

**UNIVERSITE ABDERRAHMANE MIRA .BEJAIA**

**FACULTE DES LETTRES ET LANGUES**

**DEPARTEMENT LANGUE ET CULTURE AMAZIGH**

**MEMOIRE DE FIN DE CYCLE**

**En vue de l'obtention d'un diplôme de Master en anthropologie du monde amazigh**

**THEME:**

**Les acteurs associatifs dans le mouvement du 22 février 2019, de  
l'association ARTIS au «Collectif Citoyen d'Amizour»Bejaia.**

**Réalisé par :**

**M.BENOUARET Toufik**

**Encadré par :**

**M.OULDFELLA Abdenour**

**Année universitaire: 2019-2020**

**UNIVERSITE ABDERRAHMANE MIRA .BEJAIA**

**FACULTE DES LETTRES ET LANGUES**

**DEPARTEMENT LANGUE ET CULTURE AMAZIGH**

**MEMOIRE DE FIN DE CYCLE**

**En vue de l'obtention d'un diplôme de Master en anthropologie du monde amazigh**

**THEME:**

**Les acteurs associatifs dans le mouvement du 22 février 2019, de  
l'association ARTIS au «Collectif Citoyen d'Amizour»Bejaia.**

**Réalisé par :**

**M.BENOUARET Toufik**

**Encadré par :**

**M.OULDFELLA Abdenour**

**Année universitaire: 2019-2020**

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

En premier lieu mes vifs remerciements vont à mon encadreur monsieur OULDFELLA ABDENOUR qui m'a toujours soutenu, encouragé et conseillé

Ainsi qu'aux membres de l'association culturelle ARTIS et au collectif citoyen d'Amizour

Je remercie également les membres de ma famille pour leurs encouragements, en particulier ma chère mère

Un grand merci particulier notamment à mes deux premiers enseignants d'anthropologie M.Koriche Abdel Madjid et M.Assiakh Farid ainsi qu'aux autres enseignant(e)s de la spécialité.

Merci au jury pour le temps accordé à l'évaluation de ce travail

Benouaret Toufik

## DEDICACES

Je dédie ce travail à la mémoire de mon père

A mes deux frères et sœur qui sont partis trop tôt

A tous les miens, à la famille qui avance et à la mémoire des  
victimes du pouvoir et des intégristes.

Benouaret Toufik

## Liste d'abréviation

C-C-A : Collectif citoyen d'Amizour

M-D-S : Mouvement démocratique et social

P-S-T : Parti socialiste des travailleurs

P-T : Parti des travailleurs

F-F-S : Front des forces socialistes

F-L-N : Front de libération nationale

R-C-D : Rassemblement pour la culture et la démocratie

M-A-K : Mouvement pour l'autodétermination de la Kabylie

MCB : Mouvement culturel berbère

O-A-I-C : Office algérien interprofessionnel des céréales

D-J-S : Direction de la jeunesse et des sports

APN : Assemblée populaire nationale

APW : Assemblée populaire de wilaya

P-APC : Président de l'assemblée communale

CFPA : Centre de formation professionnelle et d'apprentissage

R-J-A-C : Rassemblement des jeunes algériens pour le changement

M-J-I-C : Mouvement des jeunes indépendants pour le changement

I-R-D : Initiative de refondation démocratique.

AG : Assemblée générale

APC : Assemblée populaire communale.

CADC: Coordination aarchs dairas communes

C-I-C-B : Coordination inter communale Bgayet

RN : Route nationale

## PLAN DE TRAVAIL

### Introduction Générale

### Chapitre 1 : CADRE METHODOLOGIQUE ET THEORIQUE DE LA RECHERCHE

Préambule .....	5
1- Présentation du thème .....	5
2- Les motivations du choix de thème .....	5
a- Objective.....	5
b- Subjective .....	6
3- Intérêt du thème et objectifs de recherche .....	6
4- Problématique .....	7
5- Hypothèses .....	7
6- Définition des concepts clés .....	8
7- Dispositif d'enquête .....	11
7-1- Pré-enquête .....	11
7-2- Les techniques d'enquête .....	12
a- L'observation .....	13
b- L'observation directe .....	13
c- L'observation participante .....	14
d- Les entretiens .....	15
e- Journal de terrain.....	16
8- Présentation du terrain .....	16
Synthèse .....	18
Chapitre2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de l'association culturelle ARTIS	
Préambule .....	20
I-Eléments introductif sur les associations .....	20
a-Qu'est ce qu'une association ?.....	20

b-Subventions des associations .....	21
c--Les rôles des associations .....	22
b- La finalité des associations .....	23
I-2- L'évolution du mouvement associatif en Algérie entre 1962-1989.....	24
I-2-1 Evolution du mouvement associatif au lendemain de l'indépendance .....	24
I-2-2--Les associations en Algérie pendant le parti unique .....	24
I-2-3 Aperçu sur les associations avant et après l'ouverture du champ politique et associatif .....	24
II- Monographie de l'association culturelle ARTIS d'Amizour .....	26
1- Genèse de l'association ARTIS .....	26
2- Dénomination de l'association.....	27
3- Structuration de l'association.....	27
4- Fonctionnement de l'association .....	28
5- Financement de l'association .....	28
6- La question du siège.....	28
7- Liste des membres du bureau élu.....	29
8- Objectifs et activités de l'association ARTIS.....	30
8-1- Les objectifs.....	30
8-2- Les activités .....	31
9- La question identitaire.....	36

## Synthèse

### Chapitre 3 : Les profils des acteurs

Préambule.....	38
1- Adjissa El Hacene .....	38
2- Bouiche Mohand Ameziane.....	40
3- Dahmani Kamal .....	43
4- Khirdine Braham.....	45
5- Meddour Fares .....	46
6- Taleb Azeddine .....	47
7- Benouaret Khoudir.....	49

8- Azzi Mustapha .....	57
9- Boudraham Idir .....	59
Synthèse.....	60
Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour	
Préambule .....	62
1- La marche du 21-fevrier-2019 .....	62
2- La création du collectif citoyen d'Amizour.....	62
3- Le fonctionnement du collectif citoyen d'Amizour .....	64
4- Le répertoire d'actions du collectif citoyen d'Amizour .....	65
5- Le C-C-A et le travail de collaboration inter-communal .....	68
6- La réappropriation des espaces publics .....	69
7- Le conflit de génération .....	71
Synthèse.....	72

## CONCLUSION GENERALE

## Bibliographie

## Annexes



## **Introduction générale**

# INTRODUCTION GENERALE

## **Introduction générale**

Chaque époque est caractérisée par des changements qui s'opèrent le plus souvent via un mouvement social porteur de revendications multiples, qu'elles soient politiques, sociales, culturelles ou économiques.

L'Algérie qui avait enregistrée plusieurs mouvements de protestations depuis son indépendance, est traversée par un soulèvement populaire initié le 16-02-2019 à Kherrata et qui s'est propagé le 22-02-2019 à l'ensemble du territoire national. C'est un mouvement social d'une ampleur inédite dans l'histoire de l'Algérie et, nous semble-t-il, du monde contemporain, où la majorité de la population manifeste pacifiquement de façon synchronisée, à la même journée et à la même heure, pendant plusieurs mois pour s'opposer initialement à la candidature du président Bouteflika malade, et ensuite formuler des doléances et revendications hétéroclites des différents groupes et forces sociales et politiques contradictoires, regroupés et fédérés par le célèbre cri de révolte de « Yetnahaw gaa », le départ du système, et l'avènement d'un état de droit libéré de l'emprise et du monopole de l'armée de la vie politique. Ce mouvement dénommé hirak est traversé par des courants politiques divers porteurs de projets politiques antagoniques, de valeurs modernistes et universelles, et des sensibilités conservatrices, qui peinent à trouver, par le conflit et la négociation, un terrain d'entente et une plateforme consensuelle.

Le mouvement associatif est un acteur dans le soulèvement populaire de février 2019 œuvrant à renforcer le lien social, offrant la possibilité de dire et faire ensemble, et n'oppose pas individu et collectif, construit une société solidaire faisant place à chacun et chacune, capable de défendre les causes dans l'espace public même celles qui semblent difficile et complexe, fait pratiquer les droits et agit pour rendre possible une démocratie vigoureuse, avec de nouvelles formes de participations.

## INTRODUCTION GENERALE

Etant dans le domaine de l'anthropologie qui est accessible aux études des mouvements sociaux et l'organisation sociale, devant une telle dynamique à laquelle nous portons intérêt, nous avons estimé qu'il est important de travailler sur les changements que le mouvement social de février 2019 engendre au sein de la société.

La présente étude s'intéresse à une association culturelle dénommée ARTIS de la commune d'Amizour, de la wilaya de Bejaia, créée en 2009, qui est l'œuvre de jeunes artistes comédiens qui se sont engagés afin de promouvoir l'activité théâtrale et créer de l'animation à travers le café littéraire « AMSEKTI » et promouvoir un espace public autonome qui demeure le seul au niveau de la commune d'Amizour.

L'avènement de la mobilisation de 2019 a porté les acteurs associatifs de cette association à agir autrement et à intensifier les espaces d'expression citoyen, ce qui a donné naissance au « collectif citoyen d'Amizour » qui est constitué principalement par les animateurs d'ARTIS et d'autres militants de la région qui ont adhéré à cette initiative.

Pour répondre à nos interrogations et hypothèses construites dans notre problématique nous avons organisé notre argumentation sous forme de quatre chapitres.

Le premier chapitre est d'ordre méthodologique dans lequel nous avons présenté le thème les objectifs de la recherche, et annoncé nos hypothèses construites en fonction des données du terrain de la recherche, nous avons également expliqué notre dispositif d'enquête et présenté le terrain de notre enquête.

Le deuxième chapitre est composé de deux parties, une première qui est théorique intitulée éléments introductifs sur les associations, il s'agit de la présentation des définitions, des rôles de l'association de manière générale. Mais, en consacrant une partie à l'évolution du mouvement associatif en Algérie

## INTRODUCTION GENERALE

post-indépendance. En deuxième lieu est une monographie de l'association culturelle ARTIS d'Amizour dont lequel nous avons tenté de cerner tout ce qui concerne l'association, de sa genèse, ses activités et ses objectifs, jusqu'à la structuration et fonctionnement.

Le troisième chapitre est résultat de nos observations de terrain consacré à la présentation du profil de neuf acteurs associatifs les plus actifs et influent au sein d'Artis et qui se sont engagés dans la dynamique crée à Amizour au lendemain de la mobilisation populaire de 2019.

Le dernier chapitre est consacré au « collectif citoyen d'Amizour » qui est une dynamique citoyenne participative mise en place dans le but d'accompagner le soulèvement populaire de février 2019, initiative lancée par les animateurs de l'association ARTIS à travers des activités associatives dans la commune. On présentera le répertoire d'action du collectif, son fonctionnement et sa collaboration avec d'autres collectifs dans une intercommunale, et enfin du processus de réappropriation de l'espace public mené par les membres du C-C-A.

## **Chapitre 1**

### **Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

# **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

## **Préambule**

En sciences sociales, en particulier dans le domaine de l'anthropologie, le chercheur est tenu de prendre en considération un certain nombre de paramètres notamment les différentes modifications qui s'opèrent dans la société qu'il étudie. Et le mouvement associatif est un des acteurs engagés dans ce processus de mutations sociales.

### **1-Présentation du thème**

Notre travail portera sur la genèse, la structuration, et le fonctionnement de l'association dénommée « ARTIS » domiciliée à Amizour, wilaya de Bejaia. Cette organisation à caractère culturel est l'une des plus actives au sein de cette commune, ses membres fondateurs se sont fixés comme objectif de créer un collectif et un espace d'animation culturelle et artistique : le théâtre, le café littéraire...etc

Avec l'avènement du soulèvement populaire de février 2019, l'association ARTIS s'est muée en collectif citoyen dans le but d'accompagner et s'engager dans le mouvement populaire.

L'intitulé du thème est : « les acteurs associatifs dans le mouvement du 22 février 2019. De l'association ARTIS au collectif citoyen d'Amizour »

### **2-Les motivations du choix du thème**

Le choix de notre sujet n'est pas le fait du hasard, mais correspond à des considérations objectives et subjectives :

#### **Motivations objectives**

Les travaux consacrés au mouvement associatif d'Amizour sont rares pour ne pas dire inexistant, surtout ceux consacrés à ce contexte révolutionnaire comme celui que traverse le pays depuis février 2019. Alors une approche

## **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

anthropologique de la dimension de cette association nous permettra de connaître et de voir l'impact de son engagement au niveau local. Ce manque de documents écrits nous impose d'interroger et de chercher d'avantage.

### **Motivations subjectives**

Etant une association sise à la région d'Amizour dont on est natif, on a pu voir à l'œuvre ses différentes activités consacrées aux commémorations des dates et rituels berbères telles que : Yennayer, Aderyis, 20 Avril...etc. Commémorant ainsi les traditions ancestrales kabyles et les faisant ainsi découvrir à la nouvelle génération aussi qui véhicule une forme d'opposition à l'égard de la culture officielle imposée du gouvernement.

Etant engagé dans la mobilisation nationale du 22-février-2019 nous a conduit à travailler sur cette dynamique créée au niveau d'Amizour dans le but d'accompagner le mouvement qui a débuté le 22-02-2019. Ajoutons à cela la disponibilité de certains membres du bureau exécutif de l'association ARTIS à coopérer afin de réaliser notre travail.

### **3- Intérêt du thème et objectifs de la recherche :**

L'intérêt de cette étude est d'ordre, personnel, professionnel et scientifique. Au plan personnel, nous voulons savoir combien il y'a à Amizour d'associations qui gravitent autour des autorités locales et qui constituent la clientèle et l'ancrage local des pouvoirs publics. Sur le plan professionnel, en tant qu'étudiant en anthropologie, nous avons jugé utile de mesurer l'impact des actions de la présente association sur le terrain depuis l'avènement du soulèvement populaire 2019. Enfin, au plan scientifique, ce présent travail devra contribuer à enrichir les études sur l'actionnalisme associatif.

## **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

### **4-La problématique**

Depuis février 2019, l'Algérie est traversée par une dynamique et un mouvement de contestation populaire sans précédent, qui a émergé suite à l'exaspération après la candidature perçue par la majorité de la population comme humiliante du président Abdelaziz Bouteflika à briguer un cinquième mandat.

Le mouvement associatif en Algérie et en particulier en Kabylie est devant ses responsabilités historiques, constitue le seul cadre auquel adhèrent les citoyens qui désertent les partis politiques.

Notre recherche s'intéresse à un groupe de jeunes d'Amizour dont la mobilisation a donné naissance à une association dite « ARTIS » qui s'est fixé des objectifs par l'engagement de ses acteurs dans le champ artistique en particulier le théâtre, ouvrant de ce fait à l'animation des cafés littéraires qui constituent un espace de sociabilité participant à l'essor d'un espace public autonome. C'est dans ce que contexte que le collectif citoyen d'Amizour est né.

Notre travail s'articule principalement sur ces axes et interrogations :

Dans quelle mesure l'engagement des militants associatifs d'ARTIS a contribué à la création du « collectif citoyen d'AMIZOUR »?

S'ajoute à cela des questions secondaires pour étayer notre problématique soit :

Quelle est la genèse de cette association (Naissance et fonctionnement) ?

Quel est le profil des acteurs associatifs ?

### **5-Hypothèses**

Pour répondre à la problématique l'élaboration des hypothèses est indispensable:



## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

- 1- Les acteurs associatifs s'engagent dans l'arène culturelle avec la création de l'association Artis grâce au riche savoir-faire politique et à l'expérience militante acquise au cours de leur carrière militante.
- 2- L'engagement associatif contribue à l'autonomisation de l'espace public local.
- 3- L'engagement politique des militants associatifs, la constitution d'un réseau de militants associatif et politique au cours de leur engagement dans l'action culturelle et politique a facilité leur implication dans la dynamique de mobilisation du 22 février 2019.

### 6- Définition des concepts

#### a. Association

Au sens restreint, le terme association désigne un groupement de deux ou plusieurs personnes qui mettent en commun, de façon permanente, leurs connaissances et leurs activités dans un but autre que celui de partage de bénéfice<sup>1</sup>.

Le terme « association » est le regroupement de personnes physiques et/ou de personnes morales sur une base contractuelle à durée déterminée ou à durée indéterminée. Ces personnes mettent en commun, bénévolement et dans un but non lucratif, leurs connaissances et leurs moyens pour promouvoir et encourager les activités dans les domaines notamment, professionnel, social, scientifique religieux, éducatif, culturel, sportif, environnemental, caritatif et humanitaire<sup>2</sup>.

#### b- Acteur

Le mot acteur « *est apparu dans la littérature sociologique dans les années 1980. Cette approche des conduites en sciences humaines voulait se démarquer d'une approche dominante en sciences sociales, qui ne prend pas en compte que les choses, les rôles sociaux ou les styles. Dans cette optique, l'individu est*

---

<sup>1</sup> BOUDON Raymond et All, dictionnaire de sociologie, In extenso, France, 2003, p13

<sup>2</sup> AKKOUCHE Soraya, Manuel des associations algériennes, ed Fondation Friedrich Ebert, 2012, p13

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

*enfermé dans des conduites figées et stéréotypées (qui correspondent à sa classe ou à son statut d'appartenance). La sociologie de l'acteur s'est imposée à partir des années 1980, dans un contexte marqué par l'essor de l'individualisme. La sociologie de l'acteur s'oppose à la sociologie « hyper-socialisée » de l'individu (...) l'approche en terme d'acteur souligne les capacités d'initiative et d'autonomie relatives dont disposent les individus (ou les groupes). Cette capacité de choix implique aussi une aptitude à raisonner et à délibérer »<sup>3</sup>*

### d. Carrière militante :

Concept utilisé par l'école de Chicago, notamment par Hughes et Becker (1985). L'approche de Hughes permet de reconstruire « une succession de phases, de changements de comportements et de perspectives de l'individu. Chaque phase requiert une explication et une cause agissant pendant l'une des phases de la séquence et pouvant avoir une importance négligeable pendant une autre phase [...]. L'explication de chaque phase constitue donc un élément de l'explication du comportement final [...]. La variable qui prédispose un individu à aborder une phase déterminée peut ne pas agir parce que celui-ci n'a pas atteint le stade du processus qui permet de franchir ce pas » (Becker, 1985, p. 45-46).

Selon Fillieule « appliquée à l'engagement politique, la notion de carrière permet de comprendre comment, à chaque étape de la biographie, les attitudes et comportements sont déterminés par les attitudes et comportements passés et conditionnent à leur tour le champ des possibles à venir, resituant ainsi les périodes d'engagement dans l'ensemble du cycle de vie. La notion de carrière permet donc de travailler ensemble les questions des prédispositions au militantisme, du passage à l'acte, des formes différenciées et variables dans le

---

<sup>3</sup> DORTIER Jean François, *Dictionnaire des Sciences Humaines*, Ed Sciences Humaines, Paris, 2005, p.04. cité par KORICHE Abdelmadjid Modernisation et Société : Les Acteurs du Mouvement Associatif dans la commune d'Ait Smail. Béjaia. Mémoire Magistère en Anthropologie 2012.p20

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

temps prises par l'engagement, de la multiplicité des engagements le long du cycle de vie (défection(s) et déplacement(s) d'un collectif à l'autre, d'un type de militantisme à l'autre) et de la rétraction ou extension des engagements (Fillieule, 2001). L'analyse de carrière implique la prise en compte de deux dimensions essentielles des identités sociales. Celle, dans une perspective diachronique, de la transformation des identités et des mécanismes sociaux à l'œuvre dans ces transformations ; celle, dans une perspective synchronique, de la pluralité des sites d'inscription des acteurs sociaux. »<sup>4</sup>

### e- Engagement :

L'engagement militant désigne les modes d'implication des individus et des collectifs dans la sphère publique, et les nouvelles formes d'actions mises en œuvre. Howard Becker à propos de ce concept : « *des formes d'action caractéristiques, de certains types d'individus ou de groupes* »

### f- Espace Public :

Pour les sciences sociales et politiques, à l'exemple de Markus Zepf, le terme d'espace public devenu une notion-clé dans le débat sur l'urbain. Cette notion se trouve employée dans plusieurs disciplines (en philosophie, en sciences sociales et politiques, en urbanisme, etc.) avec une signification chaque fois différente. En philosophie, par exemple, le concept d'espace public fait référence à un espace métaphysique qui trouve ses origines dans la ville de l'époque des Lumières. Ce type d'espace public permet aux citoyens de construire une sorte d'*opinion publique Citoyenne* qui se distingue de l'opinion publique de l'Etat (Habermas). Il s'agit d'un espace d'émergence de raison (Kant) et de bon sens à travers les différentes formes de Communication de citoyens dans la rue, dans les salons ou encore les cafés (Sennett).

En sciences sociales et politiques, les espaces publics constituent un phénomène sociologique de rencontre, d'échange entre les différents acteurs urbains. Ce

---

<sup>4</sup>Olivier FILLIEULE, carrière militante, dictionnaire des mouvements sociaux, p86-87

## **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

concept d'espace public prend en compte les manières de vivre ensemble en milieu urbain (Korosec-Serfaty) et ainsi la mise en scène "du public" (Joseph). Ce type d'espace public constitue le miroir des comportements des citoyens contemporains en matière de sociabilité.<sup>5</sup>

### **7- Le dispositif d'enquête :**

Pour bien cerner ce travail de recherche, nous avons opté pour l'utilisation de différentes techniques d'enquête de manière à saisir tous les détails de notre enquête.

#### **7-1 La pré-enquête :**

Dans un premier temps, il nous a semblé nécessaire d'opter pour une pré-enquête avant de passer à des entretiens avec nos interlocuteurs. Il s'agit de la phase exploratoire du terrain de recherche comme elle nous a permis de tisser les liens avec différents militants de la région. Cette étape nous a été bénéfique dans la mesure où nous avons échangé des conversations informelles sur des sujets divers en particulier sur le soulèvement populaire de février 2019. Cette pré-enquête a débuté au mois d'avril 2019. Lors de notre pré-enquête nous avons assisté à diverses rencontres citoyennes lancées par les animateurs de l'association ARTIS au niveau de l'esplanade du centre culturel Malek Bouguermouh, d'Amizour, sous dénomination « Tribune libre ». Cette dernière est un espace de propositions de perspectives par différents acteurs de la commune. Ainsi lors des interventions nous avons observé que les animateurs de l'association ARTIS insistent avec les termes auto-organisation et s'inscrire dans un processus constituant souverain et le refus de l'exclusion afin de dépasser les clivages ethniques dû au précédent mouvement en particulier celui de 2001. C'est lors d'un hommage rendu à Mohamed Boudiaf président assassiné le 29 juin 1992, activité organisée au niveau de l'esplanade que la

---

<sup>5</sup> Antonio Da Cunha, dir. espace(s) public(s), une esquisse. Aout 2006, page 20

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

décision d'agir sous appellation de *collectif citoyen* est adoptée, cet acte n'a pas été accepté par une partie de militants de la région sous prétexte de réduire le mouvement à un collectif et que l'idée de la constituante ne sera bénéfique qu'à la mouvance islamiste, afin d'éclairer le processus constituant les animateurs d'ARTIS ont fait appel à MASSENSEN CHERBI qui est un constitutionnaliste mais aussi partisan de la constituante.

