

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de L'Enseignement Supérieur et  
De la Recherche Scientifique



جامعة بجاية  
Tasdawit n Bgayet  
Université de Béjaïa

*Université Abderrahmane Mira – Bejaïa*

*Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français*

*Mémoire de master*

*Option : sciences de langage*

***Thème***

***Vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite nationale et internationale. Cas des génocides de Gaza.***

***Présenté par :***

- *Mlle Alit iChaima*
- *Mlle Chiter Samra*

***Encadrant:Dr. HADDAD Mohand***

***Président Mr YAHIYA Cherif***

***Examineur Mr ABDALAOUI AOMAR***

***Année universitaire 2023/2024***

# Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude envers monsieur Haddad Mohand pour son soutien inébranlable tout au long de ce projet de recherche. Ses conseils avisés, sa disponibilité et son expertise ont été d'une valeur inestimable, guidant mes réflexions et mes analyses avec précision et rigueur.

Mes remerciements vont également à ma famille mes chers parents, mes deux frères et mon marie dont le soutien moral et les échanges fructueux ont été d'une grande importance tout au long de ce processus. Leurs encouragements et leur feedback constructif ont contribué à maintenir ma motivation et à me pousser vers l'excellence.

Enfin, je tiens à exprimer ma reconnaissance envers tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce mémoire. Leur soutien, leurs conseils et leurs encouragements ont été essentiels à chaque étape de ce parcours académique, et je leur en suis profondément reconnaissant.

chaima

# *Dédicace*

Avec tout honneur et fierté, je dédie ce modeste travail de fin d'étude : A ma mère « Rachida », pour son amour, ses encouragements et ses sacrifices durant ces années d'études.

A mon mari « Nabil » exemple éternel, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, qui a partagé avec moi tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail.

A mon frère « Azzedine » et mes sœurs « Linda, Nabila. »

A Ma binôme et toute sa famille.

A tous ceux que j'aime.

Merci.

samra

# *Sommaire*

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

## *Chapitre I*

### **Aspect théorique**

1. A propos de la presse écrite .....	9
2. Les parties de la presse écrite .....	9
3. Discours médiatique et journalistique .....	11
5. L'analyse de discours.....	14
6. L'objectivité et la subjectivité .....	14

## *Chapitre II : Aspect pratique : Présentation et analyse de quelques titres*

1. Qu'est-ce qu'un titre ?.....	17
2. Le titre journalistique : .....	17
4. Quelques-unes à travers quelques titres .....	18
5. Champs lexical .....	39
6. Comparaison .....	39
7. Couverture médiatique.....	40
8. Les occurrences.....	41
Conclusion général.....	59

Annexe

Références bibliographiques

# **Introduction générale**

### Introduction générale

Dans un monde médiatisé, le langage de la presse écrite façonne non seulement la transmission de l'information mais aussi le cadrage des conflits internationaux. Depuis le 7 octobre 2023, la couverture médiatique des événements de Gaza a attiré l'attention du monde entier et suscité diverses interprétations et réactions. L'étude des termes utilisés par les médias est importante pour comprendre leur pouvoir illocutoire et perlocutoire, offrant ainsi un aperçu de leur pouvoir de persuasion et de leur capacité à agir sur les publics.

Les événements de Gaza ont attiré l'attention de la communauté internationale en raison de leur gravité et de leur impact sur les civils. Les affrontements entre les parties en conflit ont fait de nombreuses victimes et pertes matérielles, soulignant, une fois de plus, la complexité et la violence de la situation au Moyen-Orient.

Dans ce contexte, il nous a paru crucial d'analyser le vocabulaire utilisé pour décrire ces événements dans les médias écrits nationaux et internationaux. En effet, les choix de mots utilisés dans la presse peuvent influencer la perception du public à l'égard de la guerre et de la violence, ainsi que celle des personnes impliquées dans le conflit. Il est donc nécessaire d'examiner d'un œil critique la terminologie utilisée pour décrire les opérations militaires, les victimes, les responsabilités, voire les motivations des parties impliquées.

Nous allons procéder à l'analyse de dix-huit unes des titres de la presse écrite nationale et internationale. Cette étude vise à explorer comment le vocabulaire de la guerre et de la violence est mobilisé dans cette presse lors des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023. En analysant les termes choisis par les médias pour rendre compte de ces événements, nous pourrions mieux comprendre comment la réalité du conflit est construite et interprétée par le public à travers les médias.

Notre thème de recherche s'inscrit dans le domaine de l'analyse de discours, plus précisément celui de l'analyse du discours journalistique.

L'analyse du discours est née dans les années 50 à la suite de la publication de l'article de Zellig Harris "Discourse Analysis" dans la revue "Language" 28, 1952", [trad. Fr. Langages 13, 1969]. C'est une technique de recherche en sciences sociales permettant de questionner ce qu'on fait en parlant, au-delà de ce qu'on dit. Du point de vue de Maingueneau (2005), il s'agit de l'analyse de l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit. Les principales questions auxquelles l'analyse du discours est censée répondre, sont celles du « Comment » et du « Pourquoi » de l'activité langagière, par opposition aux méthodes traditionnelles d'analyse qui plaçaient au centre de leur problématique les questions "Qui ?

« Quoi ? Quand ? Où ? ». L'analyse du discours se veut en réaction, d'une part, à la tradition philologique des études de textes et, d'autre part, à la linguistique de la langue cantonnée dans la description de la phrase en tant que plus grande unité de la communication. Alors que le discours journalistique est un style d'écriture utilisé par les journalistes pour informer, analyser, commenter l'actualité il se caractérise par la neutralité, la rigueur et l'objectivité. Les journalistes s'efforcent de présenter les faits de manière claire et précise, d'éviter les jugements de valeur et de respecter les règles de déontologie professionnelle. Le discours journalistique peut prendre différentes formes telles que des articles, des reportages, des interviews ou des éditoriaux et vise à fournir au public une information fiable et vérifiée.

En mettant en lumière les nuances présentes dans la couverture médiatique des événements de Gaza, cette analyse contribuerait à une réflexion critique sur le rôle des médias dans la représentation des conflits armés et dans la construction de discours sur la guerre et la violence. Ce travail se veut une tentative d'analyse des unes de journaux nationaux et internationaux pour saisir la manière avec laquelle ceux-ci présentent cet événement (conflit à Gaza depuis le 7 octobre) en posant qu'il y aurait nécessairement des différences dans le choix des mots mais aussi dans tout ce qui touche la présentation de cet événement (choix des caractères, couleurs, illustrations ...).

### **Problématiques**

Notre recherche examine le vocabulaire spécifique employé par la presse écrite lors des événements de Gaza qui ont eu lieu à partir du 7 octobre ainsi que certaines modalités sémiotiques de présentation de ces événements. L'objectif est de répondre à certaines questions telles que l'influence du choix lexical sur la perception du conflit :

Que peut-on comprendre de ces choix ? De quelle manière tout un arsenal sémiotique est convoqué pour convaincre l'allocataire (le lecteur potentiel) d'un point de vue que le locuteur voudrait nécessairement partager avec le lecteur ?

### **Hypothèses**

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

Les termes utilisés par les médias pour décrire les actions militaires, les victimes et les responsabilités dans les événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023 peuvent être chargés émotionnellement et politiquement et seraient sûrement orientés par le journaliste de sorte à influencer le lecteur afin que ce dernier épouse le point de vue du locuteur. Ce dernier pourrait être amené à perdre son objectivité et, à partir de là, ne pourrions-nous pas postuler que son

discours serait teinté de termes subjectifs ou de qualifiants pouvant être signe de cette subjectivité.

L'analyse critique des choix lexicaux de certains médias pourrait permettre de mettre en lumière les mécanismes de construction de la réalité du conflit, en montrant comment certains termes peuvent être utilisés pour légitimer ou condamner certaines actions, acteurs ou positions politiques dans le contexte spécifique de Gaza.

En examinant ces problématiques et hypothèses, cette étude vise à éclairer les enjeux liés à l'utilisation du vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite lors des événements de Gaza, et à susciter une réflexion critique sur l'impact des médias sur la perception des conflits armés et des acteurs qui y sont impliqués.

Le choix des couleurs, des illustrations et de tous les autres mécanismes sémiotiques convoqués dans les uns de ces journaux, constituerait, autant que l'aspect lexical, des outils à partir desquels le point de vue du locuteur –journaliste– est véhiculé. Il serait autant juste de postuler que cette subjectivité pourrait aussi transparaître même à ce niveau.

L'objectif principal de ce travail est d'analyser de manière approfondie l'impact du vocabulaire de la guerre et de la violence utilisé par les médias dans la couverture des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023. Plus précisément, cet objectif vise à :

D'abord, Mettre en lumière comment les choix lexicaux des médias sont orientés de manière à influencer la perception du public : En examinant les termes employés pour décrire les actions, les victimes et les responsabilités dans le conflit, l'objectif est de montrer comment ces choix lexicaux peuvent orienter la compréhension du public, favoriser certains discours et renforcer des stéréotypes ou des préjugés.

Ensuite, analyser la construction de la réalité du conflit par les médias : En étudiant le vocabulaire de la guerre et de la violence utilisé par la presse écrite nationale et internationale, l'objectif est d'identifier comment ces choix linguistiques contribuent à façonner une certaine vision du conflit, des acteurs impliqués et des enjeux en présence.

Enfin, L'objectif de ce travail est d'explorer en profondeur l'influence du langage médiatique sur la perception des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023, afin de mettre en lumière les enjeux liés à l'utilisation du vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite, et d'inviter à une réflexion critique sur le rôle des médias dans la construction de la réalité des conflits contemporains.



### Motivation et choix de sujet

La motivation derrière le choix de ce thème réside dans l'importance cruciale de comprendre comment le langage médiatique peut influencer la perception des conflits armés, en particulier celui qui sévit à Gaza depuis le 7 octobre 2023. En effet, les médias jouent un rôle essentiel dans la diffusion de l'information et la construction de la réalité collective. Par conséquent, l'analyse du vocabulaire de la guerre et de la violence utilisé par les médias revêt une importance capitale pour plusieurs raisons :

D'abord, Influence sur la perception du public : Les termes employés par les médias pour décrire les événements de Gaza peuvent avoir un impact significatif sur la manière dont le public perçoit le conflit. En choisissant des mots connotés positivement ou négativement, les médias peuvent orienter la compréhension du public, favoriser certains discours et renforcer des stéréotypes ou des préjugés.

Ensuite, Construction de la réalité : Le vocabulaire utilisé par les médias contribue à façonner une certaine vision du conflit, des acteurs impliqués et des enjeux en présence. En analysant ces choix linguistiques, il est possible de mettre en lumière les cadres interprétatifs privilégiés par les médias et d'identifier les biais idéologiques, politiques ou émotionnels qui peuvent influencer la représentation du conflit.

Enfin, Sensibilisation à la manipulation de l'information : En examinant de près le langage médiatique, il est possible de sensibiliser le public à la manière dont le langage peut être utilisé pour manipuler l'information, légitimer certaines actions ou positions, et influencer la perception des conflits armés. Une prise de conscience de ces pratiques permet de développer un regard critique sur l'information diffusée par les médias.

Le choix des journaux "Le Monde" pour la presse internationale et "Le Jour" ainsi que "L'Expression" pour la presse nationale algérienne repose sur plusieurs considérations.

"Le Monde" est l'un des journaux les plus réputés en France et jouit d'une large audience internationale. En tant que quotidien de référence, il offre une perspective française sur les événements mondiaux, ce qui le rend pertinent pour une comparaison avec la presse nationale algérienne. De même, "Le Jour" et "L'Expression" sont parmi les journaux les plus influents en Algérie, offrant une perspective locale sur les événements nationaux et internationaux.

