

جامعة عبد الرحمان ميرة _ بجاية _

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة والأدب العربي

دلالة حركات عين الفعل في الأفعال الثلاثية للغة
العربية- مقاييس معجم اللغة لابن فارس نموذجاً-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في نظام ل_م_د

تخصص : علوم اللسان

تحت إشراف الأستاذ:

لقديم عبد الله

من إعداد الطالبة:

° حداد صورية

السنة الجامعية: 2015 / 2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(اقرأ باسم ربك الذي خلق⁽¹⁾ خلق الانسان من علق⁽²⁾ اقرأ وربك الأكرم⁽³⁾)

الذي علم بالقلم⁽⁴⁾ علم الانسان ما لم يعلم⁽⁵⁾)

صدق الله العظيم

الآيات 1-5 من سورة العلق

كلمة شكر

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(من أسدى إليكم معروفًا فكافئوه)

بادئ ذي بدء نتقدم بالشكر الجزيل إلى الله جل وعلا جزيل عطائه وحسن هدايته.

وإلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة، إلى نبي الرحمة ونبي العالمية.

ونتوجه بالشكر والدعاء للوالدين الكريمين، اعترافًا بحقهما، فاحسانهما عظيم وفضلهما علينا سابق،

فلهم جزيل الشكر على التربية والاعتناء، فنسأله سبحانه أن يعلي درجتهم ويسعدهما في الدنيا

والآخرة.

كما نتقدم بجزيل الشكر والامتنان وخالص العرفان والتقدير إلى الأستاذ "بهلولي فاتح" الذي شرفنا

بقبوله الإشراف على هذه المذكرة، والذي كان لنا سندا ودعما رعاك الله ودمت لنا فخرا.

كما يسرنا أن نوجه أسمى آيات التقدير والعرفان إلى جميع أساتذتنا الأفاضل لجامعة عبد الرحمان

ميرة، وإلى كل من مد لنا يد العون والمساعدة في سبيل انجاز هذا العمل المتواضع.

ونسأله أن يوفق الجميع للعلم النافع والعمل الصالح.

إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أهدي هذا العمل المتواضع

إلى من سعيًا وشقياً لأنعم بالراحة والهناء... والذنان لم يبخلا بشيء من أجل دفعي إلى طريق

النجاح... إلى من علماتي الصبر والحكمة في الحياة...

أبي وأمي

إلى من أرى في عينيه التفاؤل... والسعادة في ضحكته... وإلى أعز إنسان

أخي ندير

إلى توأمي روعي... ورفيقتي دربي

أختاي فريدة و نسيمة

إلى الصديقة و الصديق ...الذين تحلا بالإخاء.... و تميزا بالوفاء و العطاء ...و اللذان سعدت
برفقتهما.

سيليا و مالك

..

صورايا

مقدمة

المقدمة

لقد كثر الحديث في السنوات الأخيرة و حاضرة في الأوساط التربوية و حتى الوسط الجامي عن موضوع الصرف أو بالأحرى الأوزان و خاصة الأوزان فَعَلَ و فَعُلَ - فَعِلَ و ماشير إليه من معنى لذلك من خلال هذا البحث سنحاول أن نتعمق في موضوع الصرف و ذلك بالتميز بين الأوزان الثلاثة و محاولة استخراج معنى كل وزن و الفرق بينهم .

- ان فكرة هذا الموضوع لم تكن محض المصادفة لم تكن محض المصادفة انما تكون لدينا بعد ملاحظات كبيرة متواصلة لموضوع الصرف أو بالأحرى الأوزان و الهدف الذي نصبوا إليه من خلال هذا البحث هو إبراز هذه المتمثلة في الظاهرة دلالات عين الفعل في الأفعال الثلاثية و سنحاول من خلال هذه الدراسة الإجابة عن الإشكاليات التالية :

- الدلالة الصرفية للأفعال الثلاثية المفتوحة العين
- دراسة إحصائية للأفعال الثلاثية المفتوحة العين حسب معجم مقاييس اللغة لا بن فارس نموذجًا .
- دراسة إحصائية للأفعال الثلاثية المكسورة العين .
- الدراسة الصرفية للأفعال الثلاثية المكسورة العين .
- دراسة الصرفية للأفعال الثلاثية المضمومة العين .
- دراسة إحصائية للأفعال الثلاثية المضمومة العين حسب .
- الالفاظ التي تحتل الأوزان الثلاثية فَعَلَ ، فَعُلَ ، فَعِلَ .

• الفرق بين معاني الأوزان فَعَلَ ، فَعُلَ ، فَعِلَ و لقد اخترن هذا الموضوع لعدة أسباب

منها :

ا. السبب الذاتي :

- تعلقي بمثال هذا البحث اللغوية و ذلك لأنني أجد أنها أحد الابحاث التي قد تساهم في

مساعدة الطلب في ميدان اللغة اكثر وخاصة الأوزان التي قد تصادفه .

اا. اسباب أخرى :

- شعوري بأهمية موضوع دلالات عين الفعل في الألفاظ الثلاثية .

- السعى الى ابراز المعنى الذي يشير إليه الأوزان الثلاثة .

- قلة البحوث التي قدمت في هذا المجال اما فيما يخص أهداف البحث فنحن نسعى من

خلاله إلى : محاولة ابراز الأفعال التي جاءت على وزن فَعَلَ ثم على فَعِلَ ، فَعُلَ.

- القيام بدراسية احصائية لهذه الأفعال .

- بعد المقدمة حاولنا شرح هذه المفاهيم التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة.

و في الأخير ، كانت الخاتمة التي لخصنا فيها مجمل النتائج المتوصل اليها من خلال

الدراسة .

وواجهتني بعض الصعوبات اثناء القيام بهذا البحث المتمثلة في قلة الوقت لأنني اضطررتُ

الى تغيير الموضوع و في الأخير اتمى أن يكون هذا البحث جدير بأن يدرس و أن تقضي نتائجه

في المستقبل المنظور في مختلف مراحل التعليم و أن تدفع بهذا الاختصاص قدماً إلى الأمام .

الفصل الأول

1. الدلالة الصرفية للأفعال الثلاثية مفتوحة العين في اللغة العربية حسب قاموس و معجم

ابن فارس.

1- مقياس اللغة على وزن فَعَلَ

حرف الألف:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
أَبَدَ	فَعَلَ	الهمزة و الباء و الدال بناؤها على طول المدة و على التوحش، قالوا: الأبد الدهر و جمعه آباد و العرب تقول ابد أبيد، كما يقولون دهر دهير، و في الحديث "ان هذه البهائم لها أو ابد الوحش" و تأبد المنزل خلا.	الأبْدُ	قال لبيد: عفت السيار محلها فمقامها. بمعنى تأبدغولها فرجامها قال ابن الأعرابي: الإبد ذات النتاج من المال، كالأمة و الفرس و الأثان لأنهن يضمنان في كل عام، أي يلدن
أَبَسَ	فَعَلَ	الهمزة و الباء و السين تدل على القهر، يقال منه أبس الرجلُ الرجلَ إذا قهره. قال أسود هيجاء لم ترمَ بأبسِ الأبس كل مكان خشن و يقال أبس بمعنى حبست و تأبسألشيئُ تغيرَ.	الأبْسُ	قال المثلث: ألم ترى أن الجون أصبح راسي تطيف به الأيام لا يابسُ
أَجَنَ	فَعَلَ			
أَبَّتْ	فَعَلَ	الهمزة و الباء و التاء أصل واحد وهو الحر و شدته	الأبْتُ	قال ابن السكين: أبَّت يومنا يَأبْتُ إذا اشتد حرة فهو أَبْتُ و انشد: برك هجوه بفلاةٍ قفر. احمى عليها الشمس أبَّت الحرَّ.

				و يقال أَبْتُ و ليلة ابْتَةٌ. ورجل مأبوتٌ أصابه الحر. قال أبو علي الأصفهاني: الأثبه كالوغرة من القيط.
أَبَقَ	فَعَلَ	الهمزة و الباء و القاف يدل على إبقاء العبد و التشدد في الأمر. أَبَقَ العبد يَأْبِقُ أَبَقًا و ابْقًا	الأبَق	قال الراجز: امسك بنيك عمرو إني أَبَقُ. بَرَقَ على أرض الشعاليالقُ قال الأعشي: و لكن أتاه الموت لا يتأْبِقُ. و يقال عبد أَبُوقٌ و أَبَاق. وقال أبو زيد: تأْبِقُ الرجل استنثر.
أَتَلَ	فَعَلَ	الهمزة و التاء و الام يدل على أصل واحد و هو البط و التشاغل. قال أبو عبيد الأتلان تقارب الخطو في غضب يقال : أَتَلَ يَأْتِ و أَتَنَ يَأْتِنُ	الأَتَل	انشد: أراني لا آتيك إلا كأنما. أَسَأْتُ و لا أنت عضبانُ تَأْتِلُ قال أبو علي الأصفهاني: أَتَلَ الرجل يَأْتِلُ أَتُولًا، إذا تأخرو تخلف. قال و قد ملأت بطنه حتى أَتَلُ.
أَتَمَّ	فَعَلَ	الهمزة و التاء و الميم يدل على انضمام الشيء بعضه إلى بعض الأتم الخرز ان تتفق خررتان فتصير واحدة. الاتم لغة في العتم و هو شجرة الزيتون و يقال أتم بالمكان إذا ثوى و يقال الأتم الثواء و المأتم النساء يجتمعن في الخير و الشر.	الأَتَمُّ	قال رؤبة: إذا تداعى في الضمادِ مَأْتَمُهُ أَحَنٌّ غيرانا تتادي زُحْمُهُ كذلك قال القثبي و انشد رمته أناةً من ربيعهِ عَامِرٌ نَوْؤُمُ الصحي في مأتم أي مَأْتَمٍ

		شبه اليوم بنساء ينحن و قوله أحن غيرانا يريد أن اليوم إن احتوت أحنّت الغيران بمجاوبة الصدى و هو الصوت الذي تسمعه من الجبل و الغاز بعد صوتك.		
و رجل أروز إذا لم ينسبط للمعروف قال الشاعر: فذاك بخال أرز الأرز قال زهير: بأرزة الفقارة لم يخنها قطاف قي الركاب و لاخلاء.	الأرز	الهمزة و الراء و الزاء أصل واحد لا يخلف في سه و التجمع و التضام قال رسول الله(ص) " إن الإسلام ليأزر إلى المدينة كما تأزر الحية إلى جحرها" و يقولون أرز فلان، إذا تقبض محن بخله و كان بعضهم " ان فلان إذا يسبل و إذا دعى إنّهز".	فَعَلَ	أَرَزَ
قال أبو زياد: الأثل من العضطتوال في السماء له هدب صوال دقاق لا شوك و العرب تقول هو "هو مولع نبلبه و شمسه	الأثل	الهمزة و التاء و الاء يدل على أصل الشيء وتجمعه قال الخليل: الأثل شجريشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه واجوه عوداً منه تضع من القداح الجياد	فَعَلَ	أَثَلَ

<p>قال الاعشي: ألست منتهي عن نحت أثلاثان و لست ضائرها ما اطّث الإبلُ</p>		<p>و النتائل: الذي يجمع مالا إلى مال، تقول أثل الله مُلْكَكَ أي عضمة وكثره قال أثل ملكاً خنْدِ فِيًّا فدُعْما.</p>		
<p>في الحديث: لعن الله آكل الربا و موكِّلهُ .</p>	<p>الأكلُ</p>	<p>الهمزة و الكاف و الام باب تكثر فروعه و الأصل كلمة واحدة و معناها التفص، قال الخليل: الأكل معروف و الأكلة مرة و الأكلة اسم القمة، يقال رجل أكلٌ كثير الأكل. قال الوعيد الأكلة جمع آكل يقال: " ما هم الأكلة رأس " و الأكيل الذي يؤاكل، و المأكول ما يوكل كالمطعم و الموكل المطعم.</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>أَكَلَ</p>

حرف الباء على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
بَتَّرَ	فَعَلَ	الباء و التاء و الراء أصل واحد وهو القطع قبل أن تَمَدَّ و السيف الباتر القطاع و يقال للرجل الذي لا عقب له أَثْبَرُ و كل من إنقطع من الخير أثره فهو أَبْتَرُ و الأَبْتَرُ من الدواب ما لا ذنب له. و رجل أَبَاتِرٌ يقطع رحمه بيترها.	الْبَتْرُ	الحديث: " اقتلوا ذا الطفتين و الأبتَر " و خطب زياد خطبته البتراء لأنه لم يفتحها بحمد الله تعالى و الصلاة على النبي صلى الله عليه و آله قال: على قطع ذي القربى أَخَذَ أَبَاتِرًا.
بَتَّلَ	فَعَلَ	الباء و التاء و اللام أصل واحد يدل على إبانة الشيء إذا انبته. و البتلة كل عضو بلحمه مكتنز بلحمه مكتنز اللحم و الجمع بتائل، كأنه بكثرة لحمه بآبن عن العضو الآخر	الْبَتْلُ	يقال لمريم العذراء البتُول لأنها انفردت فلم يكن لها زوج و يقال نخلة مبتل إذا انفردت عنها الصغيرة النابتة معها. قال الهذلي: ذلك ما دينك إذا اقترب احمالها كالبكر المبتل قال تعالى: " وتبتل إليه نتلا " أي انقطع إليه انقطاعا
بَتَّرَ	فَعَلَ	الباء و التاء و الراء أصل واحد وهو انقطاع الشيء مع دوام و سهولة و كثرة	البتَر	قال الخليل البتر خُراج صغار الواحدة نبثرة. قال أبو علي الأصفهاني: بَتَّرَ جلده بتور فهو بَاتِر و بترفهو مبتور. قال: الماء البتر الذي نيسن

				و يبقى منه على وجه الأرض كالعرض وهم مرتفع على وجه الأرض قال أبو بثر كثير.
بَجَحَ	فَعَلَ	الباء و الجيم و الحاء كلمة واحدة يقال بَجَحَ بالشيء إذا فرح به و يَبْجَحُ بكذا أو فرحني ففرحت أبرز فرحة بالشيء	البَجَحُ	قال الراعي: فما الفقر من أرض العشيرة ساقنا إليك و لكننا بقرباك نبجح.
بَجَرَ	فَعَلَ	الباء و الجيم و الراء أصل واحد وهو تعقد الشيء و تجمعه يقال للرجل الذي تخرج سترته و و تتجمع عندها العروق الأجر.	البحر	العرب تقول: اقضيت اليه بِحُجْرَى و بُجْرَى أي أطلعته على أمري كله و من هنا البَجَارِي وهي الدواهي، لأنها أمور متعقدة مشتبهة و الواحدة منها بجرى
بَجَنَ	فَعَلَ	الباء و الحاء النون أصل واحد يدل على الضخم يقال جلة بجونة أي ضخمة	البَجْنُ	قال الأصمعي يقول العرب لا للغرب إذا كان كثير
بَحَثَ	فَعَلَ	الباء و الحاء و الثاء أصل واحد يدل على إثارة الشيء و البحث أن تسأل عن الشيء و تستخبر تقول استبحث عن هذا الأمر و أن استبحث عنه و بحثت عن فلان بحثا و أنا أبحث عنه	البحث	و العرب تقول " كالباحث عن مديّة . يضرب لمن يكون حنقه بيده و أصله في الثور تدفن له المديّة في التراب، فيستشيرها وهو لا يعلم فتذبحه.
بَدَّلَ	فَعَلَ	الباء و الدال و اللام أصل واحد	التبديل	قال تعالى: "قل ما يكون لي

		وهو قيام الشيء مقام الشيء الذاهب، يقال هذا بدل الشيء و بديله و يقولون بدلت الشيء إذا غيرت و إن لم تأتي له ببدل.		
أن أبدله من تلقاء نفسي". قال الشاعر: عزل الأمير الأمير المبدل.	الإبتداء	الباء و الدال و الهمزة من إفتتاح الشيء، يقال بدأتُ بالأمرِ من الإتدال	فَعَلَ	بَدَأَ
قال الله تعالى: "إنه هو بيدي و يعيد" وقال تعالى: " كيف بدأ الخلق" قال عبيد فلا بدى ولا عجيب. و يقال لسيد البد، لأنه يبدأ بذكره، قال ترى ثنائذا ما جاء بدأهم. وبدوهم ان اثنان كان ثنائنا قال الشاعر: وكمانما بدئت ظواهر جلده. مما يصفح من لهيب سهامها .	التبذير	الباء و الذال و الراء أصل واجد و هو نثر الشيء و تفرقه و يقال بذرت البذر أبذره بذرا و بذرت المال أبذره تبذيرا	فَعَلَ	بَذَرَ
قال الله تعالى " و لا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين" قال الشاعر ز سقي الله أمواها عرفنا مكانها ، حربا و ملكوماً و بذرة و العمرا.	البروزُ	الباء و الراء و الزاء أصل واحد وهو ظهور الشيء و بُدُوهُ، يقال برز الشيء فهو بارز و كذلك	فَعَلَ	بَرَزَ
قال لبيد: أو مُذْهَبٌ جدد على الواحة* الناطق المبروز و المختوم.				

