

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة:

المظاهر الحجاجية في الخطاب الإعلامي المرئي

- حصة الاتجاه المعاكس "أنموذجا" -

مذكرة مقدمة لاستكمال شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: علوم اللسان

إشراف الأستاذ:

خيار نور الدين

من إعداد الطالبتين:

➤ بوقرشي كهينة

➤ بوخنيفرة وسام

السنة الجامعية: 2015/2016

الشكر و التقدير

نشكر الله عزوجل على نعمته التي سخرها لنا ،فهو الله الذي لا اله الا هو
عليه نتوكل و اليه ننيب.

* نتقدم بالشكر الجزيل الى الاستاذ المشرف

" نورالدين خيار "

الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته و ارشاداته فقد كان عوننا و سندا لنا طيلة
مشوارنا العلمي... كل امتناننا و تشكرنا له و ليبارك الله فيه.

* و نتقدم بشكر جزيل الى الاستاذ محمد الزين جيلي الذي اغنانا بمراجع قيمة

كانت لنا كنزا اثرى بحثنا

اهداء

اهدي ثمرة جهدي الى:

*ابي الذي انار دربي و لم يبخل علي بشيء لك التجلي و الاحترام

*امي التي احيا بها و التي تغمرني بالحنان و المحبة، يا من الجنة تحت قدميك

*الى من يراعي مشاعري و يقويني شريك حياتي "سيف الدين"

*الى من يضيئون لي الطريق و يساندونني

" لامية وفاروق ، ليليا و عادل ، شهرة زاد و حسين، امين، نسرين، "

*الى شموع البيت

"محمد نجيب" "عماد الدين" "زين الدين" "لييا" "احمد عبد الصمد"

*الى صديقاتي الوفيات

ويسام / فتيحة/ فوزية

*الى كل من ساندني و كان لي عوناً من قريب و من بعيد

اهدي هذا البحث المتواضع راجية من الله عزوجل ان يجد القبول و النجاح

كهينة

اهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى

* والدتي الغالية التي لم تبخل بحنانها و عطفها عليّ، يا من سهرت

الليالي من أجلي.

*أبي الذي لا يبخل عليا بشيء وكان لي سندا طوال مشواري

الدراسي.

*إخوتي نور بيتنا(عصام / أسماء / زكري / وائل / محمد)

*إلى كل من ساندني وكان لي عوناً

*إلى صديقاتي الوفيات "كهينة - فتيحة"

أهدي عملي المتواضع هذا راجية من الله عزوجل القبول والنجاح

ويسام

يختلف التخاطب الانساني باختلاف و تنوع الخطابات من أسلوب لآخر و من موضوع لموضوع آخر، ومن خطاب شفوي إلى مكتوب.

و تختلف أساليب الاقناع و التوكيد باختلاف الحجج و البيان التي يستعين بها المتكلم لإيصالها الى المتلقي و ارضائه مع الافادة بالخبر، فالغرض الاساسي من الخبر هو افادة المستمع و التأثير فيه و اقناعه.

تعتبر النظرية الحجاجية من النظريات المتداولة حديثا وهي تدفع الباحث الى التعمق و استكشاف كياناتها. فالحجاج صيغة متداولة بين المتكلمين كافة و يعتبر " ديكرو" اول من بحث في هذا المجال و عمق فيه، و اصبحت نظرية مستقلة بذاتها.

ولقد اعتمدنا في دراستنا على حصة تلفزيونية من قناة الجزيرة لدراسة اهم المظاهر الحجاجية التي استخدمها المتكلمون لإفادة الطرف المعاكس بحجج غرضها اثبات صحة القول و اقناع السامع. كما يعتبر الخطاب السياسي ضمن النصوص الحجاجية حيث هدفه الاول و هو اقناع الطرف المعاكس للفكرة المطروحة و ايجاد كل السبل لإثبات القول و تدعيمه و ذلك عن طريق القوة الحجاجية في الاستدلال و البرهان. بذلك يؤثر المتكلم في المستمع و يحقق القانون الاساسي للخطاب و هو قانون الافادة.

الهدف الاساسي الذي نسعى اليه في هذا البحث هو ابراز اهم المظاهر الحجاجية التي يستخدمها المحلل السياسي و الصحفي لإيصال وجهات النظر لكل اطراف المداخلة. و فرض آرائهم و اثبات صحة اتجاههم و نفوذه. و لقد كان الغرض الاساسي من المدونة هو البحث عن المظاهر الحجاجية في الخطاب الاعلامي المرئي، و اتخذنا من حصة الاتجاه المعاكس من قناة الجزيرة القطرية التي بثت بتاريخ 30-12-2014 مدونة للبحث، ولقد اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج التداولي.

ارتكز هذا البحث على مقدمة و فصلين فصل نظري و فصل تطبيقي و خاتمة و اخيرا قائمة المصادر و المراجع. فالفصل الاول تطرقنا فيه الى تحديد المفاهيم و ينقسم الى ثلاثة مباحث، المبحث الاول الحجاج مفهومه و آلياته، المبحث الثاني تمثل في مفهوم الخطاب في الدراسات التداولية وفي الأخير مفهوم الخطاب الاعلامي و ميادينه.

أما في الفصل الثاني، وهو الجانب التطبيقي للبحث قمنا بدراسة تحليلية للآليات الحجاجية لحصة من حصص الاتجاه المعاكس. و تمثلت مباحثه الثلاث في السلام الحجاجية و الروابط الحجاجية و انواع الحجج.

خاتمة البحث ذكرنا فيها اهم النتائج التي استخلصنا من خلال بحثنا هذا . و اخيرا قائمة المصادر و المراجع،

و لقد اعتمدنا على عدة مصادر و مراجع و مجلات و اطروحات اهمها

*القاموس الموسوعي للتداولية لجاك موشلر و ان ريبول

*المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب لدومينيك ما نغونو

* قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية(بنية الخطاب من الجملة إلى النص)لأحمد المتوكل

و ذلك لجعل عملنا اكثر دقة و علمية و ثراء...

واجهتنا عدة صعوبات اثناء مسيرتنا العلمية و من ابرزها كثرة المراجع حول الموضوع مما ادى الى عدم قدرة اختيار المراجع

الملمة و الاكثر ثراء لتثري بحثنا.و ذلك لضيق الوقت.

يعد الحجاج بابا رئيسي في البحث التداولي، فقد كثرت الدراسات حوله سواء القديمة أو الحديثة وتتنوع بتنوع الخطابات، حيث يلجأ إليه الفرد بهدف التأثير وإقناعاً لآخر بفكرة ما أو وجهة نظر مختلفة لأفكارهم.

1/ الحجاج :

أ. لغة :

يقول ابن منظور في معجمه لسان العرب " الحجة ما دافع به الخصم، وهو رجل محجاج أي جدل، والتجاجج : التخاصم، وجمع الحجة : حجج وحجاجا، وحاجه محاجة وحجاجا نازعة الحجة. وحجه يحجه حجاً : غلبة على حجته، وفي الحديث : فحج آدم موسى أي غلبه بالحجة، واحتج بالشيء : اتخذ حجة"¹.

وعُرف كذلك في معجم الوسيط أن " الحجة هي الدليل والبرهان، واحتج عليه: أقام الحجة، عارضه مستنكراً فعله والمحاجج الذي يكثر الجدل"².

ومن جهة أخرى يعرفه الفيروز أبادي في قاموس المحيط " الحج : القصد والكف والقنوم وسبر الشبه بالمحجاج للمسار والغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة للنسك، وبالضم يعني البرهان"³.

¹ ابن منظور، لسان العرب تص امين محمد عبد الوهاب، محمد الصادق العبري ج 3، ص 53

² معجم الوسيط، ط 4، مكتبة الشروق الدولية، 2004، ص 157.

³ الفيروز أبادي، قاموس المحيط، ج 1، 817-769 ص، ص 181.

ويضيف مجمع اللغة العربية في معجم الوجيز " حاجة محاجة وحجاجا ويذكر في القرآن الكريم ﴿ ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه ﴾، ويقال حاج فلان فحجه: غلبه بالحجة، والحجة الدليل والبرهان"¹.

ويضيف في هذا السياق الزمخشري قائلاً " احتج على خصمه بحجة شهباء وبحجج شهب وحاج خصمه فحجه، وفلان خصمه محجوج وكانت بينهما محاجة وملاجة"².

وهذا ما ذهب إليه ابن فارس في قوله " حاجبت فلانا فحججته أي غلبته بالحجة"³

كما يعرفه الخليل في معجمه العين " الحجة : الظفر عند الخصومة ويقول حج علينا

فلا أي قدم"⁴

ب. اصطلاحاً :

لمعرفة الدلالة الاصطلاحية للحجاج يجب النظر فيما قاله الدارسون والباحثون " فإن الحجاج هو تقديم الحجج والأدلة المؤدية إلى نتيجة معينة وهو يتمثل في إنجاز تسلسلات استنتاجية داخل الخطاب"⁵، فالحجاج هو الوسيلة التي يستخدمها المخاطب في لغته وذلك لتجسيد غايته ألا وهي الإقناع، فإذا تجسدت هذه الغاية سيحدث الفهم والإفهام من دون أي شك وهذا ما جعل الباحثين يركزون على الحجاج من شتى نواحيه، إذ يقول الجاحظ للحجة

¹ معجم الوجيز دط، 1994، ص 135.

² الزمخشري، أساس البلاغة Topdf : <http://www.almostafa.com>

³ ابن فارس، مقاييس اللغة تح عبد السلام محمد هارون، دار الجبل، بيروت ط1، 1991، ج2، ص 27.

⁴ ابي عبد الرحمن بن أحمد الفراهيدي، معجم العين ، إبراهيم السمرائي، ج3، ص9.

⁵ أبو بكر العزاوي، اللغة والحجاج ط1 د رب سيدنا، دار البيضاء، 2006، ص 16

وجهان تختص بهما يتمثل الأول في إفادة الرجوع أو القصد إذ الحجة مشتقة من فعل حج الذي يعني رجوع فتكون الحجة أمر نرجع إليه أو نقصده إلاّ لحاجتنا إلى العمل به ... والثاني يتمثل في إفادة الغلبة، ذلك أن الفعل حج يدل أيضا على معنى غلب فيكون مدلوله هو إلزام الغير بالحجة، فالحجاج يستدعي كل من المتكلم والمستمع والرسالة الكلامية والسياق وذلك بهدف الاقناع " فاستخدام مادة argue في الإنجليزية إلى وجود اختلاف بين طرفي الخطاب ومحاولة كل منهما اقناع الآخر بوجهة نظره، وذلك بتقديم العلل reasons التي تكون حجة argument مدعمة أو داحضة لفكرة أو سلوك ما".¹

يعد الحجاج " الموقف الخارجي الذي يهتم بكل ما يتعلق بطريقة إيصال الرسائل، وفهم دلالتها الاجتماعية في السياقات التي ترد فيها"²، فالتكلم أثناء العملية التخاطبية ينقل أفكاره وتصورات في الواقع الذي يعيش فيه المستمع وذلك يقصد التبليغ أو التأثير كما أُدرج الحجاج قديما ضمن الخطابة والبلاغة ولهذا برز في كلتا الثقافتين الغربية والعربية بتسميات مختلفة منها : الجدل، المناظرة ... وذلك انطلاقا من الدراسات اليونانية إلى غاية أهم ما ورد عن العرب، وعلى هذا الثراء الذي يحمله هذا المصطلح سوف نعرض تطوره التاريخي عند العرب والعرب.

¹ بلقاسم دفة استراتيجيات الخطاب الحجاجي، دراسة تداولية في الإرسالة الإشهارية العربية مجلة المخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري جامعة بسكرة الجزائر العدد العاشر 2014، ص 496.

² بلقاسم دفة، استراتيجية الخطاب الحجاجي المرجع نفسه ص 496.

2.1 الحجاج عند الغرب القدامى :

أولا عندالسفستائيين:

إن الحجاج عند السفستائيين يعني الخطابة أو فن الإلقاء فهم يعتمدون على سلطة المنطوق، ويعود هذا الاهتمام بالمنطوق إلى مجال السياسة. فدرسوا الخطابة دراسة احترافية لأن " السفستائيين كانوا أول من أضافوا بعدا نظريا في سلطة الكلام وقوته"¹ فالحجاج عندهم هو القدرة على قوة الإقناع والتأثير في النفس وتحريك العواطف واستمالة الواجدان وتغيير الأفكار والعواطف، فالسفستائيون يعملون على إقناع خصمهم وفق نقاش مليء بالمغالطات دون أن يعيروا الاهتمام للحق والباطل، فهمهم الوحيد هو تعليم الناس من أجل المال، يقول بروتاغوراس " أوافق أن أكون سفستائي ووظيفتي تعليم الناس"²، إذ يعلمون طلبتهم القدرة على الجدل حتى يستطيعوا مواجهة كل المسائل التي تعترضهم سواء بفكرة صحيحة أو خاطئة.

ثانيا الحجاج عند أرسطو :

الحجاج عند أرسطو هو الجدل، حيث حاول تدارك عيوب الخطابة السفستائية، فبناه على التحليل النفسي " ففوة الخطاب تكمن في التأثير في النفوس، فإنه ينبغي لذلك الذي يتطلع إلى أن يصبح خطيبا أن يكون على علم بعدد أجناس النفوس، فعلى الخطيب أن

¹ حافظ إسماعيل علوي، الحجاج مفهومه ومجالاته، دراسة نظرية وتطبيقية في البلاغة الجديدة، ج2، الحجاج " حدود وتعريف" ط1، عالم الكتب الحديث 2010، ص 66.

² حسين ببولوط، الحجاج في الامتاع والمؤسسة لأبي حيان التوحيدي أطروحة الماجستير جامعة الحاج لخضر، باتنة، 2009-2010، ص 10. *السفستائية : جماعة من الفلايفة ظهرت في عهد اليوناني فهي تعتمد على مبدأ المخالطة.

يكون على دراية بنفسية المتلقي ليخطب ما يلائمه"¹، كما " تعامل أرسطو مع أنواع الخطابة الثلاثة الاستشارية والقضائية والاحتفالية"². انطلاقاً من أنواع الحضور والرغبة في الإقناع، وميّز كذلك بين " التفكير التحليلي والتفكير الجدلي، فالأول يرتبط بالحقيقة والمنطق، في حين أن الثاني ينطلق من المقدمات التي تشكل آراء مقبولة عموماً وقابلة للاحتتمال بهدف الوصول إلى حمل الغير على قبول آراء وطروحات أخرى"³ فطبيعة الخطابة تهدف إلى " التصديق حسب الأحوال والاحتمال"⁴.

ويرى أرسطو أن الخطابة هي الكشف عن الطرق الممكنة للإقناع حيث حصرها في ثلاث مستويات من الحجج " الايتوس،الباتوس واللوغس"⁵

3.1 الحجج عند الغرب حديثاً :

الدراسات الحديثة عند الغرب استمدت من الدرس الحجاجي القديم، فلقد تعدد الباحثون في هذا المجال من بينهم : بيرلمانوتيتيكا عند حديثهما عن " البلاغة الجديدة" وكذلك

¹ حافظ اسماعيل علوي، الحجج مفهومه ومجالاته، المرجع السابق، ص 66.

² محمد العميري في بلاغة الخطاب الإقناعي، مدخل نظري وتطبيقي لدراسة الخطابة العربية، ط1، إفريقيا الشرق 2002، ص 21.

³ عمر بلخير، مقدمات في الحجج والنص، مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر دط، 2011، ص 10.

⁴ محمد العمري، المرجع السابق، ص 07.

⁵ عبد اللطيف عادل بلاغة الإقناع في المناظرة ص 107.

*الاييتوس : ethos : خصال الخطيب وأخلاقه

* الباتوس : pathos : المشاعر والأحاسيس والانفعالات المثارة لدى الجمهور.

* اللوغوس : logos : المتعلق بشكل الخطاب المنزور للإستمالة والتأثير.

ديكرووأسكومبر في كتاب " الحجاج في اللغة" وميشال مايبير في "نظرية المسألة " وأخيرا تولمين و "مشروعه الحجاجي"

– الحجاج عند بيرلمانوتيتيكا perلمان et tyteca

يعد الحجاج الذي طوره بيرلمانوتيتيكا من أهم المواضيع من بحوث البلاغة الجديدة ويحددان موضوع الحجاج بأنه "درس لتقنيات الخطاب التي من شأنها أن تؤدي بالأذهان إلى التسليم بما يعرض عليها من أطروحات أو أن تزيد في درجة ذلك التسليم"¹، فغاية الحجاج عند بيرلمان التأثير على نفسية المتلقي ومدى التسليم بصحة أفكار المخاطب.

يشترط بيرلمان في تحديده للنظرية الحجاجية باعتبارها "مجموعة من التقنيات الخطابية، تجعل الذوات تؤمن بالطروحات التي تعرض عليها، أن يكون للحجاج تأثير على الغير وإقناعهم بصحة معتقدات المخاطب إن البلاغة الجديدة تتحدد انطلاقا من تحليل التقنيات الحجاجية، وهذه التقنيات تدور حول محورين هامين : محور الخطاب ذاته عن طريق البنالحجاجية التي تكوّنه، حيث تتم فيه دراسة الحجج وتصنيفاتها، ومحور أثر الخطاب على المستمع انطلاقا من قصد صاحب الخطاب الذي ندرس فيه الوضعية التبليغية التي تشكل فعل الحجاج"².

¹ عمر بلخير، مقدمات في الحجاج والنص، مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر، د.ط، 2011، ص 10

² عمر بلخير، المرجع السابق، ص 13.

ويتضح في موضع آخر أنّ: " غاية كل حجاج أن يجعل العقول تدعن لما يطرح عليها من آراء أو أن تزيد في درجة ذلك الإذعان، تقوى درجتها لدى السامعين بشكل يبعثهم على العمل المطلوب إنجازه أو الإمساك عنه"¹، فالحجاج يتم بالتفاعل الكامن بين الخطيب وجمهوره.

- الحجاج عند ديكر و o.ducrot و أوسكمبر J.C. Amcombre:

مفهوم الحجاج عند ديكر و أوسكمبر في كتابهما "الحجاج في اللغة" أنه عملية " داخل إطار اللغة لاخارجه، أي أنها تحدث في مستوى السياق اللغوي للملفوظات"²، فالحجاج هو إنجاز لعمليتين هما عمل التصريح بالحجة من ناحية وعمل الاستنتاج من ناحية أخرى، سواء كانت النتيجة مصرحا بها أو مفهومة، نحو قولنا : أن متعب "القضية الأولى" بحاجة إلى الراحة "القضية الثانية" تعتبر نتيجة القضية الثانية التي هي الحاجة إلى الراحة تستند إلى حجة القضية الأولى وهي التعب.

وبواصلان حديثهما في هذا الشأن أنه يمكن أن تكون "القضية الثانية" عبارة عن نتيجة ضمنية، ولكن يشترط فيها التوصل إلى النتيجة بطريقة سهلة نحو :-لنسافر إلى فرنسا.

- لقد زرتها.

¹ عبد الله صولة، الحجاج في القرآن الكريم من خلال أهم خصائصه الأسلوبية ج1، كلية آداب منوية، تونس، 2001، ص 27.
² أمين بوشبوط، الروابط الحجاجية في اللغة العربية، مدخل إلى نظام الروابط الحجاجية السببية والاستنتاجية، الخطاب السياسي الجمهوري نموذجاً أطروحة ماجستير جامعة الجزائر 2006-2007، ص 128.

فالجواب " بلقد زرتها" دليل يوصلنا إلى الجواب الضمني بلا من هنا يكون الخطاب المبني على تتابع القضية الأولى والقضية الثانية تتابعا صريحا أوضمنا.¹

- الحجاج عند تولمين S. taloumin

الحجاج عنده " شكل من التفكير أشمل وأعد من القياس الأرسطي ولقد اشتهرت نظريته بسبب النمط الواضح الذي وضعته للحجاج، حيث لم تكن غاية تولمين القضاء على المنطق ذاته بل كان يهدف إلى اصلاحه وتحديده ليكون علما تطبيقيا يمكن أن يشمل الخطابات العادية والمناقشات اليومية".²

4.1 الحجاج عند العرب القدامى :

الحجاج عند العرب القدامى هو نفسه الجدل. وأشار إليه محمد الطاهر ابن عاشور في كتابه التحرير والتنوير في شأن "حاج" وما اشتق منه عند تفسير قوله تعالى " ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه" معنى حاج خصم، وهو فعل جاء على زنة المفاعلة ومن العجيب أن الحجة في كلام العرب البرهان المصدق للدعوى مع أن حاج لا يستعمل غالبا إلا في معنى المخاصمة³، والمجادلة مفاعلة من الحبل والحجة هي منازعة بالقول وترد على الخير في قوله " يجادلنا في قوم لوط"، وتكون في الشر في قوله "ولا جدال في الحج"، ويضيف أبو الوليد الباجي في كتابه المنهاج في ترتيب الحجاج عندما استخدم لفظة الحجاج في عنوان

¹ عبد الله صولة، الحجاج في القرآن الكريم من خلال أهم خصائصه الأسلوبية، مرجع سبق نكرة ص 33-34.
² عمر بلخير، معالم لدراسة تداولية وحجاجية للخطاب الصحافي الجزائري المكتوب بين 1989-2000 أطروحة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2006-2005، ص 180.
³ عبد الله صولة، الرجوع نفسه، ص11

كتابه ولكن في مقدمته يصفه على أساس أنه كتاب في الجدل في قوله " ظهر فن الجدل الذي يستمد حجته من القرآن والحديث وأقوال الأئمة"¹، فهنا يتبين لنا أن مصطلح الحجاج والجدل عنده مترادفان.

5.1 الحجاج عند العرب حديثا :

الحجاج في الدراسات العربية الحديثة ركزت على عنصرين مهمين استمدتهما من البلاغة العربية القديمة هما :المقام وصور الحجاج فالأول صنّفته إلى مقام الخطابة السياسية ومقام الخطابة الاجتماعية أما الثاني فصنّفته إلى :

- القياس : ويعني به القياس المضمّر أو enthymème يقوم على الاحتمالات التي تكفي في معالجة الأمور ومن بينها التعارض التضاد والمستقصي.
- المثل : حجة تقوم على المشابهة بين حالتين في مقدمتها أو يراد استنتاج نهاية أحديهما بالنظر إلى نهاية مماثلة.
- الشاهد : هي الحجج الجاهزة كالأمثال والأحاديث والآيات القرآنية وأبيات الشعر"².

¹ أبو الوليد الباجي المنهاج في ترتيب الحجاج تح عبد المجيد تركي دار العربي الإسلاميد.ت ص 2
² محمد العمري في بلاغة الخطاب الإقناعي ط1 إفريقيا الشرق 2002، ص من 71، 73 إلى 90.

-الحجاج عند طه عبد الرحمان :

استعمل لفظة الحجة كمرادف للدليل عند البعض ولكن عند طه عبد الرحمان أوردتها

على وجهين تختص بهما الحجة من دون الدليل :

أولها : إفادة الرجوع أو القصد : هنا الحجة مشتقة من الفعل حج ومن معانيه رجوع

فتكون الحجة أمرا نرجع إليه أو نقصده ولا نرجع إليه إلا إذا كنا بحاجة للعمل به، فالحجة

بهذا المعنى هي الدليل الذي يجب الرجوع إليه للعمل به.

ثانيهما : إفادة الغلبة، ويدل كذلك الفعل حج على معنى غلب، فيكون مدلوله هو إلزام

الغير بالحجة فيصير بذلك مغلوبا".¹

إذ يعرف الحجاج " أنه كل منطوق به موجه إلى الغير لإفهامه دعوى مخصوصة يحق له

الاعتراض عليها فالحجاج عنده هو الأصل في الخطاب ويتضح ذلك من خلال العلاقة

الاستدلالية ويتبين ذلك في قوله أن المظهر التكاثري الذي يتجلى به الخطاب متفرع على

العلاقة الاستدلالية التي ينبنى عليها.

فيصنف الحجاج إلى :

• الحجاج التجريدي : هو الإتيان بالدليل على الدعوى على طريقة أهل البرهان وذلك ينبنى

على الصورة وإلغاء المضمون والمقام.

¹ طه عبد الرحمان، اللسان والميزان العقلي المركز الثقافي العربي ط1 الدار البيضاء بيروت، 1998، ص 137.

- الحجاج التوجيهي : هو إقامة الدليل على الدعوى بالبناء على فعل التوجيه الذي يختص به المستدل علما أن التوجيه هنا إيصال المخاطب لحجته.
- الحجاج التقويمي : هو اثبات الدعوى بالاستناد على قدرة المستدل على أن يجرد من نفسه ذات ثانية ينزلها منزلة المعترض على دعواه، فالحجة المقومة تتبني على فعل الإلقاء وفعل التلقي معا.¹

6.1 أهم الثنائيات الحجاجية :

- الحجاج والبرهنة : رغم أنه هناك خلط بين مفهومي الحجاج والبرهنة إلا أن هناك اختلاف واضح بينهما، فالبرهنة هي استنباط يهدف إلى الاستدلال على صدقية النتيجة أو احتماليتها القابلة للاحتساب، أما الحجاج ينهض على حجج مفيدة أو غير مفيدة قوية أو ضعيفة مرافقة للمخاطب الذي تتوجه إليه، كما أن الحجاج يقدم أدلة لصالح أطروحة محددة أو ضدهما.²

1. كل انسان فيلسوف .

