

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'Enseignement Supérieur et

De la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane Mira -Bejaia-



جامعة بجاية
Tasdawit n Bgayet
Université de Béjaïa

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Mémoire de Master

Option : Littérature et Civilisation

Sujet de recherche

Histoire et fiction dans

Khalil de Yasmina Khadra

Présenté par

HAMIMI Safia

Dirigé par

BOUDAA Zahoua

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Je tiens à exprimer ma plus grande gratitude à ma directrice de recherche Madame BoudaaZahoua pour sa patience et sa disponibilité , j'aimerai également remercier mon père qui m'a toujours soutenue et ma mère la prunelle de mes yeux qui m'a toujours encouragée ,ma cousine tinhinane qui m'a beaucoup aidée et qui m'a motivée , mes mesAldja , Samira , Aris . Et je tiens à remercier les membres du jury qui ont accepté de juger mon travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à

mes chers parents

qui m'ont soutenue du début jusqu'à la fin

ma défunte grand mère paternelle yayathaamarth

que je n'oublierai jamais

Mes frères

Yani, Massi, Kiki

qui ont toujours été là pour moi

Mes cousines

Tinhinane qui m'a beaucoup aidée dans la réalisation du

mémoire

, et Kahina qui m'a motivée.

Mes amis

Samira. O qui m'a encouragée et motivée et m'a toujours dit

que je

pouvais le faire et qu'elle croyait en moi

Aldja qui m'a tellement soutenue du début jusqu'à la fin

Aris qui m'a motivée et soutenue

Et à toute la famille Hamimi

Sommaire

Introduction général.....	2
---------------------------	---

Chapitre I

Personnage, analyse sémantico-narratologique

1. Le personnage romanesque.....	7
2. Types de personnage.....	7
3. L'analyse sémiotique des personnage.....	10
4. Structure du récit et trajet du personnage.....	18

Chapitre II

L'écriture entre Littérarité et socialité

Introduction.....	26
1. Lecture sociocritique.....	27
2. Espace et temporalité.....	33
Conclusion	43
Conclusion générale.....	45
Bibliographie.....	47
Tables de matière.....	45
Annexes.....	52

Introduction générale

Introduction générale

« Le monde romanesque n'est que la correction de ce monde-ci, suivant le désir profond de l'homme. Car il s'agit bien du même monde. La souffrance est la même, le mensonge et l'amour. Les héros ont notre langage, nos faiblesses, nos forces. Leur univers n'est ni plus beau ni plus édifiant que le nôtre. Mais eux, du moins, courent jusqu'au bout de leur destin et il n'est jamais de si bouleversants héros que ceux qui vont jusqu'à l'extrémité de leur passion. » Albert Camus

Nous avons choisi de travailler sur l'histoire et la fiction dans un roman algérien d'expression française, en l'occurrence, *Khalil* de Yasmina Khadra. étant une adepte des bouquins notamment de romans, Yasmina Khadra est l'un de mes auteurs préférés de part sa plume qui est unique et d'autre son style très simple. Je me lis à travers ses livres, il sont à la fois bouleversants et touchants, le tout premier livre que j'ai lu de cet auteur c'est ce que le jour doit à la nuit et je l'ai beaucoup apprécié et c'est ce qui m'a poussée à choisir Khalil qui est un livre pas comme les autres il est juste subjuguant

Yasmina Khadra, de son vrai nom Mohammed Moulessehoul, est né le 10 janvier 1955 à Kenadsa, en Algérie (Sahara algérien), son père est infirmier et sa mère nomade. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et romans, connu par le public grâce à son livre *Morituri* paru en 1997, depuis, il enchaîne les publications, parmi lesquels *Khalil*, le corpus que nous avons choisi pour notre travail de recherche

Ce roman est apparu en 2018, trois ans après les attentats de Paris, en effet, ce dernier est inspiré d'une histoire vraie, quoique les personnages sont fictifs, il nous livre une approche inédite d'un kamikaze qui semble avoir un cœur et une conscience

L'histoire de ce roman tourne autour de Khalil, Driss, Rayane et les frères.

Khalil, un jeune Belge d'origine marocaine, passe toutes les années de sa jeunesse à Bruxelles, son père travaille dans une épicerie, sa mère était tout le temps triste comme le démontre ce passage : «*Je ne me souviens pas d'avoir vu ma mère hasarder à l'extérieur de la*

Introduction générale

*case départ engluée dans la routine, elle n'attendait pas grand chose des lendemains».*¹ Il a deux sœurs Yezza et Zahra sa sœur jumelle, ainsi que deux meilleurs amis, Driss et Rayane. celui-ci, fils unique, n'a pas de père mais sa mère a su subvenir à ses besoins, il a toujours été gâté, bien éduqué, comme en témoigne Khalil dans ce passage :

Rayane était un élève brillant, ce qui avait attiré sur lui les foudres des cancre qui l'avaient surnommés «Biberon » parce que sa mère, qui était belle et svelte, l'aurait nourri au lait en poudre pour ne pas s'abîmer les seins. Bien Sûr, ce n'était pas vrai. La mère de Rayane était une Berbère pure souche et ne dérogeait pas aux traditions ancestrales. Son mari tué dans un accident de la route, elle élevait son fils unique avec une totale abnégation. Rayane ne manquait de rien. La première fois que j'avais manipulé les manettes d'une console de jeux vidéo, c'était dans sa chambre, la première fois que j'avais pédalé sur une bicyclette, c'était la sienne. J'avoue que je le jalousais un peu. Il était toujours propre et bien coiffé, bien habillé, poli comme un galet².

Quant à Driss et Khalil ils ont eu une vie qui est l'opposée de celle de Rayane, ils n'ont pas fait d'études, ils passaient la plupart de leur temps à la rue, ils n'avaient ni travail fixe, ni argent, ils sont influençables, perdus, n'ont aucun objectif dans la vie ce qui les pousse à devenir des kamikazes.

Driss et Khalil sont musulmans par dépit, Driss fréquente les frères du quartier, ces derniers vont lui faire un lavage de cerveau, ils lui promettent monts et merveilles. Khalil, pas très convaincu, ne s'intéresse pas autant à la religion, mais à force de les fréquenter il deviendra une toute autre personne, il vit désormais pour une cause, celle de se faire exploser pour tuer plus de monde possible, pour ce groupe de fanatiques, la vie importe peu ce qui compte pour eux c'est le « Fardous », le paradis, et mourir en martyr.

L'action se déroule le 13 Novembre 2015, dans le RER de Paris devant le stade de France, mais rien ne se passera comme prévu, Khalil n'ira pas au bout de sa mission, quant à Driss il perdra la vie.

¹YASMINA KHADRA, KHALIL, Julliard, 2018 .p20.

²Ibid p65.

Introduction générale

Qu'est-il arrivé à Khalil, que ce qu'a fait de lui un kamikaze ?:

Et puis vlan ! Ces choses-là arrivent. Tu ne sais pas comment elles te tombent dessus ni quand ça a commencé : une interaction qui dégénère une réflexion raciste, un sentiment d'impuissance devant une injustice , personne ne sait exactement à partir de quel moment et sous quelle forme le rejet de toute une société germe en toi. Tu prends ton mal en patience et tu attends, la susceptibilité à fleur de peau .Tu crois conjurer tes vieux démons dans les bagarres, mais ces choses-là demeurent deviennent des organes de ton corps, des toxines noyant tes neurones

puis des phrases, somme toute anodines, se mettent à se greffer de ton subconscient. Tu es en train de regarder un film de guerre en grignotant du popcorn avec tes copains au fond d'une salle de projection quand tu entends : pourquoi meurent ces pauvres bougres de troufions ? Pour des multinationales ?

Qu'auront-elles à leur offrir ? Une minute de silence une médaille, une stèle que

Les pigeons couvriront-ils leurs fientes ?,tu ne fais pas attention à ces propos et tu replonges la main dans ton pop-corn en haussant les épaules .mais les propos s'incrument par une porte dérobée de ton cerveau.

Khalil aura une autre mission, cette fois au Maroc à Jemaa el fna plus précisément, il fera tout pour accomplir cette mission, mais il échoue une fois de plus , il sera dénoncé et les forces de l'ordre l'arrêtent, ainsi se termine l'histoire.

Dans notre problématique nous nous interrogeons sur les procédés ayant permis la combinaison entre l'histoire et la fiction dans le roman ainsi que l'objectif de cet entrecroisement entre référentialité et fictionnalité. .

Et pour ceci, formulons deux hypothèses:

-L'auteur a introduit un discours idéologique sur l'intégrisme en se servant du regard du personnage.

Introduction générale

-Aussi, le thème de l'intégrisme religieux serait, pour l'auteur, un moyen pour s'interroger sur les causes et l'origine du fondamentalisme et le rejet de la diversité religieuse

Nous avons organisé notre travail et l'avons divisé en deux parties.

Le premier chapitre sera consacré à l'analyse sémantico-narratologique du personnage, nous allons faire une analyse détaillée des types des personnages, on se servira de la grille de Philippe Hamon et on abordera ensuite les quêtes du personnage en appliquant le schéma de Greimas

Enfin, le deuxième chapitre sera sur l'écriture entre littérarité et socialité. Cette dernière partie sera divisée en deux titres, le premier sera consacré aux thématiques et au discours social, le second à l'étude de l'espace et la temporalité dans le roman.

Chapitre I

Personnage, analyse sémantico- narratologique

Pour une étude détaillée d'une œuvre littéraire, il est convenablement nécessaire de faire une analyse du personnage.

Dans ce chapitre nous allons minutieusement traiter l'analyse sémantico-narratologique du personnage de l'œuvre littéraire de Yasmina Khadra intitulé « Khalil» .

Dans cette analyse nous allons en quelque sorte aider les lecteurs à comprendre et à avoir une idée sur l'œuvre, nous allons mettre le point sur ce qui est important dans l'œuvre, et les personnages qui sont le moteur de l'histoire.

1. Le personnage romanesque

Le personnage romanesque est un être de papier, il est élémentaire au genre romanesque, généralement l'histoire tourne autour du personnage principal, en effet il y a même des romans qui portent le nom du héros comme le titre de notre corpus Khalil qui est le personnage principal. Le personnage romanesque contribue au développement de l'histoire, c'est grâce à lui que le roman prend sens.

Autrefois (le personnage était conçu comme un héros, un être inhabituel, un demi dieu et sa destinée est inextricable.

Le personnage romanesque moderne apparaît à la renaissance, au fur et à mesure ce concept se développe au 17ème siècle, en effet ce dernier est imparfait, il n'est pas considéré comme un demi dieu, il n'est pas un modèle mais une image plus ordinaire.

2. Types de personnages :

2.1. personnage anaphore

Le personnage anaphore maintient la cohérence de l'histoire soit en rappelant certains épisodes pour mieux comprendre, soit en préparant la suite des événements, comme Rayane, on le voit au début et à la fin de l'histoire comme le démontre ce passage : je composai le numéro de Rayane, un ami d'enfance, il faut que tu viennes me chercher, lui dis-je.

- Désolé, je ne suis pas à Bruxelles.