		أنفره الشيء من أمثاله مثال تبارز الفارسين و ذلك أن كل واحد منها ينفرد عن جماعته إلى صاحبه، يقال امرأة برزة أي جلية و تجلس بفناء بيتها.		
--	--	--	--	--

حرف التاء على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
تَدَّ	فَعَلَ	التاء و الام و الدال أصل واحد وهو الإقامة و يقال تد فلان في بني فلان إذا أقام فيهم تيد و اتدَّ إذا اتخذ مالا و التلاد مانتجته أنت عندك مال التلديك ما اشتريته صغيرا فنبت عندك الأتلاد: قوم من العرب	التَدَّ	قال: لو كان للدهر مال كان مُتْدَهُ* لكان للدهر صخر مال قُنْيَانٍ.
تَمَّرَ	فَعَلَ	التاء و الميم و الراء كامة واحدة ثم يشق منها وهو التمر المأكول و يقال الذي التمر تامر و الذي يطعمه أيضا تامر، يقال أثمرتهم أثمرهم إذا أطعمتهم .	التمر	قال: وغررتني ورغمت* أنك لابن الصيف تامرٌ.
تَنَخَّ	فَعَلَ	التاء و النون و الخاء كلمة واحدة وهو الإقامة يقال نَنَخَ بالمكان نتوخاً و تننخ إذا أقام به و بذلك سميت تنوخ وهي أحياء من العرب إجتمعو وتحالفو	التنخ	

		فتنخوا أي أقاموا في مواضعهم.		
في الحديث: " ما يحملكم أن تتابع في الكذب كما يتابع الفراش في النار".	التَّبَعُ	التَّاء و الياء و العين أصل واحد وهو اضطراب الشيء، يقال تتابع البعير في مشيته إن حرك الواحد و الشكران يتتابع في مشيته إن رمى بنفسه و التتابع	فَعَلَ	تَبَعَ
قال الحطيئة: فما تنام جارة آل لأي * ولاكن يضمنون لها قراها.	التَّيْمُ	التَّاء و الياء و الميم أصل واحد وهو التعبيد و يقال تَيَّمه الحب إذا استعبده، قال أهل اللغة و منه يتم الله أن عبد الله و مهما شذ عن هذا الباب التيمة وهي الشاذة الزائدة على الأربعين و يقال بل هي الشاة. يحتلبها الرجل في منزله و اثم الرجل أي ذبح تيمته.	فَعَلَ	تَيَّمَ
		التَّاء و الخاء و الميم كلمة واحدة لا تتفرع. التُّخُوم: أعلام الأرض و حدودها. و في الحديث " ماعون من غير تخوم الأرض ". وقال قوما : أراد حدود الحرام، و قال آخرون : هوان يدخل في حدود غيره	فَعَلَ	تَخَّمَ

حرف الثاء على وزن فَعَلَ

اللفظ	وزنه	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
ثَدَّقَ	فعل	الثناء و الدال و القاف كلمة واحدة، تدق المطر و سحاب ثادق واثادق اسم فرس، كأن صاحبه شبهه بالساحب.	الثدق	قال: باتت تلوم على ثادق لبشرى فقد جد عصيانها.
ثوب		الثناء و الواو و الباء قياس صحيح من أصل واحد و هو العودة و الرجوع يقال ثاب إذ رجع و المثابة المكان يثوب إليه الناس		

الحرف الجيم على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
جذق	فَعَلَ	الجيم و الذال و الفاء كلمة واحدة تدل على السراع و القطع .يقال جَذَفْتُ الشيء قطعته و يقال جذف الرجل أسرع قال ابن دريد جذف الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه و منه اشقاق مجداف السفينة	الجذق	قال الأعشى: قاعدا عنده الندامى فما ينفك تؤتى بموكر مجدوف قال و هو عربي معروف، قال تكاد أن حرك مجدافها تتسل من مثناتها و اليد يعني الناقة، جعل الشوط كالمجداف لها.
جذم	فَعَلَ	الجيم والدال و الميم أصل واحد	الجذم	قال النابغة:

باننت سعاد فأمسى حبها انجذما و احتلت الشرع		و هو القطع، يقال جذمت الشيء جذما و الجذمة القطعة من الحبل و غيره، و الجذام سمي لتنطيع الأصابع و الأجدم: المقطوع اليد. و في الحديث "من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله تعالى و هو أجمد".		
و جذبت المهر عن أمه إذ فطمته و يقال ناقة جاذب إذ قل لبنها.	الجذب	الجيم و الذال و الباء أصل واحد يدل على بتر الشيء يقال جذبت الشيء أجذبه جذبا. و الجمع جوانب.	فَعَلَ	جذب
جرف الدهر ماله أي اجتاحه و مال مجرف.	الجرف	الجيم و الراء و الفاء أصل واحد وهو اخذ الشيء كله هبشا. يقال جرفت الشيء جرفا إذ ذهب به كله و سيف حراف يذهب كل شيء و الجرف يأكله السيل.	فَعَلَ	جرف
في الحديث: " مثل المنافق مثل الأرزة المجذية على الأرض حتى يكون انجعافها مرة".	الجعف	لجيم و العين و الفاء أصل واحد وهو قلع الشيء مصرعه، يقال جعفت الرجل إذ أصرعته بعد قلعك إياه من الأرض و الإنجعاف: الانقلاع تقول انجعفت الشجرة.	فَعَلَ	جعف
يقال أن الجلام اجداء في قول الأعشى: سواهم جذعائها كالجلام قد	الجلم	الجيم و اللام و الميم أصلان أحدهما القطع و الآخر جمع الشيء فالأول جلمت السنام	فَعَلَ	جلم

أقرح القود منها النسورا.		قطعته و الجلم معروف به يقطع أو يجز. و الآخر قولهم: أخذت الشيء بجليه أي كله. وجملة الشاة مسلوختها إذا ذهب منها أكارعها و فصولها.		
قال الهذلي: إذا ما جلسنا لا تزال تنوبن سليم لدى أبياتنا و هوارن.	الجلوس	الجيم و اللام و السين كلمة واحدة واصل واحد وهو الارتفاع ي الشيء. يقال جلس الرجل جلوسا، و ذلك يكون عن نوم واضطجاع و إذا كان قائما كانت الحال التي تخالفها القعود، يقال قام و قعد و أخذه المقيم و المقعد و الجلسة: الحال التي يكون عليها الجالس، يقال جلس جلسة حسنة. يقال جلس الرجل إذا أتى نجدا لأن نجدا خلاف الغور و فيه ارتفاع. و يقال لنجد: الجلس. و منه الحديث: "إنه أعطاهم معادن القبيلة عورتها و جلسستها".	فَعَلَ	جلس
قول الفرزدق: وعض زمان يا بن مروان لم يدع من المال إلا مسحت أو مجلف.	الجلف	الجيم و اللام و الفاء أصل واحد و يدل على القطع و القشر يقال جلف الشيء إذا ... و هو أشد من الجرف. و رجل مجلف جلفه الدهر التي على ماله. و الجلفة القطعة من الشيء و	فَعَلَ	جلف

		الجلف المسلوخة بلا رأس و لا قوائم و لذلك يقولون جلف جاف		
قال أبو قيس: ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع.	الجمع	الجيم و الميم و العين أصل واحد تدل على تضاماً الشيء يقال جمعت الشيء جمعا. و الجماع إلا شابة من قبائل شتى. و يقال للمرأة إذا ماتت و في بطنها ولد ماتت بجمع.	فَعَلَ	جمع
قال تعالى "و الذين لا يجدون إلا جهدهما". قال السماح: تضح و قد ضمنت ضراتها غرقا من طيب الطعم حلو غير مجهود.	الجهد	الجيم و الهاء و الدال أصله مشقه ثم يحمل عليه ما يقاربه. يقال جهدت نفسي و أجهدت و الجهد الطاقة. و يقال أن المجهود اللبن الذي أخرج زبدة و لا يكاد إلا بمشقه و نصب.	فَعَلَ	جهد
قال: أخاطب جهرا إذ لهن تخافت و شان بين الجهر و المنطق الخفت.	الجهر	الجيم و الهاء و الراء أصل واحد وهو إعلان الشيء و كشفه و علوة. يقال جهرت بالكلام أعلنت به و رجل جهير الصوت أي عاليه.	فَعَلَ	جهر

حرف الحاء على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
حَدَلَ	فَعَلَ	الحاء و الدال و اللام أصل واحد وهو الميل، إذا كان فيه شقه ميل و هو الحدل و يقال قوس محدلة و حدلاء و ذلك إذا تضامن سيناها و الحدل: ضد العدل.	الحدل	قال أبو عمرو: الأحدل الذي في منكبيه و رقبتة الكباب على صدره. قال أبو زيد: حدل عن الأمر بحد حدلا.
حَدَّثَ	فَعَلَ	الحاء و الدال الثاء أصل واحد و هو كون الشيء بعد أن لم يكن و الرجل الحدث الطري السن و الحديث من هذا لأنه كلام يحدث منه الشيء بعد الشيء و رجل حدث: حسن الحديث. و رجل حدث نساء، إذا كان يتحدث إليهن. و حسن الحديث إليهن.	الحدث	قال هذه حديثي حسنة كخطبي، يراد به الحديث.
حَدَجَ	فَعَلَ	الحاء و الدال و الجيم أصل واحد يقرب من حدق بالشيء إذا أحاط به، فالتحديق مثل التحديق و من باب الحدج مركب من مراكب النساء يقال حدجت البعير إذ أسدنت عليه الحدج.	الحدج	قال الأعشى: ألاق لميت ما بالها أبا الليل تحدج أجمالها.
حَدَّقَ	فَعَلَ	الحاء و الذال و القاف أصل واحد و هو القطع، يقال حدق السكين الشيء و من هذا القياس الرجل الحاذق في صناعته و هو الماهر	الحدق	قال: فذلك سين على الحلق حاذق.

		و ذلك أنه يحذق الأمر يقطعه لا يدع فيه متعلقا و منه حدق القرآن و من قياسه الحذاق و هو الفصيح اللسان، و ذلك أنه يفصل الأمور يقطعها و لذلك اللسان مفصلا و الباب كله واحد.		
قال الخليل: أهدمت الشمس قال الفراء: قدر حدمة إذا كانت سريعة الغلف.	الهدم	الحاء و الدال و الميم أصل واحد و هو اشتداد الحر يقال احتدم النهار اشتد حره و احتدما الحر و احتدمت النار و لنار حدمة و هو شدتها و يقال صوت التهابها. قال قوم: اشتدت حمرته حتى يسوى والصحيح أن يشد حره.	فَعَلَ	حَدَمَ
قال: صوت المحابض ينزعن المحارين. وكذلك قول الشماخ: فما أروى و لو كرمت علين بأدنى من موقفة حرون.	الحرن	الحاء و الراء و النون أصل واحد و هو لزوم الشيء لشيء لا يكاد يفارقه فالحران في الدابة معروف يقال حرن و حرن و المحارن من النحل: اللواتي يلصقن بالشهد فلا يبرحن أو ينزعن.	فَعَلَ	حَرَنَ
قال: غدت و هي محشوقة حافل.	الحشك	الحاء و الشين و الكاف أصل واحد و هو تجمع الشيء يقال حشكت الناقة إذا تركتها لا تحلبها فتجمع لبنها و هي محشوقة و حشك القوم إذا تجمعوا و حشكت السحابة: كثر ماؤها و منه قولهم	فَعَلَ	حَشَكَ

		لنخلة الكثيرة الحمل حاشك و تحشكت السماء أتت بمطرها.		
قال ابن مقبل: نياض أحدثته لمتى مثل عيدان الحصاد المنحصم.	الحصم	الحاء و الصاد و الميم أصل قليل الكلم إلا أنه تكسر في الشيء يقال انحصم العود إذ انكسر.	فَعَلَ	حَصَمَ
قال قيس: تخطو على برد تبين غذاهما غدق ساحة حائر يعبوب. قال ابو دؤيب: استحار شبابها.	الحيرة	الحاء والياء و الراء أصل واحد و هو التردد في ذلك الحيرة و قد حار في الأمر تحير و يتحير و الخير و الحائر الموضع يتحير فيه الماء. و يقال ككل ممثلي مستحير و هو قياس صحيح لأنه إذا امتلأ تردد بعضه على بعض، كالحائر الذي يتردد فيه (الماء) إذا امتلأ.	فَعَلَ	حَيْرَ
قال: المصعمون بنو حرب وقد حدقت بي المنية و اشبطات أنصاري. فالعين بعدهم كأن حدافها سملت شوك فهي عور تدمع.	الحدق	الحاء و الدال و القاف أصل واحد (هو الشيء) يحيط بشيء، يقال حدق القوم بالرجل وأحدقوا به. و حدقة العين من هذا و هي السواد لأنها تحيط بالصبي و الجمع حداق. و التحديق: شدة النظر و الحديقة الأرض ذات الشجر.	فَعَلَ	حَدَقَ

حرف الخاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
خَزَع	فَعَلَ	الحاء و الراء و العين أصل واحد يدل على القطع و الانقطاع يقال تخزع فلان عن أصحابه إذا تخلف عنهم في الشير و لذلك سميت خزاعة لأنهم تخزعوا عن أصحابهم و أقاموا بمكة. ويقال تخزعن الشيء بيننا، أي اقتسمناه قطعاً و الخوزعة رملة تنقطع من معظم الرمال.		قول القائل: و يقال: فلما هبطن بطن مر تخرعت خزاعة عنا بالحلول الكراكر.
خَزَن	فَعَلَ	الحاء و الزاء و النون أصل يدل على صيانة الشيء يقال خزنت الدرهم و غيره خزنا. السر فأما خزِن اللحم تغيرت رائحة فليس من هذا من المقلوب و الأصل خير . وقد ذكر في موضعه.	الخَزَنُ	إذا الورء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواه بخزان قال طرفه في خزن : تم لا يخزنُ فين لحمه * انما يخزنُ لحمُ المدخر .
خَدَجَ	فَعَلَ	الحاء و الدال و الجيم اصل واحد يدل على النقصان . يقال خدجت الناقة اذا القت ولدها قبل النتاج ، فإن القته ناقص الخلق و قال ابن الاعرابي : اخْدَجْتُ الصيفية قل مطرها .	الخَدَجُ	و في الحديث " كل صلاة لم يقرأُ فيها بفاتحه الكتاب فهي خَدَاجٌ "

<p>قال : رعى حرزات الملك عشرين حجة * و عشرين حتى فادو الشيب شامل .</p>	<p>الْحَرَزُ</p>	<p>الخاء و الراء و الزاء يدل على جمع الشيء الى الشيء وضمته إليه فمنه خرز الجلد و منه الحرز و هو معروف لأنه ينظم الى بعضه البعض و نظام أو فقار الظهر خرز لا منتظامه و خزرات الملك ، كان الملك منهم تاجه خرزة ليعلم بذلك عدد سنوات ملكه .</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>خَرَزَ</p>
<p>لا تخبزا خَبْرًا وبست بست و لا تطيلا بمناخ حبس</p>	<p>الْخُبْرُ</p>	<p>الخاء و الباء و الزاء اصل واحد يدل على خبط الشيء بليد، تخبزت الإبل السعدان ، اذا خبطته بأيديها . و من ذلك خَبَرَ الخباز الخُبْرُ</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>خَبَرَ</p>
<p>قال و لكن ضارمة جموح على الأقران مجترى خبوس .</p>	<p>الْخَبْسُ</p>	<p>الخاء و الباء و السين أصل واحد يدل على اخذ الشيء قهرا و علبَة .يقال تخبستُ الشيء : اخذته .ويقال اخبس الشيء : اخذه مغالبه</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>خَبَسَ</p>
<p>قال : أخذت خاتامي بعير حق قال الله تعالى " ختامه مسك" اي إن أخر ما يجدونه منه عند شربهم إياه رائحة مسك .</p>	<p>الْخَنَامُ</p>	<p>الخاء و التاء و الميم أصل واحد و هو بلوغ اخر الشيء يقال خنمتُ العمل و ختم القارئ السورة .فأما الختم و هو الطبع على الشيء فذلك من الباب أيضا لأن الطبع على الشيء لا يكن إلا بعد بلوغ آخره و الخره</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>خَتَمَ</p>