En choisissant "Le Monde", « Le Jour" ainsi que "L'Expression", nous visons à capter une diversité de perspectives sur les événements de Gaza. "Le Monde" représente la presse internationale francophone et offre une perspective européenne sur les affaires mondiales,

tandis que "Le Jour" et "L'Expression" offrent une perspective algérienne, permettant ainsi de comparer les discours médiatiques entre une presse occidentale et une presse du Maghreb.

Ces journaux offrent un accès facile à leurs archives en ligne, ce qui facilite la collecte de données pour notre recherche. Leur large diffusion garantit également un éventail varié d'articles couvrant les événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023, ce qui est essentiel pour une analyse exhaustive du discours médiatique.

La presse française et algérienne ont des contextes sociopolitiques distincts qui influent sur leur traitement des événements internationaux tels que ceux de Gaza. "Le Monde" est influencé par les valeurs et les intérêts politiques français, tandis que "Le Jour" et "L'Expression" reflètent les réalités politiques et sociales spécifiques à l'Algérie. Cette disparité offre une opportunité intéressante d'analyser comment les contextes nationaux influencent la représentation médiatique des conflits internationaux.

En résumé, le choix de ces journaux répond à la nécessité d'une analyse comparative et approfondie du discours médiatique sur les événements de Gaza, en tenant compte de la diversité des perspectives, de l'accessibilité des données et des contextes sociopolitiques spécifiques à chaque pays.

### **Corpus et méthode d'approche**

Pour les besoins de notre analyse, nous avons consulté les éditions en ligne de deux journaux algériens et un journal français. Nous avons choisi de travailler sur les quotidiens Le jour d'Algérie et L'Expression, en raison principalement de la disponibilité de leurs archives sur Internet. La première cité est accessible via le site web officiel [www.lejournalalgerie.com](http://www.lejournalalgerie.com), le deuxième, via l'adresse [www.lexpressiondz.com](http://www.lexpressiondz.com) et le troisième via le site web <https://www.lemonde.fr/?random=137105608> Ils ont été consultés le 05 novembre 2023. Les articles pertinents ont été extraits en nous servant des outils de recherche fournis par le site, en veillant à inclure un éventail de titres pour une analyse diversifiée. De façon similaire, les contenus du journal "L'Expression" ont été sélectionnés le 16 avril 2024. Ces deux sources offrent un aperçu précieux des perceptions et des résonances médiatiques au sein du paysage journalistique algérien. Cette quête d'articles a fourni la matière nécessaire pour comprendre les nuances dans les angles de couverture et la narration des événements par les médias locaux.

Dans le but de mener une analyse comparative de la couverture médiatique des événements récents de Gaza par des journaux francophones, nous avons choisi "Le Monde », L'Expression" et Jour d'Algérie » principalement pour leur disponibilité sur le Net, mais aussi pour le fait qu'il s'agit là de journaux déjà stables dans leur parcours ne serait-ce que pour le fait qu'ils ont garanti depuis certaines années déjà leurs places dans le marché de la presse.

Pour le journal Le Monde, nous avons accédé à l'archive des articles grâce à un abonnement éducatif fourni par notre institution, ce qui nous permis d'affiner notre recherche par date et par sujet.

Parallèlement, les archives en ligne de "L'Expression" ([www.lexpressiondz.com](http://www.lexpressiondz.com)), accessibles librement, ont été consultées en utilisant des mots clés relatifs au contexte géopolitique de Gaza. Ces plateformes numériques ont été un grand apport pour récolter l'ensemble des articles nécessaires à cette étude. Ceci nous a permis une analyse exhaustive et actuelle des terminologies employées par ces deux importants journaux francophones.

Nous nous appuyerons dans cette étude sur une large sélection de 19unes. Ce corpus permettra d'établir une image globale et nuancée des narrations médiatiques actuelles, offrant un miroir des points de vue et des postures développés parcesjournaux. £

En ce qui concerne le choix spécifique des sujets à explorer dans le cadre de ce thème, nous avons cru essentiel de nous pencher sur les aspects suivants :

Premièrement, analyse des termes utilisés pour décrire les actions et les acteurs impliqués dans le conflit de Gaza depuis le 7 octobre 2023. Il s'agit d'examiner comment les médias qualifient les actions des différentes parties en présence, les victimes du conflit, et les responsabilités attribuées aux différents acteurs. Cette analyse permettra de mettre en lumière les nuances et les biais présents dans le langage médiatique.

Deuxièmement, comparaison du vocabulaire utilisé par la presse nationale et internationale : Il est intéressant d'observer comment le vocabulaire de la guerre et de la violence varie selon les médias et les contextes géographiques. Cette comparaison permettra d'identifier les convergences et divergences dans la représentation du conflit de Gaza, et d'analyser l'impact de ces différences sur la perception du public.

En développant ces sujets en détail, en fournissant des exemples concrets issus de la presse écrite et en expliquant clairement les implications de ces analyses, il est possible d'offrir une perspective approfondie sur l'influence du vocabulaire de la guerre et de la violence dans la couverture médiatique des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023.

Cette démarche vise à encourager une réflexion critique sur le rôle des médias dans la construction de la réalité des conflits contemporains, et à sensibiliser le public à l'importance d'une information équilibrée, nuancée et dépourvue de partialité.

### **Démarche de travail**

Pour infirmer ou confirmer nos hypothèses, nous avons organisé notre travail de recherche en deux chapitres.

Dans le premier chapitre, cadre théorique et méthodologique, nous allons explorer la littérature existante sur le rôle des médias dans la représentation des conflits armés, en mettant l'accent sur la manière dont le vocabulaire utilisé dans la presse influence la perception publique des événements.

Puis, Nous analyserons comment les médias influents sur quels événements et quelles perspectives sont mises en avant dans la couverture médiatique.

Quant au deuxième chapitre, nous mettrons en œuvre notre méthodologie pour analyser les titres des journaux « Le Monde » et « Le Jour d'Algérie » et « L'Expression », en nous focalisant sur la période des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023.

Nous examinerons le vocabulaire spécifique utilisé dans les titres pour décrire les événements de Gaza, en identifiant les termes associés à la guerre, à la violence, aux acteurs impliqués.

Nous comparerons les titres des deux journaux pour mettre en évidence les différences de perspective, de tonalité et de cadre médiatique.

**Chapitre I**  
**Aspect théorique**

## **Introduction**

Ce premier chapitre sera consacré aux notions théoriques nécessaires qui permettent d'aborder notre thème qui, pour rappel, est intitulé « vocabulaire de la guerre et la violence dans la presse écrite nationale et internationale, cas des événements de Gaza depuis la 07 octobre 2023 ». Et pour objectif des principales notions théoriques.

### **1. A propos de la presse écrite**

#### **1.1. Définition**

La presse écrite désigne les publications périodiques imprimées tels que les journaux et les magazines, qui constituent une source primordiale d'information et d'analyse pour le public. Ces publications incluent différentes sections et éléments de mise en page spécifiques visant à organiser le contenu de sorte à attirer l'attention des lecteurs. (La toupie' dictionnaire 'presse écrite « le dictionnaire de politique »).

Il s'agit là d'un moyen de communication de masse qui regroupe divers types de publication imprimées, telle que les journaux quotidiens, les magazines mensuels, et d'autres périodiques qui véhiculent des informations, des analyses, des commentaires et des nouvelles sur un large éventail de sujets allant de l'actualité politique et économique aux affaires culturelles, sportives et autres sujets de divertissement.

#### **1.2. Quelques caractéristiques**

La presse écrite se distingue par sa périodicité, son contenu diversifié, sa conception visuelle, son public cible, son rôle éducatif et critique, son modèle économique basé sur la vente et la publicité, ainsi que par les défis actuels liés à la digitalisation. Elle est également encadrée par des normes légales et déontologiques strictes.

##### **1.2.1. Importance**

La presse écrite est importante pour la démocratie car elle donne des informations vérifiées et donne la parole à différentes opinions. Cela encourage l'engagement civique et la transparence. Elle est également une archive importante de l'évolution sociale et de l'histoire moderne.

En résumé, la presse écrite est un acteur clé dans le paysage médiatique et continue d'être une source d'information importante malgré les transformations du domaine de l'information et des pratiques de consommation des nouvelles.

## **2. Les parties de la une d'un journal**

La première page d'un journal est importante car elle montre ce que le journal sait et les informations qu'il doit savoir. Elle contient souvent les articles les plus importants ou qui touchent l'actualité. Elle est stratégiquement conçue pour intéresser les lecteurs et est accompagnée de titres accrocheurs et de photographies significatives. L'étude de la construction de la Une des journaux peut être approfondie dans des ouvrages comme "La Presse en ligne" (1999), qui examine l'évolution de la Une dans le contexte numérique.

La une est composée d'éléments à partir desquels les informations sont structurées et présentées de manière à faire comprendre au lecteur la plus importante et la moins importante. Une comprend les éléments suivants :

**La manchette** : c'est le haut de la page de la une du journal. Elle renferme des informations sur son nom, la date du jour, le numéro et le prix. Certains jours, on pense que les gros titres font partie de la manchette.

**Les sous-titres** : sont des titres qui donne plus d'informations sur le contenu de l'article ou qui soulignent des éléments importants par rapport à la manchette.

**L'appel** : est un petit élément graphique qui renvoie à un article placé dans les pages intérieures. Les appels encouragent le lecteur à poursuivre sa lecture.

**Un cheval** : est un article qui commence en bas à droite et se termine directement dans la première colonne de la page suivante.

**L'oreille** : désigne les espaces en haut de la une, à droite ou à gauche de la manchette. Elle est importante pour promouvoir un journal.

**La tribune** : est généralement une section où les éditoriaux ou les opinions sont contenues. Ces articles sont souvent écrits par des gens qui travaillent en chef ou des contributeurs spécialisés et montrent comment les choses se produisent maintenant.

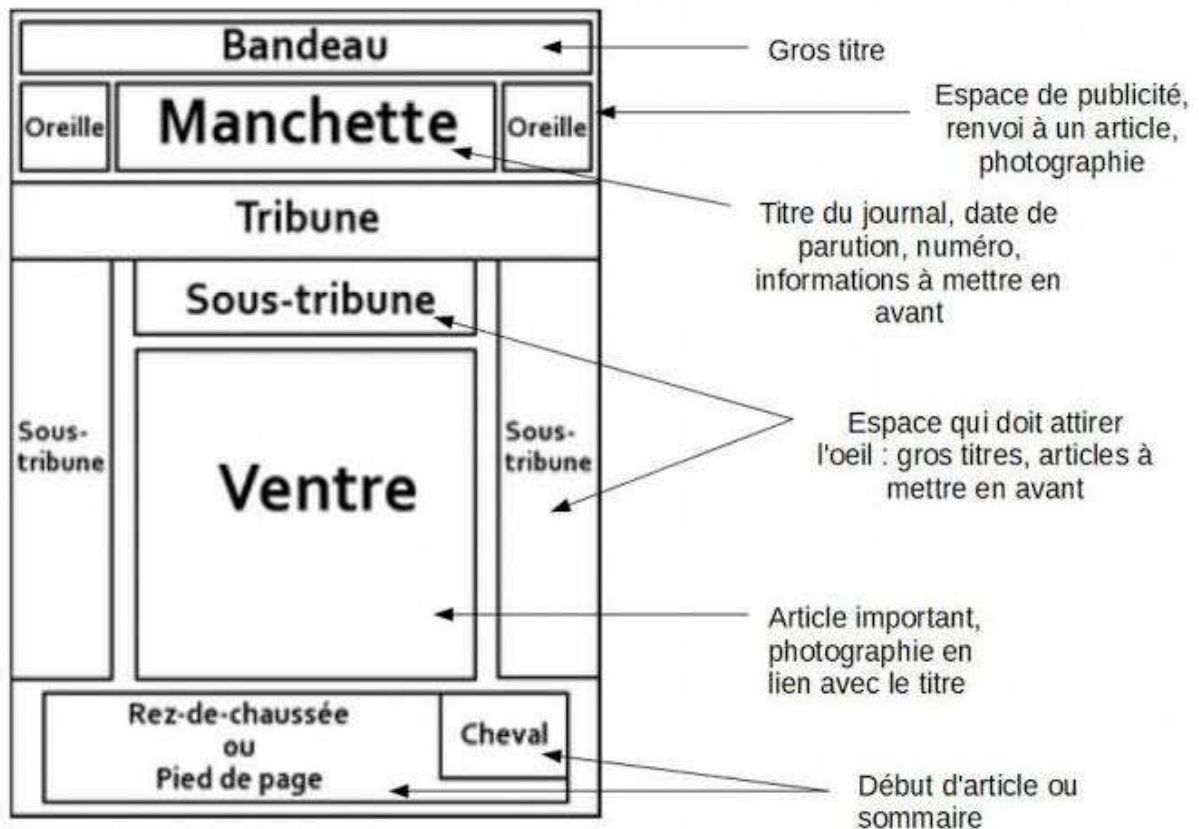
**Le pied de page** : montre les informations sur la page. Il peut contenir des argents, des informations sur la publication ou des envois.