- J'ai besoin de toi, Rayane.
- Je te dis que je ne suis pas à Bruxelles.
- C'est urgent.
- Appelle un taxi. Je suis à Cambrai, moi
- C'est où ?
- En France.³

Rayane apparaît au début de l'histoire quand Khalil avait besoin d'aide il s'est tourné vers ce dernier et à la dernière page, c'est lui qui a conclu l'histoire, comme on peut le voir dans ce passage :

Quelques semaines plus tard, de retour d'un stage à Genève, RAYANE trouva dans son courrier une enveloppe portant un timbre à l'effigie du roi Mohammed VI. Il l'ouvrit aussitôt. à l'intérieur, il y avait la carte postale d'une palmeraie. LES trois lignes tracées au stylo-feutre noir : Moka n'avait pas tort. le vrai devoir est de laisser vivre. J'ai décidé d'attendre le printemps.⁴

Le personnage anaphore a également pour fonction d'assurer l'unité et la cohésion du roman en rappelant au lecteur les éléments lui permettant la compréhension de l'histoire et son évolution, comme le démontre ce passage⁵ : un soir, ta mère l'avait envoyée acheter du pain .J'étais dans la boulangerie . Dehors, il pleuvait des cordes .J'avais mon parapluie sur moi .J'ai proposé à Zahra de la raccompagner. Quand on est arrivés dans la cage d'escalier, je l'ai coincée contre le mur et je l'embrassé sur la bouche .Elle m'a giflé avant de s'enfuir. Plus jamais mon regard n'a osé croiser le sien.

³YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,20 18.p 109

⁴YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,20 18.p 260

⁵HAMON, Philippe, pour un statut sémiologique du personnage, dans poétique du récit, Ed, Seuil, Paris, 1977.

2.2. Personnage embrayeur

Selon Philippe Hamon c'est la marque de présence en texte de l'auteur, ce sont des personnages porte-parole, conteur et auteur intervenant, c'est eux les narrateurs en quelque sorte.⁶

Dans le roman de KHALIL le personnage embrayeur est KHALIL, Il y a en effet la présence de je, nous et moi qui démontrent que Khalil est un personnage embrayeur, comme le démontre ce passage :« *nous nous connaissons depuis notre plus tendre enfance, Driss et moi, nous habitons le même immeuble, j'ai été pris à part par Bruno Lesten ,une terreur de douze ans qui régnait*». ⁷

2.3. personnage référentiel

Les personnages référentiels reflètent des êtres réels, ils ancrent la fiction dans le réel. Selon Philippe Hamon,, il peut s'agir de personnages historiques , mythologiques, allégoriques ou sociaux, tous renvoient à un sens plein et fixe; immobilisé par une culture, ils servent essentiellement « d'ancrage » référentiel. En d'autres termes, l'auteur s'inspire de cette personne (pour une raison ou une autre) pour en faire l'un des personnages de son roman⁸

En lisant le roman de Khalil nous avons constaté qu'il a mentionné deux personnages qui ont marqué l'histoire,deux anciens présidents qui sont : MouammarKadhafi et Adolf Hitler comme le démontre ce passage :

« ...jurant qu'Adolf Hitler ne s'était pas suicidé et qu'il était mort trente-cinq ans après la fin de guerre... »⁹

« ... l'assassinat de Mouammar Kadhafi et le nouvelle ordre mondial en train de reconsidéré les frontières héritées du colonialisme...»¹⁰

⁶YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,20 18.p 260

⁷Ibid p17

⁸ HAMON, Philippe, pour un statut sémiologique du personnage, dans poétique du récit, Ed, Seuil, Paris, 1977.

⁹ YASMINA KHADRA. Khalil, 2018, p152

¹⁰Ibid p152

3. L'analyse sémiotique des personnages :

La sémiotique est une discipline jumelle de la sémiologie, elle étudie les signes. «La sémiotique étudie le processus de signification, c'est-à-dire la production, la codification et la communication de signes. Elle est née des travaux de Charles Sanders Peirce. La sémiologie, elle, est issue des travaux de Ferdinand de Saussure.¹¹ Selon philippehamon « le personnage dans un produit littéraire est un signe et fait partie également d'une association de signes. La sémiotique définit le personnage comme un effet sémantique lié à « une construction textuelle »¹²

3.1. L'être

3.1.1. Personnage principal « KHALIL »

Nom

KHALIL est le nom donné au personnage principal, ce prénom signifie : « Abraham » ou « Ibrahim », un des prophètes de l'Islam et à plusieurs reprises mentionné dans le Coran, fut désigné comme « halil-Allah » ou « le préféré d'Allah (dieu) ». Ce prénom est aussi bien porté par les musulmans que par les chrétiens d'origine arabe. »¹³

Selon Philippe Hamon, nommer un personnage est toujours une étape importante de sa création le nom d'un personnage n'est jamais choisi fortuitement,¹⁴ le romancier veut toujours passer un message. Khalil est le meilleur ami de Driss comme il est le meilleur ami de Rayane ; l'auteur a bien choisi le prénom du personnage principal puisque ce dernier joue un rôle important dans le déroulement de l'histoire et il ne doit pas avoir un prénom ordinaire. L'auteur a un message à nous faire passer, en effet le prénom Khalil renvoie au prophète Ibrahim, puisque ce dernier est considéré l'ami d'Allah. Et dans le corpus Khalil est considéré l'ami intime de Driss et Rayane .

¹¹ <https://www.google.com/search?q=d%C3%A9finition+de+la+s%C3%A9miotique&sxsrf>

¹² HAMON, Philippe, pour un statut sémiologique du personnage, dans poétique du récit, Ed, Seuil, Paris, 1977.

¹³ <https://www.parents.fr/prenoms/khalil-45518#>

¹⁴ <https://123dok.net/article/grille-analyse-philippe-hamon-lecture-s%C3%A9miotique-personnages>

Biographie

Khalil est né en 1992, il habite rue Melpomène, à Molenbeek, sa mère gardait les enfants des voisins en échange de quelques billets à la fin du mois, quant à son père il n'y voyait pas d'inconvénient que sa femme subvenait à leurs besoins, il en était même content. Son père était avare. Khalil n'a pas poursuivi ses études il n'a jamais été bon à l'école, il enchaînait les travaux, il a deux amis Driss et Rayane, il a toujours été proche de Driss parce qu'ils ont eu presque la même vie, misérable. Il a deux sœurs, Yezza, sa grande sœur qu'il n'aimait guère, elle n'avait pas mal de souci quand elle était jeune, elle se relevait d'une importante dépression nerveuse, tout le monde croyait qu'elle s'en est sortie mais en vérité les séquelles sont toujours là, à 40 ans, toujours célibataire, elle désespérait de la vie, sa famille se rendait au Maroc pour lui trouver un mari mais personne ne voulait d'elle puisqu'elle ne répondait pas aux critères de la beauté, elle n'est pas jolie Yezza, c'est sans doute pour cela que quelque a perdu la tête.

Zahra, sa sœur jumelle qu'il aime et avec laquelle il s'entendait, elle était compréhensive, gentille et belle, pour lui *« aucune étoile n'égalait le sourire de Zahra lorsqu'elle étirait les lèvres sur les côtés, des fossettes ornaient les pétales qui lui tenaient lieu de joues, et elle devenait tout un jardin à elle seule »*.¹⁵

La vie de Khalil n'avait aucun sens, il a toujours été perdu, n'avait pas le soutien ni l'affection de sa famille, il s'est toujours considéré seul, jusqu'au jour où les frères¹⁶ lui proposent, ainsi qu'à Driss, de devenir un des leurs, ce jour-là, tout a changé, la mosquée leur a restitué le respect qu'on leur devait et qu'on leur a confisqué, Khalil devient une toute autre personne, il a désormais un but à accomplir et désormais il ne sera pas seul, il a le soutien des frères, ces derniers vont lui donner une mission: se faire exploser au stade de France pour tuer plus de gens possible lui garantissant, par cette action, l'accès au paradis, "al firdaous". Les frères lui répétaient tout le temps que le sacrifice est l'acte de foi le plus prestigieux, il vaut, à lui seul, mille batailles, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu, tout ne sera pas de son côté et il doit assumer les conséquences.

¹⁵YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 109

¹⁶Homme, considéré comme membre de la famille humaine ; fidèle d'une même religion.

Habit et portrait physique

Il s'agit de l'image concrète du personnage à travers laquelle l'écrivain décrit son corps et son habit qui déterminent l'état social ou culturel, la religion et le goût de ce personnage, comme cité par l'écrivain dans notre corpus.

Le roman ne décrit pas l'habit de Khalil, mais d'après la situation financière de ses parents, on peut en déduire qu'il s'habille comme n'importe quelle personne pauvre.

Quant à son portrait physique, il n'est pas mentionné dans le corpus, on ne sait pas s'il ressemble à Yezza qui n'est plutôt pas jolie, ou à sa sœur jumelle qui est l'incarnation de la beauté .

Portrait psychologique

Pour un aspect plus significatif, l'écrivain le décrit en révélant ses sentiments et ses émotions qui sont souvent en relation avec son vouloir, son pouvoir et son savoir.

Khalil est désorienté ,il n'a ni travail ni argent, il est complètement perdu, depuis son enfance, ses parents n'étaient pas affectueux avec lui, comme le démontre ce passage : en apprenant que j'avais redoublé la sixième, il avait fait claquer la langue contre son palais et dit sur un ton qui résonnerai longtemps en moi «même avec une selle brodée d'or sur le dos ,un âne restera un âne,,,je n'eus droit qu'à un mépris cinglant, ni gifle, ni menace, ni punition, juste une métaphore expéditive,¹⁷.» .Khalil n'avait pas confiance en lui et se sentait seul, il n'avait ni travail ni argent, tout ces facteurs ont fait de lui une personne fragile, influençable, ce qui le pousse à devenir ce qu'il est comme le démontre ce passage: «....j'étais un mort vivant errant dans le brouillard..... j'étais si seul et malheureux.....je me sentais aussi vide qu'un sachet gonflé de vent.»¹⁸

¹⁷YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,20 18.p 85

¹⁸ Ibid,p89

3.1.2. Personnage secondaire

3.1.2.1. Rayane

Nom

L'auteur a bien choisi le nom de l'ami d'enfance de Khalil, Rayane, un nom ayant une double origine, il vient du perse "rayan" qui veut dire brillant Rayane est un dérivé du prénom irlandais ou gallois ,Ryan qui vient de «rigan» et signifie Jeune roi ,Rayane est un prénom mixte aussi bien porté par des garçons que des filles¹⁹ .

L'auteur a donné ce prénom à ce personnage parce qu'il est gâté par sa mère, il a une vie parfaite, ce prénom lui va parfaitement, non seulement il est beau comme son prénom, mais ça le différencie de ses amis qui ont des prénoms arabes.