Le déroulement de notre pré-enquête n'a pas été limité seulement aux observations des activités publiques des militants car tel qu'il est indiqué au début on a eu différents entretiens dans divers lieux selon les situations et la disponibilité des acteurs associatifs. Nous avons adopté aussi l'approche dynamique, qui est défini ainsi « les structures ont la capacité à être transformées par les acteurs sociaux dont les comportements sont imprévisibles et ne peuvent donc durer que si les acteurs orientent leurs activités dans ce sens<sup>6</sup> ». Nous avons utilisé cette approche dans le but d'étudier les changements d'attitudes des acteurs associatifs en particulier ceux de l'association culturelle ARTIS afin d'accompagner le soulèvement populaire de février 2019 et d'agir autant que collectif citoyen d'Amizour.

Parmi les méthodes utilisées pendant la réalisation de notre pré-enquête, nous citons la méthode documentaliste ou nous nous sommes rendu au service des associations de l'APC pour avoir les informations et les documents nécessaires liés au cadre associatif de la commune, nous avons aussi consulté des sites et des revues afin d'alimenter notre réflexion par des articles et ouvrages qui peuvent être utiles au cours de la réalisation de notre travail.

### 7-2-Les techniques d'enquête :

Les techniques de collecte des données que nous avons utilisées, sont déterminées par la réalité du terrain, dans cette présente étude, nous avons fait

---

<sup>6</sup> Guy Roché page 5.

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

appel à plusieurs techniques qualitatives et à l'approche dynamique pour la collecte des données.

### A- L'observation

L'observation est l'une technique que nous avons mobilisée dans la réalisation de ce présent travail .Essentiellement, elle consiste à opérer des observations *in situ* sur l'univers dans lequel évoluent les animateurs de l'association ARTIS et également sur eux et leur travail au sein de l'association et au lendemain du soulèvement populaire de février 2019. Dans un premier temps, nos observations nous ont permis d'orienter et de préciser les thèmes de notre guide d'entretien, ensuite, elles nous ont permis de conforter par, le billet des notes prises lors de sa réalisation, les données pour l'analyse des entretiens. Cependant, nous avons opéré par deux modes d'observation à savoir « observation directe et observation participante »

### B- L'observation directe

Les premières étapes de la phase exploratoire du terrain, nous étions amenés à mobiliser la technique de l'observation directe, portée sur l'historique de l'association et de l'actualité concernant le mouvement populaire (activités de l'association, qualités et catégories des acteurs, le soulèvement populaire de 2019...etc.). Nous avons eu comme objectif de découvrir le terrain et les éléments qui le constitue, sans pour autant agir de manière apparente mais plutôt de jouer le rôle du spectateur. Ce qui nous a permis de voir de près la trajectoire que les animateurs de l'association culturelle ARTIS content entreprendre suite au soulèvement populaire de février 2019.

En fait durant les premiers contacts avec le terrain le chercheur est appelé à incarner le rôle de « *L'observateur étranger au phénomène lui reste extérieur pendant toute la durée de l'observation et en est seulement le spectateur. Il*

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

*pénètre par exemple dans un groupe, qui sait en général qui il est et dans quel but il se trouve là, mais il ne participe pas à l'activité du groupe»<sup>7</sup>*

### C- L'observation participante

Dans le but d'approfondir nos connaissances du terrain, nous avons mobilisé la technique d'observation participante qui consiste à s'insérer dans la dynamique du groupe étudié autrement « *une insertion prolongée de l'enquêteur dans le milieu de vie des enquêtés* »<sup>8</sup>. Dans le livre « *Speaking of ethnography* » 1986, l'anthropologue autrichien-américain, MICHAEL AGAR (1986 ;57-58) , donne une explication exemplaire de ce que les anthropologues veulent dire par « observation participante ». Pour Agar, l'observation participante n'est ni une méthode en tant que telle, ni un genre d'information collectée, mais un contexte dans lequel le chercheur mène son enquête et une approche par laquelle le chercheur se sert aussi d'autres.

Dans notre cas , étant engagé dans le soulèvement populaire de février 2019 , nous avons intégré la dynamique en cours de sa création dans le souci de mieux comprendre la trajectoire des acteurs par le biais de leurs discours de propositions lors des réunions , il nous a même arrivé de présider les réunions et de participer a la rédaction des diverses déclarations-appels lancés par le collectif citoyen d'Amizour , nous avons ainsi participé a l'organisation des actions Au niveau local (marches-sit-in-meetings-conférence-débat). Faisant part de l'avant-garde portante des points d'ordre du C-C-A (Slogans : pour un processus constituant souverain. Système dégage .Unissons-nous contre la mafia locale-Ulac Ivot Ulac-non a la mascarade électorale du 12-12...etc.) .Nous avons même fait part du groupe qui s'est déplacé à Alger pour la rencontre de l'inter-collectif organisée par le collectif des amis du manifeste pour une Algérie nouvelle cette expérience en dehors de la commune nous a permis de voir le degré de détermination et d'engagement des acteurs lors des interventions avec

---

<sup>7</sup> LOUBET DEL BAYLE Jean Louis, Initiation aux méthodes des sciences sociales, Ed Le Harmattan, Paris, 2000, p 58.

<sup>8</sup> Jean-Pierre Olivier de Sardan, « La politique du terrain », Enquête, 1 | 1995, 71-109

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

des discours radicaux tel que la dissolution de toutes organisations qui ont contribué au maintien du régime, refondation de l'état, processus de laïcisation, réappropriation de l'identité nationale amazighe... ou ils ont été applaudis par l'assistance. On s'est impliqué quasiment toutes les actions du C-C-A.

### D-Les entretiens

La production des données en anthropologie ne se fait pas seulement à base des observations, cette dernière ne permet pas d'accéder à toutes les informations nécessaires. Il faut donc utiliser un autre moyen afin de produire le maximum de données sur le sujet étudié. L'entretien est ce moyen, par lequel les informations qui ont échappé à l'observation seront rattrapées, et il est l'outil qui permet de « *rendre compte de point de vue de l'acteur* »<sup>9</sup> Nous avons procédé ainsi pour entrer en contact direct avec les différents acteurs que nous avons identifiés qu'on peut qualifier de plus influents au sein de la dynamique, nous avons opté pour l'entretien-semi directif qui est l'une des techniques qualitatives les plus utilisées. Accompagné par notre guide d'entretien qui nous a permis de cerner les interventions autour de nos axes fondamentaux de recherche. Nous avons réalisé au total neuf (9) entretiens avec les acteurs dans divers espaces publics réappropriés par les derniers ce choix est fait par eux même qui est synonyme d'une continuité du processus de réappropriation des espaces publics, En effet nous nous sommes rendus même sur les lieux de travail de certains et même chez eux respectivement ( Brahim Khirdine au C S P d'Amizour, Kamal Dahmani dans son magasin d'électricité-auto et de lubrifiants, Taleb Azzedine chez lui) d'autres entretiens se sont déroulés au niveau des différents cafétérias au niveau communal.

---

<sup>9</sup> Assiakh Farid Les communautés villageoises à l'épreuve des mutations socio-économiques et des recompositions sociales. Cas de la commune de Tamokra, Mémoire de magistère. Ecole doctorale en anthropologie 2011.p11.



## **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

### **E-Le journal de terrain**

Le journal de terrain est un instrument indispensable pour le chercheur pendant tout son séjour sur le terrain, c'est un support pour noter le déroulement et l'enchaînement de l'enquête depuis le commencement jusqu'à la clôture. Dans notre recherche, le journal de terrain était le moyen qui nous a permis de noter les observations, les questions qui nous viennent à l'esprit, les remarques et de rédiger les parcours des acteurs. Dans notre cas nous avons tenu un journal de terrain de manière constante pendant les réunions et les actions réalisées par la dynamique des acteurs associatifs qu'elles soient à la maison des jeunes d'Amizour, centre culturel, espace public ou encore dans les lieux de travail des acteurs en question ..

### **8-Présentation du terrain d'enquête**

Notre terrain est principalement la commune d'Amizour dont on est natif. , Selon des archives de l'APC d'AMIZOUR, la création de la commune d'Amizour est prononcée par le gouverneur général de l'Algérie de l'époque coloniale. En 1951, le Douar, AZROU N BECHAR a été rattaché à la commune d'Amizour. Pendant la colonisation, cette dernière se subdivise en trois communes, appelées IGHIL IALOUANENE, TADDART TAMOKRANT et TALA OUAGHRAS qui seront rattachées en 1963, après l'indépendance, lors de la réforme administrative et du nouveau découpage communal.

En 1975, elle est promue chef-lieu de daïra, constituée de huit (08) communes à savoir : AMIZOUR, FERAOUN, BENI DJELLIL, SEMAOUN, EL-KSEUR, TOUDJA, KENDIRA et BERBACHA.

Depuis le découpage de 1984, la daïra d'Amizour est constituée de quatre (04) communes : Amizour, Feraoun, Beni djellil et semaoun.

La ville d'Amizour est distante de 25 KM de Bejaia.

## Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche

Amizour, chef-lieu de commune et de la daïra est située dans la partie centrale du territoire de la wilaya, le territoire de la commune d'Amizour s'étend sur la frange Est du bassin versant de la vallée de la Soummam, à environ 25Km de son chef-lieu de wilaya.

Elle est limitée :

Au Nord, par la commune de TALA HAMZA.

A l'Ouest, par la commune d'EL-KSEUR.

Au Sud, par les communes de FERAOUN, BERBACHA et KENDIRA.

Au Sud- Ouest, par la commune de SEMAOUN.

Au Nord – EST, par la commune de BOUKHLIFA.

La commune d'Amizour est classée troisième en matière de superficie, après celle de Bejaia et d'Akbou avec une surface de 109.36 KM<sup>2</sup> et une population totale de 37780 (RGPH2008) en pour atteindre une densité de 345 habitants par KM<sup>2</sup>.

Actuellement, la commune a atteint une population totale estimée à 43000 habitants.

L'organisation spatiale du territoire communal se présente globalement comme suite :

- Une agglomération chef-lieu d'Amizour :
- Huit (08) agglomérations secondaires, à savoir : Merdj-ouamane, Sidi Ali Ouassaada, Lekhmis, Afra , El Hamma, Xantina , Ahmam , Ait Oumaoucge et aussi une zone éparse composée de plusieurs Hameaux et lieux dits .

## **Chapitre 1: Cadre méthodologique et théorique de la recherche**

La ville d'Amizour se trouve à 20 KM de Bejaia, en léger retrait des voies principales de communication reliant Bejaia, Jijel, Sétif et Alger. Elle est traversée par la route nationale N°75, ainsi que par trois chemins de la wilaya : le CW 158, CW 35 et le CW 21. Ce qui lui confère une bonne accessibilité.

### **9-Difficultés de l'enquête de terrain**

Durant notre enquête de terrain, nous avons rencontré de nombreuses difficultés qui ont empêché ou retardé notre rencontre avec les enquêtés, parmi ces difficultés nous pouvons mentionner :

La difficulté de rejoindre les acteurs du a le non possession de l'association ARTIS d'un siège propre à elle. La difficulté à laquelle nous nous sommes heurtés est le manque d'études scientifiques sur la région d'Amizour.

### **Synthèse**

A travers cette partie nous pensons avoir cerné notre méthode et démarche afin d'accomplir notre travail de recherche.

## **Chapitre 2 : Éléments introductifs sur les associations**

### **et monographie de l'association culturelle ARTIS**

## **Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de**

### **l'association culturelle ARTIS**

#### **Préambule :**

Dans ce présent chapitre qui contient deux parties en premier lieu nous allons aborder le cadre juridique des associations, passant des différentes circonstances difficile de l'émergence l'évolution des associations en Algérie au cours d'une période. Ensuite, allons présenter l'association culturelle ARTIS d'Amizour en faisant une rétrospective sur sa genèse, ses objectifs et ses activités par l'exploitation des entretiens que nous avons pu réaliser avec certains membres et l'analyse de quelques archives produit par l'association.

#### **I-Eléments introductifs sur les associations et aperçu sur le mouvement associatif en Algérie 1962-1989**

##### **I-1-Eléments introductifs sur les associations**

###### **a- Qu'est-ce qu'une association ?**

Avant d'entamer la présentation du mouvement associatif, il est intéressant de connaître la définition d'une association et son cadre juridique.

« L'association est le regroupement de personnes physiques et/ou de personnes morales sur une base contractuelle à durée déterminée ou à durée indéterminée. Ces personnes mettent en commun, bénévolement et dans un but non lucratif, leurs connaissances et leurs moyens pour promouvoir et encourager les activités dans les domaines notamment, professionnel, social, scientifique, religieux, éducatif, culturel, sportif, environnemental, caritatif et humanitaire»<sup>1</sup>

L'article 2 de la loi n° 90-31 du 4 décembre 1990 relative aux associations définit l'association comme étant une «convention régie par des lois en vigueur dans le cadre de laquelle des personnes physiques ou morales se regroupent sur une base contractuelle et dans un but non lucratif. Elles mettent en commun à cet effet, pour une durée déterminée ou indéterminée, leurs connaissances et leurs moyens pour la

---

<sup>1</sup>AKKOUCHE Souraya, **Manuel pour les associations algériennes**. 2012,p

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

promotion d'activités de nature notamment, professionnelle, sociale, scientifique, religieuse, éducative, culturelles et sportives »<sup>2</sup>

#### **b- Subventions des associations**

Même si une association est de caractère non lucratif, elle a besoin de fonds pour fonctionner. D'ailleurs, comme pour les entreprises, la recherche de financement peut constituer un véritable parcours du combattant. Les solutions existent pour financer un projet associatif. Adhésions, dons, évènements, financement bancaire et subvention.

« On définit une subvention comme une aide financière consentie par des personnes publiques à une association poursuivant une mission d'intérêt général »<sup>3</sup> cette subvention est soumise aux contrôles comptables.

Les ressources de l'Association sont constituées par :

- Les cotisations de ses membres versées directement dans le compte de l'association.
- Les revenus de ses activités associatives et à leur patrimoine.
- Les dons en espèces ou en nature et les legs.
- Les revenus des quêtes.
- Les subventions consenties par l'Etat, la wilaya ou la commune.<sup>4</sup>

Les ressources sont versées dans un compte unique ouvert à la diligence du président et au nom de l'association au niveau d'une banque ou d'une institution financière publique<sup>5</sup>.

En dehors des relations de coopération dûment établies, il est interdit à l'association de recevoir des fonds provenant des légations et organisations non gouvernementales étrangères. Ce financement est soumis à l'accord préalable de l'autorité compétente.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup>BENKADA Houari, les associations d'aides aux malades à l'hôpital d'Oran : le cas d'une association, mémoire réalisé en vue de l'obtention d'un magister en 2013, sous la direction du professeur MEBTOUL Mohamed soutenue le 21 mars 2013, p.22

<sup>3</sup>DUTHELL, PH.- Créer, gérer son association.- Paris. Launy/échos, 1997.- 3<sup>ème</sup> éd. P.119

<sup>4</sup> Article 34 loi 12 06

<sup>5</sup> Article 35 loi 12 06

<sup>6</sup> Article 36 loi 12 06

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

#### c- Les rôles des associations

Toute association cible un objectif précis et elle apporte à part entière sa contribution positive au sein de la société. Mais le statut associatif est lié, historiquement, à l'action politique. Qu'elle soit directe (parti politique) ou indirecte (association de lutte, de défense, de lobbying...), l'association est considérée comme un espace d'engagement, de mobilisation, d'apprentissage de l'action collective, de formation des citoyens. Cette dimension politique explique en partie les relations complexes qui se sont historiquement tissées entre ces corps intermédiaires et les différents pouvoirs.

#### - Acteur politique

L'engagement associatif est un acte éminemment politique puisqu'il s'agit de prendre part à l'action collective. De nombreuses associations de fait (c'est-à-dire non déclarées) se créent, vivent et disparaissent chaque jour. Certaines, peut-être les plus nombreuses, ne quittent pas la sphère privée, d'autres portent leur action dans la sphère publique. Les actions conduites par les associations déclarées seront plus ou moins publiques selon les cas, mais, en tout état de cause, il s'agit bien de se mobiliser avec d'autres pour mettre en œuvre un projet. La déclaration de l'association est également un acte politique. Elle signifie aux autres qu'un groupe se constitue, plus ou moins ouvert, pour mener un projet dont l'objet est rendu public. Certaines restent dans un cadre de sociabilité de proximité, développant une activité essentiellement au profit des membres, d'autres au contraire développent une action plus solidaire à destination de publics non adhérents. Quel que soit le cadre de sociabilité, l'association quitte l'action domestique pour entrer dans l'action civique. Elle prend place dans le jeu d'acteur local avec plus ou moins de force selon le projet, et modifie les relations entre les acteurs<sup>7</sup>.

#### - Acteur social

---

<sup>7</sup> Jean-Pierre Loredon. *L'implication des associations dans les politiques publiques de développement rural : la résonance territoriale des mondes associatifs*. thèse doctorat, soutenue le 13 Dec 2012 .université Toulouse.p.51

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

L'association est un acteur social à deux niveaux. Au niveau interne tout d'abord, elle permet de développer et/ou de consolider les liens entre les membres. En ce sens, elle participe au développement d'une sociabilité primaire et à la lutte contre l'isolement. Au niveau externe ensuite, où elle développe des services en relation directe avec les besoins et attentes des membres ou de la population. En s'ouvrant sur l'extérieur, l'association développe une sociabilité secondaire. Les associations jouent souvent le rôle de « poste avancé ». Ayant une connaissance fine du territoire et des besoins de certains habitants, elles se trouvent en situation de créer et gérer des services, parfois de façon temporaire mais souvent de façon pérenne. Au-delà de la mise en œuvre de solutions existantes par ailleurs, elles sont aussi des espaces d'innovation<sup>8</sup>.

#### d- La finalité des associations

Martine BARTHELEMY nous propose aujourd'hui de classer les associations en quatre grandes catégories :

Les associations d'expression d'intérêts communs Elles reposent sur la sociabilité et l'approche socialiste (sports, loisirs et culture principalement).

Les associations de défense d'intérêts communs qui s'investissent dans une action de revendication locale ou nationale, catégorielle ou universelle (parents d'élèves, consommateurs, familles, locataires, développement durable, tiers monde...)

Les associations de lutte qui dénoncent une situation politique ou sociale sur un mode contestataire et comportant la mise en cause du pouvoir politique et l'émergence d'une solidarité avec d'autres groupes (D.A.L., Droit Devant, Act Up, S.D.H., F.A.S.T.I., Les enfants de Don Quichotte...)<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup>Jean-Pierre Loredon. 2012 p.54,55

<sup>9</sup>Gabriel BRIE, La fin du modèle associatif dans les organisations de l'action sociale ? Mémoire pour l'obtention du Certificat International d'Ecologie Humaine (C.I.E.H.) Novembre 2007. Université de Pau et des Pays de l'Adour. P35.



## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

#### I-2- L'évolution du mouvement associatif en Algérie entre 1962-1989

##### I-2-1- Le mouvement associatif au lendemain de l'indépendance

Le déclanchement de la guère de libéralisation, puis la politique répressive du parti unique (FLN) à l'indépendance ont freiné l'extension du mouvement associatif. Dès les premières années de l'indépendance, la législation algérienne a rigoureusement contrôlé le champ associatif, la circulaire de mars 1964 suivi de l'ordonnance de 1971 ont accordé à l'administration le pouvoir de contrôler la création et le fonctionnement des associations, en ouvrant des enquêtes minutieuses en vue de découvrir les buts réels et leur activité. Puis vient l'ordonnance du 7 juin 1972 qui autorise la création des associations, ses associations créées à la faveur de cette ordonnance sont à caractère soit sportif telle que fédérations de cyclisme, golf, basket professionnel comme syndicat du tourisme, comité action sociale de l'OAIC, social comme l'association de parents d'élèves ou des associations d'amitié, telle que les prolongements de l'activité diplomatique officielle, à l'image de l'association d'amitié «Algérie – URSS» ou encore des associations Religieuses<sup>10</sup>.

##### I-2-2-1es associations en Algérie pendant le parti unique :

Tout le peuple s'attendait à l'éclosion et l'extension du mouvement associatif au lendemain de l'indépendance, suite aux exigences des autorités françaises, sauf que la réalité est toute une autre, le régime politique algérien sous la tutelle du FLN et l'armée des frontières à freiner la progression des dynamiques associatives allant jusqu'à non autorisation. Tel que l'explique HACHMAOUI Mohammed sur la pensée des acteurs et responsables de la guerre d'indépendance « *la main mise des militaires sur le régime autoritaire, une bureaucratie militaro policière, l'armée des frontières, la mise en place du régime prétorien, le coup de force militaire de l'état-major général de l'armée pour écarter le gouvernement provisoire de la république algérienne dès*

---

<sup>10</sup> IZEROUKEN Arab, . « L e mouvement Associatif en Algérie : Etat des lieux, état des savoirs » L'Algérie 50 ans après. p284-285.

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

*l'indépendance* »<sup>11</sup> installant ainsi un climat politique totalement défavorable afin d'exercer l'activité associative, comme le souligne René Gallissot : «

*l'autonomisation d'une action associative devient suspecte toute illégale sinon interdite hors de l'encadrement établi* »<sup>12</sup> .

Dès l'indépendance en 1962, le régime algérien avait reconduit la loi sur les associations de 1901 établie durant la période coloniale. Cependant, à mesure que le régime consolidait son pouvoir sur la base du parti unique, il imposait de nombreuses restrictions à la liberté d'association. La promulgation de l'ordonnance de 1971, en instituant le double agrément, permit aux autorités d'exercer un pouvoir arbitraire notamment en matière d'autorisation de création d'association. Les associations constituées dans ce contexte relevaient des domaines sportif, professionnel ou religieux et étaient contrôlées par les organisations de masse et les unions professionnelles, elles-mêmes encadrées par le régime<sup>13</sup>.

#### **I-2-3Aperçu sur les associations avant et après l'ouverture du champ politique et associatif.**

Divers spécialistes considèrent que l'ouverture des champs associatifs en Algérie est un acquis du long combat suite aux différents mouvements de contestations d'une société en quête de sa citoyenneté qui est pour longtemps otage d'un régime autoritaire étouffant tout espace de liberté d'expression populaire .