		و الخاتم و الخاتم و الخيام و النبي ص- خاتم الانبياء لأنه أخرهم و ختام كل مشروب آخره .		
--	--	---	--	--

حرف الدال على وزن فعل

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
دَعَكَ	فَعَلَ	الدال والعين والكاف أصل واحد يدل على ترميس الشيء: يقال دعك الجلد وغيره إذا دلكه وتداكك الرجلان في الحرب إذا تحرش كل واحد منها بصاحبه ويقولون الدعك على وزن فعل: الرجل الضعيف.	الدعك	انشدم الحسان: وأنت إذا حاربوا دعك.
دَعَمَ	فَعَلَ	الدال والعين والميم أصل واحد وشيء يكون قياما لشيء ومساكا، تقول دعمت الشيء، ادعمه دعما وهو مدعوم والدعامتان: خشت البكرة. ودعامة القوم: سيدهم. ويقال لا دعم بفلان، أي لا قوة له ولا سمن.	الدعم	قال الراجز: لا دعم بي لكن بليلي الدعم جارية في وركيها شحم.
دَفَعَ	فَعَلَ	الدال والكاف والنون أصل واحد يدل على تنضيد شيء الشيء، يقال دكنت الشاع، إذا انضدت بعضه فوق بعض.	الدكن	قال العبدى: فأبقى باطلاي والجد منها كدكان الدراينة المطين

<p>قال: بينما نحن مرتعون بفلج قالت الدلح الرواينة.</p>	<p>الدلح</p>	<p>الدال واللام والحاء أصل يدل على مشى وثقل المحمول يقول العرب: دلح البعير بحمله، إذا مشى به بثقل. سحابة دلوح: كأنها تجري بمائها، ومن ذلك حديث سلمان: "أنه اشترى هو أبو الدرداء لحما فتد الحاه بينهما على عود." أي حملاهو نهضا به</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>دَلَحَ</p>
<p>قوله: الناس أعداء لكل مدفع ضفر اليبدين واحمرة للمكثر. في قول حميد: وقرين للترحال كل مدفع.</p>	<p>الدفاع</p>	<p>الدال والفاء والعين أصل واحد مشهور يدل على تنحية الشيء، يقال دفعت الشيء أدفعه دفعا ودافع الله عنه السوء دفاعا. والمدفع الفقير، لأن هذا مدافعه عند سؤاله والدفعة من المطر والدم وغيره. وأما الدفاع فالسبيل العظيم. وكل ذلك مشتق من أن بعضه يدفع بعض. والدفع: البعير الكريم، هم الذي كما جاء به ليحمل عليه آخر وجاء بغيره اكراما له</p>	<p>فَعَلَ</p>	<p>دَكَنَ</p>

حرف الذال وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
ذَعَطَ	فَعَلَ	الذال والعين والطاء كلمة واحدة يقال ذعطه إذا نبجه وذعطته المنية: قتلته.	الذعط	قال الشاعر: إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميع الذاعط.
ذَخَرَ	فَعَلَ	الذال والخاء والراء يدل على احراز شيء يحفظه يقال ذخرت الشيء أذخره ذخرا فإذا قلت ادخرت. ومن الباب المذاخر وهو اسم يجمع جوف الإنسان وعروقه.	الذخر	قال منظور: فلما سقيناها العكيس تملت مداخرها وارداد رشحا وريدها.

حرف الراء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
رَكَلَ	فَعَلَ	الراء والكاف واللام أصل واحد يدل على جنس من الضرب بالرجل، يقال ركله ورفسه برجله. ومر كل الفرس من جنبيه حيث يركل الفارس برجليه.	الركل	قال الأخطل: ربت وربا في حجرها ابن مدينة يظل على مساحته يتركل.
رَمَتَ	فَعَلَ	الراء والميم والثاء أصل واحد يدل على اصلاح شيء وضم بعض يقال رمثت الشيء أصلحته والرمث: مرعى من مراعى الإبل وذلك لانضمام بعضه إلى بعض.	الرمث	قال أبو داود: وأخ رمثت دريسه ونصحته في الحرب نصحا. في الحديث: "إنا نركب أرماتا لنا في البحر." قال: تمنيت حبي بثينة أنا على رمث في البخر ليس لنا وفر.
رَكَدَ	فَعَلَ	الراء والكاف والذال أصل يدل على سكون. يقال ركد الماء: سكن. وركدت الريح، ركد الميزان: استوى وركد القوم ركودا سكنوا وهدعوا وجفنة ركود: مملوءة.	الركد	فأمت قولهم: تراكد الجواري، إذا قعدت إحداهن على قدميها ثم نزت قاعدة إلى صاحبته، فهذا إن صح فهو شاد عن الأصل.
رَقَصَ	فَعَلَ	الراء والقاف والصاد أصل يدل على النقران.	الرقص	قال جرير: بررود أرقصت البعير.

		يقال رقص يرقص رقصا ويقال أرقصى البعير حملة على الخيب.		
كالعيس فوق الشرك الرفاض في قول ذي الرمة: بها رفض من كل خرجاء صعلة.	الرفض	الراء والفاء والضاد أصل واحد، وهو الترك ثم يشتق منه: يقال رفضت الشيء: تركة، هذا هو الأصل، ثم يشتق منه ارفض الدمع من العين: سال كأنه ترك موضعه. وكل متفرق مرفض. ويقال للطريق المتفرقة أخاد يده: رفاص. والرفض: الفرق	رَفَضَ	فَعَلَ

حرف الزين على وزن فعَل:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
زَكَنَ	فَعَلَ	الزاء والكاف والنون أصل يختلف في معناه، يقولون هو الظن ويقولون وهل التحقيق من اللغويين يقولون: زكنت منك كذا أي علمته. قالوا: ولا يقال ازكنت. على أن الخليل قد ذكر الإزكان ويقال إن الزكن الظن.	الزكن	قال: ولكن يراجع قلبي حتهم أبدا زكنت منهم على مثل الذي ر
زَلَعَ	فَعَلَ	الراء واللام والعين أصل يدل على تفرط وزوال شيء عن مكانه فالزاع: تفرط الجلد. ترلعت يده: تشققت. ويقال زلعت جراحته فسدت.	الزلع	قال الخليل: الزلع: شقاق ظاهر الكف.
زَرَمَ	فَعَلَ	الزاء والراء والميم أصل يدل على انقطاع وقلة. يقال زرم الدمع إذا انقطع وكذلك كل شيء، زرم البول نفسه إذا انقطع، يقال أن الزرم البخيل.	الزرم	حديث النبي (ص) "لا تزرموا ابني" يقول لا تقطعوا بوله. قال: أو كماء المتمود بعد حمام زرم الدمع لا يتوب نزور.

حرف السين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
سَكَنَ	فَعَلَ	السين والكاف والنون أصل واحد مطرد، يدل على خلاف الاضطراب والحركة يقال سكن الشيء يسكن سكونا فهو ساكن. والسكن: الأهل الذين يسكنون الدار. السكن: النار.	السكن	في الحديث "حتى إن الرمانة لشبع السكن" في قول القائل: وقد قومت بسكن وأدهان.
سكب	فَعَلَ	السين والكاف والباء أصل يدل على صب الشيء. نقول سكب الماء سكبه وفرس سكب أي دريع، كأنه سكب عدوه سكبا وذلك كشميتهما إياه بحرا	السكب	قولهما: فرس سكب أي ذريع، كأنه يسكب عدوه سكبا وذلك كشميتهما إياه بحرا.
سَطَعَ	فَعَلَ	السين والطاء والعين أصل واحد يدل على طول الشيء وارتفاعه في الهواء فمن ذلك السطع وهو طول العنق تقال ظلما أسطع ونعامة سطعاء ومن الباب السطاع، وهو عمود من عمد البيت.	السطع	قال القطامي: ال بالأولى قسطو جميعا على النعمان وابتدروا لسطاعا.
سَعَمَ	فَعَلَ	السين والعين والميم كلمة واحدة. فالشعم السير يقال	السَعَمُ	سعم البعير اذا سار و ناقة سَعُوم

		سَعَمَ البعير اذا سار ... وناقة سَعُم		
قال : سَفَقْتُ وجهه لطيه	السفق	السين و الفاء و القاف اصل يدل على خلاف السخاقة فالسفيق لغة في الصفيق و هو خلاف السخيف و منه سَفَقْتُ الباب فاسَفَقَ ، اذا اغلقته ، منه رجل سَفِيق اذا كان قيل الحياء	فَعَلَ	سَفَقَ
قال سفك دمه	السفك	السين و الفاء و الكاف كلمة واحدة .يقال سَفَكَ دمه	فَعَلَ	سَفَكَ

حرف الشين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
شَطَنَ	فَعَلَ	الشين و الطاء و النون اصل مطرد صحيح يدل على البُعد يقال شَطَنَت الدار شَطْن شطونا اذا غَرَبَت و نَوَى شطونٌ اي بعيدة	الشَطْنُ	قال النابغة : نأتُ بسعاد عنك نَوَى شطونٌ فبانَت و الفؤاد بهارهين
شَعَفَ	فَعَلَ	الشين و العين و الفاء يدل على اعالي الشيء و رأسه فالشعفة : رأس الجبل و الجميع شعفات و شعفٌ . و ضرب فلان على شعفات رأسه اي تعالى رأسيه و شَعَفَةُ القلب : رأسه عند معلق النياط و لذلك يقال شَعَفَه الحب ، كأنه عشى قلبه من فوقه .	الشَعْفُ	جاء في الحديث : " خير الناس رجلٌ في شَعَفَةٍ في غُنَيْمَةٍ "
شَعَثَ	فَعَلَ	الشين و العاء و التاء أصل		

حرف الصاء على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
صَلَحَ	فَعَلَ	الصاد و اللام و الحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد يقال صَلَحَ الشيء يصلح ، صلاحًا ، يقال صلح يفتح اللام ، حكى ابن الشكبة صَلَحَ و صَلَحَ يقال صَلَحَ صَلُوحًا	الصُلْحُ	قال ابن سكين : و كيف بأطرافي إذا ما شتمتي * و ما بعد شتم الوالدين صَلُوح
صَفَعَ	فَعَلَ	الصاء و النون و العين أصل صحيح واحد و هو عمل الشيء صُنْعًا وامرأة صُنْعًا وامرأة صِنَاعٌ و رَجُلٌ صَنَعٌ اذا كان حادقين فيهما يصنعانه	الصُنْعُ	قال : خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته * وهي صِنَاعُ الأذى في الأهل و الحار
صَهَّدَ	فَعَلَ	الصاد و الهاء و الدال بناء صحيح يدل على ما يقارب الباب الذي قبله يقولون صَهَّدَنه الشمس مثل صَهَّرته الشمس ثم يقال على الجوار لشراب الجاري صَيَّهْدُ	الصَهْدُ	قال الهذلي في صيد البحر وذكرها فَيَحُ نَجْمُ الفرع * من صيهد الصيف بري الشمال
صَرَخَ	فَعَلَ	الصاد و الراء و الخاء اصل يدل على صوت رفيع من ذلك الصراخ يقال صَرَخَ ، يصرُح و هو اذا صوت يقال الصارخ المستغيث ، و الصارخ المعين و يقال بل المعين مصيرخ	الصَعُودُ	قال تعالى " ما أن بمصرخكم و ما انتم بمُصرِخي
صَرَخَ	فَعَلَ	الصاد و الراء و الخاء اصل يدل		قال الله تعالى "سأرهقه

صَعُودًا" قال : نَهَى التَّيْمَى عْتَبَةً و المعلَى و قالَا : سوف ينهرِك الصُّعُود.		على صوت رفيع من ذلك الصراخ ، يقال صَرَخَ ، يصرُح و هو اذا صوت يقال الصارخ المستغين المعين و يقال بل المعين مصرخ		
--	--	---	--	--

حرف الضاء على وزن فَعَلَّ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
صَمَدَ	فَعَلَ	الصاد و الميم و الدال اصل واحد صحيح يدل علق جمع و تخمع ، ومن ذلك ضَمَدَت الشيء اضمده اذا جمعته ، يقال ضَمَدَت الحرج	الصَمَدُ	قال الهذلي تريدين ليما تَصْمِدِ بين خالداً و هل يجمع الشيفان و يَحَل في غَمْدِ
ضَمَرَ	فَعَلَ	الضاد و الميم و الزاء اصل صحيح يدل على امسك في الكلام او امسك على شيء بغم و ماأشبهه ذلك و من ذلك ضمير البعير امسك عن الجرة	الضَمْرُ	قال بشر : وقد ضَمَرَت بجرتها سليم ≠ محاقن كما ضم الحمار
ضَهَرَ	فَعَلَ	الضاء و الهاء و الدال كلمة واحدة تعني القهر	الضَهْرُ	صهدت فلانا : قهرته
ضَيَعَ	فَعَلَ	الصاد و الياء و العين اصل صحيح يدل على فوت الشيء و دهابه و هلاكه . يقال ضاع الشيء يضيع ضياعا . يقال اضاع فهو مضيع إذا كثر ضياعه.	الضَاعُ	قول الستماع أعائس مالاهلك لأأراهم

ضَبَطَ	فَعَلَ	الصادر و الباء و الطاء اصل صخِخَ ضَبَطَ الشيء و الاضبط : الذي يعمل ببديهة جميعا	الضَبَطُ	قال : غدا فرة ضبطا تخدى كأنها *فنيق غدا يحوى الشوام الشوارحا .
--------	--------	---	----------	--

حرف الطاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
طَفَحَ	فَعَلَ	الطاء و الفاء و الحاء وهو سببه بالباب الذي قبله يقال الطفاحة: ما طفح فوق الشيء يُطَدِّحُ من زُبْدٍ و غيره، ثم يحمل عليه كل شئ علا شيئفغطاه طافحا.	الطَفَحُ	يقال طفح النهر إذا امتلأ. و طفح الشكران.
طَلَّبَ	فَعَلَ	الطاء و اللام و الباء أصل واحد يدل على ابتغاء الشئ طلبته و هذا مطلبي	الطَّلَبُ	قال ذو الرمة: أضله راعي كلبيه صَدْرًا * عن مُطَلِّبٍ قاربٍ و ثراؤه عَصْبٌ .
طَمَحَ	فَعَلَ	الطاء و الميم و الحاء أصل صحيح يدل على علو في الشئ، يقال طَمَحَ ببصره إلى الشئ: علا و كل مرتفع طامح و طمح ببوله، إذا رماه في الهواء .	الطَمَحُ	طويل طامح الطرف* إلى مفرعة الكلب.
طَهَّرَ	فَعَلَ	الطاء و الهاء و الراء أصل واحد صحيح يدل على نقاء و زوال دنس ومن ذلك الطُّهْرُ:	الطُّهْرُ	قال: ثياب بني عوف طاهري نقيَّةٌ * و اوجُّهم عند المسافر غران.

		خلاف الدنس، نقول فلان طاهر الثياب، إذا لم يدنس.	
--	--	--	--

حرف الظاء على وزن فعَل:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
ظَفَرَ	فَعَلَ	الظاء و الفاء و الراء أصلان صحيحان أحدهما يدل على العهر و الفوز و اللغلبة الآخر يدل على قوة في الشيء و لعلا الأصلان يتقاربان في القياس. يقال ظفر يظفر ظفراً و الله تعالى أظفَره.	الظَفْرُ	قال تعالى: " من بعد أن اظْفَرَكُم عليهم".

حرف العين على وزن فعَل:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
عَفَصَ	فَعَلَ	العين و الفاء و الصاد أصل يدل على الثواء أو لثي	العَفَصُ	يقال عَفَيْده : لواها.
عَكَفَضَ	فَعَلَ	العين و الكاف و الفاء أصل صحيح يدل على مقابلة و حبس. يقال عَكَفَضَ يَعْكُفُ و يَعْكِفُ عكوفاً. و ذلك اقالك على الشيء لا تصرف عنه	العَكْفُ	قال: فمن يعكف به إذا حجا *عكف النبيط يلعبون الفرجا.
عَلَنَ	فَعَلَ	العين و اللام و النون أصل	العَلَنُ	يقال عَلَنَ الأمرُ يَعْلَنُ

		صحيح يدل على إظهار الشيء و الإشارة و ظهوره		
عَلَفَ	فَعَلَ	العين و اللام و الفاء ليس بأصل إنما هو العلف	العَلْفُ	تقول: عَلَفْتُ الدابة يقال للغنم التي تُعَلَفُ: علوفة.
عَبَّرَ	فَعَلَ	العين و الباء و الراء أصل صحيح واحد يدل على النفوذ و المعنى في الشيء. يقال عَبَّرْتُ النهر عَبُورًا و عَبَّرَ النهر.	العُبُورُ	قال الطرماح: قد تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ * عَبَّرُ اسفار كتوم البُغَامِ.