**Le ventre** : est la partie centrale du journal, où on trouve les articles de fond et les reportages.

Ces parties contribuent à la structure de la presse écrite, à en maximiser l'attrait visuel et à organiser l'information de manière logique et hiérarchisée.

**URL:** <https://lebaobabbleu.files.wordpress.com/2012/02/les-parties-du-journal.pdf>

## **Représentation physique de la une d'un journal**



URL:<https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/20/analyser-la-une-dun-journal/>

### 3. Discours médiatique et journalistique

Le discours médiatique et le discours journalistique sont liés à la communication dans la société moderne. Ils fournissent des informations, mais aussi des pouvoirs. Nous pouvons détailler certaines composantes spécifiques de chaque type de discours :

#### 3.1. Discours médiatique

Le discours médiatique fait référence à la manière dont (les médias journaux télévision internet) s'expriment et communiquent des informations au public. Selon Patrick Charaudeau : « le discours médiatique se caractérise comme “un type de discours qui a pour finalité d’informer, de distraire et de persuader un public le plus large possible” (Charaudeau, 2011).

Le linguiste Dominique Maingueneau ajoute que le discours médiatique se distingue par “l’usage d’un langage accessible au plus grand nombre, avec des formulations simples et des références culturelles partagées” (Maingueneau, 2014).

##### 3.1.1. Caractéristique de discours médiatique



Les caractéristiques du discours médiatique incluent généralement l'objectivité, la clarté, la concision et la crédibilité. Il vise à informer le public de manière équilibrée, à présentant les faits de manière impartiale. De plus, le discours médiatique est souvent structuré de manière à capturer l'attention du lecteur ou du spectateur, en utilisant des titres accrocheurs, des images percutantes et parfois des témoignages ou des anecdotes pour illustrer les points principaux.

#### **4. Discours journalistique**

Le discours journalistique est un genre discursif d'information. Il consiste à rapporter des faits et des événements tels qu'ils sont en réalité adressés à public large. Autrement dit un discours s'inscrit dans l'instantanéité et la quotidienneté. Du point de vue de Charaudeau (2007, p.4) le discours journalistique sert à expliquer le pourquoi et le comment afin d'éclairer le public :

*« Le discours journalistique ne peut se contenter de rapporter des faits et des dits, son rôle est également d'en expliquer le pourquoi et le comment, afin d'éclairer le citoyen ».*

Le discours journalistique traite une variété de sujets que ce soit politiques, sociaux, commerciaux, économiques, sportifs dans le but d'intéresser un public large.

Le discours journalistique peut être défini comme « *un ensemble de pratiques langagières spécifiques, mises en œuvre par les journalistes dans le cadre de leur travail professionnel, en vue de produire des informations destinées à être diffusées auprès d'un public.* » ("Le discours journalistique", Patrick Charaudeau)

Dans le discours journalistique « *la vérité n'est pas un idéal absolu, mais un objectif, un idéal partiel, un point d'horizon qui oriente l'action* ».

*("Le journaliste et l'écriture de l'information", Gérard Maugère)*

P. CHARADEAU définit le texte « *comme unité d'usage de la langue dans une situation L'interaction et comme une unité sémantique* ». Il met l'accent sur l'aspect formel D'enchaînement phrastique. Mais le texte est un tout dans sa structure, quand on le relie à Ses conditions de production sociale, l'envisager comme un type discursif.

La notion de conditions de production a été transposée du matérialisme Historique Et utilisé par l'Analyse du discours pour instaurer une transcendance du sens à L'égard du texte, car ces conditions sont considérées de fait comme des Déterminations causales

Donc, le texte est l'objet de l'analyse du discours. C'est un ensemble cohérent d'énoncé Qui constitue un propos écrit ou oral.

Si le récit semble se raconter de lui-même (tout se déroule comme si aucun Sujet réel ne Reparlait), le discours se caractérise par une énonciation supposant un locuteur est un Auditeur, et par la volonté du locuteur d'influencer son interlocuteur.

Le discours journalistique est le genre discursif qui nous intéresse. Il se caractérise par des Normes et des règles dans le but de transmettre un message.

#### **4.1. Les caractéristiques de discours journalistique**

Le discours journalistique se base sur des valeurs spécifiques, qui consistent à rapporter Des faits et relater des évènements qui se produisent dans « l'immédiateté », autrement dit Ce qui se produit dans l'instant présent, ce qu'on appelle aussi l'actualité.

##### **Il se caractérise par :**

La révélation

La force de l'exemple

La scénarisation

La dramatisation

La schématisation

Selon MOIRAND « *La presse se caractérise par une forte hétérogénéité, voire une instabilité, des conditions de production des discours qu'elle diffuse, qu'elle les construisent ou qu'elle Les transmette.* » (Moirand, 2007.10)

Cela explique que le discours médiatique est compliqué et peut être utilisé de manière variée.

Le discours journalistique est principalement vulgarisé en utilisant le style grammatical.

Le discours journalistique concerne la réalité et le moment présent de l'événement. Cela le distingue des autres discours, comme l'actualité ou la quotidienneté.

Le dernier caractère du discours journalistique est la schématisation ou la structuration, un Discours journalistique doit suivre une structure de rédaction bien déterminée, Les journalistes, en revanche, sont détenteurs d'un savoir, d'un ensemble d'évaluations ou de jugement à partir desquels il Organise son questionnement, et D'un savoir-faire, c'est-à-dire d'un ensemble des règles de production qui lui Permettent d'assurer une mise en forme journalistique repérable par tous.

## **5. L'analyse de discours**

Bien que le terme “analyse du discours” ait été introduit dès 1952 par le linguiste américain Zellig Harris dans son article “Discourseanalysis”, c’est en avril 1968, lors du premier Colloque de lexicologie politique de Saint-Cloud, que le linguiste français Jean Dubois a ouvert la perspective de l’analyse du discours en France. (Z. Harris, Discourseanalysis (1952).

L’analyse de discours est une approche multidisciplinaire qualitative et quantitative qui permet d’étudier un discours de façon précise.

À travers l’analyse du contenu d’un discours écrit ou oral, et de son contexte, l’étudiant peut collecter des informations utiles pour ses recherches.

Cette analyse doit permettre de faire émerger les éléments clés d’un discours, ou de révéler des points de comparaison ou de divergences entre plusieurs discours ou entretiens réalisés par l’étudiant.

*« L’analyse de discours est une approche multidisciplinaire qualitative et quantitative qui permet d’étudier un discours de manière précise. Cette méthode implique l’analyse du contenu d’un discours écrit ou oral, ainsi que de son contexte, afin de collecter des informations pertinentes pour la recherche. Selon divers spécialistes du langage, un discours ne se limite pas à décrire une réalité existante, mais vise à construire une représentation du réel que le locuteur souhaite partager, ce qui en fait un acte volontariste d’influence. Pour réaliser une analyse de discours complète, l’étudiant peut utiliser des méthodes synthétiques ou analytiques, en dressant des tableaux résumant les discours étudiés et en comparant plusieurs discours pour en extraire les éléments clés ou les divergences. En somme, l’analyse de discours vise à explorer comment le sens est dérivé en fonction de la situation, en considérant le contexte culturel et social des langues, et peut être utilisée pour évaluer les problèmes sociaux et les relations de pouvoir entre individus ». (Patrick-charaudeau.com favicon)*

## **6. L’objectivité et la subjectivité**

### **6.1. Subjectivité**

Quand on parle du terme « subjectivité », on se réfère à E. BENVENISTE, le père fondateur de cette théorie. Selon ce dernier « la subjectivité est [donc] la capacité du locuteur à se poser comme ‘sujet’, elle se définit non par le sentiment que chacun éprouve d’être lui-

même mais comme ‘l’unité psychique qui transcende la totalité des expériences vécues qu’elle assemble et qui assure la permanence de la conscience »

Pour le dictionnaire Larousse 2008, la subjectivité se définit comme « caractère de ce qui est subjectif, par opposition à objectivité »

Stéphane CHAUVIER a fourni, pour sa part, une définition de la subjectivité.

Illa Définit comme « une dimension linguistique, cela ne la rend pas artificielle pour autant dès lors que le langage fait partie de notre nature humaine et qu’un langage sans marqueur de la première personne ne serait pas humainement possible »

En effet, la subjectivité est la présence de l’auteur dans un texte. Elle se manifeste quand l’auteur exprime ses idées personnelles. Pour ce faire, il peut utiliser les pronoms « je et nous ».

Après la définition de la subjectivité, nous passons à celle de l’objectivité qui s’oppose au premier concept.

## **6.2. Objectivité**

En cherchant la définition du terme d’objectivité dans le dictionnaire Larousse 2008, nous avons trouvé que ce terme désigne « la qualité de ce qui donne une représentation, une qualité de quelqu’un ou de ce qui est objectif, impartial »

Ainsi, l’auteur est objectif quand il ne donne aucune opinion personnelle, il se limite à rapporter des faits. Il utilise des structures neutres. Donc, nous remarquons que si le discours subjectif porte de nombreuses marques de cette personnalisation du message, le discours objectif tend à effacer toute trace de jugement du locuteur.

## **Conclusion**

Ce premier chapitre de notre mémoire, nous avons synthétisé les aspects théoriques abordés concernant la presse écrite, mettant en lumière ses caractéristiques, son importance et les différents types de discours médiatique et journalistique. Ce chapitre fournit les bases nécessaires pour analyser le vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite.

## **Chapitre II**

### **Aspect pratique**

#### **Présentation et analyse de quelques titres**

### Introduction

Le deuxième chapitre de notre mémoire de recherche se focalise sur l'analyse des titres. Après avoir établi le cadre théorique et méthodologique dans le premier chapitre, ce deuxième volet de la recherche vise à examiner de manière approfondie les données collectées, à les interpréter à la lumière des concepts abordés et à tirer des conclusions significatives quant à la problématique étudiée. Cette phase d'analyse constitue une étape cruciale dans le processus de recherche, permettant de vérifier les hypothèses émises, de mettre en évidence les tendances et les patterns observés, et d'apporter des éclairages nouveaux sur le sujet de l'étude.

#### 1. Qu'est-ce qu'un titre ?

Dans son édition de 1852, le dictionnaire Larousse, définit le titre comme étant "un ensemble de mots choisis pour indiquer le sujet ou le contenu d'un écrit, d'un discours, d'une composition musicale, etc.". Cette définition souligne l'importance des mots sélectionnés pour représenter le contenu d'une œuvre.