سقراط انسان

إذن سقراط فيلسوف.

2. لم يأت الأستاذ

إذن هو مريض.

¹ طه عبد الرحمان، اللسان والميزان العقلي، المرجع السابق، ص 226، 227.
² صابر الحباشة التداولية والحجاج مداخل ونصوص، دمشق عاصمة الثقافة العربية، 2008، ص 69.

المثال الأول يعتبر برهان أو الاستدلال المنطقي syllogisme أما المثال الثاني فهو عبارة عن حجاج، فاستنتاج أن سقراط فيلسوف في المثال الأول واجب وضروري وذلك لأسباب منطقية عقلية أما احتمال مرض الأستاذ في المثال الثاني يبنى على معرفة الآخر فهو إذن استنتاج احتمالي، فمن خلال ما سبق نستطيع التمييز بين الحجاج والبرهان لأنهما نظامين متباينين فالأول يتسم بسمة المنطق وهدفه التفريق وتبيان الخطأ والصواب أما الحجاج يتميز بميزة الفردية، حيث يقوم على الرأي وغاياته التأثير والإقناع إذ " يتميز الحجاج في تصور بيرلمان بخمسة ملامح رئيسية : 1- أن يتوجه إلى مستمع 2- أن يعبر عنه بلغة طبيعية 3- مسلماته لا تعدو أن تكون احتمالية 4- لا يفنقر تقدمه تناميته إلى ضرورة منطقية بمعنى الكلمة 5- ليست نتائجه ملزمة".¹

الحجاج خاضع لعامل التغيير سواء من حيث تغيير المقام أو من حيث تغيير لظروف المتكلم "المحاجح" حتى وإن بقي موضوع النقاش نفسه، ضف إلى ذلك أنه درس تقنيات الخطاب التي من شأنها أن تؤدي بالأذهان إلى التسليم بما يعرض إليها من أطروحات أو تزيد في درجة ذلك التسليم"²، فالخطاب إذن مجموعة من الحجج تقدم من طرف المتكلم إلى المستمع قصد إقناعه أو تأكيد مدى مصداقيتها.

كما أنه يمتاز عن البرهان من خلال سيمتين هما :

¹ حافظ اسماعيل علوي الحجاج مفهومه ومجالاته، المرجع سبق ذكره، ص 182.
² الصبحيهدوي، الخطاب المرئي: نحو رؤية جديدة للخطاب الإقناعي، مجلة الخطاب، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، ع 2014، ص 187.

سمة النقض أو الدحض "الإبطال"

• الحجاج والجدال :

إن الميزة التي تجمع بين الحجاج والجدال هي سمة الترادف، فالإنسان المحاجج أو المجادل هو ذلك الإنسان الذي لديه كفاءة في اقناع خصمه بمجموعة من البراهين والأدلة " كمحاجة إبراهيم عليه السلام لنمرود بن كنعان التي جاء ذكرها في القرآن الكريم"¹ في قوله تعالى ﴿ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن أتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربي الذي يحي ويميت قال أنا أحي وأميت قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر﴾ الآية 258.

*أنواع الجدال

الجدال نوعان :

1-الجدل الممدوح : وهو ما كان بالتالي هي أحسن ويتميز بسمتين أنه مفيد وهادف وذلك

قصد إظهار الحق وإبطال الباطل "وقد قال ناصح الدين الحنبلي في هذا الصدد :

(فأما الجدل فهو مذموم في كل موضع ذكر إلا في ثلاثة مواضع :

• أحدهما في النحل : (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتالي هي

أحسن) الآية 125.

¹ بلقاسم دقة، استراتيجية الخطاب الحجاجي المرجع السابق ص 499.

• الموضوع الثاني في العنكبوت : (ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن) الآية 46

• الموضوع الثالث في المجادلة (قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها) الآية 1¹

2-الجدال المذموم : وهو صنفان :

أ- صنف يجادل فيه المجادل بغير علم : وفي هذا يقول الله جلّت قدرته (ومن الناس

من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه ليضلّ عن سبيل الله،

له في الدنيا خزي ونذيقه في الآخرة عذاب الحريق) الآية 8-9 من سورة الحج²

ب- صنف يجادل فيه لدحض الحق : فهو يعتمد إلى الحق والدفاع عنه ويظهر هذا جليا

في قوله تعالى (ويجادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق) الآية 56³ من سورة

الكهف، وقوله أيضا (وجادلوا بالباطل ليدحضوا به الحق) الآية 5⁴ غافر.

• الحجاج والإقناع :

" يتمثل هدف الحجاج في التأثير في الجمهور"⁵، فالغرض الأساسي من الحجاج هو الإقناع

وهذا الأخير يعرفه توماس شايدل THOMAS SCHOICDEL " بأنه محاولة واعية للتأثير

في السلوك"⁶ ويؤكد عليه كلا من هوارد مارتين HOWARD MORTIN وكينييث

أندرسين KEMMETH ANDERSEN " أن كل اتصال هدفه الإقناع، وذلك أنه يبحث عن

¹ محمد التومي، الجدل في القرآن الكريم ص 25.

² سورة الحج الآية 8-9.

³ محمد التومي، الجدل في القرآن الكريم المرجع السابق، ص 17.

⁴ المرجع نفسه ص 17.

⁵ صابر حباشة، التداولية والحجاج، مداخل ونصوص، دمشق عاصمة الثقافة العربية، 2008، ص 70.

⁶ حافظ إسماعيل علوي، الحجاج مفهومه ومجالاته، المرجع سبق ذكره، ص 06.

تحصيل رد فعل على أفكار القائم بالاتصال¹. فإن "الفعالية الحجاجية باعتبارها فعالية خطابية لا تظهر وتتجسم لغويا إلا بمهارات أسلوبية وتأثيرات بلاغية"²

ومن بين وسائل الإقناع نجد : وسائل منطقية ووسائل لغوية.

1- الوسائل المنطقية تتضمن :

أ- **القياس المنطقي** : تحددت وظيفة القياس المنطقي في الخطاب الحجاجي على " الانتقال مما هو مسلّم به عند التخاطب إلى ما هو مشكّل أي النتيجة"³، فإن التوصل إلى النتيجة الصحيحة في الاستدلال المنطقي ضرورة حتمية لأنه ينطلق من مقدمة صحيحة فهو إذن يعتمد إلى " الانتقال من المقدمات إلى النتائج أي ما يسميه ديكر والحركة الحجاجية"⁴.

ب- **القياس المضمر** : فهو " أحد أنواع القياس المنطقي (...) وهو مقياس محذوف المقدمة، وهي عادة المقدمة الكبرى"⁵

وانطلاقاً من هذين المقياسين نتوصل إلى أن القياس المنطقي لا بد من المخاطب أن يتقبل بالمقدمة الكبرى دون أي معارضة، فهو شيء بديهي لا نقاش فيه، أما القياس المضمر فيجعل المخاطب في وضعية غموض والتباس وهذا ما يدفعه إلى أن يكون في وضعية

¹ نفسه ص 07.

² محمد العمري في بلاغة الخطاب الإقناعي، ص 69.

³ حافظ إسماعيل علوي، الحجاج مفهومه ومجالاته، المرجع سبق ذكره، ص 07.

⁴ عيد اللطيف عادل بلاغة الإقناع في المناظرة ص 70.

⁵ حافظ إسماعيل علوي، الحجاج مفهومه ومجالاته، المرجع سبق ذكره، ص 26.

جدال حول تلك المقدمة المضمرة،" فلا ينجز مهام الاحتجاج والمناظرة والمنازعة إلا بقول مقنع".¹

7.1 آليات الحجاج :

• **الحجاج والبلاغة** : تعتبر البلاغة آلية من آليات الحجاج " باعتبارها تقنيات خطابية تستهدف الاقتناع والتأثير"²، فلفت انتباه المستمع إلى المتكلم يستدعي أسلوبا بلاغيا فمن مصلحة الخطاب الحجاجي أن يقوي طرحه بالاعتماد على الأساليب البلاغية والبيانية التي تظهر المعنى بطريقة أجلي وأوقع في النفس"³، فالاستمالة والتأثير في الحجاج يظهر عن طريق الصور البيانية والأساليب الجمالية فبهذه الأدوات يقوم المحاجج بإقناع المتلقي وذلك بإشباع فكره ومشاعره حتى يتقبل تلك القضية أو الأطروحة، ومن بين الصور البلاغية نجد الاستعارة L'analogie أو ما يسميها إرسطو " الاستعارة الحجاجية" التي تهدف إلى إقناع وإحداث تغيير موقف ما في المتلقي سواء العاطفي أو الفكري، فالمحاجج ليستخدع العبارات التي تتضمن الصور البيانية لإبراز فكرته أو تأكيدها فالخطاب الحجاجي يخفي وراء آلية البلاغة خاصية التأثير وهذا ما صرح في الفكرة الشائعة " أننا نتكلم عامة بقصد التأثير"⁴.

¹ عبد اللطيف عادل بلاغة الإقناع في المناظرة، المرجع سبق ذكره، ص 65.

² صلاح فضل بلاغة الخطاب وعلم النص، ص 143.

³ صابر الحباشنة، التداولية والحجاج مداخل ونصوص، ص 50.

⁴ أبو بكر العزاوي اللغة والحجاج، درب سيدنا الدار البيضاء، 2006، ص 08.

أما ببرلمان "يعتبر الشكل البلاغي برهانيا كلما استطاع أن يوّد تغييرا في المنظور وكان استخدامه طبيعيا بالنسبة للموقف الجديد الموحى".¹

• الحجاج والفلسفة :

لقد حاول فلاسفة اليونان أن يضعوا حدودا فاصلة بين آراءهم الفلسفية وبين الجدل إلا أن أعمالهم الفلسفية كلها جدل ومحاجة وهذا يعني " إذا كانت المعاني الفلسفية معاني عقلية وكان العقل النظري طريقه البرهان فإن المعاني الفلسفية معان برهانية"²، فإن الحجاج الفلسفي قائم على المواجهة بين الأفكار والأطروحات ويظهر هذا جليا من خلال أبحاث وأعمال كلا من أفلاطون وأرسطو بأن الاستدلال الحجاجي ضروري في الفلسفة.

كما أتى الحجاج الفلسفي على صورة المناظرة المبنية على قبول الرأي أو الاعتراض عليه بهدف اقناع الطرف الآخر بذلك الرأي المعروض أو البطلان به، فالمناظرة هي لفظ الاقداميين مقابل التناص في السيمائيات الأدبية لذا سمى طه عبد الرحمان المناظرة "بالمحاورة القريبة والتناص بالمحاورة البعيدة.

أ- المناظرة " المحاورة القريبة": وهي " النظر من جانبيين في مسألة من مسائل قصد إظهار الصواب فيها"³، وتقتضي عارضا أو معترضا وذلك بإقامة تقابل يتواجهان

¹صلاح فصل، المرجع السابق، ص 146.

²طه عبد الرحمان، في أصول الحوار وتجديد علم الكلام المركز الثقافي العربي ط2 الدار البيضاء، 2000، ص 61.

³طه عبد الرحمان، في أصول الحوار وتجديد علم الكلام المركز الثقافي العربي ط2 الدار البيضاء، 2000، ص 46.

فيه، بهدف الاقتناع والاقناع برأي سواء تبيّن الحق من طرف المحاور أو المحاور إليه.

ب- **التناص** "المحاورة البعيدة" : وتتجلى في طريقتين :

1- **الطريقة الظاهرة** : ففي هذه الطريقة يقوم المحاور بتقديم أدلة وشواهد من أقوال الغير نحو "النقل" التضمين، الحكاية ...

2- **الطريقة الباطنية** : " ينشئ بها المحاور نصه عبر نصوص سابقة مماثلة أو مباينة يفتح بها أفاق نصوص أخرى مكملّة أو مبدلة فيصطبغ عندهما النص بصيغة المغايرة الصميمة"¹

• **الحجاج والتداولية** :

لقد أدمج الحجاج مع المنهج التداولي في الدراسات اللسانية إلى عنصر كامن في اللغة إمّا من حيث بنيته أو من حيث وظيفته، وبهذا يصير الحجاج فعلا كلاميا يجب دراسته في نطاق دراسة اللغة لا في البحث عما هو في الواقع خارجها"²، فوظيفة اللغة دراسة دلالة الأقوال والعبارات ضمن التوجيهات الحجاجية الناتجة عنها.

¹المرجع نفسه، ص 47.

²على حسين يوجه، الحجاج عالم الفكر، العدد 02، المجلد 40 أكتوبر، ديسمبر، 2011، ص 70.

وهذا ما ذهب إليه فرانسيس جاك " وإن كل كلام إلاّ وله مالكان تقريبيان، وربما كان من المضبوط القول بأن سيدة الكلام الحوارية هي العلاقة التخاطبية ذاتها"¹ فقد حاولت التداولية الوقوف عند الروابط الحجاجية باعتبارها من أهم الوسائل التي تحدد العلاقة التخاطبية سواء من ناحية المتكلمين ومن ناحية أطراف النص، " فالحجاج إذن عبارة عن علاقة دلالية تربط بين الأقوال في الخطاب تنتج عن عمل المحاجة ولكن هذا العمل محكوم بقيود لغوية"²، فالحجاج ذو فعالية تداولية جدلية لامتيازها بالطابع الفكري المقامي والاجتماعي.

¹ على حسين يوجه، المرجع السابق، ص 86، 87.

² حمادي صمود، أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم، ص 360.

1/ مفهوم الخطاب Discours

أ- لغة :

ذكر ابن منظور في لسان العرب أن الخطاب والمخاطبة هي مراجعة الكلام وقد خاطبه بالكلام مخاطبة وخطابا وهما يتخاطبان ويقال رجل خطيب : حسن الخطبة وجمع الخطيب خطباء وقيل أن المخاطبة من الخطاب والمشاورة، ويقول خطب فلان إلى فلان فخطبه أخطبه أي أجابه.¹

ومن جهة أخرى يعرفه الفيروز أبادي في قاموس المحيط " الكلام المنثور المسجع ونحوه" ويضيف إلى أنه " الحكم بالبيّنة" أو اليمين أو الفقه في القضاء أو النطق بأمّا بعد"² ويعرف كذلك في معجم الوسيط أنه الكلام ويقال تخاطبا : تكالما وتحادثا وفي التنزيل العزيز فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب " وفصل الخطاب : ما ينفصل بد الأمر من الخطاب وفي التنزيل العزيز " وأتيناها الحكمة وفصل الخطاب"³.

وعرفه معجم الوجيز يقال خاطبه، مخاطبة وخطابا :كالمه وحادثه وجه إليه كلاما، ويقال خاطبه في الأمر : حدثه بشأنه.⁴

¹ ابن منظور، لسان العرب، ص 135.² فيروز أبادي، قاموس المحيط، ص 23.³ معجم الوسيط، ص 243.⁴ معجم الوجيز، ص 202

وفي هذا السياق يعرفه الزمخشري قائلاً : خاطبه أحسن الخطاب وهو المواجهة بالكلام، وخطب الخطيب خطبة حسنة، وخطب الخاطب خطبة جميلة.¹

الخطاب هو الكلام، وفصل الخطاب هو الفصاحة وما ينفصل به الأمر من الأخطاب وهو أيضا الحكم بالبينة أو اليمين وأن يقول الخطب بعد حمد الله، أما بعد وأن يفصل الحاكم بين الحق والباطل قال تعالى ﴿وشددنا ملكه وأتيناها الحكمة وفصل الخطاب﴾.

وذكر في معجم العين للفراهيدي : " خطب : الخطب سبب الأمر والخطاب : مراجعة الكلام والخطبة مصدر الخطيب"².

الخطاب " جمع المخطبة والمخطبة، الخطبة والمخاطبة، مفاعلة من الخطاب والمشاورة، أراد : أنت من الذين يخاطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن، في التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى ﴿وفصل الخطاب﴾، قال هو "الحكم بالبينين أو باليمين" وقيل معناه: أن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وضده (أو) هو (الفقه في القضاء) أو هو النطق بأما بعد، وداود : أول من قال بعد، وقال أبو العباس ويعني أما بعد ما معنى من الكلام فهو كذا وكذا"³

¹الزمخشري، أساس البلاغة، ص 269. Topdf : <http://www.almostafa.com>

²الفراهيدي، معجم العين ج4، ص 222.

³مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس، تح علي هلال، ج2، مطبعة حكومية الكويت، ط2، 1987-1407 ص 371 .

ب- اصطلاحاً :

إن مصطلح خطاب من بين المصطلحات التي اهتم بها الدرس اللساني الحديث، نظراً لتقارب دلالاته مع العديد من المصطلحات منها النص :

وقد عرف دومينيك مانغونو الخطاب أنه "نوع من التناول للغة (...) فاللغة في الخطاب لا تعد بنية اعتبارية بلا نشاط لأفراد مندرجين في سياقات معينة (...) "¹ فالخطاب عنده لا ينحصر في بنية اللغة في حد ذاتها فحسب بل تعدى إلى السياق غير اللغوي، فهو يرى أن الخطاب ليس درس لساني محض.

لقد وضع مصطلح الخطاب في مجموع من التقابلات من بينهما :

***خطاب /جملة :** أن الخطاب هو وحدة لغوية يتضمن سلسلة من الجمل فالجملة إذن تعتبر جزء من الخطاب.

***خطاب /ملفوظ :** الملفوظ عنده وحدة لغوية في حين الخطاب يشكل وحدة اتصال مرتبطة بظروف الإنتاج.

أما جون ميشال أدام فيقول أن الخطاب = النص + ظروف الإنتاج في حين غوسبن الخطاب = النص + آليات الإنتاج وسماها بالآليات لإقحامه للملفوظ.

¹دومنيك مانغونو، مصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، تر محمد يحياتن، دار العربية للعلوم، ط1 2008، ص38.

***خطاب/ لغة** : " اللغة من حيث هي نظام من القيم المقدرة مخالفة للخطاب واستعمال

اللغة في سياق بعينة"¹، أي اللغة هي تلك القيم كما عرفها سوسير هي نظام من العلامات

فإن الخطاب هو إقحام اللغة داخل السياق وربطها بالظروف المحيطة لها.

وفي اعتقاد هاريس أن تجاوز دراسة جملة واحدة فهو يعد دراسة الخطاب، فهو أول

من نادى إلى توسيع مجال البحث اللساني.

ويرى جون ديوبوا Jondubois " اللغة التي يسيطر عليها المتكلم في حالة استعمال"

أي على المتكلم إدخال اللغة في نطاق الاستعمال.

***خطاب/ لسان** : يقابل إميل بتفنست بين الخطاب واللسان لوصفه نسقا من العلاقات

فهو " انتاجا للمرسلات"، فالخطاب إذن قريبا من الكلام أو التلفظ"².

وذكر أيضا أن الخطاب " كل وحدة تتجاوز حجم الجملة" فالخطاب إذا يمثل مجموع

الجمال المترابطة عبر المبادئ مختلفة للانسجام"³.

ويضاف عن الخطاب أنه مفهوم يتدرج في عبارتين هما " ربط التبعية وكل انتاج

لغوي"⁴ فهو كل منتج لغوي مهما كان حجمه ولكن لا بد أن يرتبط بمقام معين " ظروف

الانتاج" وذلك لغرض تواصله محدد.

¹دومينيك مانغو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب تر محمد بحيان، الدار العربية، للعلوم ناشرون، ط1، 2008، ص 39.

²ماري نوال غازي بريور، المصطلحات المفاتيح اللسانيات تر : عبد القادر فهم الشباني، سيدي بلعباس الجزائر ط1، الجزائر، 2007، ص 49.

³المرجع نفسه.

⁴أحمد المتوكل، قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية (بنية الخطاب من جملة إلى نص) ص 16.

ومن جهة أخرى يعرفه كلٌّ من جاك موشر و آن ريبول أنه " نشاط انساني، منطلقه عموما حدث مخصوص أو مثير يتواصل بواسطته متكلم ما مع مخاطب" ⁵ فالخطاب إذن شبكة معقدة من النظم الاجتماعية والسياسية والثقافية التي تبرز فيها الكيفية التي ينتج فيها الكلام كخطاب، وهو أيضا مراجعة الكلام بين شخصين أو أكثر، أي يتم تبادل رسائل لغوية بين المخاطب والمخاطب ولقد حدد بنفست مفهوم الخطاب : " كل تلفظ يفترض متكلم ومستمع وعند الأول هدف التأثير في الثاني بطريقة ما". ¹ ومفهوم عام للخطاب هو إنجاز في الزمان والمكان ويفتضي لقيامه شروط تتمثل في وجود المخاطب والمخاطب وكيان الخطاب "أصوات، المعاجم، الدلالة، التراكيب، التداول" ²، فغرضه الأساسي البحث عن العلاقات التي تربط هذه المكونات بالإنجاز الكلي.

2/ أنماط الخطاب :

يقوم الخطاب على عدد من الأنماط وهذه الأخيرة تتضح وفق معايير معينة وهي كالتالي :

أ- **غرض الخطاب** : صنف من حيث غرضه التواصلية وهذا الأخير هو الذي يحدد نوع الخطاب وهذا ما يبينه أحمد المتوكل حين قال أنه يصنف من ناحية "الغرض التواصلية

⁵ جاك موشر، أنريبول، القاموس الموسوعي للتداولية، تر مجموعة من الباحثين، ص 51
¹ عبد الهادي ظافر الشهري استراتيجية الخطاب مقارنة لغوية تداولية دار الكتاب الجديد لمتحدة ط1 بيروت 2004 ص37
² أحمد المتوكل، قضايا اللغة العربية اللسانية وظيفية (بنية الخطاب من جملة إلى نص) ص 21.

المستهدف¹ ويضيف كذلك أن الخطابات تصنف أيضا إلى "خطاب سردي، خطاب وصفي، خطاب احتجاجي، خطاب تعليمي وخطاب ترفيهي.

ب- نوع المشاركة فيه : حيث يتمركز أو يتمحور الخطاب في هذا المبدأ حول الأطراف المشاركة في الخطاب أي نوع المشاركة²، وهذا ما وضعه أحمد المتوكل في قوله " حيث يمكن أن يكون الخطاب حوار ثنائيا أو حوار جماعيا أو مجرد منولوج.

ج- طريقة المشاركة: يتبين نمط الخطاب من ناحية طرق المشاركة فيه حيث أن تكون المشاركة مباشرة (...) أو غير مباشرة أو شبه مباشرة.

د- نوع قناة تمريره : الكيفية التي يظهر ويتجسد فيها ذلك الخطاب في الواقع سواء مكتوبا أو شفويا، من حيث الوجه : Modality: "الخطاب يمكن أن يكون خطاب موضوعيا (recit) أو خطاب ذاتيا".³

¹أحمد المتوكل، قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية (بنية الخطاب من الجملة إلى نص) ص 21.
²المرجع نفسه، ص 21.

4/قوانين الخطاب :

إن الدورة التخاطبية تستلزم شروطاً لتتم عملية التواصل، وهذا ما أدى إلى وجود عدة قوانين ومنها تعددت التسميات من غرايس الذي سماها حكم الحديث وآخرون سموها مسلمات الحديث وأما ديكرود فسماها قوانين الخطاب وهي "القواعد المتغيرة بتغير الثقافات التي يفترض كل مشارك أن الآخر يحترمها عندما يلعبون لعبة التبادل اللغوي"¹.

كما اقترحت كبريراتأوركويوني " التمييز بين (مبادئ خطابية عامة، وقوانين خطاب أكثر تخصيصاً)"².

1-المبادئ العامة لقوانين الخطاب : تتمثل في :

- مبدأ التعاون ومبدأ الصدق.

2-المبادئ الخاصة :

أ- مبادئ ذو طابع لساني :

1-قانون الإخبار : وميزته الأساسية الإخبار، فلا ضرورة للكلام دون غرض الإخبار،

حسب ديكرود الكلام هدفه الأساسي هو إخضاع السامع لخبر يجهله، و هذا الخبر

يحتمل الصدق أو الكذب.

¹دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ص 82.

²المرجع نفسه ص 82..

2- قانون الاستيفاء : exhaustivité " (توفير معلومة دالة قصوى من شأنها أن تحوز اهتمام المتلفظ المشارك) "

3- قانون الجهة modalité (التحلي بالوضوح والاقتصاد في صياغة الكلام)¹.