حرف الغين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
غَسَلَ	فَعَلَ	الغين و السين و اللام أصل واحد يدل على تطهير الشيء و تنقيته يقال غسلت الشيء غسلًا، و الغسول ما يغسل به الرأس من خِطْمِي أو غيره.	الْغَسْلُ	قال: فيا ليل أن الغسل ما دُمتِ ايماً * علي لا يمشني الغسلُ.
غَفَلَ	فَعَلَ	الغين و الفاء و اللام أصل صحيح يدل على ترك الشيء و ربما كان عن عمد و من ذلك غَفَلْتُ عن الشيء غَفَلَةً و ذلك إذا تركه سهياً.	الْغَفْلُ	قولهما: غَفَلْتُ عن الشيء، غفلةً و ذلك إذا تركه.
غَلَّتْ	فَعَلَ	الغين و اللام و الثاء أصل صحيح واحد يدل على الخلط و	الْغَلْتُ	غَلَّتْ العام: خلطت حنطة و شعير.

		المخالطة ومن ذلك: غَثَّتْ الطعامَ خاطت حنطةً و شعير.		
غَمَطَ الناس: احترقهما . غَمَطَ النعمة: احترقها .	الغَمَطُ	العين و الميم و الطاء كلمة واحدة يقال غمط النعمة احترقها، غَمَطَ الناس احترقهما. قولهم اغمطت عليه الحمى، إذا لزمته و دامت عليه.	فَعَلَ	غَمَطَ

حرف الفاء على وزن فَعَلَ:

أمثلة منه	مصدره	معناه المعجمي	الوزن	اللفظ
قال الله تعالى: " تفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين".	الْفَقْدُ	الفاء و القاف و الدال أصل يدل على ذهاب الشيء و ضياعه، من ذلك قولهم فَقَدْتُ الشيء.	فَعَلَ	فَقَدَ
فتك: اعتاله الحديث " الإيمان قيد الفتك". قال الشاعر: لا مَهْرٍ اغلى من على و أن غلا * ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم.	الْفَتْكَ	الفاء و التاء و الكاف تدل على خلاف الشك و الصلاح و من ذلك الفتك وهو الغدر وهو الفتيك أيضا.	فَعَلَ	فَتَكَ

حرف الصاد على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
صَلَحَ	فَعَلَ	الصاد و الحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد يقال صلح، صلاحًا، يقال صلح بفتح اللام، حكى ان الشكيتة صلح و صلح يقال صلح صلوحًا.	الصلحُ	قال ابن سكيت: و كيف بأطرافي إذا ما شتمتني * و ما بعد شتم الوالدين صلحُ
صَنَّعَ	فَعَلَ	الصاد و النون و العين أصل واحد صحيح واحد و هو عمل الشيء صنعا و امرأة صنعا. و امرأة صنعا و صنع الرجل صنعا، إذا كان حادقين فيما يصنعانه	الصنُّعُ	قال: خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته * وهي صناعُ الأن في الأهل و الجار.
صَهَّدَ	فَعَلَ	الصاد و الهاء و الدال بناء صحيح يدل على ما يقارب الباب الذي قبله. يقولون صَهَّتُهُ مثل صَهْرَتَهُ الشمس. ثم على الجوار لشراب الجاري صِيَّهَدَ.	الصَهْدُ	قال الهذلي في صيد الحر: و ذكرها فيح النجم الفروع* من صيهد الضيف برد الشمال.
صَرَخَ	فَعَلَ	الصاد و الخاء و الراء أصل يدل على صوت رفيع من ذلك الصراخ، يقال صرَّخَ، يصرُّخُ و هو إذا صوت . الصارخ: المستغيث، و الصارخ المعين، و يقال بل المعين مصرخ.	الصُّرَاخُ	قال تعالى " ما أنا بمصرخكم و ما أنتم مصرخي".
صَعَّدَ	فَعَلَ	الصاد و العين و الدال أصل	الصعود	قال الله تعالى " سأرهبه

صَعُودًا" قال: نهى التيمي عْتَبَةً و المعلی وقالاز: سوف ينهرك الصُّعُود.		صحيح يدل على ارتفاع و مشقة. من ذلك الصعود خلاف الحدور. يقال صَعَدَ يَصْعَدُ و الاصعاد : مقابله الحدور من مكان أرفع.		
---	--	---	--	--

حرف الطاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
طَفَحَ	فَعَلَ	الطاء و الفاء و الحاء وهو سببه بالباب الذي قبله يقال الطفاحه: ما طفح فوق الشئ يُطْفَحُ من زُبْدٍ و غيره، ثم يحمل عليه كل شئ علا شئ يغطاه طافحا.	الطَفَحُ	يقال طفح النهر إذا امتلأ. و طفح الشكران.
طَلَبَ	فَعَلَ	الطاء و اللام و الباء أصل واحد يدل على ابتغاء الشئ طلبته و هذا مطلبي	الطَلَبُ	قال ذو الرمة: أضله راعي كلبيه صَدْرًا* عن مُطَلِبٍ قارب و ثراؤه عُصْبٌ .
طَمَحَ	فَعَلَ	الطاء و الميم و الحاء أصل صحيح يدل على علو في الشئ، يقال طَمَحَ ببصره إلى الشئ: علا و كل مرتفع طامح و طمح ببوله، إذا رماه في الهواء .	الطَمَحُ	طويل طامح الطرف* إلى مفزعة الكلب.
طَهَّرَ	فَعَلَ	الطاء و الهاء و الراء أصل واحد صحيح يدل على نقاء و زوال دنس ومن ذلك الطُّهْرُ:	الطُّهْرُ	قال: ثياب بني عوف طاهري نقيّة* و اوجُّهم عند المسافر غران.

		خلاف الدنس، نقول فلان طاهر الثياب، إذا لم يدنس.	
--	--	--	--

حرف الظاء على وزن فعَل:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
ظَفَرَ	فَعَلَ	الظاء و الفاء و الراء أصلان صحيحان أحدهما يدل على العهر و الفوز و اللعبة الآخر يدل على قوة في الشيء و لعلا الأصلان يتقاربان في القياس. يقال ظفر يظفر ظفراً و الله تعالى أظفَره.	الظَفْرُ	قال تعالى: " من بعد أن أظفركم عليهم".

حرف العين على وزن فعَل:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
عَفَصَ	فَعَلَ	العين و الفاء و الصاد أصل يدل على النواء أو لثي	العَفَصُ	يقال عَفَيْده : لواها.
عَكَضَ	فَعَلَ	العين و الكاف و الفاء أصل صحيح يدل على مقابلة و حبس. يقال عَكَضَ يَعْكُفُ و يَعْكِفُ عكوفاً. و ذلك اقالك على الشيء لا تصرف عنه	العَكَفُ	قال: فمن يعكف به إذا حجا *عكف النبيط يلعبون الفنرجا.
عَلَنَ	فَعَلَ	العين و اللام و النون أصل	العَلَنُ	يقال عَلَنَ الأمرُ يَعْلَنُ

		صحيح يدل على إظهار الشيء و الإشارة و ظهوره		
عَلَفَ	فَعَلَ	العين و اللام و الفاء ليس بأصل إنما هو العلف	العَلْفُ	تقول: عَلَفْتُ الدابة يقال للغنم التي تُعَلَفُ: علوفة.
عَبَرَ	فَعَلَ	العين و الباء و الراء أصل صحيح واحد يدل على النفوذ و المعنى في الشيء. يقال عَبَرْتُ النهر عَبُورًا و عَبْرَ النهر.	العُبُورُ	قال الطرماح: قد تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ * عَبْرُ اسفار كتوم البُغَامِ.

حرف الغين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	وزنه	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
غَسَلَ	فَعَلَ	الغين و السين و اللام أصل واحد يدل على تطهير الشيء و تنقيته يقال غسلت الشيء غسلًا، و الغسول ما يغسل به الرأس من خَطْمِي أو غيره.	الْغَسْلُ	قال: فيا ليل أن الغسل ما دُمْتُ إيمًا * علي لا يمشني الغسلُ.
غَفَلَ	فَعَلَ	الغين و الفاء و اللام أصل صحيح يدل على ترك الشيء سهوا و ربما كان عن عمد و من ذلك غَفَلْتُ عن الشيء غَفَلَةً و ذلك إذا تركه سهياً.	الْغَفْلُ	قولهما: غَفَلْتُ عن الشيء، غفلةً و ذلك إذا تركه.
غَلَّتْ	فَعَلَ	الغين و اللام و التاء أصل صحيح واحد يدل على الخلط و المخالطة ومن ذلك: غَلَّتْ الطعامُ	الْغَلْتُ	غَلَّتْ العام: خلطت حنطة و شعير.

		خاطت حنطةً و شعير.		
غَمَطَ	فَعَلَ	العين و الميم و الطاء كلمة واحدة يقال غمط النعمة احترقها، غَمَطَ الناس احترقهما. قولهم اغمطت عليه الحمى، إذا لزمته و دامت عليه.	الغَمَطُ	غَمَطَ الناس: احترقهما . غَمَطَ النعمة: احترقها .

حرف الفاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
فَقَدَّ	فَعَلَ	الفاء و القاف و الدال أصل يدل على ذهاب الشيء و ضياعه، من ذلك قولهم فَقَدْتُ الشيء.	الْفَقْدُ	قال الله تعالى: " تفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين".
فَتَّكَ	فَعَلَ	الفاء و التاء و الكاف كلمة تدل على خلاف الشك و الصلاح و من ذلك الفتك وهو الغدر وهو الفتك أيضا.	الْفَتَّكُ	فتك: اعتاله الحديث " الإيمان قيد الفتك". قال الشاعر: لا مَهْرٍ اغلى من على و أن غلا * ولا فتك إلا دون فتك ابن ملجم.

حرف القاف على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
قَلَفَ	فَعَلَ	القاف و اللام و الفاء أصل صحيح يدل كشط الشئ يقال قَلَفْتُ الشجرة، إذا انحنت عنها لحاتها. و قَلَصْتُ الدنَّ فضضت عنه	القَلْفُ	قَلَفَ الخاتن غرلة الصبي و هي القُلْفَةُ إذا قطعها.

		طينه و قلف الخاتن غُرلة الصبي وهي القلفة إذا قطعها.		
قَمَنَ	فَعَلَ	القاف و الميم و النون كلمة واحدة يقال هو قمن أن يفعل كذا و قمين خَيفٌ	القَمَنُ	يقال قَمَنَ أن يفعل كذا.
قَنَحَ	فَعَلَ	القاف و النون و الحاء ليس عندنا أصلا. على أنهم يقولون قَنَحَ الشارب، اذا روى فرغ رأسه ري	القنح	قولهم قنح الشارب إذا روى فرغ رأسه ري.
قَثَمَ	فَعَلَ	القاف و الثاء و الميم اصل يدل على جمع و اعطاء و ذلك قولهم قثم من ماله اذا اعطاه و رجل قثم "معطا"	القثم	قال: فالكبراء أكل كيف شاءوا و للصغراء أكل و اقتتام

حرف الكاف على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
كَلَسَ	فَعَلَ	الكاف و اللام و السين يدل على امتلاء في الشيء يقولون نكلس، تكلسا اذا روى. و يقولون للجاد أيضا كلس.	الكلس	قال ذو صولة يصبح قد تكلسا قال: إذا الفتى حكم يوما كلسا.
كَمَلَ	فَعَلَ	الكاف و الميم و اللام أصل صحيح يدل على تمام الشيء، كمل الشيء و كمل فهو كامل أي تام	الكمال	قال الله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم
كَهَدَ	فَعَلَ	الكاف و الهاء و الدال يقولون فيه	الكهد	قال الفرزدق

		شيئا يدل على تحريك فوق يقولون: كهد الحمار اذا رقص في مشيته.		
يكهدون الحمر و يقولون كوهده الفرخ اذا تحرك ليرتفع.				
في الحدين بأبي و أمي ما كهرني و لا شتمني قال اذا العافة في كهر الضحى	الكهر	الكاف و الهاء و الراء كلمتان متباعدتان جدا، الأولى الإنتهاريقال كهره، يكمره و الأصل الآخر كهر النهار و هو ارتفاعه، يقال كهر يكهر.	فَعَلَ	كَهَرَ

أ- حرف اللام على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
لَبَّكَ	فَعَلَ	اللام و الباء و الكاف أصل صحيح يدل على خلط شيء بشيء، يقال لبكت على فلان، اذا خلطته اي أمره	اللَبْكُ	قال إلى ربح من الشينري ملاء لباب البر يلبك بالشهاد
لَثَبَ	فَعَلَ	اللام و التاء و الباء كلمة تدل على ملازمة و مخالطة يقولون لثب ثوبه، لبسه و اللاثب الملازم لشيء لا يفارقه	اللَثْبُ	يقولون لثب ثوبه اذا لزمه و لبسه.
لَخَنَ	فَعَلَ	اللام و الخاء و النون كلمة واحدة و هي اللخن و هو النتن يقال لخن السقاء اذا أنثن.	اللِخْنُ	لخن السقاء اذا أنثن
لَصَغَ	فَعَلَ	اللام و الصاد و الغين ليس بشيء، على أنهم يقولون لصغ	اللِصْغُ	لصغ الجلد أي ثبس على العظام

		الجلد ثيبس على العظام	
--	--	-----------------------	--

حرف الميم على وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
مَتَحَ	فَعَلَ	الميم و التاء و الحاء اصل يدل امتداد الشيء و اطالته و متح النهار امتد و ليل متاح أي طويل	المتح	قالوا: مَتَحَ النهار أي إمتد و ليل مَتَاحُ أي طويل
مَتَعَّ	فَعَلَ	الميم و التاء و العين كلمة واحدة. يقولون المتعاء: مشية قبيحة يقال مَتَعَّتِ الضبع تَمَتَّعُ.	المتَّعُ	قال التراجر: كالضبع العتاء عناها السدم.
مَرَزَ	فَعَلَ	الميم و الراء و الزاء أصل يدل على تقطيع الشيء و خدشه و مَرَزَتُ المرأة العجين : قطعته و مرز جلده أي خدشه	المَرَزُ	قالوا: مرزت المرأة العجين : قطعته.
مَزَقَ	فَعَلَ	الميم و الراء و القاف أصل صحيح يدل على تخرق في شيء و مزقه يمرؤ المَزَقُ: قطاع الثوب الممزق.	المَزَقُ	قالوا: ناقة مزاق سريعة جدا يكاد يتمزق عنها جلدها.
مَزَحَ	فَعَلَ	الميم و الراء و الحاء كلمة واحدة، يقولون مَزَحَ مَزَحًا و مُزَاحَةً: داعب هي الممازحة	المَزَحُ	قالوا: داعب الرجل رفاقه في المجلس أي مَزَحَ معهم

حرف النون على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
نَبَثَ	فَعَلَ	النون و الباء و الثاء أصل يدل على ابراز شئ و نبث التراب: أخرجته من البئر و النمر.	النَّبَثُ	نبث التراب: أخرجته من البئر و النهر.
نَبَحَ	فَعَلَ	النون و الباء و الحاء كلمة واحدة و هي نباح الكلب و نبيحه	النُبَاحُ	قال أبو داود: و قُصِرَى شنيع الأنساء * نَبَّاح من الشعب.
نَبَضَ	فَعَلَ	النون و الباء و الضاد أصل يدل على حركة أو تاحريك و نبض العرق ينبض و تلك حركته	النَّبْضُ	قال : إذا أَطْفَتَ بها أَطْفَتَ بكلكل * نَبِضَ الفرائص مُجْفَرِ الأطلاق.
نَبَسَ	فَعَلَ	النون و الباء و السين كلمة واحدة، يقال ما ما نَبَسَ بكلمة أي ما تكلم.	النَّبَسُ	يقال ما سمعت لَهُمْ نَبَسًا أي كَلِمَةً .
نَتَبَ	فَعَلَ	النون و السين و الفاء أصل صحيح يدل على تتابع في الشئ و كلام نَسَقَ اي جاء على نظام واحد من عطف بعضه على بعض .	النَسَقُ	قال ابو زبيد : يجيدريمِ كريمِ رائهُ نَسَقَ يكاد يُلْهَبُهُ الياقوتِ إلهابا .

