



جامعة بجاية  
Tasdawit n Bgayet  
Université de Béjaïa

**Université ABDERRAHMANE MIRA-BEJAIA**

*Mémoire de fin de cycle*

En vue l'obtention du diplôme de master en orthophonie

Spécialité : Pathologie du langage et de communication

**Thème :**

**L'effet de la surexposition aux écrans sur le  
développement du langage oral chez les enfants  
moins de 5 ans.**

**Etude de quatre (04) cas réalisée dans un cabinet privé  
d'orthophonie et de psychologie à Akbou**

**Réalisé par :**

M<sup>elle</sup> Setifa Zina

M<sup>elle</sup> Taib Fatma

**Encadrée par :**

Mme : Gueddouche Salima

2022/2023

## ***Remerciements***

-Nous remercions tout d'abord le **Bon Dieu** pour sa bénédiction, le courage, la volonté et la santé qu'il nous a offerte pour l'accomplissement de ce modeste travail.

- Nous tenons à remercier notre encadreur **Mme Gueddouche Salima** pour ses bons conseils très précis, ses aides, et sa contribution générale à l'élaboration de ce mémoire.

-Un grand remerciement pour notre maitre de stage **Mme Cherdouh Nadira** pour son encouragement, ses orientations durant notre travail

-Nous tenons à remercier tous les enseignants des facultés des sciences humaines et sociales, plus ce qui ont contribué a notre formation universitaire.

-Ainsi, nous tenons également à remercier les parents de notre groupe d'étude, qui ont acceptés de participer à la réalisation de ce modeste travail.

-Enfin, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont participés à la réalisation de ce modeste travail.

## *Dédicaces*

Je tiens à dédier ce modeste travail à Mes chers parents qui sont la lumière de ma vie et la prunelle de mes yeux, mon père celui qui s'est toujours sacrifier pour me voir réussir. Je leurs dits **MERCI** pour leurs soutiens et encouragements et leurs conseils.

À ma très chère sœur **Imane** pour son encouragement. À mes chers frères **Smail** et **Imad**. À ma grand mère qu'Allah la protège.

À mon adorable binôme **Taib Fatma** pour son sérieux tout au long de ce travail.

À ma promotrice **Mme Gueddouche Salima** ainsi à tous mes enseignants.

Un merci exceptionnel pour mes amis **Djida, Boualem, Khansa, Siham, Sara, Nouara, Nadjet, Souhila, Salma, Azzedine**, qui m'ont soutenu tout au long de mon travail.

À toutes personnes qui ont été à mes cotés et qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

*Lina. S*

## *Dédicaces*

Je dédie ce modeste travail

A mes très chers parents qui m'ont soutenu et encouragé tout au long de mon cursus que **Dieu** les protèges et les gardent pour moi.

A mes chères sœurs « **Naima, Sabrina, Karima, Nabila, Thilelli.** »

A mes chers frères « **Mouhand, Karim, A. Ghani, Salim, Tahar.** »

A mes chers belles sœurs « **Hanane, Linda** »

A ma chère belle famille et surtout mon cher fiancé « **Halim** »

A ma chère coupine « **Céline** »

A mes chères amies « **Azzedine, Massi** »

A ma chère binôme (**Setifa Zina**) et sa famille.

A toutes les personnes qui nous ont aidés de près ou de loin à réaliser ce modeste travail.

*Fatma. J*

# ***Table des matières***

Remerciements

Dédicaces

Liste des abréviations

Liste des figures

Liste des tableaux

**Introduction.....01**

## **Partie théorique**

### **Chapitre I : La surexposition aux écrans.**

1- La définition de la surexposition aux écrans.....	5
2- La définition de l'écran.....	5
3- Les types des écrans.....	5
3-1 Les écrans interactifs.....	5
3-1-1 Le téléphone.....	6
3-1-2 L'ordinateur.....	6
3-1-3 La tablette.....	6
3-2 Les écrans non interactifs.....	6
3-2-1 La télévision.....	7
4- Les facteurs de risque associés à l'utilisation des écrans.....	7
5- Les effets de la surexposition précoce aux écrans sur l'enfant.....	7
5-1 Les effets sur la santé physique.....	7
5-1-1 Le sommeil.....	7
5-1-2 L'obésité.....	8
5-2 L'effet sur le développement du langage.....	8
5-3 l'effet sur le développement du cerveau.....	8
5-4 L'effet sur l'attention.....	9
5-5 L'effet sur la vision.....	9
5-6 L'effet sur l'audition.....	10
5-7 L'effet sur le comportement.....	10
5-8 L'effet sur l'imagination et la créativité de l'enfant.....	10
6- La définition de l'addiction aux écrans.....	12
7- Les signaux d'alerte d'une addiction aux écrans.....	12
8- La définition de la prévention.....	13
8-1- La prévention primaire.....	13
8-2- La prévention secondaire.....	13
8-3- La prévention tertiaire.....	13
9- La prévention de la surexposition aux écrans.....	14

10- La règle -3-6-9-12 de Serge Tisseron sur l'usage des écrans par les enfants selon leurs âges.....	15
11- Les recommandations destinées aux parents, aux médecins, et aux enseignants...17	
12- Synthèse du chapitre.....	19

## **Chapitre II : le développement du langage oral.**

1- Définitions du langage.....	21
2- Définitions du langage oral.....	22
3- Le rôle du langage et ses formes.....	22
3-1- Le langage extérieur.....	22
3-2- Le langage égocentrique.....	23
3-3- Le langage intérieur.....	23
4- Les fonctions du langage.....	23
4-1- La fonction référentielle.....	23
4-2- La fonction émotive.....	24
4-3- La fonction conative.....	24
4-4- La fonction phatique.....	24
4-5- La fonction poétique.....	24
4-6- La fonction métalinguistique.....	24
5- Les composants du langage.....	25
5-1- Le composant phonétique.....	25
5-2- Le composant phonologique.....	25
5-3- Le composant syntaxique.....	25
5-4- Le composant sémantique.....	25
5-5- Le composant pragmatique.....	25
6- Les aires du langage.....	26
7- Les théories du langage.....	27
7-1- La théorie behavioristes.....	27
7-2- La théorie innéiste.....	27
7-3- La théorie constructiviste.....	28
7-4- La théorie environnementale.....	29
7-5- La théorie d'imitation et de renforcement.....	30
8- Les versants du langage.....	31
8-1- La compréhension du langage.....	31
8-1-1 La reconnaissance des mots.....	31
8-1-2 La compréhension des phrases.....	32
8-1-3 La compréhension du discours.....	32
8-2- La production du langage.....	32
9- Les étapes de développement du langage.....	33
10- Les outils d'évaluation du langage.....	40
Conclusion du chapitre.....	43

## **Partie pratique**

### **Chapitre III : le cadre méthodologique de la recherche.**

Problématique.....	45
1- Pré-enquête.....	50
2- La méthode de recherche adoptée.....	50
2-1 La méthode descriptive.....	51
2-2 Etude du cas.....	51
3- Présentation du lieu de recherche.....	51
4- Présentation du groupe de recherche et ses caractéristiques.....	52
4-1 Présentation des cas d'étude .....	52
4-2 Les critères d'inclusion.....	52
4-3 Les critères d'exclusion.....	52
5- La présentation des outils de la recherche.....	53
5-1 L'entretien clinique.....	53
5-2 L'entretien directif.....	53
5-3 Le guide d'entretien.....	53
5-4 La présentation de la batterie N-EEL : Nouvelle Epreuve pour l'Examen du Langage.....	54
5-4-1 L'étalonnage.....	54
5-4-2 La construction de la batterie.....	54
5-4-3 Le mode d'utilisation de la batterie.....	55
6- Le déroulement de la recherche.....	59
Synthèse du chapitre.....	60

## **Chapitre IV : Discussion, analyse et interprétation des résultats.**

1- Présentation des cas et analyse des entretiens.....	62
1-1 Présentation du premier cas « Said ».....	62
1-2 Présentation et analyse de l'entretien.....	62
1-3 Présentation des résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie N-EEL du cas « Said ».....	63
1-4 La synthèse du premier cas.....	73
2-1Présentation de deuxième cas « Bilal ».....	74
2-2 Présentation et analyse de l'entretien.....	74
2-3 Présentation des résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie N-EEL du cas « Bilal ».....	75
2-4 La synthèse de deuxième cas.....	84
3-1 Présentation de troisième cas « Younes » .....	84
3-2Présentation et analyse de l'entretien.....	85

3-3 Présentation des résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie N-EEL du cas « Younes ».....	86
3-4 La synthèse de troisième cas.....	96
4-1 présentation des de quatrième cas « Islam ».....	96
4-2 présentation et analyse de l'entretien.....	97
4-3 présentation des résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie N-EEL du Cas « Islam ».....	98
4-4 La synthèse de quatrième cas.....	108
2- Synthèse des 4 cas .....	108
3- Discussion des hypothèses.....	110
Synthèse du chapitre.....	111
Conclusion générale.....	112
Liste bibliographique.	
Annexe	

## La liste des abréviations

HCSP	Haut Conseil de la santé publique
OMS	Organisation Mondiale de la Santé
N-EEL	Nouvelle Epreuve d'Evaluation du Langage
EVALO 2-6	Evaluation du Développement du Langage Oral chez les enfants de 2 à 6 ans
CLEA	Batterie du Langage Nouvelle Génération de 2 à 14 ans
EXALANG 5-8	Batterie Informatisé pour l'Examen du Langage Oral et Ecrit chez les enfants de 5 à 8 ans
ELO	Evaluation du Langage Oral
O-52	Evaluation des Stratégies de Compréhension en situation Oral
LX2/3	L'épreuve d'Expression Vocabulaire Dénomination
CAN	Canards
COU	Couleurs
JET	Jetons
PAR	Pareil
DSX	Désignation d'images

## La liste des figures

<b>Figures</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
N° 1	Extraits des dessins d'enfants	11
N° 2	Les 4 temps sans écrans = 4 pas pour mieux avancer	17
N° 3	Schéma des fonctions du langage selon Jakobson	23
N° 4	Schéma des aires cérébrales du langage	25

## La liste des tableaux

<b>Tableau</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
Tableau n° 1	Les étapes de développement du langage oral chez l'enfant	32
Tableau n° 2	Le tableau représentatif des cas de l'étude	51
Tableau n° 3	Les résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-dénomination de Said	63
Tableau n° 4	Les résultats obtenus dans l'épreuve de canards de Said	65
Tableau n° 5	Les résultats obtenus dans l'épreuve de couleurs de Said	66
Tableau n° 6	Les résultats obtenus dans l'épreuve de jeton de Said	67
Tableau n° 7	Les résultats obtenus dans l'épreuve de pareil de Said	68
Tableau n° 8	Les résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'images de Said	71
Tableau n° 9	Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas de Said	72
Tableau n° 10	Les résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-dénomination de Billal	75
Tableau n° 11	Les résultats obtenus dans l'épreuve de canards de Billal	77
Tableau n° 12	Les résultats obtenus dans l'épreuve de couleurs de Billal	77
Tableau n° 13	Les résultats obtenus dans l'épreuve de jeton de Billal	78
Tableau n° 14	Les résultats obtenus dans l'épreuve de pareil de Billal	79
Tableau n° 15	Les résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'image de Billal	81
Tableau n° 16	Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas de Bilal	82
Tableau n° 17	Les résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-	87

	dénomination de Younes	
Tableau n° 18	Les résultats obtenus dans l'épreuve de canards de Younes	88
Tableau n° 19	Les résultats obtenus dans l'épreuve de couleurs de Younes	89
Tableau n° 20	Les résultats obtenus dans l'épreuve de jeton de Younes	90
Tableau n° 21	Les résultats obtenus dans l'épreuve de pareil de Younes	91
Tableau n° 22	Les résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'image de Younes	94
Tableau n° 23	Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas de Younes	95
Tableau n° 24	Les résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-dénomination d'Islam	98
Tableau n° 25	Les résultats obtenus dans l'épreuve de canards d'Islam	100
Tableau n° 26	Les résultats obtenus dans l'épreuve de couleurs d'Islam	101
Tableau n° 27	Les résultats obtenus dans l'épreuve de jetons d'Islam	102
Tableau n° 28	Les résultats obtenus dans l'épreuve de pareil d'Islam	102
Tableau n° 29	Les résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'images d'Islam	105
Tableau n° 30	Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas d'Islam	106
Tableau n° 31	Tableau récapitulatif des résultats obtenus dans les épreuves de compréhension de la batterie N-EEL des quatre cas surexposé aux écrans âgés moins de cinq ans.	107
Tableau n° 32	Tableau récapitulatif des résultats obtenus dans les épreuves d'expression de la batterie N-EEL de quatre cas surexposé aux écrans âgés moins de cinq ans	108

# Introduction

### Introduction

La nouvelle technologie a un rôle puissant, où elle a transformé notre monde et révolutionné le mode de vie en offrant plusieurs opportunités dans divers secteurs, ce qui la rend un outil indispensable pour toute catégorie d'âge, que ce soit au travail, à l'école, ou à la maison. Dont chaque foyer est équipé de cette technologie qui se manifeste de toute sorte d'écran comme la télévision qui diffuse des émissions et des programmes des dessins animés qui sont spécifiquement destinés aux enfants.

Aujourd'hui la manipulation des appareils numériques telles que les tablettes, le téléphone intelligent, l'ordinateur, la télévision et les consoles des jeux vidéo occupent une place importante dans la vie quotidienne des adultes ainsi des enfants, ou les parents pensent que ces écrans sont bénéfiques pour leurs apprentissages du langage parlé, Mais ils ne sont pas conscients des risques associés à une surconsommation des écrans qui peuvent capter l'attention des enfants et les éloigner du monde réel ce qui limite la capacité de l'enfant à avoir une conversation avec l'autrui, ce qui soulève des inquiétudes sur l'apprentissage et le développement de l'enfant notamment sur son langage oral qui est l'une des capacités indispensables pour communiquer et de faire des échanges de discours entre les êtres humains.

Afin de réaliser notre travail de recherche on a adopté un plan de travail qui est divisé en deux parties, la partie théorique et la partie pratique.

La partie théorique comporte deux grands chapitres qui se présentent comme suite, le premier chapitre intitulé la surexposition aux écrans, nous l'avons réservé pour (la définition de la surexposition aux écrans, la définition de l'écran, les types des écrans, les facteurs de risques et les effets de la surexposition aux écrans sur l'enfant puis la définition de l'addiction et ses signaux d'alerte, les types d'écrans, ensuite la définition de la prévention et ses formes puis on présente la prévention de la surexposition aux écrans puis la règle de Serge Tisseron sur l'usage des écrans, les recommandations pour les parents, les médecins) concernant le deuxième chapitre intitulé le développement du langage oral qui comprend (définition du langage et le langage oral et son rôle et les fonctions du langage puis on a passé à la présentation des composants du langage ensuite les aires du langage puis les

## Introduction

---

théories du langage, les versants du langage puis les étapes de développement du langage et les outils d'évaluation des troubles du langage.

Quand à la partie pratique le premier chapitre intitulé la démarche méthodologique, comprend la présentation de notre pré-enquête, la méthode de recherche utilisée, le lieu de recherche, le groupe de recherche et ses caractéristiques, la présentation des outils de la recherche utilisées un entretien semi-directif et le test d'évaluation de langage oral N-EEL et le déroulement de notre recherche

Dans le deuxième chapitre intitulé présentation et interprétation des résultats, nous allons présenter les cas de notre étude, l'analyse et la discussion des résultats obtenus lors de la passation de l'entretien et l'exécution des épreuves du test N-EEL, synthèses des cas et la discussion des hypothèses. En fin nous avons terminé notre travail par une conclusion générale, suivis de la liste bibliographique et les annexes.

## ***PARTIE THEORIQUE***

## ***Chapitre I :***

### ***La surexposition aux écrans***

## Préambule

Les écrans ont été manipulés d'une façon excessive de la part de nos jeunes enfants, ce qui peut avoir des conséquences massives sur le développement cognitif de l'enfant, ce qui peut engendrer des troubles divers, tels que les troubles du langage, le trouble du déficit de l'attention.

### 1- Définition de la surexposition aux écrans

Est l'utilisation active des écrans implique une activité cognitive ou physique dans des activités réalisées sur un écran, telle que des jeux vidéo ou la réalisation des devoirs sur un ordinateur. (Haut Conseil de la Santé Publique, 2016)

Il s'agit d'une durée d'exposition et/ ou d'un usage ne correspondant pas aux recommandations actuelles, et/ou ayant des conséquences néfastes sur la santé des enfants. (CANO, S. P. 2021)

### 2- La définition des écrans :

**Selon l'HCSP (Haut Conseil de la Santé publique):** Le terme écrans évoque globalement une interface entre un observateur passif, ou rendu actif, et un ensemble infini et permanent d'images, de message, de connaissances, d'émotions, de mis en relation et de stimulations comportementales. (CANO, S. P. 2021)

Le terme écran est générique, désigne divers supports numériques possédant un écran, tels que les tablettes électroniques, les téléphones intelligents (Smartphone), les ordinateurs, les télévisions, les consoles des jeux vidéo et les liseuses des livres numériques. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

### 3- Les types des écrans : il existe deux types d'écrans qui sont comme suit :

**3-1 Les écrans interactifs :** les écrans interactifs correspondent à l'ordinateur, la console de jeux, et les Smartphones (téléphone mobile avec internet) arrivé en 2008 sur le marché et la tablette tactile, apparue en 2010. L'utilisation des écrans interactifs permettent d'interagir par le toucher mais également avec le contenu et les membres d'un groupe. (Lepoetre, L. 2020).

**3-1-1 Le téléphone :** intelligent (ou Smartphone) visant principalement le téléphone mobile traditionnelle, il bénéficie désormais de pratiquement toutes les fonctionnalités offertes par un ordinateur, tout en pouvant être transporté partout et en toute occasion en raison de sa petite taille ;

- Transportable en toute occasion.
- Ecran miniature.
- Nombre de fonctionnalités quasi illimité. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

**3-1-2 L'ordinateur :** L'ordinateur a connu une forte évolution technologique, depuis sa création dans les années 1946. Il s'agissait alors de l'intégrateur et calculateur numérique électronique qui occupait alors une pièce entière et nécessitait l'intervention de techniciens. Depuis, les composants électroniques installés sur des puces ont permis de miniaturiser cet incroyable outil de recueil d'information quasi-inépuisable. Sa taille, sa maniabilité et ses fonctions se sont donc considérablement améliorées permet de diriger d'autres machines, de travailler dans divers domaines, parfois à distance, de visualiser, de s'informer, d'échanger avec les autres, d'acheter, de jouer. (Arik, L. B. & Tanguy, N. C.2018)

**3-1-3 La tablette :** La tablette, dérivée de l'ordinateur, est apparue en 1989, encore plus pratique à emporter avec soi, quelque soit l'endroit. (Arik, L. B. & Tanguy, N. C.2018)

La tablette possède habituellement l'avantage d'être peu encombrante et dispose de presque toutes les fonctionnalités offertes sur un ordinateur. Avec l'apparition des stylets et des claviers dédiés, il est désormais plus aisé d'y faire du traitement de texte, ainsi que de recourir à l'écriture manuscrite ou au dessin sans l'ajout de matériel trop encombrant ;

- Très aisément transportable.
- Ecran de taille moyenne.
- Nombre de fonctionnalités quasi illimité. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

**3-2 Les écrans non interactifs :** Les écrans non interactifs comprennent la télévision et les écrans de cinéma. Face à ce type d'écrans fixe, la personne n'interagit ni par le toucher, ni avec le contenu visionné, ni avec les membres d'un groupe. (Lepoetre, L. 2020)

**3-1 La télévision :** intelligente (smart TV ou télévision traditionnelle) possédant les caractéristiques de la télévision traditionnelle qui est fixe et qui permet de visionner des programmes télévisés, elle se distingue par l'ajout de fonctionnalités, notamment l'accès à des contenus plus diversifiés et nombre d'applications permettant de jouer ou de parcourir le web ;

- Non transportable.
  - Un grand à très grand écran.
  - Nombre limité de fonctions.
  - Possibilité de projection de contenus provenant d'autres supports numériques.
- (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

#### **4- les facteurs de risque associés à l'utilisation des écrans**

Selon M. Valleur et D. Véléa, plusieurs traits de caractères en communs au cyber-accros :

- Immaturité socio-affective.
- Vide identificateur.
- Frustration et incapacité de surmonter celle-ci.
- L'anxiété.
- Trouble de comportement et dépendance affective.
- Vide émotionnel.
- Désordres de l'attention et de la mémoire.
- Difficultés de concentration. (Boisseau, C. 2018)

#### **5-Les effets de la surexposition précoce aux écrans**

##### **5-1 Les effets sur la santé physique**

**5-1-1 Le sommeil :** Le sommeil est indispensable pour notre santé somatique, émotionnelle et cognitive. Il est aujourd'hui solidement établi que l'exposition aux écrans a un effet profondément délétère sur le sommeil que la présence notamment d'un écran dans la chambre de l'enfant est inversement corrélée non seulement à la quantité du sommeil, mais aussi à sa qualité.

**Certaines caractéristiques des écrans impactant sur le sommeil sont :**

- La lumière bleue transmise par les LED (diodes électro lumineuses) est associée par le cerveau à la lumière du jour, ce qui permet de perturber le rythme circadien de l'individu (en diminuant la sécrétion de mélatonine, dite « hormone du sommeil ») qui agit sur l'endormissement. L'individu reste ainsi éveillé plus longtemps et son moment de sommeil est retardé.
- L'excitation provoquée par les contenus transmis sur écran peut empêcher l'endormissement, notamment pour les individus (aussi bien jeunes qu'adultes) qui se sentent émotionnellement investis. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

**5-1-2 L'obésité :** ou le surpoids, la consommation excessive des écrans (souvent évaluée à plus de 2 à 3 heures par jour) comporte un risque de surpoids, voire d'obésité chez les enfants.

- La prise des repas et le grignotage devant un écran résultent en une prise de calorie immédiate. Lorsque des repas sont consommés devant un écran, la sensation de satiété est retardée et résulte en nourriture plus importante. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

**5-2 Effet sur le développement du langage :** nombreuses études ont établi le rôle nocif que jouent les écrans, notamment la télévision, sur le développement du langage. Par exemple, l'exposition quotidienne aux écrans pendant une heure des vidéos adaptées aux très jeunes enfants se traduit par un appauvrissement du lexique de l'ordre de 10 %. De même, chez des enfants de deux ans à quatre ans deux heures quotidiennes de télévision entraînent une triple augmentation de la probabilité d'observer des retards de développement du langage. Si l'enfant est exposé quotidiennement avant un an, même à faible dose, le risque est multiplié par six. Ces écrans semblent résulter dans la réduction des échanges verbaux entre les membres de famille nécessaires au développement du langage. Lorsque la télévision est allumée dans le foyer, l'enfant est moins sollicité, il entend moins et parle moins. (Harlé, B., & Desmurget, M. 2012)

**5-3 L'effet sur le développement cérébral :** l'exposition des enfants à des programmes non adaptés à leur âge (en moyenne 2h30 par jour dès 6 mois) est associée à

une diminution des scores de développement cognitif. Les explications proposées pour expliquer ce résultat sont : les enfants exposés aux écrans ont moins d'interaction avec leurs parents et ils jouent moins aux jeux de leur âge qui ont un rôle essentiel dans leur développement. Les effets sur le développement cognitif ne sont pas immédiats.

L'exposition à la télévision avant 3 ans à raison d'une heure par jour est délétère sur des tests de lecture, de compréhension, des capacités mathématiques et de la mémoire à court terme à l'âge 6 ans. Donc il est très important de maintenir les recommandations d'absence d'exposition aux écrans avant 3 ans. (Marie, G. 2020)

**5-4 L'effet sur l'attention :** les bébés les plus exposés à la télévision ont des capacités d'attention et de concentration moindres. Plus précisément, pour chaque heure supplémentaire passée devant le petit écran par un enfant en bas âge, on note une diminution de 7 % de l'intérêt en classe à l'âge de 10 ans, et de 6 % sur les habiletés mathématiques. (Tisseron, S. 2018)

C'est en jouant dans une atmosphère calme que l'enfant apprend à se concentrer. Cette attention lui permet de résoudre les problèmes sans l'intervention d'un adulte et d'apprendre à gérer des émotions négatives. Un écran entrave ces périodes d'attention pendant des heures et il réduit le temps pendant lequel l'enfant doit pouvoir se focaliser sur un jeu d'apprentissage.

Ce phénomène ne s'améliore pas en grandissant, en utilisant des jeux d'actions sur écran, l'enfant accroît son attention visuelle rapide mais le changement permanent de tâches l'effet zapping est accentué. Il devient difficile pour un enfant de rester concentrer sur une idée, une envie. Son intérêt diminue et la situation scolaire n'y échappe pas, l'enfant qui a été exposé de manière prématurée aux écrans devient un enfant moins persévérant, moins autonome et socialement moins habile. (Dubois, K. 2020)

**5-5 L'effet sur la vision :** au niveau de la vision, garder son attention sur les écrans peut mener à une fatigue oculaire, à une vision floue, à la myopie, ou encore des maux de tête et à de l'inconfort. Ces symptômes sont les plus fréquemment documentés dans les études sur la vue en lien à l'utilisation des supports numériques. (Luminosité, taille de l'écran...) la durée et la fréquence. (Kassam, S., Ferrari, R. 2020)

**5-6 L'effet sur l'audition :** Y'a pas assez d'études qui s'intéressent à l'impact de l'utilisation des écrans sur la fonction auditive et il s'agit plutôt de l'impact du son des appareils mobiles que de l'écran en lui-même. Cependant l'utilisation d'appareil d'écoute par les jeunes les expose à des bruits forts, entraînent souvent des acouphènes passagers comme effet immédiat et des lésions auditives irréversible en cas d'exposition prolongée. Dans leurs activités de récréative, les niveaux sonores peuvent varier entre 99,8 et 140 dB, ce qui, terme, pourrait avoir un impact négatif sur la capacité auditive. Pour limiter les effets d'une forte exposition aux bruits, l'utilisation de protections auditives, l'augmentation de la distance par rapport à la source du bruit ou l'utilisation d'enceinte sont recommandées. (Haut Conseil de la Santé Publique, 2020)

**5-7 L'effet sur le comportement :** le comportement agressif ou violent, ce comportement est principalement observé chez les jeunes enfants qui commencent à devenir accros aux jeux vidéo. Les enfants qui passent beaucoup de temps devant des contenus violentes sont plus agressifs, plus impulsifs et plus susceptibles à ce battre. L'exposition répétée à des images violentes encourage le repli sur soi et augmente notre sentiment de vivre dans un monde hostile et cruel. (Richard, M.2019)

**5-8 L'effet sur l'imagination et la créativité de l'enfant :** à titre juste, la surexposition des enfants à l'âge précoce aux écrans provoque une diminution de leurs capacités d'imagination et de créativité. Michel Desmurget décrit cela dans son livre « TV LOBOTOMIE » il relate l'histoire d'un enfant qui reçoit en cadeau une baguette magique, son ami lui propose aussitôt ses lunettes rondes pour pouvoir jouer Harry Potter. Les enfants rejouent effectivement le script qu'ils ont pu voir dans le film, ces enfants ne sont plus capables d'imaginer leur propre script pour mettre en scène leurs histoires, ils ont tendance à reproduire ce qu'ils ont déjà vu à la télévision et font preuve de moins d'imagination.

L'écoute d'une histoire à la radio suscite chez les auditeurs davantage de réactions novatrices et d'imagination que le visionnage de la même histoire à la télévision. L'exposition à des images qui arrivent toutes faites dans l'esprit du spectateur peut entraîner une certaine inhibition de l'imagination. L'observation de dessins de bonhommes

réaliser par des enfants de 5 à 6 ans nous montre en image les effets de la surexposition aux écrans.