Biographie

Rayane est né en 1992, rue Molenbeek sa mère gérait un magasin de prêt à porter. La mère de Khalil a élevé son fils, Rayane, et Driss comme des triplés, Rayane était un élève brillant, ce qui avait attiré sur lui les foudres des cancrs qui l'avaient surnommés "biberon", parce que sa mère, qui était belle et svelte l'aurait nourri au lait en poudre pour ne pas s'abîmer les seins, ce qui n'était pas vrai, la mère de Rayane était une berbère et ne dérogeait pas aux traditions ancestrales, son mari tué dans un accident de la route, elle élevait son fils unique avec une totale abnégation, Rayane ne manquait de rien, il a poursuivi ses études dans un lycée privé choisi avec soin par sa mère, premier de sa classe , génie de l'informatique, Rayane n'a aucune peine à se faire recruter par une solide société de management. Il avait une fiancée dont il était éperdument amoureux.

Portrait psychologique

Rayane était serein, confiant, avait tout pour être heureux , il a fini ses études, a un travail de rêve, a une Fiancée, il a une vie que tout le monde voudrait avoir , Rayane était poli, il est l'exemple de la réussite et ses amis l'envient en quelque sorte .

¹⁹ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/rayne>

Habit et portrait physique

RAYANE s'habillait plutôt bien, il prenait soin de lui comme le démontre ce passage: « *Il était toujours bien habillé, propre, bien coiffé. Il portait un costume brillant d'apprêt et avait mit du gel dans ses cheveux coupés à la brosse, avec une jolie mèche sur le front, c'était son droit d'être fier et beau, il méritait.* »²⁰ Rayane est aussi beau qu'intelligent il avait tout pour plaire.

3.1.2.2. Driss

Nom

Driss est une association de "iud" qui signifie "seigneur" et de ris "vif". Mais il peut aussi tirer son origine de l'arabe où il prend le sens d'étudier". Ils se prononcent de la même façon, mais n'ont pas la même signification.

Le prénom Driss est plutôt courant dans les familles de confession musulmane. En France, il apparaît surtout vers 1950, mais il reste assez discret. Il a tout de même connu un petit moment de gloire avec un pic de popularité en 2003 et 2004, mais la mode reste malgré tout vraiment modeste.²¹

Biographie

Driss est né en 1992, comme Khali et Rayane, il habite le même immeuble que ces derniers et il était à la même école que ses amis, sa mère était caissière dans un supermarché Driss était très proche de Khalil, ils avaient presque la même vie misérable, il n'a pas poursuivi ses études, mais il a tout abandonné pour aider sa mère; pour lui les études étaient une perte de temps il était perdu et ne savait quoi faire de sa vie, pour faire changer les choses, il a donc rejoint les frères qui vont lui promettre monts et merveilles, mais les choses ne se passent pas comme prévu, Driss va perdre la vie à cause de ses mauvais choix, sa mère aura du mal à vivre, puisque Driss était son unique fils

Habit et portrait physique

²⁰YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 86

²¹<https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/driss>

Le portrait physique de Driss est pas mentionné dans le texte, mais la lecture du roman révèle un personnage arabe, il serait donc brun, avec une longue barbe puisqu'il est musulman et pratiquant. Il est pauvre et se vêtit d'une manière qui laisse à désirer il avait toujours envié Rayane parce qu' ils s'habillait bien, contrairement à lui.

Portrait psychologique

Driss était influençable comme Khalil, mais il était beaucoup plus déterminé à accomplir sa mission, il avait la foi, il croyait en dieu, allant jusqu'à se sacrifier.

La vie n'était pas facile avec lui, il a souffert, les soucis ont fait de lui une toute autre personne et son seul désir est d'accomplir sa mission pour pouvoir en finir avec la vie .

3.2. Hiérarchisation des personnages

Dans une œuvre littéraire, la classification des personnages est l'un des éléments essentiels à l'organisation et à la compréhension du rôle qu'occupe chaque personnage dans l'histoire, on peut hiérarchiser ces éléments en question en trois catégories :

3.2.1. La qualification différentielle

Ce concept consiste à révéler le ressenti et la vraie pensée du personnage vis-à-vis de la situation qu'il est entrain de vivre en temps réel, c'est-à-dire que le personnage a une vision contraire de ce qu'il est entrain de faire, de ce fait, on peut dire que le personnage en question peut avoir de l'empathie et peut prendre conscience de la gravité de ses actes au moment où il vit la situation, ce dont témoigne le personnage principal du roman de Yasmina Khadra:

Je n'avais rien mangé , ce soir-là. Un énorme malaise s'était substitué à ma faim.

J'étais resté sur le canapé à fixer le plafond, claustéré dans le minable deux-pièces.

Je me serais senti moins à l'étroit dans une tombe. Ma sœur ne disposait ni de télé ni de radio .C'était peut-être mieux ainsi. J'avais besoin de ne rien entendre. Je ne voulais pas penser à ma tante ni à aucun mort sur terre. ²²

Ce concept est le faire des personnages ayant des rôles importants dans l'histoire, ils accomplissent des actions décisives, comme Khalil et Driss qui accomplissent des missions données par les frères. Ils exécutent juste les ordres, comme le démontre ce passage « *j'étais sidéré par leur opacité .Nous allions nous sacrifier ensemble, et ils ne nous accordaient pas la moindre attention, à DRISS et à moi.* »²³

3.2.2. la distribution différentielle

Il s'agit là d'un mode d'accentuation purement quantitatif et tactique jouant essentiellement sur l'apparition aux moments marqués du récit (début /fin de l'histoire), Rayane appartient à cette catégorie puisqu'il se montre au début et à la fin du récit comme le démontre ce passage à la dernière page :

RAYANE était intrigué par le j-1 écrit en gras et souligné trois fois .Il s'installa devant son ordinateur, tapa attentat à Marrakech Une liste interminable d'articles de presse apparut sur l'écran. Rayan cliqua sur le premier lien. C'était le bon .Les photos des cinq terroristes occupaient la moitié de la page (...).

RAYAN entrecroisant les doigts sous son menton et fixa longuement l'écran de son ordinateur. Tu aurais pu t'épargner tout ça, s'entendit-il dire.²⁴

3.3. le faire

3.3.1. Les rôles thématiques :

Les rôles thématiques sont incarnés par un personnage dans un roman en relation avec des thèmes généraux présents dans le même roman, c'est ce qui caractérise la relation sémantique qu'un prédicat.

²²YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 55

²³Ibid p. 22

²⁴YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 260

Dans ce roman *Khalil* de Yasmina Khadra, on peut distinguer deux thèmes essentiels : le terrorisme et la religion, ils sont en effet liés. Khalil, le personnage principal, a toujours été musulman mais sans plus, les frères ont fait de lui une personne croyante, pratiquante jusqu'à vouloir se sacrifier au nom d'Allah et de la religion.

3.3.2. Les rôles actanciels

3.3.2.1. Le vouloir

Khalil ne s'intéresse ni au travail ni aux femmes, il est perdu, mais grâce à la religion, sa vie a complètement changé, elle prend enfin sens, il a qu'une mission qu'il doit accomplir: se faire exploser, il échoue mais recommencera, il ira jusqu'au Maroc, il est déterminé plus qu'il ne l'a jamais été .

3.3.2.2. le devoir

Khalil doit aller jusqu'au bout , il a donné sa parole aux frères, il ne doit pas les décevoir et rien ne lui fera changer d'avis, c'est son devoir de se faire exploser, il le fera pour être au paradis c'est un mal pour un bien.

3.3.2.3. Le pouvoir

Khalil s'est toujours senti incapable, il n'a jamais accompli quoi que ce soit dans sa vie, échec apres échec, sa vie n'a jamais été facile, il s'est toujours senti seul, lâche, mais tout a changé pour lui, sa mission ne verra pas le jour, certes, mais il fera tout pour l'accomplir, il a un but à présent.

4. Structure du récit et trajet du personnage :

Dans cette partie nous allons aborder le schéma quinaire et analyser chaque titre de ce dernier en donnant des exemples dans l'œuvre de Khalil de Yasmina Khadra afin de comprendre le trajet du personnage

4.1. Schéma quinaire

Le schéma quinaire est un type de schéma narratif, il permet de comprendre le déroulement d'un récit, il est composé de cinq éléments qui sont : la situation initiale est ce qui est décrit au début de l'histoire, le deuxième élément est l'élément perturbateur ou ce qu'on peut appeler l'élément déclencheur, C'est le déclenchement de la quête du personnage principal qui cherche à retrouver une situation d'équilibre. , vient ensuite les péripéties qui sont généralement des événements imprévus qui marquent un changement, et au final, on a le dénouement et la situation finale qui marquent la fin de l'histoire et le sort des personnages.

4.1.1. la situation initiale

Khalil est perdu, il ne sait pas quoi faire de sa vie, mais grâce aux frères, son existence prend enfin sens, ces derniers lui ont donné un but à atteindre pour les jours à venir.

De ce fait, le 13 novembre 2015, les frères conduisent Khalil à Paris, tout en lui donnant pour mission de se faire exploser dans le Rer de Paris, devant le stade de France, afin de tuer un maximum de gens, ceci dans le but de s'élever au paradis en tant que martyr de la religion. Comme le démontre ce passage : «*Nous étions quatre Kamikazes ; notre mission consistait à transformer la fête au stade de FRANCE en un deuil planétaire* »²⁵

4.1.2. L'élément perturbateur

Une fois dans le RER, Khalil appuie plusieurs fois sur le poussoir pour se faire exploser mais rien ne se passe, il est toujours en vie alors qu'il doit mourir, il reste figé, il ne sait pas quoi faire, qui appeler ! Tout devient noir, que vont penser les frères de lui, il devait faire preuve de courage mais rien ne s'est passé comme prévu, il a échoué, comme le démontre ce passage : «*Je mis plusieurs secondes à réaliser que la charge que j'avais autour de la taille ne répondait pas, je pressai de nouveau sur le poussoir, puis une troisième fois, j'étais toujours entier*».²⁶

²⁵, IYASMINA KHADRA, KHALIL juliard, 2018, p 11

²⁶Ibid p 39

4.1.3. Les péripéties /déroulement des événements

Khalil appelle Rayane, son ami d'enfance, qui ignore tout de ses méfaits, il le ramène en Belgique, où il s'installe pendant quelques jours chez sa sœur aînée, Khalil sera chargé d'une autre mission, cette fois il ira au Maroc pour se faire exploser à Jemaa el fna plus exactement, une place très connue à Marrakech, ils l'ont choisie parce qu'elle est peuplée et beaucoup de touristes s'y rendent, il ne sait pas si il ira jusqu'au bout, en effet, pendant son petit séjour il s'est remis en question, il avait de la peine pour sa tante qui a perdu sa fille dans les attentats , serait suffisant pour qu'il suspend cequ'il est sur le point de faire ? Bien sûr que non, il ne veut surtout pas décevoir les frères .

4.1.4. Dénouement et situation finale

Khalil se rend au Maroc comme prévu, une fois à l'aéroport, Nazim l'attend, les frères l'ont chargé d'accueillir Khalil, ils font connaissance et quittent l'aéroport, pendant tout le trajet Nazim lui explique tout ce qu' il doit faire, il doit accomplir sa mission dans le plus bref délai .Khalil est prêt, c'est sa dernière chance, s'il échoue encore cette fois, sa vie prendra un tout autre sens, il décevra les frères et dieu aussi .