الدراسة الإحصائية للأفعال الثلاثية المفتوحة العين وفق معجم

مقاييس اللغة لابن فارس

يعتبر مقياس اللغة من أهم المعاجم التي وردت فيها الأفعال الثلاثية المفتوحة العين لذلك نحن بصدى القيام بدراسة إحصائية لهذه الأفعال الثلاثية المفتوحة العين بداية بحرف الألف إلى حرف الياء .

- نبدأ بحرف الألف : تعتبر خاتمة الألف حسب معجم مقياس اللغة لأبن فارس من أهم المعاجم التي تتضمن أكبر عدد من الأفعال الثلاثية المفتوحة العين نظرا لما ورد فيها فهي تحتوي على حوالي 70 فعل ثلاثي مفتوح العين
- حرف الباء : حرف الباء أيضا يعتبر من أهم الأبواب التي تتضمن عدد من اللفاظ المفتوحة العين أو بالأحرى الأفعال و لكن هذا العدد أو النسبة أقل من حرف الألف و حرف الياء نجد فيه حوالي 50 فعل ثلاثي مفتوح العين.
- حرف التاء : باب التاء أيضا يتضمن عدد من الأفعال الثلاثية المفتوحة العين ولكن هي أقل من الخانة التي سبقتها (خانة الباء) فنجد فيها حوالي 40 مثال يشير إلى فعل ثلاثي مفتوح العين و هذه الخانة هي نفسها مع خانة التاء
- حرف الجيم و الخاء و الحاء: هذا الباب أيضا يتضمن أمثلة بنسبة متقاربة فيما بينها حوالي 20 مثلا في كل من باب الجيم و الحاء و الخاء.
- حرف الدال و الذال : باب الدال و الذال لوحظ فيها عدد من الأفعال الثلاثية المفتوحة العين و لكن ما لوحظ أن نسبة الأمثلة المتواجدة في خانة الدال و الذال متقاربة فنجد في كل منها حوالي 25 مثال دال على فعل ثلاثي مفتوح العين

- حرف السين و الشين: هذا الباب لهما نصيب في الأمثلة الثلاثية المفتوحة العين فَعَلَ نجدها تحتوي على نسبة تتراوح كميتها حوالي 24 مثال في كل خانة أو 20 مثال و نلاحظ أن هذه نسبتها متقاربة جدا مع الباب التي قبلها (باب الراء و الزاء)
- حرف الراء و الزاء : باب الراء و الزاء لاحظنا إحتوائها على أمثلة جاءت على وزن فَعَلَ و نسبة متقاربة بين الحرفين فنجد حوالي 20 مثال في كل باب.
- حرف الصاء: باب الصاد هي بدورها تحتوي على نسبة من الأمثلة التي وردت ثلاثية مفتوحة العين و هذه النسبة تتراوح بين 25 و 30 تقريبا.
- حرف الطاء و الظاء: حسب المعجم باب الطاء و الظاء نسبة الأمثلة فيها حوالي 30 مثال في كل باب و نلاحظ أن خانة الظاء و الطاء متقاربتين من حيث النسبة مع باب الظاء
- حرف العين و الغين: باب العين و الغين على العموم لهما نفس العدد من الأمثلة ففيها نجد حوالي 25 مثال في كل باب دال على فعل ثلاثي مفتوح تاعين.
- حرف القاف و الفاء: هاذين البابين حضيتا بنصيبهما في معجم ابن فارس من الأمثلة و وردت على وزن فَعَلَ أو مفتوحة العين ففيها نجد حوالي 27 مثال في كل باب.
- حرف اللام: باب اللام بدوره اه حصة من المثلة في معجم مقياس اللغة المفتوحة العين و نسبتها حوالي 28 مثال.
- حرف الشين و السين: الخانتين وجدنا فيهما عدد من المثلة و تقدر نسبة هذه الأمثلة ب15 مثال في كل خانة.
- حرف الصاد : بدورها خانة الصاد تحتوي على نسبة من الأمثلة تقدر بحوالي 12 مثال دال على فعل ثلاثي مكسور العين.
- الضاد: هذه الخانة تحتوي على نسبة من الأمثلة تقدر بنسبة 8 أمثلة تقريبا و هذه نسبة ضئيلة جدا مقارنة بالخانات التي سبقتها.
- الطاء و الظاء حسب المعجم فقد وجد فيها نسبة تقدر بحوالي 10 أمثلة في كل خانة.

- حرف الغين و العين: هذين الحرفين وجدنا عدد من الأمثلة تقدر بنسبة قدرها 11 مثال في كل خانة.
- حرف القاف و الفاء: خانة القاف و الفاء حضيتا بنصيبها في معجم ابن فارس من الأمثلة فقد كانت النسبة تقدر بحوالي 11 مثال في كل خانة.
- حرف الميم: حرف الميم وجد فيها نسبة قليلة جدا من الأمثلة جاءت مكسورة العين و هذه النسبة تقدر بحوالي 6 أمثلة.
- أما فيما يخص خانة النون فلم نجد فيها أمثلة و هذا الأمر ينطبق على خانة الهاء و الواو و الياء.

الفصل الثاني

الدراسة الصرفية للأفعال الثلاثية المكسورة العين

حرف الألف وزن فَعَلَ

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
أَبَدَ	فَعَلَ	الهمزة و الباء و الكاف أصل واحد و هو الْمَنَ	الأَبْدُ	قيال رجال أبد ، إذا سمن
أَثِمَ	فَعَلَ	الهمزة و الثاء و الميم تدل على أصل واحد هو البطاء و التأخر . قيال ناقة أيمة أي متأخره الإثم مشق من ذلك لان ذا الإثم بطئ عن الخير متأخر عنه ، قال الخليل أثم فلان وقع في الإثم . قال أبو زيد رجل أثير أثوم وذكر ناس عن الأخفش أن الغثم الخمر و لذلك فسر قوله تعال "قل انما حرام ربت الفواحش ما ظَهَرَ منها و ما بَطَّنَ و الإثم "	الأَثْمُ	قال الأعشى : إذا كذب الأثمات الهَجيرا و الشد : شربت الإثم حتى خل عقلي * كذاك الإثم تفعل بالعقول .
أَرِقَ	فَعَلَ	الهمزة و الراء و القاق أصلان احدهم نَفَرَ النوم ليلا و الآخر لون من الألوان : فالأول قولهم أرقنا و أرقنا هم يؤرقني . و الاصل الاخر قول القائل الازقان الذي يصيب الزرع و	الأَرَقُ	قال الأعشى : ارقنا و ما هذا الشهاد المورق * و ما بنى من سقم و ما بنى معشق قول القائل : وتترك القرن مصفراً أنامله * كأن في ريطته نضبح أرقان .

		هو اصفرار يعتريه يقال زرعٌ مأروقٌ و قد أرق		
أرقَ	فَعَلَ	الهمزة و الزاء و الفاء يدل على الدنو و المهاربة يقال أرق الرحيل إذا اقترب ودنا قال تعالى : "أرقت الارفة " يعني القي منه	الأرقُ	قال تعالى " أرقت الآزفة "
أزِمَ	فَعَلَ	الهمزة و الراء و الميم فأصل واحد و هو الضيف و تداني الشيء من الشيء بشدة ، قال الخليل أزميت و أنا أزم و الأزم شدة العَضِّ . و الفرس يأزم على فأس اللجام	الأزِمُ	قال طرفة : هيكلات و فحول حُصْنِ * أعوجي على الشأو فَعَلَ فَعَلَ أزم .

حرف الباء على وزن فَعَلَ :

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
بَدَعَ	فَعَلَ	الباء و الدال و العين ليس فيه كلمة أصيلة لأن الدال أحد أصولها مبدلة بالطاء و هو في قولهم يدع الرجل إذا تلطخ بالشر و هو بدع من الرجال و هذا انما في هو في الاصل الطاء و قد ذكر في بابه نطغ بقين كلمتان مشكوك فيها . احدهما قولهم البدع الترف	البدعُ	قولهم : بنى فلان لبدعون اذا كانوا سمانا حسنة أحوالهم .

		على الأرض و الأخرى قولهم بني فلان ليدفون إذا كانوا سمانا حسنة أصولها		
قال الخليل : البَسَمَ يُخَصُّ بِهِ الدَسَمَ .	البَسَمُ	الباء و الشين و الميم أصل واحد و هو جنس من الشامة لمأكل ما تم يحمل عليه غيره يقال بشمت من الطعام كأنك سَتَمْتَهُ .	فَعَلَ	بَسَمَ
قال الدريدي : يقال بكيم في معنى أبكم و جمعه على أبكام .	البُكْمُ	الباء و الكاف و الميم اصل واحد قليل ، و هو الخرس قال الخليل الابكم الاخرين لا يتكلم اذا امتنع عن الكلام ، جهلا و تعمداً يقال بكم عن الكلام و أنه أبكم ، و الأبكم في التفسير الذي ولد أخرس .	فَعَلَ	بُكِمَ

حرف تاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
تَرَشَّ	فَعَلَ	التاء و الراء والشين ليس احلام لا فرعاً ابن دريد حفة و ترف	التَرَشُّ	يقال تَرَشَّ تيرش ترشا .
تَرَزَّ	فَعَلَ	التاء و الراء و الزاي كلمة واحدة صحيحة تَرَزَّ الشيء صلب كل مستحکم ترز قد تبيس	التَرِزُّ	قال : كأن الذي يرمي من الوحش تَارِزُ و قال امر القيس : يدل على ان التارز الجري لحمها * منيت كأنها هراوة منوال .
تَعَبَّ	فَعَلَ	التاء و العين و الباء كلمة واحدة و هو الاعيى حتى يقال متعوب و اتعبته أنا العابا فأما قولهم اتعب العظم ، اذا هيبض بعد الجبر فليس بأحل ، إنما هو مقلوب من اعتب و قد ذكري بابه قال .	التَعَبُّ	قال : اذا مارأها رأته قَلْبُهُ * بها كأنها كأنهليلض المتعيب المتهمتما .
تَفَه	فَعَلَ	التاء و الفاء و الهاء أصل واحد وقلة الشيء يقال تفهيه الشيء فهو تافه ، إذا قل في الحديث	التَفَهُ	في ذكر القرآن: " كانت اليد لا تقطع في الشيء التافهة"
تَمَّ	فَعَلَ	التاء و الميم و الهاء و الفاء كلمة واحدة تدل على تغير الشيئ يقال تمَّ الطعام إذا فسد و ثمه الطعام إذا فسد و ثَمَّ	التَمَّةُ	ستاه متاه لبنها حين يحلب في اللبن كنمس في الدهن

		اللبن إذا تغيرت رائحته.		
تَلَفَ	فَعَلَ	التاء و اللام و الفاء كلمة واحدة و هو ذهاب الشيء.	يقال تَلَفَ يَتَلَفُ تَلَفًا و أرض متلفة.	

حرف التاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
ثَعَلَ	فَعَلَ	التاء و العين و اللام، تزايد و اختلاف حال فالثعل زيادة السن و اختلاف الأسنان في مبنتها، تقول ثَعَلَ الرجل و ثَعَلَتْ سنة و هو أثعل و المرأة ثعلاء و الجمع الثَعْلُ، و قال الخليل الثعلول الرجل الغضبان.	الثَعْلُ	قال الخليل: و ليس بثعلول إذا سِيلَ و اجتدي * إذا الضيف أو همًا. قال امرئ القيس: احلنا رحلي بني و ثعل * ان الكرام لكريم محل.
ثَعِطَ	فَعَلَ	التاء و العين و الطاء كلمة صحيحة يقال ثَعِطَ اللحم. إذا تغر وانثن. الثعيط دقاق التراب الدسفية الريح	الثَعِطُ	قال: " يأكل لحما بائتا قد ثَعِطًا"

حرف الجيم على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
جَعَلَ	فَعَلَ	الجيم و اللام و العين أصل واحد و هو قريب من الذي قبله يقال للمرأة القليلة الحياة	الجلع	يقال جَلَعَ فم فلان اذا تقلصت شفته و ظهرت أسنانه .

		جَلَعَةٌ كأنها كشف فناع الحياء		
جَدَّ	فَعَلَ	الحييم و الداء و الدال أصل يدل على قلة الخير يقال عامجد قليل المطر و رجل جدّ	أَجَدَّ	قال السياني : اجحد الرجل و جحد اذا نقص و ذهب ماله . و أنشد للفرردق : و بيضاء من أهل المديته لم تدق * بئيسا و لم نتبع حموله مُجحد
جَرَعَّ	فَعَلَ	الجيم الراء و العين يدل على قلة الشيء المشروب ، يقال جرح الشارب الماء يجرعه .فأما الجوعاء ما لرملة التي لاتتبت شيء و ذلك من أنا الشرب لا ينفعها فكأنها لم ثرو .	أَجْرَعَّ	قال ذو الرمة : اما استحلب عينيك الأمحلة * بجمهور حزوى اما بجرعاء مالك .
جَشَعَّ	فَعَلَ	الجيم و الشين و العين أصل واحد و هو الحرس الشديد يقال رجل جشع بين الجسع و قوم جشعون .	أَجَشَعَّ	قال سويد : " و كلاب الصيد فيهن جشع "

حرف الحاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمين	المصدر	امثلة منه
حَفَّتَ	فَعَلَ	الحاء و الفاء و التاء شيء يدل على رخاوة و ليتن يقال خَفْتُ الكرشي لفتحها . و الحفات : حية لا تضتر لا تُخَافُ.	أَحَفَّتْ	قال : ايفا يشون وقد رأولا حفائهم * قد عَضَهُ فقضى عليه الأشجع .
حَقَّدَ	فَعَلَ	الحاء و القاف و الدال اصلان احدهما الضنن و الآخر الأيوجد ما يطلب . فالأول الحقد و يجمع على الأحقاد و الآخر قولهم احقد القوم اذا طلبوا الذهبه في المعدن فلم يجدوها .	أَحَقَّدُ	
حَفِظَ	فَعَلَ	الحاء و الفاء و الظاء أصل واحد يدل على مراعاة الشيء ، يقال حفظت الشيء حَفِظْتُ و العَض الحفيطة : ذلك تلك الحال تدعو الى مراعاة الشيء ، يقال للغضب الاحفاظ ، يقال احفظني أي اعظمني	أَحْفَظُ	
حَمَدَ	فَعَلَ	الحاء و الميم و الدال كلمة واحدة و أصل واحد على خلاف الذم يقال حمَدْتُ فلان أحمدهُ و رجل محمود و محمد	أَحْمَدُ	قال عمتي يمدح اللغمان بن المنذر يقال إنه فضله بكلمة هذه على سائر من مدحه يومئذ .