L'un des principaux acteurs est le mouvement culturel berbère «M-C-B » qui au début d'avril 1980 au sein de la Kabylie, résultat d'une interdiction a la

---

<sup>11</sup> HACHMAOUI Mohammed, Permanence et jeux politique. Ed IFRI, 2009.P309

<sup>12</sup> GALLISSOT René, «Mouvements associatifs et mouvement social : le rapport Etat / société dans l'histoire maghrébine », Insaniyat / انبيا:~ لن [En ligne], 8 | 1999, mis en ligne le 30 novembre 2012,consulté le 10-11-2020 a 18h :00.p,9

<sup>13</sup> Thieux Laurence, « Le secteur associatif en Algérie : la difficile émergence d'un espace de contestation politique », L'Année du Maghreb, 2009, 129-144,consulté le 10 11-2020 a 22h :00.

## **Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de**

### **l'association culturelle ARTIS**

conférence de Mouloud Mammeri sur la poésie berbère « poèmes kabyles anciens » à l'université de Tizi-ouzou que les étudiants ont protestés Le MCB est porteur d'une revendication multiple qui s'est organisé et structuré dans les milieux universitaires, il s'est inscrit dans une logique revendicative qui s'étale sur le culturel, le social et le politique.

Les événements d'octobre 1988, résumant l'émergence difficile du mouvement associatif en Algérie. Cet événement qui est une forte pression sociale qui a conduit l'Etat algérien à prendre de nouvelles mesures pour un changement socio-économique et politique suite à la constitution de 1989, cette dernière a ouvert le champ pour la constitution d'organisations voir politique, syndicale et associative.

### **II- Monographie de l'association culturelle ARTIS**

L'association culturelle ARTIS d'Amizour est agréé le 31-Aout-2009 sous le numéro d'agrément 149/2009.

#### **1- Genèse de l'association**

L'association ARTIS est à l'origine une troupe de théâtre qui activait à la maison de jeunes d'Amizour .un groupe de jeunes des quartiers populaires d'Amizour qui décident de s'approprier un espace afin de s'exprimer par le moyen du théâtre, leur mal de vivre et leur indignation mais aussi faire état de leur espoir de changer les choses . Faire sauter cette chape de plomb et briser l'état d'inertie dans laquelle se trouve la commune dépourvue d'espaces d'expression et d'épanouissement pour la jeunesse qui ne rêve que d'aller vivre sous d'autres cieux, plus cléments.

Selon Brahim Khirdine membre fondateur de l'association, « *l'aventure a commencée dans un esprit de fraternité et de communion avec la contribution précieuse d'anciens comédiens, Mansouri Lotfi et surtout ZAREB IKHLEF a qui nous rendons hommage, qui nous a écrit quelques scènes de la pièce «Lğennet » dans laquelle il a joué, c'est une œuvre de Mohia que Y-Y a adaptée . A partir de là, on a réécrit collectivement le*

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

*texte « KULLEC ULAC » A partir de deux personnages SIDI BUTAYBA et AZITUT ( le charlatan et son associé)»*

Il note les difficultés et obstacles bureaucratiques auxquels ils ont fait face : *«après environ une année de notre activité théâtrale, l'esprit étouffant de l'administration de la maison de jeunes qui est dans une logique de récupération de toute activités de la jeunesse et dans le soucis de mieux nous organiser d'une manière autonome afin d'élargir notre champ d'action à d'autres activités culturelles et artistiques dans un environnement léthargique et culturellement désertique , l'idée de création d'une association est germée en nous ».*<sup>14</sup>

Créé en fin 2008 et début 2009, l'association ARTIS est le résultat d'un travail intense et engagé d'un groupe de jeunes artistes, comédiens, musiciens, poètes et hommes et femmes de culture d'Amizour. Ces jeunes habitués de « La Maison de Jeune d'Amizour » ont décidé que ce soit dans cet établissement même que naisse l'association<sup>15</sup>.

#### **2- Dénomination de l'association**

L'association porte le nom d'ARTIS par la simple raison que la majorité a voté pour ce nom qui fut proposé par KARIM KERKOUR qui signifie ART en latin.<sup>16</sup>

#### **3- Structuration de l'association**

Le cadre administrative est respecté, avec un organigramme qui répond aux normes légales. Cependant, la réalité de la pratique militante au sein d'ARTIS est toute une autre car la hiérarchie ne compte quasiment pas. C'est d'une manière horizontale que les décisions sont prises de façon collégiale, Les expériences d'autres associations qui

---

<sup>14</sup> Entretien avec BRAHAM KHIRDINE membre fondateur et secrétaire général de l'association ARTIS .le 23-12-2019 entre 18h :00 -19h:20au CSP d'Amizour .

<sup>15</sup> Entretien avec BOUICHE MD AMEZIAN Adhérent et chargé du café littéraire AMSEKTI de l'association ARTIS.le 08-01-2020 entre 16h :00-18h :00 a la cafétéria du printemps noir a proximité du lycée Fatma N'Sumer d'Amizour.

<sup>16</sup> Réponse de Karim Kerkour membre fondateur de l'association. Le 26-12-2019 au centre culturel d'Amizour a 17h avant la réunion des membres du collectif citoyen d'Amizour.

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

ont failli à cause de la structuration en commissions est aussi la raison pour laquelle les membres de l'association ARTIS ne se structurent pas en commissions.

#### 4- Fonctionnement de l'association

Les AG sont rares, les membres se focalisent beaucoup plus sur la forme de réunion, vu le peu qu'apporte les assemblées générales, selon l'avis de certains membres.

Kamal Dahmani à propos du fonctionnement : « *notre fonctionnement se résume au stricte minimum, rien que pour garder le cadre légal* »

#### 5- Financement de l'association

L'association recourt à l'autofinancement. Il s'agit d'une contribution des adhérents et des amis proches de l'association aussi dans cette opération les animateurs de l'association culturelle ARTIS font appel à la solidarité citoyenne, à titre d'exemple les commerçants de manière courante lors de yannayer ou aderyisaident l'association soit par un don ou en produits alimentaires.

Cette démarche de financement est un moyen de préserver l'autonomie de gestion de l'association vis-à-vis des pouvoirs publics, qui utilisent les subventions afin de soumettre les associations, car les critères de cette gestion ne sont pas dictés par l'engagement ni sur l'impact des activités de l'association mais plutôt par le degré d'allégeance à l'ordre établi, expliquent les membres de l'association.

En ce qui est des subventions étatique l'association a bénéficié d'un don de l'APW et à deux reprises de la direction de la jeunesse et des sports (DJS) pour lancer le projet d'éducation à l'image.

#### 6- La question du siège :

L'association ne dispose pas d'un siège en dépit des demandes incessantes adressées aux autorités locales depuis 2009. Selon Brahim Khirdine, « *l'association ARTIS paye le prix de son autonomie de fonctionnement et son engagement culturel qui est aux antipodes de la culture officielle, prônée par le système et ses élus locaux* »

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

*qui par nature n'acceptent pas des voix discordantes et d'autres sons de cloche. Au moment où ils mettent à la disposition des associations satellites des sièges, moyens matériel et financiers »<sup>17</sup>*

#### 7- Liste des membres du bureau élu le 26-01-2018

Nom-Prénom	Date et lieu de naissance	Fils de et de....	Profession	Qualité au sein du bureau	Adresse personnelle
TIGHLIT NADJIM	13-02-1992 EL-KSEUR	RAZIK ET TIGHLIT KHOUKHA	Etudiant	Président	Boukhalfa-Amizour
DAHMANI KAMAL	05-04-1979 BEJAIA	Bouelam et Kherraz Malika	Commerçant	Vice-président	Ihedjaren-Amizour
KHIRDINE BRAHAM	02-06-1980 Amizour	AHMED et ZEFFOUNI DAOUIA	Salarié	Secrétaire général	Taazibt-Amizour
BERRI ALI	08-06-1986 BEJAIA	DJAMEL Et YOUBI RACHIDA	Salarié	Secrétaire adjoint	Xantina-Amizour
BERRI KARIM	09-12-1997 AMIZOUR	DJAMEL Et YOUBI RACHIDA	Etudiant	Trésorier	XANTINA - AMIZOUR
KHERFI HILLAL	22-03-1985	MALEK et BENLLALA	Etudiant	Vice-trésorier	La cité-Amizour

<sup>17</sup>Entretien avec Braham khirdine .

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

	TALA IFASSEN	RAZIKA			
MAKHLOUF I MOULOUD	20-02- 1990 EL- KSEUR	SALAH et BOUCHE REBIHA	ARTISAN	Assesseeur	TAAZIBT- AMIZOUR
TALEB AZZEDINE	11-05- 1988 BEJAIA	MD LARBI et MAOUCHI DJIDA	Chômeur	Assesseeur	LA CITE- AMIZOUR
BENABBAS HAMOU	17-02- 1989 AMIZOU R	BOUELAM ET ZENATI MELAZ	Salarié	assesseur	Taazibt- Amizour
KERKOUR KARIM	28-02- 1968 AMIZOU R	HOUCINE et CHEKLAT DAOUIA	INFOGRAPH E	Assesseeur	Taazibt- Amizour
BOUCHE SAOU	09-02- 1988 BEJAIA	ALI et HEMMACH E FATIHA	ARTISAN	Assesseeur	Eucalyptus - AMIZOUR

PS : la majorité des membres de ce bureau se sont retirés pour des raisons inconnues à notre sens, sans vouloir s'entretenir avec nous dans ce cadre scientifique .dont nous voulons exprimer notre respect à cette décision.

## 8- Objectifs et activités de l'association ARTIS

### a- Les objectifs :

## **Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de**

### **l'association culturelle ARTIS**

Les objectifs de l'association sont résumés dans les propos de cet acteur associatif : « Dans un pays où les espaces d'expression libre se rétrécissent, comme une peau de chagrin , l'acte culturel libre est un acte de résistance face à un système qui monopolise la culture et l'instrumentalise à des fins idéologiques, Notre réalité culturelle amazighe millénaire, notre engagement est une lutte permanente pour promouvoir notre culture amazighe, tout ce qu'elle véhicule comme valeurs humaines universelle , de liberté, de justice, de solidarité et de tolérance »<sup>18</sup> .

#### **b- Les activités**

##### **b-1- Le Café littéraire « AMSEKTI »**

Le Café littéraire « AMSEKTI » qui a débuté ses activités en Mai 2018. Le premier invité était un jeune romancier d'Amizour qui s'appelle Sidali Lahdhir. D'autres invités dans divers domaines et d'autres conférences débats ont été organisées par la suite (Amin Zaoui, Said Djabelkhir, Mahrez Rabia, Mourad Ouchichi, Atman Aggoun et autres.)

##### **b-2- Le club de randonneurs**

Dans la même année de 2018 une autre activité vient renforcer l'association avec la création du premier club de randonneurs au niveau d'Amizour. De nouveaux membres femmes et hommes, rejoignent la famille ARTIS avec « Les randonneurs d'Amizour » des marcheurs en liberté. L'objectif était de découvrir le territoire, sa richesse en faune et en flore, soulever la question du foncier au niveau local, l'organisation des bivouacs et des échanges avec d'autres groupes. Des conférences débats ont été organisées dans des quartiers et villages afin de sensibiliser les gens sur la protection de l'environnement, inciter les citoyens à adhérer le groupe ou à la création d'autres clubs de randonneurs.<sup>19</sup>

Les activistes de l'association sont de fervent défenseurs de la nature, initient régulièrement des actions de sensibilisation à travers des espaces débats sur la

---

<sup>18</sup>Entretien avec BRAHAM KHIRDINE le 23-12-2019.. .opcit

<sup>19</sup> Entretien avec Bouiche MD Ameziane



## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

protection de l'environnement animée par HAKIM ADJISSA sous le thème :

« AMIZOUR : son territoire et son environnement » mais aussi des campagnes de nettoyages dans les différents sites de la commune d'AMIZOUR, on ne peut parler de culture sans interroger le rapport que nous avons avec la nature. C'est dans cette optique que nous sommes passés à l'action afin de promouvoir un rapport réconcilié avec la nature. Le club de randonneurs a aussi comme objectif de connaître notre territoire, de l'intérioriser, ce n'est qu'à partir de là qu'on pourra se projeter dans une vision harmonieuse avec notre territoire, estime le membre de l'association (B. Md A).

Célébration annuelle de nos fêtes amazighe (Yennayer ,tafaska tadelsant n tayri d ugama ADERYIS). Le premier jour du printemps « seksu uderyis » est également célébré chaque année pendant le mois de mars en collaboration avec des associations des quartiers et villages d'Amizour. Des conférences débats, pièces de théâtres, documentaires, gala artistique carnivals et d'autres activités sont organisés pendant plusieurs jours.

ARTIS a collaboré à plusieurs reprises avec d'autres associations au niveau local avec « Tighremt, Ihadjaren, Tadukli Taazibt.) Des associations au sein des résidences universitaires et d'autres au niveau de la wilaya de Bejaia, dans de diverses occasions, telles que la célébration du nouvel an Amazigh, la commémoration du printemps Amazigh, hommage à Matoub Lounes et Mouloud Mammeri.

La commémoration annuelle de l'assassinat de MATOUB LOUNES se fait avec un sit-in devant la stèle dédiée au défunt chanteur construite lors du « printemps noir » de 2001 au niveau communal comme symbole de résistance, qui est suivi par un allumage de bougie la nuit tout autour de la stèle. Cette journée est souvent accompagnée d'un riche programme culturel : exposition, poésie, gala, pièces de théâtre, conférence débat...etc.

L'association ajoute une nouvelle action de commémoration à son répertoire cette année, le 18 janvier 2020, il s'agit de la commémoration de la disparition de NABIL

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

DJEMAI alias « NABALY » qui est membre fondateur d'ARTIS, le programme s'est étalé comme suite :

- Plantation d'arbustes dans les lieux où Nabaly aimait s'asseoir.
- Projection des photos du défunt.
- Chorale et récital poétique
- Partie de jeux d'échecs
- Amsekti – commémoration : Témoignages des amis et proches de Nabaly
- Pièce théâtrale « Tixelwit n ccitan » de la troupe Inemlayen d'ARTIS (que le défunt même avait donné cette appellation à la troupe).

#### **b-3- Ciné-club et l'organisation des ateliers d'initiations aux techniques cinématographiques.**

Est une initiation à l'écriture du scénario organisée au niveau de la maison de jeune d'Amizour en 2019.

Le ciné club est un espace dédié à la promotion de la culture cinématographique avec la projection des films d'auteurs qui suscitent un débat afin d'aiguiser l'esprit critique des spectateurs, y'a aussi l'éducation par image B-K à ce propos : « Ne dis-t-on pas qu'une image vaut mieux que mille mots dans un monde globaliser où les puissants imposent leurs images ! Notre ciné-club a comme vocation de promouvoir un cinéma indépendant et encourager la fabrication d'images qui reflètent notre réalité»

#### **b-4- Le théâtre**

Le théâtre est l'activité phare de l'association car c'est la vocation et le centre d'intérêt principal de la plupart des acteurs de cette association, de tant plus ils sont aussi comédiens. Braham Khirdine dit à ce propos « *c'est l'activité phare parce que l'origine de l'association a été principalement créer pour mieux structurer notre troupe théâtrale « INEMLAYEN » »*

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

Deux pièces de théâtre sont à l'actif de l'association « *Kullec Ulac* » c'est une œuvre qui exprime une réalité sociale dramatique, où les escrocs au nom de la religion se déguisent en guérisseurs afin de s'enrichir, abusant ainsi de la naïveté des gens (cette œuvre a sillonné plusieurs villages et a participé à plusieurs festival dont nous citons celui de Bougie de Bejaia ou ils ont obtenu le 3eme prix ) .

La deuxième pièce est « TIXELWIT N CCITAN » (la méditation de Satan) chef-d'œuvre de l'artiste KAMAL DAHMANI qu'on qualifie de poumon de l'association avait obtenu le MOHYA D'OR en 2015 à TIZI-OUZOU. Selon l'entretien réalisé avec Kamal Dahmani qui a accepté de nous dévoiler quelques vérités qui englobent et résumant cette pièce de théâtre, qui depuis l'obtention du prix à Tizi Ouzou est interdite d'être joué sur certaines scènes en dehors du territoire Kabyle, la troupe inemlayen de l'association ARTIS n'a pas reçu sa récompense de 2015.

Découvrons ensemble cette pièce à travers les propos de l'auteur, comédien et le metteur en scène K-D : *« A la base l'idée est celle de traiter la notion de l'Etat, elle s'inscrit dans le théâtre symbolique, Au début on s'est posé la question pourquoi les amazighs n'ont pas d'Etat ? Ou bien si les amazighs ont un Etat il dépend forcément d'un élément externe qui reste jusqu'à nos jours une nécessité indispensable pour construire un état. Au début les mentalités et la diversité idéologique est la raison du vécu et des problèmes étatiques, c'est-à-dire il n'y avait pas une collaboration, une cohésion des individus pour le bon déroulement et fonctionnement de l'état ce dernier n'est pas une chose naturelle son émergence est dû à la politique et l'économie. Après des recherches et plusieurs efforts nous avons abouti à tous les états n'ont pas pris en considération les indigènes. Autrement cette notion n'a pas prêté attention aux croyances, pratiques et diversités du peuple originaire, du coup l'état impose une langue, de nouvelles pratiques, lois, religions.....etc , sous contexte d'idéalisme. »*

Les symboles présents et l'explication

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

Une machine à écriture « dactylo » : qui signifie l'état, car l'origine de l'état est l'écriture mais pas dans sa dimension d'écriture ou bien un moyen pour s'exprimer mais plutôt dans le sens de possession, de s'approprier et de compter ...

Le temps circulaire : hors de la chronologie historique, afin de rompre avec l'histoire elle-même qui est une invention historique qui traite que les guerres, l'histoire est le support du mensonge politique.

Le décor : Echelle et un escalier sous forme de pyramide qui signifie la hiérarchie ainsi que l'utilisation des deux tendances politique la gauche et la droite.

Le choix des personnages et leur symbolique :

- 1- Si Waqil « le religieux » : la raison majeure de l'impossibilité de rupture du religieux de la politique qui est en quête permanente du pouvoir.
- 2- Dda Muqra « le démocrate » : comme son l'indique c'est celui qui revendique et réclame la liberté sous toutes ses formes.
- 3- Bila Huddud « le pouvoir militaire » : le militaire qui se prétend légitime sous le masque de l'histoire , en même temps un homme d'affaires qui sème des conflits entre les deux parties gauche et droite sans oublier le religieux dont lequel le pouvoir bénéficie et vice versa , en parallèle le pouvoir justifie et garde son autorité sous prétexte de désaccord entre les deux tendances.
- 4- Ayrum « le peuple » : dire peuple c'est de remettre en cause l'état naturelle de l'être humain. (C'est le rôle interpréter par notre interlocuteur dont il n'a pas voulu dévoiler plus.)
- 5- BulEin « l'intellectuel ou le guérisseur » : le choix du nom est fait par rapport a une famille locale qui ont une tradition de massage avec des produits purement naturel, en leurs qualité de guérisseurs que l'acteur agit au cours de la pièce, afin de réparer le dactylo.
- 6- Azebba « propriétaire » : c'est un élément externe qui assure le maintien du pouvoir, qui se cache sous la simple fonction d'éboueur.

## Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de

### l'association culturelle ARTIS

7- Un mannequin « femme » : qui renvoi à l'absence de la femme qui se résume pour eux à un simple corps.

Le déguisement initial : tenues en noir et blanc qui représente la neutralité des humains hors toutes idéologies.

Déguisement secondaire : résume les idéologies sur le plan social qui les caractérisent ; on cite : un qamis , short , bleu de chine « ouvrier » , casquette militaire , un costume .Et plusieurs d'autres outils symbolique qui sont présent sur scène : un miroir, un tissu en sang, cerveau, des canettes, une corde, une guitare, chachia ....etc »

Nous ne pouvons pas tout expliquer par détail, conclu notre interlocuteur, KAMAL DAHMANI.

### C- La question identitaire :

Elle est « *Omniprésente : sous plusieurs formes à travers le théâtre, la poésie et la chanson.... et là je fais surtout allusion à un fervent imminent de la cause qui est kamel Dahmani : poète chanteur et comédien* » nous confirme Idir Boudraham.

Quant à Bouiche Md Ameziane il dit à ce propos : « *La question identitaire occupe une place primordiale au sein de l'association, beaucoup d'activités ont été organisées par Artis pour rendre hommage à des icônes de l'amazighité et la protection du matrimoine amazigh. Chaque année, ARTIS rend hommage au feu Matoub Lounès en lui dédiant une journée, en organisant des conférences débats avec des universitaires, projection de son film et un gala artistique. Le nouvel an berbère est également célébré par Artis avec des exposés et des conférences débats. Contre l'oubli, ARTIS tient toujours à rendre hommage aux martyrs de 2001, et la commémoration du printemps berbère, en invitant des militants, des universitaires et des chercheurs.* »

### Synthèse

A ce jour le mouvement associatif en Algérie est objet d'instrumentalisation du pouvoir en place , nous assistons aux même pratiques voir du chantage concernant les

## **Chapitre 2 : Eléments introductifs sur les associations et monographie de**

### **l'association culturelle ARTIS**

subventions , harcèlement et intimidations des acteurs associatifs qui s'opposent aux décisions des autorités chose qui est paradoxale aux textes officiel. nous constatons que l'association ARTIS via ses activités et ses objectifs s'est engagée pour la promotion de notre civilisation amazighe, dont l'aspect de militantisme est indiscutable pour cette cause

### **Chapitre 3 : Les profils des acteurs.**

## Chapitre 3 : Le profil des acteurs

### Préambule

Après avoir identifié les acteurs sur le terrain, nous avons procédé aux entretiens, que nous avons transcrits dans ce présent chapitre. Nous tenterons de vous présenter cette partie sous forme de récit de vie des différents acteurs qui activent et animent l'association ARTIS et le collectif citoyen d'Amizour.

