conditions de protection, des conseils pour la mise en œuvre des différents opérations, les réglementations et la meilleure gestion des monuments classée et non classé dans le cadre du secteur sauvegardé.

Selon l'agence nationale es secteur sauvegarde l'ANSS ; Le PPSMVSS est élaboré en trois phases:

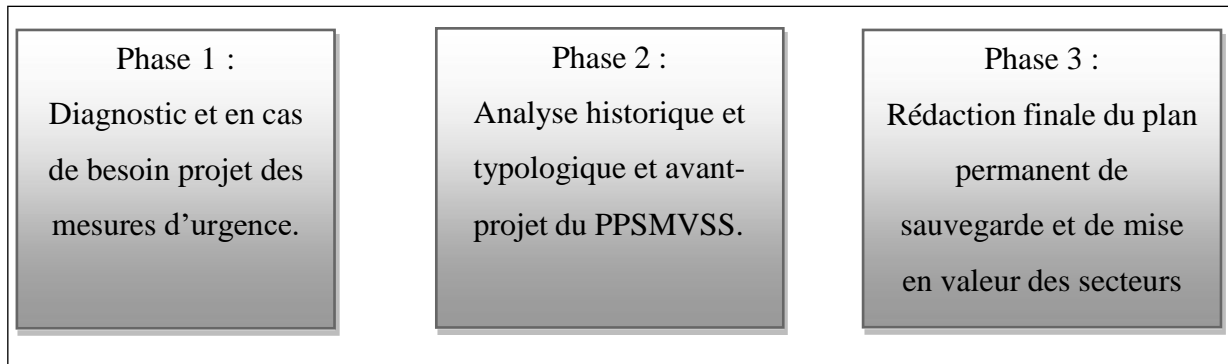


Figure 7 : les différentes phases du PPSMVSS

2.5.2.1.2 Les objectifs du PPSMVSS :

Selon l'article 02, Le Plans Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeur des Secteurs a pour objet de déterminer les règles générales et les servitudes d'utilisation des sols, les normes de protection particulières, et les conditions architecturales de conservation,

Il fait le point sur les différents réseaux, la circulation et le transport, le cheminement de la construction architecturale ; Il dirige toute action de restauration, de réhabilitation et donc de mise en valeur des biens culturels. (FOUZIA, 2016 / 2017)

2.5.2.1.3 Contenu du PPSMVSS :

« Les PPSMVSS est constitué de plusieurs documents dont le manuel des typologies architecturales, techniques constructives et architectoniques, qui servira de guide aux différents intervenants pour les opérations de restauration. » (Houria, 2010)

C'est une présentation de l'état actuel des valeurs architecturale, urbain et sociales et les conditions et démarches à accomplir dans le secteur sauvegardé.

Il souligne :

Le règlement qui définit les règles générales d'utilisation des sols et des servitudes, ainsi que les projets projetées dans le cadre de l'aménagement ; les documents graphiques ou ils sont souligné les conditions du règlement. /l'état actuel de conservation des immeubles. /L'état et le

tracé des réseaux de voirie, d'alimentation en eau potable, d'évacuation des eaux pluviales et des eaux usées. (N.ABDERRAHIM, 2016)

2.6 État du secteur de l'habitat traditionnel ancien au Maghreb

2.6.1 Cas Tunisie Sousse :

La Médina de Sousse Située dans le Sahel tunisien, elle représente l'un des plus anciens tissus traditionnels de Tunisie, elle est d'une grande valeur historique et archéologique. La Médina de Sousse est classée « Patrimoine mondial » par l'UNESCO depuis le 09/12/1988, Elle constitue un complexe architectural homogène et une organisation sociale et culturelle, qui se traduit par l'architecture de ses bâtiments (youssef, 2020)

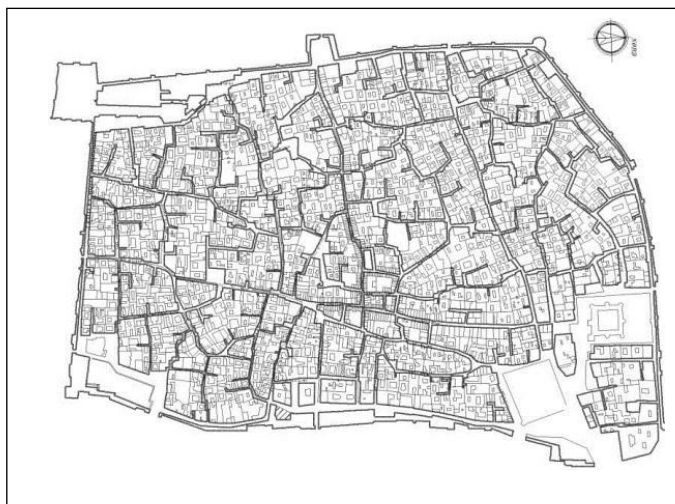


Figure 8 : plan de la médina de Sousse en Tunisie / source : A.R.R.U

L'unité de gestion de la Médina de Sousse elle occupe plusieurs travaux ; elle détermine :

La morphologie et nomenclature des parcours : (rues, ruelles, impasses, place...) sur des cartes et la délimitation des secteurs ; et cela pour aboutir à un plan de protection document de gestion qui vise à créer des recommandations pour la protection et la réhabilitation d'un patrimoine menacé. Il est ainsi pour but d'identifier les noyaux historiques et aboutit à une typologie des quartiers, fixer certaines actions de classement, d'inscription, de restauration, de requalification urbaine, de restructuration ou de rénovation. (Sousse), 2020)

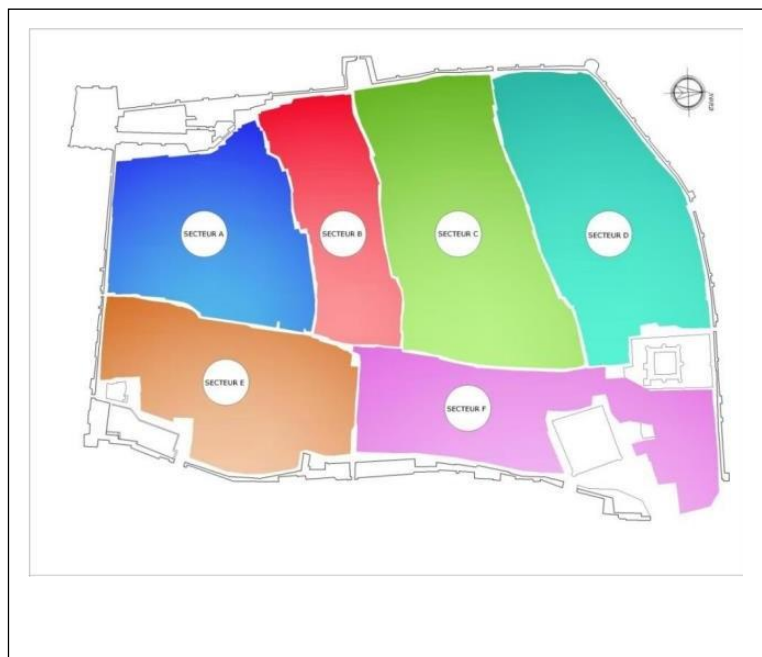


Figure 9: délimitation des secteurs de la médina du Sousse / source : A.R.R.U (Sousse), 2020)

2.6.2 Cas Algérie, Mostaganem :

Le secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem, d'une superficie de cent trois hectares et cinquante-six ares. Elle dote de plusieurs quartiers tel que :

La casbah de « Derb-Tobana, La casbah de Tijditt ; Les plus anciennes villes de Mostaganem.



Figure 10: Vue aérienne sur les limites de la vieille ville de Mostaganem / (FOUZIA, 2016 / 2017)

Après la création du secteur sauvegardé, une étude pour l'élaboration d'un plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem a été annoncé (il est en cours de préparation), dans elle vise a créé un cahier relative aux biens culturels immobiliers, Après le lancement des études général sur ce cahier , les deux casbahs(La casbah de « Derb-Tobana, et de Tijditt) vont subir une restauration et cela par l'intégration de ses ensembles historiques dans les politiques urbaine. (FOUZIA, 2016 / 2017)

2.7 La maison traditionnelle méditerranéenne : un langage architectural à sauvegarder

2.7.1 La Morphologie architecturale :

2.7.1.1 Définition :

« L'analyse morphologique » viendrait d'un mot « la morphologie », selon le dictionnaire Quillet-Flammarion : « *étude des formes de la matière et particulièrement des formes extérieurs des êtres organisés* » (Quillet-Flammarion, 1963).

Cette notion regroupe une idée principale sous plusieurs définitions, on trouve ainsi Akamatsu, qui dit que le terme morphologie c'est la science des formes « *s'emploie traditionnellement pour désigner l'étude des formes sous lesquelles se présentent les mots dans une langue donnée* » (Akamatsu, 1969)

Cette notion basée sur des bases scientifique et des méthodes précise car Selon B. Duprat et M. Paulin la morphologie architecturale « *...Repose sur des méthodes statistiques, descriptives ou quantitatives, largement utilisées par la science de l'homme, décomposer et segmenter, compter et calculer, classifier et expliquer, constitue ainsi cycle cognitif applicable à l'architecture* » (Duprat B, 1987)

2.7.1.2 Morphologie générale :

La morphologie générale représente la première approche de la morphologie, c'est une description générale des volumes présentée hors de l'observation empirique de l'édifice, « le constat »

Où on distingue l'image globale du bien selon les orientations, dispositions et les superpositions des éléments par rapport à l'environnement et ou autre biens entourés. (Duprat B, 1987)p19

2.7.2 Approche morphologique selon le Laboratoire du LAF :

Plusieurs écoles de la morphologie urbaine ont émergé à travers le monde il existe trois écoles principales italiennes, anglaises et en France.

L'école française de Lyon a appliqué cette approche d'étudier les formes architecturales sous la méthode de laboratoire d'analyse des formes LAF, et cela afin de comprendre le processus de la production de la forme et sa justification à travers les étapes suivantes (Dr OUARET, 2012) :

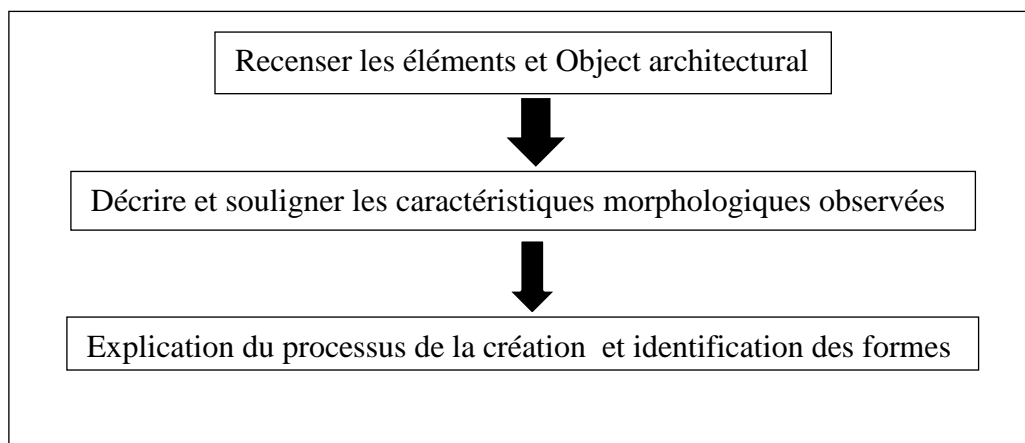


Figure 11: le processus d'analyse selon Le LAF (Dr OUARET, 2012) / REVUE par l'auteur 2022

2.7.3 Analyser les formes architecturales: la méthode du LAF

L'analyse des forme selon B. Duprat et M. Paulin elle s'agit de « *recenser et de décrire des ensembles d'objets architecturale ...pour comprendre et expliquer les phénomènes de production ou de reproduction des cultures matérielles locales.* ». (Duprat B, 1987) p08

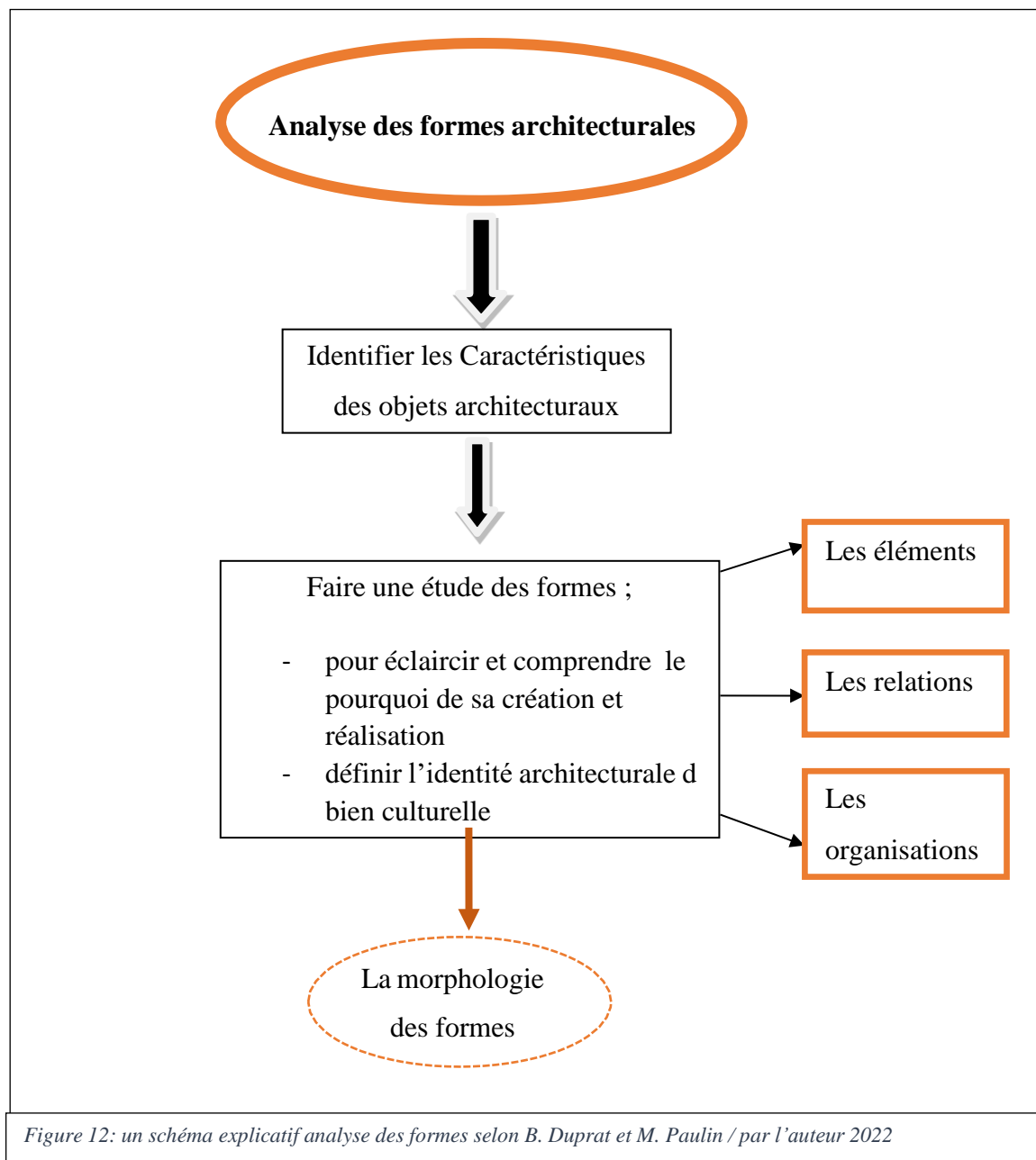
L'analyse des formes architecturales se fait pour souligner et distinguer les raisons qui ont mené à tel construction et production, c'est une description détaillé.

Il s'agit de montrer les méthodes de création de différentes formes et en quoi l'architecture répond de manière intéressante à ses fonctions.

Selon Duprat et Paulin faut comprendre les relations entre les objets on identifiant les formes selon l'observation. « *Discerner les caractéristiques... Saisir ce qui rapproche ces objets entre eux ou ce qui les différencie d'objets d'autres genres, puis comprendre ce que l'observation empirique permet de repérer* » (Duprat B, 1987) p08

Ensuite « *Comprendre les morphologies qui les organisent* » faire une étude des formes d'objet ou un ensemble d'objet et enfin « *Comprendre et définir ce qui fait l'identité proprement architecturale des objets étudiés ...* ». (Duprat B, 1987)

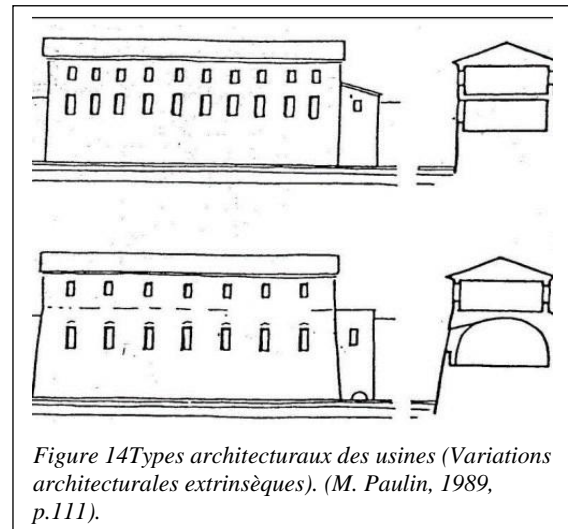
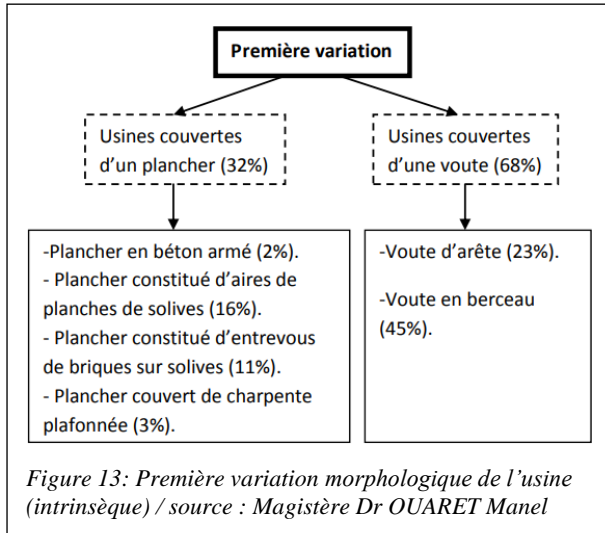
L'analyse des formes architecturales selon la méthode du LAF est résume en schéma présenté si dessus (Figure 12):



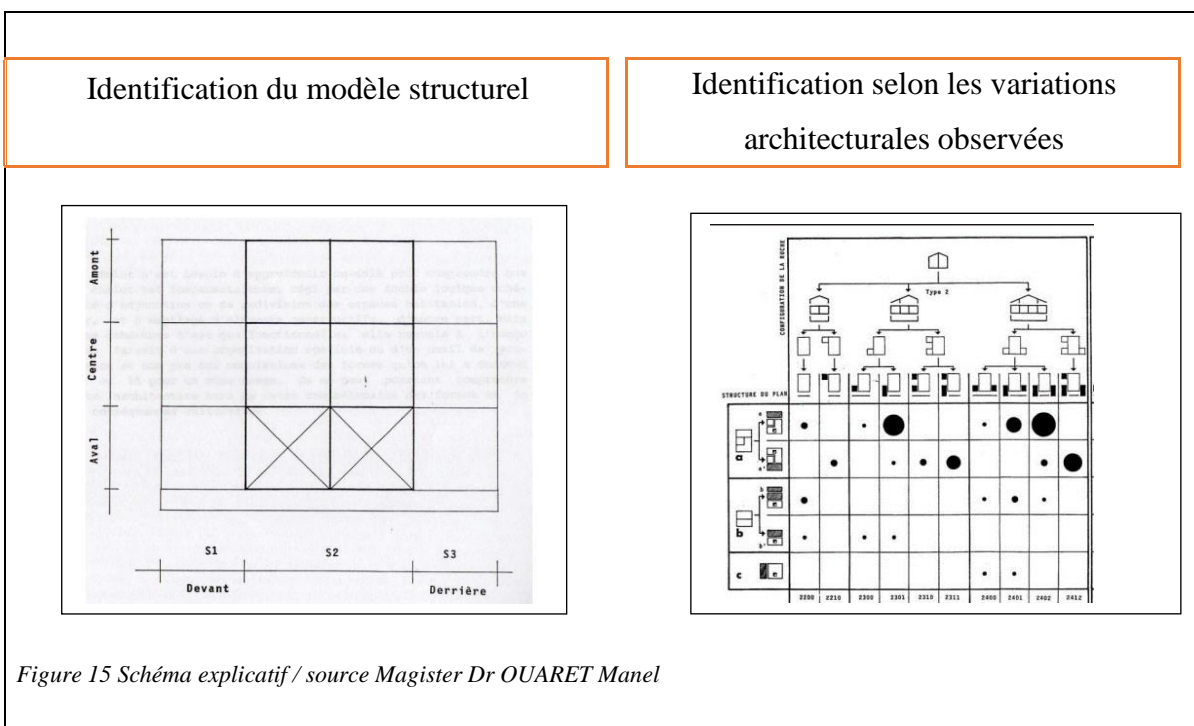
2.7.3.1 Exemples des travaux selon l'analyse de laboratoire de LAF :

Selon l'ouvrage Analyse des caractéristiques architecturales des « Maisons et Chalets » dans les Alpes Français du Nord, Duprat et Paulin ou ils ont fait une analyse morphologique de l'architecture traditionnelle Savoyarde des « Chalets » ainsi Les usines de soie en Ardèche.

En premier lieu ils font une description générale du corpus étudié pour révéler les variations intrinsèques selon l'observation effectuée durant l'étude et les variations extrinsèques selon le cas étudié. (Dr OUARET, 2012)



Et pour l'analyse des maisons traditionnelles du l'Alpes il s'est déroulé comme suite :



2.7.4 Le langage architectural : quelle méthode adopter ?

2.7.4.1 L'approche Sémiotique :

Selon F. SAUSSURE la sémiotique peut être définie comme suite: « *la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale* » (Saussure) ou elle cherche le sens propre de chaque activité et chaque action d'un individu, *M. Weber ajoute que c'est une « toile de signification dans lesquelles l'homme est suspendu alors qu'il les a lui-même tissées »*. *M. Weber*

Et Selon Albert LEVY « Prendre le projet comme objet d'étude du point de vue sémiotique c'est expliciter sa conception, théoriser son mode de production du point de vue du sens, pour faire de chaque projet un cas particulier –une occurrence singulière– produit d'un modèle général, qui reste à construire. » (LEVY)

« L'approche sémiotique a de la même manière aidé à remettre en cause la "solidité" de l'espace architectural au profit de la reconnaissance des parcours qui génèrent la signification, au terme desquels l'espace fait sens » elle décrit les significations de l'espace que l'homme a créé « L'approche sémiotique conduit donc également à une remise en cause culturelle du rapport du concepteur à son travail sur l'espace. » (META, 1990)

2.7.5 Les facteurs déterminants de la morphologie architecturale Selon Amos

Rapoport :

Selon l'école d'Amos Rapoport (1969) : Amos Rapoport a réalisé un livre qui résulte de plusieurs recherches et un long travail concernant l'homme et la maison sous le titre de « l'anthropologie de la maison ».