**Figure n°1 : Extrait des dessins d'enfants.**

A : Dessins des enfants regardant moins de 60 minutes de télévision par jour.

B : Dessins des enfants regardant plus de 180 minutes de télévision par jour.

Les dessins ont été notés en fonction de la présence d'éléments physique attendus pour des dessins d'enfant de cet âge (cheveux, forme des oreilles, présence de doigts ...), cette notation a ensuite été comparée à la durée d'exposition audiovisuelle. Il est retrouvé que la richesse du dessin chutait proportionnellement avec l'augmentation de la consommation audiovisuelle. Les utilisateurs de moins de 30 minutes par jour obtenaient en moyenne de 10 points sur 13, alors que les utilisateurs de 3 heures et plus par jour, obtenaient en moyenne de 6 points sur 13. Les auteurs proposent pour explication un déficit de perception visuelle, notamment sur les quantités, en lien avec la consommation audiovisuelle. La télévision empêche la création d'images internes, par conséquent les enfants ne conçoivent plus la réalité et ne peuvent pas s'imaginer eux-mêmes. (Houari. A, Hamdi. O, 2020).

## 6 la définition de l'Addiction aux écrans.

**L'addiction selon Goodman en 1990, un psychiatre Nord-Américain :** condition selon laquelle un comportement susceptible de donner du plaisir et de soulager des affects pénibles donne lieu à deux symptômes clés :

- L'échec répété de contrôler ce comportement (perte du contrôle).
- La poursuite de ce comportement malgré ses conséquences négatives. (Académie des technologies, 2019)

Est l'étape finale d'un processus physiologique commun à la consommation de toutes les drogues ; condition chronique à rechutes. Au début du processus, la consommation produit un certain plaisir, lequel fait place à la nécessité de consommer pour éviter les signes du sevrage. (Adès, J. Et All.2019)

L'addiction aux écrans est définie comme une utilisation récurrente et persistante des multiples applications d'internet dont l'usage devient une conduite difficilement contrôlable avec pour conséquence, une souffrance cliniquement significative.

**7- Les signaux d'alerte d'une addiction :** l'addiction aux écrans considérée comme une addiction comportementale, se base sur la symptomatologie spécifique aux dépendances. Il s'agit donc d'identifier chez le jeune une perte de contrôle et une réelle souffrance émotionnelle face à son usage des écrans.

De ce fait, parallèlement aux critères symptomatologiques de la dépendance, l'addiction aux écrans est suspectée lorsque ;

- Les heures passées sur les écrans augmentent considérablement et dans le temps.
- le jeune n'arrive pas à maîtriser ou stopper seul son utilisation des écrans.
- le jeune maintient son utilisation des écrans malgré les conséquences négatives que celle-ci engendre. Le plus souvent, une baisse des résultats scolaires, un repli sur soi, des difficultés de sommeil sont constatées et il abandonne autre activité ludiques pour la poursuite de ses activités numériques.

Chez les enfants, il s'agit principalement de troubles de comportement, de difficultés de langage et de difficultés de concentration.

Les répercussions négatives de l'usage répété des écrans chez les enfants et les adolescents sont les signes les plus révélateurs d'une problématique d'addiction. Cependant le temps passé sur les écrans est à appréhender avec précaution. La frontière entre un usage excessif des écrans et une addiction se situe par rapport à la notion de plaisir. Lorsque l'enfant ou l'adolescent est face à un écran pour jouer ou chatter, il prendra du plaisir si son utilisation est récréative. Le jeune accro utilise les écrans non pas par plaisir, mais par fuite de déplaisir. Autrement dit, il utilise l'écran car il ne sait plus s'en passer et évite de ressentir le déplaisir, à savoir les émotions négatives liées à l'arrêt brutal. Ducanda affirme également que ces enfants ont tendance à se renfermer, à s'isoler et expriment des émotions de colère et d'anxiété lorsqu'ils sont privés brutalement des écrans. Mélanie Trouessin, chercheuse en addictologie, souligne par ailleurs que l'usage des écrans devient additif quand celui-ci sert à éviter de ressentir une souffrance, autrement dit sert d'évasion psychologique. Une souffrance antécédente ou des difficultés vécues par les enfants et les adolescents doivent donc être supprimée et prise en compte dans le regard posé face à la problématique. (Streel, M. 2018)

## 8- La définition de la prévention

La prévention est l'ensemble des mesures visant à éviter ou réduire la gravité des maladies. L'OMS distingue trois types de prévention:

**8-1 La prévention primaire :** s'effectue par des campagnes d'information, de sensibilisation et d'éducation dans le but de réduire les risques d'apparition d'un trouble ou d'une maladie.

**8-2 La prévention secondaire :** consiste à effectuer des dépistages afin de réduire un trouble dès son apparition ou à réduire ses facteurs de risque.

**8-3 La prévention tertiaire :** a pour but de limiter les complications liées à la maladie en tentant de réduire la prévalence des incapacités chroniques. (Reynaud, S. (2018).

## 9- La prévention de la surexposition aux écrans

**9-1 : Informer les parents** Toute tentative de protéger les enfants sans faire appel aux parents est vouée à l'échec. Il est donc nécessaire d'informer les parents sur les effets de la télévision, de les mettre en garde contre certains programmes qui ne sont pas destinés à l'âge de leur enfant, de les informer sur les effets négatifs d'une surexposition à la télévision, des risques de la sédentarité inhérente à tout ce qui est usage d'écrans, du caractère non éducatif des programmes destinés aux enfants, de la nécessité de discuter avec les enfants des programmes qu'ils ont vus et d'éventuels heurts qu'ils auraient reçus, de la violence qui peut être provoquée par la vision de certains programmes, des troubles du langage et de l'attention qui peuvent apparaître. (Audretsch, A., Richard, M.(2019 )

**9-2 : Le rôle des médecins :** L'exposition à la violence dans les médias n'est pas le seul facteur responsable des agressions, des attitudes antisociales, de la violence envers les enfants et adolescents, mais c'est un important facteur de risque sur lequel les parents, les éducateurs, les médecins, les politiques peuvent intervenir de façon concertée. L'American Academy of Pediatrics a émis des recommandations en 2009.

- Les pédiatres doivent poser au moins deux questions relatives aux médias à chaque visite de contrôle :
  - Combien de temps par jour l'enfant passe-t-il devant un écran ?
  - L'enfant a-t-il une télévision ou un accès à Internet dans sa chambre ? Si l'enfant abuse des médias, le médecin doit évaluer la présence de comportements agressifs, de troubles de sommeil et intervenir de façon appropriée,
- Les pédiatres doivent encourager les parents à adhérer aux recommandations:
- retirer télévision, connexion à internet, jeux vidéo de la chambre des enfants
- Faire des choix télévisés judicieux et regarder les programmes choisis avec les enfants, ce qui inclut une discussion sur les comportements violents inappropriés, et génère des alternatives non violentes.
- limiter le temps passé devant les écrans à une à deux heures par jour, en utilisant le

Contrôle parental et en évitant les jeux vidéos violents. Il faut redire aux parents qu'ils sont un modèle pour leurs enfants dans leur consommation propre des médias éviter de mettre les enfants de moins de deux ans devant les écrans

- Le médecin doit informer qu'il n'existe pas d'inconvénient à ne pas avoir de télévision. Tout le monde sait qu'elle n'est pas un « plus », mais très peu savent que c'est un gros « moins ». Il en va de même des jeux vidéo et en particulier des Smartphones. (Marec-Praud, A. C. (2013).

### **10 - La règle 3- 6- 9- 12 de Serge Tisseron au sujet de l'utilisation des écrans par les enfants selon leur âge :**

Cette règle a été proposée en 2008 pour apporter une réponse simple aux questions de nombreux parents, elle est relayée depuis 2011 par « l'association française de pédiatrie ambulatoire » qui la présente comme suit : (Bach et al, 2013, p 185-186).

#### **- Avant 3 ans : jouez, parlez, arrêtez la télé**

- L'enfant a besoin d'apprendre à se repérer dans l'espace et temps.
- Evitez d'allumer la télévision dans la pièce où se trouve l'enfant, elle nuit à son développement même s'il ne la regarde pas. Réservez la tablette et le Smartphone aux usages accompagnés, en complément des jouets traditionnels.

#### **- Entre 3 ans et 6 ans : limitez les écrans, partagez-les, parlez-en en famille**

- L'enfant a besoin de découvrir toutes ses possibilités sensorielles et manuelles.
- Evitez la télévision et l'ordinateur dans la chambre.
- Etablissez des règles claires sur le temps d'écran et respectez les âges indiqués pour les programmes.
- Préférez les jeux vidéo auxquels on joue à plusieurs à ceux auxquels on joue seul : les ordinateurs et les consoles de salon peuvent être un support occasionnel de jeu en famille, voire d'apprentissages accompagnés.

- N'offrez pas une console de jeu personnelle à votre enfant à cet âge, jouer seul devient rapidement stéréotypé et compulsif.

**- Entre 6 et 9 ans : créez avec les crans, expliquez-lui internet**

-L'enfant a besoin de découvrir les règles du jeu social.

- Evitez la télévision et l'ordinateur dans la chambre.

- Etablissez des règles claires sur le temps d'écran et respectez les âges indiqués pour les programmes.

- Paramétrez la console de jeux du salon.

- A partir de 8 ans, expliquez-lui le droit à l'image et le droit à l'intimité.

**- Entre 9 ans et 12 ans : apprenez-lui à se protéger et à protéger ses échanges**

-L'enfant a besoin d'explorer la complexité du monde.

- Continuez à établir des règles claires sur le temps d'écran.

- Déterminez avec lui l'âge à partir duquel il aura son téléphone mobile.

- Rappelez régulièrement les trois caractéristiques d'internet :

1- Tout ce que l'on y met peut tomber dans le domaine.

2- Tout ce que l'on y met y restera éternellement.

3- Tout ce que l'on y trouve est sujet à doute : certaines données sont vraies et d'autres fausses.

**- Après 12 ans : restez disponibles, il a encore besoin de vous**

- L'enfant commence à s'affranchir des repères familiaux.

- Votre enfant « surfe » seul sur la toile, mais convenez d'horaires à respecter.

- Evitez de lui laisser une connexion nocturne illimitée depuis sa chambre.

- Discutez avec lui du téléchargement, des plagats, de la pornographie et du harcèlement.

- Refusez d'être son ami sur Face book. (Tisseron, S. 2018)



Figure n°2 : Les 4 temps sans écrans = 4 pas pour mieux avancer.

## 11 - Des recommandations aux destinées parents, aux médecins, et aux enseignants

**11-1 Aux parents :** Les parents doivent être bien plus conscients qu'ils ne le sont de l'influence que leur comportement envers les écrans exerce sur leurs propre enfants. D'après plusieurs études, les parents sont les acteurs principaux dans la lutte contre la sur utilisation des écrans. Les enfants produisent ce qu'ils voient, et les mauvaises attitudes se

transmettent bien plus vite que les bonnes. Donc il est important d'apprendre aux enfants à utiliser les écrans.

Les parents devraient maintenir un dialogue positif et rester attentifs au comportement de leurs enfants. Si les enfants démontrent des symptômes tels que la fatigue liée aux troubles du sommeil ou un fléchissement des résultats scolaires, les parents doivent le repérer rapidement et entamer immédiatement une conversation constructive sur le sujet.

**11-2 Aux médecins :** il est important d'avoir un dialogue positif entre le médecin conseil, les patients et les parents de patients. L'implication des parents est fondamentale. Même si les études démontrant les conséquences médicales de l'utilisation inappropriée des écrans sont récentes, le médecin doit être à même d'en identifier les symptômes chez l'enfant. Le médecin doit donc poser des questions sur les habitudes des enfants envers les écrans par exemple : combien de temps passent-ils sur les écrans ? La chambre à coucher est-elle équipée d'écrans ? L'enfant a-t-il accès à internet ?

Il a été démontré que les conseils de prévention en consultation ont une incontestable efficacité. Pour cela, le médecin généraliste et le pédiatre doivent jouer un rôle majeur d'information.

**11-3 Aux enseignants :** le corps enseignant doit être informés correctement sur la nocivité des écrans et en informer leurs élèves à leur tour. L'Académie Américaine des Pédiatres recommande d'informer et d'instruire le corps enseignant sur les conséquences de la mauvaise utilisation des écrans. Les enseignants doivent insister sur les dangers cohérents à l'utilisation non supervisée, à l'accès illimité aux médias, etc. ils doivent travailler en collaboration avec les associations des parents pour encourager les parents de limiter ou à surveiller l'utilisation des écrans dépendant de leur âge. (Audretsch, A., Richard, M.(2019)

## Synthèse du chapitre

Dans ce chapitre nous avons présenté le phénomène de la surexposition aux écrans chez les jeunes enfants et ses effets sur leurs développements, ainsi les règles de serge Tisseron 3-6-9-12 pour lutter contre ce phénomène.

## ***Chapitre II :***

### ***Le développement du langage oral***

## Préambule

Le langage constitue vraisemblablement la seule caractéristique qui soit spécifique à l'être humain et il est certain, qu'il a un rôle capital dans l'expansion de notre espèce sur tous les points du globe. Il s'agit, en effet, d'une faculté qui nous permet non seulement de communiquer avec les autres, mais également de traduire notre vision du monde. Ainsi que les sentiments ressentis à l'égard des êtres et des choses. À ce titre, le langage s'est imposé de plus en plus auprès des psychologues, comme un objet d'étude central pour la compréhension des conduites humaines.

### 1\_ Les définitions du langage.

Peut-être communément défini comme un système de signes propre à favoriser la communication entre les êtres. La réalité de sa définition est en fait très complexe puisqu'elle concerne des disciplines variées : c'est un acte physiologique (réalisé par différents organes du corps humain), psychologique (supposant l'activité volontaire de la pensée), social (permettant la communication entre les hommes). Mais c'est aussi une réalité historique constatée dans le monde entier, à des époques différentes et sous des aspects divers. (BRIN, F. et All, 2011, P147)

**Selon F, de Saussure** : le langage désigne la faculté inhérente et universelle de l'humain à construire des codes, dont les langues, pour communiquer. Il fait appel à des facultés psychologiques permettant d'échanger à l'aide d'un système de communication quelconque. Le langage désigne une aptitude innée, propre à l'être humain, mais qui n'existe, en quelque sorte, qu'avec l'initiative personnelle qui la met en mouvement. (Dahmoune, S. 2016).

**Selon É. Benveniste** : le langage représente la forme la plus haute d'une faculté qui est inhérente à la condition humaine, la faculté de symboliser, c'est-à-dire de représenter le réel par un signe, dont le signe linguistique, et de comprendre le signe comme représentant le réel, donc d'établir un rapport de signification entre quelque chose, le signe, et quelque chose d'autre, ce à quoi il se réfère. Le langage, comme faculté, se réalise donc à travers une langue, c'est-à-dire dans une structure linguistique dotée de signes, définie et particulière, inséparable d'une société définie et particulière. (Dahmoune, S. 2016)

### 2. La définition du langage orale.

C'est la capacité qu'ont les êtres humains à exprimer leur pensée et à communiquer au moyen d'un système de sons distincts et reconnaissables. Pour pouvoir s'exprimer et se faire comprendre, Différentes aptitudes sont requises. (Heklore)

Est un des vecteurs de la communication. Avec toutes ses facettes-mots et phrases, gestes et mimiques, rythme d'élocution, intonation il est indispensable à la communication, aux apprentissages, à la pensée. (Fédération Nationale des orthophonistes, 2011)

Comprend deux composantes, le langage expressif (parler) est l'utilisation de mots et de processus non verbaux pour partager le sens avec les autres. Le langage réceptif (écoute) est le processus de compréhension de ce qui a été exprimé. Le langage oral : est le fondement du développement des compétences en littératie et est considéré comme un indicateur solide de la lecture, de l'écriture. (Bayetto, A, 2018).

### 3. Le rôle du langage :

.Les études comparatives sur le développement des enfants et des primates montrent que la progression est plus rapide chez ces derniers. Cependant, à partir du moment où ils commencent à utiliser le langage, les enfants rattrapent les primates et les devancent de façon spectaculaire. Cela laisse donc supposer que le langage joue un rôle crucial dans le développement cognitif.

Selon Vysotski le langage est ce qui rend la pensée possible. Durant la phase pré-linguistique, l'intelligence de l'enfant peut se comparer à celle de chimpanzé. Cette intelligence est purement naturelle ou élémentaire et essentiellement pratique. Mais l'arrivée du langage change la donne de façon majeure, car la pensée consciente future de l'enfant repose sur le développement du langage. Autrement dit, une réflexion sur le passé, le présent et l'avenir est impossible sans le support du langage et particulièrement le langage intérieur (Das. 1995). Vysotski décrit trois formes de langage (extérieur, égocentrique et intérieur) ayant des fonctions particulières et se développant selon une séquence précise.

**3.1. Le langage extérieur :** Le langage extérieur (ou social) est le premier langage que l'on peut observer principalement chez l'enfant vers l'âge de 3 ans. La forme la plus primitive

du langage a pour fonction de régir le comportement des autres comme «je veux un bonbon» ou d'exprimer des concepts simples.

**3.2. Le langage égocentrique :** Le langage égocentrique domine la vie de l'enfant à partir de 3 ans jusqu'à 7 ans environ. Ce type de langage constitue un pont entre le langage extérieur de la période précédente et le langage intérieur de la période suivante. L'enfant utilise souvent le langage égocentrique pour régir son propre comportement et l'exprime fréquemment à haute voix. Par exemple, les jeunes enfants peuvent se parler à eux-mêmes lorsqu'ils essaient de réaliser des choses (je vais droit devant, puis je tourne). Ainsi, chez l'enfant d'âge préscolaire, il n'est pas rare d'observer une manifestation de ce type de langage qui ne s'adresse à personne en particulier. L'enfant se parle à lui-même comme s'il réfléchissait à haute voix. Ce phénomène est appelé soliloque.

**3.3. Le langage intérieur :** Le langage intérieur est notre langage privé, ce que James (1892) appelait la vie mouvante et insaisissable de la conscience. Selon Vysotski, le langage intérieur est la base de tous nos processus mentaux supérieurs ; sans ce langage, nous ne pouvons pas concevoir le futur. Curieusement, à l'âge de 4 ans, les enfants n'ont que très peu conscience du langage intérieur ou de la réflexion verbale. Flavell et ses collaborateurs (1997) ont découvert que les enfants de 4 ans sont incapables de comprendre que les gens qui sont en train de lire, de compter ou de résoudre des problèmes (ou d'effectuer toutes autres tâches mentales) se parlent intérieurement ; en fait, ils croient généralement que le langage silencieux ou intérieur n'est pas réellement possible. (Bee, H. L. Et all.2003).

#### **4. Les fonctions du langage selon Jakobson :**

Le linguiste Roman Jakobson (1896-1982) a proposé de distinguer six fonctions du langage nécessaires sont les suivantes :

**4.1. La fonction référentielle :** L'une des principales fonctions du langage est de partager des informations avec un public. C'est un langage utilisé pour transmettre des informations de manière objective, par exemple fournir une information que (Moscou est la capitale de la Russie)

**4.2. La fonction émotive :** Aussi appelée « expressive », cette fonction permet de traduire les humeurs, les sentiments, les désirs et les émotions de l'interlocuteur. La fonction d'humeur exprime directement la tonalité de l'émetteur. Exemples : Je suis tellement heureuse de mon nouveau téléphone.

**4.3. La fonction conative :** Cette fonction met l'accent sur le but d'agir sur le destinataire. Il est conçu pour attirer l'attention du destinataire ou susciter une réponse de sa part.

**4.4. La fonction phatique** aussi appelée fonction de contact : Sert à s'assurer que le canal acoustique de la communication fonctionne et comme elle vise simplement de créer des liens sociaux, on l'utilise notamment pour entamer une conversation, exemple (comment vas-tu ?, je vais bien merci, A plus tard .)

**4.5. La fonction poétique :** Elle vise le message lui-même et elle cible la forme de message plutôt que le contenu .et elle est notamment présente dans les citations.

**4.6. La fonction métalinguistique :** (Méta renvoie à la conscience de soi et la fonction métalinguistique renvoie au langage lui-même et à ses caractéristiques. Elle consiste à réguler Et à commenter son propre discours. (Dortier, J. F. 2016.P10)

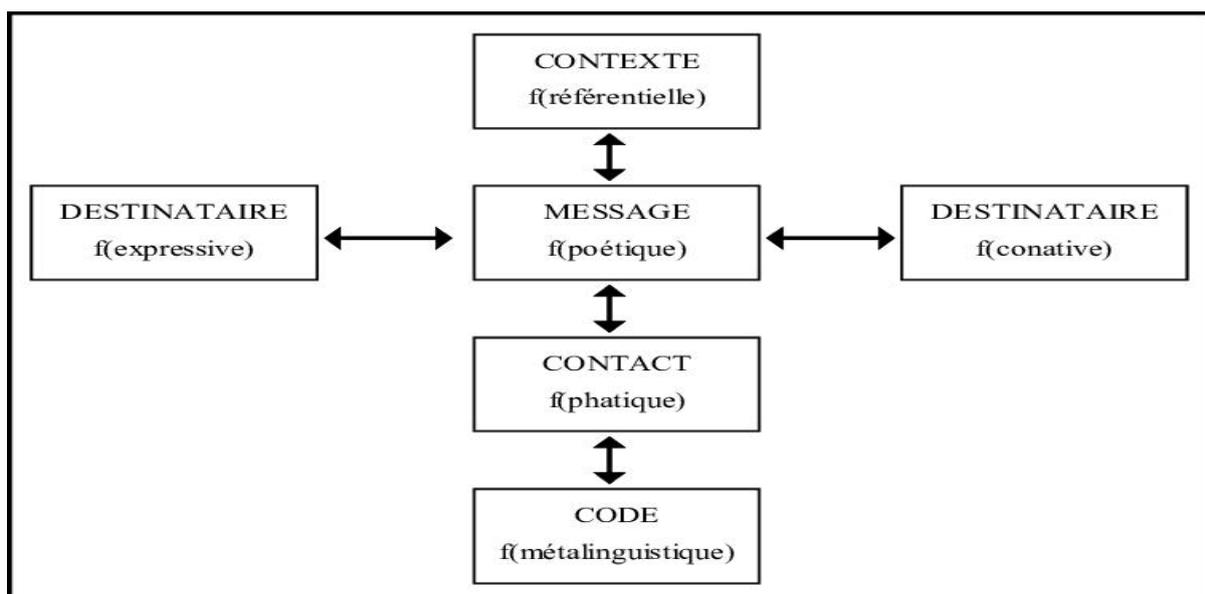


Figure n°3 : Schéma des fonctions du langage selon Jakobson.

## 5. Les composants du langage oral

**5.1. La composante Syntaxique :** Est celui de l'organisation du langage, à partir d'un ensemble de règles régissant les relations entre les mots et leur combinaison, dans la formulation d'énoncés.

L'organisation syntaxique couvre deux domaines :

\* Celui des associations, selon lequel un mot en appelle d'autres ayant quelque chose en commun avec lui (dans notre exemple, survivant peut suggérer vivant, mort, massacre, génocide, accident, miraculé...). Il s'agit de l'ordre du système de la langue.

\*Celui des syntagmes qui sont des groupes de mots, liés entre eux par une fonction grammaticale.

**5.2. La composante sémantique :** S'intéresse au sens à attribuer aux mots et aux énoncés et particulièrement aux monèmes présentant plusieurs significations (par exemple, lait, laid, lai, laie, les,... ou mets, mais, mes, ...). La sémantique correspond à la signification des mots.

**5.3. La composante Pragmatique :** S'attache à comprendre la manière dont la langue est réellement utilisée, compte tenu du contexte social dans lequel s'effectue la communication et de l'usage qu'en font les interlocuteurs en cherchant à agir les uns sur les autres. Ce type d'analyse, qui est inspiré par la théorie des actes de langage.

**5.4. La composante Phonologique :** Discipline de la linguistique qui correspond à l'étude des unités de la langue, Celles-ci sont de deux types, à savoir :

\* Les phonèmes : qui sont les plus petites unités obtenues par la combinaison de traits articulatoires. La plupart du temps, ils correspondent à un son de la langue Les différentes langues parlées dans le monde possèdent chacune entre 15 et 85 phonèmes.

\*Les morphèmes : consistant en une combinaison de phonèmes, qui constituent les plus petites unités ayant une forme et un sens qu'il est possible d'isoler dans un énoncé. Un mot constitue un groupement intégré de morphèmes. On distingue deux catégories de morphèmes : Les lexèmes : qui sont des morphèmes lexicaux.

\*Les grammèmes : qui sont des morphèmes grammaticaux, responsables de la flexion des lexèmes.

\*La phonétique : Science linguistique qui étudie les modes de production et de réception des sons de la langue, elle s'intéresse plus particulièrement aux processus physiologiques de la parole, aux organes phonatoires, et aux composantes acoustiques des sons. (Brin, F. et All. 2011, P ,213 ,214,248 )

## 6. Les aires du langage

Le contrôle du langage est situé, chez la majorité des gens, dans l'hémisphère gauche.

Deux aires corticales sont particulièrement importantes pour le langage :

\* **L'Aire de Wernicke**: située dans le lobe pariétal, il permet de comprendre les mots lus et entendus et il interprète leurs sens et de formuler le discours cohérent

\* **L'aire de Broca**: logée dans la partie inférieure du lobe frontal près de la fissure latérale. Il pourrait être considéré comme l'aire de l'expression verbale proprement dite. Il reçoit des influx nerveux de l'aire de Wernicke et en envoie vers les aires motrice et motrice primaire pour déclencher les contractions musculaires nécessaires à la parole. (Mader,S.2009.P 227)

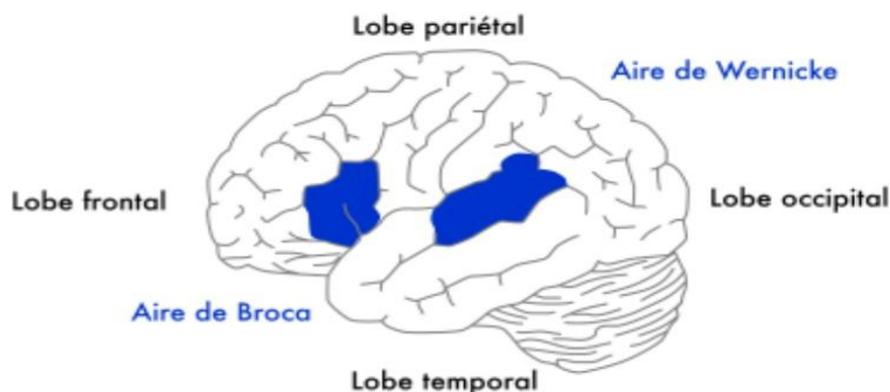


Figure n° 4 : schéma des aires cérébrales du langage.

## 7. Les théories du langage

**7.1. L'approche béhavioriste.** Selon Reuchlin (1986), qui reprend les approches behavioristes de Pavlov (1848-1936) et de Skinner (1904-1990), le comportement verbal est une variété des comportements ayant un effet sur l'environnement qui exerce, en retour, un effet sur l'individu ayant émis ce comportement ; par exemple lorsque l'enfant dit « aba » pour obtenir un verre d'eau, cette production, à condition d'être comprise par l'adulte, va permettre à son auteur de recevoir la boisson désirée ; si cette production est régulièrement suivie du même renforcement (le fait d'apporter un verre d'eau à l'enfant), elle va acquérir une certaine force (une probabilité d'apparition). Ainsi, dans un premier temps, une approximation du mot ou de l'expression « à boire » va être renforcée par l'entourage, dès qu'elle apparaît, puis les adultes exigeront progressivement une expression de plus en plus proche des mots de la langue. Les productions de l'enfant qui ne sont pas renforcées par l'entourage finissent par disparaître.