ب/ حول سنن من المواضع : التفاعل اللغوي من حيث هو سلوك اجتماعي يخضع لعدد من المعايير تتغير في الزمان والمكان (...). الوجه الإيجابي أو السلبي للطرف المشارك² ومنها نذكر :

1- مبدأ المشاركة: الغرض الأساسي من الخطاب هو التبادل الكلامي بين الأطراف ويكون بردود الأفعال بين الأطراف ولإنجاح العملية التواصلية الخطابية لا بد من أربع قواعد:

- قاعدة الكم: أن يكون لدى المتكلم قدر كافي من المعلومات والأخبار للمستمع لإنجاح العملية التواصلية.

- قاعدة الصدق: الكذب يؤثر سلبا على الخطاب، لذلك لا بد من المتكلم أن يكون صادقا في خطابه من أجل استمرار العلاقة التخاطبية.

- قاعدة المناسبة: مناسبة الكلام لموضوع الخطاب أي انسجام الكلام مع الخطاب.

¹المرجع نفسه ص 82.

²دومنيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ص 82.

- قاعدة البيان والوضوح: على المتكلم إيضاح كلامه وجعله واضحا والابتعاد عن الإبهام واللبس في الكلام.

كل الخطابات لا تخلو من هذه القوانين وإنما يختلف أو يختص كل قانون وفق نوع الخطاب.

وحسب موشلروربيول " ولكي نصف الخصائص الحجاجية للنفي من الضروري أن تعتمد عددا من قوانين الخطاب (قانون النفي، قانون القلب، قانون الضعف، قانون التخفيض، قانون الشمول) وهذه القوانين تتبع الحدث الحجاجي.

وهذه القوانين تنتمي إلى المكون البلاغي¹

- قانون النفي : يخص مبدأ حجاجي ذاتي لا يتوافق مع المنطق.
- قانون القلب الحجاجي يفسر قانون النفي، فهو قانون يؤكد على سلم الأقوال السلبية عكس سلم الأقوال الإيجابية (الحجاجي).
- قانون التخفيض: يحدد نسبة انخفاض درجة نسبة الحجة مقارنة بحجة أخرى.
- قانون الشمول: هو القول الأقوى الذي يشمل أكبر عدد من المعلومات وهو مرتبط بقانون الإخبارية.

¹ جاك موشلر، أن ريبول، قاموس التداولية ص 303.

فقانون الإخبارية والشمولية لا وجود لمعنى لهما دون قانون الإفادة، فالخطاب يتوقف على مدى استفادة المتلقي من كلام المتكلم.

1/التداولية ونشأتها :

ظهرت الدراسات التداولية فيالو.م.أ في ق 19 فهي " ذلك التيار الفلسفي الأمريكي الذي يمثله أساسا وليام جامس williamjames وجون ديون johndewey أو ريتشارد رويتي richard rooty"¹

وليام جامس كان اهتمامه حول المنفعة والمصلحة وهكذا أسند فكرته لجانب المنفعة.

" أما بيرس 1834-1914 فلقد ركز على التداولية السيميائية القائمة على الرموز والإشارات ثم يأتي بعده شارل موريس الذي ميز ثلاثة جوانب أساسية في اللغة وهي الجانب التركيبي الجانب الدلالي والجانب التداولي فشارل موريس أعطى للمقاربة التداولية ميزة الوظيفة السياقية، ولقد جاءت كرد فعل على منهجية تشومسكي الذي ركز على جانبيين التركيبي والدلالي فحسب، على الرغم من أنه فيما بعد قام بإدماج القدرة التداولية إلى جانب القدرة الكفائية إلى نظريته اللسانية التي سماها فيما بعد بالنظرية التوليدية التحويلية، فالتداولية لم تتوقف عند هؤلاء فقط بل امتدت إلى بنفسه الذي اهتم بنظرية التلفظ التي يبنى على أسماء الإشارة والضمائر... والزمان والمكان ...

أما أوستين وسورل فقد اهتموا بنظرية أفعال الكلام والتي تعمل على تغيير وضع المتلقي وذلك بتغيير موقفه أو سلوكه".²

¹ جاك موشر، التداولية اليوم، ص 28.
² بتصرف، جميل حمداوي، التداولية وتحليل الخطاب.

2/المقاربة التداولية :

النظرية التداولية لها عدّة آليات تدرس الخطاب في علاقته بالسياق أثناء عملية التواصل والتي تركز بالتحديد على أفعال الكلام وتبيان البعد الحجاجي في الخطاب أو بتعبير آخر التداولية تهتم بالقصدية فبهذا المفهوم نجد أن التداولية تجاوزت مفهوم البنية والدلالة إلى مفهوم السياق الوظيفي وذلك لدراسة العلاقات الموجودة بين المخاطب والمخاطب وفق سياق معين، فالتداولية تلك النظرية التي تحيل إلى اللغة لغرض البحث عن الاستعمالات المتباينة والمتعددة في الخطابات، فلقد اهتمت بالإحالة التي أقصاها دي سوسير الذي اقتصر فقط على الدال والمدلول وذلك بتركيزه على البينات الشكلية، إضافة إلى ذلك فهي تدرس اللغة العادية واللغة اللاعادية ولكن باستحضار السياق، فضلا عن ذلك فهي تدرس اللغة من خلال ثلاثة جوانب وذلك حسب "شارل موريس : التركيب، الدلالة والوظيفية"¹ نظرا لإمامها بهذه الجوانب والمكونات الرئيسية للغة انبثقت منها عدة تخصصات منها " تداولية تحليلية وتداولية تلفظية وتداولية نفسية، اجتماعية وتداولية نصية وسوسولوجية"².

تهتم التداولية بدراسة الاتصال اللغوي في إطاره الاجتماعي تميل إلى تأثر في فعل كلامي وتهتم أيضا بالمقصدية التي لا تتجلى إلا من خلال الاتصال اللغوي في مقام معين.

¹ جميل حمداوي، التداولية وتحليل الخطاب، ص 07.
² نفسه ص 07.

كما" أنها دراسة استعمال اللغة مقابل دراسة النظام اللساني الذي تعنى به تحديدا اللسانيات، وإذا تحدثنا عن استعمال اللغة فلأن هذا الاستعمال ليس محايدا، من حيث تأثيراته في عملية التواصل ولا في النظام اللغوي في حد ذاته"¹

ذكر استين أن مفهوم التداولية يصبح محوريا، وهو ماهية العمل اللغوي، وقد دافع عن الفكرة بذكره "أن اللغة في التواصل ليس لها وظيفة وصفية بل لها وظيفة عملية تواصلية، وذلك باقترانها بالمخاطب والمخاطب باعتبارهما أهم عناصر تشكل الخطاب"².

3/ مهام التداولية:

استخلص أحد الباحثين في مجال التداولية أهم مهام التداولية وتتمثل فيمايلي :

- دراسة استعمال اللغة التي لا تدرس البنية اللغوية ذاتها"³، فغرض التداولية دراسة الخطاب لا دراسة اللغة.
- تعمل على شرح طريقة سير العمليات الاستدلالية وأسباب فشل المعالجة اللسانية البنوية في معالجة الملفوظات.
- ابراز أسباب تفوق التواصل غير المباشر على التواصل المباشر.

¹ جاك موشر، أن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية تر مجموعة من الباحثين، ص 21.

² جاك موشر، المرجع السابق، ص 22.

³ مسعود صحراوي، التداولية عند العلماء العرب، دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي، ص 26.

باعتبار الخطاب يصدر من متكلم معين وموجه لمخاطب معين وذلك بواسطة ألفاظ معينة وفي مقام وسياق معين وذلك لغرض تواصل معين، ونوضح هذا في

المخطط التالي :



أ/المخاطب : (المتكلم) : " هو الذات المحورية في إنتاج الخطاب هو الذي تلفظ به"¹ وله أغراض يودّ تحقيقها ومن بينها مبدأ القصد والتأثير.

ب/المخاطب (المتلقي) : "هو الطرف الآخر الذي يوجه إليه المخاطب خطابه عمدا. هو الذي يستقبل الخطاب ويحقق غاية المخاطب (المتكلم) عضو فعال يتأثر بما ألقاه المخاطب.

¹نوارة بوعباد، الحجاج وبعض الظواهر التداولية في الخطاب التعليمي الجامعي (نموذج أقسام اللغة العربية وأداتها) أطروحة دكتوراه جامعة الجزائر، 2009-2010، ص 102.

ج/الخطاب (الرسالة) : وتتعلق بكل من المخاطب والمخاطب في علاقة تأثير وتأثر :
فالعلاقة بين الرسالة والمخاطب على جنب السلسلة الاتصالية والعلاقة بين الرسالة
والمخاطب في جنب آخر¹.

الغرض الأساسي من هذه العناصر القصدية والتيتحدد انطلاقا من السياق، وهو الأساس
والهدف الذي يسعى إليه الخطاب، تتركز مهام المقاصد بصفة عامة " على بلورة المعنى كما
هو عند المرسل، إذ يستلزم منه مراعاة العناصر السياقية الأخرى، المقصد هو لب العملية
التواصلية والإفادة يتوقف مفهومها على قدرة استيعاب المخاطب لكلام المخاطب.

3/الخطاب ضمن الدراسات التداولية :

1- نظرية التلفظ

يطلق مصطلح الملفوظ " للدلالة على نتاج فعل التلفظ "énonciation"²
ويعرف بنفنتست التلفظ " بأنه (تسخير اللغة بواسطة الفعل الفردي للاستعمال) وهكذا فإن
التلفظ ما بين الملفوظ كتباين الفعل عما يترتب عنها الملفوظ هو الإنجاز القولي والتاريخي
للجملة، للذات أو الفرد لا بد أن يكون على دراية كاملة بقوانين اللغة من خلال القيود التي
تتحكم في الخطابات، كما أن عملية التلفظ تتطلب آليات الإنتاج والانية الخطابية.

أهم مباحث نظرية التلفظ : العلامات الموجودة داخل الملفوظ :

¹ أبو عيادنوار، المرجع السابق ص 109.
² دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ص 51.

1-مرجعيات الملفوظ : وهو ما يعرف بالأنية الخطابية (الأنا، الهو، هنا، الآن) تشمل العناصر الأساسية المكونة للملفوظية وهي (المتحدث والمخاطب ومكان وزمان الملفوظية¹).

2-الإشاريات: هي أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر والظروف، وهي العلامات اللغوية التي تحمل معنى في ذاتها بل إذا اقترنت بسياق الخطاب، أي هي تلك الألفاظ التي لا تستقل في معناها بل تثبت إلا إذا ربطت بمقام معين.

3-الدلالات الإيحائية والافتراضات المسبقة : يحدث الخطاب بين المتخاطبين من خلال المعطيات والافتراضات معترف بها بينهم، أما الافتراض المسبق : يتم إدراكه عن طريق العلامات اللغوية التي يتضمنها القول. " يحدد عادة بواسطة اختبار النفي test de négation (يمكن إثبات أو نفي صحة الجملة، فاحتمالا لافتراض المسبق قائم على الصدق أو النفي)"².

2/نظرية أفعال الكلام :

مفهوم الفعل الكلامي هو " كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري ... ويعد نشاطا ماديا لغويا يتوسل أفعال قولية *actes locutoires* لتحقيق أغراض إنجازية كالوعد والوعيد وغايات تأثير تخص ردود فعل متلقي كالرفض والقبول"³ بمعنى أن

¹دومنيك مانغونو المرجع السابق، ص 52.

²دومنيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ص 105

³مسعود صحراوي، التداولية عند العلماء العرب، دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي، ص 40.

العمل الذي ينجزه المخاطب أثناء تلفظه قصد التأثير على المخاطب، إذ يقوم هذا الأخير أيضا بإنجاز آخر المتمثل في القبول أو الرفض وهكذا تتحقق الأفعال من خلال استعمال اللغة وفق قواعد معينة.

ولقد " أقر أوستين أنه هناك جمل تحمل نفس البنية حيث تثبت صحة القول في فعل القول، المتمثلة في عدّة أفعال"¹، وهيا لإنشاء والتأثير والإخبار.

وحسب تحليله، فعل القول يتضمن ثلاثة أفعال تحتوي على التحقيق في نفس الوقت.

نظرية أفعال الكلام تخلص إلى انه هناك أفعال تصدر عن وضعيات محددة وذات امتداد اجتماعي، فاللغة عند أصحاب هذا الاتجاه هي نوع خاص من النشاط، وهذه الأقوال صنفها أوستين austin إلى صنفين : أقوال تقريرية وأقوال إنشائية.

• أقوال تقريرية : هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب والمراد بالصدق مدى مطابقة نسبة الكلام فيه للواقع و بالكذب ما لم يطابق نسبة الكلام فيه للواقع.

• الأقوال الإنشائية : فهي لا تصف ولا تخبر ولا تخضع لمعيار التصويب وهو "كلام لا يصح أن يقال أنه صادق أو كاذب"²، وقد وقف أوستين على ثلاثة أعمال لغوية :

أولا : العمل القولي : وهو النشاط اللغوي ذو دلالة داخلية أي داخل التركيب ويؤول صوتيا.

ثانيا : العمل اللاقولي : وهو الكيفية التي يجب أن تؤول فيها العبارة أثناء السياق التلفظ بها.

¹Dalachedjillali, introduction à la pragmatique linguistique, 11-1993, P 21.

²مسعود صحراوي، التداولية عند العلماء العرب، دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي، ص 61.

ثالثا : عمل التأثير بالقول : " يتمثل في إحدى تأثيرات ونتائج في المخاطبين"¹

وقد اقترح أوستين خمسة أقسام للأعمال اللاقولية وهي :

1-الحكميات : وتندرج ضمن الحكم مثل الإحصاء والفهم والإدانة.

2-التنفيذات : وتعمل على إتباع سير الأعمال مثل الاتهام الاستقالة والعزل فيتأسس

التمييز بين أعمال هذا الصنف وأعمال الصنف الأول بأن هذه التقنيات هي عبارة

عن تنفيذ أحكام على الرغم من أنها ليست في حد ذاتها حكميات.

3-الوعديات : تعمل على التزام المخاطب بالقيام بأعمال معينة وفق سبل معينة نحو :

الوعد والقسم والموافقة.

4-السلوكيات : هي أعمال تتفاعل مع أفعال الأخر أو بعبارة أخرى هي رد فعل لسلوك

ما وذلك بتبيان مشاعره نحو الاعتذار والشكر.

5-العرضيات : وهي أعمال تبين وجهة نظر معينة نحو : النفي والتفسير والتوضيح.²

¹فيليب بلانشيه، التداولية من أوستين إلى غوفمان، تر صابر الحباشة، ص 59.

²فيليب بلانشيه، المرجع نفسه، ص 62.

يعد الخطاب نص كلامي حيث يحمل في طياته معلوماته من أهم وسائل التواصل إذ من خلاله يتمكن الخطيب من إبداء أفكاره للمتلقي. والخطاب أنواع منها:

1/الخطاب السياسي:

يقصد به الخطاب الذي يلقي في المناسبات السياسية حيث يوجهه بشكل عام المشتغلون في الساحة السياسية إلى الجمهور أو المتلقي قصد الإقناع وتغيير موقفه حول قضية ما تخص الدولة.

إنّ المتكلم يسعى إلى إقناع المتلقي بمضمون الخطاب وذلك باستعمال مجموعة من الحجج والبراهين "فالخطاب السياسي يسمح باستمالة السامع أو القارئ إلى الكلام بتفكيره بموقفه كمتلق بضرورة الاستماع أو التلقي، فالخطاب السياسي الذي يؤسس الفكرة عبر مبدأ المحاجة والتعليل يؤيدان بالضرورة في السياق الايجابي للتواصل إلى الإقناع".¹

فالمتكلم يستعمل متضمنات لا تتضح إلا بالكشف عن القوانين التي تميّز الخطاب وتحركه ، أي أن هناك قوانين تدخل في توظيف المعنى الضمني لأن المخاطب لا يلجأ إلى الأقوال الصريحة للتلفظ بل يسعى إلى توجيه المخاطب نحو التفكير في الشيء غير المصرح به، منها نجد أن للخطاب جانبين ظاهري و ضمني، وحتى يحقق الخطاب السياسي فعاليته

¹مصطفى الشاذلي، الخطاب السياسي في المغرب، ص122

²ذهبية حمو الحاج، التحليل التداولي للخطاب السياسي، مجلة الخطاب، ص241

يعتمد المخاطب عناصر تجعله يتوجه إلى التلميح وما على المتلقي إلا استيعاب مغزى أقواله دون الإفصاح بدوره، فليس كل ما يتلفظ به المخاطب السياسي واضحاً بصفة جلية² كما أن الخطاب السياسي مرتبط بالدعاية التي هي فن من فنون التأثير لقبول رأي أو وجهة نظر ما فهي تشمل جميع الميادين حيث ترتبط أكثر بالحياة السياسية وبتقديم رسائل محددة تقصد أهداف معينة: مثل ادعاء الأحزاب السياسية في الانتخابات المختلفة، أنها تسعى إلى تحقيق المصلحة العامة للمواطن و أنها لا تريد مقابل لذلك ولا المنصب لولا¹ خوفها على مستقبل الشعب و مصالحه و في الوقت أنه تستغل الفرصة لتعرف على نقاط التوتر في خطاب آخر مضاد له تماماً.¹ فالخطاب السياسي له سيمات جعلته يختلف عن باقي الخطابات و التي تتمثل في:

1/ غياب الإجماع حول مفهومه: فليس هناك كتابات ثابتة و لا تصور واحد ولا مرجعية واحدة يستدل بها المخاطب رغم وجود موضوع موحد و مشترك يشغلون عليه.

2/ خطاب أزمة: فالخطاب السياسي ظهر جراء أزمة ما و هذه الأخيرة راجعة لأمرين:

أ/ ظروف الأزمة التي لم تأت من العدم فهذا الخطاب لم يظهر في ظروف آمنة و هادئة و اجتمعت عليه كل الأطراف و القوى الفاعلة من أجل السير بالمجتمع بل أنت وفق ظروف متأزمة و لا أمنية .

1 بشير ابرير، دراسات لتحليل الخطاب غير الأدبي، عالم الكتب الحديثة، ط1، الأردن 2010، ص52

2 المرجع نفسه، ص52

3 صالح بلحاج، أبحاث و آراء في مسألة تحول ديمقراطي، ص 9-10

4 محمد عابد الجابري، الخطاب العربي المعاصر، دراسة تحليلية نقدية، ص65

ب/ يعتبر خطاب أزمة بما ولده من تشنجات و توترات في وعي الأفراد مما يخلص إلى القلق و الخوف من تحقيق الأهداف²

3/ **التوظيف:** توظيف المصطلحات السياسية بمعنى استخدامها كأداة و ليس كهدف سمة أساسية فالخطاب السياسي ويعود ذلك إلى السياق الذي ظهر فيه الخطاب³. ويعد أيضا "خطابا يمارس السياسة"⁴، فهو الخطاب الذي يبحث في الجانب السياسي، أو عن الواقع السياسي، فكل موضوعات الخطاب السياسي تتمحور حول السياسة و الواقع السياسي مثلا البحث عن العلاقة التي تمكن بين السلطة بالمواطن و المواطن بالسلطة. فالخطاب السياسي بالمنظور العام يعالج بالأساس مسألة السلطة.

2/ الخطاب الصحفي:

هو ذلك الخطاب الذي من خلاله يتم نقل و إيصال الأخبار، سواء كانت أخبار سياسية أو اقتصادية أو فنية أو رياضية، إلى كافة الناس. و يشترط أن تكون مصادرها موثوقة لتحقق مصداقيتها و شفافيته بطريقة موضوعية و تقريرية. فالصحافة ضرب من الفن لها إبداعها¹. فهي نوع من أنواع الفن لها أصولها و أساليبها و غاياتها. فالصحافة لمسة خاصة و ابداع خاص يؤثر في السامع أو المتلقي.

¹محمود أدهم، أدب الجاحظ من زاوية صحفية، ص14

الصحافة هي نشر المعلومات بعد جمعها و انتقائها. فهي تبحث عن الأخبار الواقعية و المتداولة بين المجتمعات."الصحافة مهنة البحث عن الحقائق و نشرها بطريقة رشيدة تنفع المجتمع و تنميه"¹.

الخطاب الصحفي خطاب "يفرض و يبني الفضاء العام فهو فضاء يتم فيه نقل الأخبار و المعلومات للطرف الآخر و هذا الأخير يقوم بنقد أو شرح أو التعليق عن الخبر فلغة الصحافة تتأسس و تبنى على مجموعة من الأسئلة يقوم المستجوب على طرحها و ذلك قصد الإقناع بالموضوع المطروح. كما يتميز الخطاب الصحفي عن باقي الخطابات بلغته التقريرية حيث يقصد الهدف بشكل مباشر، ويمتاز بالوضوح والمنطق، ويجب أن يكون مدعما بالحجج قصد التأثير في المشاهد أو المتلقي. فالصحافة سبيل و تطور ونمو المجتمعات بنشر الفكر و الثقافة"².

3/ **الخطاب الإشهاري:** "يمثل الخطاب الإشهاري نوعا من أهم أنواع الخطاب ،وذلك لاتصاله بحياة البشر بشكل مباشر ، فهو إن ارتبط بالدعاية ارتباطا وثيقا بوصف عام، غير أنه يخفي في الممارسة اللسانية و الأيقونية قيمة ثقافية ذات قيمة أيديولوجية، يميز المتلقي على

¹محمود أدهم، المرجع نفسه، ص 14

² عمر بلخير، معالم لدراسة التداولية و حاجية للخطاب الصحافي الجزائري ص180

ضوئها بين الخطاب اللغوي الدال الذي يهدف إلى الإقناع، وبين ما هو خارج الخطاب اللساني فيما يتصل سوسير اقتصادية¹.

يعتبر الخطاب الإشهاري من بين أرقى و أعلى مستويات الخطاب ، فهو ملم بالعديد من المستويات إذ يربط بين عدة دعايات خاصة التجارية ذات البعد الاقتصادي، كما أنه يسعى إلى استمالة المرسل إليه و ذلك باستعمال عبارات متضمنة قصد الإقناع والتشجيع ولفت الانتباه و ذلك عن طريق الإعلانات المطبوعة في المجلات أو في الشوارع ، وأيضا من خلال الإعلانات المسجلة أو المسموعة أو المرئية و المسموعة ، تعرض غالبا على شاشات التلفاز أو إذاعات الراديو حاملة معها ألوانا جذابة و موسيقى تغري السامع.

4/ الخطاب الإعلامي

"يعد الخطاب الإعلامي صناعة ثقافية"¹ إذ يتم نقل صورة واقعية لما يحدث في الواقع و نقل الأخبار الدقيقة وكذا التحليلات الموضوعية للأخبار و مختلف وجهات النظر عبر هذا الخطاب الذي "يعد التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير و روحها و ميولها و اتجاهاتها في نفس الوقت"² فالإعلام نقل لخبر أولحدث قصد خدمة جهة معينة وذلك بتحليله مع ما يتناسب وجهات تلك الجهة. ولإقناع المتلقي بهذه الوجهة يجب توظيف عدة أساليب من بينها

¹ بلقاسم دفة، استراتيجية الخطاب الحجاجي، دراسة تداولية في الارشالية الإشهارية العربية، مجلة الخب، ابحاث في اللغة و الآداب العربي، 2004، ص510

² شير ابرير، الصورة في الخطاب الإعلامي، دراسة سميائية في تفاعل الأنساق اللسانية والأيقونية، ص9

2 عبد العزيز شرف، ماهية الخطاب الإعلامي عالم الفكر، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، يوليو، اغسطس، سبتمبر 1980، ص1643

-شير ابرير، الصورة في الخطاب الإعلامي، ص9

اختيار الآلة المناسبة للطرح. "إن الخطاب الإعلامي هو مجموع الأنشطة الإعلامية التواصلية الجماهيرية : تقارير الإخبارية، الافتتاحيات، برامج التلفزيونية، المواد الإذاعية وغير من الخطابات النوعية، فالخطاب الإعلامي يعطي التصورات الموضوعية و محاولة تغيير الواقع و ذلك بمختلف وسائل الإعلام قصد خدمة المجتمع . فهذه الوسائل تضي لمسة خاصة في القاء مضمون الخطاب فهي تسير وفق محتوى الموضوع و سيرورة الدراسة³، فالخطاب الإعلامي هو شكل من أشكال التواصل الفعال في المجتمع حيث يسعى إلى استخدام أساليب اقناع تؤثر في المتلقي.

ومن أهم ميادين الخطاب الإعلامي:

أ/ الميدان الاقتصادي

"إن وسائل الإعلام الجماهيرية أصبحت عبارة عن مشاريع تجارية ضخمة"¹ فلقد أصبحت مهنة الإعلام تنمية و تطوير اقتصاد السوق ، فهي تركز خاصة على عرض المنتجات للمستهلكين بهدف تعريفها وجلب الأنظار إليها ، خاصة بالصور الإشهارية التي تجلب المشتري للمنتج. فالإعلام أصبح مجالاً للاستثمار لتطور الاقتصادي.

