

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université A. Mira de Bejaia



Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Littérature Françaises

Mémoire
EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLÔME DE
Master

Domaine : Langue française

Spécialité : LLA : Linguistiques et langues appliquées

Présentées par :

M^{elle} BOUBEKEUR Thiziri

M^{elle} BOUCHEKOUT Manel

Thème :

ANALYSE D'UN MANUEL SCOLAIRE DU
FRANCAIS DE LA 3AM

Encadrer par : D^r. TOUATI Radia

Année Universitaire : 2023/2024

Remerciements

Nous tenons à remercier particulièrement madame Touati radia d'accepté de diriger ce travail. Nous la remercions pour sa disponibilité et ses conseils.

Nous la remercions également pour sa patience et son aide précieuse.

Ainsi, Nous tenons également remercier les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer notre travail. Et aussi monsieur yahiaoui qui nous a aidés et motivés dans notre travail.

En fin, Nous remercions toute personne qui de près ou de loin, qui nous soutenus moralement dans la réalisation de notre recherche.

Dédicace

Je dédie ce travail :

A ma très chère mère,

Qui m'a comblée de son soutien et m'a voué un amour inconditionnel. Elle est pour moi un exemple de

Courage et de sacrifice continu...

A mon très cher père,

Que cet humble travail lui témoigne mon affection, mon éternel attachement et qu'il me voue sa

continuelle

Bénédiction.

A ma chère sœur « Marwa ».

A mes deux frères « Aymen » et « Ramzi ».

A mes chères tantes « wrida » et « saida ».

A ma chère grande mère « zhira ».

A mes cousines « Bouchra » « Serine » « Lyna » « Cataleya » et « Talia »

A l'âme de mon cher grand père « Lemnouar »

A toute ma grande famille et tous ceux qui m'ont aidée de près ou de loin pour réaliser ce mémoire.

Merci infiniment

Manel BOUCHEKOUT

Dédicace

Avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce modeste travail à ceux qui, quels que soient les termes embrassés, je n'arriverais jamais à leur exprimer mon amour sincère.

A l'homme, mon précieux offre du dieu, qui doit ma vie, ma réussite et tout mon respect : mon cher père

A la femme qui a souffert sans me laisser souffrir, qui n'a jamais dit non à mes exigences et qui n'a épargné aucun effort pour me rendre herbeuse :

Mon adorable mère salima et mon cher papa Je suis fière d'être votre fille...

A mes chers frères qui ne cessent de m'encourager « Adam » et « Ahlam »

A mes chers deux cousins « Celina » et « samy »

A mes chers tantes « Hayet » « fahima » « souhila » et « Sihem »

A mes amis Yasmina, Samira, Nadia et Wassila

A la mémoire et l'âme de tata « Hind ».

Aux enseignants qui ont contribué à ma formation...

A toute l'équipe du département de français...

A tous ceux qui ont contribué de loin ou de près à la réussite de ce travail...

Merci infiniment

Boubekeur Thiziri

TABLE DES MATIÈRES

1	Introduction générale	8
1.1	Problématique	9
1	Manuel scolaire.....	12
1.1	Qu'est-ce qu'un manuel scolaire ?.....	12
1.2	La définition de manuel.....	12
1.3	Définition de l'enseignement	13
2	Les caractéristiques des manuels scolaires d'aujourd'hui.....	13
2.1	L'importance du manuel scolaire pour l'enseignant	13
2.3	L'importance du manuel scolaire pour l'apprenant	14
2.4	Les fonctions du manuel scolaire	14
2.5	L'importance et l'efficacité d'un manuel scolaire	15
3	Système éducatif algérien	16
3.1	La première réforme	16
3.2	Deuxième réforme :	17
3.4	L'enseignement fondamental vise, notamment à :.....	17
3.5	L'objectif du l'enseignement F.L.E au cycle moyen	17
3.6	L'objectif de l'enseignement du FLE en 3ème année moyen	18
4.2	Le français en Algérie	18
4.3	Que ce que la postcolonialisation ?	20
5.1	Définition de la séquence didactique	21
5.2	Les étapes de la séquence didactique	21
6	Définition de la pédagogie du projet.....	22
6.1	Les objectifs du la pédagogie du projet	23
6.2	La scénarisation pédagogique	24
6.3	Les caractéristiques de la scénarisation pédagogique	24
6.4	Les domaines principaux dans l'apprentissage	24
1	Définition de la grille de comparaison.....	27
1.1	Organisation des projets :	28
2	Les caractéristiques des manuels scolaires actuels :.....	30
3.4.2	les facilitateurs pédagogiques :(apprenants /enseignants).....	31
4	De la première génération et la deuxième génération :	32
4.1	La couverture :	32