Ces conceptions ont suscité de nombreux travaux en psychologie générale et en psychologie du développement, mais aussi des critiques sur le fait que la spécificité du langage parmi les autres comportements et l'activité interne du sujet sont peu considérées : ces approches behavioristes qui font une large place au conditionnement et à l'imitation n'expliquent pas, par exemple, que les enfants produisent des phrases qu'ils n'ont jamais entendues. (Florin, A. 2016, p 16).

**7.2. L'approche innéiste.** Des psycholinguistes, comme Chomsky (1968), notent que la plupart des langues ont une structure de base semblable. Les phrases ont toutes un sujet, un verbe et des compléments. Chaque langue ne serait, dès lors, qu'une variation culturelle d'un modèle propre à tous les êtres humains.

Il existerait ainsi une structure imposée génétiquement au cerveau qui serait responsable de l'habileté innée de chacun à transformer la signification ou le sens d'une phrase donnée, ainsi que de la capacité de construire un nombre illimité de phrases significatives. C'est cette compétence linguistique innée qui serait à la base du développement cognitif et intellectuel de l'enfant.

Cette théorie préformiste s'oppose donc diamétralement à la conception behavioriste et, par de nombreux points, à la conception constructiviste de Piaget.

En effet, même si pour les préformistes l'accent est mis sur le rôle de l'environnement avec lequel l'enfant doit interagir pour que ce potentiel se développe, la primauté

Revient aux structures innées qui le prédisposent à intégrer très tôt les règles grammaticales propres à sa langue.

Lanneberg (1967) note, de plus, que la période critique pour l'intégration des bases est la même dans toutes les cultures, et se situe entre un an et demi et trois ans. Les enfants victimes de sévices et élevés en privation sensorielle, dans des placards ou des chambres murées, par des parents perturbés, éprouvent donc d'autant plus de difficultés à apprendre à parler, qu'ils sont libérés tardivement (certains entre l'âge de 11 et 13 ans seulement). Et, s'ils y parviennent, leur langage ne possède aucune souplesse et est systématiquement gouverné par des règles apprises (Curtis, 1977). Ce fut également le cas, on s'en souvient, pour Victor, tel que le rapporte Itard, dans son journal.

En guise de conclusion, la capacité d'apprendre à parler dépend de trois conditions que sont : les capacités neurobiologiques, les interactions avec les membres d'un groupe utilisant une langue donnée, ainsi que l'activité elle-même de communication langagière. (Godefroid, J. 2001 p 529)

**7.3. Approche constructivistes :** Melissa Bowerman expose le point de vue constructiviste : c'est qu'au début d'apprentissage, le langage n'apporte pas de nouveaux concepts. En fait, le langage permet à l'enfant d'exprimer les concepts qu'il avait déjà établis sans son aide.

Dans la même veine, Lois Bloom émet l'idée que «l'enfant apprendra les mots qu'il entend des autres s'il peut faire le lien entre ces mots et ce qu'il pense et ressent»

Si ces énoncés sont vrais, il devrait être possible d'observer des liens apparents entre le développement du langage et le développement cognitif plus global de l'enfant. Par exemple, les jeux symboliques, comme le geste de boire le contenu d'une tasse vide, et l'imitation de sons et de gestes apparaissent à peu près au moment où l'enfant apprend ses

premiers mots. Cette observation suggère une vague compréhension symbolique », qui se reflète dans de nombreux comportements. Chez les enfants dont l'acquisition du langage est nettement retardée, et également pour le jeu symbolique et l'imitation.

On peut noter un deuxième exemple qui se produit plus tard : lorsqu'apparaissent les premières formulations de phrases de 2 mots, l'enfant commence aussi à combiner différents gestes en une séquence durant son jeu imaginaire, comme verser un liquide fictif, le boire, puis essuyer sa bouche. Les enfants qui sont les premiers à manifester cette mise en séquence dans le jeu sont aussi les premiers à formuler des phrases de 2 ou 3 mots. Ces liens apparents entre la cognition et le langage sont impressionnants, mais une information contradictoire nous provient d'études récentes portant sur des enfants atteints du syndrome de Williams et Beuren, une anomalie génétique associée à la déficience intellectuelle. Ces enfants acquièrent d'excellentes habiletés langagières, y compris un vocabulaire étendu et une grammaire complexe. Leur langage connaît un retard dans les premières années, comme dans le cas du syndrome de Down, mais les habiletés langagières de compréhension et de production qu'ils finiront par posséder se rapprochent de celles d'un enfant normal. Chez ces enfants, on ne peut observer de liens entre le développement cognitif et le développement du langage

L'enfant vient au monde avec des principes d'exploitation qui dirigent son attention sur les caractéristiques essentielles de l'apport linguistique. Il traite alors ces informations selon ses stratégies ou ses schèmes (peut-être innés) fondamentaux. Puis, il modifie ces stratégies ou ces règles pour les adapter à l'information nouvelle, ce qui produit une série de règles servant à comprendre et à créer le langage. Les premières constructions de phrases des enfants présentent de grandes similitudes. Cela s'explique par le fait que les enfants partagent les mêmes règles de base pour traiter le langage et qu'ils reçoivent le même type d'information de leur entourage. Toutefois le fait que les enfants apprennent à utiliser leur langue maternelle de manière complexe et variée en quelques années seulement tient à la fois du miracle et du mystère. (Bee, H. L. Et all.2003).

**7.4. L'approche environnementaliste :** Watson a établis un rapport étroit entre langage et pensée. Selon lui, l'enfant apprend à parler par conditionnement, et les

comportements linguistiques ainsi acquis se trouvent alors peu à peu intériorisés afin de développer le «dialogue intérieur » que constituerait la pensée.

Il ne faisait donc pas de doute, pour les behavioristes que l'acquisition du langage dépendait de l'environnement dans lequel était placé l'enfant. Selon l'hypothèse émise par Skinner, l'environnement social amènerait l'enfant à intégrer la langue «maternelle» par approximations successives, en renforçant certains sons plutôt que d'autres.

Si de tels mécanismes semblent effectivement jouer un rôle, au cours des premiers mois d'acquisition du langage, il est difficile d'imaginer qu'ils soient à la base de l'infinité de phrases qu'un individu construit et émet tout au long de sa vie.

D'autres tenants du courant behavioriste mettront plutôt l'accent sur le rôle de l'imitation du langage des parents (Mowrer, 1960), réduisant du même coup le rôle du renforcement social et l'intervention active de l'entourage dans le façonnement du comportement linguistique.

Il est peut être possible d'expliquer ainsi l'adoption de certaines tournures de phrases, ou l'accent, propre aux individus de diverses régions parlant la même langue. Cependant, si l'imitation était réellement le moteur de l'acquisition du langage, les phrases de l'enfant se calqueraient sur le modèle parental, lequel possède, théoriquement, une grammaire correcte. Or, il n'en est rien. Le plus souvent, l'enfant émet d'abord des phrases originales et souvent incorrectes, mais dont il va corriger lui-même la grammaire, indépendamment des pressions exercées par ses proches. Des propositions comme j'ai tombé ou j'ai peindu, sont bâties à partir des règles que l'enfant a élaborées par généralisation, en faisant abstraction du modèle proposé par les adultes. (Godefroid, J. 2001, p 530)

**7.5. L'approche d'imitation et de renforcement :** Les premières théories du langage étaient basées soit sur la théorie de l'apprentissage, soit sur l'idée pratique que le langage s'apprend par imitation. En effet, l'imitation joue un rôle essentiel, puisque l'enfant apprend la langue qu'il entend. Les bébés passent du babillage sans signification à des mots de la langue qu'ils entendent autour d'eux. Les enfants imitent les phrases qu'ils entendent et adoptent l'accent de leurs parents. Les bébés qui imitent davantage les actions et les gestes sont ceux qui apprennent le plus rapidement la langue (Masur. 1995). Toutefois,

l'imitation ne peut expliquer à elle seule tout le processus d'acquisition du langage, car elle ne tient pas compte de l'aspect créatif du langage de l'enfant. En effet, les enfants créent des types de phrases et des mots qu'ils n'ont jamais entendus.

Les théories sur le renforcement, comme celle de Skinner (1957), ne sont pas davantage satisfaisantes. Selon Skinner, les adultes façonnent les premiers mots et les premières phrases de l'enfant, en renforçant de façon sélective les mots et les phrases qui se rapprochent le plus du langage désiré. Mais en fait, peu de preuves viennent appuyer cette hypothèse. Au contraire, les parents manifestent une tolérance remarquable à l'égard des efforts linguistiques de l'enfant (Brown et Hanlon, 1970 ; Hirsh- Pasek, Trieman et Schneiderman, 1984). De plus, les enfants apprennent les différentes formes de la langue, comme les pluriels, en commettant relativement peu d'erreurs. Comme le façonnement ou le renforcement semblent peu concourir à expliquer le développement du langage. (Bee, H. L. Et all.2003).

## 8. Les versants du langage

**8.1 La compréhension du langage :** La compréhension du langage fait partie des processus ascendants, tels que ceux permettant tout d'abord la transformation des stimuli en monèmes, et l'encodage de ces derniers puis des mots qu'ils forment à travers le flot continu de la parole. Ensuite il s'agit de différencier ces mots des mots qui leur ressemblent, d'analyser l'ordre dans lequel ils se présentent et, enfin, de déterminer le sens à donner à l'énoncé. Toutefois, cette dernière étape ne peut être franchie sans l'intervention de processus descendants, associés au contexte dans lequel se déroule la communication, qui impliquent la connaissance du monde dont fait preuve le destinataire, la découverte de l'intention du locuteur.

**8.1.1 La reconnaissance des mots :** C'est l'encodage auditif dans le cas des sons entendus, ou visuel dans celui des Caractères écrits, qui va donner accès au lexique mental. Celui-ci comprendrait deux niveaux :

\*Un premier niveau : comportant un lexique phonologique et un lexique orthographique qui seraient respectivement chargés de l'identification des phonèmes et des graphèmes.

\*Un second niveau : comporte un lexique morphologique, dont le répertoire permettrait l'identification du mot.

Cette identification entraînerait, à son tour, l'activation des différentes catégories du réseau sémantique, grâce auquel la signification du mot est découverte.

**8.1.2. La compréhension des phrases :** L'interprétation qui est faite d'une phrase dépend principalement du sens qui sera donné à l'ensemble des éléments, à partir des relations sémantiques qu'ils établissent entre eux et de l'analyse syntaxique de leur disposition séquentielle, mais également des inférences qui peuvent être faites à partir du contenu, ainsi que du contexte dans lequel cette phrase est émise.

**8.1.3. La compréhension du discours :** Dans la vie courante, Il s'agit le plus souvent de jumeler les énoncés, reliés entre eux selon une structuration paragraphique, dans le cadre d'un discours se rapportant à un thème général, ce qui demande que l'information soit organisée en fonction d'un échange linguistique cohérent.

**8.2 La production du langage :** La production du discours implique une série de traitements :

\*un traitement sémantique : par lequel le sujet élabore le sens de ce qu'il veut dire, et sélectionne, dans le lexique mental, les mots les plus pertinents pour traduire sa pensée.

\*un traitement syntaxique : qui permet la mise en ordre des mots, afin de former une phrase et d'en planifier la structure grammaticale.

\*un traitement morphologique : qui est chargé d'indiquer, par la conjugaison des verbes, le moment correspondant à l'information, ainsi que d'appliquer les règles relatives aux marques morphologiques, telles que le pluriel, le genre.

\*un traitement phonologique : présidant à la sélection des sons, du rythme et de l'intonation, ainsi qu'aux procédures permettant de les générer. Sur le plan moteur.

\*la réalisation articulatoire: par laquelle des schèmes moteurs spécifiques vont permettre de produire concrètement le message. (Godefroid, J. 2001.P 466,488)

## 9. Les étapes de développement du langage

Le développement du langage chez les jeunes enfants se fait progressivement, il se passe par plusieurs étapes, dès les premiers petits sons jusqu'aux premiers mots. On distingue deux grandes phases principales qui sont la phase pré-linguistique dès la naissance jusqu'à l'âge de 18 mois et la phase linguistique à partir de 18 mois.

Âge	Perception compréhension	Production expression
De la naissance à 3 mois	<p>De la naissance à 1 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réagit à la voix</li> <li>- compréhension indifférenciée, mais sensibilités à des indices prosodiques et rythmiques.</li> <li>- discrimination catégorielle des contrastes de la parole.</li> <li>- discrimination et préférence pour la langue maternelle et pour la voix de la mère.</li> </ul> <p>De 2 à 3 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réagit à la présence, à la porte qu'on ouvre, aux préparatifs du biberon.</li> <li>- capacités de catégorisation des sons en dépit des variations d'intonation.</li> </ul>	<p>De la naissance à 1 mois:(selon les auteurs)</p> <p>Jasis vagissements lallations roucoulements.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cris, pleuré</li> <li>- soins végétatifs indiquant le confort ou l'inconfort.</li> </ul> <p>De 2 à 3 mois: début des vocalisations et vocalisations réponses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imite les mimiques avec ouverture et fermeture de la bouche, tire la langue.</li> <li>- sourire intentionnel réponse (entre 2 à 5 mois).</li> </ul>
De 3 à 6 mois	<p>De 3 à 4 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réactions aux différentes</li> </ul>	<p>De 3 à 4 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- premiers rires et petits cris de joie.</li> </ul>

	<p>intonations de la voix maternelle.</p> <p>Regarde du côté d où vient la voix.</p> <p>De 4 à 5 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cesse de pleurer quand on lui parle.</li> <li>- début des épisodes d'attention conjointe.</li> <li>- reconnaissance d'une syllabe dans des énoncés différents.</li> </ul> <p>De 5 à 6 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- commence à comprendre les intonations d'approbation et de désapprobation.</li> <li>- commence à réagir à son nom et au « non».</li> </ul> <p>Semble reconnaître les mots « papa-mama »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- catégorisation des voyelles selon la langue maternelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- premiers «areu» avec sons glottaux.</li> </ul> <p>De 4 à 5 mois: gazouillis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons vocaliques</li> <li>- début du contrôle de la phonation.</li> <li>- renvoi des vocalisations du père ou de la mère.</li> <li>- mise en place au niveau de la communication des procédures référentielles et prédicatives.</li> </ul> <p>De 5 à 6 mois: vocalisations de plus en plus maîtrisées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeux de variations et d'imitation d'intonation.</li> <li>- rit franchement aux éclats</li> <li>- commence à répondre à son nom par des vocalisations.</li> </ul>
<p>De 6 à 6 mois</p>	<p>De 6 à 7 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarde attentivement une personne qui parle.</li> <li>- possibilité d'établir des correspondances entre des voyelles</li> </ul>	<p>De 6 à 7 mois: babillage canoniques (productions répétitives avec alternance de consonnes et des voyelles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocalise face à son image dans le</li> </ul>

	<p>et des mouvements de bouche.</p> <p>De 7 à 8 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réagit bien au «non»</li> <li>- donne un objet sur demande verbale.</li> </ul> <p>De 8 à 9 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprend «non, bravo, au revoir»</li> <li>- détection des frontières de syntagmes.</li> </ul>	<p>miroir ou face aux jouets.</p> <p>De 7 à 8 mois</p> <p>Poursuite de babillage canonique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chantonne</li> <li>- rire adapté à la situation</li> </ul> <p>De 8 à 9 mois: babillage (avec séquences variées de syllabes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imitation de sons produits par l'entourage: les voyelles produites tendent vers celles de la langue maternelle.</li> </ul> <p>Contours invocatoires influencés par la langue maternelle.</p>
<p>De 9 à 12 mois</p>	<p>De 9 à 10 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- début de la compréhension des mots familiers en contexte (noms de personnes, de jouets, de vêtements)</li> </ul> <p>De 10 à 11 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconnaissance de mots connus en dehors du contexte</li> </ul>	<p>De 9 à 10 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fait "non" avec la tête</li> <li>- commence à faire les gestes de " au revoir, coucou, bravo"</li> </ul> <p>Contours invocatoires influencés par la langue maternelle: les babillages des enfants de différences communautés linguistiques peu vent être discriminés.</p> <p>De 10 à 11 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- babillage varié en séquences longues</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- détection des frontières des mots.</li> <li>- réorganisations des catégories perceptives en fonction de la structure phonologique de la langue maternelle</li> </ul> <p>De 11 à 12 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension d'une trentaine de 100 à 150 mots</li> <li>- apprentissage de mots en association à des références.</li> </ul>	<p>et incotées.</p> <p>Sélection d'un répertoire de consonnes et syllabes adaptés à la langue maternelle</p> <p>De 11 à 12 mois:</p> <p>Apparition des premiers mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présence de formes de production stables en relation avec situations</li> </ul>
De 12 à 18 mois	<p>Compréhension de 100 à 150 mots</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de courtes phrases en situation.</li> <li>- répond à des consignes verbales simples comme «viens, dis bonjour»</li> </ul>	<p>Vers 16 mois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de plus en plus de productions stables en relation avec des situations.</li> <li>- production de 50 mots (sur tout de des noms)</li> <li>- persévérance de formes de babillage avec intonation de phrases</li> <li>- premières ébauchés de mot-phrase (holophrase)</li> <li>- premières juxtapositions de 2 mots</li> <li>- styles d'entrée différents dans le langage selon les enfants.</li> </ul>
De 18 à 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension de plus de 200</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- répond «non».</li> </ul>

<p>mois</p>	<p>mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- montre du doigt de nombreux objets puis peut désigner sur des images des objets, animaux, ou vêtements.</li> <li>- commence à distinguer des catégories de mots.</li> <li>- obéit à des consignes à 1 ou 2 éléments sans gestes d'accompagnement.</li> <li>- compréhension des relations puis de l'ordre dynamique des relations puis de l'ordre syntaxique des mots dans le contexte.</li> <li>- la sémantique et la prosodie sont cohérentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- répétition-imitation de mots.</li> <li>- production de 50 à 170 mots (dans lesquelles la production des verbes augmente).</li> <li>- petites phrases agrammaticales de 2 ou 3 mots.</li> <li>- À partir de 20 mois</li> <li>- augmentation rapide du vocabulaire (250 à 300 mots) mais certains enfants ont encore un lexique très réduit.</li> <li>- début de l'acquisition du genre et du nombre.</li> <li>- dit son nom.</li> <li>- réorganisation de la prononciation des mots.</li> </ul> <p>Dans la parole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- absence des finales des mots.</li> <li>- absence des groupes consonantiques en (R) et en (l).</li> </ul>
<p>De 2 ans à 3 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprend les locutions temporelles et spatiales : (haut/bas, dedans/dehors, sur /dans, avant /après.</li> <li>- commence à comprendre la question: quand?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accroissement rapide du lexique.</li> <li>- fait des phrases de 3 ou 4 mots avec verbes et adjectifs.</li> <li>- l'ordre des mots, la structure de la phrase et l'arrangement grammatical suivent progressivement le langage de</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaît quelques couleurs et les principales parties du corps.</li> <li>- différence: gros/grand /petit.</li> <li>- oppose présent /passé/futur.</li> <li>- obéit aux ordres complexes.</li> </ul>	<p>l'entourage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- production progressive de phrases avec des articles, prénoms, préposition et quelques adverbes.</li> <li>- Utilise toi, lui, moi (puis "je").</li> <li>- questionne beaucoup sur le lexique «c'est quoi ça?».</li> <li>- converse avec ses jouets.</li> </ul>
De 2 ans à 4 ans	<p>Connaît toutes les parties du corps.</p> <p>Compréhension:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de substantifs abstraits et d'adjectifs de dimension.</li> <li>- des notions grammaticales comparative (plus grand que, etc.).</li> <li>- des questions: où?, pourquoi?.</li> <li>- des termes relatifs à l'espace: devant /derrière, à côté, dessus/dessous.</li> <li>- des termes relatifs au temps: hier, ce soir, bientôt, demain, quand +/-.</li> </ul>	<p>Lexique de 400 à 900 mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se nomme.</li> <li>- utilise les prénoms: tu, il, elle, on.</li> <li>- fait varier les temps.</li> <li>- fautes grammaticales moins fréquentes.</li> <li>- phrase de 6 mots et plus.</li> <li>- coordonne des phrases avec "et".</li> <li>- raconte ce qu'il fait.</li> <li>- se libère de l'action, qui sous-tendait jusqu'alors le langage, ainsi que des contraintes de l'espace et du temps.</li> </ul>
De 4 à 5 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprend bien les questions; Quand? Comment? et les termes entre, au milieu, autour de.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise le passé et le futur conjugué.</li> <li>- emploi des relatives</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- notion de nombre et de différences.</li> <li>- obéit à des consignes impliquant des objets non présents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accorde le nom et l'adjectif</li> <li>- utilise des mots grossiers</li> <li>- joue avec les mots, en invente.</li> <li>- questionne sans cesse</li> <li>- commence à adapter son discours à son interlocuteur</li> <li>- parle de son " imaginaire "</li> </ul> <p>Tous les sons de langue sont acquis sauf la différence entre [s, z] et [ch, j].</p>
<p>De 5 à 6 ans</p>	<p>Tout le langage est compris même les principaux mots abstraits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprend les phrases interrogative avec inversion sujet /verbe.</li> <li>- a les notions de manque et de différence.</li> <li>- s'intéresse au sens des mots: ne demande plus.</li> </ul> <p>«Qu'est-ce que c'est?» mais «qu'est-ce que ca veut dire?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discrimine des sons proches.</li> <li>- souhaite apprendre à lire.</li> </ul>	<p>Production de phrases complexes avec expansions et concordance des temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise presque toutes les notions relatives à l'espace et au temps: demain, au milieu, après, le dernier, etc.</li> <li>- conjugue les substantifs et les verbes irréguliers.</li> <li>- dit ses nom et adresse ainsi que son âge.</li> <li>- peut définir, expliquer des mots.</li> <li>- raconte de façon claire et ordonnée.</li> </ul>

(BRIN, F. et all. 2011)

## 10 Les outils d'évaluation du langage oral

**10-1 N-EEL** Nouvelles Épreuves pour l'Examen du Langage, 2001, créé par CHEVRIE MULLER.

La batterie N-EEL comprend deux protocoles, forme P (Petits) pour les enfants de 4 à 5 ans et la forme G (grand) pour les enfants de 5 à 8 ans.

### STRUCTURE DE LA BATTERIE

La batterie comprend quatre parties d'inégale importance (quantitative), les trois premières correspondent à l'exploration de niveaux fonctionnels du langage: le niveau praxique articulatoire, le niveau « phonologique (ou de deuxième articulation du langage, dans la terminologie classique), le niveau « linguistique (ou de première articulation du langage). La quatrième partie correspond à la rétention ou mémoire à court terme.

- **La première partie:** «Praxies Articulatoires ou Articulations) comporte une seule épreuve; les précisions sur les informations obtenues à partir de l'épreuve seront données au chapitre qui lui est consacré.
- **La deuxième partie :** « PHONOLOGIE», explore les modalités de réalisation des séquences de phonèmes constituant le mot. Trois épreuves sont réunies dans cet ensemble: réalisation spontanée (Dénomination d'images), répétition d'un modèle donné par l'examineur (Répétition des mots faciles), la dernière est également une Répétition mais elle porte sur les mots difficiles dans leur réalisation, longs et/ou n'appartenant pas au vocabulaire enfantin.
- **La troisième partie:** «LINGUISTIQUE explore le langage au niveau d'organisation où il est porteur de signification: lexicale, organisation des mots du lexique en phrases soumises aux règles morpho-syntaxiques, Cette troisième partie explore les deux versants Expression» et « Compréhension ». Elle comporte un certain nombre d'épreuves
- **La quatrième partie (RÉTENTION)** est consacrée à l'exploration d'une aptitude qui semble particulièrement importante pour l'apprentissage et la maîtrise du langage par l'enfant : la possibilité.

**10-2 EVALO 2-6** (Évaluation du développement du Langage Oral chez les enfants âgés de 2 ans 3 mois à 6 ans 3 mois). Créé par Coquet Françoise, Ferrand Pierre et Roustit Jacques. C'est une batterie très complète pour un bilan du langage des jeunes enfants dans une période critique de leurs apprentissages : repérage des points forts et des points faibles, diagnostic et orientation thérapeutique. Elle présente deux versions : une forme (petits) pour les enfants âgés de 2 ans 3 mois à 4 ans 3 mois, et une forme (grande) pour les enfants âgés de 3 ans 3 mois à 6 ans 3 mois. Cette batterie est composée d'un ensemble de 47 épreuves (32 épreuves de base et 15 épreuves complémentaires) couvrant 13 domaines (attention, gnosies, lexique, mémoire, phonologie, morphosyntaxe, métalinguistique, pragmatique, linguistique, cognitif..), les observations cliniques sont synthétisées dans des tableaux récapitulatifs ou des grilles d'analyse.

**10-3 CLÉA**: la batterie de langage nouvelle génération de 2 ans 6 mois à 14 ans 11 mois. Pasquet F. Parbeau-Gueno A., Bourg T. (2014), ECPA: exploration des acquis et des fragilités que l'enfant a développées au cours des différentes phases du développement du langage. C'est d'ailleurs de là que vient son nom : CLEA,

- D'abord, Communiquer avec le langage oral
- Puis, Lire
- Ensuite, écrire
- Enfin, Apprendre en utilisant ses compétences en langage oral et écrit

Composantes évaluées:

- Compréhension du langage oral
- Compréhension du langage écrit : lecture de mots ou de phrases ; de texte
- Production du langage oral : phonologie, lexique et morphosyntaxe
- Production du langage écrit: transcription, orthographe lexicale et grammaticale
- Jugement du langage oral et du langage écrit : phonologie, lexique et grammaire

**10-4 EXALANG 5-8:** Batterie informatisée pour l'examen du langage oral et écrit Coteau, Helloin, Thibault, (2010), évalue les compétences langagières orales et écrites et les compétences transversales. Population ciblée les enfants entre 5 ans et 8 ans. Les Composantes évaluées par ce test sont :

- Langage oral
- Traitement visuo-attentionnel
- Phonologie
- Entrées visuelle et auditive
- Mémoire
- Lecture
- Orthographe

**10-5 Elo:** Évaluation du langage oral, créé par khomsi, A. en 2001. Est une batterie destinée à décrire et évaluer les divers aspects du fonctionnement langagier oral des enfants entre 3 et 10 ans. Elle est étalonnée de la PSM au CM2, tout en sachant que certaines épreuves ne concernent que les enfants les plus jeunes, alors qu'une autre est trop complexe pour eux. Elle est organisée sur deux axes: de la réception à la production et du mot à l'énoncé.

Elle couvre six épreuves : de dénomination, de désignation et également d'épreuves de compréhension, d'expression syntaxique, de répétition de mots et de phrases.

**10-6 O-52** (Evaluation des stratégies de compréhension en situation orale crée par Khomsi en (1987) ECPA. Cette épreuve, destinée aux enfants de 3 à 7 ans, permet de repérer des troubles de la compréhension du langage oral pour 52 énoncés (O-52) de complexité variable. On s'intéresse aux stratégies de compréhension utilisées par l'enfant (ex., lexicale, morphosyntaxique et narrative). On évalue la compréhension immédiate et la compréhension globale (à la deuxième présentation). L'écart entre les deux permet de mieux comprendre la nature des difficultés de l'enfant. Le profil de l'enfant avec son score

pour les différents indices est confronté au profil des enfants de même âge. TOURRETTE, C. (2011)

**Conclusion du chapitre :**

Le développement du langage oral chez les enfants, est un processus qui devrait passer par nombreux étapes complexe et qui se déroule généralement au cours des premières années de la vie.