¹ موسى جواد الموسوي و آخرون، الإعلام الجديد، تطور الأداء و الوسيلة الوظيفية، ط الإلكترونية 1، 2011، ص20

² موسى عبد الرحيمحلس، ناصر علي مهدي، دور وسائل الإعلام في تشكيل الوعي الاجتماعي لدى الشباب الفاسطيني، مجلة جامعة الأزهر بغزة، 2010، ع2،

معظم المؤسسات الإعلامية جعلت للأسواق الاقتصادية ذات مكانة في المجتمعات ، فكل منها حقق الاكتفاء الذاتي للآخر، وسعا إلى ربط العلاقات بين الدول ، و بلورة المعطيات المتعلقة باقتصاد السوق قصد تنمية روح التنافس بين قطاعات النشاط الاقتصادي.

ب/ الميدان الثقافي

اجتاح الإعلام جميع ميادين الحياة، فقد أصبح توعية و تثقيف الأفراد من مهام وسائله إذ يعد جسرا للثقافة، حاملا في طياته بعدا ثقافيا يتلقاه الفرد من خلال وسائل الإعلام ، ويتجلى دورها في الثقافة من خلال تغير التصورات و المفاهيم "وكما يمثل عنصرا مؤثرا في حياة المجتمع باعتباره الناشر، والمروج الأساسي للفكر والثقافة"² بالإضافة إلى مساهمته الفعالة في عملية تشكيل الوعي الاجتماعي للفرد وكذلك لدى المؤسسات التعليمية والأسرة، خاصة عند الشباب باعتباره الفئة الأكثر تأثرا بالثقافة وهذا راجع إلى استخدامه المفرط لوسائل الإعلام كمرجع للإجابة عن تساؤلاته عبر مختلف أجهزة الإعلام كالإذاعة والتلفزيون وشبكة الاتصال باعتبارها مصدر للمعرفة.

ج/الميدان السياسي:

تناول الإعلام الجانب السياسي للمجتمع الخاضع لعدة قوانين وأحكام التي تفرضها الدولة عليه. يعتبر الإعلام ذا أهمية في إيصال المعلومات الصحيحة للجمهور "فإن وسائل الإعلام

بأنواعها المختلف تعتبر من أهم الأدوات المؤثرة في صناعة القرار، فالإعلام أصبح أهم ركيزة في انتاج وتغيير الأنظمة السياسية في البلاد وله دور في تجسيد القيم السياسية، حيث يقدم معلومات دقيقة وفورية حول الأحداث السياسية الحاصلة في العالم.

إن وسائل الإعلام استخدمت في الحياة السياسية لأغراض منها:

1/ استخدمت وسائل الإعلام لبيان ما هو مهم وما هو غير مهم وما الذي يستحق أن يكون ذو صلة بحياة المواطن.

2/ أداة لتحريك الرأي العام: وقد تمكنت تلك الوسائل من خلق رأي عام مساند واستغلال تأييد المنتفعين من قضية ما ومخاطبة اهتمامات الفئات المعارضة بهدف كسب تأييدهم ودعمهم للقضية عن طريق:

أ/التنويه: بتقديم المعلومات الملائمة لتحقيق الأهداف.

ب/الحفز على التغيير: وذلك بخلق طموحات للأفراد المستهدفين.

ج/الدعوة للمشاركة: وهو المطلب الأساسي للتغيير.

3/ استخدمت مصدرا للمعلومات لأولئك الذين لديهم خطط وطموحات، إذ الإعلام يقوم بدور حيوي في جذب الشركاء.

4/مواجهة السلطة للإعلام المضاد، وظفت السلطات السياسية الإعلام لمواجهة الإعلام المضاد الذي تتعرض له.

5/اداة سياسية للإشهار عن مواقف الدولة : ويقوم الإعلام بوظائف محددة في القرارات السياسية للوصول إلى الحد الأقصى من الفعالية التي تخدم سياسات معينة للدولة¹.

¹محمد علي العوني، القرار السياسي و احتمالات الصواب و الخطأ، مقال بجريدة الجمهورية المصرية1975/10/5

تعريف المدونة

1- التعريف بالحصة

الاتجاه المعاكس حصة تلفزيونية تبث في قناة الجزيرة القطرية على المباشر كل يوم الثلاثاء على الساعة العاشرة بتوقيت مكة المكرمة منذ اكثر من ثمانية عشر عاما تقدم من طرف الاعلامي الدكتور فيصل القاسم.

تتناول هذه الحصة مختلف القضايا و الاحداث الدولية بالتحليل و النقاش حيث يستضيف البرنامج شخصيتين او اكثر سواء إعلاميين او سياسيين للنقاش و تدخلات هاتفية تكون من قبل شخصيات لها علاقة بالموضوع المطروح للنقاش و التحليل .

2-بناء الحصة

نظام برنامج الاتجاه المعاكس مدروس بحيث يتكون من

- جنيريك البداية
- افتتاحية المقدم
- الفاصل
- النقاش
- التداخلات
- جنيريك النهاية

يمكن التفاعل بين جميع اطراف الحصة و للمقدم ايضا دور في التحليل و النقاش

ويظهر هذا التفاعل فيما يلي:

*المقدم ← المحلل 1 — ضد الانتربول

*المقدم ← المحلل 1 — مع الانتربول

*المحلل 2 ← المحلل 1

*المقدم ← المتدخل 1 ← ضد الانتربول

*المقدم ← المحلل 2

*المقدم ← المتدخل 2 — مع الانتربول

المقدم ← المحلل 1

المحلل 2 ← المحلل 1

أ- مقدم الحصة

هو الإعلامي فيصل القاسم ذو الجنسية السورية البريطانية من مواليد سنة 1961 ولد بدمشق و هو معد ومقدم الحصة منذ سنة 1997 فلفيصل القاسم لمسة خاصة في البرنامج وبه نالت الحصة الشهرة فهو يقوم بافتتاح واختتام الحصة ويقوم بتوجيه الحوار ويشارك في التحليل والنقاش.

ب - موضوع الحصة

"هل اصبح الانترنت لعبة بأيدي الدكاتوريين"

موضوع النقاش: "هل تعتقد ان الانترنت الدولي اصبح شرطيا في ايدي الانظمة العربية "

ج- المدعوون:

يعتبر المدعوون في الغالب سياسيون و دكاترة في العلوم السياسية العلاقات الدولية او
اعضاء في المنظمات الدولية و منهم ممثلون لهيئات سياسية معينة او اساتذة جامعيين .

*المدعو او المحلل الاول:

-الدكتور محمد جميل: مدير المنظمة العربية لحقوق الانسان - بريطانية

*المدعو او المحلل الثاني:

-مجدي حمدان: محلل سياسي و قيادي في جبهة الانتفاذ المصرية

*المتدخل الاول:

- طارق شندب . محامي . من بيروت .

*المتدخل الثاني:

-العقيد محمد مفيد عنداني - اسطنبول رئيس الانترنت في سوريا سابقا المنشق عن

النظام السوري

حصة الإتجاه المعاكس لاتتهم بجنسية أو دولة المدعو فهي تعالج و تتطرق الى جديد العالم وتتهم بقضايا التحليل و المناقشة .

السلام الحجاجية:

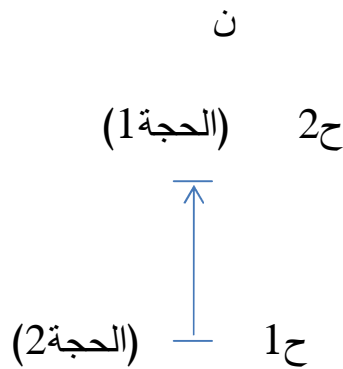
"هي مجموعة غير فارغة من الأقوال مزودة بعلاقة ترتيبية ومستوفية للشرطين التاليين:

1/_الشرط الأول: أن كل قول يقع في مرتبة ما من السلم يلزم عنه ما يقع تحته البحث تلزم من القول الموجود في الطرف الأعلى جميع الأقوال الأخرى.

2/_الشرط الثاني: أن كل قول في السلم كان دليلاً على مدلول معين كان ما يعطوه مرتبة دليلاً أقوى¹.

"توجد علاقة ترتيب أو قوى [العناصر الموجودة داخل] قسم حجاجي سنقول إذ الحجج تنتمي إلى سلم حجاجي واحد (ديكرو 18 / 1980)، فالسلم الحجاجي هو إذن قسم حجاجي موجه²

فالسلم الحجاجي يتضمن حجج تتمحور في سلم حجاجي واحد إذ أنه يرتبها حسب مدى علاوة حجة على حجة أخرى. ويُمثل للسلم الحجاجي بواسطة النتيجة (ن) والحجتين (ح)



الفقرة 1:

"محمد جميل: أن هذا الإنترنت ما هو إلا أداة ذراع بأيدي المجرمين أأ حول العالم.

فيصل قاسم: حول العالم، مجدي حمدان كيف ترد على هذا الكلام؟

مجدي حمدان: كلام غير صحيح تماماً لا بد أن يعلم المشاهد ما هو توصيف الإنترنت

فيصل قاسم: جميل

مجدي حمدان: الإنترنت يا سيدي الفاضل هو ليست سلطة تعمل على إرادة الدول الأعضاء إزا الإنترنت مكبد اليد.

¹ عبد اللطيف عادل ، بلاغة الإقناع في المناظرة ، ط1 ، الرباط ، 2013 ، ص101

² جاك موشر ، أن ريبول ، القاموس الموسوعي للتداولية ، ص 298

فيصل قاسم: إيه.

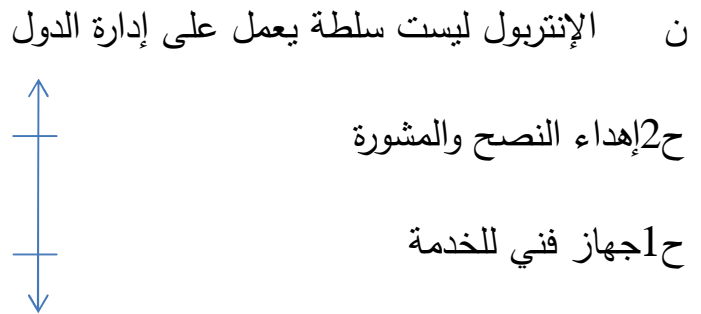
مجدي حمدان: وهو أيضا جهاز فني للخدمة.

فيصل قاسم: إيه

مجدي حمدان: وإهداء النصح والمشورة"

*النموذج 1:

"...الإنتربول ليست سلطة يعمل على إرادة الدول ... وهو أيضا جهاز فني للخدمة وإهداء النصح والمشورة"



الفقرة 2:

"محمد جميل: دكتور فيصل هؤلاء المجرمون الإسرائيليون الذين قتلوا آلاف الفلسطينيين في قطاع غزة في الأراضي هؤلاء يجب أن يكونوا على لوائح.

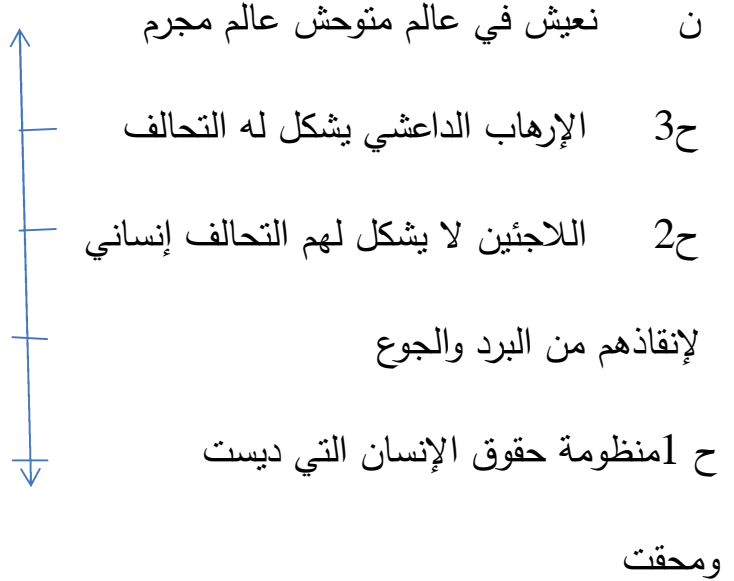
فيصل قاسم: وهم غير موجودين.

محمد جميل: هؤلاء محمد الشعار وبشار الأسد، هؤلاء وزير الدفاع هؤلاء يجب أن يكونوا هؤلاء هم المطلوبين، عبد الفتاح السيسي و.. وزمرتهم هؤلاء يجب أن يكونوا مطلوبون لأنهم هم الذين لو هم هنا قضاء ناجزا عادلا لوجدتها هؤلاء أأ تغض بهم صفحات الإنتربول لكننا نعيش في عالم متوحش عالم مجرم، غلب الصفقات السياسية غلب مصالح الدول على منظومة حقوق الإنسان التي ديست ومحقت 64 اتفاقية على رأسها الإعلان العالمي لحقوق

الإنسان أين أين هذه الاتفاقيات في سوريا في العراق في مصر الكل يتفرج أما الإرهاب الداعشي بشكل له التحالف أما هذا المجرم في سوريا وهذا المجرم في العراق وحتى اللاجئين حتى اللاجئين لا يشكل لهم تحالف انساني لإنقاذهم من البرد والجوع".

*النموذج 2:

"...نعيش في عالم متوحش عالم مجرم ... غلب مصالح الدول على منظومة حقوق الإنسان التي ديست ومحقت ... أمّا الإرهاب الداعشي يشكّل له التحالف ... حتى اللاجئين لا يشكّل لهم تحالف إنساني لإنقاذهم من البرد والجوع"

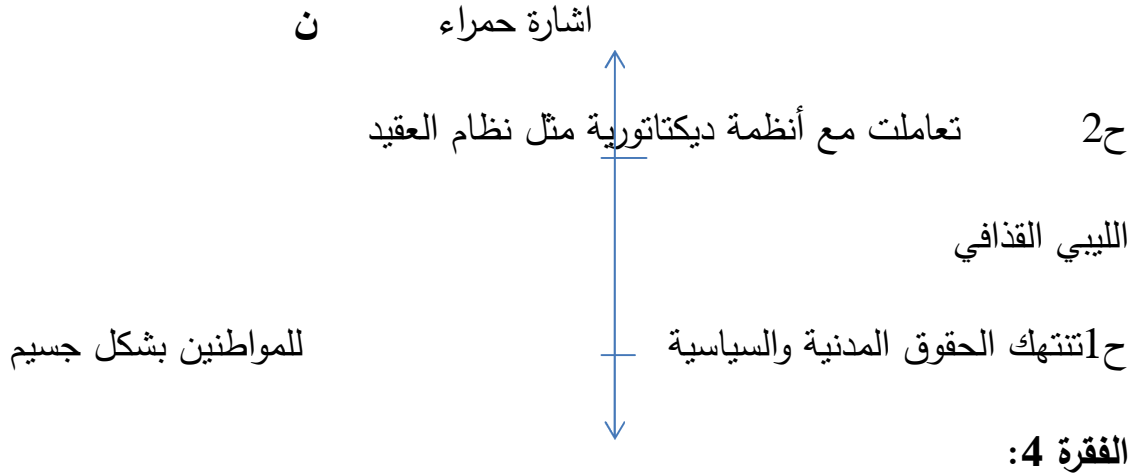


الفقرة 3:

"محمد جميل:7622هذه ليست سياسة منها العشرات الشارات الحمراء بحق نشطاء سياسيين لكن المهم هنا صدرت بناءً على طلب 145 دولة، الربع الذي صدر بناءً على طلب، صدر بناءً على طلب من الدول تنتهك الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين بشكل جسيم و50%صدربناء على طلب من دول فاسدة وفقا لمنظمة الشفافية الدولية لمنظمة الإنتربول الدولي طوال 100 عام على تأسيسها ونشأتها ولم تتعلم من الدروس السابقة، تعاملت مع أنظمة ديكتاتورية مثل نظام العقيد الليبي القذافي، النظام التونسي زين العابدين بن علي المفارقات القدر للإشارة الحمراء، اليوم صدرت بحق زين العابدين بن علي والشارات الحمراء التي صدرت بحق 60 معارض سقطت بعد سقوط نظام بن علي برسالة أرسلت إلى أحد المطلوبين وهو محمد الحراف".

*النموذج 3:

"إشارة حمراء... تنتهك الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين بشكل جسيم... تعاملت مع أنظمة ديكتاتورية مثل نظام العقيد الليبي القذافي"



"محمد جميل: الألبانية مسؤولة المسؤولة عن سلامة هذا الرجل إلى حد الآن موقف القضايا في الفصل في هذه المسائل عندما يوقف إنسان تأخذ أشهراً والموضوع ليس سهلاً إنما خطيراً الإنتربول الدولي ماذا ما دولة مثل سوريا, دكتور فيصل أرتكبت جرائم.

فيصل قاسم: "يتدخل" مش الدولة قصدك النظام.

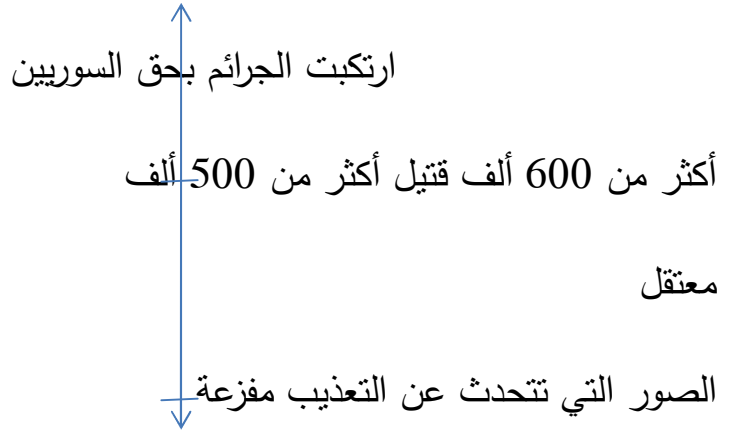
محمد جميل: النظام.

فيصل قاسم: أمم.

محمد جميل: ارتكب الجرائم، الجرائم بحق السوريين أنا لا أريد أن أخوط في لعبة الأرقام لأنني إذا خط أدخل في في مؤامرة كبيرة متاهات أكثر من 600 ألف قتيل أكثر من 500 ألف معتقل آل, الصورة التي تتحدث عن التعذيب مفزعة".

*النموذج 4:

"...ارتكبت الجرائم بحق السوريين ... أكثر من 600 ألف قتيل أكثر من 500 ألف معتقل، الصور التي تتحدث عن التعذيب مفزعة".

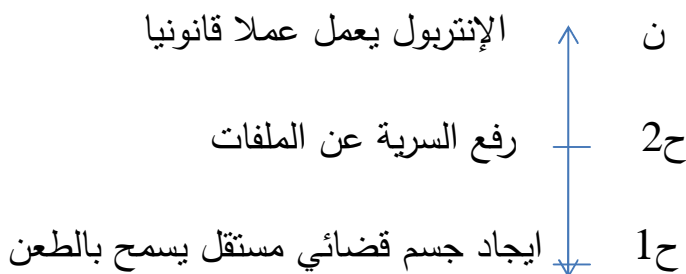


الفقرة 5:

"محمد جميل: والقتل و تهريب الاي يعني اذا كنتوا ابالس كوك كونوا أذكياء في تليفك التهم هذا يثبت ان الانتربول مجرم لذلك إذا أراد الانتربول أن يعمل عملا قانونيا حقوقيا يلاحق المجرمين فالمطلوب واحد رفع السرية عن الملفات بحيث يسمح لا أصحاب الشأنالاطلاع عليها ايجاد جسم قضائي مستقل يسمح بالطعن في الشارات الحمراء في اسرع وقت الشارات الحمراء التي تصدر على الص..... و لاهم من ذلك الاطلاع على نظام الدفيوجن ان الشارات التي تعمم مكاتب الانتربول الوطنية على بعضها البعض الطعن الانتربول مشكل لهم فسيأتي ب.....بتعاون و.....عن طريق هذا الشيك قوقعة عادة البيئات يجب هذه ان تخضع الى ايجاد نظام صارم يراقب كل الطلبات التي تأتي من دول تبت فسادها ولا تحترم حقوق المواطنين".

*النموذج 5:

"إذا أراد الإنتربول أن يعمل عملا قانونيا حقوقيا يلاحق المجرمين فالمطلوب واحد رفع السرية عن الملفات حيث يسمح لأصحاب الشأن...الاطلاع عليها ايجاد جسم قضائي مستقل يسمح بالطعن في الشارات الحمراء".



الفقرة 6:

"مجدي حمدان: يا اخي دستور الانتربول صار مثل الدستور السوري اكل الحمار (تشويش)
(يا دكتور فيصل الدستور الانتربول صار مثل الدستور السوري اكل الحمار هذا هو .

الامم المتحدة اتخذت العشرات والمئات القرارات ضد السير ولم ينفذ من القرار واحد هذه هي المنظمات الدولية المنظمات الدولية ليست لديها اليد العليا للتنفيذ القانون القانون ينفذ عن طريق الدول المكاتب التي تتبع الانتربول التي تنفذ و ليس الانتربول كجهة او منظمة دولية لابد يا جماعة لابد نضع في اعتبارنا ان الانتربول مجرد منظمة ليس لديها رئيس فعلي يحكمها من خلال الدول العربية ليس لديها ليس لديها .

محمد جميل :منظمة خطيرة لها صلاحيات

مجدي حمدان : تتبع الامم المتحدة ليس لها صلاحيات ان تنفذ القانون القانون ينفذ عن طريق المكاتب الوطنية الموجودة في الدول"

*النموذج 6 :

-منظمة خطيرة لها صلاحيات.

-ليس لها صلاحيات القبض.

نستنتج أن النتيجة الأولى مضادة للنتيجة الثانية وهذا ما يعرف بالسلم الحجاجي وفق قانون النفي.

الفقرة 7:

"مجدي حمدان: الانتربول منظمة دولية ان كنتم تريدون تغيير الانتربول يأخذ معلومات عن طريق المحاكم القضاء التي تضعها أي دولة القضاء المصري الشامخ وليس كما تقول وبدليل ان هنالك الكثير تم تبرأتهم من جماعة الاخوان .

محمد جميل : اعدامات تعذيب ، عدم التحقيق في

المقدم : بس دقيقة س س دقيقة يا سيدي يا سيدي خليني انهي الحلقة انت تعلم انو في عنا نكسة في سوريا دخلا الغزال الى المخبرات فاخلوه يعترف انو حمار قالو انا حمار ابن حمار تحت التعذيب واتقولي شامخ و نزيه وشريخوشطيح يا زلمي"

*النموذج 7 :

-محاكم القضاء التي تضعها أي دولة القضاء المصري شامخ.

-دخل الغزال إلى المخابرات فاخلاه يعترف أنو حمار قال أنا حمار بن حمار تحت التعذيب وتقول لي شامخ ونزيه.

كما نستنتج أيضا هنا أن النتيجة الأولى مضادة للنتيجة الثانية وهذا ما يعرف بالسلم الحجاجي وفق قانون النفي.

الفقرة 8 :

"محمد جميل، لو بدأت معك بهذه النتيجة ما الذي يجعل هذه النسبة الهائلة من هذه الشريحة تعتقد أن الإنترنت أو ما يعرف بالشرطة الدولية أصبح عبارة عن جلاّد أو شرطي في أيدي الطواغيت العرب؟

محمد جميل: بهذه النتيجة على درجة كبيرة من الأهمية تثبت أن المواطن العربي لا يثق مطلقاً بهذه المنظمة، وأنا اليوم أنعى هذه المنظمة.

فيصل قاسم: "يتدخل" تنعيها !

محمد جميل: أنعيها نعيًا تامًا، أنعي هذه المنظمة للعالم لأنها سمحت للطواغيت و الديكتاتوريات في الوطن العربي بل في العالم لاستخدام نظامها الملاحقة النشطاء و رموز وازنين مثل الدكتور يوسف القرضاوي فإمّا أن تشيّع هذه المنظمة إلى مثواها الأخير، وإمّا أن يتم إعادة صياغة نظامها في تحليل للشارات الحمراء التي صدرت عام 2010...المقدم : خلينا ناخذ من المنظمة خلينا ناخذ معنا من تركيا العقيد محمد مفيد عمداني مسؤول الانترنت السابق المنشط في دمشق تفضل يا سيدي .

محمد مفيد: مساء الخير

المقدم: يا هلا سيدي تفضل اهلا وسهلا فيك تفضل .

محمد مفيد: مساء الخير دكتور (صوت غير واضح) العظيم في سوريا الحبيبة

بداية يعني من خلال ما نقصد بتعريف الانتربول خلال ما سمعت جزء من مداخلة الضيفين

الكريمين و لكن يجب ان نقول فعكس هذه المنظمة أنشأت لهدف سام و نبيل .

فهو موسوم الى عالم يتمتع بالعدالة والامن من خلال مكافحة الجريمة الدولية العابرة للحدود

ويحق من الجميع ترميمهم من خلال المحاكم الدولية وقد اتسمت هذه المنظمة أخي الكريم

بمبدأ السياسة الكاملة الذي تضمنت نصوص القانون السائر الأساسي للمنظمة و منها المادة

الثالثة التي تحضر التدخل بشؤون ذات الطابع السياسي و العسكري والديني و العنصري".