اليك ابيت اللعنَ كان كلابها * الى الماجد الفرع ، الحوادِ المُحمّد .		اذا كثرت خصاله المحموده غير المدمومة .		
---	--	---	--	--

حرف الخاء على وزن فَعِلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
خَزِبَ	فَعِلَ	الغاء و الزاء و الباء يدل على ورم وتتو في اللحم يقال خزين الناقة حزب و ذلك اذا ورم ضَرَعَهَا	أَلْخَزِبُ	قولهم لحم خبز : رخص وكل لحمه رخصة خزبة.
خَشِنَ	فَعِلَ	الغاء و الشين و النون أصل واحد هو خلاف اللين يقال شيء خشين .	أَلْخَشْنُ	قال الرجل الأخشن و التنايه واحشوسن الرجل ان تمانن و ترده الثرفة . كيثة حشن اي كثيرة الستلاح .
خَطَفَ	فَعِلَ	الغاء و الطاء و الفاء أصل واحد مطرده منقاس و هو اشلاب في خفة ، فالخطة ، اخطفه و خطفة ، اخطفه و برق حاطف لنور الابصار .	أَلْخَطْفُ	قال تعالى " يكادُ البرقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ " . و الشيطان يخطف السمع اذا اشرق ، قال تعالى "الإمن خطف الخطفة"

خَجَلَ	فَعَلَ	الخاء و الجيم و اللام اصل واحد يدل على اضطراب و تردد و حكى بعضهم ، عليه توب خجلٌ اذا لم يكن تقطيعه مشوي بل كان مضطرب عليه عند نسيه ، و منه الخجل الذي يعتبر الإنسان و هو أن يتقي باهتا لا يتحدث يقال منه خجلٌ ، يقال خجل المرادي اذا كثر صوت دُنابه	الخجل	قال الرسول (ص) لسنای إِنكُنْ إِذَا جُعْتَنَ دَقِعْتَنَ وَ إِذَا شَبَعْتَنَ خَجَاتْنَنَ " قال الكمين : لم يدقوا عندما نابهم * لوقع الحرب و ينجلوا .
--------	--------	---	-------	---

حرف الدال على وزن فَعَلَ :

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمين	المصدر	أمثلة منه
دَرَبَ	فَعَلَ	الدال و الراء و الباء الصحيح منه هو أن يغرى بالشيء يلزمه يقال دَرَبَ بالشيء اذا لزمه و لصق به .	الدَّرَبُ	قال الشاعر : يصاجنهم حتى يغرِنِ مغارَهم * من الضريات بالدماء الدوارب .
دَنَقَ	فَعَلَ	الدال و النون و الفاء أصل يدل على مشاركة زهاب الشيء يقال دَنَفَ الامر ، اذا أشرف على الزهاب المرض دَنَقَ كأنه قد قارب الزهاب لا يتتي و لا يجمع ، فاعن قلت دَنَفْتُ و جمعت .	الدَّنَقُ	
	فَعَلَ			

حرف الراء على فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
رَضِعَ	فَعَلَ	الراء و الضتء و العين أصل واحد و هو شرب اللبن من الضرع او الثدي تقول رضع الموضع كان لها والد ترضعه	الرَضْعُ	قال الله عز و جل : "يوم ترونها كل مرضعة عما أرضعت "
رَغِبَ	فَعَلَ	الراء و العين و الباء أصلان : أحدهما : طلب الشيء و الآخر سعة في الشيء . فالأول الرغبة في الشيء الارادة له ، رغبت في شيء فاذا لما رَغِبْتُ عنه و الآخر : الشيء الرغيب الواسع الجوف يقال خوص رغيب و سقاه رغيب و يقال فرس رغيب الشحوة الرغيبية : العطاء الكبير	الرَّغْبَةُ	قال " إلى الذي يعطي الرغائب فارغَبْ" .

حرف الزاء على وزن فَعَلَ :

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
زَنَقَ	فَعَلَ	الزاء و النون و القاف أصل يدل على ضيق أو تضيق . و الترنقة كالمدخل في الشبكة و غيرها في ضيق و فيها ميل .	الزَنَقُ	يقولون زَنَقَتِ الفرس اذا شَكَلَتْ في قوائمه الأربع .

زَأَرَ	فَعَلَ	الزاء و الهمزة و الراء أصل واحد ، زَأَرَ الأسد زأورسيرا . و من الباب الزأرة : الأجمة : هو كالإستعارة لأن الأسد :تأوى اليها فتزأر .	الزئير	قال النابغة : نُبئت أن ابا قابوس أو عدني و لاقرار على زأر من الأسد و منه قوله : حلت بأرض الزائرين فأصبحت عبيرا على طلائك ابنه مخرم
زَحَفَ	فَعَلَ	الزاء و الحاء و الفاء أصل واحد يدل على الاندفاع و المضي قدماً . فالزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو و الصبي يزحف قبل المشي	الزحْفُ	قال: علي زواحف نرجبيها محاسير .

حرف السين على وزن فَعِلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
سَفَلَ	فَعِلَ	السين و الفاء و اللام أصل واحد و هو ما كان خلاف العلو . فالشفل سَفَلَ الدار و غيرها و السفول : ضد العلو . و الشفلة : الدون من الناس يقال هو سفلة الناس و لا يقال سَفَلَة . و الشفال نقيض العلاء و إن أمرهم افي سَفَال . يقال قعد سفالة الريح و علاوتها و العُلاوة من حيث تهى و السُفالة ما كان بإراى ذلك .	السُّفْلُ	يقال هو من سفلة و الناس . و الشفلة : الدون من الناس .

سَفَدَ	فَعَلَ	اليسن و الفاء و الدال ليس أصل يتفوع منه انما فيه كلمتان متباينان في الظاهر، و قد يمكن الجمع بينهما من طريق الإشفاق . و من ذلك سفاد الطائر ، يقال سفد يسفد و كذلك الثيس	السَفَدُ	قال النابغة : كأنه خارجاً من جنب صفحته * سفود شرب : نسوه عند مقادٍ
سَمَحَ	فَعَلَ	و السين و الميم و الجيم أصل يدل على خلاف الحسن يقال هو سَمَحٌ و الجمع سِمَاجٌ و سَمَاجِي	السَّمَحُ	السَّمَحُ من الألبان و هو خبيث الطعم.

حروف الشين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
شَكَعَ	فَعَلَ	الشين و الكاف و العين أصل يدل غضب و ضجر و ما أشبه ذلك . شَكَعَ الرجل ، و إذا كثر أيته و كذلك العضبان اذا اشتد غضبه يشكع شَكَعًا	الشَكَعُ	شَكَعَ الرجل إذا كثر أُنَيْنَه .
شَمِتَ	فَعَلَ	الشين و الميم و التاء أصل صحيح ، ويشدُ عنه بعض ما فيه إشكال و عموض فالأصل فرَحُ عدوٌ ببليّة تصيب من يعادية يقال شَمِتَ بهي سَمَتَ شماتة ، واشمته الله عز و جل بعدوه يقال بات فلان بليلة السوى تشمت به	الشَمَتُ	في كتاب الله تعالى " فلا تُسْمِتُ بي الأعداء " . قال : فارتاع من صوت كَلَاب فبات له * طَوَع الشوامت و من طَرَدَ .

		الشوامت .		
شَنِبَ	فَعَلَ	الشين و النون و الباء يدل على بردٍ في شيء يقولون شَنِبَ يومنا ، فهو شَنِبٌ و شانِبٌ ، إذا برى و من ذلك التغر الأشنب هو البارد العذب .	الشَنِبُ	قال : " يا أبّي أنت وفُوكِ الأشنب "
شَنِتَ	فَعَلَ	الشين و النون و التاء ليس بأصل و فيه كلمة يقولون شَنِتَ مَشَافِرِ البعير ، إذا غُلِظَتْ من أكل الشوك .	الشَنِتُ	يقولون شَنِتَ مَشَافِرِ البعير إذا غُلِظَتْ من أكل الشوك .
شَنِفَ	فَعَلَ	السين و النون و الفاء كلميتان متباينتان : أحدهما : الشنْفُ ، و هو من حلى الأذن و اللكمة الأخرى البُغْضُ يقال يَشْنِفُ تشنفاً .	الشنْفُ	

حرف الصاد على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
صَعَقَ	فَعَلَ	الصادو العين و القاف أصل واحد يدل على صلقة و شدة الصوت و من ذلك الضعق و هو الصوت الشديد ، يقال حمارٌ صعق الصوت إذا كان شديد و منه الصاعقة و هي الوقع الشديد من الرعد . و يقال أن	الصَعَقُ	قال الله تعالى " و نضفح في الصنور فصهق من في السموات و من في الأرض الأمن شاء الله ."

		الصُعَاق الصوت الشديد . و منه قولهما صعيق ، إذا مات كأنه أصابته ، صاعقة .		
صَحِفَ	فَعَلَ	الصاد والحاء و الفاء أصل صحيح يدل على استبساط في شيء وسعة يقال إن الضَحِيف : وجه الأرض .و الصحيفة بشرة وجه الرجل .	قال : لما رأوا عدوةً حَبَاهُمُ * حننُ إيلينا الأرحام و الصَحْفُ .	
صَحَلَّ	فَعَلَ	الصاد و الحاء و اللام كلمة و هي بحح في الصوت يقال للأبح الأصحل و هو صَحَلٌ .	قال الأعشى : صَحَلِ الصوت أبح .	
صَخِبَ	فَعَلَ	الصاء و الخاء و الباء أصل صحيح يدل على صوت عالن و من ذلك الصخب : الصوت و الجلبة .	قال بعضهم : رجل صخبان كيس الصخب و ماءً صَخِب الأذى ، إذا كان له صوت .	

حرف الضاد على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
ضَجَرَ	فَعَلَ	الصاد و الجيم و الراء أصل صحيح يدل على اعتمام بكلام، يقال ضجر يضجر، ضجرًا و ضجرت الناقة كثر رغاؤها.	الضَجْرُ	قال * فادن أهجه يَضْجِرُ كما ضَجَرَ بازل*
ضَحِكَ	فَعَلَ	الضاد و الحاء و الكاف قريب من الباب الذي قبله، وهو دليل	الضَحِكُ	ينشد: فجاء بمزج لم يرى

الناس مثله * هو الضحك إلا أنه عمل النحل.		الانكشاف و البروز من ذلك الضحك ضحك الإنسان.		
--	--	---	--	--

حرف الطاء على وزن فَعِلَ:

أمثلة منه	المصدر	المعنى المعجمي	الوزن	اللفظ
قال الله تعالى * فَطَقَ مَسْحًا بالسُّوقِ و الأعناق * * وطفق يخصيفانا عليهما من ورق - الجنة *	الطَفَقُ	الطاء و الفاء و القاء كلمة صحيحة ، يقولون طفق يفعل كذا كما يقال ظل يفعل	فَعِلَ	طَفَقَ
يقال امرأة مِطْمَاعٌ للتي تُطْمِعُ و لا تُمَكِّنُ	الطَّمَعُ	الطاء و الميم و العين أصل واحد صحيح يدل على رجاء في القلب قوى للشيء ، يقال طمع في الشيء طمعًا .	فَعِلَ	طَمِعَ
قالوا : قد طربت فقات كلا * و هل يبكي من الطراب الجليد .	الطَرَبُ	الطاء و الراء و الباء أصل صحيح يقولون أن الطرب حفة تصيب الرجل من شدة سروره أو غيره .	فَعِلَ	طَرِبَ

حرف العين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	امثلة منه
عَفِنَ	فَعَلَ	العين و الفاء و النون كلمة تدل على فسادٍ في شيء	الْعَفْنُ	يقال : يقال عفن الشيء يعفن عفنا .
عَكِصَ	فَعَلَ	العين و الكاف و الصاء قريب من الذي قبله ، إلا أن فيه ريكادة معنى هي الشدة .	الْعَكْصُ	رجل عكص أي شديد الخلق سيئة يقال رملة عكصة و رمال عكص .
عَلِبَ	فَعَلَ	العين و الام و الباء أصلان صحيحان يدل أحدهما على غلظ في الشيء و جُساءة و الآخر على أثر . فالأول قولهما عَلِبَ النبات : جَسَأَ و لقولهم لحم عَلِبٌ .	الْعَلْبُ	يقال عَلِبَ البعير ، إذا أهدأ في لأحد جانبي عنقه .
عَلِبَ	فَعَلَ	العين و الام و التاء أصل صحيح واحد يدل على خلط الشيء بالشيء من ذلك : العليب و هي الحنطة يُخَلَطُ بها الشعير . و كل شيء غير خالص فهذا قياسه .	الْعَلْتُ	يقال : قضيب مُعَلَّتْ إذا لم يشختر شجره .
عَسِكَ	فَعَلَ	العين و السين و الكاف قريب من الذي قبله قال الخليل عس كبه إذا لرمه مثل سدك به	العَسِكُ	انشد الأصمعي : إذا شترك الطريق تجشمه عَسِكُنَ بجنبه منز الإكام

حرف الغين على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
غَطَّ	فَعَلَ	العين و الام و الطاء كلمة واحدة و الغلط حلاف الإصابة : يقال غَطَّ يَغْطُ يغلط غَطًّا و سيهم اغلوطه أي شيء يغالط بعض	الغَطُّ	يقال غَطَّ يَغْطُ غَطًّا
غَلَّقَ	فَعَلَ	الغين و اللام و القاف أصل واحد صحيح يدل نشوب شيء في شيء من ذلك الغلق ، يقال منه اغلقتُ الباب فهو مغلَّق و غلق للرهن في يد مرتبهة ، اذا لم يفتكه و كل شيء لم يُتَخَلَّصْ فقد غَلِقَ .	الغَلْقُ	قال رسول الله -ص- "لا يَغْلُقُ الرهن " قال زهير : و فارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غَلِقًا .
غَمَّقَ	فَعَلَ	العين و الميم و القاف كلمة واحدة و هي العمق كثير الندى ، يقال أرض غَمَّقَةٌ ، نبات غمق و ليلة غَمَقَه : ليقة	الغَمَّقُ	يقال أرض غَمَّقَةٌ

حرف الفاء على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
فَقِهَ	فَعَلَ	الفاء و القاف ة الهاء أصل واحد صحيح يدل على إدراك الشيء و العلم تقول : فَهَيْتُ الحديث فهو فَهٍ	الفِقْهُ	قيل لكل عالم بالحلال و الحرام فقيه . وافقهتك الشيء ، اذا بينته لك
فَقِصَّ	فَعَلَ	الفاء و القاف و الصاء ليس بشيء، إلا أنهم يقولون فَصَّ الببضة عن الفرخ .	الفَقْصُ	فَقِصْتُ الببضة عن الفرخ
فَجَلَ	فَعَلَ	الفاء و الجيم و اللام كلمة هي نَبْتُ، و قال قوم فَجَلَ الشيء	الفَجْلُ	فَجَلَ القومُ

حرف القاف على وزن فَعَلَ :

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
قَلَقَ	فَعَلَ	القاف و اللام و القاف كلمة تدل على الانزعاج	القَلَقُ	يقال قَلَقَ الرجل من طوال الانتصار
قَنَسَ	فَعَلَ	القاف و النون و السين اصل صحيح يدل على ثبات شيء من ذلك القنس : منب كل شيء واصله .	القَنَسُ	" في قَنَسٍ مجدٍ فات كل قَنَسٍ
قَرِقَ	فَعَلَ	القاف و الراء و القاف كلمة واحدة يقولون القرق : القاع الأملس	القَرِقُ	قال : كأن اين يهن بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق .
قَزَلَ	فَعَلَ	القاف و الزاء و الام كلمة		يقال منه قَزَلَ ، يقزِل .

		واحدة و هي القزل و هو أسوا العَرَج يقال منه قزل يقزل .		
قَشِفَ	فَعَلَ	القاف و الشين و الغاء كلمة واحدة ، و هي مولهم قَشِفَ يقشف اذا لوحتة الشمس فتغير ، تم قيل لكل من لا توضع للتجمل قَشِفَ	القَشْفُ	قولهم قَشِفَ اذا لوحتة الشمس فتغير .

حرف الكاف على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
كَلَعَ	فَعَلَ	الكاف و اللام و العين كلمات تدلُّ على دَرَن و وسخ يقولون للسقاق و الوسخ بالقدم : كلعٌ قد كليت رجله تكلعٌ كلعًا	الكَلْعُ	يقال اناءٌ كلعٌ اذا تراكب عليه الراب
كَبِثَ	فَعَلَ	الكاف و الباء و الثاء كلمة و هي الكَبَاثُ ، يقال حمل الأراك : كَبِثَ اللحم تغيرَ و أوراَحَ .	الكَبِثُ	قال : أصبحَ عمارٌ نشيطا أبِثَ *يَأْكُلُ لحمٌ بأثت قد كَبِثًا .
كَرِهَ	فَعَلَ	الكاف و الراء و الهاء اصل صحيح واحد يدل على خلاف الرض و المحبة يقال كَرِهًا .	الكَرَهُ	يُقَالُ : كَرِهْتُ الشيءَ .

حرف اللام على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
لَهَجَ	فَعَلَ	اللام و الهاء و الجيم أصل صحيح يدل على المثابرة على	اللَهْجُ	يقال لهجَ بالشيء ، اذا اغرى به و ثابَرَ عليه و

		الشيء و ملازمته و أمر أو أصل آخر يدل على اختلاط الأمر .يقال لهج بالشيء اذا أغرى به وثأبرَ عليه ولهج .		
لَهَجَ .				
لَبِثَ	فَعَلَ	اللام و الباء و الثاء حرف يدل على تَمَكُّثُ يقال لَبِثَ بالمكان أي أثام به .	اللَّبَثُ	قال الله تعالى "لم يَلْبَثُوا إِلَّا ساعة من نهارٍ .
لَبِجَ	فَعَلَ	اللام و الباء و الجيم كلمتان لإنتقاسان فالاولى لُبِحَ به اذا صُرِعَ . وحي لُبِيع ، للحتى اذا نزل واستقر مكانه .	اللَّبِجُ	قال : كأن تقال المرزُنِ بين تصارح *وسأبة برك من حُذَامَ بِيَعُ .
لَحِصَ	فَعَلَ	اللام و الحاء و الصاد كلمة تدل على ضعف في الشيء . يقال لَحِصَ يَلْحِصُ	اللَّحِصُ	قال :قد كنتُ خَرَاجًا و لَوْحٌ صِيرَفًا * لم تَلْتَخِصِنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصُ .
لَزِمَ	فَعَلَ	اللام و الزم و الميم أصل واحد يدل على مصاحبة الشيء	اللزَامُ	يقال : لَزِمَهُ الشيء أي صاحبه .