## ***La problématique***

### ***La problématique***

Ces dernières années le développement de la technologie a connu une croissance exponentielle ce qui a entraîné des changements significatifs dans la manière dont les gens travaillent, communiquent, vivent leurs vies et le plus important de ces changements est l'invention des appareils numériques qui sont devenues accessibles à toute catégorie d'âge quelque soit les adolescents, les adultes et même les enfants elles sont devenues un compagnon pour eux dans la mesure où ils ne peuvent plus vivre sans elle car ils ont toujours besoin, que ce soit pour communiquer avec l'autrui, ou pour connaître l'actualité du monde et aussi pour passer du temps de regarder des films et jouer des jeux électroniques.

Actuellement et grâce à ces inventions la fréquence d'utilisation des appareils numériques tels que (les tablettes, la télévision, Smartphones, les ordinateurs et les consoles des jeux vidéo) a augmenté d'une façon sensible surtout de la part des enfants que ce soit à la maison ou dans des crèches, qui les fait grandir dans un environnement plein d'écrans, et après la pandémie covid 19 l'état s'est aggravé, l'enfant, ne peut pas sortir de chez lui, il est tout le temps confiné et exposé aux écrans, et peu à peu il a été devenu un enfant écran. Selon une étude réalisée par l'union nationale des associations familiales (depuis le début de la crise sanitaire 2019 plus de 53 % d'enfants déclarent avoir augmenté leur consommation d'écrans) Fany boucoud, 2022.

L'écran selon Raphael Lellouche, 2004 (est une surface sur laquelle on visualise des informations qui peuvent se présenter sous des modes différents)

Cependant, les écrans comme certains les voient ont un côté bénéfique et un autre côté négatif, dans le côté bénéfique l'écran peut aider les enfants à réaliser des tâches de valeur, comme l'apprentissage des nouvelles langues, la communication, comme il peut les aider aussi à découvrir le monde extérieur, mais avec une utilisation normale sans l'exagération et avec une surveillance totale des parents. Par contre s'ils les utilisent d'une manière excessive et à l'âge précoce c'est là qu'ils auront des problèmes de sommeil, des relations sociales, aussi la surexposition aux écrans diminue la concentration et épuise l'attention des

## La problématique

---

enfants et les éloignées de ce qui les entourent par tout ceux que les attirent sur la télévision (la musique, la lumière, les mouvements des dessins animés) ce qui ralenti la croissance de leur cerveau et diminuer la croissance des connexions neuronale dans le cerveau et affaiblit leur capacités et provoque un retard de développement de langage.

En vérité ce n'est pas les écrans eux-mêmes qui provoque un danger sur le développement des enfants c'est plutôt la durée et la manière dont ils ont les utilise. Lallemand, docteur en psychologie clinique, enseignement, chercheur à l'université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou, où soir magasin (l'utilisation excessive de toute sorte d'écrans demeure son conteste un danger pour les enfants) L'organisation algérienne de la protection de consommateur, 2019.

Également en 2010 pour Linda pagani professeur à l'École de psychoéducation à Montréal a montré que les enfants avaient passé plus d'une heure par jour devant l'écran lorsqu'ils étaient en âge de commencer à marcher présentaient plusieurs retards de développement comparé aux enfants qui avaient passé moins d'une heure. (Tisseron, S. 2018.)

La surexposition aux écrans à l'âge précoce provoque plusieurs problèmes revenant sur le développement des enfants tels que les problèmes liés aux capacités langagières en fonction de l'expression et de la compréhension. Plusieurs études ont montré que les écrans ont un lien direct avec le développement du langage (les enfants qui étaient exposés aux écrans le matin avant l'école, et qui discutaient rarement ou jamais du contenu de ces écrans avec leurs parents, étaient environ six fois plus à risque de développer des troubles primaires du langage que les enfants qui n'avaient aucune de ces deux caractéristiques). Collet, M. 2020.

Le professeur Adolphe Rondal a défini le langage comme suite (le langage est la fonction qui permet d'exprimer et de percevoir des états affectifs, des concepts, des idées au moyen de signes, la langue est un système de codes propre à une communauté). (RONDALE, 2006, P7).

Selon une étude faite par Collet, M et all, qui a pour but d'évaluer le lien entre la surexposition des enfants aux écrans et les troubles primaires du langage. Cette étude est multicentrique cas-témoins, a inclus 167 enfants âgés entre 3,5 à 6,5 ans, cette tranche

## La problématique

---

d'âge correspond à la période de dépistage des troubles du langage, tous ces enfants sont diagnostiqués avec des troubles primaires du langage y compris le retard simple du langage, la dysphasie, et 109 témoins sans trouble du langage. Ils ont constaté que les (44,3%) cas et les (22,0%) témoins étaient exposés aux écrans le matin avant l'école étaient trois fois plus à risque de développer des troubles primaires du langage. Et lorsque ce risque était associé au fait de discuter rarement, voire jamais, du contenu des écrans avec leurs parents, ils étaient six fois plus à risque de développer des troubles primaires du langage. Ils ont arrivé à prouvé que la surexposition des enfants aux écrans et surtout à l'âge précoce perturbe le développement du langage et que les enfants qui étaient exposés aux écrans le matin avant l'école et qui discutaient rarement, voire jamais, du contenu des écrans avec leurs parents multipliaient par six leur risque de développer des troubles primaires du langage. (Collet et All, 2020).

On est intéressé à ce thème (l'effet de la surexposition aux sur le développement du langage oral chez les enfants moins de 5ans) vu que cette surexposition aux écrans est devenu un phénomène de plus en plus fréquent de nos jours, en raison de l'utilisation accrue des technologies numériques à l'âge précoce, d'autre part dans le but de présenter les risques et les menaces de la surconsommation des écrans.

L'objectif de cette étude est l'évaluation du langage oral chez les enfants exposés aux écrans moins de 5ans. C'est à partir de là qu'on pose la question suivante ;

**Quel est l'effet de la surexposition aux écrans sur le développement du langage oral chez les enfants âgés moins de 5 ans ?**

### **Hypothèses**

- **La surexposition aux écrans à jeune âge a un effet négatif sur le langage.**
- **La surexposition aux écrans à l'âge précoce a un effet négatif sur le développement du langage expressif.**
- **La surexposition aux écrans à l'âge précoce a un effet négatif sur le développement du langage compréhensif.**

### **La définition opérationnelle des concepts clés :**

**La surexposition aux écrans** : est la surconsommation excessive de toute sorte des médias numériques tels que, (la télévision, la tablette, les téléphones portables.....) à l'âge précoce.

**Le langage** : Est la capacité où la fonction d'un être humain qui lui permet d'exprimer ses pensées, ses vœux, et de communiquer au des signes vocaux et graphiques.

## ***Partie pratique***

## ***Chapitre III :***

### ***Le cadre méthodologique de la recherche***

### Préambule

Dans ce chapitre on commençant par la pré-enquête ainsi la méthode de recherche ensuite une présentation de groupe de recherche et les outils à utiliser pour effectuer cette recherche, et on terminera par la présentation de déroulement de la recherche.

#### 1- La pré-enquête

Afin de réaliser une étude de recherche, le chercheur doit d'abord effectuer une pré-enquête qu'est considéré comme une source principale d'informations par la quelle le chercheur recueille des informations et avoir des renseignements sur la population étudiée. Elle permet également aux chercheurs de confirmer la faisabilité de sujet de recherche et la présence des cas correspondant aux critères voulus pour former le groupe de recherche.

Notre thème de recherche se focalise sur l'effet de la surexposition aux écrans sur le développement du langage oral chez les enfants âgés moins de 5 ans. Dans le but de vérifier la faisabilité de ce sujet de recherche sur le terrain, nous avons visité un cabinet privé d'orthophonie et de la psychologie à Akbou.

Nous avons effectué notre recherche au sein du cabinet privé d'orthophonie et de psychologie Cherdouh Nadira, d'une durée de deux mois (de 07 Février au 07 Avril 2023), dans lequel on a confirmé la disponibilité des cas correspondant aux critères appropriés au notre groupe de recherche

Dés notre première séance dans le cabinet, nous avons été bien accueillis par l'orthophoniste où on a rencontré notre groupe de recherche et nous avons assisté a leurs séances de rééducation afin d'observer leurs déroulement. Dont l'orthophoniste nous a prêté son attention et son aide afin de suivre les bonnes procédures pour une meilleure prise en charge des difficultés présentés souvent chez les enfants exposés précocement aux écrans et elle nous a renseigner sur ses facteurs de risque revenant sur eux-mêmes.

#### 2- La méthode de recherche adoptée

Pour la réalisation des recherches dans le domaine d'orthophonie, les chercheures doit choisir une méthode adéquate au sujet de recherche étudié, en effet ce choix est très important du moment elle les guider dans leurs choix des outils de recherche. Ils se

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

tournent vers la méthode descriptive afin de décrire et de comprendre la population étudiés.

### 2-1 La méthode descriptive :

La méthode descriptive de la recherche consiste à observer et décrire le comportement d'un sujet sans l'influencer d'aucune façon. Les méthodes descriptives, si elles n'ont pas vocation à rendre compte des liens de causalité entre les processus ou entre les comportements, sont indispensables en sciences sociales car elles lui permettent de décrire les comportements dans leur globalités. (Affo, Daoudou, Y. Amadou et all. 2020.)

### 2-2 Etude de cas

Il s'agit d'une méthode dont l'objectif est d'aller bien au-delà des autres contextes possibles (comme le bilan de personnalité) en ce qu'elle met en avant une certaine logique de fonctionnement, en plus de la question du sens des éventuels troubles présentés.

C'est une méthode d'analyse plus complète qui mène à décrire la vie psychique du patient, sa situation, ses difficultés aussi de recueillir de plus exhaustivement possible l'ensemble des données qui permettent d'expliquer l'origine de ce qui est observé ainsi que son évolution. (Bioy, A. Fouques, D. 2016)

## 3 La présentation du lieu de recherche

Afin de réaliser la partie pratique on a effectué notre stage pratique au sein du cabinet privé d'orthophonie et de psychologie **Cherdouh Nadira** à Akbou wilaya de Bejaïa, il a ouvert ses portes en 2018,

Le cabinet travaille sur rendez-vous, il assure la prise en charge des enfants et des adultes ayant des troubles du langage oral et écrit, le bégaiement, l'autisme, des troubles de la communication, les pathologies de la voix...

## 4 Présentations de groupe de recherche et ses caractéristiques

Notre groupe de recherche est constitué de quatre enfants de sexe masculin âgés entre 4 ans et 5 ans.

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

### 4-1 Présentation des cas d'étude :

Cas	Patient	Age	Age de la surexposition	Année de suivi chez l'orthophoniste	Motif de la consultation
01	Said	4 ans	15 mois	2022	Retard du langage
02	Bilal	5 ans	18 mois	2021	Retard du langage
03	Islam	4 ans	18 mois	2020	Retard du langage
04	Younes	4 ans	8 mois	2022	Retard du langage

Tableau N°02 : Tableau représentatif des cas de l'étude

### 4-1 Les critères d'inclusion

- Ce sont tous des enfants qui n'ont pas dépassé 5 ans.
- Ce sont tous des enfants exposés aux écrans précocement.
- Ce sont tous des enfants exposés aux télévisions, aux tablettes et les Smartphones.

### 4-2 Les critères d'exclusion

- Le trouble associé n'a pas été pris en considération.

**5 La présentation des outils de la recherche :** Dans ce travail on a utilisé deux outils adaptés au sujet de recherche qui sont : l'entretien de clinique à base d'un guide d'entretien afin de recueillir un maximum d'informations concernant nos cas, et le test N-EEL.

**5-1 L'entretien clinique :** l'entretien est un outil centrale pour un travail du clinicien, c'est en grande partie autour de l'échange qui va avoir lieu entre le clinicien et le sujet que

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

vont s'organiser leur rencontre et leur travail commun, et que va devenir le processus de changement qui est censé en résulter. (De Kernier, N. 2019)

C'est une conversation menée dans un cadre précis, entre personne (meneur, testeur, psychothérapeute.....) et une autre personne (mené, testé, consultant, patient...)

**5-2 l'entretien directif** : est une méthode de collecte de données a mi chemin entre l'étude qualitative et l'étude quantitative. Le chercheur dirige les individus interrogés tout ou long de l'échange et pose des questions à réponses courtes ou fermées.

Une des stratégies qualitatives les plus fréquemment utilisé pour recueillir des informations de la part de l'autrui, dans un cadre professionnel (en particulier dans le cadre thérapeutique). Contrairement à l'entretien non directif, l'entretien semi-directif permet de ramener et de faire se centrer le discours des personnes interrogées autour de déférents thèmes définis au préalable par les enquêteurs et consignés dans un guide de l'entretien, grâce à des techniques d'entretien. (Brin, F et All. 2011)

**5-3 Guide d'entretien** : La recherche implique de choisir de recueillir des informations en vue d'une comparaison au moyen d'entretiens, pour cela il est utile de construire un guide d'entretien. Un guide d'entretien est un instrument servant à recueillir les informations nécessaires pour répondre à la problématique selon le dispositif méthodologique qui a été élaboré. Le guide d'entretien se construit à partir de la problématique, et les informations que l'on veut obtenir et constitue un plan de ce qui va se passer lors de l'entretien. Il aide à pré-visualiser le flux de l'entretien sans pour autant être suivi strictement comme c'est le cas des questionnaires à visée quantitative. Les informations recueillies feront ensuite l'objet d'un traitement le plus souvent comparé et d'une analyse.

Le guide d'entretien qu'on a utilisé dans cette recherche est destiné aux parents des enfants surexposé précocement aux écrans et dont le langage oral est touché par ce phénomène la surexposition.

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

Dans cet entretien on a présentés un ensemble des questions afin de recueillir le maximum d'informations sur le patient. Ces informations sont réparties en 3 axes principaux : (voir annexe I)

- **AXE I** : Données personnelles.
- **AXE II** : Des informations sur l'utilisation des écrans.
- **AXE III** : Le langage oral.

### 5-4 La présentation de la batterie (N-EEL) : Nouvelle Epreuve pour l'Examen du Langage.

La batterie N-EEL est publiée par Chevrie Muller et M. Plaza en 2001, dans le but d'évaluation du langage oral chez les enfants âgés entre 4 ans et 8 ans.

Cette batterie comprend quatre partie d'inégale importance (quantitative) et chaque partie est se constitue de différents sous-tests, les trois premier correspondent à l'exploration de niveaux fonctionnels du langage, le niveau praxique articulatoire, le niveau phonologique et la linguistique. La quatrième partie correspond à la rétention au mémoire à court terme.

**5-1L'étalonnage** : L'étalonnage est consistant 708 enfants. La totalité des épreuves a été administrée, suivant la forme P ou suivant la forme G, à chacun des 708 enfants de la population (sauf l'épreuve articulation qui n'a pas été étalonnée chez les enfants de 7 ans.

**5-2La construction de la batterie** : la batterie N-EEL comprend deux protocoles, la forme P (petits) et la forme G (grand),

- La forme P : s'implique aux enfants âgés de 4 ans et demi, et 5 ans.
- La forme G : s'implique aux enfants âgés de 5 ans, 5 ans et demi, 6 ans, 7 ans et 8 ans.

Cette batterie comporte 17 subtests qui se présentent de la manière suivante :

**Articulation** : cette activité se base sur la répétition des syllabes pour (la forme P et la forme G)

### Phonologie :

- Dénomination d'images (forme P, forme G)
- Répétition des mots faciles (forme P, forme G)
- Répétition des mots difficiles (forme P, forme G)

**L'linguistique** : on trouve deux domaines qui sont :

➤ **Expression :**

- Vocabulaire – Dénomination
- Récit d'une histoire courte (forme G)
- Récit sur image (si réalisé, porter oui)

➤ **Compréhension :**

- Canards (forme P, forme G)
- Couleurs (forme P)
- Jetons (forme P, forme G)
- Différence (forme G)
- Pareil (forme P, forme G)
- Compréhension verbale (forme P, forme G)
- Désignation d'images (forme P, forme G)

**Rétention** : Mémorisation à court terme dans les épreuves :

- Répétition de chiffres (forme P, forme G)
- Répétition de phrases (forme P)
- Reproduction de struct, rythm (forme G)

**5-3 le mode d'utilisation de la batterie** : on a choisi 6 épreuves de cette batterie qui convient à notre objectif de recherche, qui sont :

**Epreuve N°01 : dénomination d'images** : Cette épreuve a pour but de tester l'expression au niveau purement lexicale, en demandant l'évocation d'un mot à la vue d'une image.

### Matériel comprend :

- 26 images
- 2 images supplémentaires en noir : «doigt » et « nez »
- 5 objets : une gomme, une glace, une bougie, un bouchon, une allumette

**Passation :** L'examineur présente les images, après les objets à l'enfant un par un en ordre, ensuite l'évaluateur commence son test en disant : « on montre à l'enfant des images puis on lui demande de les dénommer.

- Si l'enfant ne répond pas, on lui donne une définition
- S'il donne un autre mot, on lui demande s'il n'en connaît pas un autre
- Transcrire les mots phonétiquement à partir d'un enregistrement

### Cotation :

- « 0 » pour une réponse fausse
- « + » pour une bonne réponse
- «- » si la réponse de l'enfant est fausse phonétiquement

**Epreuve N°2 : Canards :** cette épreuve appartient à la partie linguistique versant compréhension. Est une épreuve classique qu'on ne considère pas un simple test de connaissance lexicale. L'enfant témoigne de sa compréhension par la manipulation du matériel, exécutant les ordres qui sont donnés par l'examineur.

### Matériel :

- 4 canards « 2 canards qui nagent et 2 qui marchent »
- 2 bassins « forme ronds en carton bleu »

### Passation :

- **Partie A :** on pose devant l'enfant, sur la table une boîte transparente. on dit à l'enfant : « tu vois, je pose la boîte ici, et là j'ai deux canards qui nagent et deux

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

canards qui marche » ensuite on lançant les consignes qui renvoi à cette partie, pour tester la compréhension de l'enfant.

- **Partie B :** on se débarrasse de la boîte, puis on rassemble les 4 canards devant l'enfant et on lui demande « combien as-tu de canards ? »
- **Partie C :** on pose devant l'enfant les 4 Canards dont 2 Marchent et 2 nagent, puis on lancer les items

### Cotation :

- Pour les items de 1 à 7 on met un (+), si l'enfant arrive à réaliser toutes les consignes.
- Pour les items de 1 à 7 on met un (-), si l'enfant arrive à réaliser toutes les consignes

**Epreuve N°3 : Epreuve des couleurs** explore une aptitude lexicale : la connaissance des adjectifs désignant la couleur.

### Matériel :

- On utilise 4 jetons circulaires : un jeton de chaque couleur, rouge, bleu, vert, jaune

**Passation :** Dire à l'enfant « tu connais des couleurs » puis, celle-là c'est... ? En présentant successivement, dans l'ordre indiqué sur le protocole.

En cas d'échec ou d'erreur à la dénomination, on procède à une épreuve de désignation. On aligne devant l'enfant les 4 jetons dans l'ordre « rouge, bleu, jaune, vert » et on lui demande : « montre moi le « jaune, rouge.... »

**Cotation :** On attribue 2 points par couleurs correctement dénommé. Lorsqu'il y a eu bonne désignation d'une couleur non dénommé, un point est attribué.

**Epreuve N°4 : Jetons** il appartient à la partie linguistique versant compréhension. La compréhension se situe au niveau de la phrase simple pour les parties 1 et 2, au niveau de la phrase complexe pour les parties 3 et 4. D'un point de vue sémantique dans les parties 1 et 2.

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

**Matériel :** dans cette épreuve on utilise une série de jetons circulaires et de jetons rectangulaire de deux dimensions (longs et courts), ils sont de 4 couleurs. On utilise 3 boîtes :

- Une pour l'item 1 : jetons de même forme (ronds, 4 rouges, 7 jaunes, 4 verts, 3 bleus)
- Une pour l'item 2 : jetons de même couleur (4 ronds, 4 courts, 5 longs, tous verts)
- Une pour les items 3 et 4

**Passation :** pour la forme « P »

D'abord on s'assure que l'enfant connaît les couleurs.

Pour chaque item a sa consigne, attendre l'enfant ait terminé sa manipulation, même en cas d'échec pour proposer la consigne B et C.

On administrera la partie 3 et 4 uniquement s'il y a une réussite aux parties 1 et 2 « une réussite à l'item « C » est suffisant, à condition qu'elle ait été obtenue dans les 2 parties 1 et 2.

Pour les parties 3 et 4 on doit donner à l'enfant la consigne « a » en entier, et si l'enfant classe à la fois par forme et par couleur on passe à « B ».

**Cotation :** dans les cas où on ne fait pas passer les parties 3 et 4, on attribue la note zéro. La note maximum est 5,5.

**Epreuve N°5 : Pareil** appartient à la partie linguistique versant compréhension. Il peut être appliqué aux enfants qui ne peuvent pas s'exprimer oralement, (réponse par oui – non, ou par gestes).

**Matériel :** On utilise série d'images différentes.

- A et B : Portent sur la différence de formes.
- C et D : portent sur la différence de couleurs.
- E : Porte sur la différence de taille.

## Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche

---

**Passation :** On propose cette épreuve dans tous les cas où l'enfant n'a pas obtenu la note maximum à l'épreuve « différence », prendre les 5 séries d'images dans le même ordre que pour l'épreuve « différence » et poser la question (est-ce qu'elles sont pareilles)

**Cotation :** Si l'enfant est celle attendue on lui donne 2 points.

Si la réponse est fautive on lui donne un zéro

Additionner les points obtenus et multiplier cette note par 10 pour obtenir la note sur 100.

**Epreuve N°6 : désignation d'images** apprécie la compréhension au niveau purement lexical, il suffit à l'enfant de décoder le mot entendu et de l'associer à une image qu'il désignera.

**Matériel :**

- Deux mots correspondent à la désignation de la partie du corps, l'enfant désigne sur lui-même
- On utilise une série d'images (29) auxquelles on ajoute six « images pièges »

**Passation :** Pour la partie du corps, on demande à l'enfant de les désigner sur lui-même

- Montre-moi ton genou
- Montre-moi ton menton

On sépare les images en 6 séries : puis on présente à l'enfant une série de 6 images avec une image piège ensuite on demande à l'enfant de les désigner en ordre

**Cotation :**

- 4 points pour une image correctement désignée
- 0 point pour une fautive désignation

### **6- Le déroulement de la recherche :**

Dans cette partie, nous résumerons brièvement les conditions de déroulement de notre recherche qui se focalise sur l'évaluation des effets de la surexposition aux écrans chez les enfants moins de cinq ans.

## **Chapitre III Le cadre méthodologique de la recherche**

---

L'orthophoniste nous a accueillis avec bienveillance dans son cabinet, elle nous a expliqué toutes les répercussions d'une surexposition aux écrans sur le développement des enfants, puis elle nous a présenté quelques procédures à suivre afin de réduire les troubles causés par l'utilisation excessive des appareils numériques.

Quant aux séances de rééducation, l'orthophoniste nous a permis d'assister à la rééducation de notre quatre cas d'étude afin de les observer, dont on a entamé la passation de notre entretien avec les parents, puis la l'exécution de l'outil de recherche qui est le test N-EEL

### **Synthèse :**

Le chapitre méthodologique a un rôle majeure dans notre recherche, il nous permet de suivre une méthode adaptée dans le but d'organiser et de planifier notre recherche.

Dans le cadre de cette recherche on s'est servi à la méthode descriptive et à l'étude du cas pour évaluer l'effet de la surexposition aux écrans sur le développement du langage oral chez les enfants âgés moins de 5 ans.

## *Chapitre IV :*

### *Discussion, analyse et interprétations des résultats*

### 1 Présentation des cas et analyse des résultats :

#### 1-1- Présentation du premier cas « Said » :

Said est un jeune enfant âgé de 4 ans, non scolarisé. Il est le fils unique de sa famille, ses parents sont séparés avant sa naissance, sa maman est femme au foyer âgée de 43 ans, son père est un policier âgé de 47 ans. C'est la maman qui s'occupe toute seule de son fils.

Ce petit est grandit dans un environnement qui dépourvu des enfants c'est pour cela il s'expose souvent à la télévision, et il manipule le Smartphone de sa mère afin de compléter son temps.

Said a été exposé précocement (15 mois) aux écrans, il aime toute sorte d'écrans surtout la télévision, quand il se réveille son premier réflexe est d'allumer la télévision et de voir ses dessins animés préféré et **toyor el djenna**. Et quand sa mère lui éloigne des écrans il fait des crises de pleure et il casse ses jouets.

#### 1-2 Présentation et analyse de l'entretien:

L'entretien avec la maman de Said s'est bien déroulé, elle était très gentille et elle est tout à fait disposée à répondre à nos questions.

Said a présenté une période de vocalisation normal, il avait prononcé la première syllabe à l'âge de trois mois et ses première mots (Mama, Jida) à l'âge de 12 mois.

La maman a avoué que son enfant avait été exposé aux écrans à l'âge de 15 mois, pour l'apaiser et le rassurer, et qu'il passe plus de cinq heures successive face aux écran, comme elle a ajouté que « je préfère que mon fils soit devant mes yeux et qu'il fasse le plein de son temps devant les écrans au lieu de sortir et de faire des bêtises dehors ». Graduellement l'enfant passe plus de temps aux écrans et il fait toutes ses activités comme manger, dormir, en regardant la télévision.

A un moment donné la maman se fais de souci pour l'état de son fils car elle est remarqué que son langage est anormal et il présente des difficultés telles que une mal prononciation des mots et l'incapacité d'associer deux mots et l'ignorance lorsque quelqu'un parle avec lui. Elle est décidée de voir un orthophoniste. Après avoir diagnostiqué l'enfant, l'orthophoniste a constaté que Said a un retard du langage.

**1-3 Présentation et analyse des résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie de N-EEL du cas Saïd**

**1-3-1 Epreuve vocabulaire dénomination**

<b>Items</b>	<b>Transcription phonétique</b>	<b>Note</b>
« comment ça s'appelle, là ? »(l'examineur montre sur lui)		
1- Menton	/	0
2- Genou	/	0
« regard cette image. Qu'est- ce que c'est ? »		
3- Pinceau	/	0
4- Tasse	<b>[lkas]</b>	4
5- Lavabo	/	0
6- Radiateur	/	0
7- carte à jouer	/	0
8- loupe	/	0
9- domino	/	0
10- décapsuleur	/	0
11- canif	<b>[mus]</b>	4
12- sécateur	<b>[kulav]</b>	2
13- rame	/	0

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

14- écureuil	/	0
15- gland	/	0
16- chauve-souris	/	0
17- établi	<b>[tavla]</b>	2
18- coccinelle	/	0
19- louche	<b>[iflu]</b>	4
20- tire-bouchon	/	0
21- passoire	/	0
22- salière	/	0
23- entonnoir	/	0
24- évier	/	0
25- oignon	<b>[levsel]</b>	4
26- carafe	/	0
27- poêle	<b>[tawa]</b>	4
28- moule	/	0
29- robinet	/	0
30- ampoule	<b>[talampult]</b>	4
31- tétine	/	0

**Tableau N°3 : Les résultats obtenus dans l'épreuve voculaire dénomination du cas de Said.**

**Total : (LX2) = (24 /100) x 100**

**Note : 24%**

**Total : (LX3) = (28/100) x 100**

**Note : 28%**

### ➤ Analyse des résultats de l'épreuve de vocabulaire-dénomination

Lors de la passation de l'épreuve de « vocabulaire-dénomination », Said a dénommé que 7 sur 25 images qui sont (Ampoule, poêle, oignon, louche, canif, sécateur, établi) qui représente un effectif de 24% dans la première partie (LX2), dont 5 mots sont correctement dénommé, où il a une note complète qu'est 4 points( canif, louche ,oignon, poêle, ampoule) et les deux autres mots a obtenue une note de 2 points car il dénomme par un mot approchant à la catégorie à la quelle appartienne l'image comme (établi = [tavla]) (sécateur = [Kulav]). Et pour la partie (LX3) Said a eu un effectif qui correspond à 28% où il a pu dénommer juste 8 images parmi les 29 images qui sont proposé dans l'épreuve, par contre les 21 images il n'a donné aucune réponse. Ainsi pour les deux parties du corps (genou, menton) il a eu un « 0 ». D'après les réponses obtenues dans cette épreuve on a remarqué que Said présente des difficultés en expression et son langage se rapproche beaucoup plus de celui des bébés.