*النموذج 8 :

نهذه المنظمة أنشأت لهدف سام ونبيل

الإنتربول أصبح عبارة عن جلد

تبرأة عتاة المجرمين

سلم حجاجي 1



سمحت الديكتاتورية باستخدام نظامها

ن

مبادئ سياسية كاملة

مكافحة الجريمة الدولي



سلم حجاجي 2

نستنتج أن:

الحجة الثانية في السلم الأول [لها مبادئ سياسية كاملة] تعتبر أقوى حجة في حين في السلم الحجاجي الثاني تعتبر أضعفها. ومن هنا نستخلص أنه سلم حجاجي وفق قانون القلب.

الفقرة 9 :

"فيصل قاسم: حول العالم ,مجدي حمدان كيف ترد على هذا الكلام؟

مجدي حمدان: كلام غير صحيح تماما لا بدّ أن يعلم المشاهد ما هو توصيف الإنترنت.

فيصل قاسم: جميل.

مجدي حمدان: الإنترنت يا سيّدي الفاضل هو ليست سلطة تعمل على إرادة الدول الأعضاء إزا الإنترنت مكبد اليد."

*النموذج 9 :

-الإنترنت ليست سلطة تعمل على إرادة دول الأعضاء.

ففي هذا المثال نستبعد تأويلات التي ترى تسلط دول الأعضاء على الإنترنت.

الفقرة 10:

"مجدي حمدان: وهو أيضا جهاز فني للخدمة.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: وإهداء النصح والمشورة.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: الإنترنت ليست نيّتها إصدار قوانين القبض."

*النموذج 10 :

-الإنتربول ليست نيتها اصدار قوانين القبض

الفقرة 11 :

"...في المنطقة الجنوبية في السويدية هذا أكبر لص وتاجر مخدرات في المنطقة أكبر لص وتاجر الآثار في المنطقة يتاجر الآن في لقمة العيش لم يترك مكان في المنطقة وإلا أرسل رجاله إلى سرقته صار لص حرامي ، قبض ملايين الدولارات على الأشخاص الذي كان يسمح لهم بدخول من الحدود الأردنية إلى لبنان ماشي يأتي هذا الشخص ويقول بسبب برنامج تلفزيوني يلفق لك تهم، هل تعلم هي التهمة؟ أرسل أسلحة إليّ أنا لديّ بيت صغير في مكان أرسل لديّ أسلحة وجلب التلفزيون السوري وقال لهم أنظروا هذا منزل الفلاني فيصل القاسم وجدنا فيه الأسلحة وهم يصورون آه جاء أحد الأشخاص قال لهم ماذا تفعلون هنا قال لهم هذا ليس بيت فيصل القاسم هذا بيتي..."

*النموذج 11:

- "هذا ليس بيت فيصل قاسم هذا بيتي".

الفقرة 12 :

"مجدي حمدان: قرار الإنتربول غير ملزم للدول يعني ال إنتربول ليس بجهة الضبط والتحقيق الدول هي التي تقوم بدفتر التحقيق الثغرة الثغرة المهمة في دستور الإنتربول إلى كل الدول من خلالها بتحاول تقبض على معز بأسلوب السياسي, عايز أقولك على نقطة مهمة جدا كل الحكومات و الأنظمة في الدول العربية كلها حكومات لا تعتنى بالديمقراطية و ليست لها بصمات ديموقراطية لو كان هذا الاتجاه الدول لديها مسار ديموقراطية ما كان اهتم الإنتربول بهذه الدول الدول الأوروبية كثيرا تطالب محاكين لها دوليا لكن في الدول العربية عموما من يعارض هو خارج عن الدولة".

*النموذج 12 :

-الإنتربول ليس بجهة الضبط والتحقيق.

الفقرة 13 :

"مجدي حمدان: قرار الإنتربول غير ملزم للدول يعني ال إنتربول ليس بجهة الضبط والتحقيق الدول هي التي تقوم بدفتر التحقيق الثغرة الثغرة المهمة في دستور الإنتربول إلى كل الدول من خلالها بتحاول تقبض على معز بأسلوب السياسي, عايز أقولك على نقطة مهمة جدا كل الحكومات و الأنظمة في الدول العربية كلها حكومات لا تعنتي بالديمقراطية و ليست لها بصمات ديموقراطية لو كان هذا الاتجاه الدول لديها مسار ديموقراطية ما كان اهتم الإنتربول بهذه الدول الدول الأوروبية كثيرا تطالب محاكين لها دوليا لكن في الدول العربية عموما من يعارض هو خارج عن الدولة".

*النموذج 13 :

-الدول العربية كلها حكومات لا تعنتي بالديموقراطية وليست لها بصمات ديموقراطية.
نستنتج من الأمثلة 13/12/11/10/9 أنها سلام حجاجية وفق قانون الخفض.

1/ الروابط الحجاجية : هي تلك الأدوات التي تصل بين الحجة و النتيجة، او بين

النتيجة و التعليل و التفسير، وكل هذه الروابط تحمل دلالات يختلف معناها باختلاف موضعها في الجملة.

فتعدد الروابط الحجاجية في اللغة العربية، بتعدد وظائفها في الخطاب. ويمكن تعريفها بالعودة الى قيمتها الحجاجية. وتتمثل في (لكن، اذن، ل، ف، بما، ان، اذا، او، الا، لم، ان)

الرابط هو "علامة لغوية تربط بين عمليين لغويين داخل القول الواحد. ونقول عن رابط أنه حجاجي إذا ما ربط بين عمليين حجاجيين، و إنّ عمل الحجاج يتمثل في إلقاء قول يعمل عمل الحجة"¹ فهي تجعل للحجة قوة لإثبات النتيجة من التعليل و التفسير. فالروابط الحجاجية هي " التي تلعب دورا هاما في الانسجام و الاتساق الشامل للخطاب." ² فهي تعمل على تسلسل و تدرج الاحداث في الخطاب .

فهذه الروابط لها غاية حجاجية. إذ عملية التخاطب لا تتم الا بوجودها، والتي تؤدي بالضرورة الى خطاب ذو حجج غايته الاقناع و ستوضح دور هذه الروابط من خلال الجدول التالي:

1 جاك موشلار/ ان ريبول القاموس الموسوعي للتداولية، ص 299

2 عمر بلخير، معالم لدراسة تداولية وحججه للخطاب الصحفي، ص 192

الاهداف العليا	الرابط الحجاجي
وصف الواقع او الاحالة اليه	ثم - الان - - اذن - الى - ان - من - هنا - ب - من - مثل - ك - من - اجل - ل ايضا - اقل - حتى - كذا - كما
اعطاء المنطق بتبيان ترابطه	ان - من جهة اخرى - هكذا - كما - بل - لا
التعبير عن موقف ما او حالة معينة	او - اذن - لو - الان - لذلك - هكذا فعلا - ايضا - اذا - ربما - كثيرا - من ثم - ان - ما - مثل - من - اجل - عني - و الا - ولم
التحكم في الاليات الخطابية	- لكن - مع - ذلك - بما ان - ايضا - منذ

يتضح من خلال هذا الجدول أنّ الروابط الحجاجية تتعدد وظيفتها من خلال

تجسيدها في الخطاب، و بواسطتها ترتب الحجج ضمن السلم الحجاجي .

2/ احصاء اهم الروابط الحجاجية

تواتره	الرابط الحجاجي
5 مرات فاكثر	لذلك
05 مرات فاكثر	اي
05 مرات فاكثر	لهدف
05 مرات فاكثر	فاذن
10 مرات فاكثر	او
12 مرة فاكثر	لان
05 مرات فاكثر	إلا
15مرات فاكثر	يعني
07 مرات فاكثر	لكن
05 مرات فاكثر	بسبب
05 مرات فاكثر	ف

3/ نماذج مستخرجة من الخطاب (الحصة):

*الرباطان الحجاجيان: لذلك، ل :

- و الغاية الحجاجية هي اثبات هدف الحجة في الاطروحة

محمد جميل: و يتهمونه بالسرقة و الحرق و القتل و تهريب (...). هذا يثبت ان الانتربول ان مجرم	لذلك	اذا اراد الانتربول ان يعمل عملا قانونيا يلاحق المجرمين...
محمد مفيد: "...لكن يجب ان نقول نعكس ان هذه المنظمة انشأت	ل	هدف سام و نبيل فهو موسوم الى عالم يتمتع بالعدالة و الامن...
المتدخل: "...و هو ما اعتبر براينا انه باسم السر الذهبي للأنظمة الديكتاتورية القمعية و منها العربية التي استغلت امكانات منظمة ل الانتربول	ل	مصالحها و مكتسباتها الذاتية من خلال التلاعب و الاحتيال على منظمة الانتربول...

*الرباط الحجاجي لكن:

- الغاية الحجاجية التي يحققها هي الاستدراك

محمد جميل: "...هناك اشارات حمراء صدرت بحق اللاجئين و افرج عنهم مثل يوسف بطرز غانم مع انه من الفاسدين الكبار،	لكن	لم يسلم.
--	-----	----------

<p>ثبت ان القضاء المصري بالنسبة للفاستين نزيه فقد بره عتاة المجرمين حسني مبارك و غيره...</p>	<p>لكن</p>	<p>لان القضاء المصري او ليس انا لتحقيق محاكمات عادلة</p>
<p>المهمها صدرت بناء على طلب 145 دولة الربيع الذي صدر بناء على طلب من دول تنتهك الحقوق المدنية و السياسية للمواطنين...</p>	<p>لكن</p>	<p>محمد جميل:7622 هذه ليست سياسة منها العشرات الشارات الحمراء يحق لنشطاء سياسيين</p>

*الروابط الحجاجية لأن، أي، يعني، ف:

-الغابة الحجاجية هي العليل و التفسير و التوضيح

<p>ها سمحت للطواغيت و الديكتاتوريات في الوطن العربي بل في العالم لاستخدام نظامها لملاحقة النشطاء و رموز وازنين</p>	<p>لأن</p>	<p>...محمد جميل:" انعيها نعيًا تامًا، انعي هذه المنظمة للعالم</p>
<p>دافعها السياسية دانيال لين حائز على جائزة افضل شيطت في 2013 بيني ويندا ناشط اندونيسي وضعت اشارة لمدة ثمانية اشهر ثم شطبت، احمد الحراش ال الدكتور طارق الهاشمي</p>	<p>لأن</p>	<p>محمد جميل: الناشطة السياسية الفنزويلية باتريسيابوليو صدرت بحقها اشارة حمراء شطبت بعد ثمانية اشهر لو كان قبل ثمانية اشهر زادت اي دولة ممكن تعقلو تتعرض الى جحيم كارثي روسي بول برولو شطبت في مايو 2013</p>

<p>ان المنظمة العامة للإنتربول لا تخضع هي بذاتها لقانون الانتربول الذي يمنع اصدار المذكرات في الامور السياسية...</p>	<p>أي</p>	<p>... "جاءت الاشكالية الكبرى في النظام العسكري للإنتربول انه لا يستفيد بالنظام</p>
--	-----------	---

<p>تصور.</p>	<p>يعني</p>	<p>فيصل القاسم: "لكن السلطات اللبنانية القت القبض على الفنانة السورية الشهيرة اصالة نصري لأنو الانتربول السوري واضع اسما او حططها في لبنان</p>
<p>محمد جميل: مش مشهورة لكنها ذهبت، تبخرت</p>	<p>يعني</p>	
<p>الانتربول ليس بجهة الضبط و التحقيق، الدول هي التي تقوم بدفتر التحقيق الثغرة. الثغرة المهمة في دستور الانتربول الى كل الدول من خلالها بتحاول تقبض على معز بأسلوب سياسي</p>	<p>يعني</p>	<p>مجدي حمدان: قرار الانتربول غير ملزم للدول</p>

<p>هذا النائب العام هو الذي باخر النهار بيعمل القضاء</p>	<p>فإذن</p>	<p>المقدم"...اتصور هذا الشبيح السفيه الحقير الذي يستخدم القضاء من شان جرت غاز</p>
--	-------------	---

*الرابط الحجاجي إلاّ:

-الغاية الحجاجية منها هو: الاستثناء

<p>بحق عقوبة جريمة اكثر من سنتين.</p>	<p>إلاّ</p>	<p>محمد جميل: اذن من الناحية الشرعية لا تصدر(الشارات الحمراء)</p>
<p>أرسل رجاله الى سرقته..</p>	<p>إلاّ</p>	<p>فيصل القاسم:"...في المنطقة الجنوبية في السويدة هذا أكبر لص و تاجر مخدرات في المنطقة أكبر لص و تاجر الآثار في المنطقة يتاجر الآن في لقمة العيش لم يترك مكان في المنطقة و</p>

*الرابط الحجاجي أو:

-الغاية الحجاجية منه هو التخيير

شكات...او بإعطاء الطابع الجنائي للملاحقة الدولية	أو	محمد مفيد: تم القاء طعن على فئة ارهابية...يتم انصاف قيمة مالية
يوقف التعامل مع الكثير من الأنظمة العربية التي تبث فسادها و عدم نزاهة فضاءها	أو	المقدم: بس اسالك على نقطة القضاء انا بدي اسالك الرجل يقول على الانتربول الدولي من الان فصعدا ان يفصل

*الرابط الحجاجي: بسبب

-الغاية الحجاجية هي تبيان علة الحدث.

برنامج تلفزيوني يلفق لك تهمة هل تعلم ما هي التهمة؟	بسبب	قاسم فيصل: "...قبض ملايين الدولارات على الاشخاص الذي كان يسمح لهم بدخول من الحدود الأردنية الى لبنان ما شي يأتي هذا الشخص و يقول
السياسة	بسبب	فيصل قاسم: "...انا الآن بالتهمك او اي احد بالتهمك انك انت مجرم و عنك سلاح و نتخصب اليورانيوم، الانتربول ما راح اقول انك انت سياسي او
قدمت برنامج الاتجاه المعاكس و حكيت على كلاب اللي هنياك راح اقولك انو انت متهم		

للحجة دور مهم في الخطاب خاصة الخطاب السياسي فيها يتمكن المخاطب من تعزيز موقفه وزيادة في درجة اقناع المخاطب ومدى التأثير فيه قصد تحقيق هدفه. ومن بين الحجج المتواترة في هذا الخطاب نجد:

*حجة التبرير: l'argumentation de gaspiage

تقوم هذه الحجة على الأداة "بما أن" التي غايتها تبرير وتعليل الأحداث¹، ويتمثل غرضها الحجاجي في تبرير وتوضيح المخاطب لرأيه قصد الإقناع.

الفقرة	النموذج
1/ غلب الصفقات السياسية غلب مصالح الدول على منظومة حقوق الإنسان التي ديست ومحقت 64 اتفاقية على رأسها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان أين أين هذه الاتفاقيات في سوريا في العراق في مصر الكل يتفرج أما الإرهاب الداعشي يشكّل له التحالف أما هذا المجرم في سوريا وهذا المجرم في العراق وحتى اللاجئين حتى اللاجئين لا يشكّل لهم تحالف انساني لإنقاذهم من البرد والجوع".	1/"...حتى اللاجئين لا يشكّل لهم تحالف انساني لإنقاذهم من البرد والجوع".
2/"محمد جميل: والقتل و تهريب الاي يعني اذا كنتوا ابالس كوك كونوا أذكيا في تلفيق التهم هذا يثبت ان الانتربول مجرم لذلك إذا أراد الانتربول أن يعمل عملا قانونيا حقوقيا يلاحق المجرمين فالمطلوب واحد رفع السرية عن الملفات	

¹ صابر الحباشنة، التداولية والحجاج مداخل ونصوص، ص 48، 49

2/"...كونوا أذكيا في تليفك
التهم هذا يثبت أن الإنترنت
مجرم لذلك إذا أراد الإنترنت
أن يعمل عملا قانونيا حقوقيا
يلحق المجرمين..."

3/"... هذا الشخص مطلوب
جنائيا تسعى لتطبيق الإشارة
الحمراء بخصوص وهذا ما
حدث مع أحمد شفيق و مع
أحمد منصور هؤلاء لم
يطلبهم دوليا ... لأنهم
فاسدين".

بحيث يسمح لا صاحب الشأن الاطلاع
عليها ايجاد جسم قضائي مستقل يسمح بالطعن
في الشارات الحمراء في اسرع وقت الشارات
الحمراء التي تصدر على الص..... و لاهم من
ذلك الاطلاع على نظام الدفيوجن ان الشارات
التي تعمم مكاتب الانترنت الوطنية على بعضها
البعض الطعن الانترنت مشكل لهم فسيليتي
ب.....بتعاون و.....عن طريق هذا الشيك
قوقعة عادة البيانات يجب هذه ان تخضع الى
ايجاد نظام صارم يراقب كل الطلبات التي تأتي
من دول تثبت فسادها ولا تحترم حقوق المواطنين".

3/مجدي حمدان: "يجيب" هناك جزئية مهمة

جدا أيضا في دستور الإنترنت أنه لا يتم المطالبة
إلا بعد دراسة الملف الذي قدم إليها إذا كانت تجد
تجد صراحة أن هذا الشخص مطلوب جنائيا تسعى
لتطبيق الإشارة الحمراء بخصوص وهذا ما حدث
مع أحمد شفيق و مع أحمد منصور هؤلاء لم
يطلبهم دوليا لأنهم .

محمد جميل: "يتدخل" لأنهم فاسدين لأنهم فاسدين

<p>4/"...روسي بول برولو شطبت في مايو 2013 لأن دوافعها سياسية..."</p>	<p>مجدي حمدان: و كذا يعني محمد منصور فاسد؟ محمد جميل: "يجيب" مش أحمد منصور ،أحمد شفيق . 4/محمد جميل:الناشطة السياسية الفنزويلية باتريسيابوليو صدرت بحقها إشارة حمراء شطبت بعد 8 أشهر لو كان قبل 8 شهور زارت أي دولة ممكن تعقل وتتعرض إلى جحيم كارثي، روسي بول برولو شطبت في مايو 2013 لأن دوافعها السياسية دانيال لين حائز على جائزة أفضل شطبت في 2013 بيني ويندا ناشط أندونسي وضعت الشارة لمدة 8 أشهر ثم شطبت، أحمد الحراش آل الدكتور طارق الهاشمي.</p>
--	--

*حجة بواسطة السبب: هي الحجة التي تبيّن سبب وجود و بروز النتيجة، وغرضها الحجاجي يتمثل في تبيان حقيقة علّة القضية المطروحة.

النموذج	الفقرة
1/"... أنك أنت مجرم وعندك سلاح و بتخصب اليورانيوم أو كذا وبحط اسمك ويطلع فيك حكم و بيعثوا للإنترنت، الإنترنت ما راح إقول أنك أنت سياسي أو بسبب سياسة أو بسبب قدمت برنامج الإتجاه المعاكس..."	1/فيصل قاسم: "يضيف" يا دكتور مجدي يا دكتور مجدي أنا لفتت لك التهمة مثل التهمة أنا الآن بتهمك أو أي أحد بيهتمك أنك أنت مجرم وعندك سلاح و بتخصب اليورانيوم أو كذا وبحط اسمك ويطلع فيك حكم و بيعثوا للإنترنت، الإنترنت ما راح إقول أنك أنت سياسي أو بسبب سياسة أو بسبب قدمت برنامج الإتجاه المعاكس و حكيت على كلاب اللي هنيك راح أقولك أنو أنت متهم .
2/"...يأتي هذا الشخص ويقول بسبب برنامج تلفزيوني يلفق لك تهم..."	2/فيصل قاسم: بس دقيقة لكن المشكلة أن كل أجهزة القضاء في سوريا في مصر في لبنان في اليمن في ايران في الكثير من الدول صحيح هم لا يقولون أن هذا الشخص مطلوب سياسيا يفبركون له كل التهم أنا لا أريد ان أتحدث عن أشخاص آخرين أنا أتحدث عن أأ تجربة شخصية أنّ الشخص الذي لفق لي تهم في سوريا اسمه اللواء، اسمو العميد و فيق الناصر رئيس المخابرات العسكرية في المنطقة الجنوبية في السويدة هذا أكبر لص وتاجر مخدرات في المنطقة أكبر لص وتاجر الآثار في المنطقة يتاجر الآن في لقمة العيش لم يترك مكان في المنطقة وإلا أرسل رجاله إلى سرقته صار لص

	<p>حرامي ، قبض ملايين الدولارات على الأشخاص الذي كان يسمح لهم بدخول من الحدود الأردنية إلى لبنان ماشي يأتي هذا الشخص ويقول بسبب برنامج تلفزيوني يلفق لك تهمة</p>
--	--

*الحجة الجدلية:

تتألف من مقدمات مشهورة يسلم بها المستمع وعند سماعه بها، وهي لا ترتقي إلى درجة اليقين وتقوم على الاستدلال المباشر أو غير المباشر وتظهر جليا هذه الحجة في الخطابات السياسية والقانونية...¹ وغرضها الحجاجي هو محاولة كلا من الطرفين اقناع الآخر.

النموذج	الفقرة
<p>1/ "...أتحدى إذا الإنترنت هذا الأصم هذا الأعمى ومسؤولية العميان، أتحدى إذا أصدرتوا تصريحات واحداً عندما قتل الشباب في شوارع مصر و ميادين مصر".</p>	<p>1/محمد جميل: لا يذكرهم يسوء الإنترنت يدين قتل الرهين البريطاني 2000/10/14 أل أأل، الموقع موجود الإنترنت يدين عملية القتل في نيروبي 2013/09/23 الإنترنت يدين عملية أبوجا أتحدى، أتحدى إذا ا،</p>

¹حمدي منصور جودي، خصائص الخطاب و بنياته الإقناعية في أعمال البشير الإبراهيمي، ص69

<p>2 / "...أنا اتحدى الشكوى من خلال تجربتي الشخصية من خلال عملي..."</p>	<p>أتحدى إذا الإنترنتول هذا الأصم هذا الأعمى ومسؤولية العميان, أتحدى إذا أصدرتوا تصريحات واحداً عندما قتل الشباب في شوارع مصر و ميادين مصر. مجدي حمدان: "يتدخل" ليس من اختصاص الإنترنتول. 2/محمد مفيدانا اتحدى الشكوى من خلال تجربتي الشخصية من خلال عملي في تجربتي الشخصية من خلال عملي في الانترنتول السوري منذ عام2002،حيث كنت رئيس للمقدم الدولي ثم رئيس لجهات الانترنتول السوري منذ عام 2010 في الشقين الدولي و العربي و حتى الانشقاق من هذا النظام عام 2013 الذي كان احد اهم اسباب انشقاق هو التدخل الامن السوري مباشر في عمل الجهاز الانترنتول السوري و ميداني</p>
---	---

***حجة المثال:** فالأساس الذي تبنى عليه هو تأسيسها للقاعدة وتبيان أو برهنة مدى صحتها والغرض من استعمالها هو الزيادة في التوضيح¹.

النموذج	الفقرة
1/"...صدر هذا التحليل ل 7622إشارة حمراء صدرت بناءً على طلب 145دولة".	1/محمد جميل: فيها، فيها اسم المتهم، تاريخ الميلاد أَل الموجز عن الاتهام تنشر لدى من خلال الأتاباز ويطلب من الدول توقيفه وليست مذكرة اعتقال، إنما هي طلب لهذه الدول للبحث عن شأنه إما توقيفه وإما إطلاق صراحه. هناك إشارات حمراء صدرت بحق اللاجئين وأفرج عنهم مثل يوسف بطرز غانم مع أنه من الفاسدين الكبار، لكن لم يسلم الآن القضاء المصري إيا أو ليس أمنا لتحقيق محاكمات عادلة لكن ثبت أنّ القضاء المصري بالنسبة للفاسدين نزيه فقد برأ عتاة المجرمين حسني مبارك وغيره في جرائم ثابتة. المهم في تاريخ 12/10صدر هذا التحليل ل 7622إشارة

¹ يتصرف، صابر الحباشة، التداولية و الحجاج مداخل و نصوص، ص 48

<p>1/2 - "...صدر بناءً على طلب من الدول تنتهك الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين بشكل جسيم و50% صدر بناءً على طلب من دول فاسدة وفقاً لمنظمة الشفافية الدولية لمنظمة الإنتربول الدولي طوال 100 عام على تأسيسها ونشأتها ولم تتعلم من الدروس السابقة، تعاملت مع أنظمة ديكتاتورية مثل نظام العقيد الليبي القذافي، النظام التونسي زين العابدين بن علي المفارقات القدر للإشارة الحمراء، اليوم صدرت بحق زين العابدين بن علي والشارات الحمراء التي صدرت بحق 60 معارض سقطت بعد سقوط نظام بن علي برسالة أرسلت إلى أحد المطلوبين وهو محمد الحراف".</p> <p>2/2 - "...والشارات الحمراء التي صدرت بحق 60 معارض سقطت بعد سقوط نظام بن علي برسالة أرسلت إلى أحد المطلوبين وهو محمد الحراف".</p> <p>3/ محمد جميل: ارتكب الجرائم، الجرائم بحق السوريين أنا لا أريد أن أخوط في لعبة</p>	<p>حمراء صدرت بناءً على طلب 145 دولة. 2/، صدر بناءً على طلب من الدول تنتهك الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين بشكل جسيم و50% صدر بناءً على طلب من دول فاسدة وفقاً لمنظمة الشفافية الدولية لمنظمة الإنتربول الدولي طوال 100 عام على تأسيسها ونشأتها ولم تتعلم من الدروس السابقة، تعاملت مع أنظمة ديكتاتورية مثل نظام العقيد الليبي القذافي، النظام التونسي زين العابدين بن علي المفارقات القدر للإشارة الحمراء، اليوم صدرت بحق زين العابدين بن علي والشارات الحمراء التي صدرت بحق 60 معارض سقطت بعد سقوط نظام بن علي برسالة أرسلت إلى أحد المطلوبين وهو محمد الحراف.</p> <p>3/ محمد جميل: ارتكب الجرائم، الجرائم بحق السوريين أنا لا أريد أن أخوط في لعبة</p>
--	--

3/ "...لأنني إذا خط أدخل في في مؤامرة كبيرة متاهات أكثر من 600 ألف قتيل أكثر من 500 ألف معتقل...".