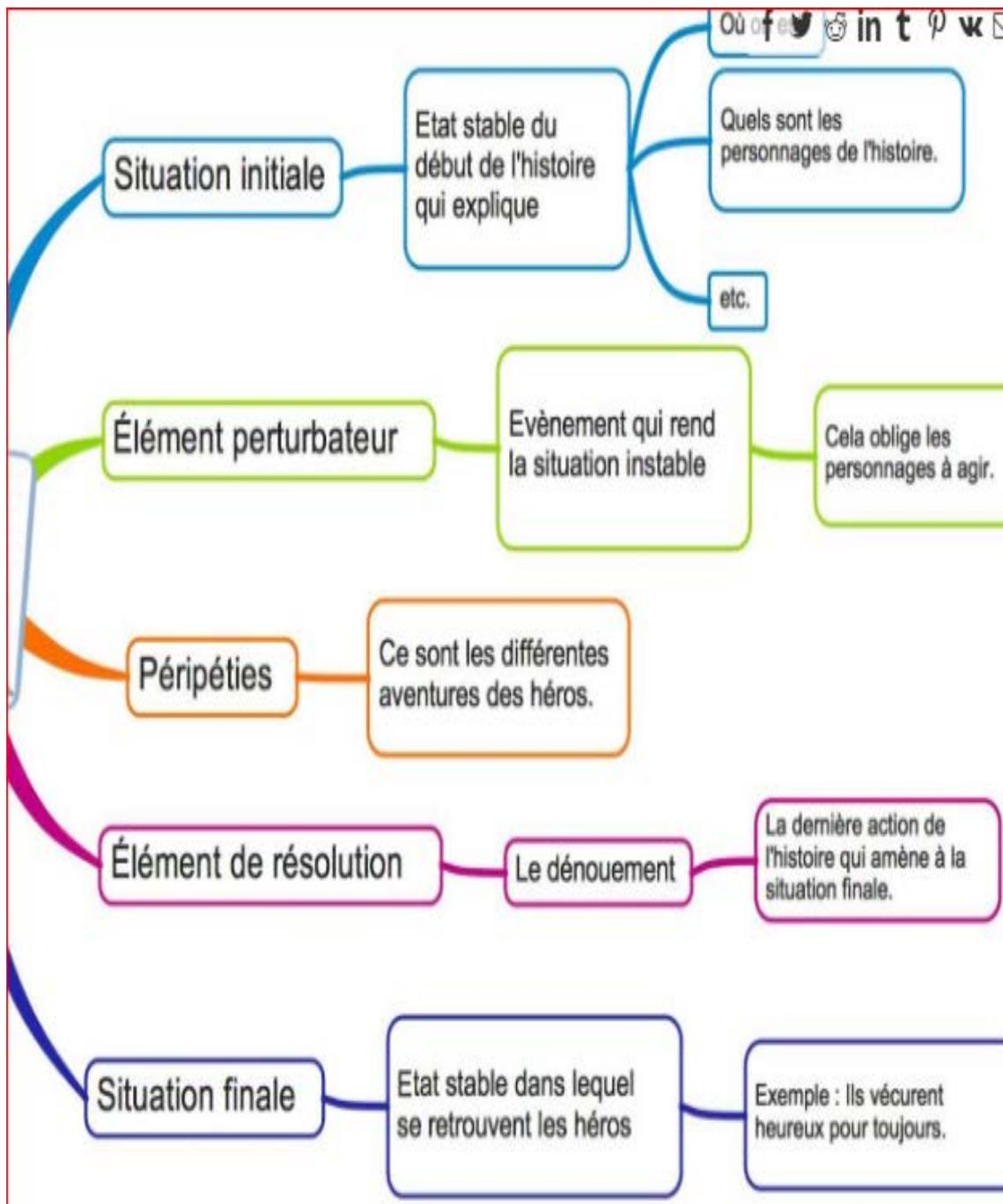
Hélas rien ne se passe comme prévu, une fois de plus, le destin en a décidé autrement, le massacre a été évité grâce à une dénonciation anonyme, et Khalil passera le restant de sa vie en prison, comme on peut le voir dans ce passage :

RAYANE manquait de tomber à la renverse lorsqu'il reconnut Khalil sur la photo exposée sur la droite de l'écran, à côté de celle d'un rouquin, ont été neutralisés à 4 heures du matin. Ils prévoyaient de se faire explorer à Jemaa el fna à une heure de grande affluence pour faire un maximum de dégâts.

Le massacre a été évité grâce à une dénonciation anonyme .²⁷

Schéma quinaire

²⁷YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,2018,p 257



4.2. Quêtes du personnage

Dans cette partie, nous allons aborder les quêtes du personnage principal en utilisant le schéma de Greimas, ce dernier met l'accent sur les personnages ainsi que le réseau relationnel

qui les relie et l'actant qui est le personnage qui assume l'une de fonctions du récit (sujet , adjuvant , objet ,opposant).Le schéma actanciel de Greimas est composé de six éléments qui sont :

Le sujet: C'est le personnage qui doit accomplir une mission. Il s'agit généralement du personnage principal. Ensuite, nous avons l'objet: c'est ce que le sujet cherche à obtenir, l'enjeu ou l'objectif de sa quête; il peut s'agir d'un objet réel ou d'un élément abstrait. En troisième position nous avons le destinataire, celui qui pousse le sujet à agir. Il apparaît donc au début de la mission. Le destinataire peut être un personnage, une chose, un sentiment, une idée, etc. vient après le destinataire, ce sont tous ceux qui obtiennent un bénéfice, un avantage, à la fin de la mission. Le sujet peut être le destinataire, mais il est enrichi par l'obtention de l'objet de la quête. les opposants sont tous les personnages ou les éléments qui nuisent à la réalisation de la mission, contrairement aux adjuvants, tous les personnages ou les éléments qui aident le sujet à accomplir sa quête. Voici la constitution du schéma actanciel et ses constituants dans le roman :

Le sujet : il s'agit de Khalil, le personnage principal (c'est le personnage principal autour duquel tourne toute l'histoire, c'est le noyau du livre, il est censé représenter un kamikaze déterminé à se faire exploser au nom de la religion, au final, il s'est avéré qu'il avait une conscience).

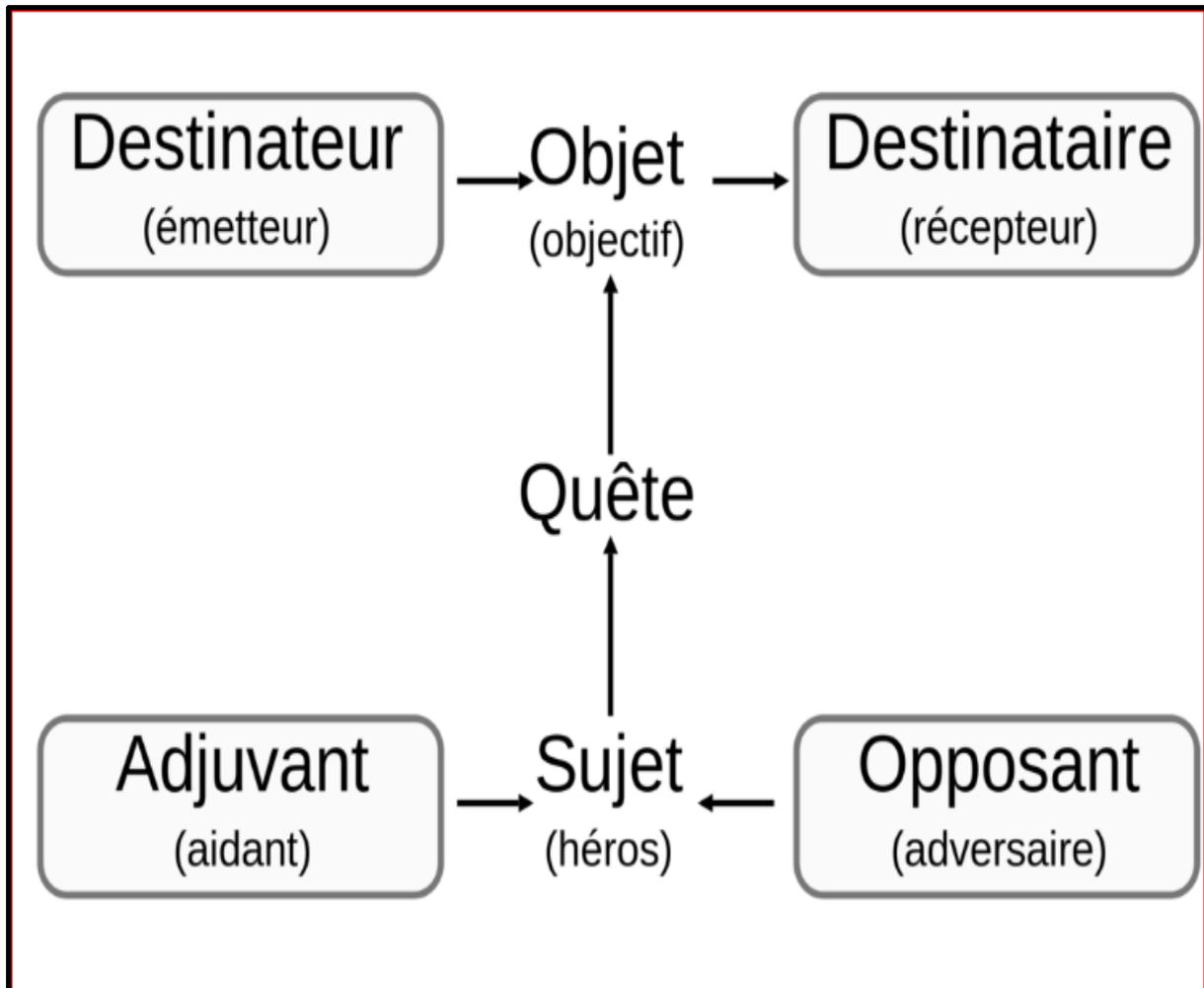
L'objet: tuer le plus de gens possible, le but de Khalil est d'éliminer un maximum de gens pour créer de la terreur)

Le destinataire: sa condition, son vécu qui l'ont poussé à vouloir se faire exploser (Khalil a enfin un but et sa vie prend enfin sens

Le destinataire: les gens, les innocents , les Français, les chrétiens

Adjuvants: Driss Lyes ,Cheikh Saddek , l'imam, (les frères ont mis en place des stratégies, c'est eux les initiateurs de Khalil , ils l'ont endoctriné au point de n'avoir qu'un but dans la vie, se faire exploser).

Les **opposants**: les forces de l'ordre, le bouton qui n'a pas marché (ses deux facteurs qui mettent en péril les deux missions).