Où il explique les relations qui lient les hommes et leurs espaces ; ou il dégage les éléments qui contribuent à la forme de la bâtisse. Il a étudié l'environnement global pour expliquer ou vient les diverses formes des maisons. (Rapoport, (1972))

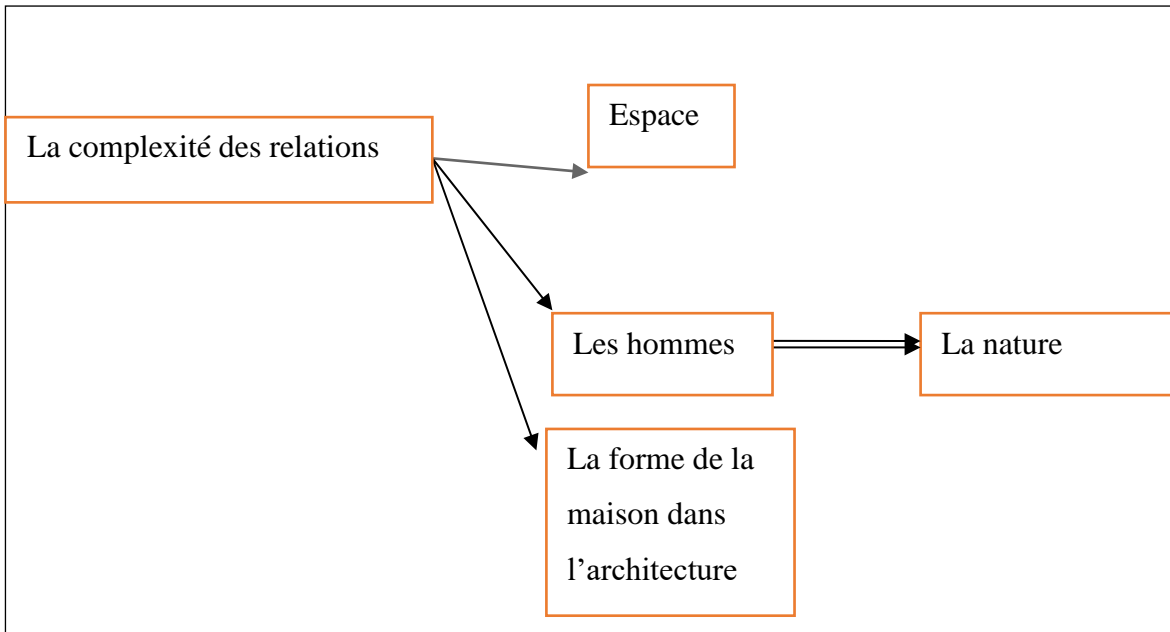


Figure 16 : selon (Rapoport, (1972))

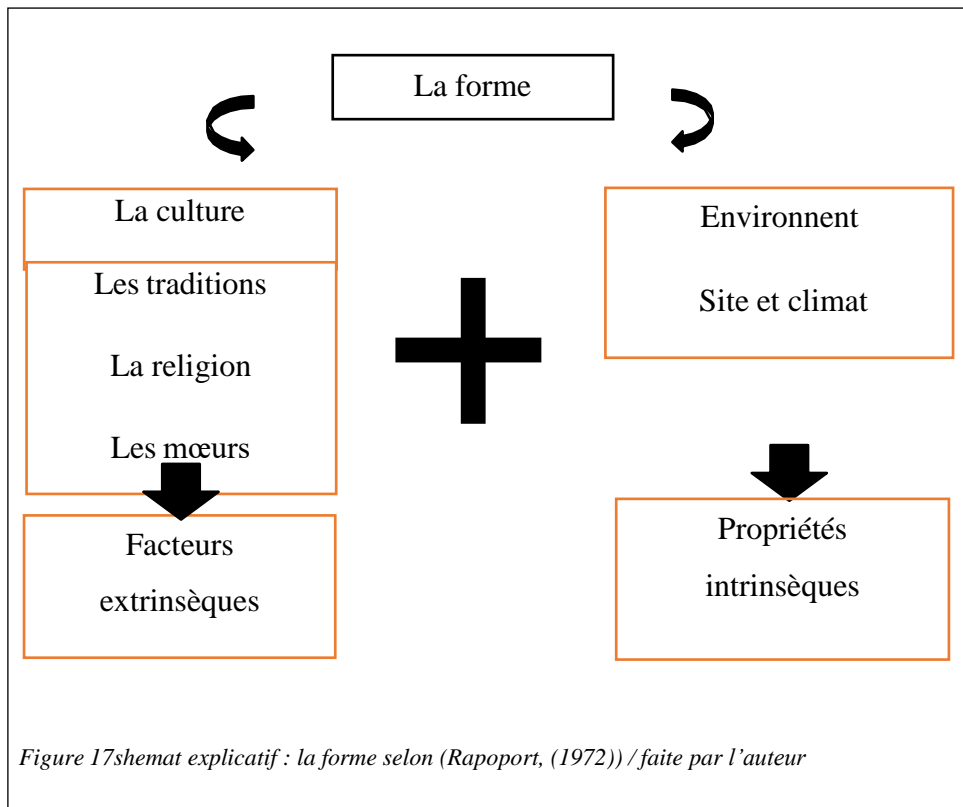


Figure 17shemat explicatif : la forme selon (Rapoport, (1972)) / faite par l'auteur

L'environnement est composé de ces facteurs qui influencent sur la production et la création d'une bâtisse, et selon (Rapoport, (1972)) :

Le climat	Le site	Les matériaux
<p>Pour créer un confort climatique, les critères suivants doivent être étudiés :</p> <p>La température.</p> <p>Humidité.</p> <p>Vent.</p> <p>Pluie.</p> <p>Rayonnement et lumière.</p>	<p>« La nature prépare le site et l'homme l'organise de manière à satisfaire ses désirs et ses besoins » (A. Rapoport, 1969, p.42).</p> <p>La nature du site joue un rôle important dans la construction</p>	<p>« Le mieux est de considérer les matériaux, la construction et la technologie comme des facteurs modifiants, plutôt que comme des aspects déterminants, parce qu'ils ne commandent ni ce qui doit être construit ni sa forme » (A. Rapoport, 1969, p.36).</p> <p>Les matériaux appropriés à son climat et à son environnement sont les meilleurs pour la construction.</p>
<p>Figure 18: complexité des espaces selon A. Rapoport</p>		

✓ **Expérience de Rehabimed : cas algérien**

Comme cas nous avons choisi Constantine : Réhabilitation du palais Hadj Ahmed Bey, Constantine (Algérie) « La transformation en musée d'un grand complexe construit », est situé dans le centre historique de Constantine

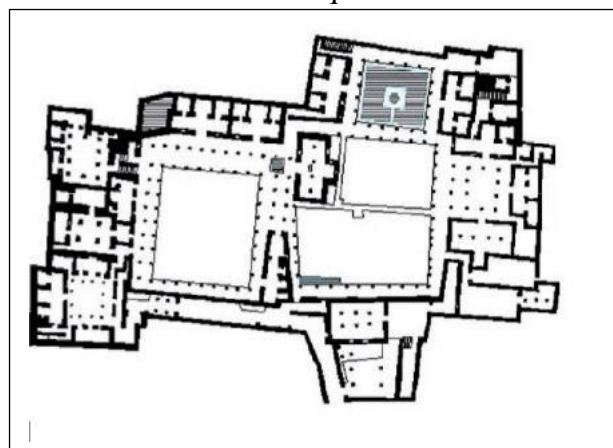


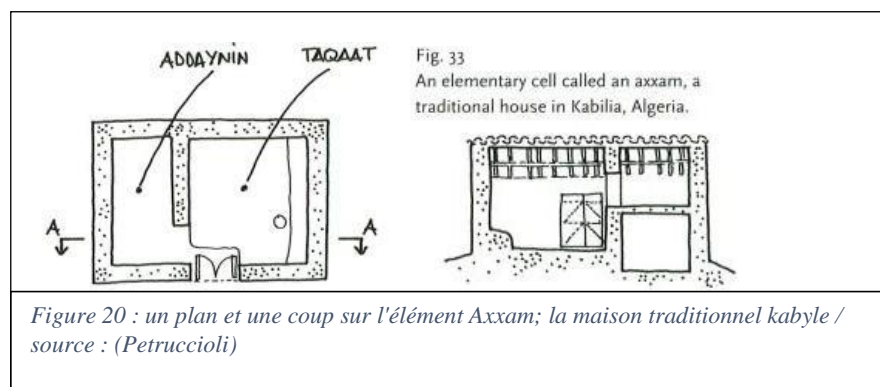
Figure 19 : plan du palais de Hadj Ahmed Constantine / source : revue Rehabimed

Dans cette revue de Rehabimed ils ont situé Le palais et ils ont décrit son histoire est ses transformation durant plusieurs période, ont faisant des descriptifs précis de ce palais ; un processus de diagnostique été élaboré sur plusieurs valeurs ; les valeurs historico archéologiques ou ils ont défini les différentes la fonction durant les périodes d'occupation. Ensuite effectué des études diagnostique sur le volet architecturale ; une analyse architecturale étude sur les couleurs, sur les caractéristiques ainsi l'évaluation de l'état de conservation structurale des plancher, de les fondations, et Évaluation de l'enveloppe, Les zones les plus dégradées, les couvertures et ouvertures, le Niveau d'obsolescence des installations, ainsi les Ornementation et finitions... et définir tous les problèmes et les altérations de la bâtisse. (Xavier CASANOVAS Rehabimed)

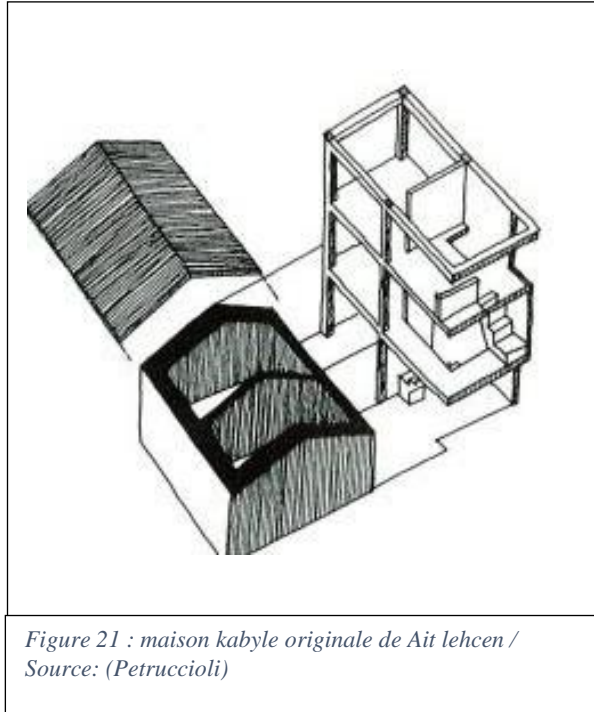
Pour enfin essayer de récupérer le palais à travers la projection d'un projet de réhabilitation à travers l'étude et les analyses effectuée au préalable, ou ils ont définissent la procédure des différentes travaux tel que : « Action sur la structure, Actions sur l'enveloppe, Récupération des finitions, Rénovation des installations » ; pour au final évaluer les résultats obtenus de cette expérience de réhabilitation. (Xavier CASANOVAS Rehabimed)

✓ **Expérience d'Attilio Petruccioli : Kabylie**

(Petruccioli) à travailler sur plusieurs constructions ou il a analyser et étudier les maisons kabyle Il a représenté l'expérience des différentes besoins sociaux de l'unité familiale, il a défini les fondements du processus typologique de la maison avec patio en méditerranée avec ses composante et ses caractéristiques, il dit que tout es orientation et forme décrit un besoin de la société que ce soit culturel ou bien fonctionnel car il annonce que « ... *Because choice of orientation relates more to production needs than to the building itself ...* » (Petruccioli)



Il a décrit les maisons Kabyle comme suite: « *The Kabylia region is therefore like a scientific laboratory in which we can see mutations which otherwise could only be reconstructed a-posteriori, Like all human endeavours*» » (Petruccioli)



La partie empirique :

Introduction :

Cette partie consiste à présenter le travail du terrain effectuée durant cette recherche, nous définissons l'air d'étude et les étapes du travail et ainsi l'enquête de terrain puis nous abordons l'analyse des exemples liés à notre cas d'étude.

Une fois l'analyse des exemples est faite on entame l'étape qui consiste à étudier un nombre de maison à travers une méthode appliquée par le Laboratoire d'Analyse des Formes (LAF), qui permettra de déterminer les caractéristiques de l'objet d'étude en fonction de propriétés intrinsèques (forme, orientation ...) mais aussi les facteurs extrinsèques liés à des critères externes (Le soleil et le vent...).

Le nombre des maisons étudier sont définie par rapport à la période de construction, et la disponibilité d'accès liée à plusieurs facteurs ; ou nous utilisons l'un des outils de travail de la méthode Rehabimed une méthode scientifique (ou nous avons choisi d'utilisé une fiche Rehabimed).

A la fin de cette partie nous essayons présenter des recommandations pour les futures interventions de construction ou de restauration dans le corpus étudié.

I. Les données empiriques de l'enquête :

Dans cette partie, nous allons présenter notre aire d'étude, allant de la présentation de la wilaya de Bejaia jusqu'au périmètre d'intervention la vieille ville le site historique de Bejaia et les deux quartiers de cas l'étude.

3) Présentation de l'aire d'étude :

3.1 Situation géographique de la wilaya de Bejaia :

La wilaya de Bejaia est située au nord-est de l'Algérie, sur le littoral méditerranéen, le Chef-lieu de wilaya est située à 220 km à l'est de la capitale, Alger, la wilaya s'étend sur Une superficie de 3 261 km elle se limite par les quarte direction comme suite :

- Au Nord: La mer Méditerranée.
- Au Sud: La wilaya de Sétif et la wilaya De Bordj-Bou-Arredj.
- A l'Est: La wilaya de Jijel.
- A l'Ouest: La wilaya de Bouira et la wilaya de Tizi-Ouzou

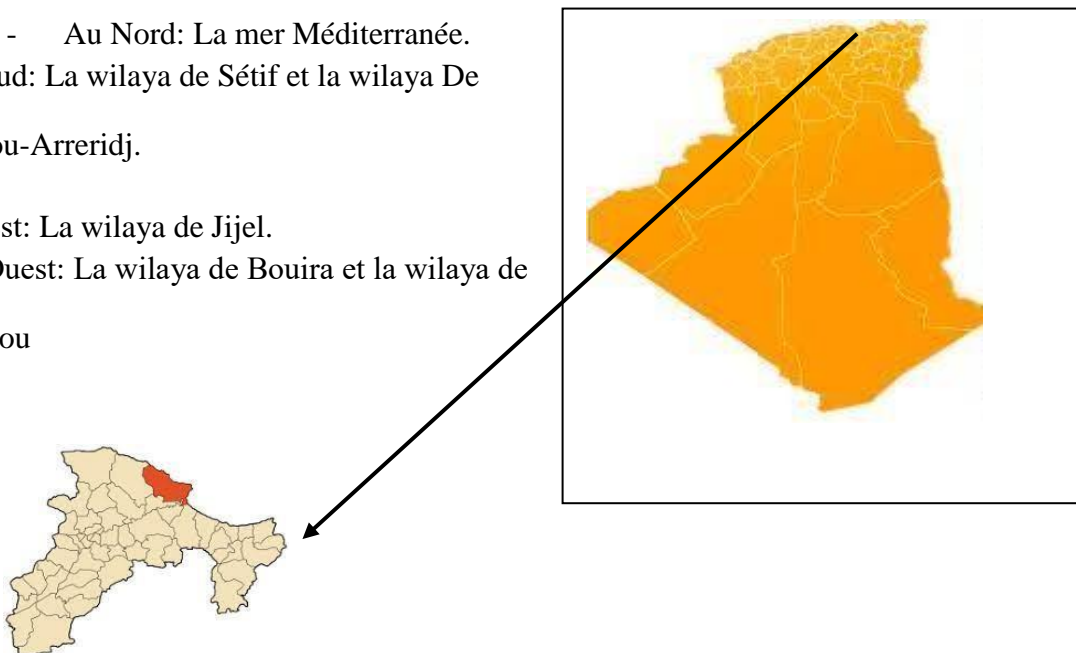




Figure 22; illustration de la carte de Bejaia et la carte de l'Algérie / source internet

3.2 Tissu traditionnel du centre historique :

C'est le site historique de la ville de Bejaïa, ou elle se délimite par le secteur sauvegardé qui dispose plusieurs quartier, la vieille ville de Bejaïa est un noyau historique riche en patrimoine architectural qui témoigne le passé (figure des images de 24 -30)

La vieille ville de Bejaïa est accessible par deux boulevards, une voie ferrée et par voie de navigation.

- Par le boulevard *MOULALY* Ouest. 
- Par le boulevard *SIDI MOHEME AMOUKRANE*. Nord-ouest. 

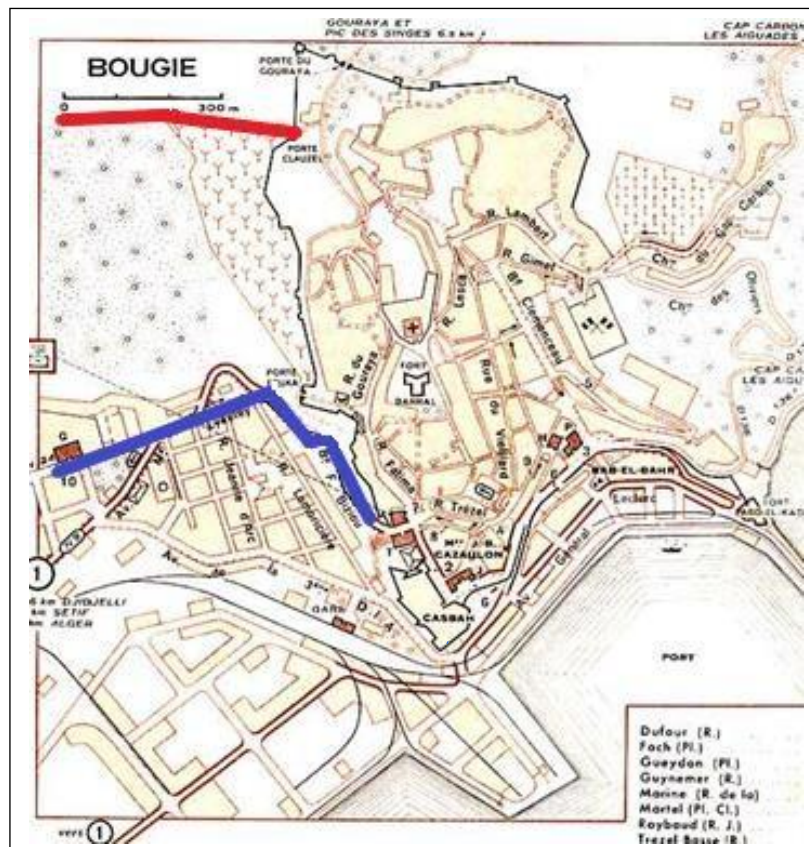


Figure 23 : la carte de la vieille ville de Bejaïa / source : ENCYCLOPEDIE

Présentation par image de quelque monument du patrimoine situé dans le noyau historique de Bejaia



Figure 24: Bâb el fouka / revue culturel N03



Figure 25: bordj moussa / prise par l'auteur 2022

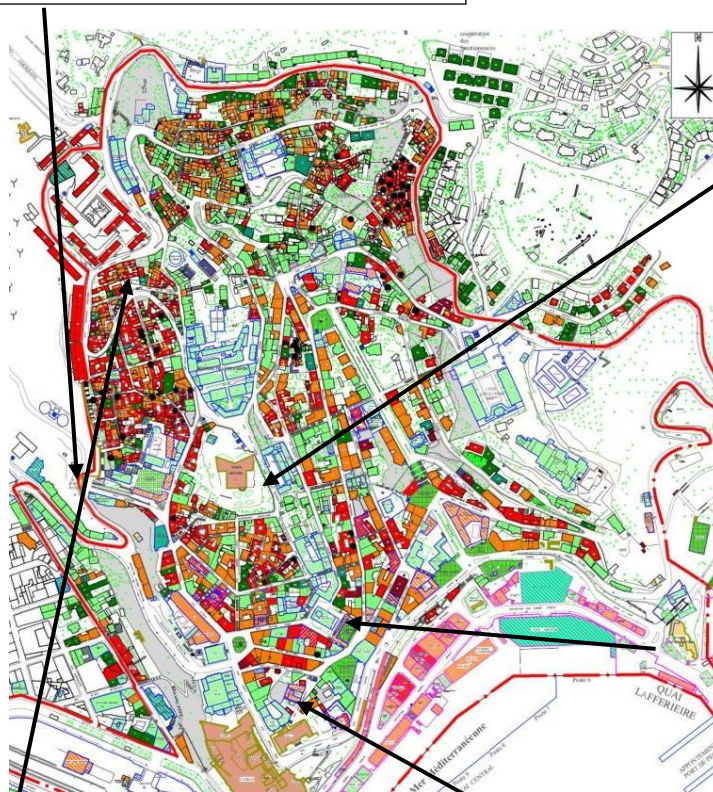


Figure 27: carte représente la vieille ville de Bejaia / Source : (N.ABDERRAHIM, 2016)



Figure 26: la mosquée sidi elmouhob / prise par l'auteur 2022 depuis la terrasse de l'école



Figure 29 : la mosquée sidi soufi / prise par l'auteur 2022 depuis bordj moussa



Figure 28: la casbah de Bejaia / prise par l'auteur 2022

4) Le secteur sauvegarde de la ville de Bejaia :

Le secteur sauvegardé de la ville de Bejaia est délimitée conformément à l'article 3 du Décret exécutif n° 13-187 du 25 Joumada Ethania 1434 Correspondant au 6 mai 2013 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Bejaïa:

- Au NORD par : Boulevard OUCHEN Boualem et rue BOUZERAR Rachid.
- Au SUD par : La mer méditerranéen.
- A l'EST par : Le chemin OUARET Rabah, le chemin des oliviers et le boulevard OUCHEN Boualem
- A l'OUEST par : Rue BOUZERAR Rachid, rue MEDJAHED Mohamed, boulevard colonel AMIROUCH, rue OUGANA Ahmed, avenue BEN BOULAID MUSTAPHA et clôture de la gare (POS B1) (N.ABDERRAHIM, 2016)