الأرقام لأنني إذا خط أدخل في في مؤامرة كبيرة متاهات أكثر من 600 ألف قتيل أكثر من 500 ألف معتقل أل أل, الصورة التي نتحدث عن التعذيب مفزعة.

4/ "...هؤلاء قتلوا 3000 شخص".

4/محمد جميل: هاذو المجرمين المطلوبين, هاذون الإسرائيليين المطلوبين.
مجدي حمدان: "يتدخل" يعني, يعني.
محمد جميل: "يقاطعه" هؤلاء الضباط.
مجدي حمدان: "يقاطعه" أنت جاي محمد بنوايا الشخصية؟
محمد جميل: "يجيبه" لالا, أي نوع شخصية؟
هؤلاء قتلوا 3000 شخص.

5/ "...مجدي حمدان: دا شرف الدين قتل 12 ألف شخص".

5/مجدي حمدان: "يتدخل" من أين لك هذه المعلومة, من أين لك هذه المعلومة؟
محمد جميل: أنت لا تسمع!

<p>6/ "... طلع أحمد منصور أقوى من علي كلاي بيقتليبيذبحوبيعذب أو بيعذب شي9000واحد" .</p>	<p>مجدي حمدان: دا شرف الدين قتل 12 ألف شخص.</p> <p>6/صارت تصور أنا متهم بتخصيب اليورانيوم آه متهم بصناعة الأسلحة و القنابل الانشطارية و كل ذلك طيب هذا الذي سيستطيع أن يفبرك لك كل هذه التهم و ثم يرسلها إلى الإنترنت قلت الإنترنت هذا مجرم هذا إرهابي هذا كذا كذا هنا المشكلة ومثل الصحفي المصري أحمد منصور تصور طلع أحمد منصور أقوى من علي كلاي بيقتليبيذبحوبيعذب أو بيعذب شي9000واحد .</p>
---	---

***الحجة بواسطة الضد:** هي الحجة التي تستخدم من طرف المخاطب قصد إيضاح القول أكثر بغرض تنبيه المخاطب الى أهمية الموضوع الذي يحتضنه¹ 82

النموذج	الفقرة
1/ مجدي حمدان: "يتدخل" ربما المطلوبين لكن ليسوا, هاذون المطلوبين لديك	1/ محمد جميل: "يتدخل" وبأخذ صور في يده و يريه إياه و يقول: "هاذون المطلوبين , هاذون المطلوبين, هاذون المطلوبين..." مجدي حمدان: "يتدخل" ربما المطلوبين لكن ليسوا, هاذون المطلوبين لديك.
2/ "... هؤلاء يجب أن يكونوا على لوائح. فيصل قاسم: و هم غير موجودين".	محمد جميل: دكتور فيصل هؤلاء المجرمون الإسرائيليون الذين قتلوا آلاف الفلسطينيين في قطاع غزة في الأراضي هؤلاء يجب أن يكونوا على لوائح. فيصل قاسم: و هم غير موجودين.

¹بتصرف، صابر الحباشة، التداولية و الحجاج مداخل و نصوص

*حجة السلطة **l'argument d'autorité**: فهذه الحجة الأكثر تداولاً وهي تعتمد في الاستشهاد على حجج ذو قيمة ومكانة¹ والغرض منها مدى تحكم المخاطب في الأمور.

الفقرة	النموذج
1/ فيصل قاسم: "يتدخل" بس بس بدي أسألك المشكلة الآن نحن نقرّ أنّ دستور الإنتربول يمنع ولا يقبل ملاحقة ال ال المناضلين السياسيين أو المدانين بالقضايا السياسية طيب لكن القصة لكن ماشي ماشي المشكلة.	1/ "...نحن نقرّ أنّ دستور الإنتربول يمنع ولا يقبل ملاحقة ال ال المناضلين السياسيين أو المدانين بالقضايا السياسية...".

¹بتصرف، عبد العزيز لحويديق، الأسس النظرية لبناء شبكات قرآنية للنصوص الحجاجية، لحافظ اسماعيل علوي، الحجاج مفهومه و مجالاته، ص 358

خاتمة:

ما سعينا للوصول اليه في بحثنا هو تناول و ابراز اهم المظاهر الحجاجية في الخطاب الاعلامي المرئي من خلالصة الاتجاه المعاكس تحت موضوع "هل اصبح الانترنت لعبة بأيدي الدكتاتوريين" فهذا النوع من الحصص لها اساليب خاصة اما من حيث الخطاب او اساليب الاقناع او دحض المداخلات ، فهي تتبنى استراتيجية توجيه تختلف عن باقي الخطابات العادية. فالمحللون السياسيون يحاولون اثبات صحة قولهم و مذهبهم، و ذلك باستخدام تقنيات حجاجية بصفة تراتبية تفسح لهم المجال لتحقيق مقاصدهم، حيث يتخذون من الحجة سبيل الاقناع و التأثير

النتائج التي توصلنا اليها بعد دراستنا للموضوع انطلاقا من الجانبين النظري و التطبيقي الى مجمل نتائج اهمها:

- تتحدد البنية الحجاجية للخطاب انطلاقا من السلام الحجاجية و الروابط الحجاجية و كذلك انواع الحجج.
- وظيفة الروابط الحجاجية في الخطاب هي ربط النتيجة أو الأطروحة بالحجة و جعل الخطاب بنية متكاملة، تمثلت وظيفتها في تحديد التوجه الحجاجي للخطاب بغية إحداث انسجام و تماسك بين أفكاره. اثناء تحليلنا للمدونة و ردت عدّة روابط حجاجية و بعدة توترات (لأن- ل - ب - ف- لكن -) و لأغراض مختلفة (التبرير - القصد - الاضافة - الاستثناء...)
- ظهور السلام الحجاجية وفق قانون النفي و القلب و الخفض و ورود قانون الخفض بكثرة.
- الخطاب السياسي يتمحور حول حجة اثبات صحة القول و المذهب و حجة معاكسة مضادة لها تنفي ذلك الموقف و كل يعمل على اثبات القول واقناع الطرف الاخر.
- ما لاحظناه ايضا هو قيام كل الأطراف بدعم الحجج بأدلة و براهين تثبت سلطة كل طرف و قوة وجهة نظره و الغاية المرغوبة التي يسعى إليها.
- ورود عدّة أنواع من الحجج في الخطاب منها حجة التبرير و حجة السلطة، الحجة بواسطة الضدّ و الحجة الجدلية
- استعمال الفاظ واضحة و متداولة للتأثير و الاقناع بسهولة، و ذلك باستخدام حجج مؤكدة و قوية.

تمكنا الى حد ما من اثبات سمات الحجاج، و ابراز أهم المظاهر الحجاجية و مدى فعاليتها في بناء الخطاب. حيث اصبح الحجاج يلعب دورا مهما في عملية التواصل الانساني خاصة في الخطابات الاعلامية السياسية، فهو الركيزة الأساسية لتحقيق المقصد و المغزى الأساسي من المناقشة و الحوار و المداخلة.

قائمة المصادر والمراجع

1 قائمة المصادر:

*القرآن الكريم.

-الباجي أبو الوليد ، المنهاج في ترتيب الحجاج، تح عبد المجيد تركي، دار العربي الإسلامي، د ط، د ت.

-الزيدي مرتضى الحسيني، تاج العروس، تح علي هلاي ج2، مطبعة حكومية الكويت، ط2، 1407-1987

2 المعجم والقواميس:

- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح عبد السلام محمد هارون، دار الجبل، بيروت، ط1، 1991، ج2.

- ابن منظور أبو الفضل جلال الدين بن كرم ، لسان العرب، تص أمين محمد عبد الوهاب ، محمد الصادق العبيري ج3 وج4 ، دار إحياء التراث العربي مؤسسة التاريخ العربي ، بيروت، لبنان 1997.

- الفراهيدي، أبي عبد الرحمان بن أحمد ، كتاب العين، تح مهدي المخزومي، إبراهيم السمرائي، ج3.

- الفيروز آبادي، قاموس المحيط.

- معجم الوسيط، ط4، 2004.

2 قائمة المراجع:

- إبرير بشير ، دراسات في تحليل الخطاب غير أدبي، عالم الكتب الحديث، ط1 2010.
- أدهم محمد ، أدب الجاحظ في زاوية صحفية.
- بلحاج صالح ، أبحاث وأراء في مسألة التحول الديموقراطي في الجزائر، مخبر دراسات وتحليل السياسات العامة في الجزائر، ط1 الجزائر، جوان 2012.
- بلخير عمر ، مقدمات في الحجاج والنص، مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر 2011.
- التومي محمد ، الجدل في القرآن الكريم.
- الحباشة صابر ، التداولية والحجاج مداخل ونصوص، دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008.
- حمادي صمود، أهم النظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم.
- حمداوي جميل ، التداولية وتحليل الخطاب، ط1، 2005.
- الشهري عبد الهادي بن ظافر ، استراتيجية الخطاب، مقارنة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد لمتحدة، ط1، بيروت 2004.
- صحراوي مسعود ، التداولية عند العلماء العرب، دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية، في التراث اللساني العربي.
- صولة عبد الله ، الحجاج في القرآن الكريم من خلال أهم خصائصه الأسلوبية ج1، كلية آداب منوية، تونس 2001.
- عادل عبد اللطيف ، بلاغة الإقناع في المناظرة، منشورات الضفاف، منشورات الاختلاف، ط1، دار الأمان الرباط 2013

- عبد الرحمان طه ، اللسان والميزان العقلي، المركز الثقافي العربي، ط1، الدار البيضاء، بيروت 1998.

- في أصول الحوار وتجديد علم الكلام، المركز الثقافي العربي، ط2، دار البيضاء 2000.

-العزاوي أبو بكر ، اللغة والحجاج، ط1، عالم الكتب الحديث، الدار البيضاء، المغرب 2006.

- علوي حافظ اسماعيل ، الحجاج مفهومه ومجالاته، دراسة نظرية وتطبيقية في البلاغة الجديدة ج، الحجاج "حدود وتعريف" ط1، عالم الكتب الحديث 2010.

- العمري محمد ، في بلاغة الخطاب الإقناعي مدخل نظري وتطبيقي لدراسة الخطابية العربية، ط1، افريقيا الشرق 2002.

- فضل صلاح ، بلاغة الخطاب وعلم النص، صدرت السلسلة في يناير 1978 باشراف أحمد المشاري العدوانى 1923.1990

-المتوكأحمد، قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية(بنية الخطاب من الجملة إلى النص)، درا الأمان للنشر والتوزيع، الرباط 2001.

3 المراجع المترجمة:

-بلا نشيه فيليب التداولية من أوستين إلى غوفمان ترى: صابر حباشة ط1 دار الحوار للنشر و التوزيع سوريا 2007 .

-ريبولآن ، التداولية اليوم علم جديد في التواصل، تر سيف الدين غموس، د محمد الشيباني، بيروت 2003.

-غازي ماري نوال المصطلحات المفاتيح في اللسانيات تر عبد القادر فهيم الشباني ط1
الجزائر 2007.

- مانغنو دومنيك المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب تر محمد يحياتن ط1 منشورات
الاختلاف بيروت 2005.

-موشلرجاك ، ريبولآن ، القاموس الموسوعي للتداولية تر: مجموعة من الباحثين و الأساتذة
ط1،المركز الوطني للترجمة تونس 2010.

4 المراجع الأجنبية:

-dalachedjillali, introduction a la pragmatique linguistique,

5 قائمة المذكرات و المقالات:

-إبرير بشير ، الصورة في الخطاب الإعلامي، دراسة سميائية في تفاعل الأنساق اللسانية
والأيقونية، الملتقى الدولي الخامس "السيمياء والنص الأدبي"

- بلخير عمر ، معالم لدراسة تداولية وحجاجية للخطاب الصحافي الجزائري المكتوب ما بين
1998 و2000، أطروحة دكتوراه، جامعة الجزائر 2005/2006.

- بوبلوة حسين ، الحجاج في الإمتناع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي، ماجستر جامعة
باتنة 2010.

-بوشبوطأمين ، الروابط الحجاجية في اللغة العربية، مدخل إلى نظام الروابط الحجاجية
السببية والاستنتاجية، الخطاب السياسي لرئيس الجمهورية أنموذجا، أطروحة ماجستر جامعة
الجزائر 2006/2007.

- بوعبياد نوارة ، الحجاج وبعض الظواهر التداولية في الخطاب التعليمي الجامعي (نموذج أقسام اللغة العربية وآدابها، أطروحة دكتوراه، جامعة الجزائر 2010/2009).

-العويني محمد علي ، القرار السياسي واحتمالات الصواب والخطأ، مثال بجريدة الجمهورية المصرية 1975/10/5.

-الموسوي موسى جواد وآخرون، الإعلام الجديد، تطور والأداء و الوسيلة والوظيفة.

6 المجالات:

-حمّو الحاج ذهبية ، التحليل التداولي للخطاب السياسي، مجلة الخطاب، دورية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث العلمية في اللغة والأدب، منشورات مخبر تحليل الخطاب، تيزي وزو، دار الأمل، العدد الأول، 2006.

-دفة بلقاسم ، استراتيجية الخطاب الحجاجي، دراسة تداولية في الارشالية الاشهارية العربية،مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، جامعة بسكرة الجزائر، ع10 2014.

-شرف عبد العزيز ماهية الخطاب الإعلامي عالمالفكر، المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، يوليو، اغسطس، سبتمبر 1980، ص164

-يوحه علي حسين، الحجاج، عالم الفكر، ع02، المجلد40، أكتوبر ديسمبر 2011.

-هدويالصبحي، الخطاب المرئي: نحو رؤية جديدة للخطاب الإقناعي، مجلة الخطاب،جامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر، ع18، 2014

7 موقع الأنترنت:

ص178 http://www.almostafa.com.to pdf -الزمخشري، أساس البلاغة

المدونة

فيصل قاسم: تحية طيبة لمشاهدين الكرام، كيف تقبل هيئة دولية محترمة كالإنتربول أو ما يعرف بالشرطة الدولية؟ كيف تقبل على نفسها أو تنفذ أحكاما صادرة عن ديكتاتورية عربية حقيرة تحتقر القوانين و تصدر أحكامها القضائية القراقوشية من أغلبية المخبرات؟ أليس القضاء في بلدان كسوريا ومصر والعراق وليبيا والأردن ولبنان وايران وغيرها عبارة عن تابع ذليل لأجهزة الأمن والشرطة؟ أليس القضاء الانتقامي، في تلك الديكتاتوريات قادرا على جعل الغزال يعترف بأنه حمار أو فيل في غرف التعذيب؟ أليس كل الأحكام التي تصدر ضد المعارضين في بلاد الجنيرالات من تأليف واخراج المخبرات؟ ألم يلق رفيق منصور رئيس الأمن العسكري في المنطقة الجنوبية في سوريا لبعض السوريين تهماً سخيفة كتهمة تخصيص اليورانيوم بسبب برنامج تليفزيوني؟ ألم يبرأ القضاء المصري عُتاة المجرمين والجنيرالات بينما يلاحق صحفياً أو رجل دينٍ عجوزاً؟ ألم يصبح الإنتربول أداة في أيدي طواغيت العرب؟ لكن في المقابل، أليس نشاط الشرطة الدولية محصوراً في القضايا الجنائية؟ ألا يستثني تنفيذ الأحكام المبنية على أحقاد واعتبارات سياسية؟ ألا ينص دستور الإنتربول حصراً على جرائم غير سياسية، ثم أليس طلبات الشرطة الدولية غير ملزمة للدول الأعضاء في الإنتربول؟ ألا تمنع بعض الدول في تسليم بعض المطلوبين؟ ألم يلغي الإنتربول النشرة الحمراء لبعض الأشخاص بعد أن تبين أنهم مطلوبون بسبب آراءهم وتوجهاتهم السياسية، وليس بسبب جرائم جنائية؟ ثم ليس من واجب الشرطة الدولية ان تتنّذ الاتفاقية الدولية حتى لولا لم يكن لدى بعض دول الأعضاء قضاء مستقل؟ أليست المعاهدات الدولية ملزمة لكل الهيئات المنبثقة عن المجتمع الدولي.

أسئلة تطرح على الهواء مباشرة على محمد جميل مدير المنظمة العربية لحقوق الإنسان في بريطانيا وعلى الكاتب والمحلل السياسي السيد ماجدي حمدان.

نبدأ النقاش بعد الفاصل.

أهلاً بكم مرةً أخرى مشاهدين الكرام نحن معكم على الهواء مباشرةً في برنامج الاتجاه المعاكس بإمكانكم التصويت على موضوع هذه الحلقة، هل تعتقد أنّ الإنتربول الدولي أصبح شرطياً في أيدي الأنظمة العربية؟ 92.1 بالمئة ب: نعم

7.9 بالمئة ب: لا

محمد جميل، لو بدأت معك بهذه النتيجة ما الذي يجعل هذه النسبة الهائلة من هذه الشريحة تعتقد أنّ الإنتربول أو ما يعرف بالشرطة الدولية أصبح عبارة عن جلاّد أو شرطي في أيدي الطواغيت العرب؟

محمد جميل: بهذه النتيجة على درجة كبيرة من الأهمية تثبت أنّ المواطن العربي لا يثق مطلقاً بهذه المنظمة، وأنا اليوم أنعى هذه المنظمة.

فيصل قاسم: "يتدخل" تنعيها !

محمد جميل: أنعيها نعيًا تامًا، أنعي هذه المنظمة للعالم لأنها سمحت للطواغيت و الديكتاتوريات في الوطن العربي بل في العالم لاستخدام نظامها الملاحقة النشطاء و رموز وازنين مثل الدكتور يوسف القرضاوي فإمّا أن تشيّع هذه المنظمة إلى مثواها الأخير، وإمّا أن يتم إعادة صياغة نظامها في تحليل للشارات الحمراء التي صدرت عام 2010.

فيصل قاسم: إهه.

محمد جميل: والتي بلغ عددها 7 آلاف.

فيصل قاسم: "يتدخل" الشارات الحمراء بس بشأن نعرفها للمشاهد هي الشارات التي يصدرها الإنتربول أو الشرطة الدولية وتوزع على معظم الدول.

محمد جميل: فيها، فيها اسم المتهم، تاريخ الميلاد أل أل الموجز عن الاتهام تنشر لدى من خلال الأتاباز ويطلب من الدول توقيفه وليست مذكرة اعتقال، إنما هي طلب لهذه الدول للبحث عن شأنه إما توقيفه وإما إطلاق صراحه. هناك إشارات حمراء صدرت بحق اللاجئين وأفرج عنهم مثل يوسف بطرز غانم مع أنه من الفاسدين الكبار، لكن لم يسلم الآن القضاء المصري إإإ أو ليس أمانا لتحقيق محاكمات عادلة لكن ثبت أن القضاء المصري بالنسبة للفاسدين نزيه فقد برأ عتاة المجرمين حسني مبارك وغيره في جرائم ثابتة. المهم في تاريخ 12/10 صدر هذا التحليل ل 7622 إشارة حمراء صدرت بناءً على طلب 145 دولة.

فيصل قاسم: "يتدخل" كم كم العدد؟

محمد جميل: 7622 هذه ليست سياسة منها العشرات الشارات الحمراء بحق نشطاء سياسيين لكن المهم هنا صدرت بناءً على طلب 145 دولة، الربع الذي صدر بناءً على طلب، صدر بناءً على طلب من الدول تنتهك الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين بشكل جسيم و50% صدر بناءً على طلب من دول فاسدة وفقاً لمنظمة الشفافية الدولية لمنظمة الإنتربول الدولي طوال 100 عام على تأسيسها ونشأتها ولم تتعلم من الدروس السابقة، تعاملت مع

أنظمة ديكتاتورية مثل نظام العقيد الليبي القذافي، النظام التونسي زين العابدين بن علي
المفارقات القدر للإشارة الحمراء، اليوم صدرت بحق زين العابدين بن علي والشارات الحمراء
التي صدرت بحق 60 معارض سقطت بعد سقوط نظام بن علي برسالة أرسلت إلى أحد
المطلوبين وهو محمد الحراف.

فيصل قاسم: إهه.

محمد جميل: معارض تونسي وضع اسمه في عهد زين العابدين على قوائم المطلوبين وبعد
20 عام أرسلوا له رسالة أرسلت إلى أحد المطلوبين وهو محمد الحراف.

فيصل قاسم: إهه.

محمد جميل: معارض تونسي وضع اسمه في عهد زين العابدين على قوائم المطلوبين وبعد
20 عام أرسلوا له رسالة تقول "أن هذه التهم دوافعها سياسية"

فيصل قاسم: "يتدخل" سياسية

محمد جميل: المعارض الإيراني المرسل ميرزا صدر بحقه إشارة حمراء بناءً على طلب
إيران و سلمه الإنترنت السوري وهناك عذب، شلّ وتبخر، لم يتعلم الإنترنت أصدر بحق
المعارض الإيراني شهران هام يون في عام 2009 يتهم مغلفة بالإرهاب.

فيصل قاسم: إهه

محمد جميل: ولدينا طارق الهاشمي.

فيصل قاسم: "يتدخل" ستأتي إليه.

محمد جميل: وألغيت إشارات حمراء و لديّ قائمة طويلة من سياسيين من كل أنحاء العالم.

فيصل قاسم: "يتدخل" يعنى يثبت.

محمد جميل: أنّ هذا الإنترنت ما هو إلاّ أداة ذراع بأيدي المجرمين أأ حول العالم.

فيصل قاسم: حول العالم ,مجدي حمدان كيف ترد على هذا الكلام؟

مجدي حمدان: كلام غير صحيح تماما لا بدّ أن يعلم المشاهد ما هو توصيف الإنترنت.

فيصل قاسم: جميل.

مجدي حمدان: الإنترنت يا سيّدي الفاضل هو ليست سلطة تعمل على إرادة الدول الأعضاء

إزا الإنترنت مكبد اليد.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: وهو أيضا جهاز فني للخدمة.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: وإهداء النصح والمشورة.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: الإنتربول ليست نيّتها إصدار قوانين القبض.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: وبالتالي هو يعطي أوامر القبض للدول التي مطلوب فيها العدالة, الإنتربول أيضا المهمة الأساسية التي توضع عليها المادة الأولى له أو أن يحاكم وأن يجري وراء الجريمة وأن يبرز الجريمة في أشكالها.

فيصل قاسم: "يتدخل" يحمي العالم من المجرمين.

مجدي حمدان: لالا, دستور المادة 6و أهم مادة في إنشاء هذا الإنتربول هي تقول تحضر المادة 6 من دستور المنظمة , التدخل في شؤون الدول ذات الطابع السياسي و العسكري و الديني و العنصري.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان: إذا الإنتربول لالا يلاحق السياسيين, الإنتربول تقدم إليهم مذكرة أو إشارة حمراء أو بطاقة حمراء لملاحقة هؤلاء, بعض الدول تريد أن تلاحق هؤلاء سياسيا فتقدم ما يثبت ما قد انتهبوا.

فيصل قاسم: إهه.

مجدي حمدان :وبعض الدول أيضا تريد أن ترى الحكم ممكن لمخالفة سير و لا حكم جنائي عن طريق الإنترنت وهذا جائز ممكن أن تصدر بحق سلب الأموال زي حصل مع تسليم المال للإنترنت المصرفي قاسم: "يتدخل" إذاً هذا الكلام.

مجدي حمدان: إذن أنا بردو.

فيصل قاسم: بس بس دقيقة.

محمد جميل: إذن من الناحية الشرعية لا تصدر إلا بحق عقوبة جريمة أكثر من سنتين ,
خلينا رجاءً نتكلم بالقانون بشكل سليم يعني.