5. Organisation du projet et de la séquence :	40
5.1. Structuré du projet :.....	40
1. L'histoire de la taxonomie de bloom à travers les époques	42
1.1. Définition de la taxonomie de bloom.....	43
2. Pourquoi utiliser la taxonomie de bloom ?	43
3. Les niveaux de compétences sont identifiés dans les taxonomies de Bloom comme suit :	43
3.1. Utilité de la pyramide de bloom pour l'enseignant.....	47
1. Conclusion générale	59



**INTRODUCTION
GÉNÉRALE**

1 Introduction générale

L'enseignement de langue française occupe une place très importante dans le système éducatif algérien, et ce, depuis la colonisation. La langue française est devenue une langue d'enseignement des sciences et on lui accorde beaucoup d'importance. En effet, le français en Algérie a connu plusieurs évolutions : d'une langue de colonisateur à une langue de littérature, et, finalement un véhicule de la culture algérienne et idiome de la modernité, de la science, de la technologie et de l'ouverture de l'Algérie sur le monde.

L'enseignement du français langue étrangère a pour objectif de développer chez l'apprenant des compétences de communication à l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire), ce qui est la fonction essentielle de la langue, c'est -à-dire qu'il es indispensable de parler de communication écrite ou orale quand on parle de langue.cet enseignant permet à l'apprenant d'acquérir des connaissances nouvelles, développer certaines aptitudes et maîtriser certaines habilités à pouvoir s'exprimer et se faire comprendre dans une langue autre que sa langue maternelle et ,du coup, accéder à l'information et s'ouvrir sur un autre monde.

Ce travail mis en œuvre dans l'acte d'enseigner est censé passer par le rôle et l'usage du manuel scolaire, outil didactique sur lequel devrait reposer toute démarche pédagogique et toute approche didactique. Spécialement à l'analyse de notre objet d'étude qui est l'analyse d'un manuel scolaire de 3ème année moyenne.

Parler de la didactique des langues étrangères sans évoquer le manuel scolaire serait une aberration.

En effet, le manuel scolaire est censé représenter l'outil didactique le plus efficace pour l'enseignement d'une langue étrangère et, évidemment, il n'y a pas mieux que cet outil pour juger de bien-fondé des méthodes et programmes mis en place pour l'enseignement/apprentissage du français dans notre pays.

Dans le cadre de notre travail, nous allons nous intéresser de la didactique d'un manuel scolaire en particulier.

L'objectif principal de notre recherche vise l'analyse de manuel scolaire institué par le ministre de l'éducation pour le niveau 3ème année moyenne, à savoir :

- Ses objectifs.
- Ses fonctions.
- Les valeurs qu'il véhicule.
- Son efficacité.

Et analyser les supports du manuel et découvrir ses forces et ces défaillances pour en faire un meilleur usage.

1.1 Problématique

Ceci dit tenterons dans ce travail de recherche d'apporter un éclaircissement sur le nouveau manuel scolaire, notre question de recherche s'articule autour de la conception de ce dernier et pour être formulée ainsi :

nous avons pris le manuel scolaire de 3^{ème} année moyenne comme échantillon. Plusieurs questions peuvent être posées pour mener cette recherche :

-Dans quelle mesure peut-on assuré qu'il excite des changements au niveau du nouveau manuel scolaire de 3 AM?

Et à quels niveaux se situent ces changements ?