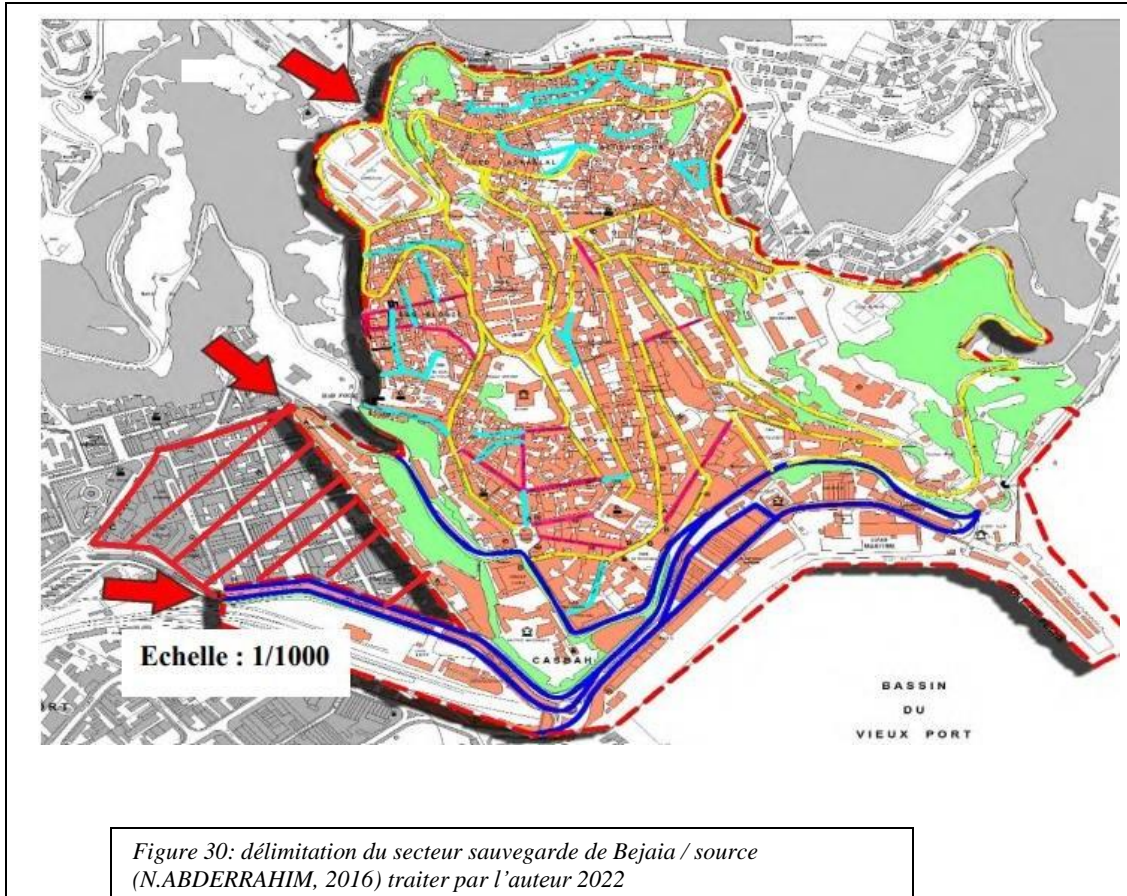


Figure 30: délimitation du secteur sauvegarde de Bejaia / source (N.ABDERRAHIM, 2016) traité par l'auteur 2022

4.1 Traiter le PPSMVSS du secteur sauvegarde de la ville de Bejaia et le cas du tissu traditionnel :

Décret de création du secteur sauvegardé : n°13-187 du 06 Mai 2013, JO n°26 du 15/05/2013, de **Superficie :** 70 Ha (source rapport de synthèse la premier phase du PPSMVSS)

L'instrument de sauvegarde du PPSMVSS de la ville de Bejaia n'est pas encore approuvé il est dans sa première phase.

Cet instrument a établi un constat et une étude générale de l'état de conservation du secteur sauvegardé, un diagnostic dans tout le secteur délimité, ou il a souligné plusieurs altérations et dégradations diverses sur plusieurs zone ainsi que les bâtiments anciens situés dans les quartiers de ce secteur, ce qui appelle à prévoir plusieurs travaux d'urgence pour sauvegarder ce secteur. (N.ABDERRAHIM, 2016)

Le PPSMVSS de la ville de Bejaia dans sa première phase n'a pas pris en considération les conditions des interventions futures (dans le cadre technique) à appliquer sur les bâtiments traditionnels.

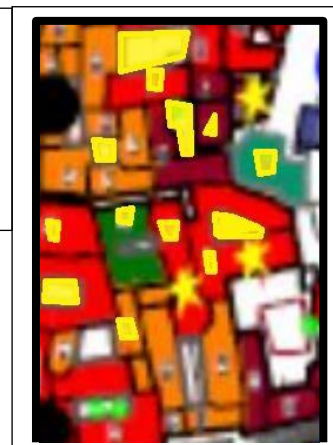
4.2 Le tissu traditionnel :

Se caractérise par La densité très élevée, les maisons serrées et collés les unes contre les autres, la forme des ilots et des parcelles sont irréguliers, dans cette partie le bâti est très compact, les espaces libres sont très peu. Les bâtisses sous forme d'un volume simple avec la présence du patio et ou de jardin.



Figure 31 La présence des patios dans tous les maisons situe à Bâbelouz source : (N.ABDERRAHIM, 2016) traiter par auteur 2022

Figure 32 des maisons serrées et colles dans le quartier Karaman source : (N.ABDERRAHIM, 2016)traiter par l'auteur 2022



4.3 Les quartiers :

Le tissu traditionnel regroupe 15 quartiers dotés de diverse construction de différents styles. On cite : Karaman ; Bâb elouz ; sidi Touati ; quartier du vieillard...

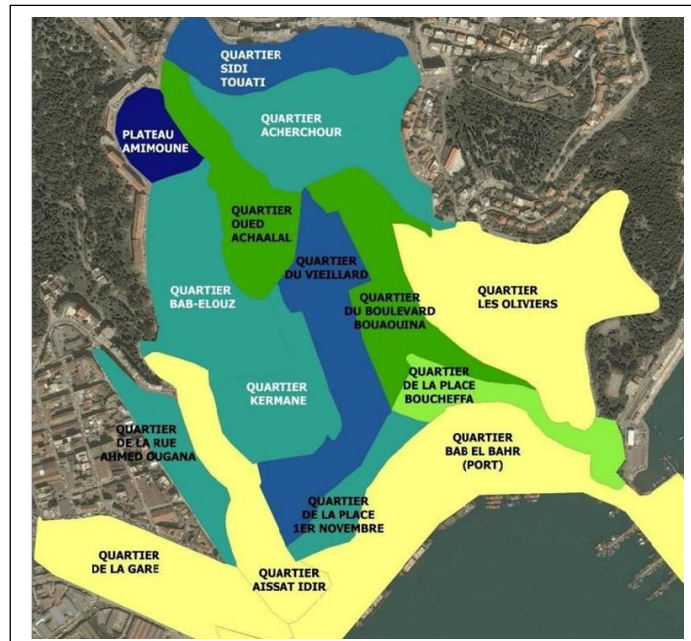


Figure 33 : carte des différents quartiers du secteur sauvegarde /source : (N.ABDERRAHIM, 2016)

4.3.1 Quartier Karaman :

Karaman est un quartier traditionnel qui se situe au centre de l'ancienne ville en contrebas de bordj Moussa sur un terrain accidenté. Construit à l'époque turque avec quelques Restructurations à l'époque française, présente une abondance par ses occupants et ses propriétaires.

« Là où se situe la maison Bouzeraa qui sert comme cas d'étude pour notre recherche ; à cause de sa construction qui date avant la colonisation. »

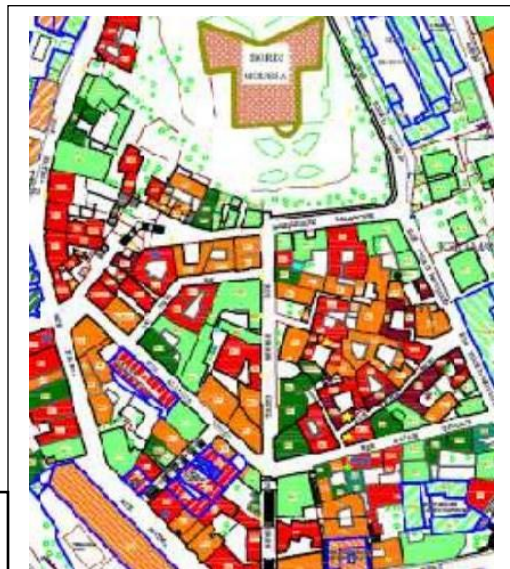


Figure 34 : quartiers Karaman /source : (N.ABDERRAHIM, 2016)

4.3.2 Quartier Bâb elouz :

Un ancien quartier d'un terrain accidenté Doter des maisons traditionnel d'état totalement dégradé, Des modifications modernes dans les différents espaces de la maison qui donne vers un patio central.

« La maison de la famille Rabhi une construction ancienne fait objet d'un cas d'étude vu à l'Antiquité de cette bâtisse ».



Figure 35: quartiers bab elouz /source : (N.ABDERRAHIM, 2016)

5) Méthodologie de recherche :

5.1 L'enquête sur terrain :

5.1.1 Les visites effectuées durant la recherche :

Durant notre enquête sur terrain à la rechercher des maisons traditionnels dans le tissu ancien de la vieille ville de Bejaia, pour analyser et étudié l'état des lieux de deux à trois maisons, collecter le maximum d'information ; ou on doit étudier les maisons par rapport à des caractéristiques morphologiques intrinsèque et extrinsèque.

Nous avons effectué à cet effet plusieurs sorties à fin de connaitre la situation et l'accessibilité aux différents quartiers, et avoir une idée générale sur les maisons traditionnels existantes.

Ou nous avons pris des images photographiques, et des croquis explicatifs pour alimenter notre recherche ; on a eu durant l'enquête plusieurs contrainte durant cette enquête, de ne pas avoir l'accès à des maisons intéressantes, l'état de dégradation danger des plusieurs maisons en péril, Une carte de plusieurs visites effectuées dans le secteur sauvegardé durant l'enquête dans des différentes périodes est présentée ci-dessus :

Une carte des visites effectuées dans le secteur sauvegardé :

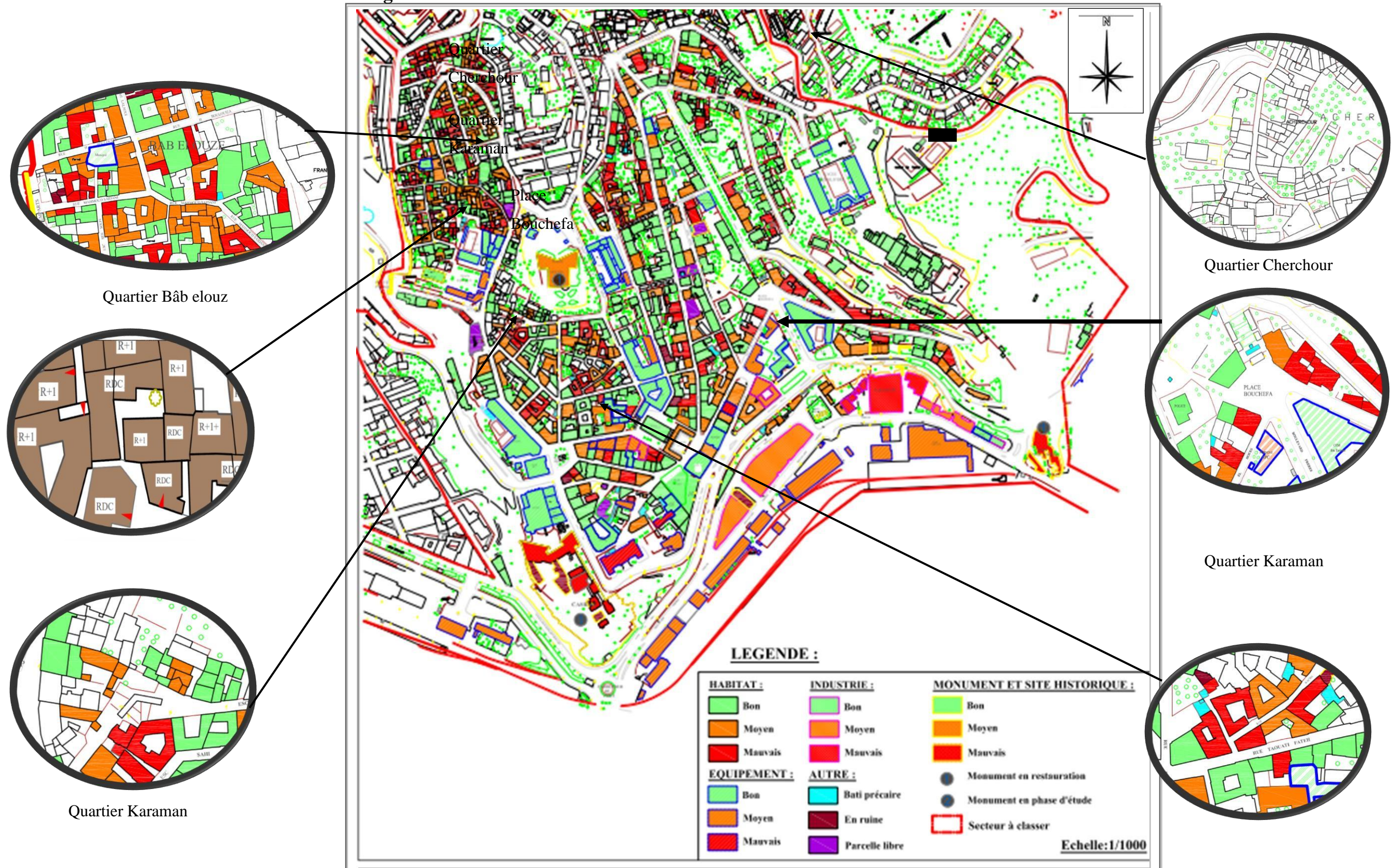
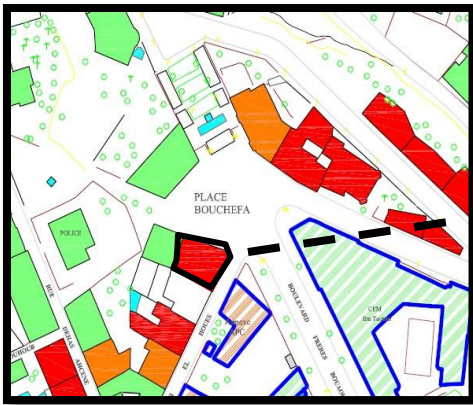
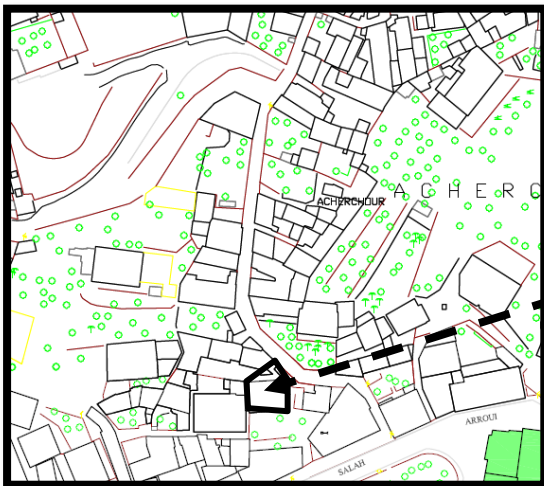


Figure 36: plan du secteur sauvegarde de Bejaia / source : rapport du PPSMVSS



Nous avons visité le 12 DECEMBRE 2021 une construction bâtiment boulimat ; situe dans le quartier de la place bouchefa pour effectuer une étude sur la richesse décorative ornement, Bow Windows... datée de l'époque coloniale, Qui fait objet d'étude de notre collègue architecte A. Khouffache .



Nous avons visité le 05/01/22 à 15 :44 ; Situe dans le quartier Acherchour, une maison jolie bâtisse, Extérieur et un bloc d'habitat, Dispose d'une terrasse



Nous avons visité le 05/01/22 à 15 :22 une maison ancienne, Dispose d'une bâtisse pour habitation et d'une cour et une terrasse



le 15/01/2022 a 11 : 50 Nous avons Visite deux maisons avoisinante propre à la famille de Ms Hamid belexhder, nous avons été accueillis par sa femme, ou on a pu effectuer l'entretien pour les membres de cette famille et durant l'enquête on a découvrir que cette maison coloniale.



Nous avons visité le 16/01/22 la maison de Ms Karaman Farouk, une maison ancienne et traditionnelle, avec un patio centrale et une terrasse qui donne vers l'extérieur.



Nous avons visité le 18/01/22 une maison traditionnelle au quartier Karaman maison de monsieur bouzaraa.



Nous avons visité une maison très ancienne dans le quartier Bâb elouz derrière le CEM Zerrouki

Propre à la famille Rabhi, elle été un mqam

5.2 Synthèse :

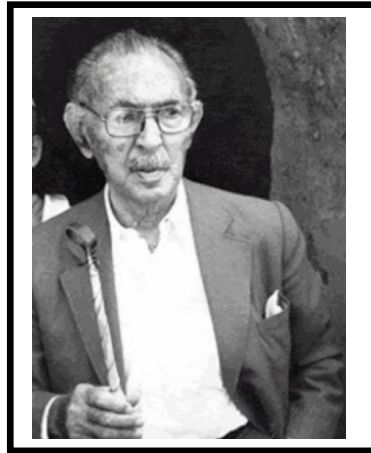
A travers la méthode scientifique « enquête par observation » qui consiste selon M. Angers a bien analyser et remarquer l'objet étudié et le connaître à travers les différentes visites effectuées sur le terrain présenté dans la figure 37, nous obtenons un constat, et pour d'après cela nous constatons que Le tissu traditionnel se caractérise par La densité très élevée, les maisons serrées les unes contre les autres, la forme des ilots et des parcelles sont irréguliers, dans cette partie le bâti est très compact, les espaces libres sont très peu. Les bâtisses sous forme d'un volume simple avec la présence du patio et de puit d'eau ; tous les bâtisses sont collés l'un à l'autre.

6) Analyse d'exemple :

Comme exemple d'inspiration, nous avons les travaux des deux architectes André Ravéreau et Hassan Fathy, qui peut servir d'un exemple d'inspiration dans notre cas d'étude de l'architecture traditionnelle.

6.1 Premier cas international :

- Hassan Fathy



6.1.1 Présentation de l'architecte :

Hassan Fathy (1900-1989) est un architecte égyptien d'origine nubienne. Diplômé du département d'architecture de l'École polytechnique du Caire en 1926, il obtient un premier emploi dans l'administration des municipalités avant d'enseigner à l'École des Beaux-Arts du Caire. (Paquot)

- Il a eu le premier prix Nobel alternatif en 1980.

6.1.2 Le projet de la nouvelle Gourna

Réalisé une ferme modèle et plusieurs villas qui renouent avec La tradition architecturale égyptienne et nubienne. (el-Wakil)

Ce projet présente plusieurs valeurs :

- les notions d'économie de la mise en œuvre
- de souci de l'environnement. « orientation idéale
- de respect du lieu et de l'humain.
- savoir-vivre et de savoir-construire.

- sens populaire
- des logiques économiques
- constructive-climatique



Figure 38: projet Gourni de Hassan Fathy / source : UNESCO



Figure 39: projet Gourni de Hassan Fathy / source : UNESCO

Malqaf : ouverture placée au point le plus haut de la maison qui Permet d'introduire l'air dans les pièces

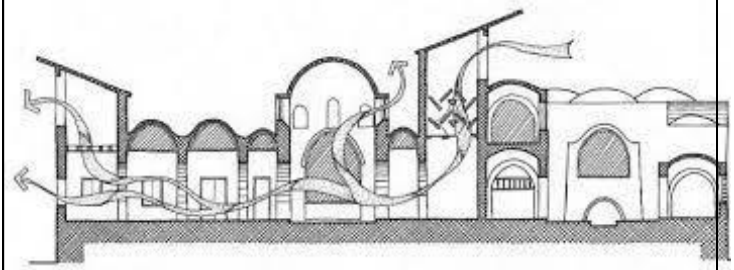
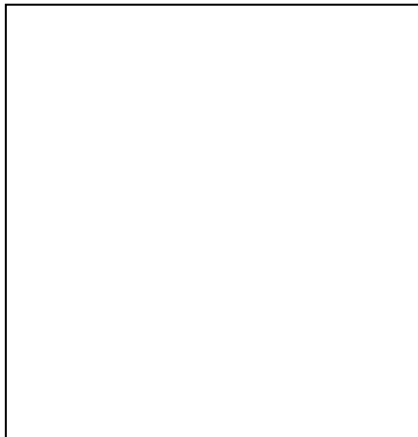


Figure 40 : dessin explicatif de l'aération depuis le malqaf / traité par auteur 2022




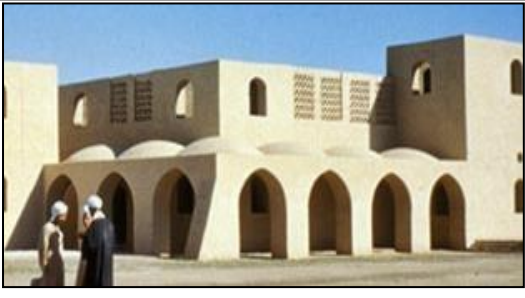
	<p>inclinaison de rayonnement de soleil.</p> <p><i>Figure 41 : les dômes du projet new Gourna / SOURCE UNESCO traité par auteur 2022</i></p>
	<p>Moucharabié : infiltration de lumière et de l'aire</p> <p><i>Figure 42 : les galeries du projet Gourna de Hassan Fathy / source : UNESCO</i></p>

Table 1: tableau d'analyse du projet new gourna / par auteur 2022

6.1.3 Maha el Gewely :

Maha El Gewely est un professeur d'architecture et chercheur à l'Université allemande du Caire. Elle a obtenu son diplôme de maîtrise en conception architecturale assistée par algorithme de l'Université d'Alexandrie en 2010. (GUC)

Elle a pu effectuer une étude architecturale de l'architecture d'Hassan Fathy.