Dans son ouvrage "L'Art de la Présentation", Carmine Gallo affirme que « le titre est l'élément le plus important d'une présentation. Il est le premier point de contact avec votre public ». Cette citation met en lumière le rôle crucial du titre dans la captation de l'attention du public et dans la communication efficace du message.

De même, William Zinsser, dans "Sur l'écriture bien pensée", mentionne que "le titre est une promesse faite au lecteur". Cette perspective met en avant le fait que le titre établit une certaine attente chez le lecteur quant au contenu de l'œuvre, et il doit donc être choisi avec soin pour refléter fidèlement le contenu et susciter l'intérêt.

Enfin, Joseph M. Williams et Gregory G. Colomb soulignent que "le titre devrait présenter le sujet de manière claire et concise". Cette affirmation met en évidence l'importance de la clarté dans le choix du titre afin de permettre au lecteur de comprendre rapidement de quoi traite le texte ou l'écrit.

#### 2. Le titre journalistique :

Le titre journalistique peut être défini comme "un court texte qui résume l'essentiel d'une information et vise à attirer l'attention du lecteur tout en lui fournissant une indication sur le contenu de l'article" ("Journalisme : Principales and Practice" by Tony Harcup).

Selon Bob Woodward, célèbre journaliste d'investigation, "un bon titre devrait susciter la curiosité et donner envie de lire l'article". Cette citation met en évidence l'objectif principal du titre journalistique : inciter le lecteur à s'intéresser à l'information présentée.

En résumé, le titre journalistique est un élément crucial de la présentation de l'information, visant à informer et à susciter l'intérêt du lecteur tout en respectant les normes éthiques et professionnelles du journalisme.

### 3. Quelques-unes à travers quelques titres

#### 3.1. La une du journal Le Monde

La une du « monde », présente son titre souvent avec la police de caractère Times new roman. Le titre principal est toujours en gras et en grands caractères, et en une de ces couleurs : noir sur fond blanc ou blanc sur fond bleu, et souvent en lettres capitales.

#### **Dimanche 8-Lundi 9 octobre 2023**

##### *Attaque massive du Hamas, Israël en état de guerre*

La phrase "Attaque massive du Hamas, Israël en état de guerre" indique qu'il y a eu une attaque importante menée par le Hamas, un groupe militant palestinien, et que cela a conduit Israël à se retrouver dans un état de guerre, suggérant ainsi une escalade des tensions et des hostilités entre les deux parties. Elle met en lumière un événement potentiellement grave et ses implications sur la situation géopolitique de la région.

Cette phrase est en gras noir sur fond blanc dans la tribune indique son importance et son impact significatif, En tant que titre principal, elle attire immédiatement l'attention du lecteur et lui donne un aperçu clair et concis de l'événement majeur en cours.

Dans la sous tribune, où l'information se poursuit, cette phrase agit comme un point de départ, établissant le contexte et l'urgence de la situation.

Elle fournit également une base pour le développement ultérieur de l'article, en donnant au lecteur une idée de ce à quoi s'attendre en termes de contenu et d'analyse. En résumé, cette phrase en gras sert à capturer l'attention du lecteur, à souligner l'importance de l'événement et à fournir une introduction concise à l'histoire qui se déroule.

Nous remarquons que cette phrase "Attaque massive du Hamas, Israël en état de guerre" semble plutôt objective dans sa formulation. Elle rapporte les événements tels qu'ils sont perçus ou déclarés par les parties concernées ou par des sources d'information, sans exprimer de jugement ou d'opinion spécifique.

En a trouvé des adjectifs “massive” et “en état de guerre” décrivent respectivement l’ampleur de l’attaque et la situation actuelle d’Israël. Bien que ces adjectifs fournissent des informations supplémentaires sur les événements, ils ne suggèrent pas nécessairement de partialité dans la manière dont les événements sont présentés.

10 octobre 2023

*Israël frappé au cœur*

Cette expression évoque une attaque et un événement majeur touchant profondément Israël, symbolisant une perturbation significative ou une crise au sien du pays.

Le choix du gras et des majuscules peut-être renforce l’urgence et l’importance de l’information, soulignant que cela mérite une attention immédiate et sérieuse de la part du public.

Dans la phrase “Israël frappé au cœur”, il n’y a pas d’adjectifs explicites. Cependant, “frappé” peut être considéré comme un participe passé utilisé comme un attribut pour décrire



l'état d'Israël après l'événement. Grammaticalement, "frappée au cœur" forme un complément circonstanciel de cause ou de manière, expliquant l'état dans lequel se trouve Israël. Il implique une action violente et soudaine. De plus, "au cœur" peut être interprété comme une expression figurative pour indiquer que l'événement a touché la partie la plus centrale ou la plus essentielle d'Israël.

Nous remarquons que La phrase "Israël frappé au cœur" est subjective car elle exprime une émotion ou une perspective particulière sur l'événement. Elle ne se contente pas de rapporter les faits de manière neutre, mais plutôt elle implique une certaine sympathie ou préoccupation pour Israël, en soulignant l'impact émotionnel profond de l'événement.

Ensuite, nous remarquons au centre de la une, une série d'images captivantes qui révèlent l'ampleur de l'événement tragique à Gaza. En premier plan, des corps de victimes reposent sur le sol, silencieux témoins du drame qui s'est déroulé le 7 octobre 2023, évoquant la perte insurmontable de vies innocentes. À côté, mais de taille plus modeste, une famille est évacuée précipitamment par la police, leurs visages marqués par la peur et l'incertitude quant à leur avenir, symbolisant les nombreux déplacements forcés et les destins brisés causés par les conflits. En arrière-plan, une ville de Gaza est embrasée par les flammes d'un bombardement intensif le 8 octobre, dépeignant la violence dévastatrice qui continue de ravager la région.

# Le Monde

ÉDITION SPÉCIALE

## ISRAËL FRAPPÉ AU CŒUR

► L'attaque menée samedi 7 octobre par le Hamas palestinien a fait au moins 700 morts et plus de 2 300 blessés côté israélien

► Le bilan restait incertain, lundi matin, alors que les combats se poursuivaient près de Gaza

► L'organisation islamiste, née dans la foulée de la première intifada (1987), déclençait une centaine d'otages

► Les frappes israéliennes ont fait environ 500 morts à Gaza, une enclave de 2,3 millions d'habitants

► Le premier ministre israélien, Benjamin Netanyahu, a prévenu les présidents français et américain que la « guerre » serait « longue »

► Des États Unis aux pays arabes, « Le Monde » décrypte les conséquences de ce « 11-Septembre » israélien

► En France, la Nupes se déchire sur la réaction des « Israëliens » de Jean-Luc Mélenchon

PAGES 2 & 12 ET 14



Des corps de victimes dénombrés à Hébron, dans le sud d'Israël, le 7 octobre. (AFP)

**TRIBUNES**  
Un conflit susceptible de « bouleverser les équilibres régionaux »

► Le Hamas, ancien ambassadeur d'Israël en France, estime que cette crise est le résultat d'une conjonction de deux facteurs : « une organisation terroriste fanatique, dont l'objectif déclaré est la destruction d'Israël, et une politique israélienne insupportable »

PAGES 10 ET 11

► Une famille étonnée par la police, à Ashdod, le 7 octobre. (AFP)



Frappes israéliennes sur la ville de Gaza, le 8 octobre. (AFP)

**EDITORIAL**  
**L'EFFROI ET L'IMPASSE**

Le séisme de dimanche à l'effroi devant le premier film de guerre israélien consacré aux 70 ans d'existence d'Israël et qui a été un véritable succès critique et public. Le haut de rang des investissements financiers, au moins 200 millions, pour un film de 110 minutes de durée moyenne. Pourquoi ?

Le film raconte une tentative de la milice, le mouvement Gush, de capturer Israël dans son territoire. Israël dans son territoire, Israël dans son territoire, Israël dans son territoire, Israël dans son territoire, Israël dans son territoire.

PAR LA QUINZAINÉE

**ÉCOFINOTICE**  
La situation financière des entreprises françaises se tend

PARIS 10

**Allertagne**  
Poussée de l'extrême droite aux élections régionales

PARIS 12

**Dossier**  
L'arrivé face aux défis de l'urbanisation et des villes géantes

PARIS 10-12

**Afghanistan**  
Un séisme fait au moins 2 000 morts dans l'ouest du pays

Les secours ont touché la région et la ville de Herat, considérée comme la capitale multiculturelle de ce pays déjà en proie à une grave crise humanitaire

PARIS 12

**VU PAR HALL** (avec 1000)



**CARTOONING FOR PEACE**

**Bonnes feuilles**  
Une enquête sur le « côté obscur » de la police

Le journaliste Vincent Nouaille publie son livre où il dévoile tout au long l'existence de dispositifs de surveillance masqués

PARIS 12



UNE INCROYABLE TENSION ÉMOTIONNELLE  
PALPITANT UN GRAND FILM  
MAGNIFIQUE  
★★★★  
**LOST COUNTRY**  
PRODUIT PAR VLADIMIR FRENK  
[AU CINÉMA LE 11 OCTOBRE]

11 octobre 2023

### Après la terreur, la riposte d'Israël

Cette phrase affirme qu'il y a eu un événement de terreur, est une attaque, et qu'Israël prévoit de riposter en réponse à cette menace. Cela implique une escalade de tensions et peut indiquer des développements géopolitiques significatifs dans la région.

La phrase "Après la terreur, la riposte d'Israël" est complexe à plusieurs niveaux ;

Tout d'abord, elle indique une séquence d'événements, avec la terreur comme point de départ et la riposte comme réponse. Cela suggère une action en cours ou imminente.

Le choix du mot "terreur" est chargé émotionnellement et implique une attaque violente ou terroriste qui a provoqué une grande peur ou un sentiment d'insécurité. Ce terme peut également impliquer des actes de terrorisme perpétrés par des groupes extrémistes.

Ensuite, la mention d'Israël comme acteur principal de la riposte souligne l'importance de ce pays dans le contexte de l'événement. Cela peut indiquer que l'attaque a été perpétrée contre Israël ou ses intérêts, et que le pays prévoit de répondre avec force pour défendre sa sécurité et dissuader de futures attaques.

Enfin, l'emploi du mot "riposte" évoque une réponse planifiée et délibérée, souvent associée à des actions militaires ou diplomatiques. Cela suggère que la réponse d'Israël ne sera pas simplement réactive, mais qu'elle sera stratégique et réfléchie.

La phrase "Après la terreur, la riposte d'Israël" est subjective car elle exprime une perspective particulière sur les événements. Elle présente Israël comme réagissant à un acte de terreur, ce qui implique un jugement sur la légitimité de cette riposte. Cependant, elle ne donne pas nécessairement des détails sur la nature de l'attaque ni sur les motivations derrière la riposte d'Israël, ce qui laisse place à une interprétation subjective de la situation.

Le locuteur utilise des caractères en gras et majuscules pour attirer l'attention du lecteur sur un point spécifique et à rendre le titre plus percutant. Dans ce cas, en mettant en évidence "APRÈS LA TERREUR, LA RIPOSTE D'ISRAEL », peut-être le journal cherche probablement à souligner l'importance de cet événement et à susciter l'intérêt du lecteur dès le premier coup d'œil. La mise en gras et en majuscules aide à rendre le titre plus visible et à transmettre l'idée que cet événement est significatif et mérite une attention particulière.

Ensuite, la mention d'Israël comme acteur principal de la riposte souligne l'importance de ce pays dans le contexte de l'événement. Cela peut indiquer que l'attaque a été perpétrée contre Israël ou ses intérêts, et que le pays prévoit de répondre avec force pour défendre sa sécurité et dissuader de futures attaques.

Enfin, l'emploi du mot "riposte" évoque une réponse planifiée et délibérée, souvent associée à des actions militaires ou diplomatiques. Cela suggère que la réponse d'Israël ne sera pas simplement réactive, mais qu'elle sera stratégique et réfléchie.