مجدي حمدان: "يتدخل" الإنترنت الدولي لم يسلم مذيع الجزيرة أحمد منصور رازي بحكم عليه 15 عام أو دا ناقص في الأوراق التي قدّمها القضاء المصري وبالتالي الإنترنت يتعامل بما لديهم من مستندات الإنترنت لالا يوضع في هذا الحكام ولا يوضع في قضاتهم لكن يقيض على لصالح دولة ما هذا يا سيدي قول جائز تماما بالنسبة للإنترنت و أنا أرى كان لا بدّ أن يتم توصيف الإنترنت 92% لأنه نعم هو سلطة أو يد أو قبضة في يد الحكام الظالمين لكن هذا جائز بالمرّة لكن لابد أن نعلم ماهي مهام هذا الجهاز و ما هو دوره؟ و ما يطالع به الإنترنت لا يحافظ لا يلاحق لا السياسيين والدينيين ولا العنصريين الإنترنت يلاحق من لديه حكم جنائي.

فيصل قاسم: أمم.

مجدي حمدان: من صدر الحكم.

فيصل قاسم: "يتدخل" حكم جنائي.

مجدي حمدان: بالطبع, في نقطة مهمة جداً بردو عايز أقولها إن الإنترنت ليس طلبت أحمد شفيق من الإمارات لكن الإنترنت لم يسلمهم ولم يصدر إشارة حمراء لأن أحمد شفيق مصاااا تخوف الإنترنت أن يكون مطلوب سياسيا لمحاكمة سياسية لأنه كان مترشح ضد محمد منشو بالتالي لم يسارع إلى تسليم لأنه لا يتدخل في الشأن السياسي وإنما أحمد شفيق صدر ضده أحكام جنائية أيضا يوسف بوطرز غالي موجود في دول ليس بينها و بين مصر تعاون دولي في تسليم المجرمين لدى إنجلترا, لدينا ثلاث دول لا يوجد بيننا و بينهم اتفاق على تسليم المجرمين وكما نصّ أيضاً الإنترنت في دستوره أنا لا بد أن يكون هناك تعاون دولي في تسليم المجرمين، إنجلترا وفرنسا واسبانيا هذه دول لا تسلّم الهاربين إليها لمصر لأنه لا توجد اتفاقية تعاون دولي بينها وبين مصر.

طيب كيف تنظر Extraditions؟ فيصل قاسم: "يتدخل"

محمد جميل: دكتور، دكتور ال ال القول أن الإنترنت الدولي لا يتدخل في القضايا السياسية هذا كلام مغلوط.

فيصل قاسم: أمم.

محمد جميل: هذا ثابت بالرسائل من الإنترنت الدولي ذكرت محمد الحرار بعد 20 عام من قالوا له أن ما هذه التهم الناشطة السياسية.

فيصل قاسم: "يتدخل"، لا تقول في 20 عاما و بعدين اعتذروا منه!

محمد جميل: الناشطة السياسية الفنزويلية باتريسيا بوليو صدرت بحقها إشارة حمراء شطبت بعد 8 أشهر لو كان قبل 8 شهور زارت أي دولة ممكن تعتقل وتتعرض إلى جحيم كارثي، روسي بول برولو شطبت في مايو 2013 لأن دوافعها السياسية دانيال لين حائز على جائزة أفضل شطبت في 2013 بيني ويندا ناشط أندونسي وضعت الشارة لمدة 8 أشهر ثم شطبت، أحمد الحراش آل الدكتور طارق الهاشمي.

فيصل قاسم: "يتدخل" الهاشمي.

محمد جميل: شطبوا الدكتور طارق الهاشمي .

فيصل قاسم: "يتدخل" بعد متى؟ بعد فترة طويلة؟

محمد جميل: وبعد فترة لوزار أي دولة ممكن يعتقل, شوف مكاتب الإنترنت الوطنية التي ليس لها , ليس الإنترنت الدولي أي رقابة عليها ولا يحاسبهم بتاريخ 2014/09/15 صرّح اللواء جمال عبدالباري مدير العام للإنترنت لصحيفة اليوم السابع يتم ملاحقة جميع المتهمين الهاربين خارج مصر و مطلوبين لجهات التحقيق لتورطهم في قضايا سواء سياسية أو جنائية هذا رئيس الإنترنت في مصر ,ف ف ف .أل أل الموضوع واضح تماما أن نظام

الإنتربول فيه شارات حمراء و الأخطر منه نظام هذا بحق للمكتب الوطني الإنتربول

في أي دولة أن يرسل نشرة DEFUIJEN نظام DEFUIJEN

لأي مكتب وطني إنتربول آخر في أي دولة أخرى يطلب فيها توقيف أي شخص وهذا

يسجل على فإذا زار هذا النشرة ليست نشرة حمراء إنما أقل رسمية لكنها لا تقل خطورة

الآن لدينا DATABASE

قضية السيد العازبي ونحن نحمل السلطان الألبانية مسؤولية.

فيصل قاسم: الألبانية

محمد جميل: الألبانية مسؤولية المسؤولة عن سلامة هذا الرجل إلى حد الآن موقوف

القضايا في الفصل في هذه المسائل عندما يوقف إنسان تأخذ أشهراً والموضوع ليس ليس

سهلاً إنما خطيراً الإنتربول الدولي ماذا ماما دولة مثل سوريا, دكتور فيصل أرتكبت جرائم.

فيصل قاسم: "يتدخل" مش الدولة قصدك النظام.

محمد جميل: النظام.

فيصل قاسم: أمم.

محمد جميل: ارتكب الجرائم، الجرائم بحق السوريين أنا لا أريد أن أخوط في لعبة الأرقام
لأنني إذا خط أدخل في في مؤامرة كبيرة متاهات أكثر من 600 ألف قتيل أكثر من 500
ألف معتقل آل آل, الصورة التي تتحدث عن التعذيب مفزعة.

فيصل قاسم: "يتدخل" التي عرضت الكونغرس.

محمد جميل: بأيّ حق.

فيصل قاسم: أمم, أمم.

محمد جميل: يبقى النظام الدوسي.

فيصل قاسم: "يتدخل" بعيدا عن الإنترنت.

محمد جميل: في, في عضوية الإنترنت.

فيصل قاسم: إهه.

محمد جميل: بأيّ حق.

فيصل قاسم: جيد.

محمد جميل: بأيّ حق الإنترنت الدولي يصدر بيانات تشجب عمليات الإرهاب داعش, ولا
يصدر بيانا واحداً لأي جريمة قتل.

فيصل قاسم: "يتدخل" خليك, خليك شويه.

محمد جميل: حدثت في مصر في سوريا في العراق.

فيصل قاسم: "يتدخل" بس دقيقة، دقيقة الإنترنت يكتب على صفحته بيانات ضد داعش ولا

يحكي أي كلام عن جرائم مصر ولا عن سوريا.

محمد جميل: ولا ولا ولا .

فيصل قاسم : "يتدخل" كيف يعني؟

محمد جميل: لا يذكرهم يسوء الإنترنت يدين قتل الرهين البريطاني 2000/10/14 آل آل

آل، الموقع موجود الإنترنت يدين عملية القتل في نيروبي 2013/09/23 الإنترنت يدين

عملية أبوجا أتحدى، أتحدى إذا ا، أتحدى إذا الإنترنت هذا الأصم هذا الأعمى ومسؤولية

العميان، أتحدى إذا أصدروا تصريحات واحداً عندما قتل الشباب في شوارع مصر و ميادين

مصر.

مجدي حمدان: "يتدخل" ليس من اختصاص الإنترنت.

محمد جميل: "يواصل" أكثر من ثلاث.

مجدي حمدان: "يتدخل" الصحافة ضد المظاهرات.

محمد جميل: "يجيبه" لا من اختصاصه , من اختصاصه يصدر أما مذابح الأنظمة.

مجدي حمدان: "يتدخل". تدين دولة, تدين دولة, تدين دولة ما يحدث في الدولة أن الانتربول, لكن ليس هم المطلوبين .

محمد جميل: "يتدخل" ويأخذ صور في يده و يريه إياه و يقول:"هاذون المطلوبين , هاذون المطلوبين, هاذون المطلوبين..."

مجدي حمدان: "يتدخل" ربما المطلوبين لكن ليسوا, هاذون المطلوبين لديك.

محمد جميل: هاذو المجرمين المطلوبين, هاذون الإسرائيليين المطلوبين.

مجدي حمدان: "يتدخل" يعني, يعني.

محمد جميل: "يقاطعه" هؤلاء الضباط.

مجدي حمدان: "يقاطعه" أنت جاي محمد بنوايا الشخصية؟

محمد جميل: "يجيبه" لالا, أيّ نوع شخصية؟ هؤلاء قتلوا 3000 شخص.

مجدي حمدان: "يتدخل" من أين لك هذه المعلومة, من أين لك هذه المعلومة؟

محمد جميل: أنت لا تسمع!

مجدي حمدان: دا شرف الدين قتل 12 ألف شخص.

محمد جميل: مسؤوليتي فالوزارة أصدرت قرارا بفض رابعة.

مجدي حمدان: "يتدخل" وأنت كنت.

محمد جميل: "يقاطعه" ما يتفهم بالقانون؟

مجدي حمدان: أنت موجود في مصر؟

محمد جميل: أنا عندي فريق بحث في الميدان, إنت لي ما يتعرف.

مجدي حمدان: فين فريق البحث تبعك أنت؟

محمد جميل: أنظر إلى تقاريري

مجدي حمدان: تقارير إيه؟

محمد جميل: أصدرنا عشرات من التقارير, تقريري هو...

فيصل قاسم: بس بس.

مجدي حمدان: هو عندي مرجع الأساس و القانوني.

محمد جميل: دكتور فيصل.

فيصل قاسم: بس بس.

محمد جميل: دكتور فيصل هؤلاء المجرمون الإسرائيليون الذين قتلوا آلاف الفلسطينيين في

قطاع غزة في الأراضي هؤلاء يجب أن يكونوا على لوائح.

فيصل قاسم: و هم غير موجودين.

محمد جميل: هؤلاء محمد الشعار و بشار الأسد, هؤلاء وزير الدفاع هؤلاء يجب أن يكونوا هؤلاء هم المطلوبين, عبد الفتاح السيسي و ووزمرته هؤلاء يجب أن يكونوا مطلوبون لأنهم هم الذين لوهم هنا قضاء ناجزا عادلا لوجدتها هؤلاء أأ تغض بهم صفحات الإنترنت ولكننا نعيش في عالم متوحش عالم مجرم, غلب الصفقات السياسية غلب مصالح الدول على منظومة حقوق الإنسان التي ديست و محقت 64 اتفاقية على رأسها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان أين أين هذه الاتفاقيات في سوريا في العراق في مصر, الكل يتفرج أما الإرهاب الداعشي يشكل له التحالف أما هذا المجرم في سوريا وهذا المجرم في العراق حتى اللاجئين حتى اللاجئين لا يشكل لهم تحالف انساني لإنقاذهم من البرد و الجوع.

فيصل قاسم: أمم.

محمد جميل: ف. فأَيّ عالم؟

فيصل قاسم: طيب.

محمد جميل: فهذه منظمة منظمة الإنترنت ما هي إلا ذراع لهذه لهذه لصناع القرار هؤلاء المجرمون الذين صمتوا على

فيصل قاسم: طيب.

محمد جميل: ذبح ال ال ال ال المواطن.

فيصل قاسم: جميل جدًا.

محمد جميل: ال ال العربي صباح مساء.

فيصل قاسم: "يتدخل" جميل جدًا, جميل جدًا بس دقيقة بس دقيقة سأعطيك المجال, أشرك من بيروت المحامي الدكتور طارق شندب تفضل يا سيدي:

د. طارق شندب: سيدي الكريم المادة 86 من نظام الإنترنت تحدد أن الأمانة العامة عليها بطلبية الإشارات الحمراء التي فيها هي الإشكالية الأساسية بالتوقيف كافة قبل إصدارها لضمان انشار الإنترنت هذه هي المشكلة أن الأمانة العامة للإنترنت لم تقم بتحقيق بالطلبات التي تتعارض مع المادة الثالثة التي على الإنترنت أن ينظر في نشاطات أو في مسائل ذات الطبع السياسي أو العسكري أو الديني أو عنصري أو تتعارض مع الإعلام العالمي لحقوق الإنسان و من هنا جاءت اشكالية أن الأمانة العامة تخضع في اصدار للإشارات الحمراء لمكاتب التواصل الدولي أو المكاتب الوطنية فمثلا: هل يعقل أن تصدر الأمانة العامة للإنترنت مذكرات توقيف قادرة على مكتب التواصل الدولي لسوريا الخاضع للواء على مملوك؟ وهو المطلوب في مذكرات توقيف لارتكابه أبشع الجرائم الإرهابية في فلسطين كذلك المشكلة أن نظام الإنترنت يقوم بالتعاطي مع مكتب التواصل في مصر الذي يرأسه وزير الداخلية و هو متهم بأنه ارتكب أبشع الجرائم في مصر وكذلك أنه هل يعقل أن يفقد الإنترنت مذكرات قادرة على العراقي أن التي وصفته الجمعيات الحقوقية الدولية بأنها قضت على الإرهاب من هنا جاءت الإشكالية الكبرى في النظام العسكري للإنترنت أنه لا

يستفيد بالنظام أي أن المنظمة العامة للإنترنت لا تخضع هي بذاتها لقانون الإنترنت الذي يمنع إصدار الأمور السياسية فمثلا: الرئيس السابق طارق الهاشمي. كل يعرف أن مذكرة التوقيف بحقه كانت سياسية و أزالها الإنترنت بعد مراجعة طويلة و لكن هل يوري المالك الذي ارتكبت الجرائم و وضع هذه المذكرة تمت محاسبته من قبل الإنترنت؟ هل مذكرة الحمراء الصادرة بحق الشيخ يوسف القرضاوي تخضع لقوانين الإنترنت و تتناسب مع الإعلام العالمي لحقوق الإنسان الذي يفرض أن كل شخص يجب أن يتأمن له الحماية التامة و اللجوء إلى المحاكم العادلة و أن يكون هناك قضاء غير مزيف في حين أن الكل يعرف أن القضاء المصري هو قضاء ترغيب ,قضاء ترهيب هو قضاء مسيس كما هي الحال في سوريا التي أصدرت مذكرات توقيف سابقا و أسرتها للإنترنت بحق رئيس حكومة لبنان السابق و عدد من الشخصيات , ولكن الإنترنت رفض تنفيذها إذن المشكلة هي أن المادة 86 من نظام الإنترنت لا يحترمها أو لا تحترمها الأمانة العامة للإنترنت و لو احترمتها لأقامت بفرض تلك النشرات ومن هنا المطلوب هو اصلاح داخل منظمة الإنترنت لإلزامهم بتطبيق نظام الإنترنت حرفيا وسط بيان الإعلام العالمي للإنسان وفق قانون الدولي .

فيصل قاسم: طيب.

د. طارق شندب: حتى يكون لدينا نظام الإنترنت حقيقي يلاحق المجرمين الحقيقيين لا المجرمين الذين قال أنهم مجرمون فقط بالاسم لأنهم أعداء سياسيين فمثلا: عبد الفتاح

السياسي ارتكب أبشع المجازر والإنتربول يتعاطى معه كرئيس الدولة, النظام السوري ارتكب أبشع المجازر و للأسف أن يكون رئيس مكتب التواصل الدولي أو مكتب الدولي للإنتربول هو اللواء علي مملوك المتهم بأبشع التفجيرات الإرهابية في لبنان وكذلك الأمر في عدد من الدول هذه الإشكالية الحقيقية.

فيصل قاسم: طيب.

د. طارق شندب: لمنظمة الإنتربول.

فيصل قاسم: أشكرك جزيل الشكر, كيف ترد على هذا الكلام؟

مجدي حمدان: اليمن و ليبيا و أمريكا ليس كل ما يحدث في أمريكا متضمن القمع الإرهابي ليس لها ولها ما يحدث في اليمن الإرهاب و ليبيا كل هذه يا سيدي الفاضل في ثغرة هناك ثغرة هامة في دستور الإنتربول لا يقبض علماءالمحاكمينسياسيا يقبض على المحاكمين لجميع الدول تقدم جرائم تدعي تدعي .

فيصل قاسم: "يتدخل" بس بس دقيقة .

محمد جميل: "يتدخل" يا دكتور فيصل لا يقبض على أحدا الإنتربول أنا بدي لغة قانونية ,بدنا لغة قانونية في مادة أقرها الدكتور.

مجدي حمدان: "يتدخل" هناك قرار الإنتربول يصدر قرار مسار أقرّوا في هذا البرنامج أن يكون هناك لغة حوار ليستفيد المشاهد.

فيصل قاسم: تفضل تفضل، أكمل أكمل أكمل.

مجدي حمدان: زي ما أخذتو أنت في الحوار آخذ أنا.

محمد جميل: "يتدخل" لو سمحت لو سمحت.

مجدي حمدان: ما عيش.

محمد جميل: ملاحظة صغيرة يعني أنت بتقول يقبض الإنترنت هذا كلام غير قانوني.

مجدي حمدان: "يتدخل" الإنترنت، لا ينفذ لا يقبض على المتهمين.

محمد جميل: "يتدخل" أنت بتقول يقبض.

مجدي حمدان: "يجيب" أنا ما قولتش يقبض الإنترنت أأأ في يصدر مكاتب وطنية.

محمد جميل: "يتدخل" يصدر إشارات حمراء يصدر إشارات حمراء.

مجدي حمدان: مضبوط يصدر إشارات حمراء خرينا بس أقول لك أركز في الشأن المصري

والسودي يعني بشار الأسد طلب أقدم مذكرة الإنترنت القبض على سعد الحريري وعلى أأأ

أحد نواب اسمو عقاد صقلي لأنو يبيتهمو بأني في مكالمة صاريتلو لأنو يموم الجيش مع

ذلك الإنترنت ألقاها جانبا ولم ينفذ هذه إشارة حمراء يعني.

فيصل قاسم: "يتدخل" لكن السلطات اللبنانية ألقا القبض على الفنانة السورية الشهيرة

أصالة نصري أه لأنو الإنترنت السوري واضح اسما أو حاططها في لبنان يعني تصوّر.

محمد جميل: يعني مش مشهورة لكنها ذهبت، تبخرت.

مجدي حمدان: "يتدخل" لو القضاء السوري أصدر حَقك يا دكتور فيصل حكم بـ بـ د ع
الأموال .

فيصل قاسم: "يتدخل" بس بس.

مجدي حمدان: أو أو مخالفة.

فيصل قاسم: "يتدخل" بس بس بدي أسألك المشكلة الآن نحن نقرّ أنّ دستور الإنتربول يمنع
ولا يقبل ملاحقة ال ال المناضلين السياسيين أو المدانين بالقضايا السياسية طيب لكن
القصة لكن ماشي ماشي المشكلة.

مجدي حمدان: "يتدخل" القائمة طويلة.

فيصل قاسم: بس دقيقة لكن المشكلة أن كل أجهزة القضاء في سوريا في مصر في لبنان في
اليمن في ايران في الكثير من الدول صحيح هم لا يقولون أن هذا الشخص مطلوب سياسيا
يفبركون له كل التهم أنا لا أريد ان أتحدث عن أشخاص آخرين أنا أتحدث عن أأ تجربة
شخصية أنّ الشخص الذي لَقق لي تهم في سوريا اسمه اللواء، اسمو العميد وفيق الناصر
رئيس المخابرات العسكرية في المنطقة الجنوبية في السويدية هذا أكبر لص وتاجر مخدرات
في المنطقة أكبر لص وتاجر الآثار في المنطقة يتاجر الآن في لقمة العيش لم يترك مكان
في المنطقة وإلا أرسل رجاله إلى سرقته صار لص حرامي ، قبض ملايين الدولارات على

الأشخاص الذي كان يسمح لهم بدخول من الحدود الأردنية إلى لبنان ماشي يأتي هذا الشخص ويقول بسبب برنامج تلفزيوني يلفق لك تهمة، هل تعلم هي التهمة؟ أرسل أسلحة إلي أنا لدي بيت صغير في مكان أرسل لدي أسلحة وجلب التلفزيون السوري وقال لهم أنظروا هذا منزل الفلاني فيصل القاسم وجدنا فيه الأسلحة وهم يصورون آه جاء أحد الأشخاص قال لهم ماذا تفعلون هنا قال لهم هذا ليس بيت فيصل القاسم هذا بيتي حتى الكرّ ابن الكرّ رفيق الناصر وجماعتو مش عارف بيت فلان من علان تصوّر لو أنّ الفبركة حتى غلطان بالبيت غلطان بالبيت راح عند واحد مسيحي بالجبل اوكي طيب هذا الشخص هو الذي أصدر القوانين هو الذي أرسل بالاسم لوضعك تحت قائمة الإرهاب هذا الإرهابي الكبير هو الذي يرسل إسمك المشكلة شو مشكلة البرنامج تلفزيوني بس شو صارت صارت صارت تصور أنا متهم بتخصيب اليورانيوم آه متهم بصناعة الأسلحة و القنابل الانشطارية و كل ذلك طيب هذا الذي سيستطيع أن يفبرك لك كل هذه التهم و ثم يرسلها إلى الإنترنت قلت الإنترنت هذا مجرم هذا إرهابي هذا كذا كذا هنا المشكلة ومثل الصحفي المصري أحمد منصور تصور طلع أحمد منصور أقوى من علي كلاي بيقتل ببذبح وبيعذب أو بيعذب شي 9000 واحد .

مجدي حمدان: "يتدخل" إستنّ دكتور فيصل .

فيصل قاسم: يا زلمي عيب.

مجدي حمدان: دكتور فيصل.

فيصل قاسم: تفضل بس دقيقة.

مجدي حمدان: قرار الإنترنت غير ملزم للدول يعني ال الإنترنتول ليس بجهة الضبط والتحقيق الدول هي التي تقوم بدفتر التحقيق الثغرة الثغرة المهمة في دستور الإنترنتول إلى كل الدول من خلالها بتحاول تقبض على معز بأسلوب السياسي, عايز أقولك على نقطة مهمة جدا كل الحكومات و الأنظمة في الدول العربية كلها حكومات لا تعنتي بالديمقراطية و ليست لها بصمات ديموقراطية لو كان هذا الإتجاه الدول لديها مسار ديموقراطية ما كان اهتم الإنترنتول بهذه الدول الدول الأوروبية كثيرا تطالب محاكين لها دوليا لكن في الدول العربية عموما من يعارض هو خارج عن الدولة .

محمد جميل: "يتدخل" ماشي بس بس.

فيصل قاسم: "يضيف" يا دكتور مجدي ,يا دكتور مجدي أنا لفقت لك التهمة مثل التهمة أنا الآن بتهمك أو أي أحد بيتهمك أنك أنت مجرم وعندك سلاح و بتخصب اليورانيوم أو كذا وبحط اسمك وبطلع فيك حكم و بيعثوا للإنترنتول، الإنترنتول ما راح أقول أنك أنت سياسي أو بسبب سياسة أو بسبب قدمت برنامج الإتجاه المعاكس و حكيت على كلاب اللي هنالك راح أقولك أنو أنت متهم .

مجدي حمدان: "يجيب" هناك جزئية مهمة جدا أيضا في دستور الإنترنتول أنه لا يتم المطالبة إلا بعد دراسة الملف الذي قدم إليها إذا كانت تجد صراحة أن هذا الشخص مطلوب

جنائيا تسعى لتطبيق الإشارة الحمراء بخصوص وهذا ما حدث مع أحمد شفيق و مع أحمد منصور هؤلاء لم يطلبهم دوليا لأنهم .

محمد جميل: "يتدخل" لأنهم فاسدين لأنهم فاسدين

مجدي حمدان: و كذا يعني محمد منصور فاسد؟

محمد جميل: "يجيب" مش أحمد منصور ،أحمد شفيق .

فيصل قاسم: طيب.

محمد جميل: يعني أنا بحكي أحمد شفيق، أحمد منصور.

مجدي حمدان: "يتدخل" أحمد شفيق كان مرشح رئاسة لوزارة الإنترنت رأى أنها زي قضية سياسية.

محمد جميل: أنا شرحتك.

مجدي حمدان: وليس موضوع فاسد.

محمد جميل: شرحتك عشان.

مجدي حمدان: ومش أنت جايب الورق أنت جايب أوراق بتاع التمرد و بتقول لي المطلوبين.

محمد جميل: "يجيب" أوراق تمرد , هذا شغلنا هذا.

مجدي حمدان: طيب أنت بتكلم يتكلم على شغل أنت جاي بنوايا شخصية .

محمد جميل: نوايا شخصية!

مجدي حمدان: أنا يتكلم على الإنترنت عموماً كمنظمة وكهيئة تتطلع ولديها

محمد جميل: "يتدخل" دكتور فيصل لو سمحت إذا كان كلامي

فيصل قاسم: طيب طيب.

piéter oper . محمد جميل: إذا كلامي مشي صدق

piter ope. فيصل قاسم:

محمد جميل: أكبر كاتب في دبي تيليغراف .