Ou elle a essayé de décomposer les formes architecturales et ses éléments et les analysées, et ensuite le restituer en modèle 3D tel quelle sont présenter dans les images si dessus :



Figure 44 : restitution des éléments de l'architecte Hassan Fathy par l'architecte Maha el Gewely
Source communication novembre 2021 par Dr Ouaret Ladjouze Manel

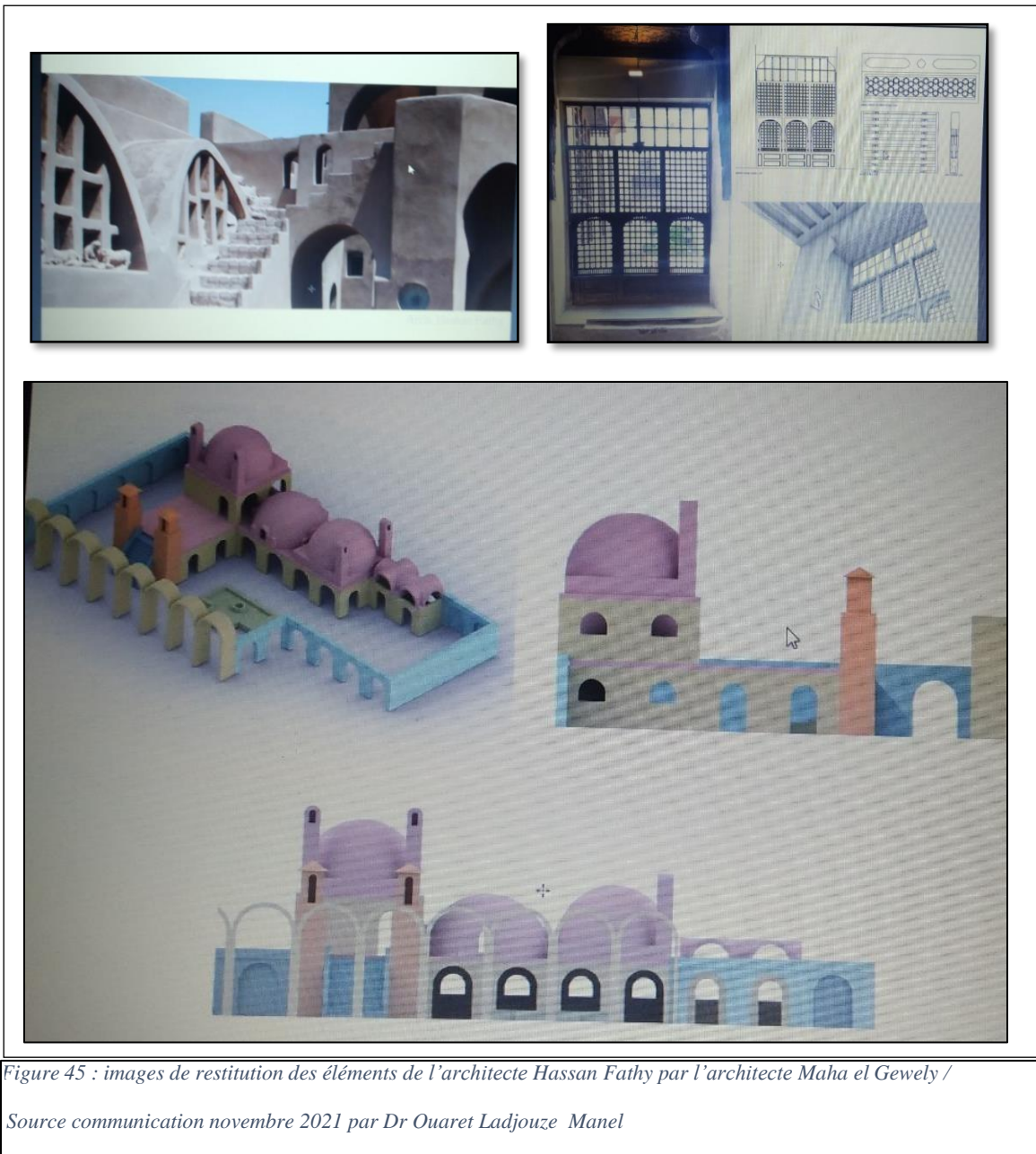


Figure 45 : images de restitution des éléments de l'architecte Hassan Fathy par l'architecte Maha el Gewely /
 Source communication novembre 2021 par Dr Ouaret Ladjouze Manel

6.1.4 **Synthèse pour l'architecture d'Hassan Fathy :**

D'après l'analyse de l'architecture de l'architecte Hassan Fathy nous avons constaté les caractéristiques qui représentent son architecture :

Les maisons avec la couleur de la terre ; un dense mur ; la Géométries simples des maisons ; la présence de l'élément Le malqaf ; la présence des arcs comme élément décoratif et des arcades comme galerie ; la couverture avec une voûte de briques ; et on trouve que chaque entrée décorée individuellement de claustra moulé ; la présence des moucharabiés ; gabarit RDC- 1.

6.2 Deuxième cas local :

André Ravéreau :

6.2.1 Le M'Zab

Après une longue étude, André Ravéreau a définie comment la maison Mzabite elle est faite. En respectant le rapport social -architectural.

André Ravéreau a décortiqué tous les formes architecturales propre aux maisons mozabite, ou il a définie comment la maison du Mzab elle est faite.

Ou il a créé une maison typique « villa M »qui base sur des caractéristiques formelles d'origine mozabite ; dans le respect de leurs traditions.

Il a tout décomposé ; les arcs, les escaliers, les volumes, les espaces ... (el-Wakil)



6.2.2 Sortie de stage à Ghardaïa :

Dans le cadre de notre formation, une sortie est prévu vers le sud de l'Algérie a la willaya de Ghardaïa, afin de comprendre l'architecture vernaculaire mozabite, une sortie organiser par le département d'architecture du 29 octobre au 5 novembre, on a été accompagné Mm Ouaret Ms rabhi Mm mouhoubi Ms badis Ms allouache et les étudiants de licence 2 en architecture.

On a effectué plusieurs sorties ou on a pu y accéder à une maison authentique, et voir ses composantes et ses caractéristiques.



Figure 46 : wast dar de la maison mozabite / par l'auteur 2022

Les formes :

- Différentes et irrégulières,
- la surface : Selon les normes
- les ouvertures sont réduites
- chebeka : -la ventilation naturelle-> infiltration de l'air
- -la lumière zénithale
- ouverts et de terrasses flanquées de galeries
- la répartition des espaces et des fonctions



Figure 47: patio de l'étage de la maison mozabite / par l'auteur 2022

Patios:

- ouvert
- terrasses flanquées de galeries
- la répartition des espaces et des fonctions



Figure 48 : la squifa / par Y. Ben Yahia 2022

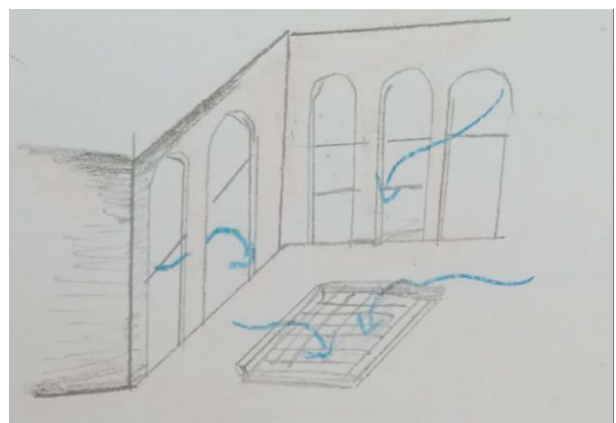


Figure 49 : dessin explicatif de l'aération depuis la squifa / par l'auteur 2022



Figure 50 : l'accolement des différentes maisons moabite / prise depuis la ruelle par l'auteur 2022

le gabarit fixe:

- deux niveaux et une terrasse
- Création de l'ombre pour la protection contre le soleil
- la visibilité pour des raisons culturelles
- protéger de regard de la maison avoisinante

Paysage urbain :

- deux niveaux et une terrasse
- Création de l'ombre pour la protection contre le soleil
- la visibilité pour des raisons culturelles
- protéger de regard de la maison avoisinante
- d'intégration dans le site:
- Couleur -Matériaux- Petit Percement.
- le couronnement
- terrasses couronnées

Table 2 : tableau d'analyse de l'architecture mozabite / source : par auteur 2022

6.2.3 **Synthèse générale :**

D'après les exemples choisis national le Mzab de André Ravéreau et international la new Gourna de Hassan Fathy on déduit que ces deux architectes ils pensent d'une manier similaire; on trouve que les formes et le langage architecturale définie dans leurs travaux décrit et répond aux différents besoins qui sont liée aux différents valeurs et aspects commun d'économie de respect à l'environnement, au climat et ainsi aux valeurs constructives ;nous informent sur les différentes éléments de la bâtisse tel que les arcs et les voutes, sur le gabarit qui ne dépasse pas un étage, et sur la forme simple des volumes ainsi l'utilisation de la terre et la représenter à travers sa couleur de l'extérieur qui donne un paysage rythmé .

7) Analyses, Résultats:

Après avoir effectué l'enquête par observation à travers les visites dans notre aire d'étude, nous allons par la suite mettre en pratique la technique de typo morphologique pour compléter notre analyse.

A cet effet, nous allons présenter notre travail d'étude dans cette partie suivante.

7.1 Analyse paysagers du quartier Karaman et Bâb elouz

7.1.1 Synthèse de l'analyse des images anciennes :

D'après l'analyse des illustrations et dessin peinture présenter on synthétise le suivant :

Images	Analyse
 <p data-bbox="175 1451 837 1518"><i>Figure 51 : Quartier Karaman source internet /: traitement auteur 2022</i></p>	<p data-bbox="837 878 1468 918">- <u>Traitement des toitures :</u></p> <ul data-bbox="837 929 1468 1518" style="list-style-type: none"> - Couleurs rouge et marron et jaune des tuiles - toiture : différent orientation « voir le traitement des différents versant » de différents versant : - A deux et un seul versant - Toiture de différentes formes de texture Mécaniques et romaines selon l'appareillage - Implantations des maisons parallèle et perpendiculaire à la courbe de niveau. - la présence des jardins et des patios - la présence de la pente
	 <p data-bbox="1300 1601 1468 1971"><i>Figure 55 : Dessin en plan de l'implantation des maisons / par auteur 2022</i></p>



Figure 53: Bâb El Louz Huile sur toile de pierre prévôt pensionnaire de la villa Abd EL Tif 1951-1954 source : livre les échanges intellectuels Bejaia traitement : auteur 2022



Figure 57: trait de profil et le résultat depuis Google earth / traiter par l'auteur 2022

- Terrain accidenté

- la couleur vert
- Qui témoigne la présence des jardins et d'espace vert
- Terrain en pente
- Toiture de différentes orientations

Table 3: analyse des illustrations / source par auteur 2022

7.2 Le déroulement du travail sur terrain : Le travail du terrain :

Nous situons dans la carte du secteur sauvegardé de la ville de Bejaia chaque identification d'une maison qui peut être comme objet d'étude intéressante, nous utilisons la fiche Rehabimed pour cette étape.

Durant l'enquête qui se résume dans la carte précédant (figure 11) nous avons trouvé plusieurs difficultés à accéder aux différentes maisons anciennes vues à l'absence de propriétaire, la fermeture de plusieurs maisons à cause de l'état péril de ce dernier, la démolition et les modifications totales.

Un guide non qualifié nous a guidés vers des personnes qui peuvent nous laisser accéder vers leurs maisons pour effectuer notre étude.

Nous avons pu accéder à deux maisons très anciennes situées au sein des deux quartiers Karaman et Bâb elouz.

Nous avons parlé avec les propriétaires pour confirmer la période de construction qui date avant 1830 ou on a effectué l'analyse

Nous avons aussi étudié une maison traitée par monsieur KHIMA Farés architecte qualifié du patrimoine et cela dans son projet de fin d'étude sur le quartier Karaman.

7.3 La méthode Rehabimed :

Une méthode appliquée sur les bâtiments traditionnels méditerranéens ; pour guider les architectes et toutes les interventions dans les projets de réhabilitation des anciens bâtiments en respectant ses valeurs historiques et architecturales.

7.4 Outil de la méthode :

7.4.1 La fiche et la grille de Rehabimed :

Après le choix des maisons nous utilisons la fiche de Rehabimed qui explique et définit tous les détails de macro au micro ; de la situation jusqu'au terrain ; les ruelles, les escaliers, les réseaux d'eau ...selon les informations collectées durant l'enquête.

Cette fiche englobe les informations liées à la maison commençant par les données de la maison - les informations du propriétaire ou d'occupant; la situation, l'accessibilité, l'implantation, les matériaux ; couverture...

Après cette étape nous utilisons la grille de Rehabimed, elle se présente sous forme d'un tableau qui décrit la maison en générale selon les étages, les espaces ...elle sert à décortiquer les composantes de la maison selon les orientations, formes, proportions.

Ces deux fiches sont réalisées par Ms KHIMA Farés et revues par l'auteur 2022.

7.5 Etude morphologique :

7.5.1 La première maison : La maison de Ms Bouzeraa :

Maison de deux niveaux située au quartier Karaman de Ms Bouzeraa.

Après la situation et le repérage de la maison sur la carte du secteur sauvegardé on utilise la fiche de Rehabimed présente la dessus :

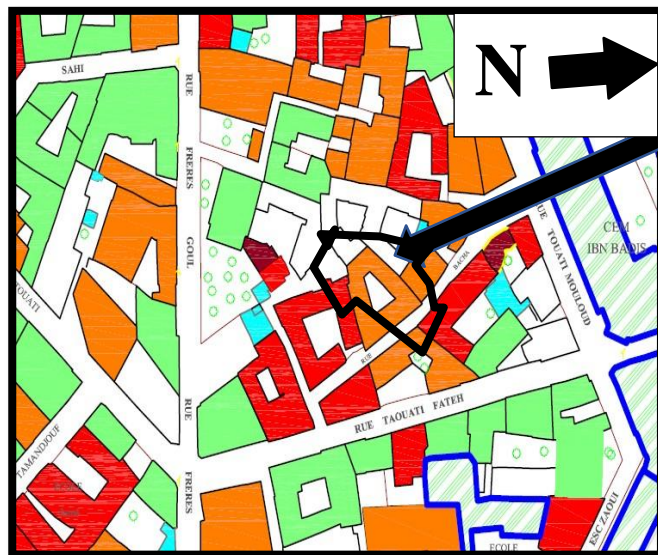


Figure 58 : la situation de la maison Bouzeraa : quartier Karaman

Figure 60; Photo pris à partir du patio de la maison Bouzeraa / par l'auteur 2022



Table 4 : fiche Rehabimed / source : Ms Khima farés revue par auteur 2022

Fiche descriptive : Plan 1871 : 		Référence cadastrale : 	Référence de l'inventaire :
Occupants : Propriétaires <input checked="" type="checkbox"/> locataires <input type="checkbox"/> social <input type="checkbox"/>		Architecture : Maçonnerie : Brique <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/> moellons <input type="checkbox"/> métal <input type="checkbox"/> réemploi <input type="checkbox"/> Enduits : Chaux <input type="checkbox"/> peinture <input checked="" type="checkbox"/> ciment <input type="checkbox"/> stuc <input type="checkbox"/> autre : <input type="checkbox"/> Décors : Bois <input type="checkbox"/> revêtement sol <input checked="" type="checkbox"/> Ferronnerie <input type="checkbox"/> revêtement enduits <input checked="" type="checkbox"/>	
Datation : Date de gros œuvre : Estimée <input type="checkbox"/> Portée <input type="checkbox"/> Connue <input type="checkbox"/> date de la façade : Estimée <input type="checkbox"/> Portée <input type="checkbox"/> Connue <input type="checkbox"/>		Menuiseries : Bois origine <input checked="" type="checkbox"/> contemporain <input type="checkbox"/> Pvc <input type="checkbox"/> aluminium <input type="checkbox"/> Toiture : Terrasse <input type="checkbox"/> en pente <input checked="" type="checkbox"/> 1versant <input checked="" type="checkbox"/> 2versant <input checked="" type="checkbox"/> 4versant <input type="checkbox"/> Charpente : bois <input type="checkbox"/> métallique <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/>	
Implantation Adresse Le quartier Karaman ; rue Touati Fatah Accessibilité Depuis rue <input type="checkbox"/> depuis ruelle <input checked="" type="checkbox"/> depuis impasse <input checked="" type="checkbox"/> Sur escalier <input checked="" type="checkbox"/> en chaîne <input type="checkbox"/> en pas d'âne <input type="checkbox"/> Plain pied <input type="checkbox"/> dénivelé <input type="checkbox"/> Dimension de la parcelle		Couverture : Tuiles romaines <input type="checkbox"/> creuses <input type="checkbox"/> réemploi <input checked="" type="checkbox"/> Sols : Chape <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/> Pavage <input checked="" type="checkbox"/> brique <input type="checkbox"/> pierre <input type="checkbox"/> faïence d'époque <input type="checkbox"/> carreaux ciment <input type="checkbox"/> Fluides : Electricité <input checked="" type="checkbox"/> apparent <input checked="" type="checkbox"/> caché <input type="checkbox"/> EP6EV <input type="checkbox"/> égo <input type="checkbox"/> fosse <input type="checkbox"/> Eau <input type="checkbox"/> fontaine <input type="checkbox"/> puits <input checked="" type="checkbox"/> Point d'eau <input type="checkbox"/> commune <input checked="" type="checkbox"/> salle d'eau <input type="checkbox"/>	
Orientation Mono-orienté <input checked="" type="checkbox"/> traversant <input type="checkbox"/> articulé <input type="checkbox"/> d'angle <input type="checkbox"/> Typologie Programme d'origine Programme actuel Affectation RDC : commerce <input type="checkbox"/> logement <input type="checkbox"/> autre : <input checked="" type="checkbox"/> patio Gabarit : RDC <input type="checkbox"/> 1etage <input checked="" type="checkbox"/> 2etage <input type="checkbox"/> 3etage <input type="checkbox"/> surélévation <input type="checkbox"/> Organisation : cou <input checked="" type="checkbox"/> patio <input checked="" type="checkbox"/> parcelle entièrement bâtie <input type="checkbox"/> Circulations verticales : escalier d'origine <input checked="" type="checkbox"/> rapportés <input type="checkbox"/> patio <input type="checkbox"/> entrée <input type="checkbox"/> cage <input type="checkbox"/> Circulation horizontales : couloire <input checked="" type="checkbox"/> galeries <input type="checkbox"/> pilotis <input type="checkbox"/> porte à faux <input type="checkbox"/> Nombre de pièces : Balcons : ferronnerie <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/> bois <input type="checkbox"/>		Etat sanitaire : Fissuration : maçonnerie <input type="checkbox"/> couverture <input type="checkbox"/> Chape <input type="checkbox"/> Gonflement : maçonnerie <input type="checkbox"/> menuiserie <input type="checkbox"/> Baies : d'origine <input type="checkbox"/> réemploi <input type="checkbox"/>	
Indications patrimoniales : Sans intérêt <input type="checkbox"/> Intéressant <input type="checkbox"/> à protéger <input type="checkbox"/> à démolir <input type="checkbox"/>			
Ville de Bejaïa Quartier Karaman Dossier A4 Diagnostic/Analyse Rendu du 21.02.11 Ecole de Chaillot -Champ Ville et territoire -Promotion 2009/ 2011 -Farés KHIMA Revue par Bouiche Yasmina			

Ensuite, entamer la partie intérieur de la bâtisse pour en extraire les éléments qui la caractérise et cela se résume dans la grille sous forme de tableau
Présenter si dessus.

Table 5: la grille Rehabimed de la maison Bouzeraa / par auteur 2022

I- Maison comme unité spatiale									
Maison1									
RDC	1- Espace et fonctionnalités	Éléments :	ORIENTATIONS :	FORMES et TYPES : F & T	PROPORTIONS:	COULEURS ET MATERIEAUX	Aspect diagnostique	d- Les décors architecturaux (les décorations)	
		Accès	Est	Rectangle Un seul ouvrant		Métal modifier	Bon		
		Patio	Centre	trapèze			bon		Un puits d'eau Un coin d'arbre Arc de la circulation horizontale
		PORTE	Est Ouest Nord sud Vers le patio	Rectangle –un seul ouvrant - deux ouvrants	Normal	Bois			
		FENÊTRE	Est Oust Nord sud Vers le patio	Rectangle	Moyen Moyen Moyen Grand	bois			
		Bout	Est ouest nord sud Vers le patio	Rectangulaire Longitudinale Transversale	Petite Moyen	Pierre	Bon		
		Escalier	Sud Ouest Dans le patio	Escalier droit Escalier irrégulière			Bon Bon		
		Toitures	Tous les volumes	Trapèze Deux versants Un versant		Tuile Rouge	Moyen		
	Structure								

7.5.1.1 La volumétrie de la maison : Plan schématique de la maison 1/ 'observation

7.5.1.2 Descriptif de La maison : Elle contient deux entités comme un ensemble de volume, Chaque ensemble possède d'un patio central,, Il se contacte ensemble à travers un volume longitudinal qui présente la circulation horizontale

Image prise durant analyse :

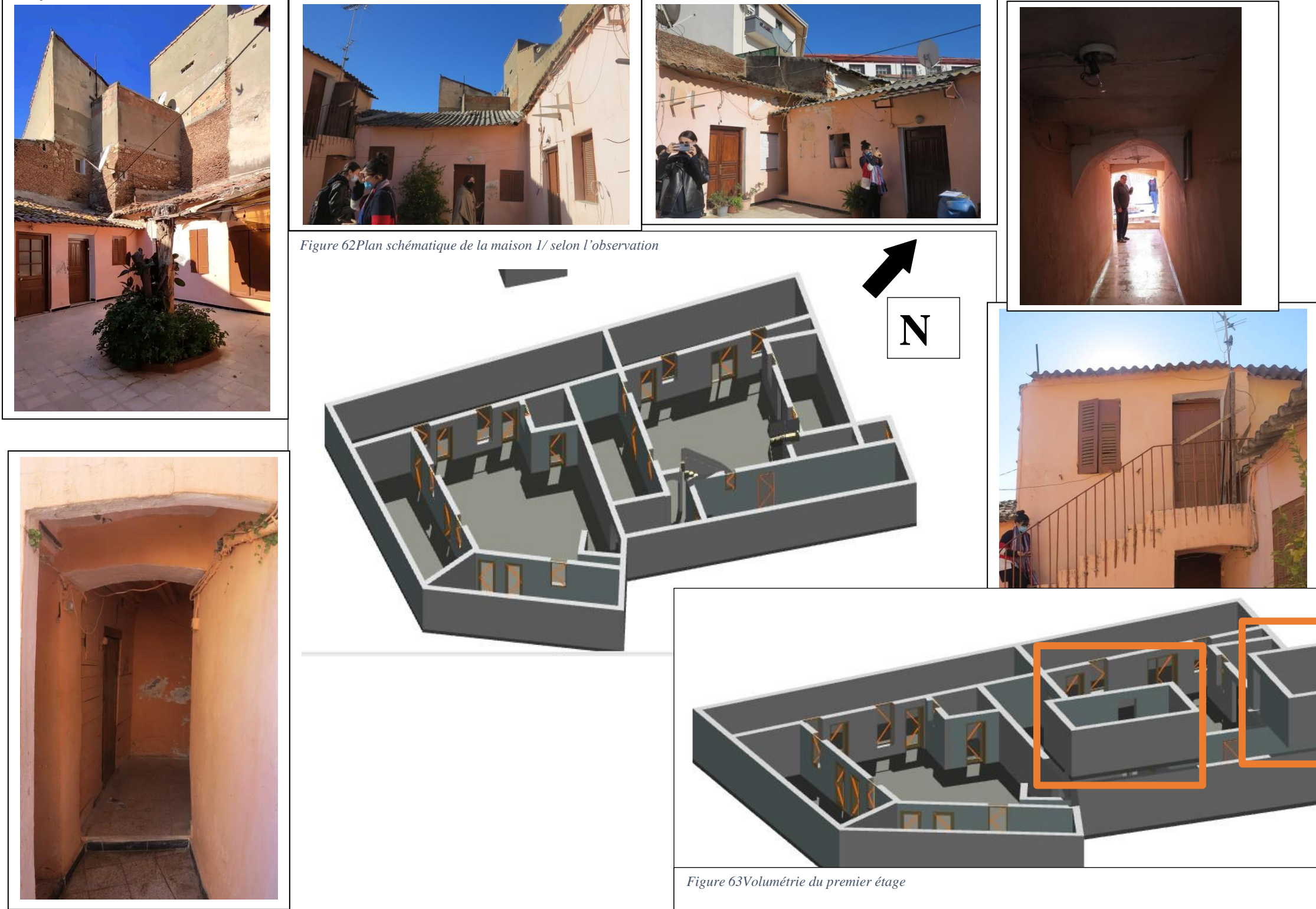


Figure 62 Plan schématique de la maison 1/ selon l'observation

Figure 63 Volumétrie du premier étage

7.5.1.3 Les profils :

À fin de voir latitude et la morphologie qui caractérise le site par rapport à la pente du terrain. Nous avons utilisé l'application Google earth pour avoir un profil de deux axes perpendiculaires ou nous avons obtenu les résultats ci-dessus :