Nous remarquons une destruction d'une mosquée dans la ville de Gaza le 9 octobre 2023 à la suite d'une frappe. L'image évoque plusieurs éléments potentiellement significatifs. L'image d'une mosquée détruite par une frappe le 9 octobre 2023 dans la ville de Gaza se présente dans des nuances de gris, accentuant l'atmosphère sombre et lugubre qui entoure ce témoignage de destruction. Les débris épars et les murs effondrés se fondent dans une palette monochrome, renforçant l'impact visuel de la désolation et de la perte. Cette absence de couleur ajoute à l'impression de désespoir et de deuil qui imprègne la scène, symbolisant la tristesse et la destruction causées par le conflit. Dans cet environnement dépourvu de couleurs vives, l'image évoque une ambiance de désolation et de désespoir, soulignant les ravages de la guerre et la nécessité impérieuse d'un espoir de réconciliation et de reconstruction.

**Le Monde**

SCIENCE & MÉDECINE - SUPPLÉMENT Cancers : L'ESPOIR DES VACCINS THÉRAPEUTIQUES

ÉDITION SPÉCIALE

# APRÈS LA TERREUR, LA RIPOSTE D'ISRAËL

**L'inquiétude de la communauté juive de France**

30 000 personnes se sont rassemblées samedi à Paris, en soutien à Israël. Nombre de Français de confession juive espèrent leur pays de voir augmenter les actes antisémites

**Des rescapés du massacre de la rave-party témoignent**

Un festival de musique était le théâtre du drame d'un incendie en pleine nuit. « On ne voyait plus personne ». On leur a raconté un surcraquel

**Colère et déclinisme : une France à l'humeur sombre**

La dernière vague de l'enquête annuelle « Fractures françaises » révèle un fort sentiment de déclin dans le pays, dans toutes les catégories de la population

Étude, réalisée par Ipsos-Sopra Steris pour « Le Monde », la Fondation Jean Jaurès, le Cevipof et l'Institut Montaigne, met en évidence la montée du pessimisme

L'inflation pèse sur le moral des Français, le pouvoir d'achat supprime toutes les autres préoccupations. L'anxiété climatique gagne quant à elle du terrain

44 % des Français croient que Marine Le Pen est capable de gouverner, un bond de 23 points depuis Emmanuel Macron est au pouvoir

**Michel décrochée**  
Claudia Goldin récompensée pour son travail sur les inégalités de genre

**Développement**  
Au FMI et à la Banque mondiale, les pays du Sud veulent compter

**Pesticides**  
Une victime du glyphosate indernisée en France

**Politique**  
Dans le camp Macron, les ambitieux s'affirment

Clément Auzan fait son entrée dans la course à la présidence, son rival d'affrontement est Emmanuel Macron et Carole Leconte

**Cinéma**  
Le mal de mère d'une sage-femme

Dans un premier long-métrage écrit par Françoise Kagan, la réalisatrice se livre à une satire

**Du poisson issu du travail forcé des Ouzgours dans nos assiettes**

Malgré l'absence de preuves, des consommateurs ont été victimes de fraude. Un scandale qui a entraîné la fermeture de nombreux restaurants

**VIVA VARDA!**

EXPOSITION

10.17.23 - 30.10.23

Lundi 17 octobre 2023

## Terrorisme : Macron veut un « Etat impitoyable »

La phrase “Macron veut un État impitoyable” est dans la tribune, qui rapporte les déclarations du président français Emmanuel Macron suite à des attentats terroristes récents en France. Cette phrase est utilisée pour exprimer la détermination de Macron à ce que l’État français soit inflexible et sans concession envers les actes terroristes et les groupes qui les commettent.

L’adjectif “impitoyable” qualifie le nom “État”, indiquant que l’État doit être sans pitié ou sans indulgence envers les actes terroristes et les groupes qui les commettent. L’adjectif est placé juste avant le nom “État”, ce qui indique que l’adjectif qualifie le nom, son rôle est d’ajouter une nuance de sens à la phrase, précisant la nature de l’État que Macron souhaite. Cela renforce la fermeté et la détermination de la réponse face au terrorisme.

La phrase est subjective car elle exprime une opinion et une intention personnelle de Macron, ce qui la rend plus personnelle et moins neutre.



LE MONDE ARGENT

---

# Terrorisme : Macron veut un « Etat impitoyable »

► Après l'assassinat d'un enseignant devant un lycée d'Arras par un jeune islamiste radicalisé, l'exécutif appelle à ne pas « céder à la peur »

► Sous la pression de la droite et de l'extrême droite, Macron durcit le ton et demande aux préfets l'examen de tous les « fiches S »

► Accusé de laxisme, le gouvernement veut accélérer l'expulsion d'étrangers radicalisés, quitte à entraîner le droit international

► Comme il y a trois ans lors du meurtre de Samuel Paty, la France est confrontée à un djihad d'origine caucasienne

PAGES 8 & 10



Rassemblement en hommage à Dominique Bernard, place des Heros, à Arras, le 5 octobre. (AFP/Corbis) / G. BOUTIER

**EDITORIAL**  
**LES ENSEIGNANTS, REMPARTS CONTRE L'OBSCURANTISME**

Vingt-trois jours après le meurtre de Samuel Paty, le système scolaire français est en état de choc. Les enseignants ont été les premiers à être touchés par un jeune islamiste radicalisé. Ils ont été les premiers à être confrontés à la peur, à la violence, à la haine. Ils ont été les premiers à être appelés à ne pas céder à la peur, à ne pas céder à la tentation de la violence, à ne pas céder à la tentation de la haine. Ils ont été les premiers à être appelés à être les remparts contre l'obscurantisme.

(LIRE LA SUITE PAGE 10)

**Gaza Les Etats-Unis cherchent une issue au drame humanitaire**

ENQUÊTE. Des cadres d'Israël de haut rang ont été tués par le Hamas le 7 octobre. Les Etats-Unis cherchent une issue au drame humanitaire. Les Etats-Unis cherchent une issue au drame humanitaire. Les Etats-Unis cherchent une issue au drame humanitaire.

PAGE 7

**Delphine Horvilleur « Face aux meurtres du Hamas, certains silences m'ont terrassés »**

La rabbinne, auteure du best-seller « Face aux meurtres du Hamas, certains silences m'ont terrassés ». Elle appelle à ne pas se résigner dans une situation de violence. Elle appelle à ne pas se résigner dans une situation de violence.

PAGE 28

**Israël L'union sacrée derrière l'armée**

ARMÉE. Des experts militaires analysent les forces et faiblesses de l'armée israélienne. Ils analysent les forces et faiblesses de l'armée israélienne. Ils analysent les forces et faiblesses de l'armée israélienne.

PAGE 29

**Boologne L'opposition démocratique clame sa victoire aux législatives**

PAGE 5

**Justice François Bayrou joue son avenir politique au tribunal**

PAGE 14

**Rugby La France éliminée de « sa » Coupe du monde par l'Afrique du Sud**

PAGE 18

**Bonnes feuilles « Les Aveuglés » : comment Poutine a leurré Macron et Merkel**

Dans un livre à paraître, Sylvie Kauffmann, éditorialiste au Monde, décrypte ce qui a empêché les Européens de percevoir la réalité de la Russie.

PAGE 21-22



VI PUH HENG (CANADIEN) / CARICONS FOR PLACE



NEW BR 03 41MM TIME INSTRUMENT

BELL & ROSS

BELL & ROSS - INSTRUMENTS DE TEMPS - 400, RUE DE SEVRES 75007 PARIS - TEL: 01 1 77 22 82 82 - BELL&ROSS.COM

**Dimanche 29 lundi 30 octobre 2023**

**Israël \_ Hamas : la guerre s'intensifie à Gaza**

La phrase “Israël Hamas : la guerre s’intensifie à Gaza” indique que les hostilités entre Israël et le Hamas dans la région de Gaza sont de plus en plus graves. “Israël” et “Hamas” sont les acteurs principaux mentionnés, et “la guerre s’intensifie” signifie que les affrontements armés deviennent plus violents ou plus fréquents.

Dans la tribune, le titre “Israël Hamas : la guerre s’intensifie à Gaza” se détache en gras, attirant immédiatement l’attention du lecteur sur la gravité de la situation en cours. Ce titre concis et percutant résume de manière succincte mais évocatrice l’escalade des hostilités entre Israël et le Hamas dans la bande de Gaza. En mettant en avant les principaux acteurs du

conflit, Israël et le Hamas, ainsi que l'intensification des affrontements, le titre transmet efficacement l'urgence et la tension de la situation. La mise en gras de la phrase renforce son impact visuel, soulignant son importance dans le récit des événements en cours dans la région.

La phrase "Israël Hamas : la guerre s'intensifie à Gaza" est principalement objective. Elle rapporte des faits concernant les événements en cours dans la région de Gaza sans exprimer d'opinions ou de jugements. Cependant, l'usage du terme "guerre" peut avoir des connotations subjectives en fonction de la perspective de chaque individu sur le conflit israélo-palestinien. Dans l'ensemble, la phrase elle-même est objective dans sa présentation des événements.



Vendredi 3 novembre 2023

**“À Gaza : Israël dans le piège du Hamas”**

Cette phrase est en gras dans la manchette probablement pour attirer l'attention du lecteur et souligner l'importance de cette information. L'utilisation du gras met l'accent sur cette phrase clé qui résume le sujet principal de l'article.

La phrase “à Gaza : Israël dans le piège du Hamas” de la une d’un journal met en lumière la situation tendue entre Israël et le Hamas à Gaza. Cette formulation suggère qu’Israël est confronté à une situation délicate et stratégique, où le Hamas exerce une influence significative. L’utilisation du terme “piège” implique une situation complexe et potentiellement difficile pour Israël, soulignant les défis auxquels le pays est confronté dans cette région.

La phrase “à Gaza : Israël dans le piège du Hamas” est subjective. Une information subjective laisse deviner ce que pense ou ressent la personne qui la donne, et elle peut être plus ou moins modifiée pour refléter un point de vue particulier. Dans ce cas, la phrase met en avant une interprétation spécifique de la situation entre Israël et le Hamas à Gaza, ce qui la rend subjective.

Après les bombardements israéliens sur les maisons des habitants à Gaza, une image poignante se dessine dans le ventre dévasté de la ville. Les conséquences déchirantes de la violence de la guerre se manifestent à travers des scènes de destruction, de désolation et de souffrance humaine. Les maisons réduites en décombres, les rues jonchées de gravats et les habitants cherchant désespérément des survivants parmi les ruines créent un tableau déchirant de la réalité brutale de la guerre. Les images capturées après les frappes israéliennes témoignent de l’impact dévastateur de ce conflit sur la vie des civils innocents pris au piège de la violence et de la destruction.

Dans cette phrase, il n’y a pas d’adjectifs qualificatifs. En effet, les mots utilisés fonctionnent principalement comme des noms (Gaza, Israël, Hamas) ou des prépositions (à). Cependant, le terme “piège” pourrait être interprété comme ayant une connotation qualitative implicite, car il suggère une situation difficile ou délicate concoctée pour tromper ou capturer Israël. Bien que “piège” ne soit pas grammaticalement un adjectif, il véhicule une idée qui influence notre perception de la situation décrite.

Utilisation du terme “piège” : L’utilisation du mot “piège” est significative car elle suggère une certaine stratégie ou tactique par le Hamas qui aurait pour conséquence de mettre Israël dans une position désavantageuse ou compliquée. Le terme a une connotation négative et suggère du calcul et de l’intention de la part du Hamas.

Connotations : Alors que “piège” a une connotation qui implique que le Hamas a créé une situation stratégiquement défavorable pour Israël, l’ensemble de la phrase a une tonalité qui va au-delà de la simple communication d’un fait. Elle propose une interprétation de la dynamique entre le Hamas et Israël, en présentant cette dernière comme étant tombée ou pouvant tomber dans une sorte de stratagème ou de difficulté.