4.2.1. Première quête

Le 13 novembre 2015, Le jour est venu pour Khalil de se faire exploser, dans le RER²⁸ de Paris devant le stade de France où il tuera un maximum de gens, ce dernier est sur le point de commettre l'irréparable. Mais hélas tout ne se passera pas comme prévu, il n'ira pas jusqu'au bout, quand il appuie sur le bouton d'explosion, ce dernier ne fonctionne pas, il

²⁸ Métro régional desservant Paris et sa région.

réessaye mais ne marche pas , il abandonne ,après maintes réflexions, il décide d'appeler son ami Rayanequi viendra le récupérer, une fois en Belgique, il s'installe chez sa sœur aînée Yezza, qui ignore tout de ce qu'il fait, pendant son séjour il remettra toute son existence en question. Il n'a pas été à la hauteur, il ne pense qu'aux frères et à cheikh Sadek, et ce qu'ils vont penser de lui. Les frères lui ont toujours répéter qu'il devait penser à l'au-delà comme le démontre ce passage: *«celui qui doit s'en sortir vraiment doit investir dan ce qui dure ,et non*

4.2.2. Deuxième Quête.

KHALIL veut s'entretenir avec un haut responsable pour lui dire que ce n'était pas de sa faute s'il n'avait pas pu accomplir sa mission, mais ce dernier ignore que les frères sont au courant de tout et rien ne leur échappe, Ramdane lui explique que tout est sous contrôle et qu'il ne doit pas s'en vouloir comme le démontre ce passage .

-LYES le sait ;

Je crus recevoir un coup de massue sur la tête.

-LYES le sait ?

-Le cheikh et l'imam Saddek aussi ...tu n'as rien à te reprocher, de ce côté.

KHALIL, personne ne doute de ta bravoure

Je n'en revenais pas .Je dus me prendre la tête à deux mains pour m'assurer que j'avais bien entendu.

Les frères ont une autre mission pour Khalil, cette fois il doit se faire exploser au Maroc, à Jemaa el fna, plus exactement, Il ira au Maroc où il fera la connaissance de Nazim qui lui explique tout ce qu'il doit savoir sur sa mission, les frères lui ont promis monts et merveilles ,cette fois, rien ne l'arrêtera, arrivé sur place,il tente d'accomplir sa mission,ignorant qu'on l'a dénoncé, il se fera arrêter par les forces de l'ordre, et sa mission ne verra pas le jour une fois de plus.Dans ce premier chapitre nous avons réussi à faire une analyse détaillée du personnage , ce qui nous a permis de comprendre l'œuvre littéraire de Yasmina Khadra intitulé khalil , et à avoir un jugement qui nous permettra de passer au prochain chapitre .

Chapitre II

L'écriture entre Littérature et socialité

Introduction

Nous clôturons ce travail avec un deuxième chapitre intitulé écriture et entre littéarité et socialité, nous allons indéniablement analyser la socialité du roman comme l'indique le titre, nous allons scrupuleusement étudier chaque thématique du roman.

Nous évoquerons tous les points importants comme, la lecture sociocritique, le discours social dans le roman, l'espace et la temporalité, et en dernier la temporalité fictive, tous ces grands titres auront évidemment des sous titres, nous mènerons une étude détaillée afin de démontrer l'importance de cette étude et la relation entre le réel et le fictif dans l'œuvre.

1. Lecture sociocritique

a-Définition

En 1997 Claude Duchet invente un nouveau terme qui est: « La sociocritique » .

La sociocritique n'est ni une théorie ni une discipline c'est une approche littéraire qui étudie la socialité du texte, c'est à dire que le texte est considéré comme matière langagière: « *C'est dans la spécificité esthétique, même, la dimension valeur des textes , que la sociocritique s'efforce de lire cette présence des œuvres au monde qu'elle appelle la socialité .* »²⁹

b-Objectif

L'objectif de la sociocritique est de faire ressortir la socialité du texte, ce dernier permet d'expliquer la façon dont laquelle la société est représentée :

Mais, surtout, la sociocritique a contribué puissamment à redonner force et autorité au sacrosaint principe qui tient depuis toujours pour acquises la singularité et la supériorité esthétiques du texte littéraire, au détriment de son intégration dans le vaste tissu discursif qui est son vrai terreau historique — donc, au détriment de ce qui devrait être la raison d'être de la sociocritique. Il en découle, dans la sociocritique française, une perpétuelle mauvaise conscience (ou mauvaise foi), où l'on ne cesse de faire semblant de vouloir s'éloigner du texte que pour s'y lover le plus voluptueusement possible ».³⁰

1.1. Texte et hors-texte :

La sociocritique est une approche qui étudie la socialité du texte , et tous les textes portent un discours social qui transmet des loisirs , des activités domestiques ou encore le développement personnel . en effet ce sont les personnages qui contribuent à faire cette perception visuelle du monde extérieur et qui relie le texte et hors texte .

²⁹ Claude Duchet ,« introduction .Position et perspectives », dans Claude Duchet ,Bernard mérigot et Amiel van teslaar (dir),*Sociocritique*, PARIS, Nathan 1979,220 p pp. 3-8, p4

³⁰ Pierre Popovic, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques* [En ligne], 151-152

a-littérarité

R. Jakobson définit l'objet de la science littéraire comme ceci: « *L'objet de la science littéraire n'est pas la littérature, mais la « littérarité » (literaturnost'), c'est-à-dire ce qui fait d'une œuvre donnée une œuvre littéraire* ». ³¹

C'est une théorie qui fait d'une œuvre donnée une œuvre littéraire

b-Socialité

La socialité est liée au langage. Selon Duchet:« *c'est parce qu'elle est langage, et travail sur le langage, que le texte littéraire dit le social* ». ³²

La sociocritique recherche le social au fond de l'écriture, même si ce n'est pas forcément explicite, cette dernière invite à découvrir ce que les textes cachent du présent et du passé de la société comme le démontre cette citation « *tout ce qui manifeste dans le roman la présence hors du roman d'une société de référence et d'une pratique sociale, ce pourquoi le roman s'affirme dépendant d'une réalité socio-historique antérieure et extérieure à lui.* » ³³ .c'est à dire que la société décrite dans l'oeuvre n'est pas le fruit de l'imagination du narrateur ,elle reflète la réalité même si les personnages sont fictif mais il ya une part de vérité , la société dans Khalil est décrite ainsi: KHALIL le personnage principal et se deux amis Driss et Rayane qui vivent dans un quartier nommé Melpomène à Molenbeek en Belgique, il s'agit d'un quartier de l'agglomération de Bruxelles, où plusieurs terroristes des attentats de Paris ont résidé, Molenbeek est célèbre dans le monde entier, cela veut dire qu'il existe réellement, comme en témoigne cet article :

Molenbeek-Saint-Jean. Inscrite depuis les attentats de Paris, en novembre 2015, et de Bruxelles, en mars 2016 sur la carte mondiale du terrorisme islamiste cette municipalité l'une des dix-neuf qui composent la région bruxelloise les autorités municipales, comme le ministère belge de l'intérieur, affirment par ailleurs que les repaires salafistes et les mosquées clandestines où, avant 2001, furent formés les assassins de l'Afghan Ahmed Chah Massoud

³¹TODOROV, Emmanuel, *Théorie de la littérature*, Seuil, PARIS, 1965, p.16

³²DUCHET (Claude) (dir.), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.

³³2 DUCHET, Claude, « une écriture de la socialité », *Poétique*, n°16, 1973, p.449.

et ensuite des combattants d'Al-Qaïda et de l'organisation Etat islamique (EI), ont été « *nettoyés* »³⁴

La société décrite dans le livre reflète la réalité, l'auteur ne s'est pas servi de son imagination pour la décrire, elle est bel et bien le refuge des kamikaze (khalil et sa bande).

Quant à sa famille, elle vit comme si elle était au Maroc, dans la misère, rien n'a changé pour cette dernière comme le démontre ce passage :

Je ne me souviens pas d'avoir vu ma mère hasarder un pas à l'extérieur de la case départ.

Engluée dans la routine, elle n'attendait pas grand chose des lendemains. Elle était telle que je l'avais connu quand j'avais trois ans, la même masse d'infortune et de soumission, programmée comme une machine, les mains rongées par les lessives, gueulant après sa progéniture et s'écrasant comme une bouse de vache devant son époux. Ma mère était figée dans le temps, sans âge et sans repères ; une Berbère venue en occident se languir de son Rif, pareille à un remords qui se cherche une culpabilité pour se justifier et qui s'aperçoit que la peine est double lorsque l'on est capable d'être une victime.

Quant à mon géniteur, depuis que j'avais ouvert les yeux, il m'offrait le même spectacle d'un homme arrivé au bout du rouleau et qui tardait à se pendre avec une fois pour toutes.

Je me demandais souvent pourquoi il avait quitté le Maroc pour s'exiler dans une épicerie belge alors qu'il aurait pu vendre ses fruits et légumes à NADOR sans rien changer à ses habitudes de flambeur de bas étage. Il rentrait chaque soir torché, l'humeur massacrant sans un baiser pour son épouse ni un mot tendre pour ses enfants.³⁵

Le quartier était une sorte de ghetto, Khalil était perdu et facile à manipuler, il n'avait aucun but dans sa vie. Khalil avait une autre famille : « *Ma famille, c'étaient les copains ; ma maison, la rue ; mon club privé, la mosquée (...)* ».

³⁴ https://www.lemonde.fr/international/article/2021/09/13/en-belgique-molenbeek-veut-oublier-son-passe-de-plaque-tournante-du-terrorisme-islamiste_6094424_3210.html

³⁵ YASMINA KHADRA, KHALIL, Julliard, 2018, p 20

1.2. Discours social dans le roman

Selon Duchet: *Le «discours social» est souvent associé à la société du roman et correspond «à une extension de champs, puisqu'il est le discours que toute société tient sur elle-même»*³⁶

pour la reproduction des événements de la société réelle, l'œuvre littéraire reproduit les discours concernant les problèmes de la société et le quotidien des êtres humains. On peut trouver plusieurs thèmes, selon Duchet *discours social est avant tout «le on du texte, et sa rumeur, le déjà-dit d'une évidence préexistante au roman et par lui rendre manifeste»*³⁷

Cela dit, le discours social nous montre ce qui domine dans le roman, les différentes pensées, les visions différentes que peuvent avoir les personnages, les personnalités, le caractère, etc.

Un monde fictif qui représente la réalité, on y trouve toute les pratiques quotidiennes dans la société du roman, selon Duchet *«l'existence (de la société du roman) est postulée par toute l'écriture qui obéit aux règles de la vraisemblance»*³⁸

Pour une lecture plus compréhensible, l'auteur nous plonge dans la socialité du roman qui est un monde de papier mais qui reflète la réalité.

Dans le roman, il y a plusieurs thèmes qui ont été abordés implicitement ou explicitement, ces derniers peuvent être un mélange du réel et de l'imaginaire, nous avons relevé plusieurs thématiques dans notre corpus que nous allons voir ci-dessous.

1.2.1. intégrisme religieux et terrorisme

Yasmina Khadra met en scène le quartier de Molenbeek qui se trouve en Belgique, le quartier où résident plusieurs terroristes.

Khalil, est le personnage principal ayant pour but de se faire exploser dans le RER devant le stade de Paris. En effet, Yasmina Khadra s'est inspiré des attentats de Paris de 2015, il

³⁶DUCHET, Claude, une écriture de la socialité 1973, p 453

³⁷Ibid p 453.