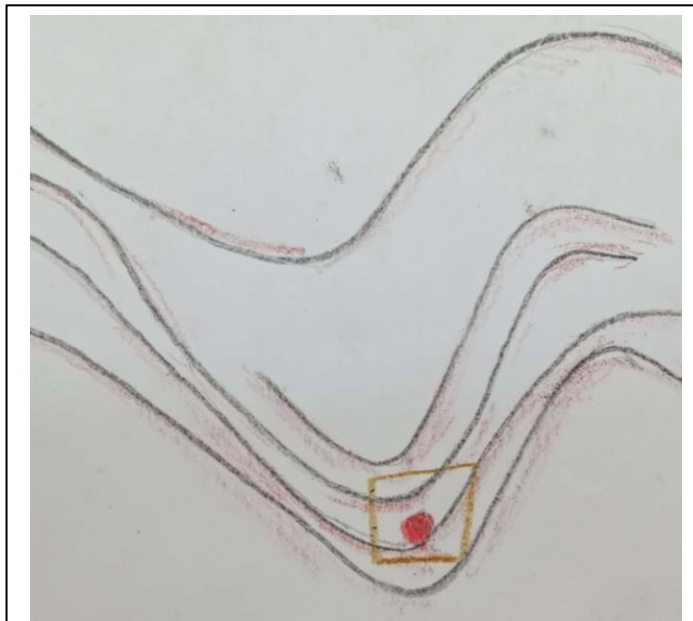


Figure 67: dessin de courbe de niveau / traité par auteur 2022



Figure 69: capture sur Google earth pour effectuer des profils

Les résultats des profils :

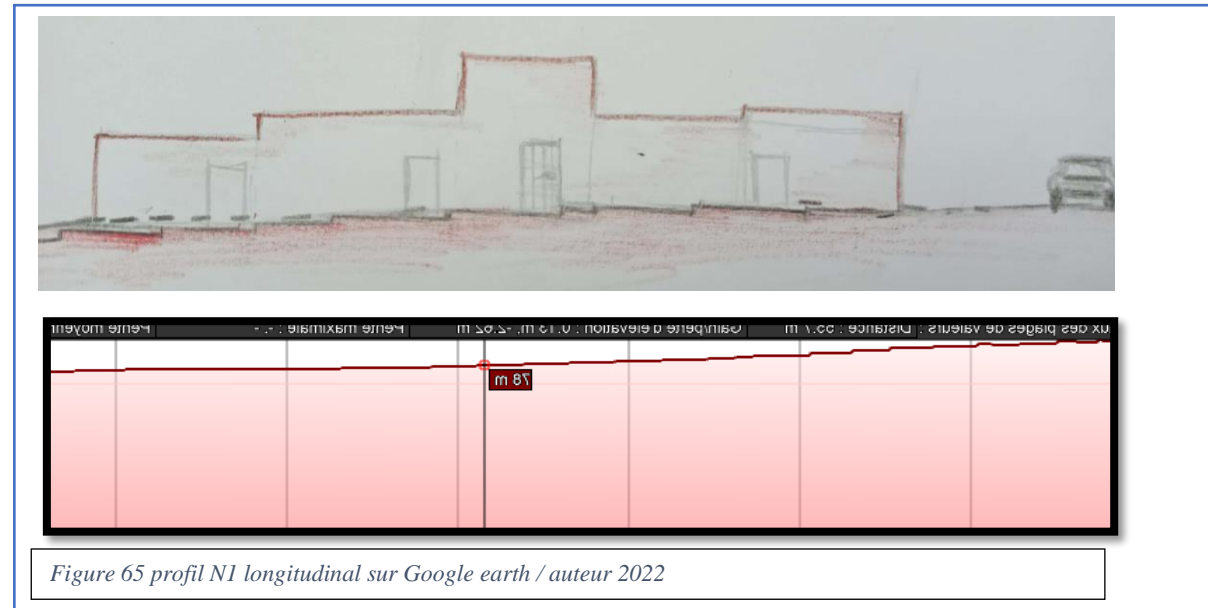


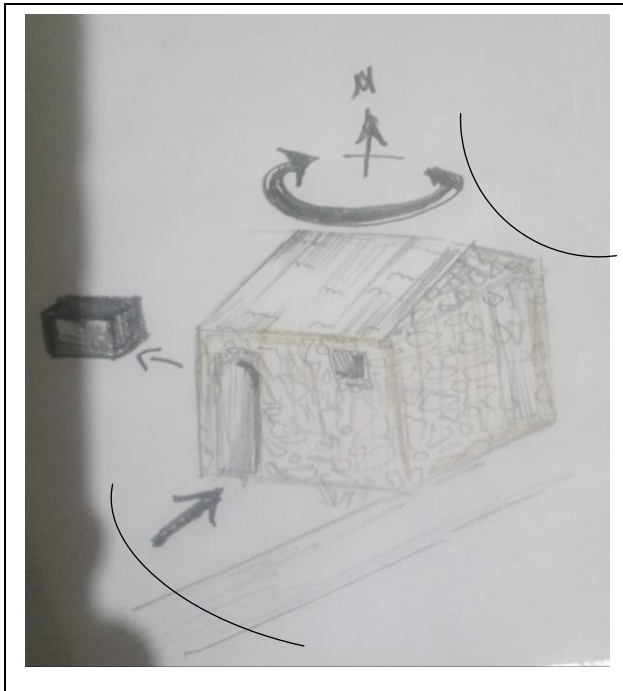
Figure 65 profil N1 longitudinal sur Google earth / auteur 2022



Figure 71: profil transversale sur Google earth / auteur 2022

- La Position des maisons par rapport à la pente :
- Les courbes de niveau sont éloignées l'un de l'autre.
- La maison est implantée sur un terrain légèrement plat et parallèle au courbe de niveau

7.5.1.4 Etude selon les facteurs Extrinsèque et les propriétés intrinsèques :



Les propriétés intrinsèques : ce que concernent le volume, l'orientation et les caractéristiques propre à la maison étudié

Figure 73: Croquis explicatif propriété intrinsèque / source : l'auteur 2022



Les facteurs extrinsèques : qui se présente par l'environnement entouré ; le climat, le vent, la typologie du terrain ...

Les facteurs extrinsèques : qui se

Figure 75 : Croquis explicatif facteur extrinsèque / source : l'auteur 2022

7.5.1.5 Analyse volumétrie :

Figure 78: croquis explicatif des toitures et ses directions

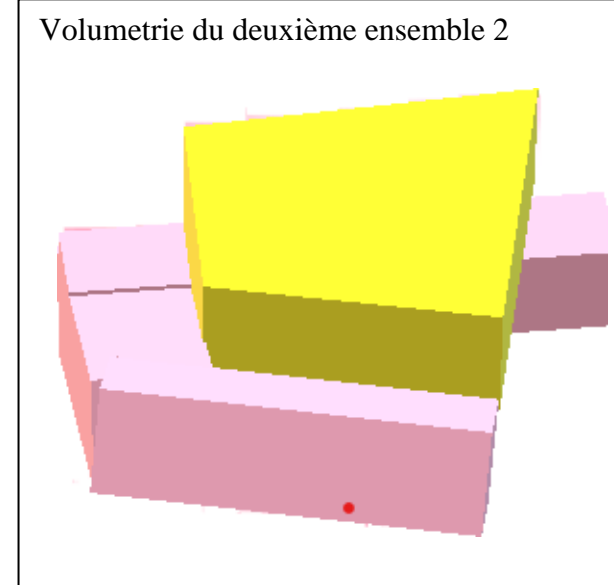
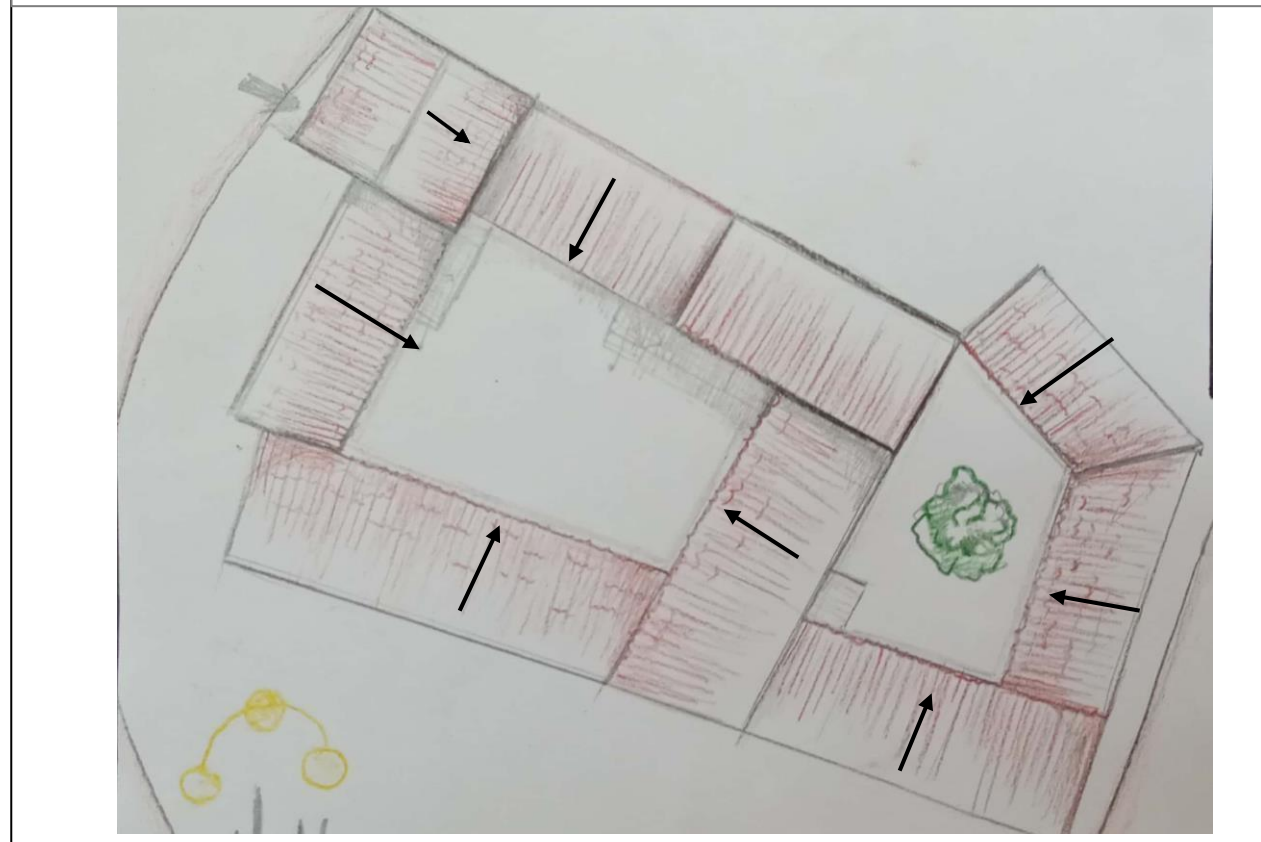


Figure 77: La prise de photos : vue aérienne

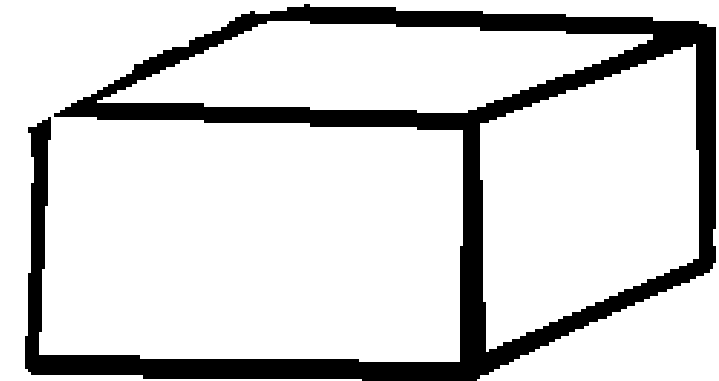


- les orientations : vers le patio
- les toits en tuile les formes :

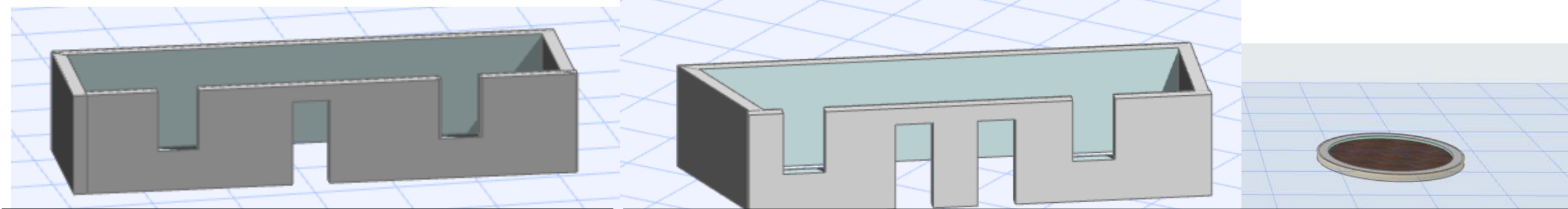
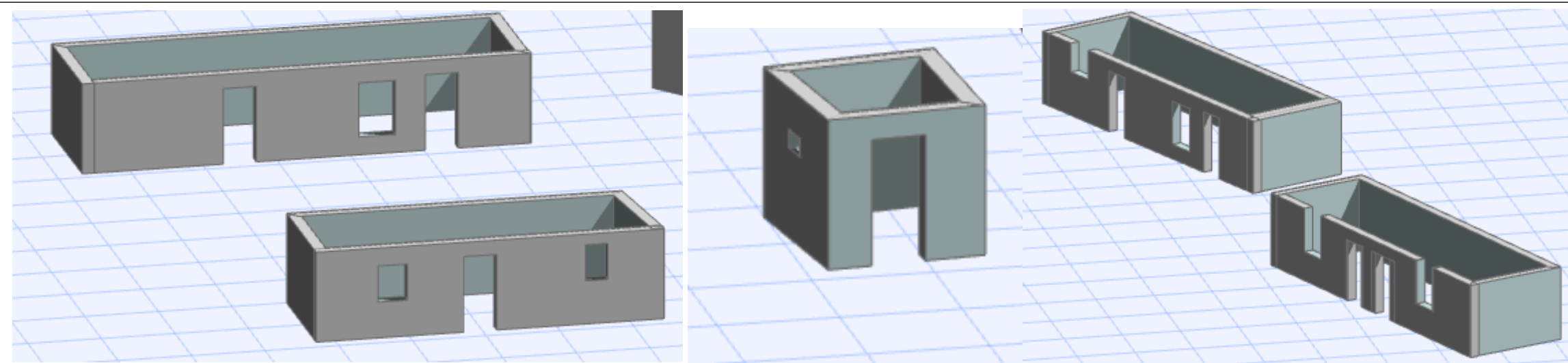
Trièdre :



Parallélépipède :

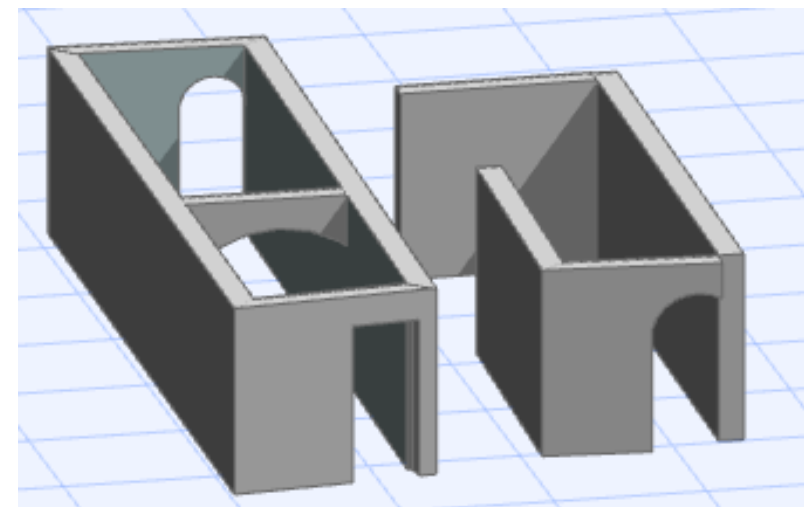


7.5.1.6 Décortiquer les volumes :



Les volumes des espaces du premier ensemble

Les volumes des espaces du deuxième ensemble



Volumes de la circulation horizontale



Les arcs de la maison situent dans les volumes de circulation

7.5.1.7 Tableau d'orientation et forme :

Table 6: orientation des volumes et formes / par auteur 2022

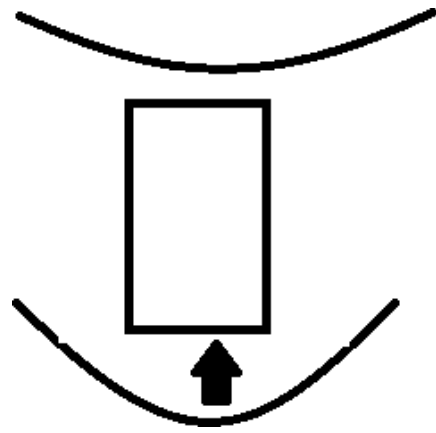
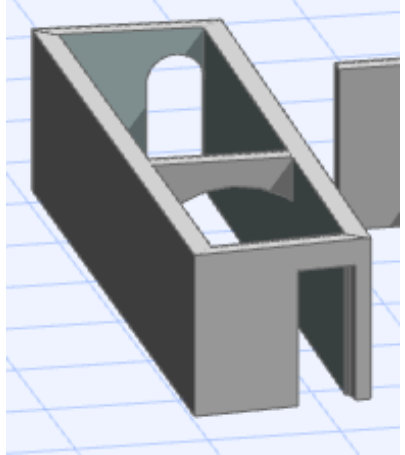
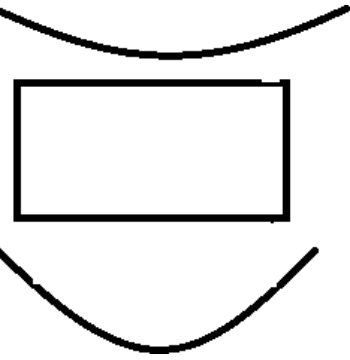
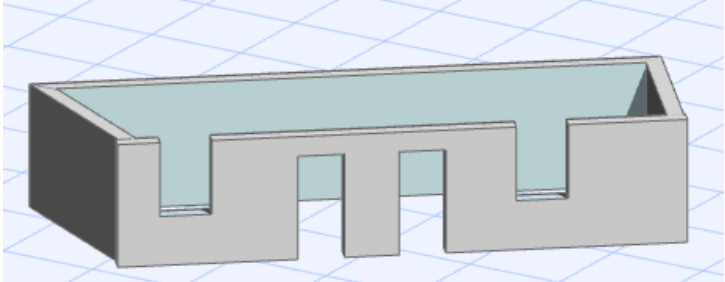
Volume	Orientation	Forme	Image
	Longitudinale	parallélépipède	
	Transversale	parallélépipède	

Table 7 : tableau d'orientations des ouvertures / auteur 2022

Trois types d'ouverture	Forme	Orientation	
Les portes des espaces	Rectangles	Vers le patio dans toutes les directions	
La porte d'entrée	Rectangle	Vers l'EST	
Les fenêtres	Rectangles / différents dimension	Vers le patio	

7.5.1.8 Synthèse de l'étude

Nous avons étudié les volumes par rapport à l'orientation des portes des fenêtres et du volume Après les relations avec les facteurs extrinsèques.