#### 1- Le profil de Adjissa El-Hacene<sup>1</sup>

##### Naissance :

Adjissa El-hacene, né le 9 août 1961 à Paris 18<sup>e</sup> arrondissement. L'origine du nom de famille vient de Ait Adjissa, de Tizi Adjissa en kabyle Aarchidjissen, composé de plusieurs villages. Ce nom couvre un territoire assez vaste en basse kabylie; Semaoune, Ait Adjissa à proximité de BéniMaouche. Le nom Adjissa est cité par l'un des précurseurs de la sociologie l'historien Ibnkheldoun, il est associé dans l'histoire des Kutama, Sanhadja. Ibnkheldoun cite ce nom ayant appartenu aux tribus berbères de l'histoire de l'Afrique du Nord et le rôle qu'il a joué. Ce nom est mentionné comme autochtone de la Kabylie dont le territoire allait jusque à la région de Constantine. C'est pour cela que nous constatons la présence de ce nom à Setif, Constantine, Alger et une partie de la basse Kabylie d'où Ait Adjissa, Tizi Adjissa, Aarchidjissen. Reste à vérifier dans la source citée par notre interlocuteur. Adjissa précise « Quant à notre origine de Barbacha certainement dû à un exode, ou à la recherche de terres fertiles nous existons dans cette région depuis cinq générations. Du côté de ma mère nous sommes à part entière de la région d'Amizour, d'où elle est originaire. Quelques détails sur mes parents : Ils ont tous les deux milités au sein de FLN Fédération de France, comme agents de liaison, d'accueillir les membres importants de la cellule de la Fédération. Ils ont cependant reçu une reconnaissance de la part du bureau une distinction de mérite comme moudjahidines. »

---

<sup>1</sup>Nous avons tenu un entretien avec lui à Amizour, le Mercredi 18 décembre 2019. 14h : 30 -15h :45 ; au sein du café « KERNOU » situé en face du centre culturel Malek Bouguerrouh d'Amizour. Après quelques échanges assez sereins, Hacene muni comme à son habitude du journal « Liberté » et nous avons entamé un échange dense.



## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

### **Espace de socialisation**

Selon le natif de Paris qui a fréquenté l'école maternelle et préparatoire, un fait familial va bouleverser son parcours. Adjissa témoigne : « Rapatrié en Algérie assez jeune je fais connaissance avec un autre milieu de socialisation qui a impacté mon caractère particulier. J'ai évolué en premier lieu à Amarat de la région de Barbacha( du coté paternel) avec touses aspects de tradition ,culture ,mentalité . Puis Amizour village maternel, région à caractère agricole. Toute la région de l'ex Daïra D'Amizour est connue pour sa tradition contestataire; un trait de caractère qui mérite une attention particulière. »

### **Niveau scolaire**

Son niveau d'instruction est dû à sa fréquentation du lycée jusqu'à la 2<sup>ème</sup>As. Cependant sa trajectoire scolaire va coïncider avec des séquences politiques importantes dans l'histoire de la Kabylie et de l'Algérie. Il raconte à ce sujet « Vue mon implication dans les événements de 1980 et 82 au même titre que de nombreuses personnes, en plus de mon caractère peu discipliné pour j'ai opté pour une formation technique qui, a cette époque, était accessible à partir de la 2eime As (secondaire). Je suis une formation aux techniques de l'électronique ». Cette séquence aura des effets sur sa formation politique.

### **Tendance politique**

L'acteur associatif est « plutôt la gauche vue mon caractère humaniste sans pour autant m'inscrire organiquement dans une formation quelconque .ma formation politique est le terrain plutôtautodidacte. »

### **Expérience associative**

Durant sa jeunesse, Adjissa s'est impliqué dans la dynamique associative intense qu'a connue l'Algérie au lendemain des événements d'octobre 1988. Il témoigne à ce sujet : « Oui j'ai une expérience associative. En qualité de membre fondateur avec bien entendu d'autres personnes, entre 1988 à 1992 l'association culturelle la maison de

## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

jeune à l'époque sous le nom de « 'maison de jeûne azro n'bechar », dont j'ai personnellement tenu que celle - ci porterait ce nom. En même temps musicien dans le groupe de musique engagé créé à partir de 81 avec Mustapha Boumaza et d'autres membres, c'est notre groupe de musique qui occupait les lieux comme simple bâtisse à cette époque-là ou nous répétions à ce moment le bâtiment n'était même pas branché en énergie électrique ,nous sommes constitué comme association provisoire nous avons fait le nécessaire auprès de la direction de la jeunesse et des sports de Bejaia pour nous envoyer un directeur ,c'est nous même qui avons fait le nécessaire pour ramener un poste transformateur ,c'est aussi nous-même qui avons cette fois avec le directeur envoyé une délégation au ministère à Alger pour l'obtention définitive de l'agrément,Autre chose à savoir le nom que j'avais proposé à cette époque qui a été retenu était ' AdwarAzro n'bechar,je voulais lui donner une vaste étendue »

### **Les motivations d'engagement et l'expérience du mouvement citoyen 2001**

Adjissa considère son engagement comme « purement désintéressé sans visé de carrière, matériel ou de leadership ». Pour lui, son engagement en 2001 « répond exactement à mes convictions c'est plutôt la satisfaction morale de participer de façon anonyme aux luttes démocratiques et un état de droit, ayant subi moi-même l'injustice. ». De cette engagement il garde un regard admiratif et distancié « l'expérience du mouvement citoyen est la discipline, la structuration, la réflexion etc.. Le mouvement à mis en exergue un nombre de détails intéressants et aussi des contradictions, le consensus du système horizontal lors des prises de décisions est très peu fiable vue d'une part les normes d'élections qui n'a pas pris en ligne de compte la compétence, et la probité morale des individus ».

#### **2- Le profil de BOUCHE Mohand Ameziane<sup>2</sup>**

##### **Ses origines**

---

<sup>2</sup>Nous avons entretenu avec lui à Amizour, le mercredi 08 janvier 2020 de 16h à 18h dans une cafétéria appelée « Le printemps noir » située à la proximité du lycée « Lalla Fatma N'Summer » d'Amizour.

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

BOUICHE Mohand Ameziane alias Zazou est né à Amizour le 23 août 1994. Il habite dans un village distant de 04 kilomètres de chef-lieu et sa famille vient des hauteurs d'Amizour communément appelé Azru n'Bechar. Il fait remonter les origines de sa famille à une période lointaine « Mes ancêtres ont dû se déplacer dans la région et résister à l'invasion ottomane. D'après les anciens du village les BOUICHE sont répartie en tribus, des groupes ont quittés la Kabylie en direction des Aurès, d'autres en Oranais (Mostaganem) et d'autre au Maroc. Mais c'est à Bejaïa où il y a le plus de regroupement. »

#### **Cursus universitaire**

Sur sa formation universitaire, de la licence au master Bouiche raconte : « En 2014 j'ai eu mon bac en lettre et langue étrangère au lycée mixte d'Amizour, je me suis inscrit en lettres et langue française à l'université de Bejaia, en 2017 j'ai eu ma Licence en Lettres et Langue Française et postulé pour un master en littérature et civilisations française. J'ai soutenu mon mémoire en juin 2019. »

#### **Parcours militant**

C'est à travers les émeutes qu'il a fait son initiation militante en 2001, « Les premiers évènements auxquels j'ai participé sont les émeutes de 2011, alors que j'étais lycéen, on s'organisais à l'intérieur du lycée pour marcher à Amizour, cela est suivi des accrochages avec les services de sécurité, et 02 ans après je participais dans l'organisation des grèves au niveau du lycée pour la dénonciation de manque de moyens et l'amélioration des conditions de vie pour les internes. »

Sur les événements de 2001, c'est le regard interrogatif d'un enfant qu'il exprime : « Pendant les événements de 2001 je n'avais que 07 ans, j'étais élève au primaire. Je ne comprenais pas beaucoup ce qui se passait autour de moi, je voyais mon père et mes voisins se rassembler au village pour descendre à la marche, le soir ils revenaient épuisé et parfois avec des blessures, j'entendais des cris des manifestants, les sonnettes des ambulances, du fumé partout à la ville. Ça m'est arrivé plusieurs fois de passé par la ville en voiture et de voir les manifestants en tors nu, des pierres à la

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

main et des CRS avec des armes et lançaient des bombes l'acrymogène. C'est après des années que j'ai compris ce qui se passait réellement. »

De l'activité musicale à l'intégration de l'association Artis, il raconte ce passage :

« A cette même époque, avec quelques amis lycéens, on avait décidé de créer un groupe de musique et faire nos répétitions à la Maison de Jeune d'Amizour où j'avais eu l'occasion de connaître les membres de l'association et à laquelle j'ai vite adhéré (ARTIS) »

L'université est un espace de formation intellectuelle et politique. C'est un moment de transformation politique dans son parcours : « A l'université fut le déclic mon contact avec les livres fut vite transformé en engagement politique. J'aimais lire des classiques français, ensuite j'ai découvert la philosophie et la sociologie. Petit à petit je fréquentais les cafés littéraires et les bibliothèques de Bejaia et celles d'Alger pour découvrir de nouvelles lectures. J'ai découvert également les mouvements à l'université, les comités auxquels je n'ai pas adhéré et le milieu politique. »

Il admet les influences du marxisme et du communisme sur sa pensée politique, sans toutefois s'engager dans une structure partisane.

« Durant tout mon cursus à l'université, j'étais influencé par le marxisme et tout ce qui relève du communisme, je ne me considère pas communiste au sens vieux du terme, je ne suis pas partisan d'une quelconque structure politique mais la lutte des droits humains, des travailleurs et chômeurs était mon centre d'intérêt, et au même temps j'aimais lire Friedrich Nietzsche, PLATON, SPINOZA, SARTRE, J.J ROUSSEAU, Dostoïevski et lire sur les mouvements anarchistes. Ajoutant à cela mon contact avec la civilisation française dont j'étais flatté par les siècles de lumières et la laïcité. »

Il affirme sa proximité avec l'extrême gauche et le communisme libertaire :

« Si je devais me positionner dans une tendance politique je dirais que je suis dans l'extrême gauche en ce qui concerne mes convictions politiques je vois dans le communisme libertaire ou anarcho-communisme, et je lutte également pour la laïcité, les libertés et les droits humains. »

## Chapitre 3 : Le profil des acteurs

Sur les motivations de son engagement, il avoue :

« En effet, deux raisons me motivent pour militer, d'une part ; c'est émotionnel, mon vécu me pousse à me révolter contre les inégalités sociales, le mépris, le chômage et autres. D'une autre part grâce à mon implication dans le mouvement associatif et mon cursus universitaire m'ont servie de formation, pour prendre position sur des causes et des principes à défendre, à savoir les libertés individuelles et collectives, la liberté de penser, d'opinion, la justice sociale, la laïcité, la démocratie, l'égalité des sexes. La lutte des classes, des travailleurs et des chômeurs. »

### 3- le profil de Dahmani Kamel<sup>3</sup>

Naissance et cursus scolaire

Dahmani Kamel est né le 05-Avril-1979 a ihedjaren village d'Amizour , fils d'un artiste chanteur « Dda Bouelam » qui a malheureusement rompu avec cette dernière à cause du conservatisme patriarcal au sein de la société. Scolarisé en 1985 à l'école primaire « les freres Dahouche » à Merdj Ouamane, tant qu'au cycle moyen c'est le C-E-M 800-300 à Amizour dont il a passé ses années régulièrement et enfin le lycée mixte cheikh Aziz El Heddad d'Amizour, c'était après le boycotte scolaire que le cycle d'étude de notre interlocuteur a pris fin pour certaines raisons dont ils nous a fait part .

« On avait un problème avec le prof de science islamique, car je ne voyais pas la nécessité de la matière en question, après un accompagné des parents pour une autorisation de dispense vis-à-vis de cette matière, mon père m'a laissé le libre choix à propos de cette matière bien évidemment je suis resté ferme. Concernant l'exclusion ce fut une bêtise que nous avons commise<sup>4</sup>. Nous avons déchiré la partie de science islamique dans le cahier de classe qui a engendré la déchirure d'une partie de la langue étrangère 2 en l'occurrence l'anglais, après cet acte l'enseignant de l'anglais décida de nous faire passer par le conseil discipline dont la décision d'exclusion était inévitable en 1997. »

---

<sup>3</sup>Notre entretien avec Dahmani a eu lieu le mardi 24 décembre 2019, de 13h à 14h :15 dans son propre magasin d'électricité-auto et de lubrifiants sise à la zone d'activité d'Amizour.

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

Entre 1997-1999 inscription au C-F-P-A Iheddaden – Bejaia pour une formation de gestion de stock , chargé de pièces de rechange , stage pratique à la société de travaux et viabilisation Bejaia.

L'initiation aux Arts :

« Nous avons eu le temps d'écrire du coup on s'est consacré à la poésie rédiger des poèmes sur différents thèmes (amour ; tamazight ; société ; hommage ...). Marqué par Mohamed Fellag «djurdjurassik » j'ai rédigé mon propre monologue en 1999 intitulé « SONAQLED » faisant référence au vécu de la société à l'époque qui a connue la fermeture des société et entreprise public et le passage à la privatisation et au capitalisme »

Expérience associative

Sans aucune expérience de militance associatif, le réseau d'amitié tissé avec les membres de l'association Artis l'attire vers le théâtre et assumer des responsabilités :

« Je n'ai jamais eu une expérience avant celle qui demeure à nos jour avec ARTIS , j'avais commencé en 2011 autant qu'un ami de certains membres de l'association , j'ai été sollicité afin d'ajouter de la poésie pour le texte de la pièce théâtrale « Abrid imeghrasen » pour laquelle je deviens par la suite responsable de la troupe »

Son implication dans l'activité artistique le conduit à devenir le président d'Artis :

« L'association ARTIS a connu un passage à vide vu le manque de membre, la renaissance si vous voulez était en 2013 avec la troupe « Inemlayen » en mettant en scène la pièce « Tixelwit n ccitan » après quelques années de travail voici venir le renouvellement du bureau de l'association. ...En 2014 je deviens président de l'association culturelle ARTIS d'Amizour. »

Son regard sur les partis politiques et les événements de 2001 est très critique et amer :

« En aucun moment j'ai eu l'intention d'adhérer à un parti politique surtout après les événement de 2001 dans lequel les gens qui se disent de gauche (PST-FFS-PT) ont brisés le mouvement en le ramenant aux revendications sociales, dans un moment ou

## Chapitre 3 : Le profil des acteurs

le peuple avait fait un énorme élan ou nous avons vu les gens se sont autoorganisés a tous les niveaux , ce fut une démarche radicale et couper tout lien avec le pouvoir en place .

Le mouvement citoyen 2001 était un échec, étant dans le domaine culturel ce dernier était en deuil tout au long du mouvement qui était au profit des islamistes. »

### 4-le profil de KhirdineBraham<sup>4</sup>

Khirdine Braham est né le 02-06-1980 à Amizour, enfant d'un quartier populaire Taazibt, « c'est le milieu que j'ai plus côtoyé ». Aujourd'hui fonctionnaire autant que au C.S.P d'Amizour.

Je vous signale aussi que j'ai fréquenté l'église pendant une période.

**Tendance politique** : il se définit comme un communiste libre d'attaches partisans

« Je n'ai jamais adhéré à un parti politique, mais concernant ce point je suis communiste. »

Les motivations d'engagement ? La contestation de l'ordre établi au fon de son engagement : « La volonté de s'exprimer contre l'ordre établi ce qui m'a motivé se résume dans la genèse de l'association Artis. »

### Le mouvement de 2001 comme expérience ?

« Je faisais partie des émeutiers, pour être sincère nous n'avons pas eu une conscience politique assez mature afin de comprendre les enjeux et de lire entre les lignes. N'empêche que le mouvement citoyen de 2001 nous a donné un sentiment d'existence et de dignité. »

### Expérience associative :

Le militant associatif est impliqué dans un réseau associatif dense et il s'est impliqué dans la naissance de plusieurs associations : il est membre fondateur d'une association

---

<sup>4</sup>Nous avons mené l'entretien le le 23 décembre 2019 de 18h à 19h :20 au C-S-P d'Amizour, qui est notamment son lieu de travail.

## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

de quartier à caractère social « BON-VOISINAGE » en 2008, puis membre fondateur et S-G de l'association culturel ARTIS d'Amizour de 2009 à nos jours.

En 2013-14 il devient membre fondateur d'une association wilayale cinématographique avec l'association Timezrit ACT+, et membre fondateur de l'association sociale Taddukli Taazibt en 2017.

### **5-Le profil de Meddour Fares**

#### **Naissance et cursus de formation**

Meddour Fares est né le 16-08-1997 à Amizour , « c'est dans un milieu artistique que j'ai grandi vu que mon père est un fanatique de la guitare et jouait souvent à la maison .En ce qui est de la scolarité j'ai mis un terme un peu tôt aux études voir à la 4ème année moyenne, j'ai ensuite opté pour une formation au C-F-P-A d'Amizour dans le domaine l'électromécanique. »

#### **Socialisation politique : de l'anarchisme au berbériste.**

« Je dirai anarchiste dans un sens de défenseur de la patrie mais aussi de garder la valeur et la relation entre l'homme et la terre. Si non je suis militant berbériste »

Le militant justifie son engagement associatif et artistique par l'influence de l'environnement familial :

« C'est le domaine artistique vu que je suis issu d'une famille d'artistes, en ce qui est du domaine associatif je trouve que c'est un moyen pour moi de dégager mon potentiel dans le champ artistique et de me rendre utile à la société en servant une cause juste telle que notre identité. »

Le militant reprend le discours berbériste pour expliquer son engagement politique :

« Devant le devoir de continuer le combat inachevé de nos aînés face à l'arabisation et l'islamisation d'un peuple laïc dont la phrase « jma3 limane » est témoin et résume le respect aux autres religions. La répression et le verrouillage exercés par le régime



## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

algérien en place qui a confisqué l'indépendance en étouffant la souveraineté populaire ».

### **L'adhésion à l'association ARTIS :**

Son intégration à l'association Artis comme adhérent est un processus entamé depuis plusieurs années :

L'adhésion « De manière officielle c'était en 2016, mais je côtoyais bien avant les membres de l'association et sa remonte à 2014, à ce jour je suis adhérent. »

### **6- Le profil de Taleb Azeddine<sup>5</sup>**

#### **Naissance et formation :**

Taleb Azeddine alias Didine est né le 11-05-1988 à Bejaia , résidant à Amizour précisément au quartier dit la cité « Rue Mehdi Hamid », autre quartier populaire de la commune , il est connu par son engagement quasiment dans tous les domaines ; politique, social, culturel ou encore sportif.

Au sujet de son niveau scolaire, Taleb est arrivé à la 3<sup>ème</sup> AS science fondamentale puis il suivi une formation de technicien en travaux publics de 2011 à 2014.

« J'ai fait une formation de technicien supérieur en travaux public. En 2015 J'ai soutenu autant qu'ingénieur d'application en travaux public au centre de formation I-T-T-P-B à kouba à Alger ».

#### **Son cursus militant :**

L'influence du milieu étudiantin sur sa formation politique à travers sa fréquentation des résidences universitaires, à Alger :

« J'avais fréquenté les résidences universitaires que ça soit à Alger j'ai fréquenté l'association Nedjma beni Messous , aussi à Bejaia où je me rendais chez des camarades résidents, vu que je suis membre d'un groupe de music appelé « COLMARGINAL » ».

---

<sup>5</sup>Nous avons effectué l'entretien le lundi 13 janvier 2020 de 13h:30 à 14h :30 à Amizour.

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

La mort de Matoub est un événement qui bouleverse le parcours du jeune militant :

« Au lycée j'étais turbulent ! D'ailleurs j'étais meneur de grève ce qui a provoqué mon exclusion a montré un peu un engagement, mais bien avant et suite à l'assassinat de MATOUB LOUNES le 25-juin-1998 nous avons appris son assassinat lors d'un camping dans le cadre des scouts, d'ailleurs nous avons même refusé de participer à la célébration folklorique du 05-07-1998, c'était notre premier acte de résistance cet événement m'avait vraiment marqué. »

Au cours de son engagement dans l'actionnalisme et le militantisme, il noue des liens et rentre en connexion avec des militants divers, ce qui l'amène à intégrer divers collectifs, comme ce fut le cas en 2011 :

« En 2011 nous avons créé le R-J-A-C « rassemblement des jeunes algériens pour le changement » a Bejaia qui a fait fusion avec le M-J-I-C « mouvement des jeunes indépendants pour le changement » d'Alger ou j'ai été interpellé à plusieurs reprises souvent lors des actions de solidarité avec le collectif pour la libération de Mohamed Gherbi et le mouvement des S-O-S disparus des années 1990. J'ai aussi intégré I-R-D « Initiative de refondation démocratique ».

Et ensuite rejoindre la dynamique associative créée par Artis :

« En ce qui concerne l'association ARTIS c'est à partir de 2013, suite à une action de célébration du 20-08-2013 à Ifri lieu du déroulement du congrès de la Soummam, c'est à partir de cet événement que j'ai tissé des liens avec les animateurs de l'association Artis dont je suis assesseur aujourd'hui ».

#### **Motivations d'engagement**

Il se considère comme un militant social-démocrate qui a « la responsabilité citoyenne, afin de défendre les principes démocratiques pour un état de droit, pour l'égalité Hommes-femmes, défendre les opprimés, promouvoir l'art et la culture de manière globale, défendre les droits et les libertés individuelles et collectives ».

## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

### **L'engagement dans le mouvement de 2001 comme expérience politique à capitaliser :**

Il assume son engagement comme émeutier :

« En 2001, je faisais partie des émeutiers et je ne regrette absolument rien. Le mouvement laarouch a renforcé ma détermination à m'engager pour défendre la question identitaire et de dénoncer le mépris et la Hogra envers notre région « La kabylie » délaissée par le pouvoir central. »

Taleb A, revendique l'héritage militant de 2001 :

« Contrairement à ce qu'un enseignant de l'université de Bejaia avait dit sur le mouvement comme quoi c'était un gâchis et que le mouvement avait trahi lors d'une conférence qui remonte au mois de décembre à la place Ahmed Mammeri au centre de la commune. Je pense plutôt que c'est des individus autrement certains délégués ont bafoué les principes directeurs et le code d'honneur du mouvement citoyen. »

Le militant tente d'investir son expérience militante acquise en 2001 dans la dynamique du 22 février :

« Aujourd'hui, nous devons capitaliser positivement cette expérience en particulier la modalité d'organisation et de structuration qui est à saluer. C'est ce que nous tentons de faire avec le collectif citoyen d'Amizour. »

### **7-Le profil de Benouaret Khoudir<sup>6</sup>**

#### **Naissance et cursus scolaire et universitaire**

BenouaretKhoudir est né le 26-08-1966 au village boukhalfa d'Amizour. Il a suivi ses études primaires entre 1972 -1979 à la baraque de mémoire en face du C-E-M Emir AbdelKader d'Amizour. Les études moyennes de 1979-1983 au collège national d'enseignement agricole, et il a obtenu son bac scientifique après des études secondaires au lycée mixte cheikh Aziz El Heddad d'Amizour de 1983 à 1987.

---

<sup>6</sup>Entretien réalisé le dimanche 29 décembre 2019 de 16h à 17h :40, à Amizour sur l'esplanade du centre culturel Bougrmouh Malek.