Pour répondre à cette problématique nous émettons les hypothèses suivantes :

Le changement et l'amélioration au milieu du niveau manuel scolaire de la 3AM pourraient porter sur l'organisation du thème, le contenu, les noms du rebique, l'aspect culturel algérien qui est mit en avant ainsi que l'introduction de la notion de la tâche.

Après avoir consulté le nouveau manuel de la 3AM, nous avons eu une idée de faire une analyse de se manuel pour voir le changement, et s'il répond au besoin des apprenants est au perspective de la nouvelle réforme ou non. Aussi, connaitre les points positive ainsi que les points négative du manuel scolaire de la 1^{ère} génération et la 2^{ème} génération permet de choisir le plus favorable a l'enseignement/apprentissage du français en 3AM ; sont les raisons les plus motivante qui nous ont poussé a choisir se thème de recherche. Notre réflexion s'inscrit nécessairement dans une perspective selon laquelle, nous essayons de savoir et de comprendre les raisons pour laquelle le manuel scolaire de 3AM a connue ses changements et voir les améliorations apportés dans le contenu et pour maitre en lumière les principaux point commun et les points de divergence existants entre le manuel scolaire de la 1^{ère} génération et celui de la 2^{ème} génération.

Pour réaliser se travail et maitre en ouvre ses objectifs, nous suivant une démarche comparative et une méthodologie descriptive, analytique basées a notre problématique de départ.

Notre recherche comporte deux parties :

A une partie théorique : elle est structurée en deux chapitres

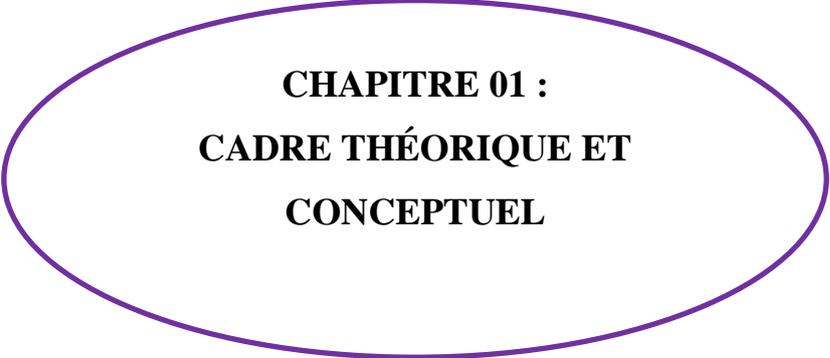
Le premier chapitre s'intitule « un regard sur le manuel scolaire », nous nous focalisons sur le manuel scolaire en général (définition du manuel), ces caractéristiques, son importance et son efficacité, ces fonctions).

Le deuxième chapitre s'intitule : « nous aborderons tous ce qui concerne le manuel scolaire de 3AM ; commençons par la présentation du manuel scolaire de la 3AM, l'évaluation du manuel de 3AM, et ses facilitateurs...)

Une partie théorique qui s'intitule :

Scénario pédagogique selon JOSIANNE Basque.

Progression pédagogique selon la taxonomie de bloom.



**CHAPITRE 01 :
CADRE THÉORIQUE ET
CONCEPTUEL**

Introduction

Dans ce premier chapitre nous allons définir le guide de l'apprenant et également de l'enseignant, c'est à dire le manuel scolaire nous allons conférer les manuels actuels en Algérie, ses programme ses fonction, et ses bien faits et ses limites. On se basant sur un niveau précis, classe de 3ème AM.

1. Manuel scolaire

1.1 Qu'est-ce qu'un manuel scolaire ?

Le manuel scolaire est un outil pédagogique et didactique utilisé dans tout processus d'enseignement / apprentissage des langues. Pour les enseignants, ils le considèrent comme un ouvrage de référence servant comme une feuille de route, et pour l'apprenant, un accompagnateur feuille de route, et pour l'apprenant, un accompagnateur fidèle tout au long du parcours scolaire. il faudrait bien que le manuel soit préparé selon l'orientation du système éducatif, et selon les objectifs tracés auparavant dans un cahier des charges qui contient les conditions et les conventions pour mener à bien le niveau d'apprentissage. Enfin, le manuel scolaire devrait être pour voir s'il est utile et efficace, et s'il répond aux besoins de l'apprenant.