مجدي حمدان: "يتدخل" صحيفة دبي تيليغراف البريطانية.

محمد جميل: "يوصل و يقرأ من الوثيقة".

s sestem to terget the onisen. 'Dectateurs use intrpoles red not

فيصل قاسم: أوكي يعني الإنترنت يستخدم الإشارات الحمراء لمراقبة الأبرياء و هذا من أهم

الكتاب في صحيفة دبي تيليغراف.

مجدي حمدان: "يتدخل" فبالطبع لأنه هو

فيصل قاسم: "يقاطعه" بس دقيقة.

محمد جميل: يا دكتور فيصل هاي كل سياسة

مجدي حمدان: "يتدخل" زي القائمة.

محمد جميل: "يبين له الوثيقة" تعرف تعرف هذه القائمة

مجدي حمدان: الإنترنت يطالبهم بالجرائم السياسية و الجرائم

محمد جميل: جرائم سياسية

مجدي حمدان: لالا الإنترنت.

محمد جميل: يا عمى و الله جرائم سياسية.

مجدي حمدان: يعني الدول قدمت.

هي منظمة محترمة و بالنسبة هذا Dot oll محمد جميل: واللجرائم سياسية بسمش

التقرير تشر الإنترنت على موقعه .

فيصل قاسم: طيب.

محمد جميل: "يوصل كلامه" لأن يعيش أزمة كبيرة يريد أن يخرج من الضغط

مجدي حمدان : "يتدخل" كم منهم؟

محمد جميل: المادة 76 المادة 76 في نظام الإنترنت ماذا تقول أنه يحق للإنترنت أن يرفض إصدار شارات حمراء في القانون الإجرائي إذا كان جاءت بناء على الطلب دول ملفها في حقوق الإنسان .

محمد جميل يحق للإنترنت ان يرفض اصدار شارات حمراء في القانون الاجرائي اذا كانت او جاءت بناء على طلب دول ملفها في حقوق الانسان سيئ للحفاظ على سمعة المنظمة (صوت مرتفع).

المقدم لكنه لا يفعل(.....) لكنه لا يفعل (تدخل محمد مجيد) يتصور مع سوريا اتصور انه مقبل مثلا من بشار الاسد.

محمد جميل من بشار الاسد

المقدم (اها)

محمد جميل من بشار الاسد من (.....) من قبل نظام التو من نظام زين العابدين شوها الشارة الحمراء الى مضمونها قضائي تسقط بسقوط النظام السياسي في اذن علامات الاستفهام .

المقدم (ام)

محمد جميل فان فالحديث (.....) الى راح (.....) تتكلمو

المقدم بس خليبي خليبي .

محمد جميل : نتكلم بدنا نتكلم عن موضوع (كيف يمكن اصلاح المنظمة)

(كلام في نفس الوقت)

المقدم : بس دقيقة شوي قبل ذلك

محمد جميل : بعدين عنا

المقدم : خليبا ناخذ من المنظمة خليبا ناخذ معنا من تركيا العقيد محمد مفيد عمداني

مسؤول الانترنت السابق المنشط في دمشق تفضل يا سيدي .

محمد مفيد مساء الخير

المقدم يا هلا سيدي تفضل اهلا وسهلا فيك تفضل .

محمد مفيد مساء الخير دكتور (صوت غير واضح) العظيم في سوريا

الحبيبة

بداية يعني من خلال ما نقصد بتعريف الانترنت خلال ما سمعت جزء من مداخلة الضيفين

الكريمين و لكن يجب ان نقول فعكس هذه المنظمة أنشأت لهدف سام و نبيل .

فهو موسوم الى عالم يتمتع بالعدالة والامن من خلال مكافحة الجريمة الدولية العابرة للحدود
ويحق من الجميع ترميمهم من خلال المحاكم الدولية وقد اتسمت هذه المنظمة أخي الكريم
بمبدأ السياسة الكاملة الذي

تضمنت نصوص القانون السائر الأساسي للمنظمة و منها المادة الثالثة التي تحضر التدخل
بشؤون ذات الطابع السياسي و العسكري والديني و العنصري.

مجدي حمدان الظروف

محمد جميل طبعا اشاراتها القانونية في القبض والملاحقة تنطلق من مبدا المبادئ

محمد جميل استوقف هذا مستوقف

المقدم (استوقف) تفضل ولكن

محمد مفيد ولكن هذه المنظمة العالمية مثلها مثل اي منظمة حاليا تعمل على الحصة

الدولية تتأثر بالمتغيرات على الساحة الدولية وكانت نقطة التأثير هذه المنظمة فعلا ما حصل

بعد 11 سبتمبر عام

2001 الذي غير وجه العالم حيث انطلقت حملة عالمية لمكافحة الارهاب و الجرائم الملحقة

به وهو ما اعتبرنا انه باسم السر الذهبي للمنظمة الدكتاتورية القمعية و منها العربية التي

استغلت امكانات منظمة الانترنت لمعالها ومكتسباتها الذاتية من خلال التلاعب و

الاحتيايل على منظمة الانترنت..... الانترنت

عبر تزويدها بملفات قضائية مغلوبة و مزورة .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد بحق معارضين سياسيين و بذلك يمكن و الراي والصاق تهم جنائية تتوصف بهم و منها الجرائم الارهابية التي تعتبر جنائية و ليس سياسية يتمكن من ملاحقتهم دوليا و القبض عليهم و جلبهم الى محاكمهم .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد انا اتحدى الشكوى من خلال تجربتي الشخصية من خلال عملي في تجربتي الشخصية من خلال عملي في الانتربول السوري منذ عام 2002،حيث كنت رئيس للمقدم الدولي ثم رئيس لجهات الانتربول السوري منذ عام 2010 في الشقين الدولي و العربي و حتى الانشقاق من هذا النظام عام 2013 الذي كان احد اهم اسباب انشقاق هو التدخل الامن السوري مباشر في عمل الجهاز الانتربول السوري و ميداني.

المقدم (اهاه)

محمد مفيد ولا بد من أن أقول

المقدم (بس دقيقة سيادة العقيد)

محمد مفيد كيف يتدخل (الكلام في نفس الوقت)

المقدم سيادة العقيد كيف يتدخل الامن السوري في تليفيق التهم و فبركة (كلام غير واضح "الشور ناقعة") كان قبل اشوي كيف وفسق الناصر ممكن يتهمك اي تهمة هذا المجرم وللص يعني بتعرف انت اكبر مجرمين في التاريخ هم الامن السوري مع ذلك هم الذين يبعثون بالفبريكات للانتربول هذه هي النقطة ماذا لديك حول هذه النقطة .

محمد مفيد نعم نعم

المقدم هؤلأئي المجرمين

محمد مفيد نعم اكيد اكيد نعم

من خلال تجربتي ما حصل معي انه بعد عام 2005 و بعد اغتيال الرفيق الشهيد رفيق حبيبي تتأتى مجموعة الطلبات الدولية بتجربة عن الأشخاص و حركات أشخاص أرقام مواطن وطلب تحقيق مع أشخاص سورية وعنا و بدل تعميم الأمن القومي آنذاك بعدم إجابة أو الرد على هذه الطلبات التي بعد مراجعة الجهات الأمنية المختصة .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد و كانت إذن الإجابة فمنهم على بناء هذه الطلبات من الأجهزة الأمنية وكل ما يقصدها من الجهة الدولية الحركية دون أي تغيير أو الدين .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد او لاحقا و اقوالها الطيبة لان للتاريخ اعلنا باعتقاد قاضي التحقيق الاول بدمشق احمد السيد كدائرة قضائية ترتبط مباشرة بمكتب الامن الوطني الحالي و ادارة المخبرات العامة حيث كان يطاب مني شخصا مراجعة القاضي المشكور للتنسيق الراي اثناء اعداد ملفات قضائية المنسقة وذلك لادراج التهم القانونية الجنائية في الوصل و مذكرات التوقيف التي تتسجم مع القانون الاساسي لمنظمة الانترنت و ذلك بغية تمريرها على الجسم القانوني للمنظمة و اخذ الموافقة على التعميم الدولي لملاحقة .

المقدم (طيب)

محمد مفيد هؤلاء المعارضين ترتبين كانوا مش سوريين

المقدم (اهيه)

محمد مفيد اي ان الدولة السورية تقوم باحتيال على هذه المنظمة .

المقدم (اشكر جزيل الشكر) (كلام في نفس الوقت غير واضح) وصلت الفكرة.

محمد مفيد عددا نذكر لكم فقط كمثال ما حصل معي عام 2010

المقدم باختصار شديد.

محمد مفيد طالب منا التعميم طلب منا التعميم بحق اربعة اعلاميين من اماتيل الجنسية و

العربية .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد عام 2011 طلب منا التعميم ايضا بحق 33 شخصية لبنانية منهم نواب
وقياسيون و وزراء حاليين .

المقدم (اهيه)

محمد مفيد في عام 2012 قمنا ايضا بطلب التعميم بحق 248 شخصية سياسية و مدنية
و عسكرية سورية كان لهم دور في مستوى سورية الحالية اغلبهم اعضاء

المقدم (.....) ساتي اليك .

محمد مفيد في المجلس الوطني و المجلس الوطني السوري .

جميل محمد اهل بالتوفيق بالتوفيق

محمد مفيد السياسة العارضة (في نفس الوقت مع جميل محمد)

المقدم بس دقيقة

محمد مفيد تم القاء طعن على فئة ارهابية

جميل محمد هذه التعليمات تذهب الى الانتربول

محمد مفيد يتم انصاف قيمة مالية

محمد جميل فلبال

محمد مفيد او شيكات غير واضح وا اعطاء الطابع الجنائي للملاحظة الدولية

المقدم اشكرك جزيل الشكر.

محمد مفيد و مازال اجهاد الانتربول الى غير واضح الشرطة الامنية السورية مما

غير واضح الشفافية في الدولة العربية .

المقدم اشكرك جزيل الشكر.....

محمد مفيدالمكاتب المحاضرات السورية

المقدم اشكرك جزيل الشكر وصلت يعني باختصار هو انت يقلك الرجل كل شيء

كل التهم التي تذهب الى الانتربول كل الاحكام القضائية من تأليف و اخراج المخابرات

السورية في اقبية المخابرات

محمد جميل مش بش

المقدم بقلك الرجل

محمد جميل كل المخابرات العربية (المصرية) كل اللغات كل المجرمين يستخدمون

الانتربول كمنظمة لتم.....ل.....

المقدم قل للإنتربول معقول قل للإنتربول انا بدي أسالك معقول الانتربول

محمد جميل عارفين

المقدم مش عارفين

محمد جميل في عيني الانتربول يصدر شارة حمراء جايبو من مصدر ضد عالم الدين

رمز من رموز الربيع العربي اسلامي وسطي عانى من وسطيته كفر من قبل المتطرفين

المقدم قصدك القرضاوي

محمد جميل ويتهمونه بالسرقة

المقدم (أم)

محمد جميل والقتل و تهريب الاي يعني اذا كنتوا ابالس كوك كونوا أذكيا

في تلفيق التهم هذا يثبت ان الانتربول مجرم لذلك إذا أراد الانتربول أن يعمل عملا قانونيا

حقوقيا يلاحق المجرمين فالمطلوب واحد رفع السرية عن الملفات بحيث يسمح لاصحاب

الشانالاطلاع عليها ايجاد جسم قضائي مستقل يسمح بالطعن في الشارات الحمراء

في اسرع وقت الشارات الحمراء التي تصدر على الص..... و لاهم من ذلك الاطلاع

على نظام الدفيوجن ان الشارات التي تعمم مكاتب الانتربول الوطنية على بعضها البعض

الطعن الانتربول مشكل لهم فسيليتي ب.....بتعاون و.....عن طريق هذا الشيك

قوقعة عادة البينات يجب هذه ان تخضع الى ايجاد نظام صارم يراقب كل الطلبات التي تأتي من دول تثبت فسادها ولا تحترم حقوق المواطنين .

المقدم من هم القضاء

محمد جميل ولا القوانين السياسي ولا القضاء تجميد عضوية الدول التي ارتكبت انظمتها جرائم عرض دولية .

المقدم من نظام

محمد جميل سب على جبين الانتربول الدولي مكن على جبين الانتربول الدولي ان يبقى النظام المصري عضو في منظمة الانتربول الدولي لعنة عن الانتربول الدولي ان تبقى العراق هذه في العراق القتل على الهوية القتل الطائفي الذبح ثم تقليص صلاحيات مكاتب .

محمد جميل الانتربول الوطني كما شرح الاخ

المقدم نعم العقيد

محمد جميل يطلب من العقيد تعميم عبر شبكة الانتربول كان الانتربول اصبح

المقدم عبارة عن

محمد جميل ملتقى هو الانتربول هو نادي شرطي نادي كبير

المقدم (مم)

محمد جميل نادي كبير يجتمع فيه الغث و السمين 75 فاسدين ولا يحترمون حقوق

الانسان كان الانتربول يريد ان يكون محترما ويعيد هيئته يجب ان يعيد صياغة نفسه.

المقدم طيب

محمد جميل وبيعت نفسه من جديد لتحقيق العدالة في العالم لأنه لا يمكن ل لا يمكن

لمجرم يا دكتور فيصل قتل شعب في سوريا قتل شعبه في العراق قتل شعبه في مصر ان

.....

المقدم في اليمن

محمد جميل أن يساهم في الامن العالمي " تدخل تشويش "

محمد جميل و مكافحة الجرائم

المقدم "متوجها للطرف المؤيد " بس اسالك على نقطة القضاء انا بدي اسالك الرجل

يقول على الانتربول الدولي من الان فصاعدا ان يفصل او يوقف التعامل مع الكثير من

الانظمة العربية التي تبث فسادها و عدم نزاهة فضاءها يعني نحن لان كانه معنا قبل قليل

من دمشق و هذا الرجل الذي حكي يمثل كل الدول العربية من مش فقط سوريا كل مثل

بعض كل تلفيق و فبركات الى ما هنالك يعني اذا كان عندنا مثلا في منطقتنا نحن عندنا

النائب العام اسم اسعد السياق قبل ايام او هذا النائب العام طلب جرات غاز من مدير

الغاز في المحافظة

ما بعدو هيك جرى فبعتلو شى 20 شبيح يخلعون قتل لهذا النائب العام اتصور هذا الشبيح
السفيه الحقير الذي يستخدم القضاء من شان جرت غاز فاذن هذا النائب العام هو الذي
باخر النهار بيعمل القضاء.

مجدي حمدان خليني مع المداخلة الاخيرة

المقدم تفضل

مجدي حمدان الى ال فيها ان التلاعب والاحتيال بتزويد المنظمة الملفات مغلوطة

المقدم (اه)

مجدي حمدان هو دا الاساس في كل ما التهم التي تكمل الانترنت يعمل بدستور

الدستور حركة هذه الحركة لها مخرج و معد لها دستور .

المقدم طيب

مجدي حمدان لها كيان

المقدم طيب

مجدي حمدان لا يجوز ان يحضر الانترنت (تدخل المقدم تشويش)

مجدي حمدان يا اخي دستور الانتربول صار مثل الدستور السوري اكل الحمار (تشويش) يا دكتور فيصل الدستور الانتربول صار مثل الدستور السوري اكل الحمار هذا هو .

الامم المتحدة اتخذت العشرات والمئات القرارات ضد السير ولم ينفذ من القرار واحد هذه هي المنظمات الدولية المنظمات الدولية ليست لديها اليد العليا للتنفيذ القانون القانون ينفذ عن طريق الدول المكاتب التي تتبع الانتربول التي تنفذ و ليس الانتربول كجهة او منظمة دولية لابد يا جماعة لابد نضع في اعتبارنا ان الانتربول مجرد منظمة ليس لديها رئيس فعلي يحكمها من خلال الدول العربية ليس لديها ليس لديها .

محمد جميل منظمة خطيرة لها صلاحيات

مجدي حمدان تتبع الامم المتحدة ليس لها صلاحيات ان تنفذ القانون القانون ينفذ عن طريق المكاتب الوطنية الموجودة في الدول .

محمد جميل يا عمي

مجدي حمدان التي تصدر من خلال الاحكام بالقبض على الحكزيين دوليا.

محمد جميل خليني افيدك شوي

مجدي حمدان (ام)

محمد جميل الشارة الحمراء لو صدرت بحق الشارة الحمراء او تعميم مثل التعميد الي راح.

مجدي حمدان يتم دراسة الملف عن طريق الانترنت

محمد جميل اسمع

مجدي حمدان الانترنت لا يطلب الدولة (تشويش)

محمد جميل تعرف شو معنى الشارات الحمراء تعنى تدمير حياتك تدمير مستقبلك احنى شيفين ناس كثر تعرضوا للتوقيف بسبب الشارات الحمراء هذا اذا لم توقف اذا حالفك الحظ و رحى تقدم فيزا على دولة و ترفض هذه الفيزا بكل نظام ممكن تكون مريض بدك تتعالج ممكن بدك فدمار و اذا كتن حضك سيئ و سافرت و لو كنت وين ما كان رجال القانون عيان ومثل ما حكينا فاسدين لا يهتمو بالمسائل الانسانية لا ينظرون الدكتور عالم يوقفون في نظارات مع المجرمين و الحشاشين و قطاع الطرق.

المقدم سبب راي بسبب راي

محمد جميل بسبب راي تخيل ان الصحفي انك دكتور يعني تسعي لنفسك فممنظمة

الانترنت و حكيت ان على نظام .

مجدي حمدان اقصدك اقصدك بطاقة حمراء بشأن .

المقدم بس خليني اسالو انا سؤال بالنسبة مما قلت

مجدي حمدان بشأن احمد بشير وبشأن ليفت لماذا لم يتم القبض عليهم .

المقدم جميل جدا لهذا انا اسالك سؤال (متوجه للطرف المعاكس) .

المقدم هل تستطيع ان تتكر ايضا ان الانتربول غير ملزم هل تستطيع ان تتكر ان

الانتربول يا اخي اذا انت تريد تغيير انظمة الانتربول يجب ان تغير كل المعاهدات و
الاتفاقيات الدولية .

مجدي حمدان كل الانظمة الدولية (تدخل) .

المقدم كل الانظمة الدولية هذة الاتفاقيات الدولية بعض النظر الى هذا النظام مجرم او

غير مجرم هو عضو النظام السوري عضو نظام التونسي عضو النظام المصري .

مجدي حمدان كل الانظمة العربية اعضاء .

المقدم و اعضاء في الامم المتحدة و اعضاء في الهيئات الدولية لا تستطيع ان

تشطب ببيجرة قلم بعدين بعدين الكثير من الدول العربية تشتكي من الانتربول يعني يقول

ال الضمير في الانتربول الدولي اكرم عبد الرزاق المشهداتي اشتكي مسؤااون كثيرون في

وزارة الداخلية العراقية من ان وزارة الداخلية غاضبة من منظمة الانتربول اه لعدم تعاونها

مع السلطات العراقية في تسليم المطلوبين للقضاء

العراقي فا و لامر الاخر هنالك الكثير من الدول .

مجدي حمدان الانتربول المصري هنالك 150 اخواني ثم القبض عليهم حتى الان بعضهم موجود هنا وبعضهم موجود في تركيا ولا مسلمو .

محمد جميل اولاً اولاً

مجدي حمدان الانتربول لو له اليد العليا في القبض على هؤلاء لكان سلمهم لمصر منذ اكثر من سنة عندنا وجدت بهم اشارة حمراء خليني بس يعني انت انت يعني تتعند في موقف مصري .

محمد جميل سألني سؤال

مجدي حمدان يعني انا

محمد جميل منظمة الانتربول هي نعم منظمة دولية يحكمها دستور و لها صلاحيات و تعتمد على النقد وتعتمد على الثقة والسمعة .

المقدم (مم)

محمد جميل وانا ذكرت في المادة 76 " ان فقدت هذه الثقة وفقدت سمعتها "

مجدي جميل مادة 76

المقدم انتهى

مجدي حمدان المادة 76 * 3 (تشويش)

محمد جميل المادة الخاصة بالامانة العامة للانترنت .

المقدم انتهى انتهى الوقت باختصار شديد

مجدي حمدان المادة 76*2 التي تعطي مسؤولية الانترنت على نشر اي اشارة حمراء

اذا كان هذا خصوصي .

المقدم طيب ماذا تقول مع الانترنت بجملة واحدة على ضوء هذا الاستفتاء الذي

يقول ان اكبر من 82 بالمئة من المستفتين هنا يقول ان الانترنت اصبح اداة في ايدي

الانظمة والقوانين العرب ماذا تقول للانترنت .

محمد جميل هذه الشهادة و في الانترنت ان يعيد النظر في سلوكه وعمله وان يكف

يده عن النشاط السياسي والمعارضيين ويلاحق ويضع نظام ما ذكرت نظاما لا يسمح

للطغات ولاذرع الجريمة في العالم العربي ودول العالم الاخر ان تستخدم نظامه للتشكيل في

المعارضين .

المقدم ويصبح اداة

محمد جميل وصبح كما يفعل المجرمون باستخدام الادوات القانونية الشرطة في خدمة

الشعب والقضاء الاكبر في مصر القضاء الشامخ و اكبر كذب في الوطن العربي القضاء

المزيد والكلام .

المقدم كيف ترد

مجدي حمدان الانتربول منظمة دولية ان كنتم تريدون تغيير الانتربول يأخذ معلوماتو
عن طريق المحاكم القضاء التي تضعها أي دولة القضاء المصري الشامخ وليس كما تقول
وبدليل ان هنالك الكثير تم تبرأتهم من جماعة الاخوان .

محمد جميل اعدامات تعذيب ، عدم التحقيق في

المقدم بس دقيقة س س دقيقة يا سيدي يا سيدي خليني انهي الحلقة انت تعلم انو
في عنا نكسة في سوريا دخلا الغزال الى المخبرات فاخلوه يعترف انو حمار قالو انا حمار
ابن حمار تحت التعذيب واتقولي شامخ و نزيه وشريخ وشطيح يا زلمي.

مجدي حمدان كيف منهم يحرقمصر " تشويش "

المقدم لم يبقى لنا الا ان نشكر سيد مجدي حمدان و سيد محمد جميل نلتقي مساء يوم
الثلاثاء المقبل الى ذلك الحين .

وفیصل قاسم من الدوحة والى اللقاء يعطيك العافية.

انتهى .

الفهرس

- 1.....مقدمة
- 3.....الفصل الأول: تحديد المفاهيم
- 1المبحث الأول: الحجاج مفهومه وآلياته.....
- 1-الحجاج:
- 1.1- لغة و اصطلاحا.....3
- 1 2-الحجاج عند الغرب القدامى.....6
1. 3-الحجاج عند الغرب حديثا.....7
- 1 4-الحجاج عند العرب القدامى.....10
- 1.1 5-الحجاج عند العرب حديثا.....11
1. 6-أهم الثنائيات الحجاجية.....13
- 1.1 7-آليات الحجاج.....18
- المبحث الثاني: مفهوم الخطاب في الدراسات التداولية.....
- 1-مفهوم الخطاب:
- 1.1-لغة اصطلاحا.....22
- 1.1 2-أنماط الخطاب.....26
1. 3-قوانين الخطاب.....28

- 32.....3.1-التداولية ونشأتها.
- 33.....1. 4-المقاربة التداولية.
- 34.....5.1-مهام التداولية.
- 36.....6.1-الخطاب ضمن الدراسات التداولية.
- 36.....1-نظرية التلفظ.
- 37.....2-نظرية أفعال الكلام.
-المبحث الثالث: مفهوم الخطاب الإعلامي وميادينه.
-1-أنواع الخطابات.
- 40.....1-الخطاب السياسي.
- 42.....2-الخطاب الصحفي.
- 43.....3-الخطاب الإشهاري.
- 44.....4-الخطاب الإعلامي.
-2-ميادينه.
- 45.....1-الميدان الاقتصادي.
- 46.....2-الميدان الثقافي.
- 46.....3-الميدان السياسي.

الفصل الثاني: الآليات الحجاجية في حصة من حصص الاتجاه المعاكس...

*-التعريف بالمدونة.....49

المبحث الأول: السلم الحجاجي.....53

المبحث الثاني: الروابط الحجاجية.....64

المبحث الثالث: أنواع الحجج.....72

خاتمة.....84

قائمة المصادر والمراجع.....85

الملحق.....90

فهرس الموضوعات.....

مقدمة

الفصل الأول تحديد المفاهيم

المبحث الأول الحجاج مفهومه و آياته

المبحث الثاني مفهوم الخطاب في الدراسات التداولية

المبحث الثالث مفهوم الخطاب الإعلامي وميادينه

الفصل الثاني الآليات
الحجاجية في حصة الاتجاه
المعاكس

المبحث الأول السلم الحجاجي

المبحث الثاني الروابط الحجاجية

المبحث الثالث أنواع الحجج

خاتمة

قائمة المصادر و المراجع

الملحق

فہرس