³⁸Ibid p450

s'est mis dans la tête d'un terroriste pour montrer aux lecteurs les différentes pensées que peut avoir un kamikaze, ce dernier fera tout au nom de la religion il ira jusqu'à se sacrifier au nom de Dieu et de la religion. Les terroristes sont intégristes, ils ne connaissent pas ce que signifie le mot laïcité, et n'admettent pas la diversité religieuse, rejetant ainsi le choix des autres, ainsi, les islamistes tentent d'imposer leurs croyances religieuses. La vie leur importe peu, leur but ultime est de servir Dieu, Khalil est un exemple de ce fondamentalisme religieux, comme le démontre ce passage : « arrivé à cette ultime bretelle, j'étais fixé sur mon cap : j'avais choisi sous serment de servir Dieu et de me venger de ceux qui m'avaient chosifié. En ce vendredi 13 novembre 2015, j'allais accomplir les deux à la fois ». ³⁹

Aujourd'hui comme hier, l'extrémisme religieux est un moyen d'exercer la terreur, une stratégie politique. Yasmina Khadra nous décrit l'importance de la religion pour ces individus, ils sont l'objet de leurs désirs, ils ont non seulement déformé la religion mais ils commettent des crimes au nom de Dieu, comme l'a dit Ben Laden (djihadiste saoudien) : « nous aimons la mort comme vous aimez la vie » ⁴⁰ les terroristes ne tiennent pas à la vie, que ce soit dans la réalité ou dans l'œuvre littéraire.

Yasmina Khadra décrit dans ce corpus les pensées de ces hommes, quelle a été leur vie, comment se sont-ils radicalisés au point de devenir des monstres sans cœur, sans pitié, il est vrai qu'à la naissance personne n'est programmé pour tuer, le mal s'installe au fur et à mesure.

L'Islam est l'opposé du terrorisme, mais hélas ils ont tout fait pour prouver le contraire, les terroristes veulent démontrer que la religion incite à tuer pour aller au paradis, même si rien de cela n'est dit dans le Coran, ils ont en quelque sorte falsifié la parole de Dieu, ils se sont mis dans la tête que la vie n'est pas précieuse qu'il ne faut pas vivre, la mort, si insignifiante quelle soit pour les autres elle est l'éternelle pour ces derniers. Et ainsi dire, la représentation de l'implicite et l'explicite est racontée avec un côté fictif et un côté réel.

³⁹ YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 24

⁴⁰ <https://www.seuil.com/ouvrage/le-djihad-et-la-mort-olivier-roy/9782757876534>

1.2.2. Emigration et intégration

Pour introduire ce thème dans son roman, l'auteur met en scène le père de Khalil qui a quitté le Maroc très jeune pour une meilleure vie sûrement, mais rien n'a changé pour ce dernier il vivait comme si il était au Maroc comme le démontre ce passage : *« je m'étais souvent demandé pourquoi il avait quitté le Maroc pour s'exiler dans une épicerie belge alors qu'il aurait pu vendre ses fruits et légumes à Nador sans rien changer à ses habitudes de flambeur de bas étage »*⁴¹

Khalil s'est toujours senti qu'il n'avait sa place nulle part, au Maroc il est considéré un immigré et en Belgique la même chose, c'est ainsi que l'immigration est contée dans ce corpus, elle est certainement implicite, Khadra essaie de faire passer un message aux lecteurs ; en effet même si certaines personnes changent de pays, les mentalités ne changent pas, et ils n'arrivent pas à s'intégrer, au contraire ils galèrent davantage.

la plupart des jeunes quittent le pays pour une vie meilleure pour fuir le chaos, pour aider leur parents qui ont toujours connu la misère. Il y a ceux qui quittent le pays natal illégalement, ce qu'on appelle l'immigration clandestine, ils veulent quitter le pays à tout prix et parfois ça leur coûte la vie. Yasmina Khadra évoque ce thème dans le roman car il reflète la réalité

1.2.3. Racisme

L'auteur décrit le racisme explicitement dans ce corpus, en mettant en scène le personnage principal Khalil, il le décrit comme s'il était l'un des facteurs qui ont poussé Khalil à devenir un terroriste, comme le démontre ces passages :

«...une altercation qui dégénère une réflexion raciste.....personne ne sait exactement à partir de quel moment et sous quelle forme le rejet de toute une société germe en toi ».⁴²
«...Au diable les racistes.», Khalil tente en vain de pas écouter quand on le dénigre mais comme nous l'avons vu dans le passage précédent c'est l'un des facteurs qui ont poussé Khalil à devenir un Kamikaze.

⁴¹ YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p. 20

⁴² ibid p. 227

Le racisme se trouve partout dans le monde, il devrait être puni par la loi.

« *Le racisme est une souillure pour l'humanité, une pollution mentale qui laisse aux hommes l'idée fausse que l'intelligence peut être définie par le paraître.* ⁴³ ».

Ce dernier est en effet le rejet de l'autre , ,pour les étrangers l'islam signifie terrorisme , les arabes en particulier sont considéré des terroristes , ils sont mal vu et mal traités , Yasmina Khadra a mit le point sur ce theme puis que la majorité des arabes en souffre que ce soit verbalement ou physiquement , ils essaient de s'intégrer , ils changent parfois d'identité pour ne pas se sentir rejeter , en effet ce theme qui est le racisme reflète ce que vivent la plupart des étrangers hors de leurs pays natale ,

2. Espace et temporalité:

L'espace et la temporalité donnent un sens au roman , la temporalité dépend de la vitesse du récit quant à l'espace , le choix du narrateur représente plusieurs aspects symboliques .

2.1. Espace romanesque entre sphère imaginaire et cadre historique

L'espace est aussi important que le temps dans un roman, l'intrigue se déroule, et produit un effet réel. D'après nos recherches, l'espace romanesque se conçoit comme une ampleur qui est vaste et délimitée ou se trouve le monde du récit.

D'après Gustave Nicolas Fischer : *un lieu, un repère, ou peut se produire un événement et ou peut se dérouler une activité.*⁴⁴

L'espace donne un sens au corpus, par exemple un lieu représente l'enfermement, un lieu comme le jour représente la joie, une période comme la nuit symbolise la tristesse, l'angoisse

Selon Christiane CHAULET ACHOUR :

La notion d'espace nous invite à réfléchir au contexte spatial où l'histoire racontée se déploie, ou au contexte spatial né du cadre initial et suscité par les événements narratifs. En effet, l'espace est à la fois indication d'un lieu et création narrative : le déroulement narratif

⁴³<https://citations.ouest-france.fr/theme/racisme/#modal-one>

⁴⁴<https://www.google.com/search?q=espace+temporalité+romanesque&biw>

peut lui-même faire surgir, du décor qu'il a planté, de nouveaux espaces signifiants (...) L'espace est la dimension du vécu, c'est l'appréhension des lieux où se déploie une expérience.

L'espace dans une œuvre n'est pas la copie d'un espace strictement référentiel, mais la jonction de l'espace du monde et de celui du créateur.⁴⁵

L'espace romanesque contribue à faire un rapprochement entre le réel et le fictif, en abordant des lieux qui peuvent être vrais comme imaginaires, nous pouvons ainsi dire que ce dernier permet de nourrir l'intrigue des lecteurs, et travailler leur imagination.

2.1.1. Description de l'espace dans Khalil

Dans un roman, il y a des endroits répandus, des endroits moins répandus, qui sont réels et d'autres qui ne le sont pas et qui sont le fruit de l'imagination de l'auteur.

Dans le roman *Khalil* de Yasmina Khadra, l'histoire se déroule au quartier de Molenbeek en Belgique et au stade de France où le personnage principal Khalil a prévu de se faire exploser.

Tout d'abord, nous avons relevé le premier espace qui est le quartier molenbeek, où se déroule la majorité de l'histoire comme le démontre ce passage : « *lorsque ma famille avait emménagé rue Herkoliers à Koekelberg pour éloigner mes sœurs des barbus de molenbeek qui traitaient les filles sans foulard de putains en menaçant de les défigurer à l'acide, je retournais chaque soir dans mon quartier retrouvez Driss* »

Yasmina Khadra décrit le quartier Molenbeek comme étant le refuge des islamistes ce quartier, en effet, n'est pas le fruit de son imagination mais il existe réellement, il se trouve en Belgique et a fait la une dans les journaux, il est connu mondialement comme le démontre ce passage :

⁴⁵ 1 Christiane CHAULET ACHOUR, Simone REZZOUG, introduction à la lecture littéraire, convergences critiques, Ed, office des publications universitaires, Alger, 1995.P269

Molenbeek-Saint-Jean est désormais tristement célèbre dans le monde entier. Certains n'auront malheureusement pas été étonnés d'apprendre qu'une partie des terroristes ayant semé la mort à Paris habitaient ma commune

La liste des Molenbeekois impliqués dans des affaires terroristes internationales est hélas désormais trop longue (.....).

Molenbeek est connu grâce aux attentats de Paris en 2015 qui sont évoqués dans ce corpus et qui se sont effectivement produits, l'auteur s'est inspiré de cet événement pour nous décrire le lieu où habitaient les kamikazes. Et d'après ce passage, Molenbeek est considéré comme le refuge des terroristes, et tous les habitants de ce quartier ne sont pas en sécurité.

Ensuite nous avons le RER de Paris qui se trouve devant le stade de France où ils ont prévu de se faire exploser, cet espace n'est pas fictif, il existe réellement, comme le démontre ce passage:

Les premières attaques terroristes du 13 novembre 2015 ont eu lieu lors de la rencontre de football France-Allemagne au stade de France à Saint-Denis. En moins de 40 minutes, trois kamikazes vont se faire exploser autour de l'enceinte.

Faisant un mort et 63 blessés. Le procès historique consacré aux attentats de 2015 débute le 8 septembre à Paris. Il devrait durer jusqu'au mois de mai 2022 .

L'auteur a introduit le RER de Paris dans le récit pour prouver qu'il y a une certaine complémentarité entre la fiction et l'histoire comme le démontre ce passage :«... *Il avait seulement laissé entendre qu'il y aurait des explosions à l'intérieur du stade de France, que Driss avait pour mission de cibler les supporters à la sortie du stade ,et moi d'intervenir dans le RER après le match...* »⁴⁶

L'espace dans le roman contribue à mieux comprendre l'histoire, à imaginer les lieux et permet aussi la continuité et le déroulement des événements.

⁴⁶YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,2018.P33

Et enfin nous avons la maison de la sœur du personnage principal où il s'est réfugié, cet espace fermé représente l'angoisse, la tristesse, qu'a connu ce personnage durant son séjour chez sa grande sœur comme le démontre ce passage «: *Yezza, ma sœur aînée était en train de finir son petit déjeuner quand je frappai à sa porte. Elle m'ouvrit et sans m'adresser la parole regagna la cuisine pour terminer son repas* »⁴⁷ On constate qu'il n'est pas le bienvenu et sa sœur ne veut guère de lui. Le cauchemar commence pour Khalil comme le démontre ce passage: «*je n'avais rien mangé, ce soir là .un énorme malaise s'était substitué à ma faim, j'étais resté sur le canapé à fixé le plafond*»⁴⁸. L'auteur a décrit ce lieu comme étant une prison pour Khalil on sent à travers ce passage l'anxiété et la détresse de ce dernier, quoique elle est implicitement décrite.