5 décembre 2023

*Israël – Hamas des frappes meurtrières écrasent un quartier de Gaza*

La phrase « Israël – Hamas des frappes meurtrières écrasent un quartier de Gaza » fait référence à des attaques violentes entre Israël et le Hamas qui ont entraîné des pertes tragiques dans un quartier de Gaza. Cette déclaration souligne un conflit armé intense et meurtrier entre Israël et le Hamas, mettant en lumière les conséquences dévastatrices de ces frappes sur les civils et les infrastructures locales.

Dans la phrase “Israël – Hamas des frappes meurtrières écrasent un quartier de Gaza”, la subjectivité est présente car elle exprime un jugement sur les événements en utilisant des termes tels que “meurtrières” pour qualifier les frappes, ce qui implique une évaluation subjective de la situation. De plus, des adjectifs qualificatifs comme “meurtrières” sont utilisés pour décrire les frappes, soulignant ainsi la nature violente et destructrice de l’attaque.

Nous remarquons que les noms « Israël » et « Hamas » sont écrits en gras bleu pour les mettre en évidence et souligner leur importance dans le contexte de la guerre et des événements décrits dans les articles. Cela permet de distinguer clairement les parties impliquées dans le conflit et de mettre en avant leur rôle dans l’actualité.



L'utilisation du gras bleu pour ces deux noms est une technique journalistique courante pour mettre en valeur les éléments clés d'un article, en l'occurrence les protagonistes du conflit israélo-palestinien, et faciliter la compréhension du lecteur.

Nous pourrions supposer que le bleu figurant majoritairement dans les unes du journal Le Monde pourrait renvoyer (rappeler) le bleu du drapeau d'Israël. Mais le fait que les titres présentés sur fond bleu n'ont pas toujours de rapport avec l'événement qui nous concerne nous oblige douter de cette proposition.

La phrase dans la sous-tribune sert à fournir une mise à jour précise et concise sur la situation en cours entre Israël et le Hamas, en mettant en avant les événements récents et les tentatives de trouver une solution pacifique à ce conflit meurtrier.



1 janvier 2024

Guerre à Gaza

La phrase “Guerre à Gaza” est très brève, mais elle communique une situation d’une lourde gravité :

1. Mot-clé “Guerre” :

Le mot “guerre” est chargé de connotations fortes et évoque immédiatement des images de conflit armé, de violence, de destruction et de souffrance humaine. C’est un terme absolu qui indique souvent une lutte prolongée impliquant des forces armées organisées.

L’expression “Guerre à Gaza” est probablement mise en avant dans les appels de la une d’un journal pour plusieurs raisons :

Une phrase en gras et en couleur bleue est conçue pour attirer rapidement l’attention du lecteur. Les concepteurs de journaux utilisent souvent ces techniques de mise en forme pour accentuer les titres particulièrement importants ou urgents.

“Guerre à Gaza” apparaît dans les appels du journal, cela indique que c’est une des informations primordiales que le journal veut que les lecteurs voient en premier.

Les journaux sont conçus pour guider les lecteurs à travers le contenu de manière stratégique. Mettre un élément en avant dans les appels, et le styliser avec des caractères gras et une couleur distincte, est une méthode de planification éditoriale qui vise à diriger l’intérêt et l’ordre de lecture des consommateurs d’informations.

En somme, l’usage de mise en forme audacieuse et l’emplacement en haut de la page ou dans une section consacrée aux titres majeurs sont intentionnels : ils servent à transmettre l’importance de l’information et à stimuler l’intérêt ou la réaction émotionnelle du lecteur.



Nous remarquons que pour le mois de janvier, le journal Le Monde ne donne pas beaucoup d’information sur l’événement de Gaza. Cela peut s’expliquer par plusieurs raisons :

Les médias peuvent avoir des raisons économiques et ou éditoriale pour ne pas couvrir les événements de Gaza d'une manière intensif.

Par exemple les médias peuvent choisir de décrire les événements qui sont plus intéressants pour leur public ou qui leur permettent de génère plus de revenus.

### 3.2. La une du journal Le jour

Le quotidien joue un rôle important dans le paysage médiatique en fournissant des informations fiables et en contribuant au débat public. La première page du quotidien met en lumière les principaux titres de la journée, avec des illustrations pertinentes. Nous avons analysé quelques titres :

**Le titre :**

**Palestine**

*Le président Abbas ordonne d'assurer la protection du peuple palestinien et affirme son droit à se défendre.*

Le 8 octobre 2023, le président de l'état palestinien avait ordonné la protection de citoyens palestinien et affirmé que le peuple palestinien a le droit de se défendre. Ce titre traite d'une décision ou d'une annonce fait par Mahmoud Abbas Le titre semble vouloir communiquer une position officielle de sécurité et de défense dans le contexte du conflit israélo-palestinien.

Nous remarquons que le journal signalé d'abord par le terme Palestine écrit en blanc puis le titre : « Le président Abbas ordonne d'assurer la protection du peuple palestinien et affirme son droit à se défendre » écrit en jaune dans un fond noir qui rendre le titre plus lisible et attire l'œil de lecteurs vers l'information et le jaune utilisées pour signaler quelque chose d'important ou d'urgent selon

Le site: <https://www.adobe.com/fr/creativecloud/design/discover/color-guide/yellow.html#:~:text=%C3%80%20l'oppos%C3%A9%20de%20cette,des%20couleurs%20les%20moins%20populaires>. La couleur noire signifie à une connotation négative : la situation grave, deuil et tristesse, la mort. Et les caractères en jaune peuvent avoir une connotation négative. La couleur jaune est associée à la trahison, à la maladie, à la tristesse ou encore à l'adultère ». Le choix de cette combinaison de couleurs vise à faire en sorte que le titre se communique efficacement le message au public.

Le titre met dans La tribune vise à informer le public rapidement et efficacement sur des développements critiques. Le titre "Le président Abbas ordonne d'assurer la protection du peuple palestinien et affirme son droit à se défendre" présente un mélange d'éléments objectifs et subjectifs :

- Il fait référence à une action spécifique d'une figure politique (le président Abbas)
- Il indique une directive donnée ("ordonne d'assurer la protection du peuple palestinien").
- Il reflète une affirmation faite par le président Abbas concernant le droit de se défendre.

Dans ce titre il n'y pas d'image. Un titre seul peut être suffisamment pour attirer l'attention sans besoin d'un support visuel. L'absence d'image peut être un choix stylistique pour simplifier la présentation ou pour encourager le lecteur à se concentrer uniquement sur le texte.



Le titre

### *Après l'héroïque attaque surprise palestinienne*

#### *Le terrorisme d'état israélien à rude épreuve*

Le 9 octobre 2023, une attaque surprise qu'elles menée samedi à l'aube, par terre et par air, aux frontières de la bande de ghaza, les brigades AlQassam , branche militaire de Hamas , ont lancé une grande opération militaire contre l'occupant israélien. Faisant plus de 300 morts parmi les civils innocents, la criminelle riposte du terrorisme d'état israélien se poursuivait pour la deuxième journée consécutive.

Nous remarquons le journal signalé d'abord le titre « Après l'héroïque attaque surprise palestinienne » écrit en caractères pas en gras l'auteur choisi de ne pas mettre le titre en gras pour éviter de surcharger visuellement et en couleur blanc et dans un fond rouge la couleur rouge symbolise le danger et la violence. Juste après un autre titre « Le terrorisme d'état israélien à rude épreuve » écrit en couleur noir et en gras l'auteur utilise souvent le gras pour les titres les plus importants ou les plus urgents dans un fond blanc, le blanc est également la couleur de l'absence, du dépouillement, de l'inexistant et de l'immatériel. Pour rendre le titre plus visible et attirer l'attention du lecteur sur le sujet traité. Le journaliste utilise les caractères blancs et le noir pour distinguer les deux titres.

Ce titre « Le terrorisme d'état israélien à rude épreuve » écrit en gras est une phrase nominale. Au début, nous remarquons que le journaliste a employé le mot « terrorisme » précédé de l'article masculin « le » pour montrer aux lecteurs dans le monde entier qu'Israël est en train de commettre des crimes impardonnables à gaza l'auteur de cet article a également employé le mot « rude » pour mettre l'accent sur la violence des actes commis par l'armée israélienne. À travers la lecture de ce titre nous pouvons comprendre que le journaliste accuse Israël d'être un état terroriste que la communauté internationale le doit punir.

Ce titre est illustré par une image bien choisie sur laquelle nous voyons un homme en tenue civile en train de chercher des victimes sous les décombres. Cette image nous indique la violence extrême de cette guerre inégale.

Le titre semble plutôt objectif il décrit simplement un événement sans exprimer de jugement ou d'opinion. L'utilisation des adjectifs comme "héroïque" et "surprise" peut ajouter une dimension subjective au titre en influençant la manière dont l'événement est perçu. L'adjectif "héroïque" suggère une connotation positive, impliquant que l'attaque était courageuse ou noble selon le point de vue de l'auteur ou de la source de l'article. De même, l'adjectif "surprise" peut impliquer que l'attaque a été menée de manière inattendue ou sans avertissement préalable, ce qui peut également être interprété de manière positive ou négative

## Chapitre II Aspect pratique Présentation et analyse de quelques titres

selon le contexte. Selon le dictionnaire Larousse, le terme surpris est défini comme « l'état de quelqu'un qui est frappé par quelque chose d'inattendu », ainsi que l'événement, lui-même.

L'adjectif "rude", il signifie difficile, sévère ou intense. En l'occurrence, il suggère que le terrorisme d'État israélien est confronté à des obstacles importants ou à des critiques sévères.

Les titres situeront dans le ventre d'un journal indiqué qu'il est considéré comme une information importante ou centrale de l'article

17:45 [icônes]

Conférence de presse de Djamel Belmadi, entraîneur national  
**«Gouri et Belloumi sont de bons renforts pour l'EN»**

**LE JOUR**  
D'ALGERIE  
Mondiaux de gymnastique 2023  
**Kaylia Nemour décroche une médaille historique pour l'Algérie**

Formation professionnelle  
**«Une rentrée numérique par excellence», selon le ministre**

Les Palestiniens font l'histoire  
Après l'héroïque attaque surprise palestinienne  
**Le terrorisme d'Etat israélien à rude épreuve**

Dans une attaque surprise qu'ils ont menée samedi à l'aube, par terre et par air, aux frontières de la bande de Gaza, les Brigades Al-Qassam, branche militaire de Hamas, ont lancé une grande opération militaire contre l'occupant israélien. Faisant plus de 300 morts parmi les civils innocents, la criminelle riposte du terrorisme d'Etat israélien se poursuivait pour la deuxième journée consécutive.

Un portrait en hommage au martyr Omar Yacef  
Les enjeux stratégiques de la mine d'Amizour mis en exergue

2 Lundi 9 octobre 2023

**L'événement** Le Jour

Après l'héroïque attaque surprise palestinienne  
**Le terrorisme d'Etat israélien à rude épreuve**

Dans une attaque surprise qu'ils ont menée samedi à l'aube, aux frontières de la bande de Gaza, les Brigades Al-Qassam, branche militaire de Hamas, ont lancé une grande opération militaire contre l'occupant israélien. Faisant plus de 300 morts parmi les civils innocents, la criminelle riposte du terrorisme d'Etat israélien se poursuivait pour la deuxième journée consécutive.