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

Ses études supérieures à l'université Abderahman Mira de Bejaia en 1987-1988 dans la spécialité ingénieur électrotechnique n'ont pas été achevées puisque il a opté pour une formation de 2ans à l'I-T-E de Bejaia. Ce qui lui a ouvert la voie à la carrière d'enseignant de sciences naturelles dans divers établissements d'enseignements moyens, C-E-M, Benidjellil de 1990 à 1994, C-E-M Emir Abdelkader d'Amizour de 1994 à 1998, C-E-M Kateb Yacine d'Amizour de 1998 à 2014. Aujourd'hui il est surveillant général au lycée mixte d'Amizour.

Son passage à l'université lui a permis d'acquérir une expérience militante au sein des comités de cités universitaires. Benouret témoigne à ce sujet :

« J'ai été influencé beaucoup plus à l'université par les activités des comités de cités, en côtoyant les membres des comités avec lesquels il échangés et on apprenait avec eux l'activité politique comme les revendications identitaires, culturelles qui sont d'ordre démocratique ».

Le militant se définit de « tendance de gauche en partageant plusieurs points ; l'égalité des chances dans le domaine de travail autrement l'accès au domaine professionnel, les soins...etc »

#### **Les motivations de son engagement**

A l'origine de son engagement, il y a « l'injustice sociale et culturelle, le déni des droits et des libertés » et « ce qui l'a m'a motivé le plus à m'engager dans la politique c'est l'impunité et les dépassements ».

#### **L'engagement dans le mouvement de 2001**

L'importance de l'engagement de Benouret dans la mobilisation de 2001, comme délégué de la coordination de Bejaia conforte l'intérêt de son témoignage qui est produit sous forme de récit chronologique des événements.

Le fil de la crise, l'évènement déclencheur se situe selon Benouret :

Au niveau local, l'atteinte au fonctionnaire durant son exercice de travail en l'occurrence feu AHMED MAMMERI enseignant de sport le 22-04-2001 à 10h :00

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

pendant le trajet précisément au niveau du pont d'Amizour qui aujourd'hui porte le nom du PONT DU PRINTEMPS NOIR les gendarmes lui ont enlevé 3 collégiens portant les noms : Barriche, Mammeri et Khaldi. L'enseignant a rejoint l'établissement et informé ses collègues qui ont décidé d'une A-G d'urgence qui a donné essor à un arrêt de travail pour une heure comme signe de protestation. Les élèves ont été libérés à midi, à 13h :00 lors de la reprises les élèves ont refusés d'entrer à l'école suivi de jets de pierres, du coup manifestation enclenchées par les collégiens, ils sont allés auprès d'autres écoles pour faire sortir les élèves. La manifestation s'adressait aux gendarmes, elle finit par un véhicule incendié au parc réservé au corps de sécurité en question.

Cette colère des manifestants et des collégiens laisse libérer des slogans dont se rappelle Benouaret : « Je me rappelle des slogans c'était : « Justice soit faite », « Que les gendarmes répondent à leurs actes devant la justice ».

La riposte s'organise par la tenue d'AG dans les écoles :

« Au soir de la même journée, des contacts ont eu lieu entre les différentes sections syndicales des écoles de la commune d'Amizour, une réunion programmée pour le lundi 23-04-2001. Pendant que la réunion se tenait entre les délégués syndicaux de chaque école, les collégiens ont refusé de reprendre les cours ce qui a enclenché des manifestations fini par un affrontement durant toute la journée voir des tirs de bombes lacrymogène matraque, d'ailleurs un représentant d'une école portant le nom ADOUANE a été tabassé par la C-R-S. »

La réunion a décidé de la tenue d'une d'action publique :

« Le Procès-verbal de la réunion : rassemblement devant l'APC le 24-04-2001 pour exiger le respect des franchises scolaires, Non à l'impunité, jugement des auteurs de l'enlèvement des élèves »

Benouaret témoigne de l'ampleur de l'action du 24-04-2001 qui s'est transformé en émeute :

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

« Le rassemblement est tenu devant l'APC d'Amizour et après la lecture de la déclaration au citoyens, la foule a décidée sur le champ de faire une marche en se dirigeant vers la brigade de la gendarmerie, pour exiger le jugement des gendarmes auteurs de l'acte, les bombes lacrymogènes partent de la brigade vers les marcheurs ce qui a provoqué le déclenchement des émeutes ».

Les émeutes et les affrontements se propagent dans toute la wilaya le 25-04-2001 :

« Malgré les différents appels au calme, les émeutes continuent et gagnent les communes d'El-kseur, Ighzer Amokran , Akbou... un effet boule de neige des émeutes. A signaler qu'il y'a eu des morts à El kseur ».

Une dynamique de mobilisation se met en place et des concertations commencent à s'organiser. Benouaret évoque cette séquence de mise en commun des énergies militantes :

« En parallèle la communauté universitaire s'est impliquée en se rassemblant au sein de l'université Targa ouzmour , en faisant appel à une marche pacifique et à l'organisation de la dynamique populaire .Les revendications commencent à être énumérées, suivi d'un appel à la structuration au niveau des quartiers, villages, communes sous appellation : « communauté universitaire et société civile », qui a évoluée ensuite en comité populaire , en son sein : syndicats, partis politiques, représentants des communes , daïras...etc. Entre temps des marches, sit-in,grèves lancées au niveau de toute la wilaya de Bejaia.A souligner aussi la démarche de l'alternance action de rue et travail théorique afin de synthétiser les revendications populaires. »

La dynamique de structuration se met en place :

« Suite à l'appel de la communauté universitaire à l'organisation et la structuration au niveau de la base.Nous avons contacté les villages et les quartiers de la commune d'Amizour en touchant des individus, afin d'installer des comités au sein de leurs localités respectives. Ce qui a donné naissance au comité communal d'Amizour de suivi des événements. Toutes les actions sont décidées par voix de consensus, par la

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

synthèse des différentes propositions des comités. Les réunions se tenaient de façon tournante à travers les villages et les quartiers, qui mandatent leurs délégués aux différentes réunions.....

Ce foisonnement de collectifs et de coordination intensifie les échanges et fait converger vers une action commune :

« A partir du 21-mai -2001 l'idée d'organiser une marche à Alger fleurie chez les citoyens. »

Puis la nécessité d'unifier les différentes plateformes de revendications qui jaillissent partout :

La réunion de l'inter-wilaya à l'université Targa-Ouzemour le 7 juin ou fut synthétisé la plate-forme de revendications du mouvement citoyen ainsi que la décision d'organiser une marche populaire pacifique à Alger pour le 14-06-2001 pour la remise de la plate-forme au premier magistrat du pays en occurrence AbdelAziz Bouteflika. »

La plateforme a été reménagée dans une réunion à El Kseur le 11 juin :

« A préciser que la délégation de Tizi-Ouzou coordination aarchs daïras communes(C-A-D-C) a émet des réserves concernant certaines revendications telle que : verrouillage du champ politique et médiatique, égalité des sexes. Suite à cela, plusieurs contacts ont eu lieu entre différentes wilayas pour une réunion d'urgence qui a été organisée à la maison de culture Mouloud Feraoun d'El-kseur, présence autant que délégation restreinte ayant pour objectif la finalisation de la plate-forme du mouvement qui est dénommée par la suite plate-forme d'El-kseur. »

Des jeunes ont lancé une initiative d'une marche d'Amizour vers Alger le 11-06-2001 : « Des citoyens d'Amizour ont enclenché une marche à pieds sur Alger, 32 personnes ont démarrés du centre culturel Malek Bouguermouh d'Amizour tout en passant par le lieu du conclave ou fut rédigé la plate-forme ».

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

La manifestation historique du 14-06-2001 pose la question des manipulations sur le choix de l'itinéraire de la marche et du rôle des contre-manifestants. Benouaret témoigne :

« L'itinéraire est prévu : Les pins Maritimes – Présidence de la république « AL MOURADIA », la matinée du 14-06-2001 des propositions de changer l'itinéraire de la marche apparaissent ! L'objectif principal est de ne pas y'aller à la présidence, Celui qui avait lancé et appui cette proposition était ALI GHERBI, pour rappel ce dernier a été cité à la veille de cet événement par YAZID ZERHOUNI lors du journal télévisé de 20h :00. La marche a été sabotée par la baltagia qui a provoqués les manifestants avec des armes blanches, C-R-S a usée des bombes lacrymogènes, matraque et eau chaude afin de dissuader et disperser les manifestants qui s'est soldé avec des blessés, arrestations et des morts. »

Une remise en question s'est imposée au lendemain de la marche du 14 juin :

« Au lendemain du 14 juin 2001, nous avons décidés d'organiser des journées de réflexions pour tracer les objectifs et dégager des perspectives pour le mouvement citoyen. La date et lieu ont été fixés pour le 17-juillet-2001 au lycée Iheddaden,Bejaia.

Le jour j, une fissure est apparue, les syndicats présents : CNES-SETE-COGB ont proposés de leurs parts de travailler en ateliers autrement en commissions : sociale, politique, économique...etc. Par contre les délégués des communes ont opté pour un travail en plénière, ce qui s'est conclue par la reculade des représentants des communes des journées de réflexion.

La scission au sein du comité populaire et la naissance de la CICIB le 19-07-2001. Benouaret témoigne sur cette séquence importante :

« Réunion des délégués des communes qui se sont retirés des journées de réflexions au centre culturel d'Amizour qui ont procédé à la création de la coordination inter communale Bgayet (C-I-C-B), qui se dissocie du comité populaire. Ce dernier n'arrivait plus à rassembler et à mobiliser les gens, voir la marche du 25-07-2001 qui



### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

est venu après l'appel à une marche pacifique lancée par la C-I-C-B pour le 26-07-2001 à Bejaia ».

La division des rangs se renforce avec la tenue des élections locales d'octobre 2002 et la participation du FFS, ce qui a provoqué des tensions et des désengagements.

« Le F-F-S a participé aux élections que le mouvement citoyen avait rejetées catégoriquement tant que la plate-forme de revendication n'est pas satisfaite. Les délégués des communes qui sont partisans du parti politique F-F-S se sont retirés, cette prise de décision par les chefs du parti a apporté une hémorragie organique au sein du parti lui-même avec le désengagement d'un peu plus de 5000 militants. Ces derniers n'ont malheureusement pas rejoint ni suivi le mouvement pour la plus part, bien évidemment !..... L'affaiblissement de la dynamique citoyenne continue. »

Le même scénario se répète lors des élections présidentielles d'avril 2004 avec la participation du RCD, les fissures se sont renforcées et des divisions apparaissent au sein même de la CICB. Benouaret témoigne :

« En 2004 le mouvement citoyen subi un troisième coup suite à sa réponse favorable au dialogue ... En perspective des élections présidentielle 2004 auxquelles le R-C-D compte participer alors que la position du mouvement citoyen demeure ferme dans sa position, autrement le rejet de toute échéance électorale, une autre fissure voit le jour au sein du mouvement ! Les délégués d'obédience R-C-D ont abandonnés la dynamique citoyenne, le pire c'est le conclave organisé à Akbou dont l'acteur est Z-B en contre à celui programmé à Boudjellil »

« Le processus d'élection de 2004 a eu lieu, il a engendré l'assassinat de ALLOUACHE HAKIM dans son local à FREHA a la veille des élections. » constate amèrement Benouaret.

La phase du dialogue à laquelle a pris part Benouaret tourne autour des incidences qui sont identifiées lors de ce conclave de Boudjellil :

« Lors du conclave de Boudjellil, il a été décidé d'envoyer une délégation composée de onze personnes afin de discuter les six incidences qui sont les suivantes :

### Chapitre 3 : Le profil des acteurs

- 1- Libération de tous les détenus
- 2- Annulation de toute poursuite judiciaire
- 3- Réintégration des travailleurs licenciés pour leurs adhésion au mouvement citoyen et les indemniser.
- 4- Effacement des impôts.
- 5- La prise en charge par l'état des facteurs d'électricité, gaz, eau.
- 6- Révocation des indus élus. »

Les résultats du dialogue et ses conséquences sont expliqués dans ce témoignage de Benouaret :

« Après le dialogue, l'Etat s'est engagé à satisfaire les incidences y'est compris les indus élus leur révocation (APC-APW dans les wilayas concernées par les événements) mise à part les élus à l'APN.

Suite à cela, le mouvement inter-wilaya a mandaté une délégation composée de 24 délégués avec quelques parents des martyrs autant qu'observateurs, il s'agit du deuxième dialogue, après 17 heures de négociations serrées et intense avec les représentants de l'Etat, en l'occurrence AHMED OUYAHIA et compagnie ! Autour de l'officialisation de la langue TAMAZIGHT. Le représentant de l'Etat insistait que cette question doive être concertée et soumise au peuple par voie référendaire. Alors que nous les délégués on avait un mandat sur la question de l'officialisation de la langue sans référendum ni autre condition. Sur ce point de désaccord nous avons rompu et quitté la table de négociation et de dialogue ! A notre retour nous avons été félicités par les citoyens. »

La dernière phase du dialogue est racontée dans ce témoignage de premier main par un des participants aux rencontres.

« Au lendemain des élections de 2004, un autre appel au dialogue, il s'agit du troisième auquel le mouvement citoyen a répondu favorablement à la reprise du dialogue pour la mise en œuvre et la satisfaction de la plate-forme d'El-kseur, exception des délégués ayant une vision d'autonomiste qui ont refusé la proposition de dialogue et se sont par la suite démarqués du mouvement.

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

Au cours du dialogue tous les points ont été discutés, acceptés d'être mis en œuvre à l'exception de l'officialisation de la langue TAMAZIGHT et l'allocation chômage. »

#### **Le mouvement de 2001 comme expérience militante**

Benouaret considère « le mouvement de 2001 est une école d'apprentissage, un enrichissement sur le terrain, c'est une formation tout simplement, malgré ce que l'expérience nous a coûté. »

Notre interlocuteur conclut ainsi faisant référence à sa symbolique autant qu'acteur (dialoguiste) impliqué dans le mouvement citoyen 2001, qui continue de le tourmenter à ce jour.

#### **8- Le profil de Azzi Mustapha.<sup>7</sup>**

Azzi Mustapha est né le 08-06-1982 à Bejaia, natif d'Amizour, précisément au village Berdoune, il a passé son cycle primaire entre 1988-1994 à l'école primaire « Tizi El HAD-AFRA ». Ses études moyennes au CEM 800-300 Amizour entre 1995-1998 et continuent ses études secondaires de 1999 à 2004 au lycée mixte cheikh Aziz el Heddad –Amizour où il a obtenu son BAC scientifique. Il fait son cursus université à l'université Abderahman Mira entre 2004-2009 et s'inscrit en mathématique-informatique. Il obtient sa licence en MATHS. Depuis 2010, Azzi Mustapha est enseignant des mathématiques au lycée mixte d'Amizour.

L'impact de l'université est important sur sa formation politique et son engagement.

« Influencé au niveau de l'université, on découvre des gens qui nous dépassent que ça soit dans le militantisme, le degré d'engagement ou encore le savoir être et faire ».

Le mouvement de mobilisation des étudiants l'instruit et forge sa conscience. Azzi témoigne :

« Le mouvement de 2007 pour la démocratisation de l'université et l'amélioration des conditions socio-économique des étudiants m'a vraiment marqué, mais bien avant

---

<sup>7</sup>L'entretien s'est déroulé le samedi 28 décembre 2019 de 15h :10 à 16h:30 à la placette Ahmed Mammeri au centre d'Amizour,

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

2007, j'ai adhéré à une organisation estudiantine sans un grand effet contrairement au mouvement de 2007 ou j'ai pu me forger en apprenant plusieurs choses ».

De tendance communiste, il est tenté par une expérience d'engagement militant au sein du MAK et tire des enseignements et un regard critique :

« Ensuite il y' a eu le MAK que j'ai rejoint en 2008-2009 avec un groupe de camarades étudiants qui constituait une grande force de ce mouvement, à cette époque on se battait pour l'autonomie, j'ai quitté le MAK en 2011 pour son type de fonctionnement qui oppose la tutelle et la base militante. Notre penchant idéologique gauchiste qui n'est peut-être pas tolérable aux yeux des partisans. Nos propositions ne sont quasiment pas prises en considération. Entre 2009-2010 la direction du MAK a proposé d'aider les villages kabyles avec une somme de 15 millions, que nous avons refusé à la base (section universitaire de Bejaia), Nous avons proposé de faire des formations aux militants dans différents domaines. »

Du MAK, il passe vers le PST :

« En 2013-2014 je rejoins le P-S-T, parti où je milite à ce jour en participant à toutes les luttes qui me semblent justes. Je suis aussi syndicaliste au sein du CNAPEST depuis 2010 année où j'ai rejoint le secteur de l'éducation à ce jour. »

#### **Les motivations de son engagement :**

Azzi explique son engagement par des motivations variées :

« Ce qui m'a vraiment poussé à m'engager c'est faire face à la terreur que sème le pouvoir en place, qui a tout fait pour éviter l'éclosion de toute force vive , on trouve : la question liée aux classes sociales, la question identitaire à travers les chants de MATOUB LOUNES, les crimes de la décennie noire par les intégristes, la misères des jeunes dû au manque et à la soif de la liberté et de justice résultat de 20 ans de dictature de Bouteflika. En ce qui concerne le P-S-T c'est la précarité, les conditions atroces des travailleurs, l'esclavagisme dont souffrent les ouvriers. C'est avec conviction que j'ai adhéré afin d'œuvrer et espérer de contribuer au changement ».

## **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

### **Le mouvement citoyen de 2001 comme expérience militante :**

Il porte un regard distancié à l'égard de son implication comme émeutier : « J'étais lycéen-émeutier ! Nous ignorons ce qui se passe, on ne savait pas qu'un mouvement prenait forme, dans nos attitudes, agissements violents, on était inconscients ! On a été mal informé ».

Sa distanciation le conduit à une approche critique de son engagement puisque il déclare que « Comme expérience je dirais plutôt négative, voir les dégâts humains et matériels .je dirais même que le mouvement citoyen 2001 a engendré un marasme au sein de la société en particulier dans le domaine politique avec une crise de confiance entre les citoyens, on le voit lors de la prise de parole de Khoudir Benouaret à chaque fois 2001 fait surface. »

Il en tire, tout de même deux aspects positifs, à savoir « Ce qui est du positif, c'est une continuité des luttes précédentes, on a vu aussi l'importance de la solidarité et l'organisation au sein de la société, les deux notions peuvent constituées une véritable force capable de bouleverser l'ordre établi. »

### **9-Le profil de Boudraham Idir<sup>8</sup>**

Boudraham Idir est né le 9-08-1983 à Bejaia. Il réside au village Berri Amizour de grande famille de paysans agriculteurs et éleveur dans le passé, originaire de Michelet Tizi-ouzou de la famille SIDER et par la suite d'AIT Amer Ouyoub.

Il a fait une formation en traducteur à l'université qu'il estime comme « un bastion très important d'épanouissement intellectuel et qui demeure un moyen d'ouverture d'esprit à d'autres horizons et vers le partage et la tolérance ».

### **Expérience associative**

Ce militant qui se considère plutôt de gauche à une riche expérience associative :

---

<sup>8</sup>Nous avons effectué un entretien avec Boudraham Idir le samedi 21 décembre 2019 de 10h à 11 h:20 au réfectoire de la maison des jeunes d'Amizour.

### **Chapitre 3 : Le profil des acteurs**

« J'étais président de l'association sociale « TAZEMURT » pendant 7 ans, mais juste avant cette expérience j'étais aussi élu président de l'association culturelle « IXULAF N TMUSNI » mais cette expérience n'a pas trop duré. En ce qui concerne l'association culturelle ARTIS j'ai adhéré en 2018 à ce jour. »

#### **Mouvement citoyen 2001 comme expérience**

Pour lui, le mouvement de 2001 est « un tournant historique et très douloureux de la Kabylie dans sa lutte pour les libertés démocratiques et surtout la revendication identitaire. »

#### **Synthèse :**

Les profils des acteurs associatifs d'Artis dans la diversité de leurs trajectoires semblent appartenir aux élites intermédiaires instruites qui partagent un engagement associatif et politique, une riche expérience associative et une inscription idéologique et politique dans la gauche communiste et parfois berbériste.

# Chapitre 3 : Le profil des acteurs

## **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**



## **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

### **Préambule :**

Dans ce présent chapitre nous tenterons de présenter la dynamique créée au cours du soulèvement populaire de février 2019, et la constitution du collectif citoyen d'Amizour auquel les animateurs de l'association culturelle ARTIS et d'autres militants ont pris part activement afin d'accompagner le mouvement populaire dit « HIRAK ».

### **1- La marche du 21 février 2019 à Amizour**

Après la marche du 16 février 2019 à Kherrata, un appel a été lancé sur les réseaux sociaux appelant les citoyens et militants à Amizour, pour protester de manière pacifique contre la candidature à un cinquième mandat de Abdelaziz BOUTEFLIKA pour le jeudi 21 février 2019. On ne peut pas parler de grande marche à Amizour, vu l'absence de l'affichage au niveau de la ville ce qui a suscité pas mal de doute auprès de la population d'Amizour à l'égard de cet appel anonyme sur les réseaux sociaux, sachant que le jour choisi est un jour du marché hebdomadaire. Vu l'itinéraire de la marche du lycée mixte d'Amizour au siège de la daïra et de l'APC, on note une adhésion massive des jeunes lycéens, ce qui a amené les gens à dire qu'à l'origine c'est une marche des lycéens. Cependant, la marche du 21 février à Amizour est perçue par certains citoyens comme une pratique protestataire qui fait partie du répertoire d'action au niveau local et en même temps c'est une revanche sur les événements de 2001 qui demeurent un échec auprès des citoyens et citoyennes d'Amizour. On pourra qualifier les deux mobilisations de starter ayant contribué au déclenchement du mouvement populaire au niveau national et cela à partir du 22 février -2019.

### **2- La création du collectif citoyen d'Amizour, le CCA**

Depuis l'indépendance, le pouvoir en Algérie est confisqué par une « caste militaire » et une élite coupée du pays. En 2019, la candidature d'Abdelaziz Bouteflika, malade, pour un cinquième mandat présidentiel, a provoqué une vague de contestation inédite caractérisée par le pacifisme, surnommée "hirak", marquée notamment par des marches,

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

des rassemblements chaque vendredi et mardi journée récupérée par la communauté universitaire et un ensemble de syndicats sur le territoire national. Chemin faisant le mouvement a pris une autre dimension vu l'imprévisibilité dans l'ordre social, la lutte devient radicale, les manifestants haussent le slogan « Yetnahaw-Gaa », « Qu'ils partent tous ». Beaucoup d'imprévus, Bouteflika est tombé Ahmed Gaid-Salah chef de l'état-major applique l'article 102 de la constitution algérienne, ensuite il interdit le port du drapeau Amazigh en particulier à la capitale ainsi que dans les régions arabophones, prépara ainsi les élections présidentielles.