### 1-3-2. L'épreuve « Canards »

Série	Items	Notation
A	1. Prend un canard	+
	2. Mets-le devant la boîte	0
	3. Mets-le sur la boîte	1
	4. Mets-le derrière la boîte	1
	5. Mets-le sous la boîte	0

<b>B</b>	6. Combien as-tu de canard	0
<b>C</b>	7. Prends les canards qui nagent	+
	8. Mets-les chacun dans un bassin	1
	9. mets-les dans le même bassin	0
	10. Fais-les nager dans l'eau autour de bassin	1
	11. L'un derrière l'autre	0

**Tableau N° 4 : les résultats obtenus dans l'épreuve «Canards » du cas Said.**

**TOTAL : (CAD) = (4/9) x 100 = 44,44**

**Note : 44,44%**

### ➤ Analyse des résultats de l'épreuve « Canards »

Durant la réalisation de cette épreuve intitulée Canards, qui sert à évaluer la compréhension de différentes consignes posés. Les réponses de l'enfant se limitent entre la note (1 et 0) Il n'a pas pu répondre à certaines consignes représentant les termes spatiales où il a des difficultés de différencier entre ces termes là (sous, devant).donc il a eu un 0 Par contre aux autres consignes comme « prendre un canard, fais-les nager » il répond facilement. Donc il a eu 1.

### 1-3-3. L'épreuve « couleurs »

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Dénomination des couleurs.</b>  Celle-là c'est :	Rouge	<b>0</b>
	Bleu	<b>0</b>
	Jaune	<b>0</b>

	Vert	<b>2</b>
<b>B : Désignation des couleurs.</b>  Montre-moi-le...	Jaune	<b>1</b>
	Rouge	<b>1</b>
	Vert	<b>1</b>
	Bleu	<b>1</b>

**Tableau N° 5 : Les résultats obtenus dans l'épreuve « couleurs » du cas Said**

**Total : (COU)= (5/8) x100 =62,5**

**Note : 62,5%**

➤ **Analyse des résultats de l'épreuve « Couleurs » du cas de Said**

L'épreuve de « Couleurs » a pour but de tester la compréhension du concept des items qui est de comprendre le fait de désignation et de dénomination. Said a eu un effectif de 62,5% dont il a bien compris les consignes posés, Il a designer toutes les couleurs (jaune, rouge, vert , bleu) mais il a trompé dans la partie de dénomination des trois couleurs « bleu, jaune et rouge » où il ne différencier pas entre ces couleurs, mais dans la partie de désignation Said a bien désigner les couleurs jaune, bleu et rouge.

**1-3-4 L'épreuve « les jetons »**

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Les jetons de la même forme et de couleurs différentes.</b>	<b>1) Classe-les par couleurs</b>	<b>1</b>
	<b>2) Mets ensemble ceux qui ont la même couleur</b>	
	<b>3) Mets tous les rouges ensemble.</b>	

	Mets tous les bleus ensemble.  Mets tous les verts ensemble.	
<b>B : Les jetons de même couleurs et de formes différentes.</b>	<b>1)</b> Classe-les par forme	<b>0</b>
	<b>2)</b> Mets ensemble ceux qui ont la même forme	
	<b>3)</b> Mets tous les ronds ensembles.  Mets tous les longs ensembles.  Mets tous les courts ensembles.	

**Tableau N° 6 : les résultats obtenus dans l'épreuve « jetons » du cas de Said**

**Total : (JET) = (1/5,5) x100 = 18,18%**

**Note : 18,18%**

➤ **Analyse des résultats de l'épreuve de « Jetons » du cas de Said**

Dans l'épreuve « Jetons » Said a eu une moyenne avec pourcentage de 18,18%, qui s'agit d'appliquer les propres consignes de cette épreuve qui sont (de classer les jetons par formes ou par couleurs, de rassembler les jetons par formes ou par couleurs), il a échoué de répondre à la deuxième partie « B », qu'est de classer les jetons par formes (ronds, longs, courts). L'objectif principale de cette épreuve est tester les capacités de la compréhension de l'enfant.

**1-3-5 L'épreuve « pareil »**

<b>Items</b>	<b>La réponse de l'enfant</b>	<b>La note</b>
--------------	-------------------------------	----------------

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>A</b> : Deux vases différents.	Oui	<b>2</b>
<b>B</b> : Deux vases semblables.	Oui	<b>0</b>
<b>C</b> : Deux casseroles différentes.	Non	<b>0</b>
<b>D</b> : Deux casseroles semblables.	Non	<b>2</b>
<b>E</b> : Deux chats différents.	Oui	<b>2</b>

**Tableau N° 7 : Les résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil » du cas de Said**

**Total : (PAR) = (6 x 10) = 60**

**Note : 60%**

### ➤ Analyse des résultats de l'épreuve « Pareil » du cas de Said

Cette épreuve « Pareil » sert à distinguer entre deux objets, parfois sont pareils, et parfois différents, on posant la question suivante « Est-ce qu'elles sont pareilles » ? Said a réussi à répondre à 3 items de cette épreuve qui sont « A, D, E » mais il répond au hasard, il n'arrive pas à distinguer entre les choses différents et semblables, et il a obtenu un effectif de 60%.

### 1-3-6 : L'épreuve de « désignation d'images »

Items		La note
« Montre-moi..... »		
<b>1</b> : Ton genou		<b>4</b>
<b>2</b> : Ton menton		<b>0</b>
<b>Ordre de présentation</b>	<b>Ordre de désignation</b>	

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>A) 3.</b> Pinceau	Radiateur	<b>4</b>
<b>4.</b> Tasse	Lavabo	<b>4</b>
<b>5.</b> Lavabo	Tasse	<b>4</b>
<b>Aquarium</b>	Pinceau	<b>4</b>
<b>6.</b> Radiateur		<b>4</b>
<b>B) 7.</b> Carte à jouer	Loupe	<b>0</b>
<b>8.</b> loupe	Domino	<b>0</b>
<b>9.</b> Domino	Carte à jouer	<b>0</b>
<b>10.</b> Décapsuleur	Décapsuleur	<b>0</b>
<b>Pioche</b>		
<b>C) Arc en ciel</b>		
<b>11.</b> Canif	Gland	<b>0</b>
<b>12.</b> Sécateur	Sécateur	<b>0</b>
<b>13.</b> Rame	Rame	<b>0</b>
<b>14.</b> Ecureuil	Ecureuil	<b>0</b>
<b>15.</b> Gland	Canif	<b>4</b>
<b>D) 16.</b> Chauve-souris	Coccinelle	<b>4</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>17. Etabli</b>	Etabli	<b>4</b>
<b>Chenille</b>	Louche	<b>4</b>
<b>18. Coccinelle</b>	Chauve-souris	<b>0</b>
<b>19. Louche</b>		
<b>E) 20. Tire-bouchon</b>	Tire-bouchon	<b>0</b>
<b>21. Passoire</b>	Passoire	<b>0</b>
<b>22. salière</b>	Evier	<b>0</b>
<b>Arrosoir</b>	Oignon	<b>4</b>
<b>23. Entonnoir</b>	Entonnoir	<b>0</b>
<b>24. évier</b>	Salière	<b>4</b>
<b>25. Oignon</b>		
<b>F) 26. Carafe</b>	Robinet	<b>4</b>
<b>Cuvette</b>	Poêle	<b>4</b>
<b>27. poêle</b>	Carafe	<b>0</b>
<b>28. Moule</b>	Moule	<b>4</b>
<b>29. Robinet</b>	Tétine	<b>4</b>
<b>30. Ampoule</b>	Ampoule	<b>4</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

31. Tétine		
------------	--	--

Tableau N° 8 Les résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'image du cas de Said.

**Total : (DSX) = (68/124) x 100 = 54,84**

**Note : 54,84%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « Désignation d'image » du cas de Said

Après avoir expliqué la consigne donnée dans cette épreuve « désignation d'images » Said a désigné un nombre pas mal d'images dont il a eu un effectif de 54,84 %, où il a pu désigner 17 sur 29 images comme ( radiateur, pinceau, canif, coccinelle, louche, oignon, robinet...) généralement les images qu'il a désigner se sont des objets qu'il voit dans sa vie quotidienne ,le reste d'images il a échoué de les désigner. L'objectif est d'évaluer le niveau de la compréhension de l'enfant

### ❖ L'analyse quantitative.

Epreuve	Items	Résultats
<b>Expression</b>	<b>Expression « Vocabulaire –</b>	<b>Lx2 =24%</b>
	<b>Dénomination »</b>	<b>Lx3 = 28%</b>
<b>Compréhension</b>	<b>Compréhension « Canards »</b>	<b>44,44%</b>
	<b>Compréhension « Couleurs »</b>	<b>62,5%</b>
	<b>Compréhension « Jetons »</b>	<b>18,18%</b>
	<b>Compréhension « Pareil »</b>	<b>60%</b>
	<b>Compréhension « Désignation d'images</b>	<b>54,84%</b>

**Tableau N° 9 : Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves du cas de Said.**

### 1-4 La synthèse du premier cas Said

D'après l'analyse de l'entretien avec les parents et les résultats obtenus lors de la passation des six épreuves de la batterie N-EEL, Said a pu dénommer dans l'épreuve du «Vocabulaire-Dénomination» qui se trouve dans la partie d'expression, uniquement 8 sur 29 images, ce qui représente la note de  $LX3 = 28\%$  et la note  $LX2 = 24\%$ . De ces résultats obtenus, nous avons déduit que le niveau d'expression du langage oral de Said est affecté négativement par le fait de la surexposition aux écrans,

Dans la partie compréhension qui contient 5 épreuves, Said a pu réaliser quelques items dans la première épreuve « canards » et comme ces derniers ont attirés son attention c'est ceux qui a perturbé la passation de cette épreuve, dont il a eu un taux de 66,67% où il répond difficilement aux items et il ne distingue pas entre (sous, devant).

Pour l'épreuve « couleurs » qui se compose de deux parties, qui sont la dénomination et la désignation des couleurs, il a réussi à répondre à tous les items de la partie désignation, par contre il a échoué de dénommé deux couleurs il a obtenu un effectif de 75%.

Concernant l'épreuve « jetons » on a lui demandé d'organiser tous les jetons soit par formes soit par couleurs, Said était excellent dans le classement des couleurs, contrairement au classement des jetons par formes il n'a pas réussi dont il eu une moyenne de 40%.

La cinquième épreuve « pareil » qui se compose de Cinque items qui sont des images des fois semblables, des fois déférentes de couleurs, de taille et de forme, il n'a pas compris exactement le concept des consignes et il répond aléatoirement, où il a obtenu un effectif de 60%.

Et pour la dernière épreuve « désignation d'images », Said a pu désigner 18 images sur 29 images représentant un effectif de 52%.

A travers ces résultats qu'on constate que Said présente des difficultés au niveau de la compréhension du langage oral.

### **2-1 Présentation de deuxième cas « Bilal ».**

Bilal, un jeune enfant âgé de 4 ans et 5 mois, c'est l'ainé de sa famille, il très gâté par ses parents. Il a un petit frère âgé de 2 ans. Il est issu d'un bon niveau socioculturel, dont le père ingénieur en génie civil et la mère infographiste. En raison de leurs occupations et leurs temps chargé Bilal a été exposé aux écrans dès l'âge de 18 mois durant toute la journée.

Bilal est un enfant bilingue, parle deux langue qui sont, la langue kabyle et la langue française, cette dernière c'est la langue parlée par les dessins animés qu'il regarde sur la télévision et sur You-Tube, et il ne cesse pas de regarder son dessin animé préféré (Ben-Ten).

Bilal était sociable durant ses deux premières années mais il a vraiment régressé, il ne supporte plus d'autres à part ses parents. Et il a un comportement inadapté, et son expression verbale est perturbée.

### **2-2 Présentation et analyse de l'entretien**

Le déroulement de l'entretien avec la maman de Bilal s'est bien passé, elle était très sympathique elle n'a eu aucune hésitation à répondre à nos questions.

Elle a d'abord parlé sur son l'accouchement qui était césarienne, les cris de bébé étaient immédiatement, son développement physique est très bon, Elle a ajouté que son enfant a présenté une période du gazouillement et de babillage à l'âge idéal.

La maman de Bilal a avouée que l'exposition aux écrans s'est débuté quand l'enfant avait 18 mois et avec le temps le fait de voire la télévision devenue une habitude et une obligation peu a peu il fixe son attention que aux écrans, il a devenue non attentif ainsi il ignore tous les gens qui parle avec lui et il vit dans son monde, il devient agressif lorsque ses parents l'éloignent des écrans.

Après deux ans de la naissance de l'enfant la maman a prit attention que son fils il ne parle pas et il ne s'exprime rien a part quelques mots et là, la mère s'inquiète de l'état de son enfant et elle a décidé de voir un orthophoniste, Ce dernier a confirmé que l'enfant souffre d'un retard du langage.

### **2-3Présentation des résultats obtenus de 6 épreuves de la batterie N-EEL du cas de Bilal.**

**2-3-1Epreuve de « Vocabulaire-Dénomination.**

<b>Items</b>	<b>Transcription phonétique</b>	<b>La note</b>
<b>« Comment ça s'appelle là ? (l'examineur montre sur lui)</b>		
1. Menton	/	<b>0</b>
2. Genou	/	<b>0</b>
<b>« Regarde cette image, Qu'est- ce que c'est ? »</b>		
<b>3. Pinceau</b>	<b>[pɛ̃tyr]</b>	<b>2</b>
<b>4. Tasse</b>	/	<b>0</b>
<b>5. Lavabo</b>	<b>[isiridifasnis]</b>	<b>1</b>
<b>6. Radiateur</b>	/	<b>0</b>
<b>7. Carte à jouer</b>	/	<b>0</b>
<b>8. Loupe</b>	/	<b>0</b>
<b>9. Domino</b>	/	<b>0</b>
<b>10. Décapsuleur</b>	/	<b>0</b>
<b>11. Canif</b>	<b>[lmus]</b>	<b>4</b>
<b>12. Sécateur</b>	/	<b>0</b>
<b>13. Rame</b>	/	<b>0</b>
<b>14.écureuil</b>	<b>[ekyrœj]</b>	<b>4</b>
<b>15. Gland</b>	/	<b>0</b>
<b>16. Chauve-souris</b>	/	<b>0</b>

<b>17. établi</b>	<b>[tavla]</b>	<b>2</b>
<b>18. Coccinelle</b>	<b>[kɔksinl]</b>	<b>4</b>
<b>19. Louche</b>	<b>[ayũdʒa]</b>	<b>4</b>
<b>20. Tire-bouchon</b>	/	<b>0</b>
<b>21. Passoire</b>	/	<b>0</b>
<b>22. Salière</b>	/	<b>0</b>
<b>23. Entonnoir</b>	/	<b>0</b>
<b>24. évier</b>	/	<b>0</b>
<b>25. Oignon</b>	<b>[levse]</b>	<b>4</b>
<b>26. Carafe</b>	/	<b>0</b>
<b>27. Poêle</b>	/	<b>0</b>
<b>28. Moule</b>	/	<b>0</b>
<b>29. Robinet</b>	<b>[thalawaman]</b>	<b>4</b>
<b>30. Ampoule</b>	/	<b>0</b>
<b>31. Tétine</b>	/	<b>0</b>

**Tableau n° 10 : les résultats obtenus dans l'épreuve « vocabulaire-dénomination » du cas de Bilal**

**Total (LX2) = (26/100) x 100 = 26**

**La note : 26%**

**Total (LX3) = (29/100) x 100 =29**

**La note : 29%**

- **L'analyse des résultats obtenue dans l'épreuve de « vocabulaire-dénomination »**

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

Afin d'évaluer les capacités d'expression langagière de Bilal on a effectué l'épreuve de « vocabulaire-dénomination » qui s'agit de dénommer un ensemble d'image et deux partie du corps, cette épreuve constitue deux parties (LX2 et LX3) et chacune correspond à une note. Bilal a pu dénommer un nombre d'images qui sont ([lmus],[ekyrœj],[tavla],[kɔksinl],[kɔksinl],[ayãdza], oignon,[thalawaman], [levsel],.....) et il a eu un zéro dans la majorité des mots comme (carte à jouer, tétine, moule, sécateur, rame.....) dont il a obtenu la note LX2 qui représente un effectif de 26%, et en LX3 un effectif de 29% ce qui indique que cet enfant présente des difficultés en expression langagière.

### 2-3-2Epreuve de « Canards »

Série	Items	Notation
A	1. P rends un canard	+
	2. Mets-le devant la boîte	0
	3. Mets-le sur la boîte	1
	4. Mets-le derrière la boîte	0
	5. Mets-le sous la boîte	0
B	6. Combien as-tu de canards	-
C	7. Prends les canards qui nagent	1
	8. Mets-les chacun dans un bassin	0
	9. mets-les dans le même bassin	0
	10.Fais-les nager dans l'eau autour du bassin	1
	11.L'un derrière l'autre	0

Tableau n° 11 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « canards » du cas de Bilal

**Total (CAD) =  $(3/9) \times 100 = 33,33$**

**La note : 33,33%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « canards »

Au moment de l'application de l'épreuve canards qui sert à effectuer les différentes consignes de l'épreuve, dans le but de tester la compréhension, Bilal il a obtenue un total de 33,33%. Il n'a pas pu accomplir la plupart des consignes car il ne savait quoi veut dire (devant, soue, derrière) par contre les autres consignes comme « prends les canards qui nagent et fais-les nager au tour du bassin » il a répondu correctement.

### 2-3-3 l'épreuve de « couleurs »

Série	Items	Notation
<b>A : Dénomination des couleurs.</b> Celle-là c'est :	-Rouge	<b>0</b>
	-Bleu	<b>2</b>
	-Jaune	<b>2</b>
	-Vert	<b>0</b>
<b>B : désignation des couleurs</b> Montre-moi-le...	-Jaune	<b>1</b>
	-Rouge	<b>0</b>
	-Vert	<b>0</b>
	-bleu	<b>1</b>

Tableau n° 12 : les résultats obtenus dans l'épreuve des « couleurs » du cas de Bilal

**Total : (COU) =  $(4/8) \times 100 = 50$**

**Note : 50%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de « Couleurs ».

Cette épreuve couleurs consiste en deux parties qui sont dénomination et désignation des quatre couleurs différentes « jaune, rouge, vert, bleu ». Bilal a eu un effectif qui représente 50% dont il a dénommé et désigné uniquement deux couleurs « le bleu et le jaune » par contre il a échoué dans les items restants.

#### 2-3-4 l'épreuve « les jetons »

Série	Items	Notation
<b>A : Jetons de même forme et de couleurs différentes</b>	1) classe-les par couleurs	<b>1</b>
	2) Mets ensemble ceux qui ont les mêmes couleurs	
	3) Mets tous les rouge ensemble. -Mets tous les bleus ensemble. -Mets tous les verts ensemble	
<b>B : Jetons de même couleur et de formes différentes</b>	1) Classe- les par forme	<b>0</b>
	2) Mets ensemble ceux qui ont la même forme.	
	3) Mets tous les ronds ensemble -Mets tous les longs ensembles -Mets tous les courts ensembles	

Tableau n° 13 : Les résultats obtenus dans l'épreuve des « jetons » du cas de Bilal

$$\text{Total (JET)} = (1,50/5,5) \times 100 = 18,18$$

**Note : 18,18%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de « Jeton »

Au cours de la passation de cette épreuve Jetons, Bilal a eu une mauvaise note qui représente 18,18%, dans lequel il a répondu correctement à la première série « A » qu'elle s'agit de classer tous les jetons par couleurs sans prendre en considération leurs formes, par contre la deuxième série « B » il n'a pas réussi à l'appliquer du fait qu'il ne connaît les formes d'objet et il a eu un zéro dans les items de cette série.

### 2-3-5 l'épreuve de « Pareil »

Items	La réponse de l'enfant	Notation
<b>A</b> : Deux vases différents	Oui	<b>0</b>
<b>B</b> : Deux vases semblables	Oui	<b>2</b>
<b>C</b> : Deux casseroles différentes	Oui	<b>0</b>
<b>D</b> : Deux casseroles semblables	Oui	<b>2</b>
<b>E</b> : Deux chats différents	Oui	<b>0</b>

Tableau n° 14 : les résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil » du cas de Bilal

**Total : (PAR) = 4 x 10 = 40**

**Note : 40%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil »

Au sein de cette épreuve pareil, qu'elle s'agit de différencier entre deux images des objets qui se différent et de deux images d'objets qui se ressemblent.

Bilal dans cette épreuve répond aléatoirement ou il a répondu seulement à deux items qui sont « B et D » dont il eu un total de 40%, Par contre il a échoué dans les items « A, C, E ».

### 2-3-6 l'preuve de « Désignation d'images.

Items	Notation
« Montre-moi..... »	

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>1</b> : Ton genou		<b>4</b>
<b>2</b> : Ton menton		<b>4</b>
<b>Ordre de présentation</b>	<b>Ordre de désignation</b>	
<b>A) 3.</b> Pinceau	Radiateur	<b>4</b>
<b>4.</b> Tasse	Lavabo	<b>4</b>
<b>5.</b> Lavabo	Tasse	<b>4</b>
<b>Aquarium</b>	Pinceau	<b>4</b>
<b>6.</b> Radiateur		
<b>B : 7.</b> Carte à jouer	Loupe	<b>0</b>
<b>8.</b> Loupe	Domino	<b>4</b>
<b>9.</b> Domino	Carte à jouer	<b>0</b>
<b>10.</b> Décapsuleur	Décapsuleur	<b>0</b>
<b>Pioche</b>		
<b>C : Arc En Ciel</b>		
<b>11.</b> Canif	Gland	<b>0</b>
<b>12.</b> Sécateur	Sécateur	<b>4</b>
<b>13.</b> Rame	Rame	<b>4</b>
<b>14.</b> écureuil	Ecureuil	<b>4</b>
<b>15.</b> Gland	Canif	<b>4</b>

<b>D : 16.</b> Chauve-souris	Coccinelle	<b>4</b>
<b>17.</b> établi	Etabli	<b>4</b>
<b>Chenille</b>	Louche	<b>4</b>
<b>18.</b> Coccinelle	Chauve-souris	<b>0</b>
<b>19.</b> Louche		
<b>E : 20.</b> Tire- bouchons	Tire-bouchon	<b>0</b>
<b>21.</b> Passoire	Passoire	<b>0</b>
<b>22.</b> Salière	Evier	<b>0</b>
<b>Arrosoir</b>	Oignon	<b>4</b>
<b>23.</b> Entonnoir	Entonnoir	<b>4</b>
<b>24.</b> évier	Salière	<b>0</b>
<b>25.</b> Oignon		
<b>F : 26.</b> Carafe	Robinet	<b>0</b>
<b>Cuvette</b>	Poêle	<b>4</b>
<b>27.</b> Poêle	Carafe	<b>4</b>
<b>28.</b> Moule	Moule	<b>0</b>
<b>29.</b> Robinet	Tétine	<b>4</b>
<b>30.</b> Ampoule	Ampoule	<b>4</b>
<b>31.</b> Tétine		

**Tableau n° 15 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « désignation d'images » du cas de Bilal.**

$$\text{Total (DSX)} = (80/124) \times 100 = 65$$

**Note : 65%**

➤ **L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « désignation d'images »**

Lors de cette épreuve nommée désignation d'images, Bilal a obtenu une note de 65% dans laquelle il a pu désigner de nombreuses images comme (Ampoule, Tétine, Carafe, Oignon, Canif, Radiateur, Lavabo...) et les deux parties du corps( Genou et menton)par contre les images dans lesquelles a obtenus la note « 0 » sont des images non désigner par Bilal qui sont (Chauve-souris, évier, Tire-bouchons, entonnoir...).

❖ **L'analyse quantitative.**

<b>Epreuves</b>	<b>Items</b>	<b>Résultats</b>
<b>Expression</b>	<b>Expression « Vocabulaire-Dénomination »</b>	<b>Lx2 = 26%</b> <b>Lx3 = 29%</b>
<b>Compréhension</b>	<b>Compréhension « canards »</b>	<b>Cad = 33,33%</b>
	<b>Compréhension « couleurs »</b>	<b>Cou = 100%</b>
	<b>Compréhension « jetons »</b>	<b>Jet = 18,18%</b>
	<b>Compréhension « pareil »</b>	<b>Par = 40%</b>
	<b>Compréhension « désignation d'images »</b>	<b>Dsx = 65%</b>

**Tableau n° 16 : Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas de Bilal.**

### 2-4 Synthèse du cas de Bilal.

Après avoir analysé l'entretien avec la maman et effectuer les six épreuves de la batterie N-EEL, nous avons obtenu les résultats suivants :

Bilal a pu dénommer seulement 9 sur 29 images dans l'épreuve « vocabulaire-dénomination » de la partie d'expression, ce qui représente un effectif de (29%) dans la note LX3, et pour la note LX2 il a eu un score très bas de (26%).

Sur la base des données obtenues on a constaté une présence de difficultés au niveau d'expression oral.

Lors de la passation de la partie de la compréhension qui se compose de cinq épreuves, Bilal dans l'épreuve « canards » il a eu un effectif très bas de 33,33% il a répondu que à quelques items mais il ne distingue pas entre (devant, derrière, sous).

Dans épreuve « couleurs » on note que ce cas présente des points forts qui représentent un effectif de 100%. Par rapport à l'épreuve « jetons » il a réussi seulement dans le classement des couleurs et ne pas sur le classement des formes, ou il a obtenu un effectif très faible de 18,18%.

Pour épreuve « pareil », il a obtenu un bas effectif de 40%, dans laquelle il n'arrive pas à distinguer entre les objets. La dernière épreuve, « désignation d'images » il a obtenu un total qui représente 80%.

Les résultats prouvent que Bilal présente des difficultés au niveau de la compréhension du langage oral

### 3-1 Présentation de troisième cas « Younes »

Younes est un enfant âgé de 4 ans, il né dans une petite famille (les parents, et une grande sœur qui est un peu plus âgée que lui), son père est un médecin généraliste âgé de 35 sa mère est une enseignante au lycée âgée de 30 ans, Younes est actuellement intégré dans une crèche.

Tellement l'occupation de ses parents, Younes reste face à la télévision qu'est dans sa chambre toute la journée sans sortir dehors, sans jouer avec sa sœur, et par fois sans manger, il été exposé aux écrans à l'âge très précoce (8 mois), et une fois a sorti de sa

chambre il prend le téléphone mobile de sa mère ou la tablette de sa sœur, est souvent manipulé des écrans, il est trop attaché aux écrans.

Younes est un enfant timide et il a une bonne relation avec sa sœur, mais avec d'autres enfants non, lorsque ses parents le éteigne la télévision il devient agressive et il cris toute le temps, il refuse de manger, de sortir, ou de faire d'autre tache sans voire la télévision, il n'a aucun contact avec le monde extérieure, pour Younes la présence des écrans à la maison c'est une obligation.

### 3-2 L'analyse de l'entretien avec les parents

L'entretien avec les parents de Younes s'est très bien déroulée et il n'ont eu aucun problème à répondre à nos questions et ils ont coopérer avec nous, au premier lieu la maman nous a parlé de son accouchement qu'elle était normal sans empêchements durant la grossesse, et même après la naissance toute est normal, ses cris étaient immédiatement, son développement aussi était normal dans lequel il a prononcé première syllabe vers 9 moi mais il a tardé de prononcé son premier mot (papa) jusqu'à 15 mois.