حرف الميم على وزن فَعَلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
مَذَرَ	فَعَلَ	الميم و الذال و الراء يدل على فساد في شيء و مذرت البيضة	المَذَرُ	يقال مَذَرْتُ مع أي فَسَدْتُ .

		فَسَدَّتْ أَمْرَتْ مَعِدَّتْ فَسَدَّتْ		
مَرٍ	فَعِلَ	الميم و الراء و الحاء أصل يدل على مسرة لا يكاد يستر معها طربا و مَرِحَ يَمْرُحُ و فراس مِمْرَاح و مَرُوح	المرح	قال تعالى " و بما كنتم لمررحون "

حرف النون على وزن فَعِلَ:

اللفظ	الوزن	المعنى المعجمي	المصدر	أمثلة منه
نَفِهَ	فَعِلَ	النون و الفاء و الهاء أصل واحد يدل على إعياء وضعف . ومنه نَفِهَتُ النفس : أَعْيَتْ .	النَّفَهُ	قال : *بنا حراجيح المَهَارِي النَّفُهُ
نَهَلَ	فَعِلَ	النون و الهاء و اللام أصل صحيح يدل على ضَرْبٍ من الشَّرْبِ و نَهَلَ سَرِبَ في أول الورد.	النَّهْلُ	قال : *يَنْهَلُ منه الأَسْلُ الناهلُ
نَغِصَ	فَعِلَ	النون و العين و الصاد كلمة تدل على القطع عن المراد و نَغِصَ الرجل لم يتم له مراده و نَغِصَ عليه	النَّغِصُ	يقال نَغِصَ الرجل أي أنه لم يتم له مراده

الدراسة الإحصائية للأفعال المكسورة العين وفق معجم مقياس اللغة لابن فارس

- معجم مقياس اللغة أحد المعاجم التي وردت فيها الأفعال الثلاثية المكسورة العين لذلك نحن الآن بصدد دراسة إحصائية لهذه الأفعال المكسورة العين إنطلاقاً من خانة الألف و صولاً إلى خانة الياء.
- نبدأ بالألف: الألف وجدنا فيها نسبة من الأمثلة التي جاءت ثلاثية مكسورة العين فنسبتها حوالي 40 مثال يشير على الوزن فعِلَ.
- الباء: هي الأخرى تحتوي بدورها على نسبة تقدر بحوالي 30 مثال.
- خانة التاء: تتضمن هذه الخانة نسبة تقدر بحوالي 10 أمثلة فهذه نسبة قليلة نظراً للخانات التي سبقتها.
- خانة الناء: الناء تكاد تنعدم فيها نسبة الأمثلة فلقد لوحظ انه تحتوي هذه الأخيرة على مثالين فقط جاء على وزن فعِلَ.
- خانة الجيم و الحاء و الخاء: هذه الثلاثة لوحظ فيها تقارب النسبة ففي كل و جد حوالي 15 مثال دال على فعل ثلاثي مكسور العين.
- خانة الدال و الذال: الحرفين وجد فيهما أفعال ثلاثية مكسورة العين بنسبة تقدر بحوالي 12 مثال في كل
- حرف الراء و الزاء: الراء و الزاء لها ننصبيها من الأمثلة التي جاءت مكسورة العين و ثلاثية ففي حرف الراء نجد نسبة حوالي 14 مثال و في الزاء نجد حوالي 12 مثال و هي نسبة متقاربة.

الفصل الثالث

الدراسة الصرفية للأفعال الثلاثية المضمومة العين حسب معجم مقاييس اللغة العربية بن

فارس

اللفظ	وزنه	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
شَحَبَ	فَعَلَ	الشين و الحاء و الباء أصل واحد يدل على تغر اللون، يقال شَحَبَ و شَحَبَ و لون شاحب	الشُّحُوب	قال: تقول ابنتي لما رأته شاحب * كأنك فين يا أبات غريب
صَغُرَ	فَعَلَ	الصاد و الغين و الراء أصل صحيح يدل على قلة و حقارة، من ذلك الصغُرُ ضد الكبر الصغير = خلاف الكبير	الصِغْرُ	قالت الحسناء: * لها حنينان إصغار و إكبار *
صُلِحَ	فَعَلَ	الصاد و اللام الحاء أصل واحد يدل على خلاف الفساد يقال صُلِحَ الشيء يصلح يصلح صلاحاً	الصُّلْحُ	قال: وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني * ما بعد شتم الوالدين صلوح.
ضَعِفَ	فَعَلَ	الضاد و العين و الفاء أصلان متباينان: يدل أحدهما على خلاف القوة ويدل الآخر أن يزداد الشيء مثله فالأول: الضعف و الضعف هو خلاف القوة يقال ضعف و الخر: أضعفت الشيء إضعافاً و هو أن يزداد على أصل الشيء فيجعله أكثر .		
عَبِلَ	فَعَلَ	العين و الباء و اللام أصل صحيح يدل على صِحْمَ و امتداد وشدة ومن ذلك العِبِلُ من	العِبِلُ	قال: حبطناهم بكل أرح لأم * كمرضاح النوى عبِل وقاح قال ابو كبير الهذلي: أخرجت

<p>منها سَلِقَةٌ مهزولة * عجفاء يبرق نالها كالأعبل. و منه قولهم: هو عَبلُ الذراعين أي غليظهما مديدها. القى عليه عبالة أي ثقله.</p>		<p>الأجسام وهو الضخم نقول عَبَلٌ تعدل عبالة ومن الباب الأعبل هو الحجر الصلب ذو البياض يعال جبل لأعبل وصخرة عبلاء.</p>		
<p>قال: إن تتح منها تتج من ذي عظيمة * والا فإني لا أخالك ناجيا.</p>	العِظْمُ	<p>العين والطاء والميم لأصل واحد صحيح يدل على كبر و قوة، فالعظم مصدر الشيء العظيم تقول عَظُمَ يَعْظُمُ عَظْمًا معظم الشيء أكثره.</p>	فَعُلَ	عَظُمَ
<p>قال: الله تعالى: " اليوم اكملتُ لكم دينكم".</p>	الكَمَالُ	<p>الكاف و الميم ولام أصل يدل على تمام الشيء يقال كَمَلَ الشيءُ و كَمَلُض فهو كاملٌ أي تام و اكتملته أنا</p>	فَعُلَ	كَمَلَ
<p>قال: وأنت كثير يأبن مروان طيب * كان أبوك ابن العقائل كوثرًا.</p>	الكَثِيرُ	<p>الكاف و التاء و الراء أصل صحيح يدل خلاف القلة من ذلك الشيء الكثير و كثر. ثم يزداد فيه الزيادة في النعت فيقال: الكوثر الرجل المعطاء وهو فَوْعَلٌ من الكثرة.</p>	فَعُلَ	كَثُرَ
<p>قال ابن دريد: اشتقاقه من لَحْمٍ وجه الرجل، إذا كثر لَحْمُهُ و غُلُظ.</p>	الْحَمُّ	<p>اللام و الخاء و الميم كلمة واحدة وهي لَحْمٌ قبيلة من اليمن.</p>	فَعُلَ	لَحِمَ
<p>قال: إذا مُثِرَ مَثَرٌ دَبْرُهُ لَكَعًا.</p>	اللَّكَعُ	<p>اللام الكاف و العين أصل يدل</p>	فَعُلَ	لَكَعَ

		على لؤم و ذاعة . ومنه لَكُعُ الرجل، يقال يا لُكَعُ.		
--	--	--	--	--

الفصل الرابع

الألفاظ التي تحتل الأوزان الثلاثة : فَعَلَ - فَعَلَ - فَعَلَ وفق معجم المثلث لابن السيد

البطيوسي القسم الأول والثاني

اللفظ	وزنه	معناه المعجمي	مصدره	أمثلة منه
جَلَدَ جَادَ جُدَّ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	يقال جلدة بالسوط بفتح اللام وكذلك جلد به الأرض إذا صرعة وجلد المكان بكسر اللام : ضلب جلد الرجل جلادة بصم اللام : إذا كان جلدا قوي.	الجلد	جلدبة الأرض إذا صرعة.
جَهَرَ جَهَرَ جَهَرَ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	جهر البتر جهرا : استخراج حماتها وجهر الشيء أيضا وجَهَرَ الرجل : عظمة وجهر الشيء : حَزَرَهُ جهرت العين بكس الهاء : إذا لم تُبْصِرَ في الشمس. رجل أَجْهَرُ و امرأة جَهْرَاءُ. جَهَرَ الرجل بضم الهاء جهارةً و كذلك جَهَرَ الصوت إذا عَضَمَ و جَلَا.	الجَهْرُ	قال العجاج: كأنما زهاؤه لمن جَهَرَ ليلٌ و غير إذا وَغَرَ . قال الهذلي: جهراءٌ لا تألوا إذا هي أضرهت * بصراً ولا غلَّةً تغنيني.
حَلَمَ حَلِمَ حَلِمَ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	حلم البعير بفتح اللام حَلَمًا: نَزِعَ عنه الحَلَمُ وهي كبار القردان و كذلك حَلَمَ في النوم و حَلِمَ الأديم بكسر اللام حَلَمًا على حَذَرٍ حَذْرًا إذا تَثَقَمَا حَلِمَ الرجل بضم اللام إذا عَقَلَ و	الحَلْمُ	قال الوليد بن عقبة أبي معيط يخص معاوية على حرب علي رضي الله عنه: فإنك و الكتاب إلى علي * لدابغة و قد حَلِمَ الأديم.

		المصدر منه حُلمٌ بكسر الحاء و سكون اللام.		
	الحَرْمُ	حَرَمَ اللهُ العبد بفتح الراء و كذلك كل من مَنَعَ شَيْئاً . حَرِمَ الرجل بكسر الراء حَرَمًا على مثال حَذِرَ حَذْرًا: إذا لج و كذلك إذا غامر فلم يقمر. حَرَمَ الشَّيْءُ بضم الراء ضد حَلَّ و المصدر حَرْمَةٌ و حَرَمٌ بكسر الحاء و حَرَامٌ و كذلك حَرْمٌ الحاج لغة في أَحْرَمَ.	حَرَمَ فَعَلَ حَرِمَ فَعِلَ حَرَمَ فَعَلَ	
	الْحَزَنُ	يقال حزنه الأمر بقدر الزاي و أحزنه إذا غمه و قرئ (أني ليحزنني) و ليحزنني . حزن الإنسان بكسر الزاي ضد فرح الموضع بضم حزنه ضد سهل	حَزَنَ فَعَلَ حَزِنَ فَعِلَ حَزُنَ فَعُلَ	
استصغر الشيء بمعنى حقره جاء في الدعاء حقرت و نقرت بمعنى صرت حقيرا	الحقارة	حقرت الشيء بفتح القاف = حقارة = استصغرته أي أراه صغيرا. يقال في الدعاء حقرت و نقرت بكسر القاف أي صرت حقيرا	حَقَرَ فَعَلَ حَقَّرَ فَعَلَ حَقُرَ فَعُلَ	

		حقر الرجل بضم القاف حقارة إذا ذل و حقر ضد عظم		
قال زهير و لأنت تفرى ما خلقت و بعض القوم يخلق ثم لا يفري	الخلق	خلق الله تعالى الخلق بالفتح ابتدعهم و ركبهم و خلق الرجل اللام أي ضعه و لذلك قيل فلان يخلق و يفري أي يقدر الأمور ثم يفصله.	فَعَلَ	خَلَقَ
		خلق الشيء و خلق بالكسر و الضم إذا املاش فهو أخلق و منه قيل ضخرة خلقاء و هي الملساء	فَعَلَ	خَلِقَ
		خلق الرجل بالشيء خلاقة بالضم صار خليقا به و خلقت المرأة خلاقة فهي خليفة حسن خلقها		
قال ذو الرمة: فنادي به ماء إذا أثار ثورة اصبيح نوام يقوم فيخرق	الخرق	خرق الأرض بالأسفار خرقا قطعا و الثوب شقة و الكذب ضعه كلها بالفتح	فَعَلَ	خَرَقَ
		خرق الرجل بالكسر تحير و الضبي و الطائر ضعفا عن الحركة	فَعَلَ	خَرِقَ
		من الحق خَرِقَ الرجل و خَرِقَ بالضم و الكسر	فَعَلَ	خَرِقَ
	الرَّحْمَةُ	رَحَمَ كل ذات رحم بافتح : اذا	فَعَبَ	رَحَمَ

		صربَهَا فِي رَحْمَهَا و رَحْمَةُ اللَّهِ بَاكْسِر رَحْمَةٌ : عَطِفَ عَلَيْهِ رَحِمْتُ بضم الحاء : لم يقبل رَحِمَهَا الرَّادُّ لِدَاءِ فِيهِ .	رَحِمَ فَعَلَ رَحِمَ فَعَلَ
رَفَقْتُ الرَّجُلَ : ضَرَبْتُ مَرْفَقَهُ	الرَّفِيقُ	رَفَقَ بِالْأَمْرِ بِفَتْحِ الْفَاءِ إِذَا لَطَفَ بِهِ رَفَقَ الْبَعِيرُ بِكَسْرِ الْفَاءِ انْفَتَلَ مَرْفَقُهُ فَهُوَ ارْفَقُ رَفَقَ اللَّهُ بِكَ وَرَفَقَ عَلَيْكَ بِضَمِّ الْفَاءِ أَي كَانَ رَفِيقًا بِكَ .	رَفَقَ فَعَلَ رَفَقَ فَعَلَ رَفَقَ فَعَلَ
قَالَ الْهَذَلِيُّ : فَقَالُوا عَهْدَنَا الْقَوْمُ قَدْ حَدَقُوا بِهِ * فَلَارِيبُ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمًا . قَالَ النَّابِغَةُ : عَدُو النَّحْوِصِ تَخَفُ الْقَانِصِ اللَّحِيمَا	اللَّحْمُ	لَحَمْتُ الْعَظْمَ بِالْفَتْحِ الْكَلْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَ لَحَمْتُ الرَّجُلَ أَي قَتَلْتُهُ و لَحِمَ بِكَسْرِ الْحَاءِ إِذَا نَشِبَ لَحِمَ الرَّجُلُ وَ غَيْرُهُ : الشَّهَى اللَّحْمُ لَحِمَ الرَّجُلُ بِضَمِّ الْحَاءِ لِحَامَةً : كَسَرَ اللَّحْمَ عَلَى جِسْمِهِ	لَحِمَ فَعَلَ لَحِمَ فَعَلَ لَحِمَ فَعَلَ
قَالَ الرَّاعِي : أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى الرَّبِيعِ وَ جَارَهَا * أَخُو سَلْوَةٍ مَشَى بِهِ اللَّيْلَ أَمْلَحًا .	الْمَلْحُ	مَلَحْتُ الْمَرْءَ الصَّبِي إِذَا أَرْضَعْتَهُ، وَ مَلَحْتُ النَّاقَةَ إِذَا سَمِنَتْ وَ مَلَحْتُ الْقَدْرَ أَي وَضَعْتُ فِيهِ الْمَلْحَ وَ مَلَحَ الْكَبْشُ إِذَا خَالَطَ بِيَاضَهُ بِشْيءٍ مِنَ السَّوَادِ ، مَلَحَتْ الْأَرْضُ : نَزَلَ عَلَيْهَا النَّدى فَالْبَيْضُ مَعَ خُضْرَةِ النَّبْتِ	مَلَحَ فَعَلَ مَلَحَ فَعَلَ مَلَحَ فَعَلَ