Deux volumes

Un volume longitudinal
avec deux versants

L'autre transversale avec
un seul versant

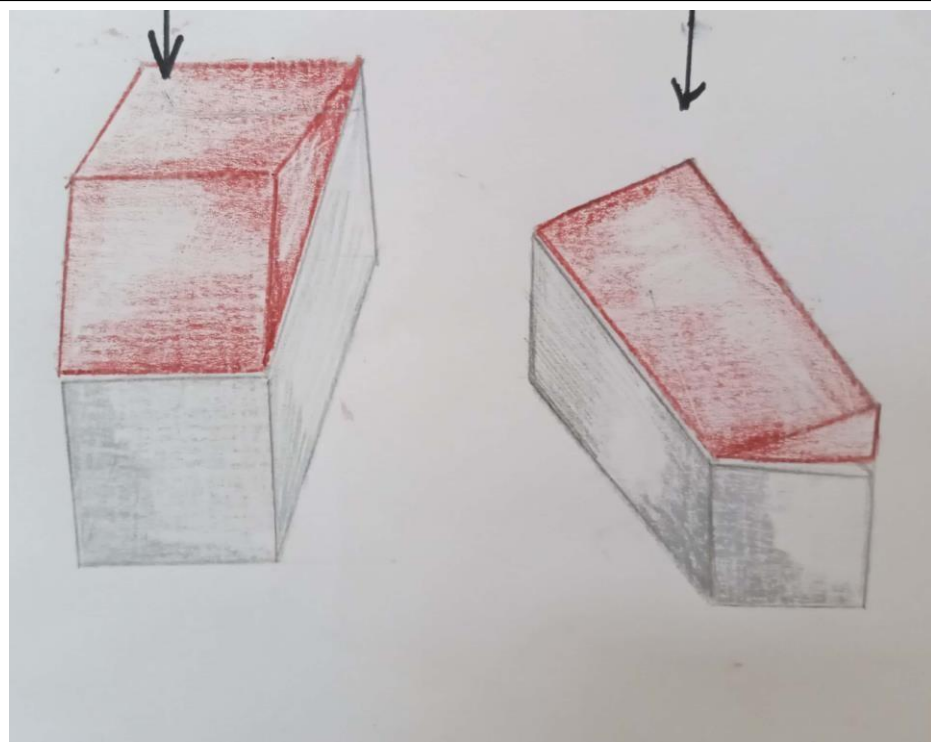


Figure 80: tous croquis explicatif de forme de toiture / traité par l'auteur 2022

Les circulations horizontales

- Le couloir d'entrée et celui de deuxième ensemble se fait dans un volume longitudinal
- La porte d'entrée sur le Mur pignon vers l'Est

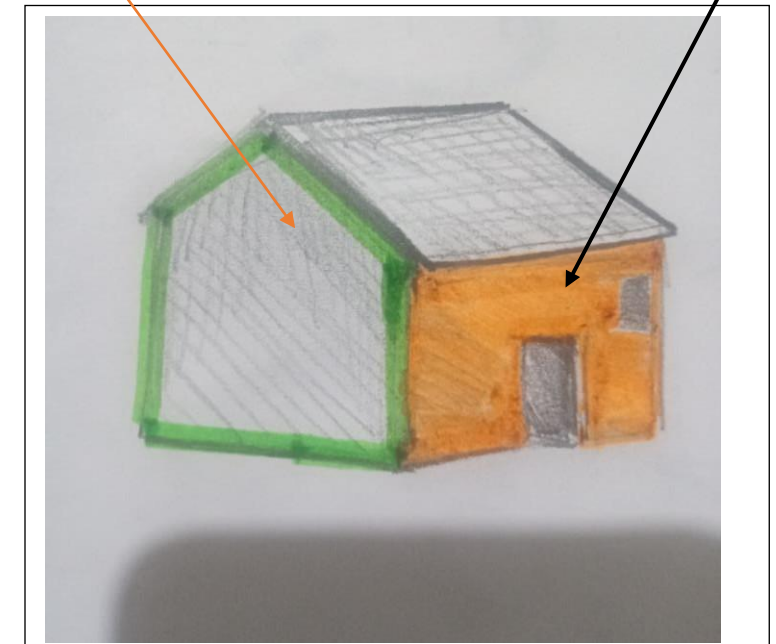
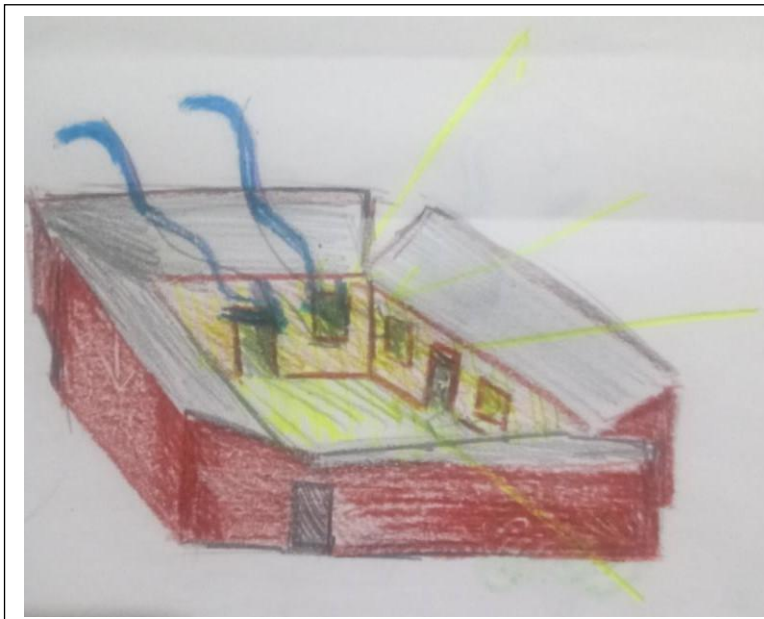
Toutes les fenêtres sont orientées vers le patio central.
Toutes les portes sont orientées vers le patio central.
Tous les toits sont orientés vers le patio central. Sauf celui du volume de l'entrée principal

Murs pignons

Les ouvertures pour
la circulation
horizontale

Murs latérales

Les ouvertures vers
les espaces centraux



Synthèse de l'étude :

- Aucune ouverture vers l'extérieur
- Tous les toits sont inclinés vers le patio
- Tous les percements existant sont orientés vers les patios centraux
- Tous les percements sont orientés, Nord, Est, Ouest et Sud
- Assuré une bon Ventilation naturel à travers le patio et une bonne luminosité
-


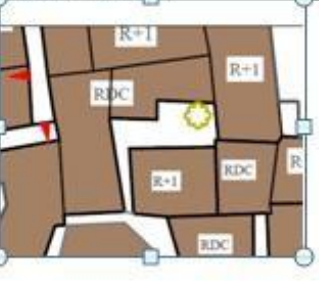

7.5.2 Deuxième maison Rabhi :

Ancienne maison de la famille Rabhi, Située au quartier Bâb elouz nous traversons les escaliers à côté de la mosquée sidi soufi. Cette maison est un très ancien

Marabout (Maqam),

Une bâtisse qui contient deux niveaux : un RDC et un étage

Table 8: la fiche rehabimed / source Ms Khima fares revue pae auteur 2022

<p>Fiche descriptive</p> 	<p>Référence cadastrale :</p> 	<p>Référence de l'inventaire</p> <p>Photos</p> 
<p>Occupants :</p> <p>Propriétaires * <input checked="" type="checkbox"/> locataires <input type="checkbox"/> * social * <input type="checkbox"/></p>	<p>Architecture :</p> <p>Maçonnerie :</p> <p>Brique <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/> moellons <input type="checkbox"/> métal <input type="checkbox"/> réemploi <input type="checkbox"/></p> <p>Enduits :</p> <p>Chaux <input type="checkbox"/> peinture <input type="checkbox"/> ciment <input type="checkbox"/> stuc <input type="checkbox"/> autre : <input type="checkbox"/></p> <p>Décor :</p> <p>Bois <input type="checkbox"/> revêtement sol <input type="checkbox"/></p> <p>Ferronnerie <input type="checkbox"/> revêtement enduits <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>Datation</p> <p>Date de gros œuvre : <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>date de la façade : <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Estimée <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Portée <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Connue <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Menuiseries :</p> <p>Bois origine <input checked="" type="checkbox"/> contemporain <input type="checkbox"/></p> <p>Pvc <input type="checkbox"/> aluminium <input type="checkbox"/></p> <p>Toiture :</p> <p>Terrasse <input type="checkbox"/> en pente <input checked="" type="checkbox"/> 1versant <input checked="" type="checkbox"/> 2versant <input type="checkbox"/> 4versant <input type="checkbox"/></p> <p>Charpente :</p> <p>bois <input type="checkbox"/> métallique <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/></p> <p>Couverture :</p> <p>Tuiles <input type="checkbox"/> romaines <input type="checkbox"/> creuses <input type="checkbox"/> réemploi <input type="checkbox"/></p>	
<p>Implantation</p> <p>Adresse quartier bâb elouz</p> <p>Accessibilité</p> <p>Depuis rue <input type="checkbox"/> depuis ruelle <input type="checkbox"/> depuis impasse <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Sur escalier <input checked="" type="checkbox"/> en chaîne <input type="checkbox"/> en pas d'âne <input type="checkbox"/></p> <p>Plain pied <input checked="" type="checkbox"/> dénivelé <input type="checkbox"/></p> <p>Dimension de la parcelle</p> <p>Mono-orienté <input type="checkbox"/> traversant <input type="checkbox"/> articulé <input type="checkbox"/> d'angle <input type="checkbox"/></p>	<p>Typologie</p> <p>Programme d'origine</p> <p>Programme actuel</p> <p>Affectation RDC : commerce <input type="checkbox"/> logement <input type="checkbox"/> autre <input type="checkbox"/></p> <p>Gabarit : RDC <input type="checkbox"/> 1etage <input checked="" type="checkbox"/> 2etage <input type="checkbox"/> 3etage <input type="checkbox"/> surélévation <input type="checkbox"/></p> <p>Organisation : cour <input type="checkbox"/> patio <input checked="" type="checkbox"/> parcelle entièrement bâtie <input type="checkbox"/></p> <p>Circulations verticales : escalier d'origine <input checked="" type="checkbox"/> rapportés <input checked="" type="checkbox"/> patio <input type="checkbox"/> entrée <input type="checkbox"/> cage <input type="checkbox"/></p> <p>Circulation horizontales : couloir <input checked="" type="checkbox"/> galeries pilotis <input type="checkbox"/> porte à faux <input type="checkbox"/></p> <p>Nombre de pièces</p> <p>Balcons : ferronnerie <input type="checkbox"/> béton <input type="checkbox"/> bois <input type="checkbox"/> pierre <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>Etat sanitaire</p> <p>Fissuration : maçonnerie <input type="checkbox"/> couverture <input type="checkbox"/> Chappe <input type="checkbox"/></p> <p>Gonflement : maçonnerie <input type="checkbox"/> menuiserie <input type="checkbox"/></p> <p>Baies : d'origine <input checked="" type="checkbox"/> réemploi <input type="checkbox"/></p>		
<p>Indications patrimoniales :</p> <p>Sans intérêt <input type="checkbox"/> Intéressant <input checked="" type="checkbox"/> à protéger <input type="checkbox"/> à démolir <input type="checkbox"/></p>		
<p>Ville de Bejaia Quartier Karaman Dossier A4 Diagnostic/Analyse Rendu du 21.02.11 Ecole de Chaillot -Champ Ville et territoire -Promotion 2009/2011 -Farés KHIMA Revue par Bouiche Yasmira</p>		

7.5.2.1 La volumétrie de la maison : plan shematiser de la maison 2

Les prises de photos des différents espaces de la maison à travers le patio centrale :



Figure 82: plan explicatif des différentes pièces de la maison / traité par l'auteur 2022

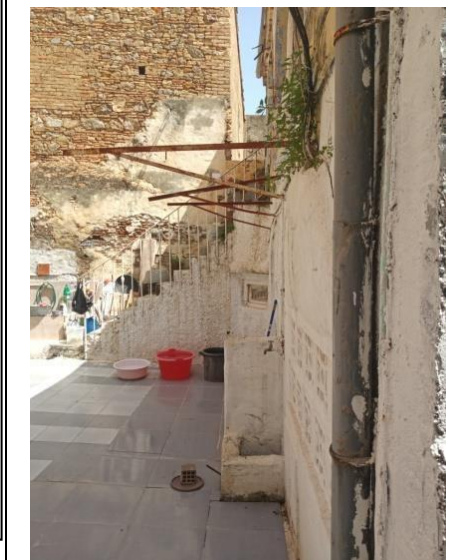
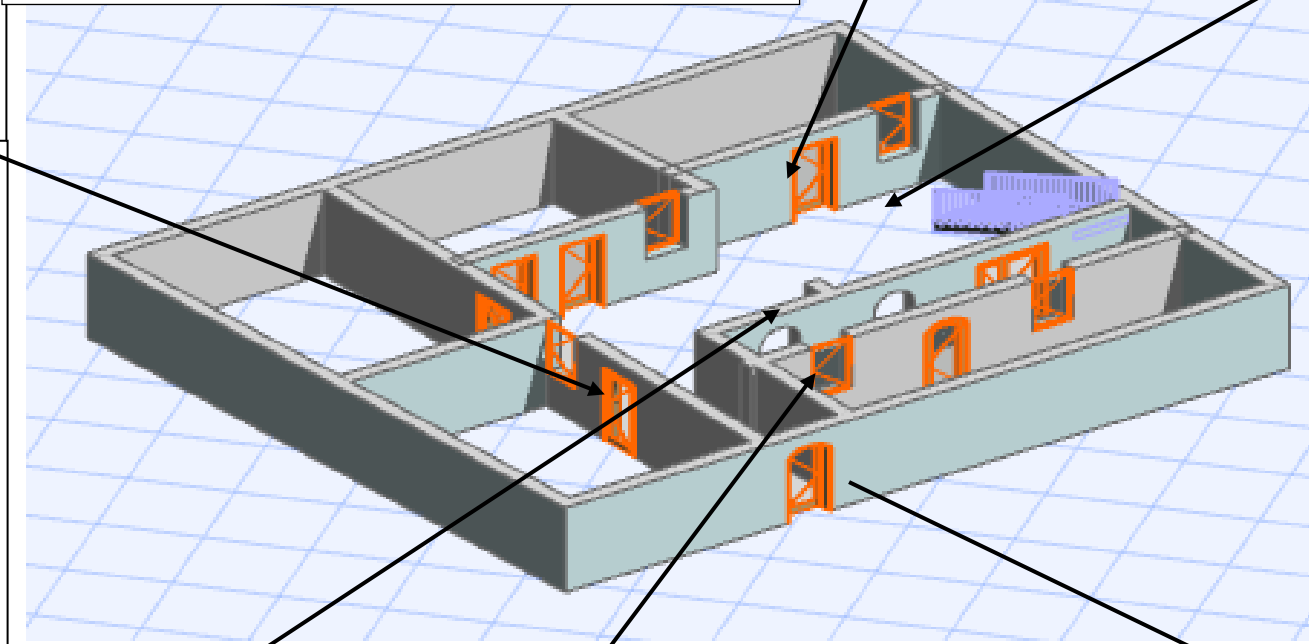


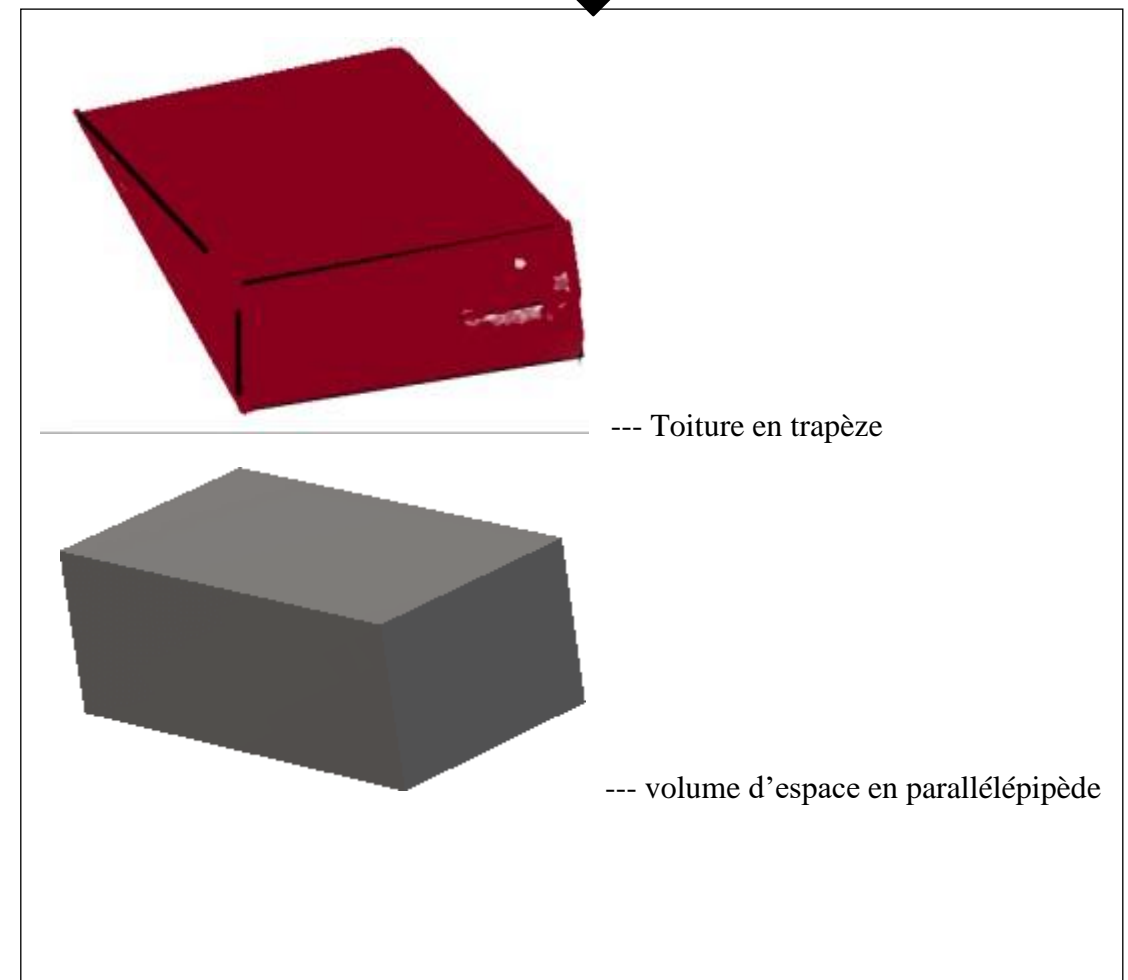
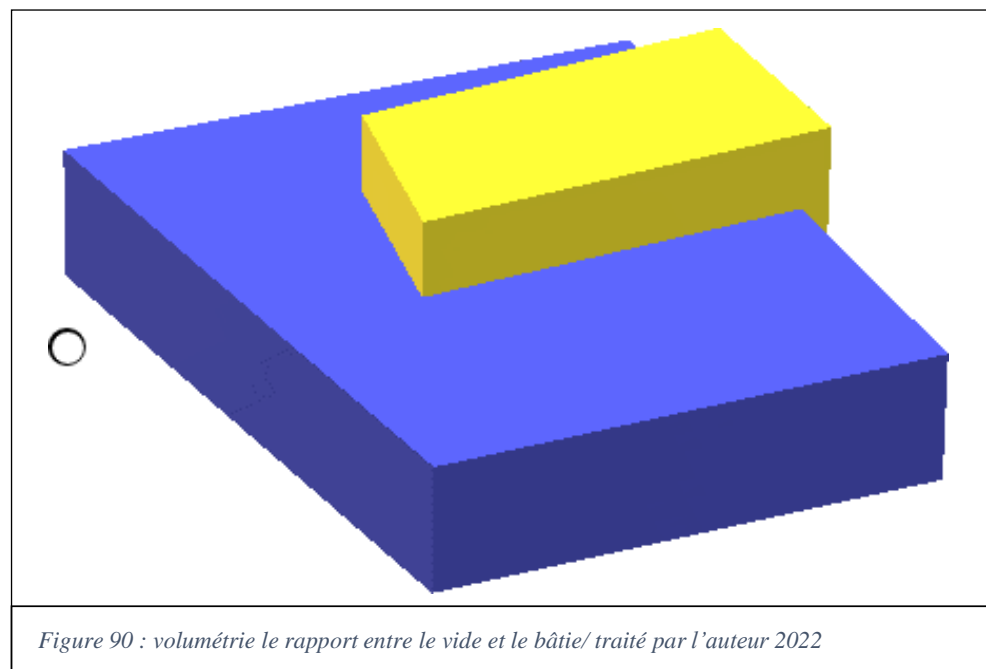
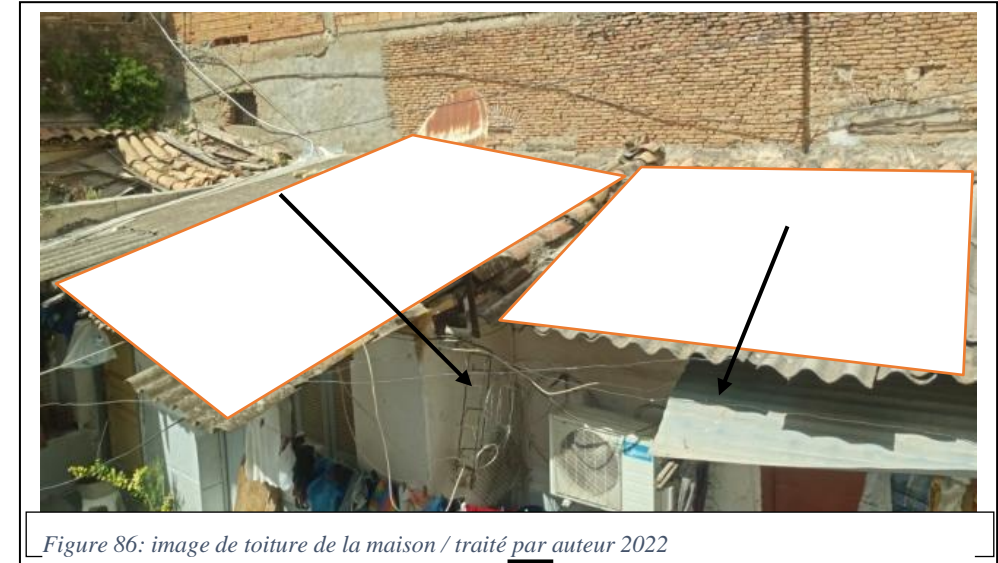
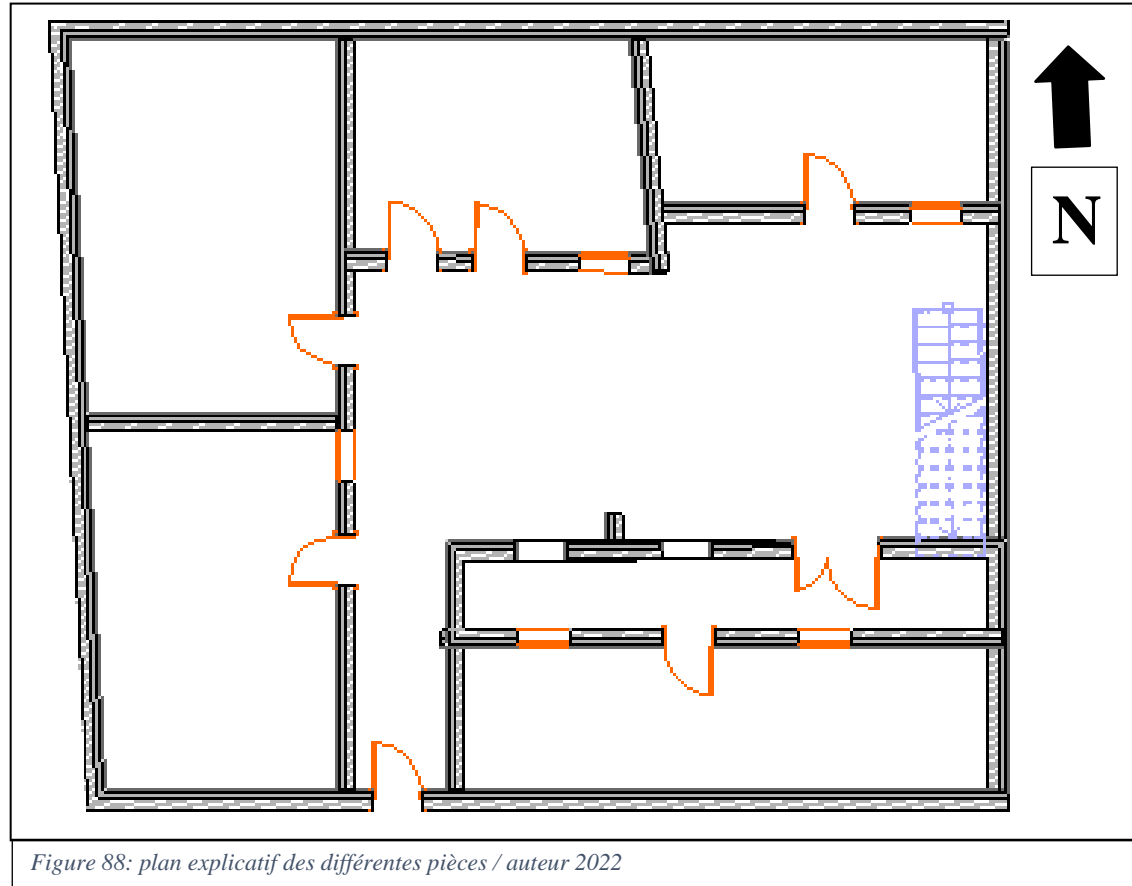
Figure 84: toutes les images prise par l'auteur 2022

Porte d'entrée - patio central de la maison (y avait une fontaine bien avant) - le puits d'eau

7.5.2.2 Descriptif de la maison :

La maison présente un assemblage de différents volumes simples autour du patio central, L'existence d'un puit d'eau modifier Les niveaux

Volume du patio se présente comme un volume parallélépipédique vide.