Les parents de Younes nous a informé que leur fils a été exposé à la télévision à l'âge de 8 mois car ils sont tous le temps occupés de leur travail, et peu à peu il utilise d'autres types d'écrans comme les Smartphone et la tablette. Parfois il voit ses chaines préférées qui sont Toyor el Jenna, Baraem, et Karamiche avec son père avant qu'ils dorment.

A l'âge de 3 ans et demi que ses parents ont inquiète de son états, il ne communique plus avec ses parents et il refuse jouer avec sa sœur, a cause de son attachement aux écrans il amuse bien quand il regarde et il entend les chants de Toyor el Jenna que de jouer avec des enfants de son âge où il réagie agressivement. Lorsque Younes parle il ne prononce pas les phonèmes correctement et même ses parents ne comprennent pas qu'est ce qu'il veut dire sauf si utilise le pointage quand il parle, aussi au moment ils lui adressent la parole, il fait comme s'il n'a rien entendu, ceux qui ont-ils poussé de voire un orthophoniste afin de détecter que est-ce qu'il a.

Après avoir contacté l'orthophoniste qui a fait tous le nécessaire pour détecté ce que Younes a, ils ont découvrent qu'il présente un retard du langage. Après ces résultats les parents ont décidé de l'intégrer dans crèche et de le éloigné de toutes sorts d'écrans, et plus important de tous ça qu'ils ont commencé le suivi chez l'orthophoniste.

**3-3 Présentations des résultats obtenus de 6 épreuves de la batterie N-EEL du cas de Younes.**

**3-3-1 L'épreuve de « Vocabulaire-Dénomination »**

<b>Items</b>	<b>Transcription phonétique</b>	<b>Notation</b>
<b>« comment ça s'appelle là ? (l'examineur montre sur lui)</b>		
<b>1. Menton</b>	/	<b>0</b>
<b>2. Genou</b>	/	<b>0</b>
<b>Regarde cette image, qu'est-ce que c'est ?</b>		
<b>3. Pinceau</b>	<b>[pɛ̃tyr]</b>	<b>2</b>
<b>4. Tasse</b>	<b>[ajfki]</b>	<b>2</b>
<b>5. Lavabo</b>	<b>[jsirid]</b>	<b>2</b>
<b>6. Radiateur</b>	/	<b>0</b>
<b>7. Carte à jouer</b>	/	<b>0</b>
<b>8. Loupe</b>	/	<b>0</b>
<b>9. Domino</b>	/	<b>0</b>
<b>10. Décapsuleur</b>	/	<b>0</b>
<b>11. Canif</b>	/	<b>0</b>
<b>12. Sécateur</b>	/	<b>0</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>13.</b> Rame	/	<b>0</b>
<b>14.</b> écureuil	<b>[Sɛ̃dʒab]</b>	<b>4</b>
<b>15.</b> Gland	/	<b>0</b>
<b>16.</b> Chauve-souris	/	<b>0</b>
<b>17.</b> établi	<b>[tavla]</b>	<b>2</b>
<b>18.</b> Coccinelle	/	<b>0</b>
<b>19.</b> Louche	<b>[iflu]</b>	<b>2</b>
<b>20.</b> Tire-bouchon	/	<b>0</b>
<b>21.</b> Passoire	/	<b>0</b>
<b>22.</b> Salière	/	<b>0</b>
<b>23.</b> entonnoir	/	<b>0</b>
<b>24.</b> évier	<b>[Laklul]</b>	<b>2</b>
<b>25.</b> Oignon	<b>[Basal]</b>	<b>4</b>
<b>26.</b> Carafe	<b>[Tavukalt]</b>	<b>4</b>
<b>27.</b> Poêle	/	<b>0</b>
<b>28.</b> Moule	/	<b>0</b>
<b>29.</b> Robinet	<b>[isiridifasnis]</b>	<b>2</b>

<b>30.</b> Ampoule	[Trisiti]	<b>1</b>
<b>31.</b> Tétine	/	<b>0</b>

**Tableau n° 17 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « Vocabulaire-Dénomination » du cas de Younes**

**Total (LX2) = (21/100) x 100 = 21**

**Note : 21%**

**Total (LX3) = (27/100) x 124 = 21,77**

**Note : 21,77%**

➤ **L'analyse des résultats de l'épreuve dans « vocabulaire-Dénomination »**

Younes lors de la passation de l'épreuve « vocabulaire-dénomination » n'a pas réussi de dénommé un nombre considérable des mots données dans cette épreuve qui se compose de deux partie, la première partie est (LX2) dans le quelle a il dénommé seulement 8 images qui revient sur ce total (21%), et un effectif de (21,77%) dans la seconde partie (LX3). Parmi les mots qui a pu les dénommé correctement sont (Tavukalt, Sêdžab, Basal) ce qui montre que cette enfants présente un vocabulaire très pauvre

**3-3-2 L'épreuve de « Canards »**

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A</b>	<b>1.</b> Prends un canard	<b>+</b>
	<b>2.</b> Mets-le devant la boîte	<b>1</b>
	<b>3.</b> Mets-le sur la boîte	<b>1</b>

	<b>4.</b> Mets-le derrière la boîte	<b>0</b>
	<b>5.</b> Mets-le sous la boîte	<b>0</b>
<b>B</b>	<b>6.</b> Combien as-tu de canard	<b>1</b>
<b>C</b>	<b>7.</b> Prends les canards qui nagent	–
	<b>8.</b> Mets-les chacun dans un bassin	<b>1</b>
	<b>9.</b> Mets-les dans le même bassin	<b>1</b>
	<b>10.</b> Fais-les nager dans l'eau autour du bassin	<b>1</b>
	<b>11.</b> l'un derrière l'autre	<b>0</b>

**Tableau n°18 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « Canards » du cas de Younes**

**Total (CAD) :  $(6/9) \times 100 = 66,67$**

**Note : 66,67%**

➤ **L'analyse des résultats de l'épreuve de « Canards »**

Durant la réalisation de l'épreuve « canards » qu'il s'agit de réaliser les différentes consignes qui a pour but d'évaluer les capacités compréhensive de cette enfant, où il a eu une moyenne de (66,67%) dont il a pu répondre à six items, comme de mettre le canard devant et sur la boîte, et il n'a pas réalisé les reste des consignes à cause du manque au niveau de la compréhension.

**3-3-3 L'épreuve de « les couleurs »**

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Dénomination des</b>	-Rouge	<b>0</b>

<b>couleurs</b>  Cette-là c'est	-Bleu	<b>0</b>
	-Jaune	<b>2</b>
	-vert	<b>2</b>
<b>B : Désignation des couleurs</b>  Montre-moi-le...	-jaune	<b>0</b>
	-Rouge	<b>1</b>
	-Vert	<b>1</b>
	-Bleu	<b>0</b>

**Tableau n° 19 : les résultats obtenus de l'épreuve des « couleurs » du cas de Younes**

**Total (COU) = (4/8) x 100 = 50**

**Note = 50%**

### ➤ L'analyse des résultats de l'épreuve des couleurs

Dans cette épreuve intitulée couleurs Younes a obtenu un total moyen qui représente un score de 50%, Younes n'a pas pu répondre aux trois consignes suivantes : dénommer « rouge et bleu » et de désigner « jaune et bleu » cette épreuve a pour but de tester la capacité de cet enfant à comprendre les consignes.

### 3-3-4 L'épreuve de « jetons »

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Jetons de même forme et de couleurs différentes</b>	<b>1)</b> Classe-les par couleur	<b>1</b>
	<b>2)</b> Mets ensembles ceux qui ont la même couleur	

	<b>3) Mets tous les rouges ensemble</b> -Mets tous les bleus ensemble -Mets tous les verts ensemble	
<b>B : Jetons des mêmes couleurs et des formes différentes</b>	<b>1) Classe-les par forme</b>	<b>0</b>
	<b>2) Mets ensemble ceux qui ont la même forme</b>	
	<b>3) Mets tous les ronds ensemble</b> -Mets tous les longs ensembles -Mets tous les courts ensembles	

**Tableau n° 20 : Les résultats obtenus dans l'épreuve de« Jetons » du cas de Younes**

**Total (COU) =  $(1/5,5) \times 100 = 18,18$**

**Note = 18,18%**

➤ **L'analyse des résultats dans l'épreuve de « Jetons »**

L'épreuve de jetons compose de deux parties la première partie est de classer les jetons de même couleurs (rouge, verts, bleu) sans rendre compte de leur formes et la deuxième partie est de classer les jetons de même forme (longs, courts, ronds) sans prend en considérations leur couleurs, dans cette épreuve Younes a pu réalisé uniquement la première partie où il a eu un effectif de 18,18% , contrairement à la deuxième partie la qu'elle n'a pas pu la réalisé car il n'a pas appris encore les formes.

**3-3-5 L'épreuve de « Pareil »**

<b>Items</b>	<b>La réponse de l'enfant</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Deux vases différents</b>	Oui	<b>2</b>

<b>B</b> : Deux vases semblables	Oui	<b>0</b>
<b>C</b> : Deux casseroles différentes	Oui	<b>2</b>
<b>D</b> : Deux casseroles semblables	Oui	<b>0</b>
<b>E</b> : Deux chats différents	Oui	<b>2</b>

**Tableau n° 21 : les résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil » du cas de Younes**

$$\text{Total (PAR)} = 6 \times 10 = 60$$

$$\text{Note} = 60\%$$

### ➤ l'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil »

Pendant l'application de cette épreuve intitulée pareil qui sert à différencier entre les images de certains objets (entre deux casseroles différentes couleurs, entre deux vases différentes formes et deux chats différentes formes), et des objets qui se ressemblent (deux vases semblables et deux casseroles semblables) dont il a répondu juste aux trois items (A, C, E), qui renvoient au score 60%, par contre dans les deux autres items qu'il n'a pas pu réaliser, il a eu un zéro, ce qui signifie que ses capacités de compréhension sont très limitées.

### 3-3-6 L'épreuve « Désignation d'images »

Items		Notation
<b>Montre- moi</b>		
<b>1.</b> Ton genou		<b>4</b>
<b>2.</b> Ton menton		<b>0</b>
<b>Ordre de présentation</b>	<b>Ordre de désignation</b>	

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>A : 3.</b> Pinceau	Radiateur	<b>0</b>
<b>4.</b> Tasse	Lavabo	<b>4</b>
<b>5.</b> Lavabo	Tasse	<b>4</b>
<b>Aquarium</b>	Pinceau	<b>0</b>
<b>6.</b> Radiateur		
<b>B : 7.</b> Carte à jouer	Loupe	<b>4</b>
<b>8.</b> Loupe	Domino	<b>0</b>
<b>9.</b> Domino	Carte à jouer	<b>0</b>
<b>10.</b> Décapsuleur	Décapsuleur	<b>0</b>
<b>Pioche</b>		
<b>C : Arc En Ciel</b>		
<b>11.</b> Canif	Gland	<b>0</b>
<b>12.</b> Sécateur	Sécateur	<b>0</b>
<b>13.</b> Rame	Rame	<b>0</b>
<b>14.</b> écureuil	Ecureuil	<b>4</b>
<b>15.</b> Gland	Canif	<b>4</b>
<b>D : 16.</b> Chauve-souris	Coccinelle	<b>0</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>17.établi</b>	Etabli	<b>0</b>
<b>Chenille</b>	Louche	<b>4</b>
<b>18. Coccinelle</b>	Chauve-souris	<b>0</b>
<b>19. Louche</b>		
<b>E : 20. Tire-bouchon</b>	Tire-bouchon	<b>0</b>
<b>21. Passoire</b>	Passoire	<b>4</b>
<b>22. Salière</b>	Evier	<b>0</b>
<b>Arrosoir</b>	Oignon	<b>4</b>
<b>23. Entonnoir</b>	Entonnoir	<b>0</b>
<b>24.évier</b>	Salière	<b>0</b>
<b>25. Oignon</b>		
<b>F : 26.Carafe</b>	Robinet	<b>4</b>
<b>Cuvette</b>	Poêle	<b>0</b>
<b>27. Poêle</b>	Carafe	<b>4</b>
<b>28. Moule</b>	Moule	<b>0</b>
<b>29. Robinet</b>	Tétine	<b>0</b>
<b>30. Ampoule</b>	Ampoule	<b>4</b>

<b>31. Tétine</b>		
-------------------	--	--

Tableau n° 22 : les résultats obtenus dans l'épreuve « Désignation d'image » du cas de Younes

**Total (DSX) =  $(48/124) \times 100 = 38,70$**

**Note : 38,70%**

➤ **l'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'images**

Après l'explication de l'épreuve désignation d'images à Younes, où il doit désigner une série d'image sans désigner les images intruses se trouve dedans, et les deux parties du corps (Menton et genou) , Younes a pu désigner 11 images correctement telles que (Ampoule, Carafe, Oignon, Loupe, Tasse, ....) et une seul partie du corps (Genou) ce qui représente un effectif de (38,70%). Et il a réussi de ne pas désigner les images intruses comme (Cuvette, Chenille, Arrosoir, Pioche.....)

❖ **L'analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas Younes.**

<b>Epreuve</b>	<b>Items</b>	<b>Résultats</b>
<b>Expression</b>	<b>Expression« Vocabulaire-Dénomination »</b>	<b>LX2 = 21%</b> <b>LX3 = 21,77%</b>
<b>Compréhension</b>	<b>Compréhension « Canards »</b>	<b>CAD = 66,67%</b>
	<b>Compréhension « Couleurs »</b>	<b>COU = 50%</b>
	<b>Compréhension « Jetons »</b>	<b>JET =18 ,18%</b>
	<b>Compréhension «Pareil »</b>	<b>PAR = 60%</b>

	<b>Compréhension « désignation d'images »</b>	<b>DSX = 38,70%</b>
--	---	---------------------

**Tableau n°23 : Analyse des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas Younes.**

### 3-4 Synthèse du cas Younes

Après l'analyse de l'entretien, et l'exécution des six épreuves de la batterie N-EEL on a obtenu les résultats suivants,

Younes a pu dénommer un certain mot qui renvoi a la note (LX2) de 21% et dans la note (LX3) de 21,77% dans l'épreuve« vocabulaire-dénomination » de ce qui nous montre que cette enfant souffre d'un manque des capacité d'expression.

Concernant la partie compréhension qui se compose de Cinq épreuves, la première est l'épreuve « canards » dont il a eu un effectif de 66,67%, il été un peu perturbé lors de la passation de cette épreuve car qu'il aimait ces canards, et dans l'épreuve « couleurs » Younes a réussi d'avoir une note complète qui est 100% dans laquelle il a répondu facilement aux items, par contre dans l'épreuve de « jetons » il a eu un mauvais effectif représenté par (18,18%) où il n'a pas pu d'effectuer la deuxième partie de l'épreuve ce qui concerne les formes des jetons, puis l'épreuve « pareil » qui sert à faire la déférence entre des objets de défèrent formes et couleurs, il a obtenus une moyenne de (60%), et pour l'épreuve de « désignation d'image » il a eu une note de (67,74%) qui rassemble l'ensembles des points obtenus dans cette épreuve.

D'après les résultats obtenus dans les six épreuves de la batterie N-EEL on a constaté que Younes présente des difficultés au niveau de la compréhension

### 4-1Présentation de quatrième cas « Islam »

Islam, enfant âgé de 4 ans, né dans une famille qui se compose de Cinq membre (la mère et le père et les trois enfants) dont Islam est le cadet de sa fratrie il a un grand frère et une grande sœur. Sa langue maternelle est la langue kabyle, il issu d'une famille à revenu moyen où son père a 57 ans travaille comme agent de sécurité et sa mère a 41 femme au foyer.

Islam depuis son jeune âge (18 mois) il manipulait le Smartphone et la tablette, il faisait toutes ses tâches devant les écrans. Il passait plus de 6 heures à jouer des jeux de football et de tennis sur le téléphone de sa mère. Il réagit de manière agressive par des cris quand ses parents éteignent la télévision ou retirent le téléphone.

Islam est un enfant fainéant, il s'échappe à tous efforts il communique rarement avec l'autrui. Il a un langage très perturbé par rapport aux enfants de son âge et son expression verbale est limitée.

### 4-2 L'entretien avec les parents

L'entretien s'est déroulé avec les parents, ces derniers étaient compréhensifs et ils n'ont aucun problème à répondre à nos questions concernant leurs enfants.

La mère nous a dit que son accouchement s'est passé sans complication, le bébé est né normalement et ses cris étaient immédiatement. Durant les premiers mois de vie Islam a produit des vocalisations il a babillé et gazouillé à l'âge parfait.

Islam a été exposé aux écrans à l'âge de 18 mois, il aime manipuler tout types d'écrans (Smartphone, ordinateurs, tablette) et il a une télévision dans sa chambre qui lui permet de voir les dessins animés sans arrêt, ça devient une habitude quotidienne.

Après un certain âge les parents remarquent que leur enfant présente des difficultés au niveau du langage et devient agressif quand il lui retire les écrans. Ils ont décidé de voir un orthophoniste et ce dernier après avoir diagnostiqué l'enfant il a détecté que l'enfant souffre d'un retard du langage.

### 4-3 Présentation des résultats obtenus de six épreuves de la batterie de N-EEL d'Islam

#### 4-3-1 L'épreuve de Vocabulaire- Dénomination

Items	Transcription phonétique	Notation
Comment ça s'appelle, là ? (l'examineur montre sur lui)		

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>1.</b> Menton	/	<b>0</b>
<b>2.</b> Genou	/	<b>0</b>
<b>Regarde cette image, Qu'est-ce que c'est ?</b>		
<b>3.</b> Pinceau	/	<b>0</b>
<b>4.</b> Tasse	<b>[Delkas]</b>	<b>4</b>
<b>5.</b> Lavabo	<b>[Lababo]</b>	<b>4</b>
<b>6.</b> Radiateur	<b>[Lhamu]</b>	<b>2</b>
<b>7.</b> Carte à jouer	/	<b>0</b>
<b>8.</b> Loupe	/	<b>0</b>
<b>9.</b> Domino	/	<b>0</b>
<b>10.</b> Décapsuleur	/	<b>0</b>
<b>11.</b> Canif	<b>[Lmus]</b>	<b>4</b>
<b>12.</b> Sécateur	/	<b>0</b>
<b>13.</b> Rame	/	<b>0</b>
<b>14.</b> écureuil	/	<b>0</b>
<b>15.</b> Gland	/	<b>0</b>
<b>16.</b> Chauve-souris	/	<b>0</b>

<b>17.</b> établi	<b>[Tavla]</b>	<b>2</b>
<b>18.</b> Coccinelle	/	<b>0</b>
<b>19.</b> Louche	<b>[iflu]</b>	<b>4</b>
<b>20.</b> Tire-bouchon	/	<b>0</b>
<b>21.</b> Passoire	/	<b>0</b>
<b>22.</b> Salière	/	<b>0</b>
<b>23.</b> Entonnoir	/	<b>0</b>
<b>24.</b> évier	<b>[Tkuzêt]</b>	<b>1</b>
<b>25.</b> Oignon	<b>[Leysel]</b>	<b>4</b>
<b>26.</b> Carafe	/	<b>0</b>
<b>27.</b> Poêle	/	<b>0</b>
<b>28.</b> Moule	/	<b>0</b>
<b>29.</b> Robinet	<b>[Lɛin]</b>	<b>4</b>
<b>30.</b> Ampoule	<b>[Thalampult]</b>	<b>4</b>
<b>31.</b> Tétine	/	<b>0</b>

**Tableau n° 24 : les résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-dénomination du cas d'Islam**

**Total (LX2) = (23/100) x 100 = 23**

**Note : 23%**

**Total (LX3) = (33/124) x 100 = 26**

**Note : 26%**

➤ **l'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de vocabulaire-dénomination.**

Après qu'on a posé les consignes de l'épreuve appelé vocabulaire dénomination Islam dans la partie LX2 a dénommé un nombre limité d'images qui sont ([Lmus],[Tavla], [iflu], [Tkuzêt], [Levsel], [Lëin],[Thalampult]) ce qui nous montre que son vocabulaire est très pauvre, avec un effectif de 23%, dans la partie LX3 il a eu un total très faible qui représente un score de 26%

### 4-3-2 L'épreuve de « Canards »

Série	Items	Notation
<b>A</b>	<b>1.</b> Prends un canard	+
	<b>2.</b> Mets-le devant la boîte	-
	<b>3.</b> Mets-le sur la boîte	<b>1</b>
	<b>4.</b> Mets-le derrière la boîte	<b>0</b>
	<b>5.</b> Mets-le sous la boîte	<b>0</b>
<b>B</b>	<b>6.</b> Combien as-tu de canards	<b>0</b>
	<b>7.</b> Prends les canards qui nagent	+
	<b>8.</b> Mets-les chacun dans un bassin	<b>1</b>

<b>C</b>	<b>9.</b> Mets-les dans le même bassin	<b>0</b>
	<b>10.</b> Fais-les nager dans l'eau autour du bassin	<b>0</b>
	<b>11.</b> L'un derrière l'autre	<b>0</b>

**Tableau n° 25 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « canards » du cas d'Islam**

**Total (CAD) = (2/9) x 100 =22,22**

**Note = 22,22%**

➤ **L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de « Canards »**

Cette épreuve canards elle s'agit de réaliser différentes consignes ou en veut tester la compréhension de l'enfant, Islam a obtenu un effectif de 22,22% il n'a pas pu réaliser plusieurs consignes qui sont, mets le canard devant la boîte, puis derrière et sous, et même il n'a pas répandu à l'item suivant : combien as-tu de canards ou il a eu une moins, dans la partie (C) il n'a pas pu réaliser trois consignes qui sont (9, 10, 11)

**4-3-3 L'épreuve de « Couleurs »**

<b>Série</b>	<b>Items</b>	<b>Notation</b>
<b>A : Dénomination des couleurs</b>  -Celle-là c'est	-Rouge	<b>2</b>
	-Bleu	<b>2</b>
	-Jaune	<b>2</b>
	-Vert	<b>2</b>
<b>B : Désignation des couleurs</b>	-Jaune	<b>1</b>
	-Rouge	<b>1</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

- Montre-moi-le...	-Vert	<b>1</b>
	-Bleu	<b>1</b>

**Tableau n° 26 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « Couleurs » du cas d'Islam**

**Total (COU) = (8/8) x 100 = 100**

**Note = 100%**

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de « Couleurs »

Cette épreuve intitulé couleurs, consiste à une dénomination puis désignation des couleurs, une réussite totale dans cette épreuve qui représente un effectif de 100%

#### 4-3-4 L'épreuve de « Jetons »

Série	Items	Notation
<b>A : Jetons de même forme et de couleurs différentes</b>	<b>1)</b> Classe-les par couleurs	<b>1</b>
	<b>2)</b> Mets ensemble ceux qui ont la même couleur	
	<b>3)</b> Mets tous les rouges ensemble -Mets tous les bleus ensemble -Mets tous les verts ensemble	
<b>B : jetons de même couleurs et de formes différentes</b>	<b>1)</b> Classe-les par forme	<b>0</b>
	<b>2)</b> Mets ensemble ceux qui ont la même forme	
	<b>3)</b> Mets tous les ronds ensemble	

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

	-Mets tous les longs ensembles -Mets tous les courts ensembles	
--	---	--

Tableau n° 27 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « Jetons » du cas d'Islam

$$\text{Total (JET)} = (1/5,5) \times 100 = 18,18$$

$$\text{Note} = 18,18\%$$

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de « Jetons »

Lors de la passation de cette épreuve nommée (jetons), Islam a obtenu un très bas score 18,18% il a juste répondu aux groupe d'items (1) qui sont classer les jetons par couleurs, mets ensemble ceux qui ont la même couleur, mets tous les rouges ensembles et les bleus ensemble et tous les verts ensemble.

### 4-3-5 L'épreuve de « Pareil »

Items	La réponse de l'enfant	Notation
A. Deux vases différents	Oui	0
B. Deux vases semblables	Oui	2
C. Deux casseroles différentes	Oui	0
D. Deux casseroles semblables	Oui	2
E. Deux chats différents	Non	2

Tableau n° 28 : les résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil » du cas d'Islam

$$\text{Total (PAR)} = (6 \times 10) = 60$$

$$\text{Note} = 60\%$$

### ➤ L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve « Pareil »

Dans cette épreuve (pareil) qui consiste de faire la déference entre deux images pareilles et d'autres qui se différent sont pareilles ?

Islam a un effectif de 60% il a réussi à différencier entre les deux chats différents ainsi il a remarqué la ressemblance entre deux casseroles qui ont la même couleur et entre deux vases semblable mais il a trompé de distinguer entre deux vases différents et deux casseroles différentes.

### 4-3-6 L'épreuve de « Désignation d'images »

Items		Notation
<b>Montre-moi</b>		
1. Ton genou		<b>4</b>
2. Ton menton		<b>0</b>
<b>Ordre de présentation</b>	<b>Ordre de désignation</b>	
<b>A.3</b> : Pinceau	-radiateur	<b>4</b>
<b>4</b> : Tasse	-lavabo	<b>4</b>
<b>5</b> : Lavabo	-tasse	<b>4</b>
<b>Aquarium</b>	-pinceau	<b>0</b>
<b>6</b> : Radiateur		
<b>B.7</b> : Carte à jouer	-loupe	<b>0</b>
<b>8</b> : Loupe	-domino	<b>4</b>

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

<b>9 : Domino</b>	-carte à jouer	<b>4</b>
<b>10 : Décapsuleur</b>	-décapsuleur	<b>0</b>
<b>Pioche</b>		
<b>C. Arc En Ciel</b>		
<b>11 : Canif</b>	-gland	<b>0</b>
<b>12 : Sécateur</b>	-sécateur	<b>0</b>
<b>13 : Rame</b>	-rame	<b>4</b>
<b>14 : écureuil</b>	-écureuil	<b>0</b>
<b>15 : Gland</b>	-canif	<b>4</b>
<b>D.16 : Chauve- souris</b>	-coccinelle	<b>0</b>
<b>17 : établi</b>	-établi	<b>4</b>
<b>Chenille</b>	-louche	<b>4</b>
<b>18 : coccinelle</b>	-chauve-souris	<b>0</b>
<b>19 : Louche</b>		
<b>E. 20 : Tire-bouchons</b>	-tire-bouchon	<b>0</b>
<b>21 : Passoire</b>	-passoire	<b>0</b>
<b>22 : Salière</b>	-évier	<b>0</b>

<b>Arrosoir</b>	-oignon	<b>0</b>
<b>23 : Entonnoir</b>	-entonnoir	<b>0</b>
<b>24 : évier</b>	-Salière	<b>0</b>
<b>25 : Oignon</b>		
<b>F. 26 : Carafe</b>	-robinet	<b>4</b>
<b>Cuvette</b>	-poêle	<b>0</b>
<b>27 : poêle</b>	-carafe	<b>0</b>
<b>28 : Moule</b>	-moule	<b>0</b>
<b>29 : Robinet</b>	-tétine	<b>0</b>
<b>30 : Ampoule</b>	-ampoule	<b>4</b>
<b>31 : Tétine</b>		

**Tableau n° 29 : les résultats obtenus dans l'épreuve de « désignation d'image » du cas d'Islam**

**Total : (DSX) = (48/124) x 100 = 38,7**

**Note = 38,7%**

➤ **L'analyse des résultats obtenus dans l'épreuve de désignation d'images.**

Nous commençons cette épreuve par deux consignes qui sont « montre moi ton genou et ton menton. Islam a juste réussi de nous montre son genou.