Ce dernier est un outil que l'enseignant peut l'utiliser comme référent pour les préparations des leçons, exercices, et même des évaluations pour les apprenantes.

Aussi, il contient des textes qui sont souvent accompagnés par des illustrations a fin de faciliter la compréhension.

1.2 La définition de manuel

Après avoir consulté un certain nombre de référence pour définir ce qu'est un manuel scolaires, nous avons constaté qu'il s'agit la d'un terme polysémique au sens ou sa définition peut changer suivant l'usage et la fonction qui en faite.

- **Le dictionnaire robert (2003)** définit le manuel comme « un ouvrage didactique présentant, sous un format maniable, les notions essentielles d'une science, d'une technique, et spécialement les connaissances exigée par les programmes scolaires.

- **Le groupe français de pilotage du programme de travail (1997-1998)**

Considère le manuel scolaire comme « tout support pédagogique (livres ou fiches) qui doit être acquis par l'élève ou qui est mis à sa disposition par l'établissement. »Il sert au professeur en classe, pour donner un cour à ses élève en fonction d'un programme établi par l'éducation nationale.son contenue, son apparence, son format, son épaisseur, les matériaux avec lesquels il est fait son choisis en tant compte de cette utilisation particulière.2

1.3 Définition de l'enseignement

L'enseignement est l'action de transmettre des connaissances nouvelles ou savoir à un élève (instruire et endoctriner tout en respectant certaines règles). Il s'agit du système et de la méthode d'enseigner, composé par tout un ensemble de connaissance, de principe et d'idées transmis un quelqu'un (« enseignement »).

2 Les caractéristiques des manuels scolaires d'aujourd'hui

- organise des situations –problèmes, confrontent l'élève a des situations complexe qui sont conceptualisées ou proche de leurs situation de vie.
- l'élève le plus actif possible, en structurant l'apprentissage autour d'activités et de tacha qui lui permettent de réaliser des productions significative et si c'est possible utiles
- favorisent une évaluation centrée sur l'élève, en les associant à l'évaluation de leurs apprentissages et de leurs productions.
- visent la recherche de sens de chaque apprentissage en aidant à évoquer les situations de vie professionnelle, sociale ou personnelle dans lesquelles l'élève va pouvoir mobiliser ses savoirs, ses savoir-faire et d'autres ressources.

1. *Alain*

choppin « Manuelsscolaire :

Histoire et actualités »1992, p.5

1. *Le ROBERT, dictionnaire de français, 2000, p.261.*

2.1.L'importance du manuel scolaire pour l'enseignant

Pour que l'enseignant exerce efficacement ca mission éducatif en classe de FLE il peut conjointé le manuel scolaire qui est l'un des supports et des outils pédagogiques et didactiques les plus important, le guide du professeur.

Nous citerons ci-dessous, quelques points résumant l'importance du manuel scolaire pour l'enseignant :

- L'enseignant utilise le manuel scolaire pour faciliter les préparations de l'enseignement et le déroulement des cours se fondant sur le programme proposé dans le manuel scolaire et expliqué en détail dans le guide du professeur.
- Le manuel est peut être considéré comme un intermédiaire entre l'enseignant et ses apprenants. Pour faciliter l'interaction entre les apprenants et l'enseignant.

- L'utilisation d'un ou de plusieurs manuel(s) scolaire(s) avec le guide du professeur aide l'enseignant à avoir toutes les informations linguistiques et culturelles ainsi que les pistes pédagogiques dont il a besoin pour gérer son cours.

2.3. L'importance du manuel scolaire pour l'apprenant

Le manuel scolaire constitue une source très intéressante pour l'apprenant qui l'accompagnera toute au long de son parcours d'apprentissage en classe mais également à la maison.