		مُلِحَ الغلام بضم الام أي حسنت صورته .		
في الحديث : ملاط بناء مسكٌ أذفرٌ	المَلَطُ	مَلَطَ البُنْيَانُ بالفتح شد ما بين حجارته بالطين و مَلِطَ بالكسرة : اذا لم يبق على جسده شعرٌ مَلُطَ بالضم : اذا لم يبال صنعَ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	مَلَطَ مَلِطَ مُلُطَ
قال الحويدرة : تتجاوزا نَجَدَتُ و عارضَ أو بها *سَلِقَ أَلْجَنَ من الشياطين خُضُوعَ	النَجْدَةُ	نَجَدَ الأمر بفتح الجيم اشبَانَ و نَجَدْتُهُ غلبته نَجَدَ بكسرة الجيم إذا عرف من عَمَلٍ أو كَرَبٍ نَجَدَ بضم الجيم ينجُدُ نَجَادَةً : اذا شَخَعَ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	نَجَدَ نَجَدَ نَجَدَ
قال كهب بن زهير : صبحن الخزرجية مرهفات أبان نوي ارومتهأ ذووها	الصُّبْحُ	صَبَحْتُ القوم بفتح الباء : أَعْرَتُ عليهم في الصباح و كذلك صَبَحْتُ الرجل اذا سقيته صَبُوحًا و كذلك صَبَحْتُ القوم : اليتهم صباحًا صَبِحَ الشعر بكسر الباء : ضربت حمرته الى البياض صَبِحَ الرجل بالضم : حَسُنَ و جَهَّهُ	فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ	صَبَحَ صَبِحَ صَبِحَ
	العِلْمُ	عَلِمَ شفة الرجل العلي بفتح اللام : سَفَقْتَهَا فاء كان انشقاقها خِلْقَةً كسرت اللام فقلت : عَلِمْتُ شِقَّتَهُ عَلَمًا .	فَعَلَ	عَلِمَ

		عَلِمْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ عِلْمًا : عَرَفْتُهُ . عَلَّمَ الرَّجُلُ بَضْمَ اللَّامِ : إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْ عِلْمِهِ	عَلِمَ فَعَلَ	عَلِمَ فَعَلَ
	الْغَرَابَةُ الْغُرُوبُ	غَرَبَ الرَّجُلُ بِفَتْحِ الرَّاءِ : بَعُدَ عَنْ بَلَدِهِ غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَ غَرَبَتِ الْعَيْنُ : بَكَسِ الرَّاءِ : وَرَمَ مَأْقَهَا غَرَبَ الْكَلَامَ بَضْمَ الرَّاءِ أَي : غَمُضَ وَ خَفِيَ	غَرَبَ فَعَلَ غَرَبَ فَعَلَ	غَرَبَ فَعَلَ غَرَبَ فَعَلَ
	الْفِقْهُ	فَقَّهْتُ الرَّجُلَ بِالْفَتْحِ : غَلَبْتَهُ فِي الْفِقْهِ تَقُولُ : فَاقَهْتَهُ فَقَهْتَهُ فَقَّهْتُ بِالْكَسْرِ : فَهَمْتُ فَقَّهْتُ بِالضَّمِّ إِذَا صِرْتَ فُقَيْهًا حَازِقًا بِمَا تَقُولُ وَ تَعْمَلُ	فَقَّهَ فَعَلَ فَقَّهَ فَعَلَ	فَقَّهَ فَعَلَ فَقَّهَ فَعَلَ
	الْفَقْرَ	فَقَّرَ أَنْفَ الْبَعِيرِ : حَزَّهَ وَفَقَّرَ أَيْضًا فَقَارَ الصَّلْبَ : كَسَرَهُ فَقَّرَ الرَّجُلَ : اشْتَكَى فَقَارَهُ وَ ضَعَفَ فَقَّرَ الرَّجُلَ بَاضِمًا : افْتَقَرَ	فَقَّرَ فَعَلَ فَقَّرَ فَعَلَ فَقَّرَ فَعَلَ	فَقَّرَ فَعَلَ فَقَّرَ فَعَلَ فَقَّرَ فَعَلَ
	الشَّرْفَ	شَرَفَتِ الدَّالَّةُ بِفَتْحِ الرَّاءِ : اسْتَنْتَ شَرَفْتُ الرَّجُلَ : صرْتُ أَشْرَفَ مِنْهُ شَرَفَتِ الْأُذُنُ وَ الْمَنْكَبُ بِالْكَسْرِ شَرَفًا : ارْتَفَعًا شَرَفَ الرَّجُلَ بِالضَّمِّ : عَلَا فِي	شَرَفَ فَعَلَ شَرَفَ فَعَلَ شَرَفَ فَعَلَ	شَرَفَ فَعَلَ شَرَفَ فَعَلَ شَرَفَ فَعَلَ

قال طرفة : إذا تَلَسَّنْتُ السَّنْهَ
*إِنِّي لَسْتُ حَمُهونِ فَقْرَ .

		الدين او دُنْيَا		
	الشَحْمُ	شَحَمَ الرجل بفتح الحاء : أصعَمهما الشَحْمُ شَحِمَ بكسرو الحاء : اشتهى الشحم شَحِمَ الرجل : كَثُرَ الشَّحْمُ في جِسْمِهِ	فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ	شَحَمَ شَحِمَ شَحْمُ
	الوقر	وَقَرَ الرجل بفتح القاف : جلس ووَقَرَ الله الأذن : أضتمت وقر الأذن بكسر القاف ضتمت وَقُرَ الرجل بضم القاف ترك الطيس و الخِفة	فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ	وَقَرَ وَقِرَ وَقُرَ

الفرق بين معاني الأوزان فَعَلَ، فَعُلَ، فَعِلَ

معاني الوزن فَعَلَ

ان وزن فعل من بين الأوزان الصرفية المهمة التي قد يصادفها الباحث او الطالب في مشواره الدراسي و ذلك للدلالة التي يشير اليها هذا الوزن و من خلال الدراسات الدراسات العديدة التي أجريت عليه في ميدان علم الصرف نجد أنه اغلب الالفاظ التي قد ترى على وزن فعل تكون في أغلب الأحيان دالة على الفعل و الحركة و الأثبات أكثر صحة هذا الأمر نستعرض بعض الأمثلة التي وردت في معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا: وكذا كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي في قسميه الأول و الثاني.

المثال الأول :الفعل قطعفى معناه المعجمى يدل على القطع و الفصل بين جزئين وهذا الفعل يتطلب جهد من أجل أدائه و لذلك يمكن اعتبار الفعل قطع من بين الأفعال التي تسمى الأفعال الحركية أي تستلزم الحركة و الجهد.

المثال الثاني : الفعل عَصَرَ ففي معناه المعجمى نجد أنه له دلالة تدل على التعلق بشيء و الإمساك به بقوة مثلا عصر برتقالة أي مسكتها بشدة حتى استخرجت عصيرها و هذا الفعل أيضا يتطلب قوة و جهد و حركة و بالتالي يمكن اعتباره ضمن الافعال الحركية

المثال الثالث : الفعل دخل في معناه المع يدل على الانتقال من المحيط الخارجي الى المحيط الداخلي مثلا دخل الثعبان الى حجره أي قام الثعبان بحركة او جهد الانتقال من المحيط الخارجي البيئة إلى المحيط الداخلي الجحر و من هناك القول أن الفعل دخل يتطلب جهد وحركة لذلك يمكن إدراجه خانة الأفعال الحركية .

المثال الرابع : عَبَرَ فَعَلَ حسب معناه الحقيقي أو المعجمي على النفوذ و المطي مثال ذلك عَبَرْتُ النهر اي تجاوزه و هذا الفعل يقوم به صاحبه بفعل الجهد و الحركة إذن يمكن اعتباره ضمن الافعال الحركية التي تطلب حركة .

المثال الخامس : كَسَرَ يدل حسب معناه المعجمي على هدم الشيء و كسره أي تحويله الى أجزاء عديدة و هذا الفعل لإنجاره يتطلب وجود و قيام بحركة لهذا الفعل كَسَرَ يمكن ادراجه ضمن الافعال التي تشير إلى حركة و عَمَلٌ .

المثال السادس : نَبَضَ فعل يدل حسب معناه على حركة و تحريك مثل قولهم : نبض العرق ينبض أي يتحرك و من خلال هذا المعنى يمكن أن نستنتج أن الفعل نَبَضَ ضمن الافعال التي تطلب الحركة .

و في الأخير يمكن القول أن الافعال التي تشير و تدل على الحركة و الفعل أو الجهد ترى في غالب الأحيان على وزن فَعَلَ لذا على الطالب أو الباحث في ميدان علم الصرف أن يتمعن في المعنى الذي تؤديه الأفعال حتى يتمكن من معرفة الأوزان التي تليق تلك الأفعال .

معاني وزن فَعَلَ

الوزن فَعَلَ من أهم الأوزان التي حظيت بآه اهتمام كبير من كرف الباحثين أو العماء في مجال علم الصرف و في مجال الميزان الصرفي بوجه الخصوص ، نظراً للمعنى الذي يؤديه هذا الوزن و الدور الذي يلعبه في توضيح بعض المعاني التي يمكن أن تعرقل الباحث اللغوي ، فمن خلال بعض الدراسات تبين لنا أن أغلب الأفعال الواردة على وزن فَعَلَ تدل على صفة يتصف بها كل شخص الذي تنطبق عليه الأفعال ، و لكن هذه الصفة تكون صفة مؤقتة في الشخص و تزول مع الزمن و لبيان صحة ودقة هذا الأمر نشعرض بعض الأمثلة المشوآاة من معجم مقاييس اللغة لابن فارس .

المثال 1: قَلَقَ الفعل حسب المعنى المعجمي فهو الانزعاج مثل قَلَقَ الرجل من أمرها ، فصحة القلق تلازم الشخص نظراً الظروف معنيه و الن هذه الصفة تزول بمجرد زوال الظروف الخاصة بالشخص لذلك يمكن اعتبارها مؤقتة .

المثال 2: قَشَفَ : الفعل حسب معناه المعجمي هو تغيير لون البشرة بفعل أشعة الشمس و هذه الصفة ليست دائمة ، فيمكن لها الزوال مع إعدام الشمس القوية أي في موسم الشتاء لذلك هي صفة مؤقتة في الشخص .

المثال 3: كَلَعَ هذا الفعل حسب المعنى المعجمي هي وجود وسخ في أرجل الإنسان لذلك قالوا كَلَعَ الرجل فصفة الكَلَعُ أي وجود وسخ في أرجل صفة مؤقتة يمكن لها أن تزول بفعال النظافة .

المثال 4 : كَرِهَ الفعل كره حسب معناه المعجمي يدل على خلاف الرضا و المحبة مثل كرهتُ الشيء و هذه الصفة أي الكراهية لا يمكن أن تدوم في الشخص لأنها يمكن أن تزول و تتحول إلى حب و تراضي في أي لحظة لذلك يمكن اعتبارها صفة مؤقتة .

المثال 5 : مَرِحَ الفعل مَرِحَ حسب معناه المعجمي يدل على الفرح و السرور و هذه الصفة لا يمكن أن تلازم الشخص دائماً فقد يمرح لبعض الوقت بفعل ظروف معنية ثم تزول مع زوال تلك الظروف لذلك يمكن اعتبارها صفة مؤقتة .

و ختام على الطالب أو الباحث في ميدان علم الصرف أن يمكن على يقين أن أغلب الأفعال التي تراه على وزن فَعَلَ تكون دالة في معظم الأحيان على صفة يتصف بها الشخص و لكن مع العلم أن هذه الصفة صفة مؤقتة تزول مع الزمن .

معاني وزن فَعَلَ

الوزن فَعَلَ من الأوزان التي يهتم بها الباحث اللغوي أو الباحث في علم الصرف بوجه الخصوص نظر للمعنى الذي يؤديه و الدور الذي يلعبه في توضيح المعاني التي قد يصادفه الباحث في مشواره الدراسي ، فمن خلال بعض الدراسات تبين لنا أنه أغلب الأفعال الثلاثية الواردة على وزن فَعَلَ تدل على صفة يتصف بها الشخص الذي تنطبق عليه الأفعال و لكن هذه الصفة لا تكون مؤقتة في الشخص بل دائمة و لتوضيح هذا الأمر نستعرض بعض الأمثلة المستوحاة من معجم مقاييس اللغة لابن فارس .

المثال 1: صَغُرَ حسب المعنى المعجمي يدل على قلة وحقارة لذلك يقال صَغُرَ الشيء و هذه الصفة تلازم الشيء الموصوف بها مهما حصل أي أن صفة الصغر صفة دائمة و لا يمكن لها أن تزول مهما كانت الظروف .

المثال 2 : ضَعُفَ حسب المعنى المعجمي يدل على خلاف القوة لذلك يقال ضَعُفَ الرجل أي أصبح ضعيفاً غير قوي و هذه الصفة تلازم الرجل مدى حياته لذلك يمكن اعتبار صفة الضعف صفة دائمة في الشخص .

المثال 3 : عَبُلَ حسب المعنى المعجمي يدل ضِيخَمَ وَاَمَدَادَ و شدة لذلك عَبُلَ الرجل أي أصبح ضَخْمًا و شديداً و صفة الضخامة و الشدة تلازم الرجل لذا يمكن اعتبارها صفة دائمة في الشخص .

المثال 4 : عَظُمَ حسب المعنى المعجمي يدل على كَبِيرَ و قوة لذلك يقال عَظُمَ الشيء أي أصبح عظيماً ، و صفة العظامة صفة دائمة لا يمكن لها الزوال مهما كانت الظروف .

المثال 5 : كَثُرَ حسب المعنى المعجمي يدل على خلاف القلة لذلك يقال كَثُرَ الشيء أي زاه عدده و صفة الكثرة صفة دائمة تلازم الشيء و لا يمكن لها أن تزول .

في الأخير يمكن القول أن معظم الأفعال الثلاثية الواردة على وزن فَعَلْ تكون صفة و هذه الصفة صفة لاصقة بصاقعة بصاحبها دائماً أو لأمد بعيد و يجب على الباحث و الطالب أن يكون على دراية و على يقين بهذا الأمر .

خاتمة

خاتمة

يعتبر موضوع دلالة حركات عين الفعل من أهم المواضيع الشائعة المعقدة التي تصادف الباحث اللغوي في حياته الدراسية و ذلك لوجوب استعمال الدقة و الحذر فيها ، و قد تمكنا من خلال هذه الدراسة في موضوع الصرف أي ما يخص الأوزان إلى استخلاص مجموعة من النتائج المتمثلة في مايلي :

- يعد موضوع دلالة حركة عيم الفعل موضوع هام حيث أن كل حركة من الوزن فَعْلَ أو فَعُلَ أو فَعِلَ تشير إلى معنى معين .
- كل الألفاظ الثلاثية التي وردت على وزن فَعْلَ تشير إلى فعل أو حركة أي ما تطلب جهد.
- كل الألفاظ الثلاثية التي وردت على وزن فَعِلَ تشير إلى صفة تكون مؤقتة في الشخص و تزول مع الزمن .
- كل الألفاظ الثلاثية التي وردت على وزن فَعُلَ تشير إلى صفة تكون دائمة في الشخص

نسبة الالفاظ الثلاثية التي وردت على وزن فَعْلَ هي الاكثر من حيث النسبة ثم يليها الوزن فَعُلَ و أخيرا الوزن فَعِلَ و في الاخير نأمل أن نكون قد وفقنا في شليط الضوء

على موضوع دلالة حركت عين الفعل في الألفاظ العربية و لوبقسط قليل و ما محاولتي
هذه الإتمية للمحتاولات التي أحلت لنا الفرصة من أجل البحث في مثل هذه المواضيع.

المراجع

- الكناش في فني النحو والصرف ،إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة، رياض بن حسن الخوام.
- القواعد التطبيقية في اللغة العربية، نديم حسين دعكور
- معجم مقاييس اللغة لابن الحسن أحمد ابن فارس بن زكريا
- تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون : رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا و عضو المجمع اللغوي، المجلد الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس.
- المتثل لابن السيد البطليوسي، تحقيق ودراسة: صلاح مهدي علي الفرطوسي، القسم الأول والثاني، دار الرشيد للنشر، 1981.

فهرس الموضوعات

1	مقدمة
4	الفصل الأول: الإطار الموضوعي للتحكيم الإلكتروني
5	المبحث الأول: ماهية التحكيم الإلكتروني
5	المطلب الأول: مفهوم التحكيم الإلكتروني
5	الفرع الأول: تعريف التحكيم الإلكتروني
6	أولاً: التعريف العام
6	ثانياً: التعريف الخاص
7	الفرع الثاني: تمييز التحكيم الإلكتروني عن الأنظمة المشابهة له
7	أولاً: التفاوض الإلكتروني
8	ثانياً: الوساطة الإلكترونية
9	ثالثاً: التوفيق الإلكتروني
10	الفرع الثالث: مزايا وعيوب التحكيم الإلكتروني
10	أولاً: مزايا التحكيم الإلكتروني
12	ثانياً: عيوب التحكيم الإلكتروني
14	المطلب الثاني: مجال تطبيق التحكيم الإلكتروني
14	الفرع الأول: النزاعات المتعلقة بعقود التجارة الإلكترونية
14	أولاً: تعريف عقود التجارة الإلكترونية