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

Après on a posé d'autres consignes qui se consistent de présenter les images par ordre puis les désigner selon l'ordre de présentation, Islam a désigné presque 11 images parmi les : radiateur, lavabo, tasse, domino, carte à jouer, rame, canif, établi, louche, robinet, ampoule et il a échoué de désigner les autres images ou il a obtenu un faible score qui représente 38,7%.

### ❖ Analyse quantitative des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas d'Islam.

Epreuve	Items	Résultats
<b>Expression</b>	<b>Expression « vocabulaire-dénomination »</b>	<b>LX2 = 23%</b> <b>LX3 = 26%</b>
<b>Compréhension</b>	<b>Compréhension « canards »</b>	<b>Cad = 22,22%</b>
	<b>Compréhension « couleurs »</b>	<b>Cou = 100%</b>
	<b>Compréhension « jetons »</b>	<b>Jet = 18,18%</b>
	<b>Compréhension « pareil »</b>	<b>Par = 60%</b>
	<b>Compréhension « désignation d'images »</b>	<b>Dsx = 38,7%</b>

**Tableau n° 30 : Analyse des résultats obtenus dans les six épreuves de test N-EEL du cas d'Islam**

#### **4-4 Synthèse du cas Islam**

Après l'analyse de l'entretien avec les parents et la passation de six épreuves de la batterie N-EEL, on a obtenu les résultats suivants

Islam a eu un effectif 23% dans la note LX2 et une moyenne de 26% dans la note LX2. Commencement par la partie expression qui contient l'épreuve vocabulaire dénomination,

## Chapitre IV Discussion, analyse et interprétations des résultats

Islam a eu un effectif dans la note LX2 est 23% et la note LX3 est 26%, il obtenu de très mauvaises résultats qui nous prouvent que Islam à des difficultés à s'exprimer.

Dans la partie compréhension on a débuté par l'épreuve intitulée canards, ou l'enfant a obtenu un effectif de 22,22%, il a répondu juste à quatre consignes, il n'a pas pu répondre à sept consignes. Puis l'épreuve couleurs, il a eu une réussite totale qui représente un effectif de 100% , il a désigner et dénommer toutes les couleurs, ensuite l'épreuve nommée jetons il a eu une mauvaise note qui représente un pourcentage de 18,18%, il a arrivé à classer les couleurs et il a échoué de classement des formes. La dernière épreuve est la désignation d'images, il a eu une chute dans le score dans cette épreuve qui représente un effectif de 38,7%.

Les résultats obtenus montrent que le langage expressif chez Islam est touché et il présente des difficultés au niveau de la compréhension,

### 2 Synthèse des quatre cas

Les tableaux suivant présentent les résultats obtenus lors de la passation les six épreuves de la batterie N-EEL (les épreuves de compréhension et les épreuves de l'expression) :

Les épreuves de compréhension de la batterie N-EEL							
Les cas	Canards	Couleurs	Jetons	Pareil	Désignation d'images	Le Total	Le niveau des capacités langagières réceptives
Said	44,44%	62,5%	18,18%	60%	54,84%	47,99	Faible
Billal	33,33%	50%	18,18%	40%	65%	41,30%	Faible
Younes	66,67%	50%	18,18%	60%	38,70%	46,71%	Faible
Islam	22,22%	100%	18,18%	60%	38,7%	47,82%	Faible

**Tableau n°31 : récapitulatif des résultats obtenus dans les épreuves de compréhension de la batterie N-EEL de quatre cas surexposés aux écrans âgés de moins de cinq ans.**

<b>L'épreuve de l'expression de la batterie N-EEL</b>			
<b>Les cas</b>	<b>Vocabulaire-dénomination</b>	<b>Total</b>	<b>Le niveau des capacités langagières expressives</b>
<b>Said</b>	LX3 = 28%	28%	Faible
<b>Billal</b>	LX3 = 29%	29%	Faible
<b>Younes</b>	LX3 = 21,77%	21,77%	Faible
<b>Islam</b>	LX3 = 26%	26%	Faible

**Tableau n°32 : Tableau récapitulatif des résultats obtenus dans l'épreuve d'expression de la batterie de N-EEL de quatre cas surexposés aux écrans âgés moins de cinq ans.**

D'après notre évaluation et les résultats obtenus lors de la passation des épreuves de la batterie N-EEL présentés dans les deux tableaux ci-dessus, on a remarqué que notre groupe de recherche (Said, Billal, Younes et Islam) avaient un taux assez faible au niveau d'expression du langage oral dont Younes a eu un effectif de 21,77%. Ainsi que le niveau de la compréhension du langage oral est également faible où le cas Bilal a eu un taux de 41,30%.

### **3 Discussion des hypothèses.**

A fin de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses nous allons les discuter une par une :

**La première hypothèse :**

- **La surexposition aux écrans à l'âge précoce a un effet négatif sur le développement du langage expressif.**

A travers l'analyse de l'entretien et les résultats obtenus lors de l'application du test N-EEL sur notre groupe de recherche, il s'avère qu'il présentent des difficultés d'expression on, dont ils ont eu des moyens, assez faibles où ils ont eu des moyens inférieure de 30% comme la note de « Younes a eu 21,77% » et comme ses enfants ont été exposé précocement aux écrans cela à influencée sur le développement du langage expressif chez eux et ces résultats conforme par rapport à l'étude de M et Collet (les enfants qui étaient exposés aux écrans le matin et qui discutaient rarement où jamais étaient environs six fois plus à risque de développer des troubles primaire du langage) de ce fait notre hypothèse est confirmé.

### **La deuxième hypothèse.**

- **La surexposition aux écrans à l'âge précoce a un effet négatif sur le développement du langage compréhensif.**

D'après les résultats obtenus de l'entretien et la passation des épreuves du test N-EEL sur notre groupe de recherche qui avaient exposé aux écrans précocement, nous avons constaté que la surexposition aux écrans à l'âge précoce à un effet négatif sur le développement du langage compréhensif, ce qui montre que notre deuxième hypothèse est confirmé.

### **Synthèse de chapitre**

Dans ce chapitre nous avons présenté l'analyse et la discussion des résultats obtenus, ce qui mener à la confirmation de nos hypothèses qui supposent que la surexposition aux écrans des jeunes enfants à un effet négatif sur le niveau de l'expression et le niveau de la compréhension du langage oral.

# **La conclusion**

### La conclusion

La surexposition aux écrans chez les enfants à l'âge précoce est considéré parmi l'un des phénomènes les plus répandu qui fait référence à l'usage excessif de tous types d'écrans où une personne passe des heures face aux écrans.

Plusieurs spécialistes s'accordent qu'elles posent de nombreux problèmes aux enfants et entravent leur développement normal.

L'objectif de cette étude est l'évaluation des effets de la surexposition aux écrans sur le développement du langage oral chez les enfants âgés moins de cinq ans.

Nous avons mené une étude sur quatre cas surexposés aux écrans où nous avons utilisé la méthode descriptive qui est l'étude de cas et nous avons réalisé le test N-EEL (Nouvelles Épreuves d'Évaluation du Langage oral). Et nous avons obtenu des résultats.

Grâce à l'interprétation des résultats du test N-EEL et l'analyse de l'entretien nous avons constaté que les cas surexposés aux écrans présentent des difficultés au niveau d'expression et au niveau de la compréhension du langage oral. Donc les résultats obtenus confirment nos hypothèses émises au début.

Cette étude nous a permis d'exposer les effets significatifs de la surexposition aux écrans sur le développement des capacités langagières (expressifs et compréhensifs) des enfants, ainsi que sur le développement général de ces derniers.

Ce travail est considéré comme une ouverture de base pour les futures chercheurs, afin d'étudier les différents effets de la surexposition aux écrans sur les processus cognitive tels que l'attention, la mémoire, la perception et le plus important sur le développement du cerveau.

# **Liste bibliographique**

## **Liste bibliographique**

### **Ouvrages :**

1. AFFO DAOUDOU, Y. AMADOU, D.H. (2022). Rédigez et soutenir un mémoire en gestion: Allemagne: GRIN Verlag.
2. BIOY, A., FOUQUES, D. (2016). Psychologie clinique et psychopathologie. (3eme 2éd).France: Donud.
3. BRIN, F., COURRIER, C., LEDERLE, E., et MASY, M. (2011). Dictionnaire d'orthophonie (3<sup>ème</sup> éd.).
4. DAHMOUNE, S. (2016). L'évaluation du langage oral chez l'enfant. De Boeck Supérieur.
5. DE KERNIER, N. (2019). 30 grandes notions de psychologie clinique et psychopathologie psychanalytiques. Donud.
6. DORTIER, J. F. (2016). La communication. Des relations interpersonnelles aux réseaux sociaux. Sciences Humaines.
7. FLORIN, A. (2016). Le développement du langage-2<sup>e</sup> éd. Dunod.
8. GODEFROID, J. (2001). Psychologie: science humaine et science cognitive. De Boeck Supérieur.
9. KASSAM, S., Ferrari, R. (2020) Les effets de l'exposition aux écrans des enfants et des adolescent-e-s. Suisse: IRDP.
10. TISSERON, S. (2018). 3-6-9-12: apprivoiser les écrans et grandir. Toulouse: Erès.
11. TISSERON, S. (2013). L'enfant et les écrans: un avis de l'académie des sciences. France: Le pommier.
12. TOURRETTE, C. (2011) Evaluer les enfants avec déficiences ou troubles du développement (2eme éd). France: Donud.

### **Thèses :**

1. ARIK, L. B. & TANGUY, N. C. L'utilisation des écrans chez l'enfant de 0 à 3 ans.
2. REYNAUD, S. (2018). Surexposition des jeunes enfants aux écrans et analyse des pratiques de prévention. Thèse de doctorat.
3. SFEZ, D. (2019). Etude de l'impact des écrans interactifs sur le langage oral en grande section de maternelle. Thèse de doctorat.

4. MARIE, G. L'utilisation des écrans par des enfants de 0 à 6 ans dans le cadre familial. Etude quantitative à partir de 375 enfants. Médecine et pathologie. (2020).
5. LEPOERRE, L. (2020) Etude des liens entre l'exposition aux écrans et les troubles du langage oral chez les enfants âgés entre 4 et 5.
6. STREEL, M. (2018): une nouvelle addiction juvénile. Bruxelles, Belgique: Eris Poncin.
7. BOISSEAU, C. (2018). Addiction aux écrans chez les enfants : étude qualitative menée en Picardie auprès des parents concernant son abord en médecine générale (thèse de doctorat, Université de Picardie).
8. CANO, S. P. (2021). Prévention de la surexposition aux écrans chez les enfants de 0 jusqu'à 6 ans : évaluation de l'intérêt d'intégrer ce sujet au programme de formation initiale des médecins généralistes et des pédiatres en France. (thèse de doctorat).
9. Marec-Praud, A. C. (2013). Causes des troubles du développement, du comportement et des apprentissages chez l'enfant et l'adolescent. (thèse de doctorat d'Etat en médecine, Université de Rouen.)

### **Rapport :**

1. Adès, J., Agid, Y., Bach, J. F. Barthélémy, C., Bégué, P., Berthoz. A et Tisseron, S (2019) Rapport 19-04, L'enfant, L'adolescent, La famille et les écrans: appel à une vigilance raisonnée sur les technologies numériques. Bulletin de l'académie Nationale de médecine.
2. Audretsch, A., Richard, M.(2019). L'addiction aux écrans chez les enfants et les adolescents.
3. Haut Conseil de la santé Publique. Analyse des données scientifiques: Effets de l'exposition des enfants et des jeunes aux écrans. Janvier 2020.

### **Articles :**

1. En orthophonie, H. A. M. (2020). Le retentissement d'une surexposition aux écrans sur le développement du langage chez les enfants. Revue du Laboratoire De La Santé Mentale Et Neurosciences Vol, 2(3), 87.
2. Harlé, B. & Desmurget, M. (2012). Effets de l'exposition chronique aux écrans sur le développement cognitif de l'enfant. Archive de pédiatrie.

3. Dubois, k. (2020). Quand les écrans sabotent l'apprentissage et impactent le développement des enfants.

**Site internet :**

1. <https://www.hekllore.be/logopedie-enfant/langage-oral>. Consulté le 25 mars 2023 à 23:15.
2. <https://www.fno>. Fr Fédération national des orthophonistes 201. Consulté le 25 Mars à 23 : 12

# **Les Annexes**

## **Annexe n° 1 :**

### Guide d'entretien

#### Axe 1: informations générales sur le cas :

- Nom
- Prénom
- Age
- Date et lieu de naissance

#### Situation conjugale :

- Age des parents
- La profession des parents
- Nombre des frères et sœurs

#### Conditions natales:

- Votre enfant est-il né normalement ?
- Ses cris ont-ils été immédiats ou retardés?
- Pensez-vous que le développement de votre enfant est normal?
- Le nombre de frères et sœurs?

- Quelle est sa position dans la fratrie?
- Votre enfant à t-il une bonne relation avec ses frères ?
- Votre enfant est sociable?

## Axe 2: la surexposition aux écrans

- A quel âge votre enfant a été exposé aux écrans?
- Quel type d'écrans votre enfant utilise ?
- A-t-il un écran dans sa chambre?
- Regarde-t-il l'écran seul ou accompagné avec quelqu'un ?
- Combien de temps votre enfant nasse-t-il devant l'écran ?
- Quelle est l'émission la plus regardée par votre enfant?
- Votre enfant passe-t-il du temps devant un écran avant de se coucher ?
- Est-ce-que il utilise les écrans pendant les repas?
- Imité-t-il ce qu'il voit à travers l'écran?
- Comment réagit-il lorsque vous éloignez de l'écran ?
- présente-t-il des gestes d'agressivité?

## Axe 3: le développement du langage

- L'enfant a-t-il présenté une période de vocalisation (gazouillement, babillage)?

- A quel âge il avait prononcé sa première syllabe?
- A quel âge il avait prononcé son premier mot?
- Quel est le mode d'expression utilisé par l'enfant ?
- Son expression verbal comprend t-il des mots claire ?
- Votre enfant à-t-il une grande capacité d'expression verbale ?

Annexe n° 2 : les épreuves de la batterie N-EEL

**EPREUVES POUR L'EXAMEN DU LANGAGE**

Feuille de notation et d'enregistrement

NOM : ..... PRENOM : ..... SEXE : .....  
 AGE : ..... Ans ..... Mois ..... EXAMINATEUR : .....  
 ECOLE : ..... CLASSE : .....  
 DATE DE NAISSANCE : ..... DATE DE PASSATION : .....

**Âges d'application :** La **FORME P** s'applique aux enfants âgés de 4 ans, 4 ans 1/2, et 5 ans (inclus).  
 La **FORME G** s'applique aux enfants âgés de 5 ans (inclus), 5 ans 1/2, 6 ans, 7 ans et 8 ans.

**TABLEAU RECAPITULATIF DES NOTES**

Ordre de passation	Epreuves	Note obtenue	Ecart-types en + ou en - ( $\sigma$ )
4	<b>ARTICULATION</b>	ART = / 6	.....
	<b>PHONOLOGIE</b>		
1	Dénomination d'images	DEX = / 100	.....
2	Répétition de mots faciles	REP = / 100	.....
3	Répétition de mots difficiles	N.ER = C.RE =	.....
	<b>LINGUISTIQUE</b>		
	<b>A. Expression</b>		
13	Vocabulaire - Dénomination	LX2 = / 100 LX3 = / 100	.....
12	Récit d'une histoire courte (Forme G)	IDE = / 100	.....
14	Récit sur images (si réalisé, porter oui)	MOT = <input type="checkbox"/>	.....
	<b>B. Compréhension</b>		
5	Canards (Forme P)	CAD = / 100	.....
	(Forme G)	CAN = / 100	.....
7	Couleurs (Forme P)	COU = / 100	.....
8	Jetons	JET = / 100	.....
9	Différence (Forme G)	DIF = / 100	.....
10	Pareil	PAR = / 100	.....
15	Compréhension verbale	VER = / 100	.....
17	Désignation d'images	DSX = / 100	.....
	<b>RETENTION</b>		
6	Répétition de chiffres	CHI = / 100	.....
11	Répétition de phrases		
	Partie A (Forme P)	CW1 = / 100 CW2 = / 100	.....
	Partie B (Forme G)	PH1 = / 100 PH2 = / 100	.....
16	Reproduction de struct. rythm. (Forme G)	RYT = / 100	.....

# 1. PHONOLOGIE : Dénomination

Ages d'application : FORME P : 4 ans à 5 ans — FORME G : 5 ans à 8 ans.

Coter chaque item 0, + ou -.

Item	Note	Définition	Enregistrer
1. table . . . . .	.....	on en a une : pour travailler, pour manger (en montrer une)	
2. lapin . . . . .	.....	c'est une bête avec de grandes oreilles	
3. bébé . . . . .	.....	un tout petit enfant, c'est un ...	
4. auto . . . . .	.....	c'est pour aller se promener dedans	
5. roue . . . . .	.....	il y en a aux voitures, aux bicyclettes	
6. banane . . . . .	.....	cela se mange, c'est un fruit	
7. avion . . . . .	.....	il vole dans le ciel	
8. couteau . . . . .	.....	tu en as un à table, pour couper	
9. poupée . . . . .	.....	c'est un jouet pour les petites filles	
10. piano . . . . .	.....	c'est pour faire de la musique	
11. maison . . . . .	.....	c'est pour habiter dedans	
12. saucisson . . . . .	.....	c'est pour manger ; on coupe des tranches	
13. fromage . . . . .	.....	c'est pour manger, tu sais le gruyère, c'est du ...	
14. ciseaux . . . . .	.....	c'est pour couper du papier, du tissu	
15. jambon . . . . .	.....	tu en manges, vois la tranche de ...	
16. chaise . . . . .	.....	c'est pour s'asseoir	
17. cigarette . . . . .	.....	papa doit en fumer, ou bien tu as vu des gens en fumer	
18. stylo . . . . .	.....	c'est pour écrire, tu vois il y a une plume	
19. casserole . . . . .	.....	c'est pour faire la cuisine, on fait chauffer le lait dedans	
20. arbre . . . . .	.....	il y en a dehors dans les jardins	
21. brouette . . . . .	.....	pour porter des choses dans le jardin	
22. parapluie . . . . .	.....	c'est pour quand il pleut	
23. crayon . . . . .	.....	c'est pour écrire	
24. clé . . . . .	.....	c'est pour ouvrir la porte	
25. train . . . . .	.....	c'est pour partir en voyage, en vacances	
26. bouquet de fleurs . . . . .	.....	on en donne à maman pour sa fête (s'il dit « des fleurs », « quand il y a beaucoup de fleurs ensemble, c'est un ... »)	
27. doigt . . . . .	.....	montrer un doigt de la main (s'il dit « main », « un seul, c'est un ... »)	
28. nez . . . . .	.....	montrer le nez	
29. gomme . . . . .	.....	Pas de définition	
30. glace . . . . .	.....		
31. bougie . . . . .	.....		
32. bouchon . . . . .	.....		
33. allumette . . . . .	.....		

DEX

Note =  $\frac{\text{nombre de mots corrects phonétiquement} \times 100}{\text{nombre d'images dénommées correctement sur le plan lexical}}$  = / 100

## 2. PHONOLOGIE : Répétition de mots faciles

**Âges d'application :** FORME P : 4 ans à 5 ans – FORME G : 5 ans à 8 ans.

Coter chaque item 0, + ou –.

Item	Note	Enregistrer	Item	Note	Enregistrer
1. bon point . [ bɔ̃pwɛ̃ ]	....		24. roue .... [ ru ]	....	
2. tableau ... [ tablo ]	....		25. banane .. [ banan ]	....	
3. gomme ... [ gɔm ]	....		26. avion ... [ avjɔ̃ ]	....	
4. farine .... [ farin ]	....		27. couteau . [ kuto ]	....	
5. saucisson . [ sosisɔ̃ ]	....		28. poupée .. [ pupe ]	....	
6. fromage .. [ frɔmaz ]	....		29. maison .. [ mezɔ̃ ]	....	
7. promenade [ prɔmnad ]	....		30. ciseaux .. [ sizɔ ]	....	
8. voiture ... [ vwatyʀ ]	....		31. jambon .. [ ʒɑ̃bɔ̃ ]	....	
9. route ..... [ rut ]	....		32. chaise ... [ ʒez ]	....	
10. grand piano [ grɑ̃pjano ]	....		33. cigarette . [ sigaret ]	....	
11. piano ..... [ pjano ]	....		34. stylo ..... [ stilo ]	....	
12. musique .. [ myzik ]	....		35. casserole . [ kasʀɔl ]	....	
13. cravate ... [ kravat ]	....		36. arbre .... [ arbr ]	....	
14. glace ..... [ glas ]	....		37. brouette . [ bʀuet ]	....	
15. vraie clé .. [ vʀekle ]	....		38. parapluie [ paraplqi ]	....	
16. clé ..... [ kle ]	....		39. train ..... [ trɛ̃ ]	....	
17. bras droit . [ bradrwa ]	....		40. bouquet de fleurs ... [ buke dflœʀ ]	....	
18. il pleure .. [ ilplœʀ ]	....		41. doigt ..... [ dwa ]	....	
19. chat ..... [ ʃa ]	....		42. nez ..... [ ne ]	....	
20. table ..... [ tabl ]	....		43. bougie .. [ buʒi ]	....	
21. lapin ..... [ lapɛ̃ ]	....		44. bouchon . [ buʃɔ̃ ]	....	
22. bébé ..... [ bebe ]	....		45. crayon .. [ kʀɛjɔ̃ ]	....	
23. auto ..... [ oto ]	....		46. allumette [ alymet ]	....	

$$\text{Note} = \frac{\text{nombre de mots corrects phonétiquement} \times 100}{\text{nombre de mots répétés effectivement}}$$

**REP**

/ 100

### 3. PHONOLOGIE : Répétition de mots difficiles

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans . Administrer SEULEMENT les items précédés d'un astérisque.  
FORME G : de 5 ans à 8 ans . Administrer TOUS les items.

Items	x		Enregistrer
* Topinambour . . . . .	7	[ tɔpinābur ]	
Nabuchodonozor . . . . .	8	[ nabykodonozɔR ]	
Cosmopolitisme . . . . .	11	[ kɔsmopolitism ]	
Excommunication . . . . .	7	[ ekskɔmynikasjɔ ]	
Familiarité . . . . .	8	[ familjarite ]	
* Instabilité . . . . .	7	[ ěstabilite ]	
* Sardanapale . . . . .	5	[ sardanapal ]	
* Désenchantement . . . . .	6	[ dezāĵātmā ]	
* Constantinople . . . . .	7	[ kɔstātinɔpl ]	
Irrévocablement . . . . .	11	[ irevɔkabləmā ]	
(un jeu de) * construction . . . . .	6	[ kɔstryksjɔ ]	
(papa a acheté un journal au) kiosque . . . . .	4	[ kjɔsk ]	

**Cotation :** (Se reporter également au Manuel, page 56) :

Pour chaque mot, transcrire phonétiquement la réponse de l'enfant.

Compter successivement et relever sur le tableau de dépouillement les erreurs suivantes :

- Phonèmes en plus (en +)
- Phonèmes en moins (en -)
- Remplacements de phonèmes (RM)
- Changements de place (CH)

Pour obtenir la **note N.ER**, additionner le nombre total d'erreurs (mettre «x» pour un mot qui n'a pas été répété ou qui a été bredouillé) dans la colonne N.ER.

Pour obtenir la **note C.RE**, donner une note de réussite à chaque mot selon le code suivant :

- 0 : mot méconnaissable ou non répété,
- 1 : mot bredouillé,
- 2 : mot reconnaissable, mais comportant des erreurs,
- 3 : mot correct.

Porter cette note dans la colonne C.RE.

Items	x					Notes	
		en +	en -	RM	CH	N.ER	C.RE
* Topinambour . . . . .	7						
Nabuchodonozor . . . . .	8						
Cosmopolitisme . . . . .	11						
Excommunication . . . . .	7						
Familiarité . . . . .	8						
* Instabilité . . . . .	7						
* Sardanapale . . . . .	5						
* Désenchantement . . . . .	6						
* Constantinople . . . . .	7						
Irrévocablement . . . . .	11						
(un jeu de) * construction . . . . .	6						
(papa a acheté un journal au) kiosque . . . . .	4						
<b>Totaux</b>							

#### 4. ARTICULATION

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
FORME G : 5 ans, 5 ans 1/2, 6 ans et 8 ans.

Coter chaque item 1 ou 0 point.

N'administrer le second essai QUE s'il y a échec (0) au premier, et ne tenir compte, pour établir la note ART, que du meilleur résultat.

Item	1er essai	2e essai	Item	1er essai	2e essai
Item 1 SA .....	.....	.....	Item 4 VA .....	.....	.....
Item 2 JA .....	.....	.....	Item 5 FA .....	.....	.....
Item 3 CHA .....	.....	.....	Item 6 ZA .....	.....	.....

**ART**  
TOTAL = ..... / 6 = / 6

#### 5. LINGUISTIQUE : Compréhension Les canards

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans . Administrer les groupes d'items A, B et C (Note CAD).  
FORME G : de 5 ans à 8 ans . Administrer les groupes d'items C, D et E (Note CAN).

	Cotation	Note
A. 1. Prends un canard .....	... ± ...	.....
2. Mets-le <i>devant</i> la boîte .....	... 1 ...	.....
3. Mets-le <i>sur</i> la boîte .....	... 1 ...	.....
4. Mets-le <i>derrière</i> la boîte .....	... 1 ...	.....
5. Mets-le <i>sous</i> la boîte .....	... 1 ...	.....
B. 6. Combien as-tu de canards ? .....	... 1 ...	.....
C. 7. Prends les canards qui nagent .....	... ± ...	.....
8. Mets-les <i>chacun</i> dans un bassin .....	... 1 ...	.....
9. Mets-les dans le <i>même</i> bassin .....	... 1 ...	.....
10. Fais-les nager <i>dans l'eau autour du bassin</i> .....	... 1 ...	.....
11. <i>L'un derrière l'autre</i> .....	... 1 ...	.....
D. 12. <i>Dos à dos</i> (dozado) .....	... 2 ...	.....
13. <i>Côte à côte</i> .....	... 2 ...	.....
14. <i>Face à face</i> .....	... 2 ...	.....
E. 15. Fais marcher les canards .....	... ± ...	.....
16. <i>Le long du bassin</i> .....	... 1,5 ...	.....
17. Fais arrêter un canard .....	... 1,5 ...	.....
18. <i>Entre les deux bassins</i> .....	... 2 ...	.....

**CAD**  
TOTAL = ..... / 9 = / 100

**CAN**  
TOTAL = ..... / 15 = / 100

Pour obtenir la note CAD (FORME P) ou CAN (FORME G), se reporter aux Tables N° 5 et 6.

**6. LINGUISTIQUE : Réétention  
Répétition de chiffres**

**Agés d'application :**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{FORME P : de 4 ans à 5 ans . Administrer les groupes d'items A et B.} \\ \text{FORME G : de 5 ans à 8 ans . Administrer les groupes d'items B et C.} \end{array} \right.$

Coter chaque item 1 ou 0 point.

Items	Note	Items	Note
A. 3 - 5 - 9 .....	.....	C. 3 - 1 - 8 - 5 - 9 .....	.....
2 - 4 - 7 .....	.....	4 - 8 - 3 - 7 - 2 .....	.....
5 - 2 - 3 .....	.....	9 - 6 - 1 - 8 - 3 .....	.....
B. 4 - 7 - 2 - 9 .....	.....	<b>CHI</b>	
3 - 8 - 5 - 2 .....	.....	<b>TOTAL = ..... / 6 =</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">..... / 100</span>	
7 - 2 - 6 - 1 .....	.....		

Pour obtenir la note CHI, se reporter à la Table N° 2

**7. LINGUISTIQUE : Compréhension  
Les couleurs**

**Agés d'application :** FORME P : de 4 ans à 5 ans.

S'il y a échec à la dénomination d'une couleur ou plus, administrer B. Pour la cotation, se reporter au Manuel, page 76.