Lumière zénithale



Le plancher en bois

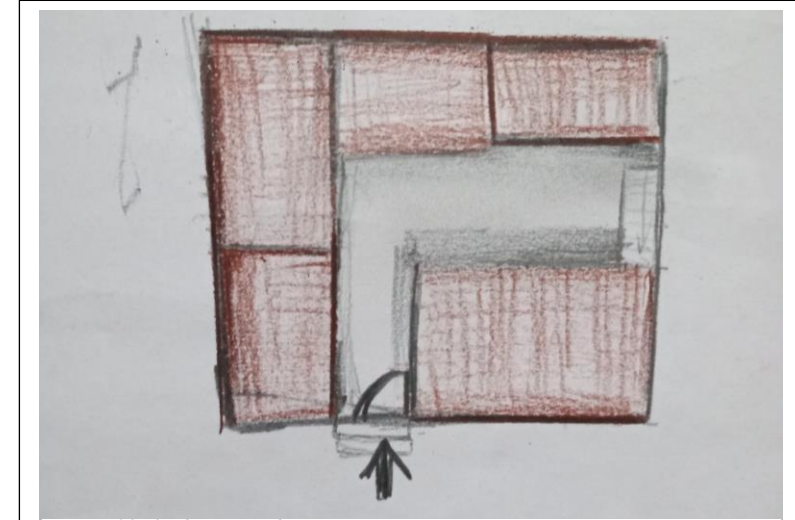


Figure 92: la direction des toitures

7.5.2.3 Décortiquer les volumes :

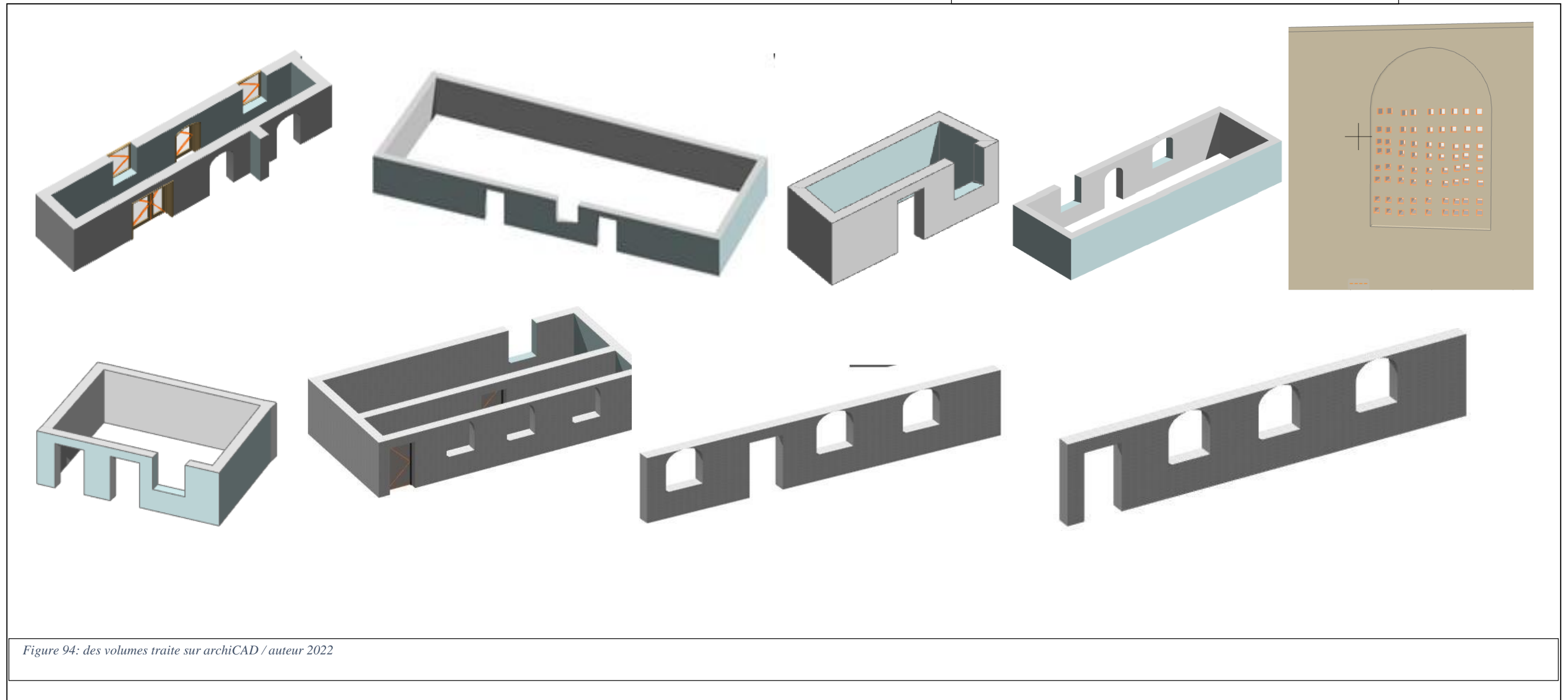
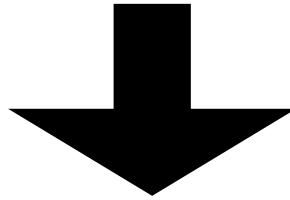


Figure 94: des volumes traite sur archiCAD / auteur 2022

7.5.2.4 Les orientations :

- Les arcs et les ouvertures sont orientés vers le patio central.
- Les arcatures sont orientées vers le Nord
- Toutes les ouvertures sont orientées vers le patio
- La porte d'entrée contient un espace couloir avant d'entrer au cœur de la maison



7.5.2.5 Synthèses de l'étude

- Deux volumes
- Transversale et longitudinal
- Un patio central
- Les ouvertures sont orientées vers le patio
- Tous les percements sont orientés vers le patio
- Deux volumes

- Deux ouvertures à l'extérieur de la bâtisse de moyenne dimension

- Les toits en tuile sont orientés vers les patios

- Les arcatures en moucharabieh sont orientées vers le nord pour permettre d'avoir la luminosité / la ventilation et conservant contre la chaleur

7.5.3 Troisième maison :

7.5.3.1 La maison traité par Ms KHIMA Farés :

Descriptif :

Une maison située au quartier Karaman, actuellement elle est en ruine une maison clôturée sur un patio centrale et toute la pièce de la maison émerge vers lui ;

Sur l'entrée principale de la maison : la présence d'un couloir qui ouvre sur le patio



Figure 98: plan de la maison / traité par Ms KHIMA

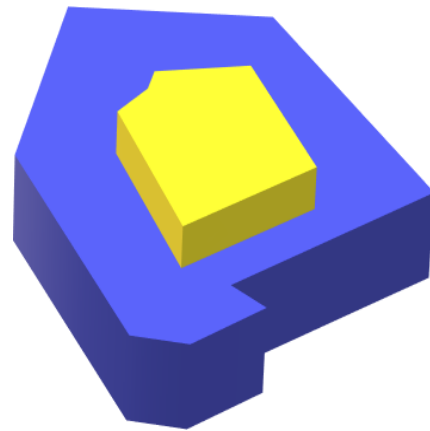


Figure 100: volumétrie explicatif du volume vide et de la bâtisse / traité par l'auteur2022

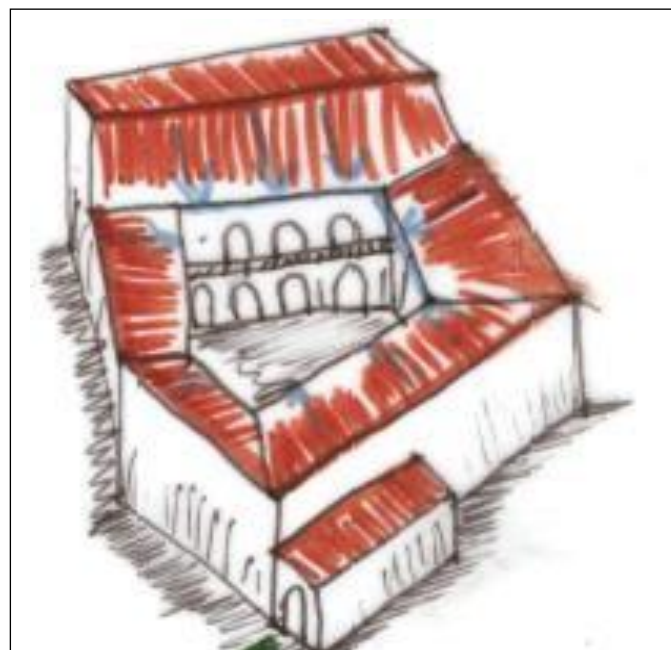


Figure 96: volumétrie de la maison traité par Ms KHIMA /projet fin d'étude

Figure 101: volumétrie explicatif du volume vide et de la bâtisse / traité par l'auteur2022

- Les arcades sont oriente vers le patio
- Des volumes simples
- Les ouvertures intérieures sont dans les murs latéraux de chaque volume

-

- Deux types de toiture

Deux versants / un seul versant



Figure 103: un plan explicatif de la maison dans le côté de luminosité /traiter par Ms KHIMA



Figure 102: volume de couloir d'entrée

Volume qui présente un couloir avant d'entrée à l'intérieur de la maison

7.6 La synthèse de l'étude :

- Tous les percements sont orientés vers le patio
- Deux types de toiture un versant et un seul versant
- Toutes les directions de différente toiture vers le patio sauf celle qui donne vers une rue
- Toutes les ouvertures qui mènent vers les pièces de la maison sont orienté vers le patio
- Les arcades sont oriente vers le patio garanti un bon éclairage et luminosité et ventilation

8) Les résultats finals :

D'après l'étude effectuée pour les trois maisons : la maison Ms Bouzeraa, la maison la famille rabhi et la maison traitée par Ms khima Farés

Et d'après les synthèses présumées on constate qu'il y a plusieurs points en commun qui se répètent dans le langage architectural de ces maisons :

La maison	La synthèse
Maison Bouzeraa : quartier Karaman	<ul style="list-style-type: none">- Aucune ouverture vers l'extérieur- Tous les toits sont inclinés vers le patio- Tous les percements existants sont orientés vers les patios centraux- Assuré une bonne Ventilation, une bonne luminosité
Maison Rabhi : quartier Bâb elouz	<ul style="list-style-type: none">- Deux volumes- Transversale et longitudinale- Un patio central- Les ouvertures sont orientées vers le patio- Tous les percements sont orientés vers le patio- Deux ouvertures à l'extérieur de la bâtisse de moyenne dimension- Les toits en tuile sont orientés vers les patios- Les arcatures en moucharabieh sont orientées vers le nord pour permettre

	d'avoir la luminosité / la ventilation et conservant contre la chaleur
Maison traité par Ms KHIMA FARES : quartier Karaman	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les percements sont orientés vers le patio - Deux types de toiture un versant et un seul versant - Toutes les directions de différente toiture vers le patio sauf celle qui donne vers une rue - Toutes les ouvertures qui mènent vers les pièces de la maison sont orienté vers le patio - Les arcades sont oriente vers le patio garanti un bon éclairage et luminosité et ventilation

Table 9: des synthèses des résultats obtenus durant l'étude des trois maisons

9) Le croisement des résultats :


Identification du langage architectural propre au tissu étudié :

9.1 La morphologie générale :

L'observation des maisons sélectionnés dans le point de vu intrinsèque nous avons révèlè que chaque maison se représente comme un ensemble de volume regroupe est constituée de (02) volume en fusion; prisme et parallélépipède.

2- Le parallélépipède : Ce volume renferme un espace généralement d'une seule face (murs),

Qui comporte des ouvertures, porte d'entrée sur le mur pignon, et les portes pour les différentes espaces et les fenêtres dans les murs latéraux les murs sont constitués d'un appareillage de pierres.



Trièdre : Il représente une toiture inclinée à deux versants celle qui donne vers une ruelle à l'extérieur et d'un seul versant dans les autres espaces des pièces des maisons. Cette toiture est faite en tuile rouge.

9.2 La synthèse finale :

Nous avons étudié les trois maisons suivants : maison de Ms Bouzeraa, maison de Ms RABHI et la maison étudié par Ms KHIMA Farés ; afin de souligner et constater les caractéristiques et les critères qui représente les maisons dans les deux quartiers de la vieille ville Karaman et Bâb elouz qui dates avants 1830 ;

Et d'après les études effectuées nous avons le tableau ci-dessus qui représente la synthèse général qui englobe tous les synthèses des trois maisons :

Maisons	Implantation	Gabarit et volume	Aces et ouvertures	Typologie fonctionnel
Maison 1	<ul style="list-style-type: none"> - Parallèles et perpendiculaires à aux courbes de niveaux 	<ul style="list-style-type: none"> - RDC et R1 accéder à travers deux escalier - Toitures : un seul versant pour les Byouts et deux versants l'accès vers l'extérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - accès en chicane - Donne vers les deux patios - Ouvertures petite et moyen - Pas d'ouvertures vers l'extérieur - Ouvertures et accès vers les Byout mur latéraux - Accès de circulation horizontal mur pignon 	<ul style="list-style-type: none"> - Deux sous unité - Perpendiculaire et parallèles aux courbes de niveaux - Façades non perforé - Définie par trois espace opaque espace vide et espace combinée
Maison 2	<ul style="list-style-type: none"> - Parallèles et perpendiculaires à aux courbes de niveaux 	<ul style="list-style-type: none"> - RDC et R1 à travers un escalier Toitures : un seul versant pour les Byouts et deux versants pour les espaces qui donne vers l'extérieur - 	<ul style="list-style-type: none"> - accès en chicane - Donne vers un patio central - Ouvertures petite et moyen - Ouverture extérieur : Pas d'ouverture au niveau de l'étage RDC deux petites ouvertures vers l'extérieur. - Ouvertures et accès vers les Byout mur latéraux - Arcades au niveau de l'étage créant une galerie de circulation 	<ul style="list-style-type: none"> - Une unité - Perpendiculaire et parallèles aux courbes de niveaux - Façades avec petite ouvertures - Définie par deux espaces vides et espace combinée

Maison 3	<ul style="list-style-type: none"> - Parallèles et perpendiculaires à aux courbes de niveaux 	<ul style="list-style-type: none"> - RDC et R1 à travers un escalier <p>Toitures : un seul versant pour les Byouts et deux versants pour les espaces qui donne vers l'extérieur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - accès en chicane - Donne vers un patio central - Ouvertures petite et moyen - Ouverture extérieur : Pas d'ouverture au niveau de l'étage RDC deux petites ouvertures vers l'extérieur. - Ouvertures et accès vers les Byout mur latéraux - Arcades au niveau de RDC et l'étage créant des galeries de circulation 	<ul style="list-style-type: none"> - Une unité - Perpendiculaire et parallèles aux courbes de niveaux - Façades opaques - Définie par trois espaces : espaces vides, opaque et espace combinée
----------	---	--	--	--

9.3 Les réglementations :

À partir de l'étude effectuée on constate ces réglementations dans le cas d'une intervention au sein du tissu étudié, qui va alimenter le cahier de charge liée au secteur sauvegarde :

- Dans le cas de réhabilitation se conformer dans le cahier de charge modèle du langage architectural obtenu dans ce présent travail
- Dans le cas d'une démolition et reconstruction d'une maison dans le tissu étudié nous avons :

Implantation : - parallèle et perpendiculaire aux courbes de niveaux

Gabait : - R 1

- toiture : -Deux versants face à la route

-Un seul versant les espaces qui desservent vers l'intérieur
(éloigner les accès du l'extérieur)

Accès :- l'entrée un espace qui s'épare l'extérieur et l'intérieur

- L'intérieur de la maison les accès émergent vers le centre de la maison
le patio

Ouvertures :- aucune ouverture n'a l'extérieur de la maison

-Une façade compacte

- Les ouvertures de l'intérieur sont orientées vers le patio

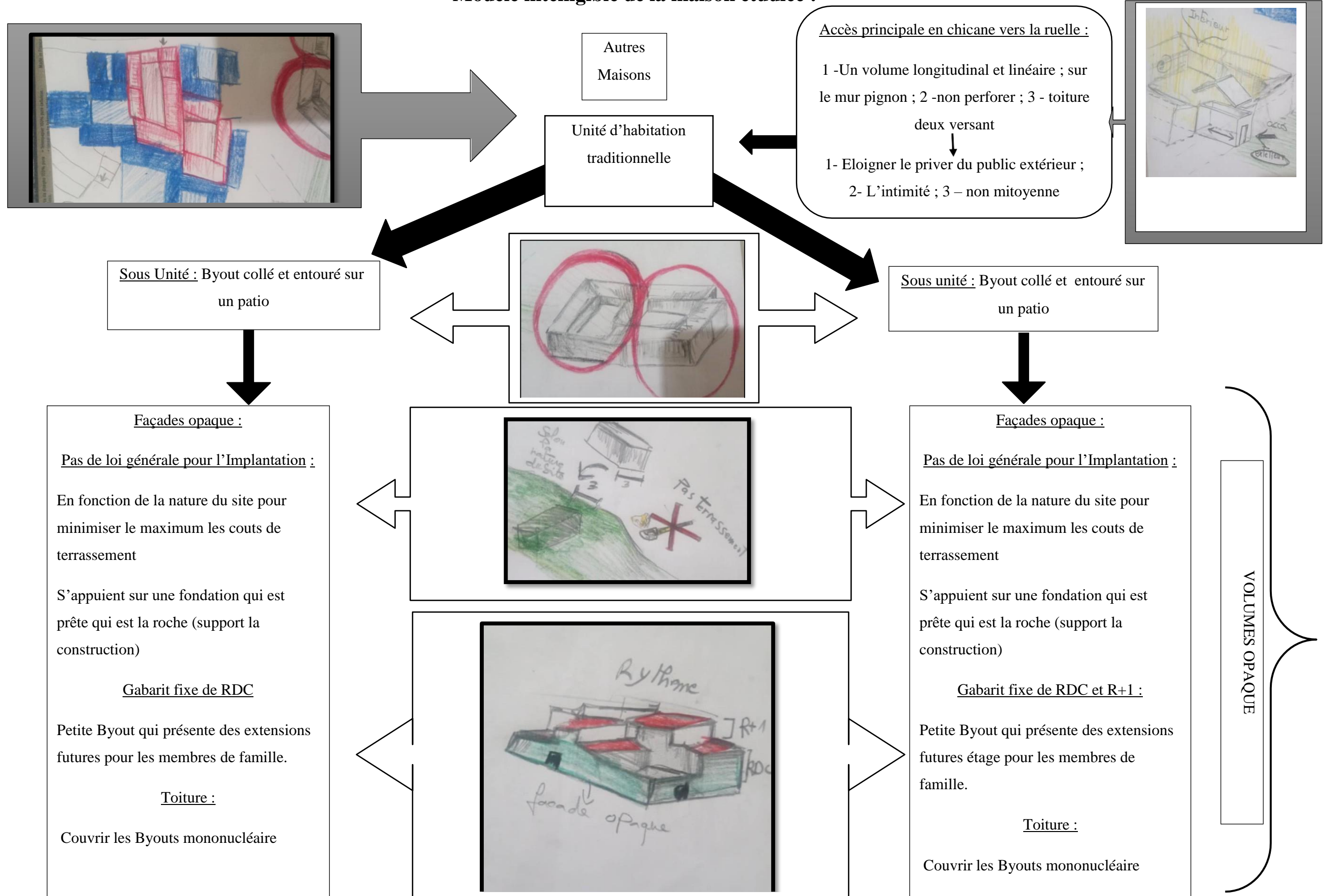
- Prévoir des petites fontes

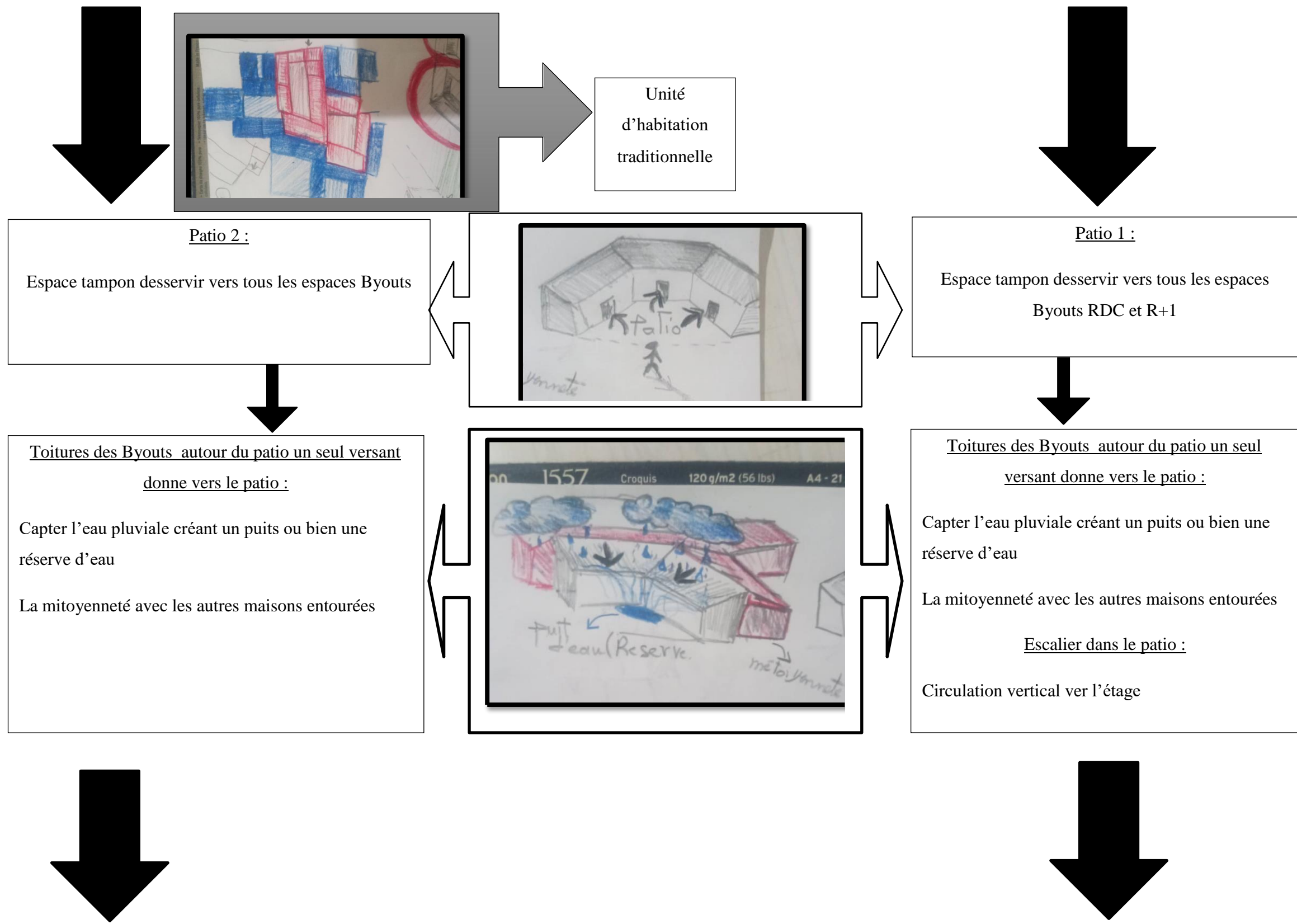
Typologie et fonction :