Le bilan provisoire

11octobre2023

« Pas d'électricité, pas de nourriture, pas de gaz. »

Ce titre est une série de phrases nominales coordonnées par des virgules et entre guillemet. Chaque segment est une affirmation négative liée à une condition nécessaire pour quelque chose (électricité, nourriture, gaz). La construction « pas de [nom] » indique l'absence de ces éléments. En termes grammaticaux, il s'agit d'une structure simple avec une coordination de phrases nominales négatives. Ces mots forment une série de conditions négatives liées à différents éléments essentiels (électricité, nourriture, gaz).

Dans la phrase « Pas d'électricité, pas de nourriture, pas de gaz. » Il n'y a pas d'adjectifs. Cette phrase est susceptible d'être placée dans la sous-tribune d'un journal pour plusieurs raisons :

La phrase met en évidence des besoins essentiels de la vie quotidienne (électricité, nourriture, gaz), ce qui pourrait attirer l'attention des lecteurs sur des problèmes critiques tels que les pénuries, les catastrophes naturelles ou les crises humanitaires.

Elle peut être utilisée pour sensibiliser le public à des questions telles que la sécurité énergétique, la sécurité alimentaire ou les questions environnementales, en soulignant les conséquences de leur absence.

Le titre est écrit dans un fond bleu ciel et des lettres noires dans la sous-tribune. Pour attirer l'attention de lecture, rendre le titre facile à lire. La mise en page dans la sous-tribune peut également aider à distinguer le titre, le séparant visuellement du reste du contenu pour le mettre en évidence.



5 novembre 2023

*L'armée sioniste tire sur les ambulances*

*L'horreur se poursuit à ghaza*

Le 5 novembre 2023, L'armée de l'occupation sioniste continue d'intensifier ses bombardement sauvage et barbares contre les populations et des infrastructures civiles à ghaza allant jusqu'à cibler des hôpitaux et un convoi d'ambulances transportant des blessés.

Nous remarquonsque le journal signalé d'abord le titre « *L'armée sioniste tire sur les ambulances* » écrit en caractères pas en gras l'auteur choisi de ne pas mettre le titre en gras pour éviter de surcharger visuellement et en couleur blanc et dans un fond rouge la couleur rouge symbolise le danger et la violence d'urgence peut avoir été fait pour mettre un aspect choquant et dramatique de l'histoire. Juste Après un autre titre écrit en couleur noir et en gras l'auteur utilise souvent le gras pour les titres les plus importants ou les plus urgents dans un fond blanc. Le blanc est également la couleur de l'absence, du dépouillement, de l'inexistant



et de l'immatériel. Pour rendre le titre plus visible et attirer l'attention du lecteur sur le sujet traité. Le journaliste utilise les caractères blancs et le noir pour distinguer les deux titres.

En utilisant le terme "sioniste" plutôt que "israélienne", l'auteur cherche peut-être à souligner une critique plus large de la politique et des actions d'Israël.

**Selon le site wikipedia : URL :** ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_du\\_sionisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_sionisme)).

**Sioniste :** Le sionisme est une idéologie politique nationaliste fondée sur un sentiment national juif apparue au XIX<sup>e</sup> siècle, et qui entend permettre aux Juifs d'avoir un État en terre d'Israël.

Le terme "sioniste" est utilisé comme adjectif. Dans ce cas, le choix de l'adjectif "sioniste" au lieu de "israélienne" peut être perçu comme ayant une charge émotionnelle ou exprimant une certaine position ou perspective.

Puis, A gauche en a le titre « *Israël appendice des Etats Unis* » situé dans la sous tribune du journal pour attirer l'attention.

Il est possible que le journaliste utilise ce contraste de couleurs pour améliorer la lisibilité du texte. Le fond bleu ciel peut être apaisant pour les yeux, tandis que les lettres noires offrent un fort contraste pour faciliter la lecture. C'est une combinaison de couleurs assez courante pour rendre le texte plus facile à lire, surtout sur des écrans.

Le titre "Israël appendice des États-Unis" utilise un adjectif 'appendice' qui qualifie la relation entre Israël et les États-Unis, suggérant que l'existence ou les actions d'Israël sont d'une manière liée par rapport aux États-Unis. Voici une analyse de ce titre :



5-6 janvier 2024

*L'acharnement sur ghaza se poursuit*

*L'armée sioniste veut pousser les palestiniens à l'errance*

Le 6 janvier 2024. Le premier ministre, Muhamed shtayyeh, a indiqué que le bombardement par l'entité sioniste des camps de réfugiés à ghaza et en Cisjordanie est une décision (sciemment) préparée dans le but d'aggraver davantage la situation humanitaire et de pousser en conséquence les palestiniens à l'errance.

Nous remarquons le journal signalé d'abord le titre « L'acharnement sur ghaza se poursuit » Écrit en caractères pas en gras c'est choix pour éviter de surcharger visuellement et en couleur noir et dans un fond bleu ciel la couleur bleu ciel symbolise la colère ou la peur juste Après un autre titre « L'armée sioniste veut pousser les palestiniens à l'errance » écrit en couleur noir et en gras l'auteur utilise souvent le gras pour les titres les plus importants ou les plus urgents, Pour rendre le titre plus visible et attires l'attentionne du lecteur sur le sujet traité.

Nous remarquons que le journaliste employé le terme « L'armée sioniste » fait référence à l'armée israélienne. Cette partie « veut pousser les palestiniens à l'errance » suggère que l'armée israélienne aurait l'intention de forcer les palestiniens à devenir des réfugiés ou à être déplacés de leur terres et que l'expression « à l'errance » évoque un sentiment de perte de domicile. Ce titre est subjectif car il exprime une opinion sur la situation décrit

Le titre situé à droite de la manchette c'est généralement il est visible avant l'achat d'un journal il renseigne utilement sur le contenu du journal et attire l'œil de la lecture.



C'est tout pour le moment

### 4. Champs lexical

Un champ lexical désigne un ensemble de nom, d'adjectif, de verbes lié par leur sémantique, c'est-à-dire traitant d'un même domaine commun.

Voici quelques termes du champ lexical de la guerre et de la violence qui ont été mentionnés dans notre recherche sur le vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite nationale et internationale lors des événements de Gaza depuis le 7 octobre 2023 :

Attaque, Agression, conflit armé, violence, attaque brutal, injustice, blessure, sanglante, destructions massive, terreur, frappe, génocide,agression, férocité, brûle, feu, morts, blessure, armée, agression, Israël, Gaza, piège, se défendre, l'héroïque, l'armée, sioniste, titre sur les ambulances, des martyrs, bombardement, vengeance sanguinaire, des myths'effondrent, Palestine, férocité, crime.

Ces termes font partie du vocabulaire spécifique et des concepts abordés dans le mémoire pour analyser la manière dont la guerre et la violence sont décrites et représentées dans la presse écrite nationale et internationale lors des événements de Gaza.

### 5. Comparaison

Nous remarquons que Le Monde, utilise des termes plus neutres et des descriptions plus précises pour décrire les événements de Gaza, tandis que les médias algériens, Le Jour d'Algérie et l'Expression, utilisent des termes plus colorés et des descriptions plus passionnées. Par exemple :

Le Monde utilise des termes tels que "guerre Israël-Hamas" ou " guerre à Gaza " pour décrire les événements, montrant une approche plus neutre et plus objective.

Le Jour d'Algérie et l'expression, en revanche, utilisent des termes plus forts, tels que "massacres" ou "génocide", pour décrire les actions israéliennes, montrant une approche plus émotionnelle et plus critique envers Israël.

Le Monde utilise des descriptions plus précises, comme "bombardements sur Gaza" pour décrire les conséquences des combats, montrant une approche plus objective et plus détaillée.

Le Jour d'Algérie et l'expression utilisent des descriptions plus passionnées, comme "sanglant conflit" ou "terreur israélienne", pour décrire les événements, montrant une approche plus émotionnelle et plus critique envers Israël.

### 6. Couverture médiatique

Algérie : des milliers de personnes marchent en soutien à Gaza- Des marches ont été organisées ce jeudi à Alger et dans tout le territoire du pays pour dénoncer la nouvelle agression israélienne et le massacre de la population de Gaza. AksilOuali

URL:9/10/2022<https://www.aa.com.tr/fr/monde/alg%C3%A9rie-des-milliers-de-personnes-marchent-en-soutien-%C3%A0-gaza/3026284>

Les journaux algériens, dont l'orientale jour et l'expression, couvrent les événements à Gaza et la solidarité du peuple algérien avec les palestiniens. Les principaux éléments sont :

Des milliers de personnes ont manifesté à Alger et dans tout le pays pour dénoncer l'agression israélienne à Gaza et exprimer leur soutien au peuple palestinien.

L'Algérie a présenté au conseil de sécurité de l'ONU un projet de résolution exigeant l'arrêt de l'offensive israélienne à Rafah et un cessez le feu immédiat.

La fédération algérienne de football a suspendu tous les matchs en solidarité avec Gaza. Donc oui, les médias algériens, dont l'Orientale jour, couvre de manière approfondie les événements à Gaza et mobilisation du peuple algérien en soutien aux Palestiniens.

Ainsi que, Le journal Le Monde couvre régulièrement les événements de Gaza. Voici quelques preuves de sa couverture :

Le Monde publie des articles et des reportages sur la situation en bande de Gaza, notamment sur les bombardements, les violences, les dégâts et les conséquences humaines de la guerre entre Israël et le Hamas. Et aussi il fournit des informations en direct sur la situation en Gaza, y compris des dépêches d'agences de presse comme l'AFP, pour maintenir ses lecteurs informés des dernières évolutions.

Le Monde fournit des informations en direct sur la situation en Gaza, y compris des dépêches d'agences de presse comme l'AFP, pour maintenir ses lecteurs informés des dernières évolutions.

Plus il publie des éditoriaux et des analyses sur la situation en Gaza, comme un éditorial intitulé "Journée sanglante à Gaza : des Palestiniens abandonnés et déshumanisés" qui condamne la répression sanglante contre des civils palestiniens.

### 7. Les occurrences

Les occurrences sont les présences répétées d'un mot ou d'une expression dans un texte, titre. Autrement dit, les répétitions.

Précisons pour commencer, que nous ne prenons pas les occurrences dans le sens linguistique le plus courant, celui où il désigne « l'apparition ou la manifestation d'un élément linguistique dans un énoncé ou un discours » (arrivé, Galmiche, 1986 : 436) effectivement, l'apparition ou l'exécution d'éléments linguistiques dans un énoncé ou un discours.

Selon le dictionnaire Larousse les occurrences toutes les fois qu'un élément linguistique (type) figure dans un texte, on parle d'occurrence (token). L'apparition du terme politique dans un texte analysé du point de vue linguistique sera une occurrence du mot politique. (*Le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, 1994, p. 333*)

**Hapax** : mot qui n'a qu'une seule occurrence dans un corpus donné. Par analogie, un hapax peut être aussi un événement qui ne se produit qu'une fois (par exemple, dans la vie d'un individu) ou une personne unique (sans équivalent, dans un certain contexte). Avec un « h » non aspiré (voir par exemple le Larousse 1973 ou le Robert 1997), donc « l'hapax », pas « le hapax ».

**URL**: <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-oxymore-figure-de-style-f1354>

Exemple :

**Hapax** : Par exemple dans notre corpus on a le mot « Massive » dans le quotidien « *le monde* » et le mot « Gaza » dans le jour, dans l'expression « *Palestinien* ».

D'abord, dans le quotidien *le monde* on a trouvé plusieurs mots qui se répètent par exemple :

Israël six fois, Hamas, guerre, Gaza quatre fois.

Ainsi que dans le quotidien *le jour* les mots qui se répètent sont :

Palestinien trois fois, Israélien et Sioniste deux fois.

En plus dans l'expression : Israélien et Gaza se répètent trois fois et sioniste deux fois.