Pendant ce temps les militants associatifs de l'association culturelle ARTIS ont pris l'initiative d'appeler à plusieurs rencontres au niveau de la maison de jeunes invitant ainsi les différents activistes de la région à la nécessité de s'organiser en dehors des cadres dans lesquels ils activent. Entre le mois d'Avril et mi-juin la proposition n'a pas trouvé d'écho malgré les différents débats citoyen et les conférences qui ont eu lieu au centre culturel à l'image de celles animées par Rechidi Mahmoud du P-S-T , Djamel Zenati militant politique ex député du FFS.C'est lors d'un hommage au chanteur assassiné MATOUB LOUNES organisé par l'association ARTIS le 25-06-2019 à la place de la stèle en mémoire au défunt poète, la question de l'organisation en dehors du cadre associatif est débattu encore une fois et la nécessité de s'inscrire pour un processus constituant souverain afin d'accompagner le soulèvement populaire et qu'un appel sera fait avec entête « Tribune-libre » qui sera lancé pour rendre hommage à Mohamed Boudiaf 29-juin-2019. Le jour j vers 17 :30, au niveau de l'esplanade du centre culturel MALEK BOUGUERMOUH d'Amizour les animateurs de l'association ARTIS ont été très impliqués au cours de leurs prise de paroles pour la création d'une dynamique locale non représentative mais plutôt participative dans le but d'alimenter le HIRAK et mettre les mécanismes nécessaires pour un avant-projet de société afin de sortir de la logique du contre le système à celle du pour une Algérie libre, démocratique et sociale qui sera l'émancipation du peuple. Entre partisans de la constituante dont s'inscrivent principalement les acteurs de l'association ARTIS et ceux qui prônent une période de transition démocratique, l'idée de la création de la dynamique a été approuvée par l'ensemble des présents par un vote à main levée, reste

## **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

à débattre de la démarche de cette dynamique, c'est-à-dire les points d'ordre politique que portera le collectif citoyen d'Amizour. Les militants d'ARTIS s'imposent en contactant sur place le constitutionnaliste MASENSEN CHERBI pour apporter plus d'éclaircissement sur la perspective dont ils s'inscrivent. La conférence animée par le constitutionnaliste Massensen Cherbi organisée le 13-juillet-2019 au niveau du centre culturel autour du thème « les modalités de la mise en œuvre de l'assemblée constituante » fut la première activité officielle organisée sous avec l'appellation « Collectif citoyen d'Amizour ».

Pour accompagner le mouvement populaire le collectif citoyen a appelé à l'auto-organisation en commençant par la base, comme un moyen de lutte, parer à d'éventuels dérapages et veiller sur l'aspect sécuritaire, pour un processus constituant souverain

### **3- Le fonctionnement du collectif citoyen d'Amizour**

Vu le caractère participatif et non représentatif ainsi que l'absence d'une charte d'éthique propre au collectif citoyen d'Amizour, le fonctionnement se fait par la tenue d'une réunion chaque jeudi à partir de 18h au centre culturel, journée jugée par l'ensemble des membres adéquate à leurs disponibilités afin de débattre et faire le bilan sur les actions organisées ou à lancer. Les réunions du collectif citoyen sont aussi un espace de concertation pour la population d'Amizour. L'ordre du jour est établi selon l'actualité politique du pays, la modération de la réunion se fait à tour de rôle entre les militants. Le rejet de s'organiser et de répartir les tâches et prérogatives par commissions est dû aux expériences négatives vécues au sein des associations, ce qui constituaient un facteur de division et engendreraient un manque d'implication et de possibilités aux militants d'intervenir en dehors de la commission dans laquelle ils activaient. Ils optent ainsi pour un travail collectif concernant l'affichage ou la rédaction des déclarations. Ainsi, c'est le modèle de fonctionnement de l'association ARTIS qui a été calqué au niveau du collectif citoyen d'Amizour.

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

### 4- Le répertoire d'actions du collectif citoyen d'Amizour<sup>1</sup>

Date	Lieu	Action.	Objectif et initiateurs
13-Juillet-2019	Centre culturel Amizour	Conférence-Débat. Animé par Massensen Cherbi sous le thème : « les modalités de la mise en œuvre de l'assemblée constituante »	-Mettre en avant l'idée du processus constituant en expliquant les différents modes de sa mise en œuvre. -Initiative des Militants du CCA.
SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019 à 10h.	Amizour	Marche pacifique populaire suivi d'un sit-in devant l'esplanade du tribunal d'Amizour	-Tenter de créer et d'aller vers un travail de collaboration avec les différents collectifs afin de mettre en place un inter-collectif Promouvoir la solidarité citoyenne en apportant son soutien à la famille du détenu Yahiaoui Hillal arrêté à Alger suite au port de l'emblème Amazigh. Affiché la perspective politique dont s'est inscrit le CCA qui est le « processus constituant souverain » Prise de parole par les différents acteurs notamment le père du détenu. - Résultat d'un travail de collaboration entre les militants du CCA et ceux des deux communes suivante : Berbacha et Feraoune.
jeudi 26 septembre 2019 à partir de 18:30	Amizour place Ahmed Maameri	Meeting populaire (espace débat citoyen)	-Réappropriation d'une place et faire d'elle une arène publique Appeler à la solidarité avec les familles des détenus d'identité et appeler leur libération inconditionnelle. -Rejet des élections présidentielles du 12/12/2019 -Réaffiché la perspective politique dont le CCA s'inscrit qui est le processus constituant souverain. -Initiative des militants du CCA
LE 5-10-2019 à 13h	Amizour	Marche pacifique populaire	Commémoration des événements d'octobre 1988 et guise d'hommage à toutes les victimes de cet événement sanglant.

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

			Prise de parole et sit-in devant l'esplanade du tribunal d'Amizour afin de dénoncer l'arbitraire et affirmé la solidarité avec les familles des détenus. - Initiative des militants du CCA
Le 22 Octobre 2019	Amizour	Espace public/débat	Pour exprimer une énième fois la solidarité avec les détenus d'opinion dont ils exigent la libération immédiate et inconditionnelle. Le rejet catégorique des élections présidentielles du 12-12-2019. Pour une rupture avec le système politique en place Pour un processus constituant souverain. -Initiative des militants du CCA
26 octobre 2019 à 13 h	Centre culturel d'Amizour	Rencontre de réflexion.	Aller vers la création d'une coordination inter-collectif issue des différentes communes (Amizour-Berbacha-Feraoun-At Djellil-Kendira) Accompagné le mouvement populaire en mettant en œuvre un projet en alternative au système politique en place - Initiative des militants du CCA qui ont pris contact avec les autres militants d'autres régions dont ils sont connexion.
29- Octobre- 2019 à 17h	Amizour (place Ahmed Mammeri)	Espace public /débat	Organisation d'une marche à Alger pour le 1er novembre 2019 Rejet des élections présidentielles Appeler à la solidarité avec les familles des détenus. Le CCA a travers cette action affirme son adhésion aux partisans du processus constituant souverain. Initiative des militants du CCA qui ont pris contact avec les autres militants des communes voisines (berbacha-feraoune-At djellil-kendira) avec qui ils sont connectés
21-22-23- 24-25--11 2019 A partir de 19h	Amizour	Marche populaire pacifique.	Avec l'approche du rendez-vous électoral présidentiel plusieurs communes se sont mises à manifester leur refus au déroulement de cet évènement électoral, l'effet boule de neige atteint Amizour grâce aux réseaux sociaux les animateurs du CCA ont apporté avec eux les portraits en photo des détenus d'opinion afin d'exprimer leur solidarité avec eux ainsi que leurs familles en les affichant au centre de la ville. L'itinéraire se décide le soir même de la

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

			<p>marche. On peut qualifier ces marches d'actions initiatrices qui peuvent servir d'exemples pour celles qui sont prévues afin d'empêcher le déroulement des élections au niveau local.</p> <p>-initiative reprise par la suite par les militants du CCA</p>
Le 28-11-2019	Amizour	Marche pacifique populaire.	<p>Rejet catégorique des élections présidentielles du 12-12 qui s'est conclu par une action symbolique en outre la construction d'un mur en briques portant le signe amazigh en hommage aussi aux détenus d'identité fermant l'entrée principale de la daïra d'Amizour</p>
LE 30-11-2019 à 17h	Amizour, place Ahmed mammeri	<p>Conférence débat animée par Mokhtar Kerkar membre de l'action de gauche populaire sous le thème :</p> <p>« ORIGINE DU MOUVEMENT POPULAIRE, QUELLE PERSPECTIVE ? »</p>	<p>Continuer à accompagner le mouvement populaire et inciter les gens à rejoindre les propositions politique que l'extrême gauche propose.</p> <p>-Initiative des militants du CCA</p>
LE 6-12-2019 à 17 :30	Amizour, place Ahmed Mammeri.	<p>Conférence débat animée par Akrouf Mohand Sadek sous le thème :</p> <p>« QUEL MOUVEMENT, POUR QUEL CHANGEMENT ? »</p>	<p>Les modalités de la mise en place et la concrétisation d'une Greve générale afin d'empêcher le déroulement des élections présidentielles du 12-12.</p> <p>-Initiative des militants du CCA</p>
10 et 14 - 12-2019 à 15h	Amizour, centre culturel	Rencontre/débat Citoyen	<p>débatte sur le mouvement populaire et le contexte politique du pays. La nécessité de s'organiser dans un cadre citoyen autour d'un vrai projet sociétal en dehors des structures politiques et associatives du système politique en place</p> <p>Appel à la vigilance et au calme afin de garder le caractère pacifique du mouvement populaire.</p> <p>-Initiative des militants du CCA</p>
17-12-2019 a 16 :30	Amizour, centre culturel	Rencontre/débat Citoyen	<p>En collaboration avec le collectif des étudiants au niveau local les animateurs du CCA appellent la communauté universitaire en particulier celle</p>

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

			d'Amizour de s'impliquer d'avantage dans l'accompagnement du mouvement populaire poste élection présidentielle afin d'accoucher d'un vrai document de réflexion en perspective au système politique en place.
02-01-2020 à 17h	Amizour, centre culturel	Conférence débat animée par le secrétaire générale du MDS « Fathi Ghares » sous le thème : « ANALYSE DE LA SITUATION ACTUELLE ET PERSPECTIVES »	Faire le bilan/constat après presque un an de contestation populaire depuis le 22-02-2019. Inciter les citoyens à reprendre les manifestations suite à l'échec des tentatives d'empêchement des élections présidentielle du 12-12-2019 au niveau national. Appel à la vigilance et au calme afin de garder le caractère pacifique du mouvement populaire --Initiative des militants du CCA
Le :12-01-2020 à 10h :30	Amizour.	Marche pacifique suivi d'une prise de parole à la place Ahmed Mammeri. Qui a été suivi a 14 :30 d'une rencontre débat avec les citoyens au centre culturel animé par les acteurs du CCA sous le thème « Yennayer et la révolution populaire »	L'importance de faire recours a la culture comme moyen de lutte afin d'accompagner le soulèvement populaire et de garder son caractère pacifique. -Initiative des militants du CCA
le 29- 02-2020 à 10h	SNTV d'AMIZOUR.	Rassemblement et meeting populaire .	exiger le respect de la souveraineté populaire en retirant le portrait du président de la république issu des élections rejetées du 12-12-2019 des institutions locales- Pour réaffirmer la volonté de changer le système et l'instauration d'un état de droit démocratique et sociale. pour que cesse le blocage et le chantage de la distribution des logements sociaux par les autorités locales. Pour que le centre culturel d'AMIZOUR soit au service de la jeunesse et de la culture au niveau de le commune – Dénoncer la dite « mafia locale du foncier communal » - Qui est principalement œuvre de trois associations au niveau local Artis-

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

			Tighremt-tiddukla Taazibt ainsi que les autres militants du CCA.
15-03-2020 à 9h	Devant l'esplanade du tribunal d'Amizour	Rassemblement citoyen.	Rassemblement de soutien et de solidarité avec le militant du Pst Larabi Samir. - Initiative des militants du CCA.
Le:29-05-2020 à 14h	Amizour , place Ahmed Mammeri	Rassemblement en hommage a Kamaleddine Fekhar .	rassemblement s'est transformé en marche pacifique spontanée qui s'est dirigée vers l'esplanade du centre culturel MALEK BOUGUERMOUH devant les divers tentatives d'intimidations de la police afin d'empêcher le déroulement de l'action sous prétexte de propagation du COVID 19. - Initiative des militants du CCA
Le :15-06-2020 à 18h :30	Village Xantina,Amizour	Rassemblement citoyen et meeting populaire.	suite à l'arrestation de Beri Amar qui est originaire de ce village la tenue d'un meeting populaire afin que les animateur expriment leurs solidarité indéfectible auprès de sa famille mais aussi dénoncer les arrestations arbitraires. - Initiative des militants du CCA
LE 16-06-2020 à 10h	TRIBUNAL D'AMIZOUR	Rassemblement citoyen suivi d'une prise de parole.	Manifester et affirmer la solidarité avec les détenus ainsi que leurs familles. Dénoncer l'appareil judiciaire. - Initiative des militants du CCA
LE 27 -06-2020 à 10h	Amizour	Marche pacifique populaire et sit-in devant le tribunal d'Amizour	Le cca s'affirme inscrit dans la démarche politique du processus constituant souverain qui a comme partisans essentiellement l'extrême gauche. - Initiative des militants du CCA

A travers le répertoire d'action du CCA nous constatons que l'action privilégiée au et reprise souvent sont les prises de paroles ensuite au second lieu les marches pacifiques.

La quasi-totalité des militants du CCA prennent souvent part aux actions menées.

Certaines actions sont résultat de la connexion entre les acteurs du CCA et ceux d'autres communes.

### 5- Le C-C-A et le travail de collaboration intercommunal

Le C.C.A a organisé (voir le répertoire d'action) et participé à plusieurs rencontres communales et intercommunales. Les tentatives de collaboration avec les communes du voisinage était vouée à l'échec d'avance à défaut de rédiger une perspective politique en alternative au système autrement un document garde-fou,



#### **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

il est clair que tout change en fonction des nouvelles données. La collaboration fut intense en particulier avec les citoyens de la commune de Feraoune qui était inévitable vu qu'ils appelaient à des rassemblements devant le tribunal d'Amizour suite à l'arrestation de l'un des leurs à Alger pour le port de l'emblème amazigh.

## **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

Le travail de collaboration a pris fin lors de la réunion vers la fin du mois d'octobre 2019 pour l'éventuelle marche à Alger du 1-11-2019, un des militants de Beni-Djellil K-K avait pris en photo un citoyen d'Amizour portant les initiales I-F pour ensuite publiant les photos en indiquant que le type est un agent des services pour la simple raison de s'exprimer contre l'organisation d'une marche à Alger, I-F connu pour son engagement dès les années 1980 au sein de la région, cet incident avait met un terme au travail de collaboration et a engendré le désengagement de plusieurs citoyens.

Nous signalons aussi les rencontres avec le PAD de Bgayet, ainsi que l'invitation reçue pour la rencontre du 15-02-2020 à Alger pour assister à l'inter-collectif, qui s'est tenue au siège du MDS organisé par le collectif des amis du manifeste pour une Algérie nouvelle ; ayant pour but la création d'une jonction autour des fondements démocratiques entre les différentes dynamiques du territoire national créées lors du soulèvement populaire de 2019.

### **5- La réappropriation des espaces publics**

Longtemps les revendications sociales citoyennes ont été cantonnées dans des espaces clos (sièges des partis politiques, bureaux d'associations...etc.) à l'exemple de la décision prise par ALI BENFLIS d'interdire les manifestations à Alger suite au à la marche du 14 juin organisée par le « mouvement citoyen » en 2001. Pendant les mandats d'Abdel Aziz Bouteflika, l'espace public a été confisqué, étouffant la liberté d'expression populaire, la rue fut proscrite par le pouvoir. Mais avec l'avènement du soulèvement populaire enclenché le 16-02-2019 à Kherrata dans un premier temps contre le cinquième mandat de A-Bouteflika avait provoqué le basculement de cet état de fait, et les contestataires se réapproprient ainsi un espace public : La rue.

Le 22-02- 2019 des manifestations au niveau du territoire national se sont tenues au grand désarroi des autorités, qui ne s'attendaient pas à des mobilisations pacifiques de telle ampleur.

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

En guise de récupération des espaces publics le collectif citoyen d'Amizour est sorti du centre culturel pour investir les quartiers (cité : Rue Mehdi Hamid-Taazibt-Boussebaa), les villages (Afra -Boukhalfa-Xantina) et les placettes publics (Ahmed Mammeri-Stèle MATOUB Lounes-SNTV-esplanade du centre culturel- L'air de repos à côté de la mosquée d'Amizour) en organisant des meetings et appelant ainsi à des actions de volontariats qui seront suivis d'un débat citoyen. Nous signalons l'importance de l'espace récupéré à côté de la mosquée d'Amizour longtemps otage d'une association à caractère religieux composée principalement par des salafistes. Le processus de réappropriation des espaces publics enclenché par les membres du C-C-A a été mal vu par les militants qui activaient habituellement dans cette place, nous avons assisté aux différentes journées de nettoyage de la place en question lancées par les acteurs du mouvement populaire au niveau communal qui a mobilisé une grande partie de jeunes artistes amateurs, une fois nettoyé les membres du C-C-A se sont rencontrés à plusieurs reprises sur cette place, ils ont fini par l'implantation d'une boîte à livre sur le lieu, il s'agit d'une petite bibliothèque en bois qui contient des livres où les citoyens sont libres de prendre et/ou de déposer des nouveaux, sans inscription et sans contrainte d'horaires. Le C-C-A a encouragé les jeunes de la région devant l'intimidation des conservateurs d'investir et d'occuper la place avec leurs instruments de musique, le jeune étudiant d'Amizour au campus Targa Ouzemour « Abderahman kheloufi » écrivain poète, a organisé même une vente-dédicace de son premier recueil de poésie intitulé « L'enfant des mille octobre ».

La réappropriation du centre culturel qui était pourtant acquis dès le début du soulèvement et notamment avec la création du C-C-A suite au changement du responsable I-S qui avait ouvert les portes du centre culturel le mettant ainsi à la disposition totale du C-C-A. B-Z désigné par P-APC pour la fonction de nouveau responsable du centre culturel d'Amizour, cette décision est venue après la décision

## **Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

des membres du C-C-A de dénoncer le blocage des logements sociaux, cause du bras de fer qui oppose le chef daïra et le P-APC, mais aussi la délicate question liée au foncier communale en particulier le terrain à l'entrée de la commune dit Zone d'activité qui demeure une interrogation auprès des citoyens d'Amizour. la dite zone est en cours d'exploitation avec des constructions illicite de salles de fêtes, nous signalons que la salle des fêtes de propriété du P-APC a fait objet d'une minutieuse enquête des services de sécurité de la wilaya qui a fini par sa fermeture.

Le nouveau responsable Z-B du centre culturel avait met en place avec la bénédiction du P-APC un règlement intérieur pour le fonctionnement du centre dont toute activité culturelle ou politique doit être soumise à une demande d'autorisation auprès du P-APC, une démarche qui a pour objectif éjecter la dynamique locale du centre culturelle. Le bras de fer a continué durant des jours, décision rejetée et dénoncée par l'ensemble des militants du C-C-A lors du meeting organisé à la SNTV le 29 Février 2020 qui ont imposé la procédure déclarative, c'est-à-dire se contenter d'afficher et d'informer les autorités concernées par la tenue d'une activité sans formuler une demande d'autorisation, de ce fait ils ont créé un rapport de force pour le bon déroulement de la conférence de AMINE ZAOUI organisée et programmée pour l'après-midi du jour même par l'association ARTIS à titre déclaratif.

La réappropriation des espaces publics est un conflit politique majeur entre les différents acteurs impliqués dans cette dynamique contestataire. Ce bras de fer lancé par les membres du C-C-A peut-être justement le déclencheur d'un processus politique plus global.

### **6- Conflit de génération**

Beaucoup d'acteurs publics vont préférer attribuer à leurs engagements comme à ceux de leurs adversaires une origine intellectuelle – effet d'une réflexion ou d'un rapport personnel au monde – dont le caractère générationnel est alors attribué à la

## Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour

diffusion d'idéologies contestataires ou conservatrices, tandis que leur déclin ultérieur sera réputé résulter d'une « prise de conscience » de l'inanité des thèses défendues<sup>2</sup>.

Nous avons pu observer principalement lors des meetings organisés par les jeunes animateurs du C-C-A , certains acteurs dit au niveau local « les anciens » il s'agit des personnes allons de 58-65 ans issus et sympathisants essentiellement du F-F-S mais aussi d'anciens acteurs associatifs qui ont pour longtemps activé dans le domaine culturel, de mémoire ces gens-là avait soutenus paradoxalement le candidat FLN durant les municipales de 2017 , On a pu les observer entrain de se regrouper sous forme de cercle dans différents coins de l'arène publique, ainsi lors de la prise de parole de certains acteurs du C-C-A ils se mettent à quitter les lieux afin de les discréditer en lançant des phrases adressées à certains acteurs, allant jusqu'à envoyer de jeunes adolescents afin de transmettre leurs message par ces jeunes en question !

Nous avons aussi vu les différents acharnements de cette ancienne génération à l'égard des jeunes acteurs du C-C-A en particulier, suite à l'appel à l'ouverture d'une enquête judiciaire sur le foncier communal. Donc on peut dire que le manque de vision de la part de certaines personnes qui préfèrent tout simplement perturber que de proposer et aller jusqu'à dire que le collectif citoyen d'Amizour est devenu une rampe de lancement en faveur d'une idéologie politique de l'extrême gauche, de la vient évidemment le conflit de génération .la riposte des jeunes animateurs du C-C-A s'est distingué par les différents appels à l'union, à la cohésion et que l'arguments en faveur d'une idéologie politique est fallacieux. Ainsi, les militants du CCA considèrent qu'il est grand temps de mettre terme aux clivages ethniques qui opposent les deux générations pour que cet effet générationnel soit accepté ne bloquant pas les actions porteuses de nouvelle perspective et prônées par les jeunes.

### **Synthèse :**

L'implication des militants de l'association Artis dans la dynamique de mobilisation du 22 février par la mise en place du collectif citoyen d'Amizour sur le modèle de l'association Artis, investissent leur expérience militante acquise au sein de l'association et dans les partis politiques dans lesquels ils activent.

---

<sup>2</sup>Dictionnaire des mouvements sociaux, *Sous la direction de Olivier Fillieule, Lilian Mathieu, Cécile Péchu*. P189-190

**Chapitre 4 : Collectif citoyen d'Amizour**

## **CONCLUSION GENERALE**

## CONCLUSION GENERALE

### Conclusion générale

L'association ARTIS figure parmi les plus actives des anciennes associations à Amizour depuis ses débuts en 2009.