Nous citerons ci-après quelque point résumant l'importance du manuel scolaire pour l'apprenant :

- Le manuel est un outil de transmission des connaissances linguistique et culturelles pour les apprenants. Cette facilitation dépend de la manière dont le manuel scolaire est conçu et développé. En effet, ces ouvrages fournissent des connaissances, des savoir et des savoir-faire essentiels dont l'apprenant a besoin pour apprendre une langue étrangères particulière, et cela, suivant un rythme de progression précis, pour que l'apprenant les acquiert progressivement tout au long de son parcours d'apprentissage.

- Le manuel aide l'apprenant à savoir se qu'il apprend et ce qu'il devra apprendre par la suite.il rend l'apprenant autonome qui peut préparer ses leçons et réviser tout seul ou avec collègues en classe ou à la maison.

- étant donné que le rôle du manuel et de fixer, organiser et de structurer les connaissances, les savoir et les savoir-faire, le manuel constitue un support documentaire écrit indispensable pour chaque un des apprenants.et les aides à travailler individuellement ou collectivement, sur des schèmes, exercice, textes etc. (Alain choppin : 1992, p.120) ; 3

Pour l'apprenant, le manuel scolaire et un document écrit, qui peut être considéré comme un outil de transmission, développement et d'organisations des compétences, des connaissances, des acquis. Et peut l'utiliser partout ; dans la classe ou à la maison.

- Enfin le manuel scolaire est un véhicule de culture et de littérature :dans le cas où l'apprenant veut apprendre une nouvelle langue étrangères ,elle doit connaitre la culture et la littérature ,mais également les normes et les rituels culturels et sociaux du peuple parlant cette langue pour mieux comprendre les actes de communication et éviter toute sorte de choque culturel ou un malentendu .

3. Alin Chopin :(1992, p.120);

2.4. Les fonctions du manuel scolaire

Pour l'apprenant le manuel peut remplir des fonctions faisant accord à l'apprentissage telles que le transfère de connaissance, développement des compétences et des capacités, l'intégration et l'évaluation d'apprentissage .il peuvent aussi avoir une fonction d'interface avec la vie quotidienne et professionnelle.

Les fonctions ayant un rapport à l'enseignement sont des fonctions pédagogique, informative scientifique et générale. Ainsi, les guides de l'enseignant sont relativement fermes si les auteurs préfèrent la fonctionnalité qui soutient l'apprentissage et la gestion des cours.

Les manuels scolaires répondent également au besoin de l'enseignant qui doit suggérer un usage optimal du manuel scolaire surtout sur le plan de la communication des objectifs pédagogiques, l'organisation des objectifs d'apprentissage, la sélection des contenus, la mise en place des diverses activités et l'évaluation des acquis.

François Réchaudo (1986) résume les fonctions relatives à l'apprenant et celles à l'enseignant dans un tableau comme suit :

	Fonction relatives à l'élève	Fonctions relatives à l'enseignant
Apprentissage	Transmission de connaissances. Développement de capacité et de compétences. Consolidation de l'acquis. Evaluation de l'acquis.	Information scientifique et générale Formation pédagogique liée à la discipline. Aide aux apprentissages et à la gestion des cours. Aide à l'évaluation des acquis.
Interface avec la vie quotidienne	Aide à l'intégration des acquis Référence Education scolaire et culturelle	Information scientifique et générale Formation pédagogique liée à la discipline. Aide à l'évaluation des acquis

2.5. L'importance et l'efficacité d'un manuel scolaire

Le manuel scolaire est la base et le noyau de l'enseignement des langues étrangères.

Et surtout de l'enseignement. Apprentissage du français, spécialement dans les deux premières années, parce qu'il établit un lien entre l'enseignant et ses apprenants.

En d'autres termes, le manuel donne une vision claire et nette sur le programme, il se considère comme un guide qui aide l'enseignant aussi bien que l'apprenant. Dans le processus de l'enseignement, il faut que l'enseignant sache quoi, et comment enseigner l'apprenant, il lui facilite tout ce qu'il apprend. De plus, cet

outil constitue une banque d'information, de documents, d'exemples, d'exercices et d'activités qui enrichissent eux-mêmes. De ce fait, il est important de dire ici que dans l'utilisation d'un manuel scolaire, il n'est pas obligé de le respecter strictement, parce que le manuel scolaire n'est qu'un indicateur et déclencheur des activités et des situations didactiques et pédagogiques.