### Conclusion

En conclusion, le titre joue un rôle crucial dans la presse écrite. Nous avons souligné l'importance des choix lexicaux dans la construction des narratifs médiatiques autour des événements de Gaza. L'analyse des titres de presse a mis en évidence l'impact du langage

## **Chapitre II Aspect pratique Présentation et analyse de quelques titres**

---

journalistique sur la perception de la rédaction d'événements et la compréhension des conflits armés contemporains. Cette étude met en avant la nécessité d'une analyse critique du langage médiatique pour favoriser un dialogue informé et constructif sur la paix et la résolution des conflits à l'échelle mondiale.

# **CONCLUSION GENERALE**



### Conclusion générale

Dans cette étude, nous avons plongé dans l'analyse du vocabulaire utilisé dans la presse écrite nationale et internationale pour couvrir les événements survenus dans la région de Gaza depuis le 7 octobre 2023. Cette période a été marquée par des tensions accrues et des affrontements violents entre Israël et le Hamas, offrant ainsi un terrain fertile pour explorer la manière dont les médias rapportent et interprètent les conflits armés contemporains.

En tentant de saisir de près les choix lexicaux des journalistes, nous avons voulu identifier les nuances subtiles qui se cachent derrière les mots utilisés pour décrire les acteurs, les actions et les conséquences des hostilités. Par exemple, l'utilisation de termes tels que "conflit", "affrontement", "attaque", ou "bataille" peut avoir des implications différentes sur la perception du public quant à la nature et à la légitimité des actions des parties impliquées. De même, les désignations des groupes impliqués, comme "Israël", "Hamas", "militants", ou "terroristes", peuvent influencer la sympathie ou l'antipathie du public envers ces acteurs.

En analysant la façon dont ces termes sont employés et répétés dans les titres, les articles et les commentaires, nous avons essayé mettre en lumière la construction de narratifs médiatiques spécifiques autour des événements de Gaza. Ces narratifs façonnent non seulement l'opinion publique, mais peuvent également influencer les décisions politiques prises à l'échelle nationale et internationale en ce qui concerne le conflit israélo-palestinien.

Cette étude souligne l'importance de la vigilance critique dans la consommation des informations médiatiques, ainsi que la nécessité pour les journalistes de faire preuve de responsabilité et de précision dans leur couverture des événements conflictuels. En comprenant mieux la façon dont le langage influence notre perception des conflits, nous pouvons contribuer à promouvoir un dialogue plus informé et constructif sur la paix et la résolution des conflits à l'échelle mondiale.



# **ANNEXE**

## Annexe

### Annexe : liste des titres des trois Quotidiens

N °	TITRE	QUOTIDIEN	DATE
1	Attaque massive du Hamas, Israël en état de guerre.	Le Monde	8_9octobre 2023
2	Israël frappée au cœur	Le Monde	10octobre 2023
3	Après la terreur, la riposte d'Israël	Le Monde	11octobre 2023
04	Terrorisme : Macron veut un « Etat impitoyable »	Le Monde	17octobre 2023
05	“À Gaza : Israël dans le piège du Hamas”	Le Monde	3novembre 2023
06	Israël _ Hamas : la guerre s'intensifie à Gaza	Le Monde	Dimanche 29 lundi 30 octobre 2023
07	Israël _ Hamas des frappes meurtrières écrasent un quartier de Gaza	Le Monde	05 Décembre 2023
08	Guerre à Gaza.	Le Monde	01 janvier 2024
09	"Le président Abbas ordonne d'assurer la protection du peuple palestinien et affirme son droit à se défendre".	Le jour	08octobre2023
10	❖ Après l'héroïque attaque surprise palestinienne  Le terrorisme d'état Israélien a rude épreuves  Les Palestiniens font l'histoire	Le jour	09octobre2023
11	« Pas d'électricité, pas de nourriture, pas de gaz. »	Le jour	11octobre2023
12	L'armée sioniste tire sur les ambulances	Le jour	5novembre 2023

## Annexe

---

	Israël appendice des Etats Unis		
13	L'acharnement sur ghaza se poursuit L'armée sioniste veut pousser les palestiniens à l'errance	Le jour	5_janvier 2024
14	Bombardement sioniste sans discernement sur des populations Civiles Vengeance sanguinaire contre ghaza	L'expression	08octobre2023
15	Israël : des mythes s'effondrent	L'expression	09octobre2023
16	L'ONU et l'UE mettent en garde Israël Elles rappellent que le siège total de Ghaza est interdit par le droit international	L'expression	11octobre2023
17	« Un soutien sans condition aux Palestiniens »	L'expression	01novembre2023
18	« Israël redouble de férocité »	L'expression	03decembre2023
19	« Gaza » Crime sioniste	L'expression	09janvier2024

## **Références bibliographiques**

# Références bibliographiques

---

## *Ouvrage*

BENVENISTE, E aujourd'hui paris 1983 université François Rabelais

CHARAUDAUX et MAINGENAU, Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil, Paris,

CHARAUDEAU et MANGUENEAU, 2002 :535

CHARAUDEAU P. Les médias et l'information : L'impossible transparence du discours, De Boeck, Bruxelles, 2005

CHERCHOUR Celia. AMZALnoria. (2011). Analyse des discursives de captation dans les titres des unes de la presse écrite : cas des gros titres des quotidiens El-watan, liberté et le soir d'Algérie analyse du discours. Université Bejaia.

CHARAUDAU, P. (2011). Les médias et l'information : l'impossible transparence du discours. Bruxelles : De Boeck.

Charaudeau P.com favicon

Dictionnaires le robert français ,2023

Dictionnaire Larousse de français, 2008 pages 406.

RATIER, F.élément de théorie des genres », Texto !juin 2001, [http : www.revue\\_texto.net](http://www.revue_texto.net)

CHARAUDEAU, P. (2006). « Discours journalistique et positionnement énonciatifs. Frontières et dérives.

## **Article**

Tours, 28\_30 septembre 1983 page 119) ("Le discours journalistique", Patrick Charaudeau)

("Le journaliste et l'écriture de l'information", Gérard Mauger)

((Linguiste américain Z. Harris, Discourseanalysis (1952)).

La toupie' dictionnaire 'presse écrite « le dictionnaire de politique »

MOIRAND S, (2007) les discours de la presse quotidienne,observer, analyser, comprendre, paris : presse universitaires de France.

Magipinto\_salvadori, 05 /20/2013. Analyser la une d'un journal Education aux médias corso di francesse \_CIM PAVIA \_2013.

MAINGENAU, D (2014). Discours et analyse du discours. Paris : Armand Colin.

Seignour, (2011) Fr.wikipedia.org favicon

# Références bibliographiques

---

SOPHIEMoirand (2007). Le Discours de la pressequotidienne : observer, analyser, comprendre. Paris : Presses universitaires de Paris.

Stéphane Chauvi, Dire ' je ' Essai sur la subjectivité, Paris LIBRARIE philosophique J. VRIN 2001.

## Site web

**URL:** [www.lejournalalgerie.com](http://www.lejournalalgerie.com)

**URL:** [www.lexpressiondz.com](http://www.lexpressiondz.com)

**URL:** <https://mediacim2013.wordpress.com/author/photoksar/>

**URL:**<https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/20/analyser-la-une-dun-journal/>

**URL:** <https://www.lemonde.fr/?random=137105608>

**URL:**[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Schema\\_communication\\_generale\\_jakobson.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Schema_communication_generale_jakobson.png)

**URL:**<https://www.aa.com.tr/fr/monde/alg%C3%A9rie-des-milliers-de-personnes-marchent-en-soutien-%C3%A0-gaza/3026284>

**URL:** 9/10/202<https://www.aa.com.tr/fr/monde/alg%C3%A9rie-des-milliers-de-personnes-marchent-en-soutien-%C3%A0-gaza/3026284>

**URL:** [https://www.lepoint.fr/monde/hopital-de-gaza-anatomie-d-un-naufnage-mediatique-20-10-2023-2540210\\_24.php](https://www.lepoint.fr/monde/hopital-de-gaza-anatomie-d-un-naufnage-mediatique-20-10-2023-2540210_24.php)

Jean-François Fogel et Bruno Patino, "La Presse en ligne" (1999).

30 RATIER, François, « élément de théorie des genres », Texto !juin 2001, **URL:** [http : www.revue\\_texto.net](http://www.revue_texto.net)

**URL :** Par [Olivier Ubertalli](#)Publié le 20/10/2023 à 20h42, mis à jour le 21/10/2023 à 10h52  
[https://www.lepoint.fr/monde/hopital-de-gaza-anatomie-d-un-naufnage-mediatique-20-10-2023-2540210\\_24.php](https://www.lepoint.fr/monde/hopital-de-gaza-anatomie-d-un-naufnage-mediatique-20-10-2023-2540210_24.php)

siteLarousse.fr.page sur la définition du mot surprise [archive], **consultée le 5décembre 2023**

URL: <https://lebaobabbleu.files.wordpress.com/2012/02/les-parties-du-journal.pdf>

- WATINE, T. (2016). Médias et communication. Paris : Éditions De Boeck Supérieur.



## Références bibliographiques

---

- maggipinto\_salvadori, 05 /20/2013. Analyser la une d'un journal Education aux médias corso di francesse \_CIM PAVIA \_2013.

URL:<https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/20/analyser-la-une-dun-journal/>

# Table des matières

# Table des matières

---

## Table des matières

Introduction générale .....	1
Problématiques .....	2
Hypothèses.....	2
Motivation et choix de sujet .....	4
Corpus et méthode d'approche .....	5
Démarche de travail.....	7

---

## Chapitre I

### Aspect théorique

---

Introduction .....	9
1. A propos de la presse écrite .....	9
1.1. Définition .....	9
1.2. Quelques caractéristiques .....	9
1.2.1. Importance .....	9
2. Les parties de la presse écrite.....	10
2.1. Représentation physique de la une d'un journal .....	11
3. Discours médiatique et journalistique.....	11
3.1. Discours médiatique .....	11
3.1.1. Caractéristique de discours médiatique .....	11
4. Discours journalistique .....	12
4.1. Les caractéristiques de discours journalistique .....	13
5. L'analyse de discours.....	14
6. L'objectivité et la subjectivité.....	14
6.1. Subjectivité.....	14
6.2. Objectivité .....	15

**Chapitre II**

**Aspect pratique : Présentation et analyse de quelques titres**

---

1.	Qu'est-ce qu'un titre ? .....	17
2.	Le titre journalistique : .....	17
4.	Quelques-unes à travers quelques titres .....	18
4.1.	La une du journal Le Monde .....	18
4.2.	La une du journal Le jour .....	30
5.	Champs lexical .....	39
6.	Comparaison .....	39
7.	Couverture médiatique .....	40
8.	Les occurrences .....	41
Conclusion générale .....		59

Annexe

Références bibliographiques

## **Résumer :**

Ce mémoire a exploré le vocabulaire de la guerre et de la violence dans la presse écrite, en se concentrant sur les génocides à Gaza à travers les analyses de \*Le Jour\* et \*Le Monde\*. Nous avons démontré que le choix des mots, qu'il s'agisse de termes militaires ou de descriptions émotionnelles, joue un rôle essentiel dans la perception des événements par le public. Les désignations des victimes et les références au contexte géopolitique révèlent des narrations divergentes qui influencent les opinions et les émotions. Ainsi, cette étude souligne l'importance d'une approche critique du langage médiatique, qui façonne non seulement la compréhension des conflits, mais également la mémoire collective face à la violence.

## **Summary:**

This thesis explored the vocabulary of war and violence in the written press, focusing on the genocides in Gaza through the analyses of \*Le Jour\* and \*Le Monde\*. We demonstrated that the choice of words, whether military terms or emotional descriptions, plays a crucial role in the public's perception of events. Designations of victims and references to the geopolitical context reveal divergent narratives that influence opinions and emotions. Thus, this study highlights the importance of a critical approach to media language, which shapes not only the understanding of conflicts, but also the collective memory in the face of violence.