Après les mois passés auprès de ses membres, nous avons recueilli les informations qui nous ont permis de mieux cerner le travail de ladite association. Cette dernière s'inscrivait, en effet, dans un registre essentiellement culturel. On activera dans un premier temps dans la création de pièces théâtrales, l'animation de conférences et l'organisation de cafés littéraires..., pour ensuite acheminer vers d'autres modes d'intervention et d'expression.

Comme toute étude, la nôtre s'est articulée autour d'un questionnement majeur qui était : dans quelle mesure l'engagement des militants associatifs a contribué la création du collectif citoyen d'Amizour ?

Par ailleurs, c'est partant de trois hypothèses que nous avons progressivement façonné notre recherche, en plus d'une approche dynamique et diverses techniques qualitatives essentiellement l'observation participante et les entretiens axés sur le profil des acteurs. Nous avons aussi pris le soin de consulter des ouvrages théoriques ainsi que divers articles scientifiques.

Cette démarche nous a conduits au sein d'une association dont les acteurs, tous originaires d'Amizour, très sensibles à la culture, dotés d'expériences associative et partisane œuvrent à l'ouverture d'un espace public à la société, à ses besoins, ses mutations et à ses dynamiques contestataires.

Ce collectif de militants agit selon un autofinancement qui prône la solidarité citoyenne. En effet, privé de siège ils persistent et aspirent à la construction d'un espace public autonome et d'une citoyenneté en phase avec les pulsions de la société.



## CONCLUSION GENERALE

Au terme de notre travail, nous avons constaté que l'engagement des acteurs associatifs a été décisif. Car, après des années d'efforts consacrées à des actions associatives modestes (telles que : la commémoration du nouvel an berbère ou du printemps berbère) forgés, ils œuvrent à présent à accompagner le soulèvement populaire lancé le 16 février 2019 à Kherrata. C'est alors qu'ils créent, en véritables militants, le collectif citoyen d'Amizour entièrement comme une arène publique de débat citoyen, de coordination, de concertation et d'action en vue d'accompagner le mouvement populaire qui traverse la société algérienne.

Notre travail a mis en lumière la connexion entre les acteurs associatifs à Amizour et l'importance des lieux de sociabilités autonome dans l'émergence des arènes publiques démocratiques. C'est dans ce sens qu'il serait intéressant d'envisager de continuer à accompagner par une enquête ethnographique l'engagement des collectifs associatifs et culturels dans la dynamique de mobilisation du 22 février, d'étudier les formes de coordination, d'organisation et d'actions communes convergents entre ces collectifs qui tentent de se fédérer et mettre en commun leurs compétences, et ressources militantes pour faire face à l'adversité et à l'autoritarisme des pouvoirs publics qui se régénèrent.

## BIBLIOGRAPHIE

### **Ouvrages méthodologiques**

LOUBET DEL BAYLE Jean Louis, Initiation aux méthodes des sciences sociales, Ed Le Harmattan, Paris, 2000

JOSEPH Helleweg, Anthropologie, les premiers pas, introduction à la modélisation et aux méthodes de la recherche qualitative en sciences sociales, Ed Le Harmattan, Paris, 2011

### **Ouvrages**

AKKOUCHE Soraya, Manuel des associations algériennes, ed Fondation Friedrich Ebert, 2012

HACHMAOUI Mohammed, Permanence et jeux politiques, ED IFRI, 2009

DUTHELL, PH. Créer, gérer son association.- Paris. Laun/échos, 1997, 3<sup>ème</sup> éd

### **Articles**

Gallissot René, « Mouvements associatifs et mouvement social : le rapport Etat / société dans l'histoire maghrébine », *Insaniyat* / 8, | التيا:~ من , 1999.

IZEROUKEN Arab, « Le mouvement Associatif en Algérie : Etat des lieux, état des savoirs », *L'Algérie 50 ans après. Etat des savoirs en Sciences Sociales et Humaines*, Ed. CRASC, Oran, 2008.

Laurence Thieux, « Le secteur associatif en Algérie : la difficile émergence d'un espace de contestation politique », *L'Année du Maghreb*, 2009.

Loi n° 12-06 du 12 janvier 2012 relative aux associations. Algérie

### **Revues**

Jean-Pierre Olivier de Sardan, « La politique du terrain », *Enquête*, 1 | 1995

Antonio Da Cunha, dir. *espace(s) public(s)*, une esquisse. Aout 2006

### **Thèses**

Assiakh Farid Les communautés villageoises à l'épreuve des mutations socio-économiques et des recompositions sociales. Cas de la commune de Tamokra, Mémoire de magistère. Ecole doctorale en anthropologie 2011

BENKADA Houari, les associations d'aides aux malades à l'hôpital d'Oran : le cas d'une association, mémoire réalisé en vue de l'obtention d'un magister en 2013, sous la direction du professeur MEBTOUL Mohamed ,soutenue2013

KORICHE Abdelmadjid. Société et modernisation, les acteurs du mouvement associatif dans la commune d'Ait Smail, mémoire de magistère, Université de Bejaia, 2012

Jean-Pierre Lored. L'implication des associations dans les politiques publiques de développement rural : la résonance territoriale des mondes associatifs. Thèse doctorat, soutenue le 13 Dec 2012 .université Toulouse

Gabriel BRIE,La fin du modèle associatif dans les organisations de l'action sociale,Mémoire pour l'obtention du Certificat International d'Ecologie Humaine (C.I.E.H.) Novembre2007. Université de Pau et des Pays de l'Adour.

### **Dictionnaires**

BOUDON Raymond et All, dictionnaire de sociologie, In extenso, France,2003

DORTIER Jean François, *Dictionnaire des Sciences Humaines*, Ed Sciences

Dictionnaire des mouvements sociaux, *Sous la direction de Olivier*

Fillieule,Lilian Mathieu, Cécile Péchu.

## **ANNEXES**

## Tableau des annexes

Numéro de l'annexe	Nature de l'annexe/document
N° 1	Accusé de réception de renouvellement du bureau de l'association Artis.2018
N°2	Liste des membres du bureau executif de l'association ARTIS.2018
N°3	Agrément de l'association ARTIS sur la presse écrite (journal dépêche de Kabylie)
N°4	procès-verbal de l'assemblée générale de l'association ARTIS .2018
N°5	Plan d'action de l'association ARTIS de l'année 2018.
N°6	La liste des associations communale d'Amizour agréées dont figure l'association ARTIS.
N°7	Bilan moral de l'association ARTIS .2017
N°8	Affiche de l'association Artis et tiddukla tafat Ihedjaren de la 3eme édition de « Tafaska tadelsant tayri d ugama ».2018
N°9	Affiche du programme de l'association ARTIS en hommage au chanteur engagé de la cause identitaire assassiné MATOUB LOUNES
N°10	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par ; Said Djabelkhir
N°11	Déclaration de l'association ARTIS
N°12	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par : Adjissa Hakim
N°13	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par : Mourad Ouchichi
N°14	Programme commémoratif en hommage à feu « NABALY » membre fondateur de l'association ARTIS
N°15	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par : Amine Zaoui
N°16	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par : Mahrez Rabia
N°17	Affiche du café littéraire d'ARTIS « AMSEKTI » Conférence animée par : Atmane Aggoune
N°18	Appel a une manifestation contre le 5eme mandat de

	A/Bouteflika a Amizour pour le 21/02/2019
N°19	Affiche du CCA pour une conférence débat, animée par : Cherbi Massensen
N°20	Déclaration-Appel du CCA
N°21	Appel du CCA pour une marche pacifique
N°22	Appel du CCA en collaboration avec ceux (collectifs) de Berbacha, Feraoun, Semaoune, At Djellil et Kendira pour un meeting populaire a Amizour.
N°23	Appel du CCA pour une marche pacifique et une grève générale de 2h
N°24	Affiche du CCA pour une conférence débat, animée par : Akrou Mohand Sadek
N°25	Affiche du CCA pour une conférence débat, animée par : Mexttar Kerkar
N°26	Appel du CCA
N°27	.Appel du CCA aux différentes organisations locale pour une rencontre débat au centre culturel d' Amizour.
N°28	Affiche du CCA pour une conférence débat, animée par : Fethi Ghares
N°29	Affiche de l'appel du CCA pour la célébration de Yennayer.
N°30	L'appel du CCA et les trois associations : ARTIS-TIGHREMT –Tiddukla Taazibt pour un rassemblement.
N°31	Déclaration du CCA
N°32	Affiche du CCA en hommage à Kameleddine Fekhar.
N°33	Déclaration-appel du CCA
N°34	Déclaration-appel du CCA
N°35	Appel du CCA.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية بجاية

دائرة أميزور

بلدية أميزور

رقم 11/م.ج. / 2018

وصل استلام التبليغ بتجديد الهيئة  
التنفيذية

طبقا لأحكام المادة 18 من القانون رقم 12-06-المؤرخ في 18 صفر 1433 الموافق لـ 12 يناير 2012  
المتعلق بالجمعيات تم هذا اليوم 05 لفرري 2018 استلام مذكرة التعديلات المؤرخة في 19 جالفي 2018 المتعلق  
بتجديد تشكيلة الهيئة التنفيذية للجمعية

الجمعية الثقافية " أرتيس " بلدية أميزور

المعمدة تحت رقم: 149 بتاريخ: 2009/08/31

المقر: ب : دار الشباب أميزور

بترأسها السيد(ة): تبعليت ناجيم

وبالتالي يجب القيام بإجراءات الإشهار وفقا لأحكام المادة 18 الفقرة 02 من القانون

السالف الذكر.

05 فبراير 2018

أميزور في: .....

رئيس المجلس الشعبي البلدي

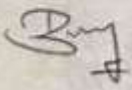
المجلس الشعبي البلدي  
السراي



Liste des membres du bureau élu le 26/01/2018

Nom	Prénom	Date et lieu de naissance	Fils de et de	Profession	Qualité ou sein du bureau
Tahit	oudim	03 février 1992 El Isneur	naïf tahit khoucha	Etudiant	Président
Dahmani	karim	05 avril 1979 Bejaia	Boualem kheir moulha	Commerçant	Vice président
Khédine	braham	02 juin 1980 Amazour	Ahmed Zeffouli daoua	Soliste	Secrétaire G.
Berr	Ali	08 juin 1986 Bejaia	Djamel Youssef rachida	Soliste	Secrétaire adjoint
Berr	karim	09 décembre 1997 Amizour	Djamel Youssef rachida	Etudiant	Treasorier
Kherfi	lital	22 mars 1985 Lata / Bejaia	Mouleh et belkhal moulha	Etudiant	Vice trésorier
Makhlouf	mouloud	25 février 1990 El Isneur	Sakib et houcha rebha	Artisan	Assesseur
Tahit	scandine	1 mai 1988 Bejaia	Md tarbi Mouach djida	Chômeur	Assesseur
Berchabou	hamou	07 février 1989 Amazour	Boualem Zenagi melko	Soliste	Assesseur
Karbour	karim	28 février 1966 Amizour	Houacine Cheblat daoua	Infographe	Assesseur
Bouche	issou	09 février 1983 Bejaia	Ali et hemmache fatiha	Artisan	Assesseur

Le secrétaire G  
Khédine Braham



المجلس  
الكلي  
04 FEV 2018  
مجلس





# Vos annonces

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية بجاية

دائرة أميزور

نسخة : أميزور

رقم 111 م.ج. 2018

## وصل استلام التبليغ بتجديد الهيئة التنفيذية

وفقا لأحكام المادة 18 من القانون رقم 06-12 المؤرخ في 18  
سفر 1433 هـ الموافق لـ 12 يناير 2012 المتعلق بالمحرمات.  
تم هذا اليوم 05 فبراير 2018 استلام مذكرة التحليلات المعروضة  
في 19 جاتم، 2018 المتعلق بتجديد تشكيلة الهيئة التنفيذية  
للجمعية

الجمعية الخيرية "أرتيمس" ببلدية أميزور

المعدة تحت رقم: 149 بتاريخ: 2009/08/31

مقرها: سجاد الشهاب أميزور

بترأسها السيد (8) : تمثيلية تاجيم

وبالتالي يجب القيام بالجراءات الأشهر وفقا لأحكام المادة 18 من  
الفقرة 02 من القانون السابق الذكر.

أميزور في: 2018/02/05  
رئيس المجلس الشعبي البلدي

PUBV

## PROCES VERBAL De l'assemblée générale ordinaire du 26 janvier 2018

L'an deux mille dix huit et le dix neuf du mois de janvier à 18h 00 mn, s'est tenue une assemblée générale au sein de la maison de jeunes d'Amizour en vue de renouveler le bureau de l'association, la séance est présidée par M' Dahmani Kamel, assisté par Tighit nadjim

**Ordre du jour** : renouvellement du bureau de l'association


Étaient présentes seize personnes dont la liste est jointe au présent P.V.

Après débats, il a été décidé d'un renouvellement du bureau de l'association.

Après un vote à mains levées, le conseil porte à l'unanimité que l'association sera constituée par la liste des personnes ci-jointe au dudit P.V.

La séance fut levée à 19 h.10mn

Le secrétaire général  
Khirdine braham

  
Civ. C. S. S.

محمد موزالسة  
1. الخوصية (C.V.)  
04 / 11 / 2018

Le président  
Tighit nadjim



عازيكن المجلس الشعبي البلدي  
دستور منة  
عمور بن شخشوخ

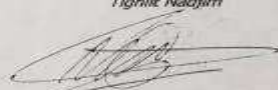
**PLAN D'ACTION 2018 DE L'ASSOCIATION  
- ARTIS -**

ACTIVITES	OBJECTIFS	MOYENS
Produire une pièce de théâtre	- Présenter nos pièces aux différents villages et régions du pays.	-Matériel de décor, déguisements, éclairages) - prise en charge des déplacements (restaurations ... etc)
-Animation d'un Cinéclub	- Education par l'image. - promouvoir la culture cinématographique dans notre région	-Matériel nécessaire (Data Show – Baffles et amplificateur). - Frais d'hébergement des invités (cinéastes et auteurs) - frais d'organisation du ciné club.
-Organisation de la 2ème session de l'atelier de formation des animateurs de ciné club	-permettre aux stagiaires d'acquérir les outils d'analyse filmique. -aiguiser l'esprit critique des cinéphiles	-Matériel audiovisuel (Camera semi professionnel, perche de son, appareil photos numérique, un ordinateur, station de montage, Lecteur DVX) -Frais d'hébergement et prise en charge des encadreurs et stagiaires de l'atelier
Célébrer les journées fériées (culturelles, traditionnelles, historiques) de l'année. - L'an Berbère « yennayer ». Aderyis - Printemps berbère,....etc	- Préservation et promotion de notre culture	Financement nécessaire
café littéraire	- créer un espace d'échange et de débat entre les auteurs et les citoyens - rendre accessible aux citoyens la production littéraire - l'émancipation de la société	- hébergement et prise en charge des auteurs et intervenants - frais d'organisation

Annexe N° :05

Espace de lecture	-promouvoir le livre - créer un espace d'échange et de débat entre les jeunes autour du livre.	- Achat des livres
Atelier de musique	- Développer l'esprit de l'enfant - Promouvoir l'art musical	- Chaitres, violons, derbouka, sono, micros... et tout les équipements.

Le Président  
Tighilt Nadjim



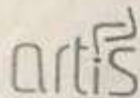
رقم	تاريخ التأسيس	البلدية	الجمعية
21	2017/07/02	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد قرية دراري
22	2017/12/23	بلدية	الجمعية البلدية لقرية ايت اومعوش
23	2017/10/22	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد الهادي من الحقة بوسفا
24	2015/05/04	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد من التجمع مرج ومان
25	2015/04/19	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد قرية اجونان
26	2007/05/15	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد التوية قرية تيمدة وانا
27	2015/09/07	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد ايز غيلان مرج ومان
28	2011-04-03/047	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد قرية الفرون
29	1993-01-24/033	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد سعدي بن الحسن قرية الشرفات
30	2015/09/28	بلدية	الجمعية البلدية واورشة اميزور
31	2015/06/22	بلدية	الجمعية البلدية لمسجد قرية بوسيفة بلدية اميزور
32	2014/01/28	بلدية	الجمعية التلقائية لرئيس ARTIS بلدية اميزور
33	2016/07/18	بلدية	الرابطة البلدية للتشغلات للشباب بلدية اميزور
34	2012/06/14	بلدية	جمعية التعاون حركيا " الايدي البيضاء" بلدية اميزور
35	2017/04/15	بلدية	الجمعية الرياضية " الشبيبة الرياضية لبلدية اميزور" JSBA
36	2016/08/03	بلدية	الجمعية الرياضية للاتحاد الرياضي لبلدية اميزور IRBA
37	2017/04/01	بلدية	الجمعية الرياضية للنادي الرياضي للهواة "السورم" بلدية اميزور

Annexe N° :06

قائمة الجمعيات المسجلة والتعديلات والتغييرات في 1990-12-04 والتي تمت مطبقها وفق الأعداد القليلة من 06-12-2017 التاريخ في 2017-04-12 الترخيص والجمعيات في ظل القانون 31-90 المؤرخ في 1990-12-04 والتي تمت مطبقها والتغييرات والتعديلات وفق الأعداد القليلة من 06-12-2017 التاريخ في 2017-04-12 الترخيص والجمعيات

البلدية	التعداد	تسمية الجمعية	طبيعة الجمعية	رقم و تاريخ اول الترخيص	تاريخ اخر تحديثها	مقر الجمعية	المحافظة
اميزور	01	الجمعية الاتحادية لقرية ايت اومعوش	اجتماعية	رقم 2004-04-04/034	2004-04-04	قرية ايت اومعوش	8
	02	الجمعية الاتحادية العمومية بوشقلا	اجتماعية	رقم 2008-04-05/41	2008-04-05	قرية بوشقلا	9
	03	الجمعية الاتحادية لقرية اجونان	اجتماعية	رقم 2005-04-10/44	2005-04-10	قرية اجونان	10
	04	الجمعية الاتحادية لقرية التوي	اجتماعية	رقم 2006-04-19/46	2006-04-19	قرية التوي	11
	05	الجمعية الاتحادية لقرية الحماة	اجتماعية	رقم 2004-07-23/49	2004-07-23	قرية الحماة	12
	06	الجمعية الاتحادية لقرية ايت اومعوش مرج ومان	اجتماعية	رقم 2008-01-19/44	2008-01-19	قرية ايت اومعوش مرج ومان	13
	07	الجمعية الاتحادية اميزور	اجتماعية	رقم 2005-02-14/42	2005-02-14	قرية اميزور	14
	08	الجمعية الاتحادية لقرية بوشقلا	اجتماعية	رقم 1987-04-04/038	1987-04-04	قرية بوشقلا	15
	09	جمعية ارباب التلاميذ المدرسة الابتدائية الشهران	تربوية	رقم 2011-09-05/122	2011-09-05	قرية الشهران	16
	10	جمعية ارباب التلاميذ الثانوية لقرية الحماة للتعليم	تربوية	رقم 1984-10-30/091	1984-10-30	قرية الحماة	17
	11	جمعية ارباب التلاميذ المدرسة الابتدائية لقرية الحماة	تربوية	رقم 1988-10-31/082	1988-10-31	قرية الحماة	18
	12	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 1988-09-25/040	1988-09-25	قرية التوي	19
	13	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 1985-07-04/023	1985-07-04	قرية التوي	20
	14	الجمعية البلدية لمسجد الحماة بوشقلا	بلدية	رقم 2016/00718	2016/00718	قرية الحماة	21
15	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 2009-10-09/268	2009-10-09	قرية التوي	22	
16	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 2007-06-16/121	2007-06-16	قرية التوي	23	
17	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 2007-11-17/229	2007-11-17	قرية التوي	24	
18	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 1988-12-28/035	1988-12-28	قرية التوي	25	
19	الجمعية البلدية لمسجد التوي بوشقلا	بلدية	رقم 2005-11-09/128	2005-11-09	قرية التوي	26	





Association Culturelle ARTIS

Siège: Maison de jeunes d'Amizour

N° agrément: 149 / 2009

### BILAN MORAL 2017

24/25 mars : **Célébration Aderyis** (Tafaska tadelsant n tayri d ugama)

#### **AHIL / PROGRAMME :**

Ass amenzu : **24/03/2017**

09h00 - Afsar n im&an akd alallen iqburen (Exposition de plantes et outils traditionnels).

- Askan n leqdicat icudden ar tmazirt (Présentation de l'agriculture paysanne).

11h30 - Asaru &ef am&ar uceqquf (projection film).

14h30 - Asarag d Useqsi : conférence-débat de Amara A/Rahmane et Nacer medjdoub (slimane rahmani : Aokas (culture locale et universalité).

17h00 - Tasekna Umezgun : (spectacle de théâtre) tidukkla tiziri tarbaet itran.

19H00 - Am&ar Uceqquf (Tarbaet l&ulal Imellahen).

Ass wis sin : **25/03/2017**

09h00 - Afsar n im&an akd alallen iqburen (Exposition de plantes et outils traditionnels).

- Askan n leqdicat icudden ar tmazirt (Présentation de l'agriculture paysanne).

- Timzizelt i Sekksu uderyis.

10h00 - Tasekna Umezgun : (spectacle de théâtre).