- servira ou prévoir un espace ouvert / semi ouvert qui desservent au
différentes espaces de la maison

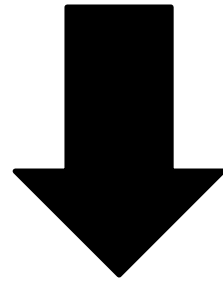
-Le patio qui présente le cœur de la bâtisse. Et la présence de puits d'eau

Modèle intelligent de la maison étudiée :

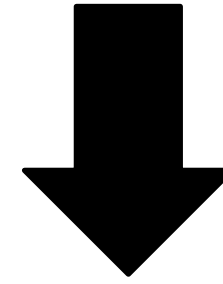




VOLUMES VIDE ET TRANSPARENT

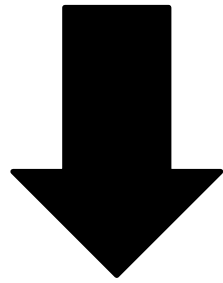


Unité d'habitation traditionnelle



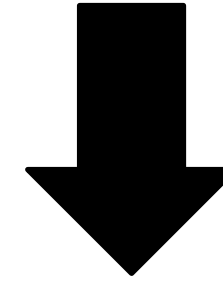
Unité 2 + Patio 2

Unité 1 + Patio 1



Byouts :
Espaces de vie

Espaces longitudinale ; mur pignon :
Accès horizontale /Un couloir d'articulation entre les deux unités



Byouts :
Espaces de vie

Gabarit compacte : petite ; toiture un seul versant

La perforation donne vers le patio :

Sur les murs latéraux :

Ouvrir le maximum vers l'intérieur

PORTE et FENETRE

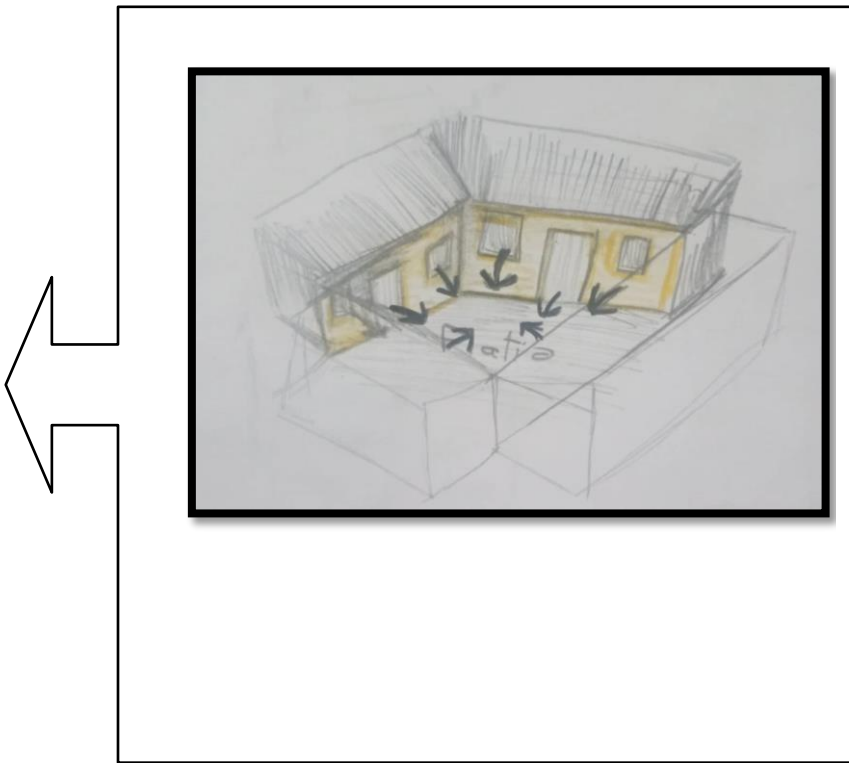
La mitoyenneté

L'intimité

Introversion

Luminosité

Ensoleillement



Gabarit compacte :

Petite ; volume de 5 sur 3 / 4 sur 3

Toiture un seul versant :

Mitoyenneté

La perforation donne vers le patio :

PORTE et FENETRE

La mitoyenneté / L'intimité

Introversion

Luminosité / Ensoleillement

LA PAROI Combinée

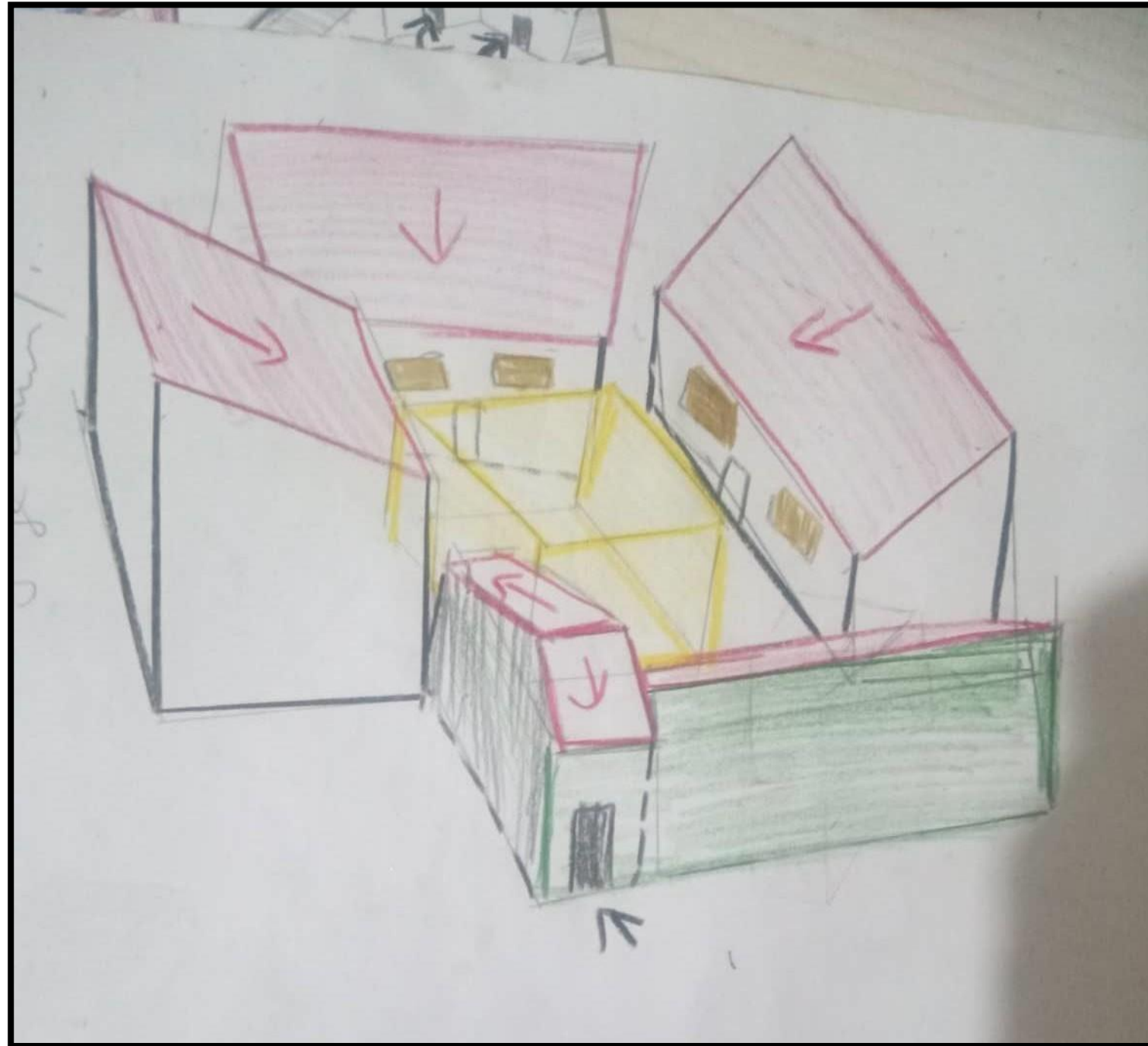
Modèle intelligible de la maison étudiée :

3 VOLUMES

VOLUME OPAQUE en vert

VOLUME VIDE en jaune

VOLUMES COMBINÉE (avec ouvertures)





Conclusion générale :

Conclusion générale :

Notre recherche effectuée s'est basé sur la thématique Vers une identification du langage architectural Des maisons traditionnelles des deux quartiers Karaman et Bâb elouz qui se situe au sein du centre historique de Bejaia ;

Notre recherche est établie par deux partie principale ,la premier la partie théorique ou nous avons défini les concepts et les notions essentielle liée à notre recherche on se basant sur recherche d'état de l'art , ensuite une deuxième partie la partie empirique ou nous avons étudier notre corpus d'étude , effectuée une méthode scientifique qui est l'enquête par observation , des visites au sein du secteur sauvegarde (le centre historique) de Bejaia, des recherches, collectes des donnes ; ensuite analyser des exemples pour une meilleur compréhension, ensuite analyser des maisons ;,pour atteindre notre objectif fixé au début de notre recherche .

L'analyse des maisons s'est fait pour cerner et identifier un langage architecturale commun des maisons situe dans les deux quartiers Karaman et Bâb elouz ; nous avons à cette effet choisi la méthode Rehabimed ou nous avons utilisé une fiche et une grille Rehabimed traiter par Ms Khima farés, nous avons pu effectuer notre étude pour trois maisons ancienne et atlantique ;et enfin nous avons interpréter nos résultats ou nous avons créé un Modèle intelligible de la maison étudiée à travers l'utilisation des résultats et synthèses obtenus durant l'étude .

Nous avons répondu à la problématique posée au préalable qui se résume dans la question suivante : Quelle est la grammaire formelle à identifier qui servira à l'identification du langage architectural des maisons traditionnelles dans les deux quartiers Karaman et Bâb elouz au sein du secteur sauvegarde ? Et Comment peut-on orienter les éventuelles interventions au sein de ces deux quartiers ?

Nous avons abouti aux objectifs fixés au préalable qui sont

- « **étudier et à identifier le langage architectural des maisons traditionnelles des deux quartiers Karaman et Bâb elouz** » : ou nous avons abouti à un modelé intelligible de la maison traditionnel au sein de ces deux quartiers voir le schéma précédent (figure ::)

➤ « **Orienter les futures interventions des maisons en question, selon le langage commun qui caractérise ces deux quartiers sous forme d'un guide qui va alimenter le cahier des charges à intégrer dans l'outil de sauvegarde (PPSMVSS) »** ou nous avons fixé les réglementations suivante :

- ✓ Dans le cas de réhabilitation se conformer dans le cahier de charge modèle du langage architectural obtenu dans ce présent travail
- ✓ Dans le cas d'une démolition et reconstruction d'une maison dans le tissu étudié nous avons :

- **Implantation** : - parallèle et perpendiculaire aux courbes de niveaux
- **Gabait** : - R 1
 - toiture : -Deux versants face à la route
 - Un seul versant les espaces qui desservi vers l'intérieur (S'éloigner les accès du l'extérieure)
- **Accès** :- l'entrée un espace qui s'épare l'extérieur et l'intérieur
 - L'intérieur de la maison les accès émerge vers le centre de la maison le patio
- **Ouvertures** :- aucune ouverture n'a l'extérieur de la maison
 - Une façade compacte
 - Les ouvertures de l'intérieur sont orientées vers le patio
 - Prévoir des petites fontes
- **Typologie et fonction** :
 - servira ou prévoir un espace ouvert / semi ouvert qui desservi au différente espaces de la maison
 - Le patio qui présente le cœur de la bâtisse. Et la présence de puits d'eau

Limite de la recherche :

Durant notre recherche on a eu plusieurs contrainte on les résume dans les points de faiblesse comme suite :

- L'absence des habitats et les propriétaires des maisons
- L'inaccessibilité et La fermeture de plusieurs maisons
- La possibilité de faire un relevé métrique et le relevé photogrammétrie
- L'indisponibilité des propriétaires des maisons

- Effondrement de plusieurs maisons
- La rareté de la typologie traditionnelle avant 1830.

Perspective de la recherche :

Vu au la limite de temps pendant la préparation de notre recherche travail, on a pu identifier le langage architectural des maisons des deux quartiers Karaman et Bâb elouz et pour continuer dans cette thématique dans le future nous proposons ses points suivants :

- Etudier le langage stylistique des maisons traditionnel
- Généraliser la méthode sur un corpus plus large à Bejaia
- Application de la sémiotique pour plus d'approfondissement

Dans ce cas-là nous avons besoin d'un équipement qui sera un modèle types de ces maison qui résume et souligne tous les résultats du langage architectural obtenus ; cette équipement sera une école de restauration et conservation projetées dans l'entrée du quartier Bâb elouz et qui va être un modèle commun entre les deux quartiers, qui va être intégrer à l'environnement, tout en utilisant le langage architecturale obtenus à la fin de cette recherche tout en respectant le site classé

Cela va inciter les habitants du quartier à respecter les règlementations fixées tout en construisant une nouvelle bâtisse.

Bibliographie

- Akamatsu, T. (1969). *la Morphologique*. In : morphologie et morphématique langue et langage. Angers, M. (1992). *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*. . monreal : La chalnier Inc .
- AUBIN Gérard. (1992). « La ville face à son patrimoine enfoui » in NEYRET, Régis ., *Le patrimoine, atout du développement Presses Universitaires de Lyon*.
- Dr OUARET, I. M. (2012, 07 04). LE RAPPORT ARCHITECTURE-NATURE Les enseignements des paysages villageois du Djurdjura. Alger: ECOLE POLYTECHNIQUE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME EPAU.
- Duprat B, e. M. (1987). *Les Types de L'architecture traditionnelle des Alpes du Nord. Maisons et chalets du massif des bornes*. . Lyon.: Ecole d'Architecture de Lyon.laboratoire d'analyse des formes.
- el-Wakil, L. (s.d.). Hassan Fathy (1900–1989) et André Ravéreau (1919-) : destins croisés. p. 5. Récupéré sur file:///C:/Users/CHDZ/Downloads/unige_4083_attachment01.pdf
- FOUZIA, L. M. (2016 / 2017). Le PPSMVSS : outils et perspectives pour la préservation du patrimoine immatériel de la vieille ville de Mostaganem. *MEMOIRE DE MASTER*. MOSTAGANEM: UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM.
- GUC. (s.d.). Maha el gewely. cairre .
- Hachette. (1997). *dictionnaire hachette encyclopedique*. paris.
- Houria, A.-F. A. (2010). Permanent Plan of the Safeguards Sectors in Algeria (PPMVSS): The Case of Algiers Old Urban Nucleus. BLIDA: Department of Architecture. Faculty of Engineers Sciences, University of Blida.
- LEVY, A. (s.d.). Sémiotique de l'architecture :Contribution à une étude du projet architectural. Actes Sémiotiques [En ligne]. Récupéré sur <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/2993>

- liamine ZEROUA. (s.d.). Article 43 de la loi n° 98- 04. *JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE No 44 . LES LOIS .*
- META, G. D. (1990, J u in 15). METHODES ET THEORIES DE L ' ARCHITECTURE. *Le projet, ses matériaux, son exercice.* paris: ECOLE D ' A R C H I T E C T U R E DE P A R I S - L A V I L L E T T E ,144, rue de F l a n d r e - 75019 PARIS.
- N.ABDERRAHIM. (2016, OCTOBRE). *RAPPORT DE SYNTHESE.* bejaia: bureau detude Mahindad rafik.
- Paquot, T. (s.d.). *Hassan Fathy, construire avec ou pour le peuple?* (p. A. nombreuses rééditions chez Sindbad, Éd.) caire, Hassan Fathy, Construire avec le peuple, Paris,éditions Jérôme Martineau, 1970, 310 p., nombreuses rééditions chez Sindbad, puis Actes Sud.: ,éditions Jérôme Martineau, 1970, , . Récupéré sur <https://journals.openedition.org/chrhc/1907?lang=en>
- Petrucchioli, A. (s.d.). *After Amnesia ; learning from the islamic mediterranean urbain fabric .* ICAR.
- Quillet-Flammarion. (1963). *dictionnaire .*
- Rapoport, A. ((1972)). *Pour une anthropologie de la maison. .* paris: Dunod.
- S, C. A. (2000, Janvier). *les secteurs sauvgardés.* Récupéré sur secteur sauvegarde: <file:///C:/Users/CHDZ/Downloads/SecSauv.pdf>
- Saussure, F. (s.d.). Cours de Linguistique générale, Paris, Payot, . *In : Analyse sémiotique et politique comparée. par Pascale Delfosse, André-Paul Frognier.* Récupéré sur file:///C:/Users/CHDZ/Downloads/RIPC_212_0007.pdf
- Sousse), (. s. (2020). *Rapport sur l'état de conservation de la Medina de Sousse.* le Ministère des Affaires Étrangères de TUNISIE .
- UNESCO. (2003). « *Nouvelles notions du patrimoine : Itinéraires culturels* ». Récupéré sur [In : http :mirror_us.unesco.org.](http://mirror_us.unesco.org)
- Xavier CASANOVAS Rehabimed. (s.d.). *Expériences de réhabilitation méditerranéennes.* Récupéré sur <https://www.rehabimed.net/fr/>

youssef, Z. .. (2020). LES ACTEURS AU CŒUR DES PROCESSUS DE
PATRIMONIALISATION DES NOYAUX MÉDINAUX EN TUNISIE. *Pyramide*.

Abstract:

The traditional fabric of Bejaia undergoes a remarkable degradation related to alterations and transformations, whether anthropic or intrinsic, this is mainly due to the lack of a guide that serves as an orientation to all planned interventions in the fabric, which is also related to the lack of knowledge of the architectural language specific to this fabric.

The purpose of this research is to identify and acquire a common architectural language that highlights specific characteristics in terms of architectural grammar, with the aim of creating a technical manual that specifies and delineates requirements and conditions that serve as a guide to any operation within two neighborhoods Karaman and Bâb elouz located in the traditional fabric and that could be the subject of a specification.

Study and break down the architecture of traditional houses through the typomorphology, Proceed finally to a 3D restitution (modeling) of the architectural language of traditional houses. The latter will be the subject of the development of a guide that feeds the specifications integrated into the instrument of safeguarding in the form of technical guidance manual.

Keywords : The architectural language, the guide, the heritage fabric, traditional houses; the historic center, the PPSMVSS, the typo-morpho, the modeling

ملخص:

خضع النسيج التقليدي لبحاثة لندهور ملحوظ بعلق بالتحديبات والنحوالت، سواء كازت بشرية أو داخلية ، ويرجع ذلك أساسا إلى عدم وجود دليل يكون بمثابة توجيه لجميع الندخلات المخطط لها ني النسيج ، والنبي ترتبط أيضا بالزئص. معرفة اللغة المعمارية الخاصة بهذا النسيج.

الغرض من هذا البحث هو تحديد والتساب لغة معمارية مشتركة تسلط الضوء على خصائص محددة من حيث القواعد المعمارية ، بهدف إنشاء دليل توني يحدد ويحدد المتطلبات والشروط التي تعمل كدليل ألي عملية داخل حيين. يقع كرم ان وباب اللوز في النسيج التقليدي ويمكن أن يكون موضوع مواصفات.

دراسة ونحلل الهندسة المعمارية للمنازل التقليدية من خلال الشكل المطبعي ، انزل أخي إلى اسعادة نالنية الأبعاد) نمذجة) للغة المعمارية للمنازل التقليدية. وسنكون الأخيرة موضوع تطوير دليل يغذي المواصفات المدمجة في أداة الصون في شكل دليل إرشادي نقي.

الكلمات المفتاحية: اللغة المعمارية ، الدليل ، النسيج التراثي ، البيوت التقليدية. المركز التاريخي ،

، الخطأ المطبعي ، النمذج PPSMVSS

Résumé :

Le tissu traditionnel de Bejaïa subit une dégradation remarquable liée aux altérations et transformations, qu'elles soient anthropiques ou intrinsèques, ceci est essentiellement dû à l'absence d'un guide qui sert d'orientation à toutes les interventions prévues dans le tissu, qui est également lié à la méconnaissance du langage architectural propre à ce tissu.

Le but de cette recherche est d'identifier et d'acquérir un langage architectural commun qui souligne des caractéristiques précises en termes de grammaire architecturale, dans le but de créer un manuel technique qui spécifie et délimite des exigences et des conditions qui servent de guide à toute fonctionnement au sein de deux quartiers Karaman et Bâb elouz situés dans le tissu traditionnel et Cela pourrait faire l'objet d'un cahier des charges.

Étudier et décomposer l'architecture des maisons traditionnelles à travers la typologie morphologique, Procéder enfin à une restitution 3D (modélisation) du langage architectural des maisons traditionnelles. Ce dernier fera l'objet de l'élaboration d'un guide qui alimente le cahier des charges intégré dans l'instrument de sauvegarde sous forme de manuel d'orientation technique.

Mots-clés : Le Langage architectural, le guide, le tissu patrimonial, maisons traditionnelles ; le centre historique, le PPSMVSS, la typo-morpho, la modélisation