Items	Cotation	Note
<b>A. Dénomination des couleurs</b> « Celle-là c'est ... »		
– rouge .....	... 2 ...	.....
– bleu .....	... 2 ...	.....
– jaune .....	... 2 ...	.....
– vert .....	... 2 ...	.....
<b>B. Désignation des couleurs</b> « Montre-moi le ... »		
– jaune .....	... 1 ...	.....
– rouge .....	... 1 ...	.....
– vert .....	... 1 ...	.....
– bleu .....	... 1 ...	.....

**COU**  
**TOTAL = ..... / 8 =** ..... / 100

Pour obtenir la note COU, se reporter à la Table N° 4

**8. LINGUISTIQUE : Compréhension**  
**Les jetons**

**Âges d'application :** } **FORME P** : de 4 ans à 5 ans . Administrer les groupes d'items 1 et 2. N'ADMINISTRER les groupes d'items 3 et 4 QUE s'il y a réussite aux groupes d'items 1 et 2. (La réussite à 1c et 2c suffit pour passer aux groupes 3 et 4).  
**FORME G** : de 5 ans à 8 ans, administrer les groupes d'items 1, 2, 3 et 4.

Items	Cotation	Note
<b>1. Jetons de même forme et de couleurs différentes</b>		
a) Classe-les par couleur .....	1	.....
b) Mets ensemble ceux qui ont la même couleur .....	0,50	.....
c) Mets tous les rouges ensemble tous les bleus ensemble tous les verts ensemble .....	0,25	.....
<b>2. Jetons de même couleur et de formes différentes</b>		
a) Classe-les par forme .....	1	.....
b) Mets ensemble ceux qui ont la même forme .....	0,50	.....
c) Mets tous les ronds ensemble tous les longs ensemble tous les courts ensemble .....	0,25	.....
<b>3. Jetons de différentes formes et de différentes couleurs</b>		
a) Classe-les par couleur sans t'occuper de la forme .....	1,50	.....
b) Mets ensemble ceux qui ont la même couleur .....	0,50	.....
c) Mets tous les rouges ensemble tous les bleus ensemble tous les verts ensemble .....	0,25	.....
<b>4. Jetons de différentes formes et de différentes couleurs</b>		
a) Classe-les par forme sans t'occuper de la couleur .....	2	.....
b) Mets ensemble ceux qui ont la même forme .....	0,50	.....
c) Mets tous les ronds ensemble tous les longs ensemble tous les courts ensemble .....	0,25	.....

**JET**  
**TOTAL = ..... / 5,5 =** **..... / 100**

Pour obtenir la note JET, se reporter à la Table N° 1 .

**9. LINGUISTIQUE : Compréhension**  
**« Différence »**

**Âges d'application :** FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Coter chaque item 2, 1 ou 0 points, en se reportant aux explications du Manuel, page 81.

Items	Note	Relever la réponse de l'enfant (Enregistrer)
<p><b>A. Deux vases différents :</b></p> <p>– Tu vois ces 2 images.            Qu'est-ce qu'elles représentent ?            Si l'enfant ne répond pas, dire : « un vase... un vase ».</p> <p>a) Regarde bien. Est-ce qu'il y a une différence ? .....            b) Pourquoi me dis-tu qu'il y a une différence ? (ou pas de différence). Explique-moi ? .....</p>		
<p><b>B. Deux vases semblables :</b></p> <p>– Tu vois ces 2 images.            Qu'est-ce qu'elles représentent ?            Si l'enfant ne répond pas, dire : « un vase... un vase ».</p> <p>a) Regarde bien. Est-ce qu'il y a une différence ? .....            b) Pourquoi me dis-tu qu'il n'y a pas de différence ? (ou une différence). Explique-moi ? .....</p>		
<p><b>C. Deux casseroles différentes :</b></p> <p>– Tu vois ces 2 images.            Qu'est-ce qu'elles représentent ?            Si l'enfant ne répond pas, dire : « une casserole ... une casserole ».</p> <p>a) Regarde bien. Est-ce qu'il y a une différence ? .....            b) Pourquoi me dis-tu qu'il n'y a pas de différence ? (ou une différence). Explique-moi ? .....</p>		
<p><b>D. Deux casseroles semblables :</b></p> <p>– Tu vois ces 2 images.            Qu'est-ce qu'elles représentent ?            Si l'enfant ne répond pas, dire : « une casserole ... une casserole ».</p> <p>a) Regarde bien. Est-ce qu'il y a une différence ? (ou pas de différence). .....            b) Explique-moi ? .....</p>		
<p><b>E. Deux chats différents :</b></p> <p>– Tu vois ces 2 images.            Qu'est-ce qu'elles représentent ?            Si l'enfant ne répond pas, dire : « un chat... un chat ».</p> <p>a) Regarde bien. Est-ce qu'il y a une différence ? .....            b) Pourquoi me dis-tu qu'il y a une différence ? (ou pas de différence). Explique-moi ? .....</p>		

TOTAL = ..... x 10 =

DIF

/ 100

Pour obtenir la note DIF, il suffit de multiplier le total par 10.

**10. LINGUISTIQUE : Compréhension**  
**« Pareil »**

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
FORME G : de 5 ans à 8 ans . Cette épreuve n'est administrée QUE si la note DIF est inférieure à 100.

Coter chaque item 2 ou 0 points.

Reprendre les images de l'épreuve précédente dans le même ordre et poser la question :  
« Est-ce qu'elles sont pareilles ? »

Items	Note
A. Deux vases différents . . . . .	....
B. Deux vases semblables . . . . .	....
C. Deux casseroles différentes . . . . .	....
D. Deux casseroles semblables . . . . .	....
E. Deux chats différents . . . . .	....

**PAR**  
TOTAL = ..... x 10 =        / 100

Pour obtenir la note PAR, il suffit de multiplier le total par 10.

**11. LINGUISTIQUE : Rétention**  
**Répétition de phrases**

Deux épreuves différentes sont proposées suivant l'âge de l'enfant : une épreuve 11.A, pour les enfants de 4 ans, 4 ans 1/2 et 5 ans (le CLOWN) et une épreuve 11.B, pour les enfants de 5 ans, 5 ans 1/2, 6 ans, 7 ans et 8 ans (les PHRASES).

**11.A – Le CLOWN**

**Âges d'application :** FORME P : de 4 ans à 5 ans.

Coter chaque phrase suivant les indications du Manuel, page 92 . Deux notes sont attribuées à cette épreuve : une note CW1, calculée sur l'ensemble des items et une note CW2, calculée UNIQUEMENT sur les items précédés d'un astérisque.

Enregistrer et transcrire la réponse obtenue	Note Max.	Note
* A. Au <sup>1</sup> cirque, <sup>2</sup> le gentil clown a fini sa <sup>1</sup> <sup>1</sup> chanson. .....	6	.....
B. Les enfants <sup>1</sup> applaudissent <sup>1</sup> très fort le gentil clown <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> et rient. .....	10	.....
* C. Il <sup>1</sup> salue, mais il fait <sup>2</sup> tomber ses <sup>1</sup> lunettes rondes. .....	6	.....
D. Il <sup>2</sup> les ramasse <sup>1</sup> en <sup>1</sup> riant <sup>1</sup> <sup>1</sup> et il sort <sup>2</sup> en <sup>1</sup> marchant <sup>1</sup> <sup>1</sup> à <sup>1</sup> reculons. .....	14	.....
E. <sup>1</sup> Dans la nuit, le clown <sup>1</sup> cherche son amie : il se <sup>1</sup> demande où <sup>2</sup> <sup>1</sup> elle est. .....	9	.....

Enregistrer et transcrire la réponse obtenue	Note Max.	Note
* F. Est-ce qu'elle ne s'est pas cachée derrière la roulotte ? .....	7	.....
G. C'est sous la roulotte que le clown la trouve cachée. .....	9	.....
H. La chatte tient entre ses pattes de devant une grosse souris qu'elle a attrapée. .....	13	.....
I. Il veut la lui reprendre mais elle se sauve plus loin. .....	11	.....
J. Le clown l'appelle par la porte ouverte pour qu'elle revienne. .....	11	.....
* K. Il prend la bouteille pleine de lait qui est sur la table. .....	6	.....
* L. Il lui en donne un bol parce qu'elle a soif. .....	7	.....
* M. Le clown et la chatte vont aller dormir dans leur chambre. .....	6	.....
* N. Avant d'aller au lit, le clown se lave la figure. .....	6	.....
* O. Il est tard, alors ils s'endorment chacun dans son lit. .....	7	.....

TOTAL = ..... / 128 = CW1 / 100

TOTAL = ..... / 51 = CW2 / 100

Pour obtenir les notes CW1 et CW2, se reporter aux Tables N° 10 et 8.

**11.B – Les PHRASES**

**Âges d'application :** FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Deux notes sont attribuées à cette épreuve : PH1 et PH2.

Phrase 1	Enregistrer	Note Max.	Note
a) Mon oncle / est allé / acheter / un journal / illustré / au kiosque /.		6	.....

TOTAL = ..... / 6 = PH1 / 100

Pour obtenir la note PH1, se reporter à la Table N° 2 .

Phrases 2	Enregistrer	Note Max.	Note
b) J'aimerais / bien / m'asseoir / dans l'herbe / mouillée / toute / fraîche / .		7	.....
c) Jean demande / à son père / de l'emmener / voir / les clowns / au cirque / .		6	.....
d) Pierre / a fait / un beau / bateau / de bois / avec son canif / pointu / .		7	.....

PH2

TOTAL = ..... x 5 =            / 100

Pour obtenir la note PH2, il suffit de multiplier le total par 5.

**12. LINGUISTIQUE : Expression**  
**Récit d'une histoire courte** ✕

**Âges d'application :** FORME G : de 5 ans à 8 ans.

La **cotation** s'effectue selon le nombre d'idées retenues (Note IDE) et selon le nombre de mots employés (Note MOT). Se reporter aux indications données dans le Manuel, page 69.

Texte	Enregistrer
Françoise / a reçu / une <u>poupée</u> / . C'était une <u>belle</u> poupée / de <u>porcelaine</u> / . La poupée avait les yeux <u>bleus</u> / et une robe <u>jaune</u> / . Mais le <u>jour même</u> / où Françoise avait reçu cette poupée, la poupée est <u>tombée</u> / et s'est <u>cassée</u> / . Françoise a beaucoup <u>pleuré</u> / parce qu'elle <u>aimait</u> bien sa poupée / .	

IDE

TOTAL = ..... / 6,5 =            / 100

Pour obtenir la note IDE, se reporter à la Table N° 3 .

MOT

TOTAL = ..... =           

**13. LINGUISTIQUE : Expression**  
**Vocabulaire-Dénomination**

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
 FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Chaque mot est coté 4, 2, 1 ou 0 points suivant les indications du Manuel, page 59.

Deux notes sont attribuées à cette épreuve : LX2, calculée UNIQUEMENT à partir des items EN GRAS dans la liste (item n° 7 à item n° 31), et LX3, calculée sur l'ENSEMBLE des items.

Items	Note	Enregistrer
« Comment ça s'appelle, là ? » (L'examineur montre sur lui)		
1. menton .....	.....	
2. genou .....	.....	
« Regarde cette image. Qu'est-ce que c'est ? »		
3. pinceau .....	.....	
4. tasse .....	.....	
5. lavabo .....	.....	
6. radiateur .....	.....	
-----		
7. carte à jouer .....	.....	
8. loupe .....	.....	
9. domino .....	.....	
10. décapsuleur .....	.....	
11. canif .....	.....	
12. sécateur .....	.....	
13. rame .....	.....	
14. écureuil .....	.....	
15. gland .....	.....	
16. chauve-souris .....	.....	
17. établi .....	.....	
18. coccinelle .....	.....	
19. louche .....	.....	
20. tire-bouchon .....	.....	
21. passoire .....	.....	
22. salière .....	.....	
23. entonnoir .....	.....	
24. évier .....	.....	
25. oignon .....	.....	
26. carafe .....	.....	
27. poêle .....	.....	
28. moule .....	.....	
29. robinet .....	.....	
30. ampoule .....	.....	
31. tétine .....	.....	

TOTAL = ..... / 100 =  / 100

TOTAL = ..... / 124 =  / 100

Pour obtenir la note LX2, il suffit de reporter le total des points correspondants aux mots 7 à 31 ; pour la note LX3, se reporter à la Table N° 9.

**14. LINGUISTIQUE : Expression**  
**Récit sur images**

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Enregistrer et transcrire, dans un deuxième temps, le récit suivant les indications du Manuel, page 71.

Cotation et Notes, voir le Manuel, page

CRO =	COS =	NID =	RDB =	RAP =	TPS =
-------	-------	-------	-------	-------	-------

**15. LINGUISTIQUE : Compréhension verbale**

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
FORME G : de 5 ans à 8 ans.

**Cotation :** L'épreuve comprend cinq groupes d'items correspondant chacun à une image (même matériel que l'épreuve 14).

Chaque item est coté 2, 1 ou 1/2 points, suivant les indications du Manuel, page 84.

Items	Note Max.	Note	Enregistrer et transcrire
1. a) Que fait le garçon ?	1	....	
b) Avec quoi tient-il le chien ?	1	....	
c) Comment est-il habillé ?	1	....	
2. a) Où le garçon est-il tombé ?	1	....	
b) Pourquoi est-il tombé ?	1	....	
c) Quelle est la position du garçon ?	2	....	
3. a) Comment sont les habits du garçon ?	1	....	
b) Le garçon est-il content ? Pourquoi ?	1	....	
c) Ici, que fait le chien ?	2	....	

Items	Note Max.	Note	Enregistrer et transcrire
4. a) Avec quoi le garçon se lave-t-il ? b) Qui l'aide ? c) Où sont ses habits ? d) Où sont ses jambes ?	1 1 1 1	..... ..... ..... .....	
5. a) Où le garçon se regarde-t-il ? b) Pourquoi est-il content ? c) Regarde ses pieds. Comment se tient-il ? d) Pourquoi se tient-il comme ça, sur la pointe des pieds ?	1 1 2 1	..... ..... ..... .....	

VER

TOTAL = ..... x 5 =            / 100

Pour obtenir la note VER, il suffit de multiplier le total par 5.

**16. LINGUISTIQUE : Rétention  
Reproduction de structures rythmiques**

Ages d'application : FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Coter chaque item 1 ou 0 point. Il y a échec (0) quand l'enfant échoue 2 fois à la même structure.

Administrer les 12 premiers items, même s'il y a un ou plusieurs échecs. A partir de l'item 12, arrêter l'épreuve après 3 échecs consécutifs.

**ESSAIS**

a) \*\*

b) \* \*

Items	Note	Items	Note	Items	Note
1. *** .....	.....	8. ** ** ** .....	.....	15. * * * ** .....	.....
2. ** ** .....	.....	9. ***** .....	.....	16. ** *** * .....	.....
3. * ** .....	.....	10. * * * * .....	.....	17. * **** ** .....	.....
4. * * * .....	.....	11. * **** .....	.....	18. ** * * ** .....	.....
5. **** .....	.....	12. ***** .....	.....	19. *** * ** * .....	.....
6. * *** .....	.....	13. ** * ** .....	.....	20. * ** *** ** .....	.....
7. ** * * .....	.....	14. **** ** .....	.....	21. * ** * * ** .....	.....

RYT

TOTAL = ..... / 21 =            / 100

Pour obtenir la note RYT, se reporter à la Table N° 7 .

**17. LINGUISTIQUE : Compréhension**  
**Désignation d'images**

**Âges d'application :** { FORME P : de 4 ans à 5 ans.  
FORME G : de 5 ans à 8 ans.

Coter chaque item 4 ou 0 points suivant les instructions du Manuel, page 87.

Items		Note
« Montre-moi ... » :		
1. ton genou .....		.....
2. ton menton .....		.....
<b>Ordre de présentation</b>	<b>Ordre de désignation</b>	
A. 3. pinceau	radiateur .....	.....
4. tasse	lavabo .....	.....
5. lavabo	tasse .....	.....
AQUARIUM	pinceau .....	.....
6. radiateur		
B. 7. carte à jouer	loupe .....	.....
8. loupe	domino .....	.....
9. domino	carte à jouer .....	.....
10. décapsuleur	décapsuleur .....	.....
PIOCHE		
C. ARC EN CIEL		
11. canif	gland .....	.....
12. sécateur	sécateur .....	.....
13. rame	rame .....	.....
14. écureuil	écureuil .....	.....
15. gland	canif .....	.....
D. 16. chauve-souris	coccinelle .....	.....
17. établi	établi .....	.....
CHENILLE	louche .....	.....
18. coccinelle	chauve-souris .....	.....
19. louche		
E. 20. tire-bouchon	tire-bouchon .....	.....
21. passoire	passoire .....	.....
22. salière	évier .....	.....
ARROSOIR	oignon .....	.....
23. entonnoir	entonnoir .....	.....
24. évier	salière .....	.....
25. oignon		
F. 26. carafe	robinet .....	.....
CUVETTE	poêle .....	.....
27. poêle	carafe .....	.....
28. moule	moule .....	.....
29. robinet	tétine .....	.....
30. ampoule	ampoule .....	.....
31. tétine		

TOTAL = ..... / 124 = DSX / 100

Pour obtenir la note DSX, se reporter à la Table N° 9 .

## ETABLISSEMENT DU PROFIL

- Transformer, dans le tableau récapitulatif de la première page, les notes obtenues en nombre d'écart-types (de  $-6\sigma$  à  $+6\sigma$ ) à l'aide de la Table d'étalonnage correspondant à l'âge de l'enfant (voir Manuel pages 125 à 133).
- Reporter pour chaque épreuve le nombre d'écart-types au-dessus ou au-dessous de la moyenne sur l'un des deux graphiques ci-dessous. (FORME P : enfants de 4 ans, 4 ans 1/2 et 5 ans ; FORME G : enfants de 5 ans, 5 ans 1/2, 6 ans, 7 ans et 8 ans).
- Relier les points portés.
- Examiner le PROFIL obtenu (homogénéité, dissociation, anomalies ...).

		FORME P											FORME G															
		-6σ	-5σ	-4σ	-3σ	-2σ	-1σ	Moy.	+1σ	+2σ	+3σ	+4σ	+5σ	+6σ	-6σ	-5σ	-4σ	-3σ	-2σ	-1σ	Moy.	+1σ	+2σ	+3σ	+4σ	+5σ	+6σ	
Phonologie	ART																											
	DEX																											
	REP																											
	NER																											
	CRE																											
Expr.	LX2																											
	LX3																											
	CAD																											
Compréhension	COU																											
	JET																											
	PAR																											
	VER																											
	DSX																											
Rétent.	CH1																											
	CW1																											
	CW2																											
Phonologie	ART																											
	DEX																											
	REP																											
	NER																											
	CRE																											
Expr.	LX2																											
	LX3																											
	IDE																											
Compréhension	MOT																											
	CAN																											
	JET																											
	DIF																											
	PAR																											
Rétention	VER																											
	DSX																											
	CH1																											
	PH1																											
	PH2																											
	RYT																											

**COMPORTEMENT VERBAL :**

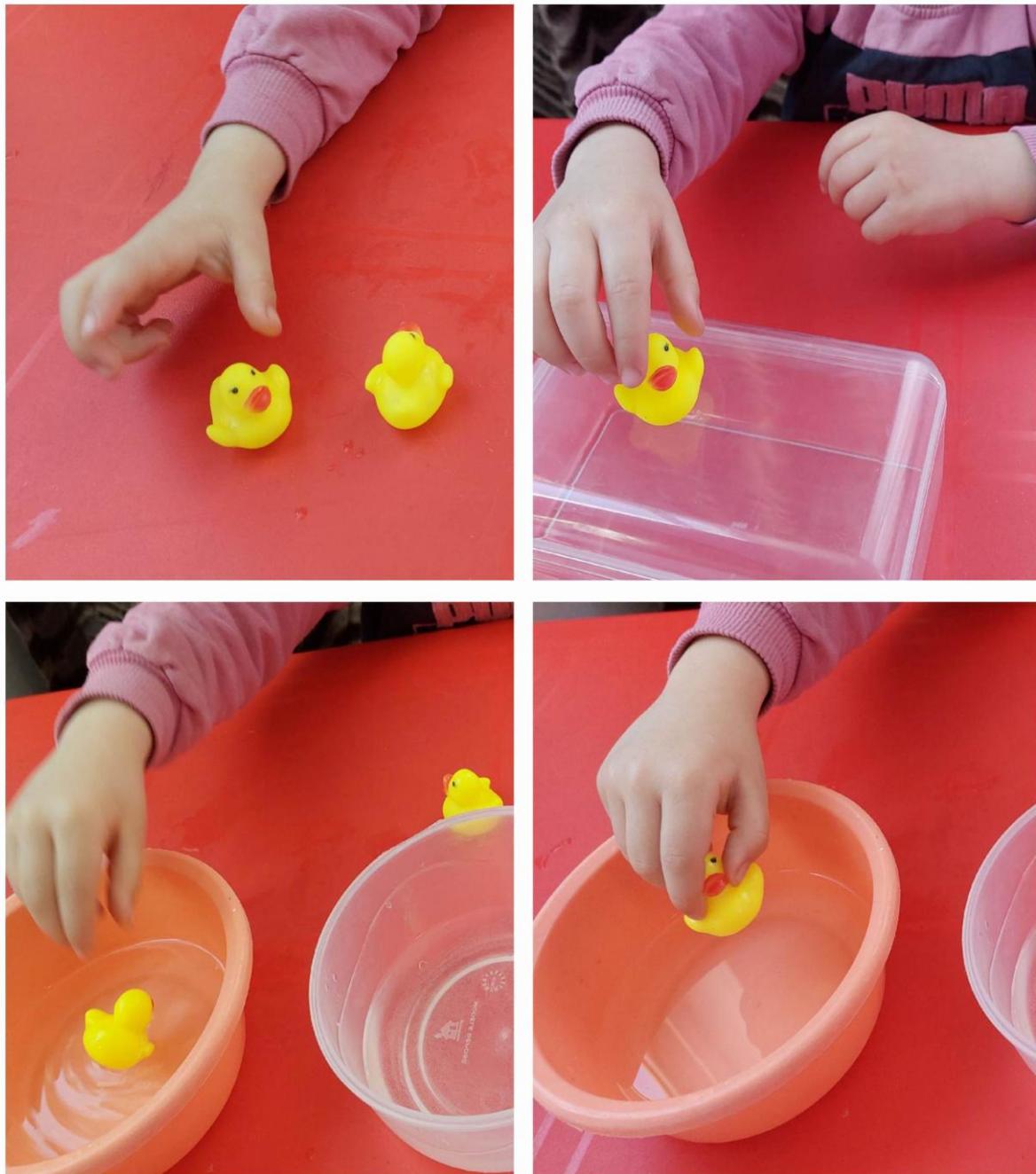
INHIBE

NORMAL

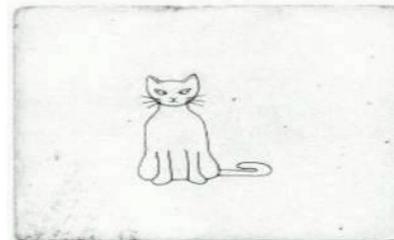
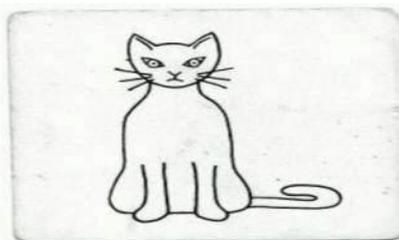
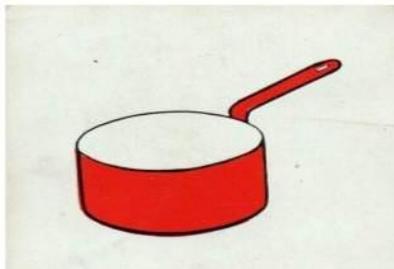
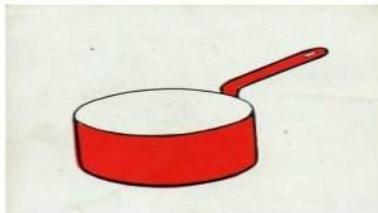
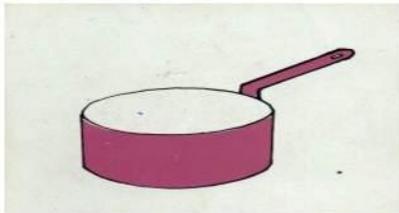
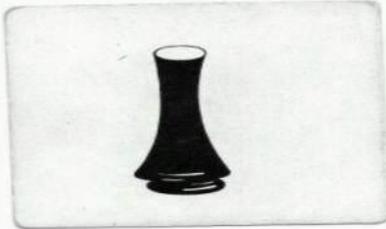
EXPANSIF

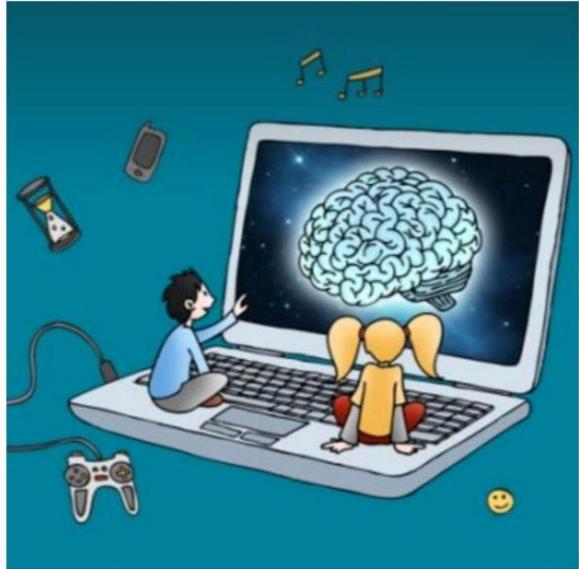
**Annexe3 :**

**Quelques images prises lors de la passation de l'épreuve Cannards**



Quelques images utilisées dans l'épreuve dénomination d'images.







## Résumé

la surexposition excessive des enfants aux écrans est devenu le sujet d'actualité qui inquiète les professionnels et les parents vu que ses effets négatifs sur le développement de l'enfant en général et sur le développement des capacités langagiers en particulier sont les plus dominantes.

Ce travail de recherche a pour but d'évaluer les effets de la surexposition aux écrans sur le développement du langage oral chez les enfants moins de cinq ans.

Notre groupe de recherche est composé de quatre cas âgés moins de cinq ans qui sont exposés à jeune âge aux écrans. Nous avons adopté un entretien semi directif destiné aux parents afin de recueillir le maximum d'informations et le test N-EEL (Nouvelle Épreuve pour l'examen du langage) de CHEVRIE MULLER afin d'évaluer le langage oral plus précisément le niveau de la compréhension et le niveau de l'expression chez les enfants surexposé aux écrans.

Les résultats obtenus dans cette recherche montrent que les écrans ont des effets négatifs sur le développement langage oral.

**Mots-clés :** Évaluation, Surexposition aux écrans, le développement du langage oral.

## Abstract:

Parents and professionals alike are becoming increasingly concerned about children's excessive screen time because of its detrimental effects on language development in particular as well as on child development in general.

Our research group, comprised of four cases under the age of five who are exposed to screens at a young age, aims to assess the effects of excessive screen exposure on oral language development in children under the age of five.

We used a semi-directive interview with parents to obtain as much information as possible, and we used The CHEVRIE MULLER N-EEL test (Nouvelle Épreuve pour l'examen du langage) to evaluate oral language, specifically the level of comprehension and expression in children overexposed to screens.

The findings of this study demonstrate that screens have detrimental effects on the acquisition of oral language.

**Key words:** Evaluation, Overexposure to screens, Oral language development