14h30 - Asarag d useqsi (conférence-débat) de Rachid Oulebar sur le patrimoine immatériel amazigh entre tradition et modernité  
17h30 - Sekksu uderyis.  
19h00 - "Tixelwit n Cattan" tarbaet Inemlayen - tidukkla Tadelsant « Arts »

#### **Théâtre :**

03/04 : représentation théâtrale de « tixelwit n cattan » à feracoun

05/06 : représentation théâtrale à tichy

18/06 : participation aux journées théâtrales d'aokas

18/06 : participation aux rencontres théâtrales d'akbou

21/06 : représentation théâtrale à amizour

26/06 : Grand prix aux rencontres théâtrales de tigrintucht ( Bousselam)



art'is

**Tadukkla Tadelsant ARTIS Umizur**  
«Tafaskka Tadelsant Tayri d Uyama»  
**TADUKLA TIMETTIT TAFAT IHEGGAREN**  
Tisregt tis krad "03" 2018/2968

# aderyis

Tasekna yef tiyzi sin wussan 23-24/03/2018

**Au village Ihadjaren (Merj Ouaman)**

## Exposition

Idlisen (livres), tugna lhit (fresque), Tugniwin (photos), idrisen (textes), tafut (peinture),  
Leqdic n tzizwa (apiculture), azetta ucellit (vanerie), talaxt (poterie), Leqdic ifeggi (jardin des fleurs),  
Imyan n tuja (les plantes médicinales), Allalen iqburen (outils traditionnels), leqdic n ifetta (bijouterie)

## Ass amenzu :

- 10 :00 / démonstration kung-fu
- 11 :00 / urar yilmezyen (Chorale: Tarbaet Imeylalen Iyer Ali FERAOUN)
- 12 :00 / Imekli i ynebgwiwen
- 14 :00 / Asarag d Useqsi : Ttexmam n Teqbayit (Conférence-Débat La Pensée Kabyle Younes ADLI)
- 16 :00 / Tamezgunt « Vava ynuva » (Théâtre Tarbaet ITRAN Tifritin Feraoun)
- 18 :30 / Amyar Uceqquf (Carnaval Tarbaet Tidukkla ARTIS)
- 19 :30 / Asanu yef uderyis tisregt tamenzut (Projection documentaire de l'association ARTIS)

## Ass wis sin :

- 10 : 00 / Asarag d useqsi : tamazyt : seg & elluy sa aciwed n tialit (Conférence-Débat tamazyt :  
de la décadence à la renaissance, BOUCHE Mehrez et DJERROUD Tarik)
- 12 :00 / Imekli sekksu uderyis
- 13 :00 / timhergit (Magie: BAKOURI Hmanou)
- 14 :00 / Asarag d useqsi : tadamsa tamsedrart (Conférence-Débat Economie rurale, AKROUR Sadek)
- 16 :00 / Tamezgunt « Lunja » (Théâtre: Tarbaet n LEMRI, Leqser)
- 17 :30 / Timzizelt uderyis (Concours de sekksu uderyis) « Tarbut n teymat »
- 19 :30 / Tamezgunt : « Tixelwit n Ccitan » (Théâtre: tarbaet Inemlayen ARTIS umizur)

**Ansuf yeswen i wakken ad nemager tafsut**

artīs

artīs

## Taddukla tadelsant ARTIS umizur

### Amuli wis 20 &ef tmen&iwt n MATOUB Lounes

Ahil : ass n sebt 30/06/2018 deg wxxam  
n yidles malek bougermouh amizour

08h00 askan n yidlisen, idrisen, tugniwin, taflut

10h00 asarag d useqsi SAIDANI MASSINISSA : MATOUB Lwennas  
si ccna amjadi yer tigawt tanmettit, si tigawt tanmettit yer ccna amjadi  
FITTAS RACHIDA : innaw udyiz deg tmedyezt n matoub lounes

13h00 tamedyezt : KABI LOUCIF, HAKIM ADJISSA, MAHDI MD AKLI,  
HAFIR BRAHEM, DAHMANI KAMEL

14h00 asarag d useqsi AZIZ TARRI, NACER YAANAT  
: MATOUB LWENNAS tudert, tayect, amennuy.

16h00 amezgun tarbaat inemlayen ARTIS : tixelwit n ccitan

18h00 amezgun : tarbet igrawliwen umizur

20h30 ahric n ccna d uzawan : NOUR DEBBICHE, YUCEF MEZIANE,  
HAFIR BRAHEM, NASSIM BAZIZI, [REDACTED], KAMEL DAHMAN

# 1998-2018



artf5

L'association culturelle Artis organise une rencontre littéraire

**AMSEKTI**

avec

## Saïd Djabelkhir

Islamologue algérien et  
chercheur en soufisme



Sous le thème :

*« Entre l'islam  
traditionnel,  
populaire et le  
nouveau  
discours »*

An centre culturel Abdelmalek Bougarmonh d'Amizour

**Le samedi 04 août à partir de 14h00**



## Déclaration

Citoyennes, citoyens

Nous animateurs de l'association ARTIS avons pris l'initiative d'organiser ce Samedi 08/12/2018 à 10h00 au Centre Culturel d'Amizour, une conférence débat autour du thème : Amizour, son territoire et préservation de son environnement.

Le but principal est de partager nos regards et nos expériences. (BT)

Citoyennes, citoyens

Au-delà des prodigieuses potentialités que recèle Amizour, les adhérents de l'association ARTIS exhortent la population à jouer un rôle actif et positif face aux problèmes environnementaux comme les pollutions et dégradations de la nature.

Pour la réussite de nos actions, nous portons à votre connaissance que nous engagerons tous nos efforts dans des campagnes de sensibilisation.

Face aux défis environnementaux d'aujourd'hui et de demain, il est temps d'agir en amie de la nature en surveillant et en faisant appliquer les lois de l'environnement.

Citoyennes, citoyens

Soyons nombreux à la conférence débat qui aura lieu au centre culturel d'Amizour ce Samedi 08/12/2018

Le président  
Tighlit Radjim

# Café Littéraire

"AMSEKTI"

Timilit  
Taseklant

Tiddukla Tadelant

artifis

✓ **Thème :**

**Amizour :**  
**son TERRITOIRE**  
**et son ENVIRONNEMENT**

Animée par :  
**Hakim  
ADISSA**



**Espace - Débat**

**Les Collégiens  
et Lycéens sont  
cordialement invités.**

**Le Samedi 08  
Décembre 2018  
à 10 h.**

artifis

**Au Centre Culturel  
Malek Bouguermouh  
d'AMIZOUR**

# Café Littéraire

"AMSEKTI"

Association Culturelle **artif**

Avec

**Mourad OUCHICHI**

Docteur en



## Thème

Quel modèle économique  
pour l'Algérie de demain?!  
... et les contraintes de sa  
mise en œuvre?!

Vente et dédicace de son livre  
(Les fondements politiques  
de l'économie  
rentière en Algérie)



Centre Culturel Malek Bouguermouh d'Amizour  
**Samedi 06 octobre 2018 à 14 h**



*et tous  
Les Amis de Nabaly*

## Commémoration de la disparition de notre ch



un H mme  
une  
ie

- Plantation d'arbuatea dans Tea lieuz of NabaTy aimsit Te e'aeeeoir Te plus.

de 12h fi 14h :

- Rrojection de photos da NgbaTy
- Chortle et récital poétique
- Rartkee de jeuz d'échocs



t4h .

Asmaktl - Commemoration

17h

..eh:::l:z,:!<t."-"o-.




Au Cenbe Cul\urel Maleksouguermouh  
ie Saniedl t8}anvier 2020 â partlr de 12M.

# Café Littéraire

"AMSEKTI"

Association Culturelle

art's



Organise une Conférence-Débat  
Avec le célèbre écrivain

## AMIN ZAOUÏ

**THÈME : LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LINGUISTIQUE EN ALGÉRIE.**

**Le Samedi 29 Février 2020 à 14 h.**  
Au Centre Culturel Malek Bouguermouh Amizour

Soyez curieux ... Soyez nombreux.  
Les Collégiens, Lycéens et Universitaires  
sont cordialement invités.



# Café Littéraire

"AMSEKTI"

Association Culturelle

art's

Conférence - Debat animee pa

**Mahrez**

**RATIA**



Atmane AGGOUN



le 14 mars 2020 à 14h

As Centre Culturel Maïek Bouguel m a uh Ami zoïul

# Ael

Notn appelens l'ensemble de In populnlion d Amizour : a assister â uae marche gac1Gque qci aurs'lieu ie )endi 2£/ItZ/20fS â partir de. I0bOP. puur diçv. '•fOR au 5 roada't. de la honte et contre ie pouvriir ea place.

Itinéraire : Lycée mixte Amizour au siège de la daïra & APC.

d Le num4e ne sen.pea Ntruil pm c.eux.qoi tent le .xsl..rims.par cntx 9ui les regardeol iañs 'nen.fairs r.

Alozs, toutm.et tows pour une AJg rie meilleure'et.your use deraoczetie majeure:

**NB:** L'article 48, 49 et 50 de la constitution algérienne garantissent la liberté d'expression pacifique.



[Redacted]

Massensen Cne b

[Redacted]

[Redacted]


[Redacted]

[Redacted]


[Redacted]

de mise en oeuvre

4e l'Assemblée Constituante"



# Déclaration- Appel



...rsiste dans sa

... arracher son indép - dance

La machine répressive s'est mise en marche, afin d'écraser toute velléité de changement, usant une répression féroce, manipulation à travers les médias d'ignominie, prise d'otages de tous nos malheurs.

Les collectifs des citoyens des communes suivantes :  
**AMIZOUR-FERAOUNE-KENDIRA-BENIDJELIL**

massivement à la marche qui aura lieu à

Le : SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 à 10h :00

**Itinéraire : Pont du printemps noir (Ex SNTV)**

- La cité - Rue Mehdi HAMID.
- Eucalyptus.
- Boulevard Amironche.
- Centre-ville.

Qui se coalisera avec les habitants de Ainzour et suite à la prise d'otages

**Nous exigeons ;**

- La libération immédiate et inconditionnelle de tous les otages.
- Mettre un terme à la répression et aux arrestations arbitraires (kidnapping).
- Pour une véritable rupture avec le système.

**Pour Une Algérie Libre & Démocratique**



Collec'f Des Cit'ns

## **Marche Pacifique**

**Samedi 05 Octobre 2019**  
**Départ : 13 H 00**

### **Itinéraire :**

Pont du Printemps noir- Rue Maouchi Ahmed –Rue Zaïchi Sadek  
Rue Colonel Amirouche – Esplanade du Tribunal d'Amizour  
(Avec prise de parate)

### ***Hommage***

**Aux Martyrs de la Liberté et de la Démocratie**  
**Du 05 Octobre 1988**  
**31 Ans Après .....Le combat continue**

Pour Exiger :

- Le droit à l'immédiate et inconditionnelle de Tous les Détenu(e)s
- Mettre un terme à la régression et aux arrestations arbitraires (kidnapping)
- Reset des élections présidentielles de la honte à l'Algérie
- Pour une véritable Rupture avec le système
- Pour un processus constituant souverain

***Pour une Algérie libre et Démocratique***

***Aneddu aneddu alama yeXli udabu***

***La jeunesse s'engage, system dégage***

# Collectif de Citoyens



Amizour - Ait djilil - Feraoun  
Borbocho - I4endiro • Gmoqun



# APREL

Le collectif lance un appel pour un

## MEETING POPULAIRE

**Qui aura lieu le :**

Mardi 29 Octobre à Partir de 17 heure  
a la place Ahmed Mameri a Amizour centre, et ce :

- Pour exiger libé'ation in nzédiate rl inconditionnelle de tout les détentts d'opinion.
- Le rejet des élec.tions présidentielles de la home.
- Pour une rupture radicale avec Yes système.
- Pour un processus constituant snuverain .

**Win id yennan d acu i tafat init-as d ighallen idduklen**

**ANEDDU ANEDDU ALM! YEGHU UDABU**



*Collectif des Citoyens*  
**AMIZOUR FERAOUN**  
**BARBACHA**



# **APPEL**

**MARCHE PACIFIQUE**  
**GREVE GENERALE**  
**DE 10H à 12H**

**JEUDI 28 NOVEMBRE 2019**  
**Départ : 10h**

*Pont du printemps noir- la Nifne- Eucafypms-  
Rue Ight waded- place Aluned 3fammeri*

*Pour exiger :*

- la libération immédiate et inconditionnelle de tous les otages*
- Rejet des élections de la honte "ULAC LVOT LVOT"*
- pour une véritable rupture avec le système*
- pour un processus constituant souverain*

*Pour une Algérie libre et Démocratique*  
*Aneddu aneddu alama ye&li udabu*  
*La jeunesse s'engage, système dégage*



COLLECTIF CITOYENS  
D'AMIZOUR



## Rencontre-Débat

Le VENDREDI - 06- DECEMBRE-2019 A 17h :30  
Centre ville d'Amizour "Place AHMED MAMMER1"

Avec

**MOHAND SADEK**



ENSEIGNANT CHERCHEUR A L'UNIVERSITE  
A/RAHMANE MIRA BEJAIA

### Theme

**QU'IL MOUVEMENT, POUR QUEL  
CHANGEMENT ?**



COLLECTIF CITOYENS D'AMIZOUR

It•ncontre-Débat

Thème

**ORIGINE DU MOUVEMENT POPULAIRE,**

QUELLE PERSPECTIVE ?

avec MEXTTAR KERKdR • membfe de l'action de  
gauche populaire•

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 A 17H:00

Au centie Lilled M OU place • AHMEO MAMMERI •

COLLECTIF CITOYEN D'AMIZOUR

**APPEL**

Le collectif citoyen d'Amizour lance un appel pour les citoyens et citoyennes ainsi que les différentes organisations (associations, comités des villages, syndicats, collectif d'étudiants...) du niveau local.  
Afin, de débattre sur le mouvement populaire et quelles perspectives.

**LE MARDI 10 DECEMBRE 2019 A 15h :00  
AU CENTRE CULTUREL D'AMIZOUR**

**Ulae Lyot Ulae  
Libération immédiate et inconditionnelle des OTAGES  
Pour une Rupture Radicale avec ce système  
Pour un processus constituant souverain  
Pour une Algérie libre, démocratique**

*Aneddu aneddu alama yeqli udabu  
La jeunesse s'engage, système dégage*





**COLLECTIF CITOYENS  
D'AMIZOUR**



Organise une  
Conférence Débat avec

**Fethi GHARES**

**(Militant Politique et Porte Parole du MDS)**



**Sous le thème : Analyse de la situation  
politique actuelle et perspectives.**

**Le Jeudi 02 Janvier 2020**

**À Partir de 17h00**

**Au Centre culturel d'Amizour**

Créateur d'affiches

Dans le cadre de la célébration du  
**Nouvel An Amazigh Yenayer 2970**  
qui coïncide cette année avec le fabuleux  
mouvement populaire enclenché  
depuis le 22 février 2019,

## **Le Collectif Citoyens d'Amizour**

Appelle

Pour une **MARCHE PACIFIQUE**  
le 12 janvier 2019 à partir de 10 h 30.

Itinéraire :

*Pont du printemps noir, la Citée, Eucalyptus,  
Rue Zaichi Sadek, Place Ahmed Mammeri.*

### **un DÉBAT CITOYENS**

le 12 janvier 2019 à partir de 14 h

Au

Centre Culturel Malek Bouguermouh d'Amizour  
Thème : Yenayer et la révolution populaire.

*Pour une  
Algérie Libre et Démocratique  
Aneddu aneddu alama ye&li udabu*



## COLLECTIF CITOYEN D'AMIZOUR

et Associations (Artis, Tidukkla Tighremt, Tidukkla Taazibt)

# Appel

**Pour un rassemblement  
le Samedi 29 février à 10h à la SNTV  
d'Amizour.**

- **Pour exiger le respect de la souveraineté populaire, en retirant le portrait du Président illégitime au niveau des institutions locales.**
- **Pour réaffirmer notre volonté de changer le système et l'instauration d'un état de droit démocratique et social.**
- **Pour que cesse le blocage et le chantage de la distribution des logements sociaux par les autorités locales.**
- **Pour que le Centre Culturel d'Amizour soit au service de la jeunesse et de la culture au niveau de notre commune.**

*SYSTEME DEGAGE*

*Pour un processus constituant souverain.*



**La situation de la commune d'Amizour est l'expression parfaite de l'ampleur du désastre causé par ce système mafieux illégitime qui a **8rlg6** la corruption en mode de gestion,**

et qui a entraîné la destruction de la zone d'activités (LA ZONE D'ACTIVITÉS), et qui a entraîné une perte de confiance dans le processus électoral avec la complicité des autorités locales et nationales. Les abus du peuple, au lieu de leur apporter des honneurs en se rangeant en ligne de front pendant la période.

premier d'une série de vergoynas à trouveriez Amizour en déferme sans aucune perspective d'éclaircissement, semant le désespoir et la peur au sein de la jeunesse.

ca fugitive radicals ont accablé ce système mafieux et interdit toute activité

**toute forme d'organisation citoyenne.**

suivent les citoyens soucieux de devenir des citoyens actifs de développer des perspectives.

**ΚΑΜΕΛΕΔΔΙΝΗ ΦΕΧΧΑΡ**  
**KAMELEDDINE FEKHAR**

1 janvier 1963/28 mai 2019

**UN MOZABITE MILITANT DES DROITS  
HUMAINS DISPARU DANS DES CONDITIONS  
INDIGNES ET INHUMANES À L'INTÉRIEUR  
DES GEÔLES DU POUVOIR ALGÉRIEN.**







## **DECLARATION-APPEL**

**Vendredi 12 juin 2020 à Béjaïa, Des citoyen(ne)s engagé(e)s dans le mouvement populaire étaient victimes d'une répression féroce, interpellations et arrestations arbitraires. Cette campagne de terreur dont fait partie nos camarades DERI AMAR d'Amizour. Yanis Adjil et Merzoug Touati de Béjaïa ville, ont été embarqués, placés sous mandat de détention. Ainsi ils vont comparaître ce MERCREDI 17 Juin au tribunal de Béjaïa avec de graves chefs d'accusations.**

Le régime en place, fiddle a see pratiques machiavéliques visant \* se restaurer et à faire soumettre Ta SOUMMAM.

Le collectif citoyen d'Amizour, apporte toute sa solidarité et soutien indéfectible à tous les détenus politiques et d'opinion, Tout en exigeant leur libération immédiate et inconditionnelle.

Nous appelons le Libyen(ne)s à maintenir le caractère PACIFIQUE du mouvement et à ne pas répondre à l'appel des provocateurs.

De ce fait un rassemblement aura lieu le

**MARDI 16 Juin 2020 à 10h devant le tribunal d'Amizour.**

HALTE A LA REPRESSION.

NON A LA POLICE POLITIQUE.

LIBERATION IMMEDIATE ET INCONDITIONNELLE DES OTAGES.

POUR UN PROCESSUS CONSTITUANT SOUVERAIN.

SYSTEME- D'OPPRESSION.

POUR UNE ALGERIE LIBRE DE MOCRATIQUE ET SOCIALE

Ane dduanedduamiyeyi udabu



GOUAC | l l C M O I | D      Z O f l R



**DECLARATION-APPEL**

Le régime algérien illégitime continue sa campagne de terreur contre les citoyen(ne)s ; Interpellations, arrestations arbitraire, kidnappings, abus judiciaire... Dans le but de se régénérer et d'étouffer le mouvement populaire pacifique de février 2019 qui exige son départ.

Le Collectif citoyen d'Arfiizar ih'rite lea citoyen] he)s à 'ne'pas ié p'ondre aux provocator+s.et intimidations dlzs servileums.du.pouvoir en place'et' de.gander.ie her.»<fit+e PACINQU.fi du mmJument popHla me:

Nous:rappekins \*aux services de séc'urité que\*leur tache esi\*d'assurer la sécurité 'et noh pas à\* réprimer lss citoyen{ ne[s, na s'depo ngons Ta. roltabo'Fation\*d'e la' polic'e.p'olz@ue'.et ljzs' i; tralu.Jres'dane fa violation des. droits humains et la contribution à l'installation d'un climat de terreur.

Le collectif citoyen d'Amizour réitère son exigence pour la libération immédiate et inconditionnelle de tous les détenus politiques et d'opinion.

De ce fait on lance un appel à l'ensemble des citoyen(ne)s pour :

**UNE MARCHÉ PACIFIQUE QUI AURA LIEU LE:  
SAMEDI-27-JUIN-2020 A 10h :00**

Itinéraire : Pont du printemps noir - La cité –Rue Mehdi HAMID

Qui se conclura avec un SIT-IN devant le tribunal d'Amizour et suivi d'une prise

UB\*ERAT\*IO.N IMMEDIATE ET INCON\*DI NNELLE OE5 OTAGES:

POUR UNE RUPTURE RADICALE AVEC LE SYSTEME:

POUB.UMPR S\*SUS CO\*NSTITUANT SOUVERAI H:

POUR UNE\*ALGERIE MBRE DEMOCRATIQUE ET SE\*L1AIE.

**ANEDDU ANEDDU ALMI YEyLI UDABU**

**RESISTANCE = EXISTENCE**



GOUVERNEMENT ALGERIEN ZOUR



## API'EL

A iin. rassemfiletent:pnpul aire.a BOUSSEBAA,  
Le j'eutli 2•i juin 2020 n 18h :thf.

Pour la commémoration de la 22eme année de l'assassinat du  
chanteur engagé MATOUB LOUNES.

POUR LA LIBERATION IMMEDIATE ET INCONDITIONNELLE

POUR UNE RUPTURE RADICALE AVEC LE SYSTEME.

POUR UN PROCESSUS CONSTITUANT SOUVERAIN.

POUR UNE ALGERIE LIBRE DEMOCRATIQUE ET SOCIALE.

RNCDEBN8D0tIA1.MIY[yLIUDB E



## Résumé

L'association culturelle ARTIS figure parmi les plus actives des anciennes associations à Amizour depuis ses débuts en 2009. Au terme de notre travail, nous avons constaté que l'engagement des acteurs associatifs a été décisif. Car, après des années d'efforts consacrées à des actions associatives modestes (telles que : la commémoration du nouvel an berbère ou du printemps berbère) forgés, ils œuvrent à présent à accompagner le soulèvement populaire lancé le 16 février 2019 à Kherrata. Notre travail a mis en lumière la connexion entre les acteurs associatifs à Amizour et l'importance des lieux de sociabilités autonome dans l'émergence des arènes publiques démocratiques. C'est dans ce sens qu'il serait intéressant d'envisager de continuer à accompagner par une enquête ethnographique l'engagement des collectifs associatifs et culturels dans la dynamique de mobilisation du 22 février, d'étudier les formes de coordination, d'organisation et d'actions communes convergents entre ces collectifs qui tentent de se fédérer et mettre en commun leurs compétences, et ressources militantes pour faire face à l'adversité et à l'autoritarisme des pouvoirs publics qui se régénèrent.

## Agzul

Tiddukla tadelsant ARTIS gar teddukliwin d-yefraren deg tyiwant n Amizur, tufrar-d s tigain d yimahilen yeqqnen s umata yer yidles akked tigawin tinmettiyin ilmend n yidles d tummast.

Tiddukla-ya yef nga tazrawt-nney, tettban-d ddeqs deg tegnatin n usfugel n yizemzan inmazrayin d yinzamulin am : Yennayer, tawwurt n useggas akked 20 yibrir, yesmektayen amulli n tnekkra n tefsut imaziyen igeren asurif s amezruy deg useggas n 80, aseggas yuyalen d azamul i yimaziyen n Tefriqt n ugafa s umata, sakin azemz-a yerna yesefti tikiwin n umussu adelsan amaziɣ.

Aseteqsi er nerra tamawt deg undi-ya d amek ttekkawen n tiddukla ARTIS deg tnekkra tayerfant n 22 furar, dacu n tzemmar tidelsanin s wayes-s d-tekcem yer unnar ama deg usuddes n tigawin, ama d asuddes n tesnakta yebnan yef termit d-tugem deg umecwar-is.

**mots cles:**acteur, association engagement, carrière militante