La France est décrite comme étant un Pays de lumière ,que tout le monde a envie de visiter, les gens quittent leur pays natal pour aller chercher une vie meilleure en France.

Paris notamment qui est décrite ainsi dans le roman : « *Paris, ville lumière qu'un seul de ses lampadaires s'éteigne et le monde entier se retrouve dans le noir* »⁴⁹

2.1.2. Temporalité : temps de l'histoire et de l'Histoire

Dans cette partie nous allons aborder l'histoire, l'HISTOIRE et l'Histoire qui sont des mots identiques mais qui ont des explications différentes ? Selon P. BARBERIS

J'ai proposé à titre provisoire cette triple distinction : HISTOIRE = processus et réalité historique ; Histoire = l'Histoire des historiens, toujours tributaires de l'idéologie, donc des intérêts sous-jacents à la vie culturelle et sociale ; histoire = le récit, ce que nous raconte le roman.⁵⁰

2.1.2.1. histoire raconté et événement datés

a. histoire

⁴⁷Ibid p46

⁴⁸YASMINA KHADRA, KHALIL, Juliard, 2018, p 55

⁴⁹Ibid p11

⁵⁰ BARBÉRIS, Pierre, *le prince et le marchand*, idéologie, la littérature, l'Histoire, librairie Arthème, Fayard, 1980, p 179.

C'est en majuscule qu'elle est écrite, elle fait référence à l'histoire que nous avons vécu pendant la période de notre existence, cette dernière marque notre existence c'est ainsi que nous essayons de la reproduire sous différents aspects, cette dernière peut être le travail des historiens comme elle peut être la reproduction des écrivains qui rajoutent de l'imaginaire et de la fiction ,en effet c'est ce qui relie les deux points.

b. Histoire:

Avec un(H) en majuscule l'Histoire est dépourvue de toute modification et de fiction. Elle est objective et véridique, cette dernière fait allusion aux discours historiques qui sont faits par les historiens dans la discipline appelée l'Histoire.

c. histoire

L'histoire s'écrit en minuscule, celle-ci est celle des romanciers, elle est subjective, on la trouve dans l'œuvre littéraire, les événements peuvent être historiques , comme ils peuvent être imaginaires .

Ces trois termes définis ci-dessous sont en effet complémentaires, le romancier fait recours à l'Histoire dans son écriture pour combiner le fictif et le réel, en effet c'est le vacillement typographique qui fait un vacillement conceptuel. Et l'histoire du romancier est un mélange de ces trois histoires citées.

En lisant le corpus *Khalil* de Yasmina Khadra on aurait dit que c'est une histoire vraie, l'auteur nous a subjugué, ébahi, il arrivé à écrire une histoire comme celle ci aussi proche du réel , décrire les pensées d'un être humain qui n'est pas comme les autres, un kamikaze .Une histoire qui sort de l'ordinaire, écrite en se mettant dans la peau d'un terroriste, et arrivé à sensibiliser les lecteurs et les rendre compassionnels pour ce dernier.

L'auteur a choisi Khalil comme nom pour le personnage principal, c'est autour de lui que toute l'histoire tourne, il s'agit, certes, d'un personnage fictif, une pure imagination de l'auteur, mais il est également une transcription fidèle de la réalité.

Ce dernier s'est inspiré des attentats de Paris du 13 novembre 2015 comme le démontre ce passage :

Les attentats du 13 novembre 2015 en France, revendiqués par l'organisation terroriste État islamique (Daech), sont une série de fusillades et d'attaques-suicides islamistes perpétrées dans la soirée à Paris et dans sa périphérie par trois commandos distincts. Une première attaque a lieu à Saint-Denis, aux abords du Stade de France, où se joue un match amical de football France-Allemagne, auquel assiste le président de la République François Hollande. Le personnel de sécurité leur refusant de pénétrer dans l'enceinte du stade, trois terroristes se font exploser dans ce qui constitue les tout premiers attentats-suicides en France. D'autres attaques ont ensuite lieu à Paris, dans plusieurs rues des 10^e et 11^e arrondissements, où trois individus mitraillent des terrasses de cafés et de restaurants ; deux d'entre eux prennent la fuite, le troisième se fait exploser. L'attaque la plus longue et la plus meurtrière comptant 90 morts, a lieu dans la salle de spectacle du Bataclan (également dans le 11^e arrondissement), où environ 1 500 personnes assistent au concert du groupe américain de rock Eagles of Death Metal et où trois autres djihadistes ouvrent le feu sur le public, avant qu'un assaut des forces de l'ordre y mette fin et tue les terroristes.⁵¹

Les attentats de Paris ont fait un ravage, l'auteur décrit cet événement comme ceci :

Les supporters se trémoussaient sur leur sièges lorsqu'ils n'étaient pas carrément debout, le nez collé à l'écran, le chahut se répandait aux alentours comme un vent de folie.

Une déflagration résonna au loin. A peine audible. Je me précipitai vers le bistrot le plus proche pour voir si l'opération avait débuté. La clientèle s'agitait dans un brouhaha bon enfant. Au comptoir, le barman et ses serveurs commentaient le match, les yeux rivés sur l'écran au-dessous de leur tête. Dans le stade, les gradins grouillaient de supporters enthousiastes ; les chants ripostent aux sifflets, j'en déduisis que la déflagration en question n'était que celle d'une bonbonne de gaz ou bien le fruit de mon imagination quelques minutes

⁵¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Attentats_du_13novembre2015enFrance

plus tard, une deuxième explosion se fit entendre, mais impossible de savoir d'où elle provenait .En faction derrière la vitrine du bistrot (.....).⁵²

En effet, l'auteur brouille les pistes pour mettre à nu les pensées de Khalil qui sont une pure imagination de l'auteur, on ne peut pas dire que c'est réel puisque le personnage est fictif et ses pensées de même.

Khadra nous décrit Khalil comme étant une personne ordinaire, mais avec tout ce qu'il lui est arrivé il est devenu quelqu'un d'autre, il ya des facteurs qui l'ont poussé à devenir ce qu'il est, comme le démontre ce passage:

je vivais au jour le jour en espérant des lendemains meilleurs ,commetout le monde .Mais rien ne venait .À l'usure j'avais cessé d'attendre le miracle je n'y croyait plus , et j'avais décidé de m'accommoder des miettes que la fatalité me concédait.

Jusque là on constate que le personnage Khalil est comme les autres , il vit au jour le jour, personne ne s'en doutait qu'il allait devenir un kamikaze. Puis vient le jour où tout bascule et toutes les accumulations qu'il avait en tête deviennent des idées néfastes, comme on peut le voir dans ce passage :

Et puis, vlan ! Ces choses-là arrivent. Tu ne sais pas comment elles te tombent dessus ni quand ça a commencé : une altercation qui dégénère, une réflexion raciste, un sentiment d'impuissance devant une injustice – personne ne sait exactement à partir de quel moment et sous quelle forme le rejet de toute une société germe en toi.⁵³

S'introduire dans l'esprit d'un terroriste ne doit pas être facile, l'auteur introduit la date du 13 novembre dans le récit pour avoir un effet réel et fictif. Le cadre géographique et l'espace urbain sont réels tandis que les personnages sont fictifs. , Khalil et Driss représentent l'échec mais qui sont tout de même fidèles, Rayane représente la réussite , pour ce qui est des personnages secondaires Lyes , le Cheikh saddek l'imam qui se contentent d'être les chefs

⁵²YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,2018,p 35,36

⁵³YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,20 18.p 227

du troupeau , et en dernier le chauffeur Ali qui se contente d'être le chauffeur des kamikazes et n'a pas de rôle dans l'intrigue

2.1.2.2. Temporalité fictive : un cadre pour l'histoire

Nous allons faire une analyse narratologique, comme le démontre le titre ci-dessous , celle-ci consiste à étudier les relations entre le temps de l'histoire et le temps du récit.

La temporalité fictive se présente comme double: d'une part on trouve le temps du récit et d'autre part le temps de l'histoire.

histoire : est ce que le récit raconte elle peut être réel comme elle peut être fictive .C'est ce qu'on appelle le contenu narratif qui est (le signifié).

Récit: c'est une action de relater, orale ou écrite, un ensemble de faits réels ou imaginaires (le signifiant).

Narration: c'est une exposition d'événements réels ou fictifs sous une forme littéraire c'est l'acte de narrer. Selon Gérard Genette Étudier l'ordre temporel d'un récit, c'est confronter l'ordre de disposition des événements ou segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces mêmes événements ou segments temporels dans l'histoire, en tant qu'il est explicitement indiqué par le récit lui-même, ou qu'on peut l'inférer de tel ou tel indice indirect.⁵⁴

Il ya des récits qui sont linéaires, ils suivent l'ordre du temps, mais il y a aussi des récits qui sont anachroniques c'est-à-dire; désordonnés ; ce qui est très fréquent.

Nous avons constaté que Yasmina Khadra dans son roman a fait les deux, il a alterné l'ordre chronologique comme il a alterné l'ordre linéaire , ce qu'on appelle l'analepse et prolepse .

Annalepse : C'est une figure de style qui consiste à revenir en arrière, c'est l'exploration du passé. on le trouve dans les films, c'est ce qu'on appelle les flash back, selon Gérard

⁵⁴ 12 Genette. Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987., p.78/79.

genette c'est : « toute évocation après coup d'un événement antérieur au point de l'histoire où l'on se trouve »⁵⁵.

EN effet Yasmina Khadra a fait recours à l'analepse dans son récit comme le démontre ce passage :

Un soir ta mère l'avait envoyée acheter du pain, j'étais dans laboulangerie. Dehors il pleuvait des cordes ,j'avais mon parapluie sur moi .j'ai proposé à Zahra de la raccompagner .quand on est arrivé dans la cage d'escalier, je l'ai coincée contre le mur et je l'ai embrassée sur la bouche .

Elle m'a giflé avant de s'enfuir. Plus jamais mon n'a osé croiser le sien.

D'après ce passage l'auteur a fait recours à l'analepse en abordant des événements passés, ainsi, comme nous pouvons le constater, les verbes sont conjugués à l'imparfait, dans ce passage, sa sœur jumelle est décédée et Rayane, son ami d'enfance, lui a raconté un souvenir d'enfance avec Zahra .

L'auteur a fait un saut dans le passé pour faire découvrir le passé des personnages aux lecteurs.

a. Prolepse : C'est une figure de rhétorique anticipée qui va au delà des objections, selon Gérard Genette« désignant par prolepse toute manœuvre narrative consistant à raconter ou évoquer d'avance un événement ultérieur (...)»⁵⁶

En effet Yasmina Khadra s'est servi de prolepse comme le démontre ce passage :

Arrivé à cette ultime bretelle, j'étais fixé sur mon cap j'avais choisi sous serment de servir Dieu et de me venger de ceux qui m'avaient chosifié.

En ce vendredi 13 novembre 2015 , j'allais accomplir les deux à la fois .⁵⁷

⁵⁵Ibid , p.82.

⁵⁶,1.2 Genette. Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987. p.82.

⁵⁷YASMINA KHADRA,KHALIL,Juliard,2018.p 24

Dans cet extrait, le narrateur s'est projeté dans le futur, en racontant un événement qui ne s'est pas encore produit, c'est une sorte d'anticipation pour faire découvrir des scènes de l'histoire qui ne sont pas encore produites aux lecteurs.

En effet nous constatons qu'avec les analepses et les prolepses l'auteur avance dans l'histoire pour faire durer le suspense, les lecteurs font des sauts dans le passé et le futur, ils font une sorte de voyage dans le temps, pour comprendre l'histoire et pour nous faire découvrir des faces cachées des personnages.

Ainsi nous pouvons dire que les analepses et les prolepses sont importantes dans l'évolution de l'histoire.

Conclusion

Nous arrivons à la conclusion, après avoir fait une analyse détaillée de l'écriture entre littérature et socialité dans l'œuvre littéraire Khalil de Yasmina Khadra nous avons constaté que le texte littéraire de ce dernier est une perception du monde dans lequel on vit, il y a certes de la fiction, mais l'auteur a su nous éblouir par ce mélange de fiction et de réalité, en effet ce n'est pas facile de se mettre dans l'esprit d'un kamikaze.

Et pour faire cette étude nous nous sommes référés à l'oeuvre de Pierre BARBERIS dans le prince et le marchand (1980), et à Christiane CHAULET ACHOUR et Simonne REZOUGG :introduction à la lecture littéraire, vergences critiques (1995).

Conclusion générale

Conclusion général

Conclusion générale

Notre travail prend ainsi fin, notre objet de recherche concerne la fonctionnalité et la référentialité dans le roman, et comme nous l'avons annoncé dans l'introduction, notre problématique porte sur la combinaison de l'Histoire et la fiction dans le roman, ses procédés et son objectif. Nous avons ainsi consacré deux chapitres qui nous ont permis de répondre à notre question. En effet, nous avons constaté que cette œuvre mêle réalité et fiction, l'auteur s'est inspiré des attentats du 13 Novembre 2015 de Paris, il nous a fait plonger dans l'esprit d'un kamikaze qui se remet en question.

Nous avons commencé notre travail par une analyse détaillée du personnage, nous avons, en effet, consacré le premier chapitre à l'analyse sémiotico-narratologique des personnages, nous nous sommes basé particulièrement sur la grille d'analyse de Philippe Hamon ainsi que le schéma actantiel de Greimas afin de rendre compte du parcours narratif du personnage principal et du réseau relationnel le reliant aux personnages secondaires, révélant ainsi leurs caractéristiques physiques, morales, psychologique et sociales.

Dans le deuxième chapitre nous nous sommes intéressé à l'écriture romanesque entre littérarité et socialité, dans ce dernier chapitre nous nous sommes penché sur la socialité du roman en se référant à l'approche sociocritique de Claude Duchet, celle-ci nous a permis mettre en valeur la dimension référentielle du roman ainsi que le discours social et idéologique qu'il véhicule. Tout au long de notre travail nous avons tenté de répondre à notre problématique, en faisant une lecture du roman par le biais de la narratologie, la sémiotique et la sociocritique. En effet, Yasmina Khadra a su, à travers la combinaison de l'histoire et de la réalité, aborder la question de l'intégrisme, ses causes et ses conséquences, en donnant la parole à ce personnage incarnant le fondamentalisme religieux.

Bibliographie

Corpus littéraire étudié

**YASMINA KHADRA, KHALIL, Alger, édition CASBAH,
2018.**

Bibliographie

Bibliographie

Œuvres du même auteur

1. Ce que le jour doit à la nuit (2008)
2. Christiane CHAULET ACHOUR, Simone REZZOUG, introduction à la lecture littéraire, convergences critiques, Ed, office des publications universitaires, Alger, 1995.P269
3. Claude Duchet ,« introduction .Position et perspectives », dans Claude Duchet ,Bernard mérigot et Amiel van teslaar (dir),*Sociocritique*, PARIS, Nathan 1979,220 p pp. 3-8, p4
4. DUCHET, Claude, une écriture de la socialité 1973 , p 453
5. DUCHET. Claude, « élément de titrologie romanesque in littérature » n 12, décembre 1973
6. GENETTE, Gérard, seuils, Paris, Seuil, 1987.
7. Hamon Philip, pour un statut sémiologique de personnage, IN : littérature, N6, 1972.littérature. Mai1972.pp.86-110
8. La Dernière Nuit du Raïs (2015)
9. L'Attentat (2005)
10. Les Hirondelles de Kaboul (2002)
11. Les Sirènes de Bagdad (2006)
12. Morituri (1997)
13. Ouvrages théoriques et critiques
14. Pierre Popovic, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », Pratiques [En ligne], 151-152

Bibliographie

Articles et chapitres de livres

1. HAMON, Philippe, « pour un statut sémiologique du personnage », in Roland Barthes et al. , poétique du récit, Paris, seuil, coll. « points », 1977,
2. https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/11/23/molenbeek-saint-jean-n-est-pas-un-ghetto_4815791_3232.html consulté le 10/05/2022 à 12:00

Références électroniques ou sitographies

1. <https://www.ouest-france.fr/faits-divers/attentats-paris/proces/13-novembre-2015-les-explosions-au-stade-de-france-premiers-attentats-d-une-nuit-d-horreur-c96ac66e-0968-11ec-82a5-fcae259b0fc1> consulté le 15/05/2022 à 22:00
2. <https://www.parents.fr/prenoms/khalil-45518#> consulté le 15/05/2022 à 13:00
3. <https://www.google.com/search?q=d%C3%A9finition+de+la+s%C3%A9miotique&srf> Consulté le 19/05/2022 à 19:00
4. <https://123dok.net/article/grille-analyse-philippe-hamon-lecture-s%C3%A9miotique-personnages> Consulté le 20/05/2022 à 09:00
5. <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/rayane> Consulté le 25/06/2022 à 08:23
6. <https://www.numero1-scolaire.com/ressources-pedagogiques-francais/jeux-pedagogiques-en-francais/le-schema-narratif> Consulté le 09/06/2022 à 12:34
7. <https://citations.ouest-france.fr/theme/racisme/#modal-one> Consulté le 21/06/2022 à 16:09
8. <https://www.google.com/search?q=espace+temporalité+romanesque&biw> Consulté le 22/06/2022 à 22:00

Tables de matière

La tables de matières

Tables de des matières

Remerciements

Dédicace

Sommaire

Introduction générale..... 2

chapitre I

Personnage, analyse sémantico-narratologique

1.Le personnage romanesque 7

2.Types de personnages : 7

2.1. personnage anaphore 7

2.2. Personnage embrayeur 9

2.3. personnage référentiel 9

3.L'analyse sémiotique des personnages :..... 10

3.1. L'être..... 10

3.1.1.Personnage principal « KHALIL»..... 10

3.1.2.Personnage secondaire..... 13

3.2. Hiérarchisation des personnages 15

3.2.1.La qualification différentielle 15

3.2.2.la distribution différentielle 16

3.3. le faire..... 16

3.3.1.Les rôles thématiques : 16

3.3.2.Les rôles actanciels 17

4.Structure du récit et trajet du personnage : 17

4.1. Schéma quinaire 18

4.1.1.la situation initiale..... 18

4.1.2.L'élément perturbateur 18

La tables de matières

4.1.3.Les péripéties /déroulement des événements.....	19
4.1.4.Dénouement et situation finale	19
4.2. Quêtesdu personnage.....	20
4.2.1.Première quête	22
4.2.2.Deuxième Quête.	23
Chapitre II	
L’écriture entre Littéarité et socialité	
Introduction	26
1.Lecture sociocritique.....	27
a-Définition	27
b-Objectif	27
1.1.Texte et hors-texte :.....	27
a-littéarité	28
b-Socialité.....	28
1.2.Discours social dans le roman	30
1.2.1.intégrisme religieux et terrorisme	30
1.2.2.Emigration et intégration	32
1.2.3.Racisme	32
2.Espace et temporalité:.....	33
2.1. Espace romanesque entre sphère imaginaire et cadre historique	33
2.1.1.Description de l’espace dans Khalil	34
2.1.2. Temporalité : temps de l’histoire et de l’Histoire	36
Conclusion.....	42
Conclusion générale	45
Bibliographie.....	47
Table de matière	
Annexes	

Annexes

YASMINA KHADRA

Khalil



NOUVEAUTÉ

« Un roman glaçant,
haletant, édifiant. »

Bernard Lehut
RTL

POCKET

Vendredi 13 novembre 2015. L'air est encore doux pour un soir d'automne. Tandis que les Bleus électrisent le Stade de France, aux terrasses des brasseries parisiennes on trinque aux retrouvailles et aux rencontres heureuses. Une ceinture d'explosifs autour de la taille, Khalil attend de passer à l'acte. Il fait partie du commando qui s'apprête à ensanglanter la capitale.

Qui est Khalil ? Comment en est-il arrivé là ?

Dans ce nouveau roman, Yasmina Khadra nous livre une approche inédite du terrorisme, d'un réalisme et d'une justesse époustouflants, une plongée vertigineuse dans l'esprit d'un kamikaze qu'il suit à la trace, jusque dans ses derniers retranchements, pour nous éveiller à notre époque suspendue entre la fragile lucidité de la conscience et l'insoutenable brutalité de la folie.

Yasmina Khadra est l'auteur de la trilogie *Les Hirondelles de Kaboul*, *L'Attentat* et *Les Sirènes de Bagdad*. La plupart de ses romans sont traduits dans une cinquantaine de pays. *L'Attentat* (prix des Libraires 2006) et *Ce que le jour doit à la nuit* (meilleur livre 2008 pour le magazine *Lire*) ont déjà été portés à l'écran et une adaptation des *Hirondelles de Kaboul* en film d'animation sortira en salles courant 2018.

19 € TTC FRANCE 2018-VIII



9 782260 024224

www.julliard.fr

Annexes

Mots clés:

Histoire et fiction

Khalil

Driss

Espace

Temporalité socialité

Littérarité

Narration

Résumé :

Nous sommes le vendredi 13 novembre 2015 khalil et ses frères veulent se faire exploser devant le stade de France, mais comment khalil, personnage central du roman a-t-il pu en arriver là ?

Quelle est sa part de lucidité et de folie ? À travers les embûches le vécu difficile de khalil, khadra nous plonge dans l'univers psychologique du terroriste, ainsi que de son organisation criminelle ce roman nuancé perçoit la complexité de l'âme humaine très différente d'un monde faussement binaire et le terroriste n'y fait pas exception.

summary

We are Friday, November 13, 2015 Khalil et his brothers want to blow themselves up in front of the Stade de France, but how Khalil, central character of the novel could have come to this?

What is its share of lucidity and madness? Through the pitfalls the difficult experience of khalil, khadra plunges us into the psychological universe of the terrorist, as well as his criminal organization, this nuanced novel perceives the complexity of the human soul very different from a falsely binary world and the terrorist n is no exception.