Autrement dit, pour rendre le manuel scolaire plus utile, l'enseignant est libre d'utiliser tout ce dont il a besoin comme outils et matériels pédagogiques.

3. Système éducatif algérien

L'Algérie est un grand pays francophone, pourtant elle ne fait pas partie de la francophonie. Pour comprendre ce paradoxe, il est nécessaire de savoir que la langue française en Algérie fait l'objet d'une forte ambivalence, qui présente des aspects sociaux, culturels, identitaires et politiques.

Le français est la première langue étrangère parlée et étudiée en Algérie. Les algériens se sentent très familiers avec la langue de Molière, l'histoire de leur pays y a beaucoup contribué. À l'école, on commence à apprendre le français dès la troisième année primaire.

La compétence globale du cycle primaire est que l'élève, à partir des supports et visuels oraux et écrits, soit capable de comprendre/produire des dialogues, des énoncés qui racontent, qui décrivent et qui expliquent en relation avec des actes de paroles.

Le système éducatif algérien est donc divisé en plusieurs niveaux : préparation, fondamental (primaire, et moyen), secondaire, professionnel et enfin l'enseignement supérieur. Il faut prendre également en compte la formation continue qui est assurée par l'université de la formation continue.

Au lendemain de l'indépendance, l'Algérie a connu de multiples réformes du système éducatif, la première date des années 1970, la deuxième a été mise en place à la suite des réformes institutionnelles qu'a connues le pays au début des années 2000.

3.1. La première réforme

Elle a eu lieu en 1976 par l'ordonnance du 16/04/1976 n°76-35 à la suite de l'amorce de la rupture avec le système éducatif hérité de la colonisation.

La scolarité est alors organisée en années fondamentales et années secondaires.

Le cycle fondamental comprend neuf années de scolarité obligatoire : six années au primaire, à l'issue desquelles l'élève passe un examen de sixième, et trois années au moyen. Au bout de la deuxième année de scolarité, l'élève passe l'examen du brevet d'enseignement fondamental (B.E.F) qui lui permet d'accéder au secondaire lequel propose deux orientations : enseignement général ou technique. Chacune de ces spécialités compte trois ans, à la fin de ce cycle, les élèves passent un examen qu'on appelle examen du Baccalauréat qui clôt le cycle scolaire.

3.2 Deuxième réforme :

L'Algérie a entrepris, depuis la rentrée de septembre 2003, une profonde réforme de son système éducatif. Cette réforme touche à la fois, les enseignements primaire, moyen, secondaire et supérieur. L'approche par les compétences les le dénominateur commun aux nouveaux cursus de formation de k=l'ensemble des paliers. L'enseignement fondamental(9 ANS) est scindé, dorénavant, en deux niveaux tout à fait distincts :l'enseignement primaire de 5 ans (contre 6 pour l'ex 1^{er}/2^{ème} cycle fondamental) et l'enseignement moyen d'une durée de 4 ans(contre trois pour l'ex 3^{ème} cycle).du fait de la modification de la durée du cursus entré en application pour l'ensemble des niveau de formation au cours de l'année scolaire 2003/2004,une des conséquences de cette réforme et l'accueil simultané dans l'enseignement moyen, pour la rentrée 2008/2009,de deux cohortes de nouveau élèves ,la première est issue de l'ancien système(1^{er}/2^{ème} cycle fondamentale de 6ans) et, la seconde constitué de la première promotion de la nouvelle école primaire(5ans) .ces deux promotions vont accéder à l'enseignement secondaire (2012-2013) puis a l'université (2015-2016).

3.4. L'enseignement fondamental vise, notamment à :

- 1-Développer la socialisation. Développer des apprentissages cognitifs, sociaux, affectifs et psychomoteurs. Déceler les difficultés et handicaps des enfants et leur apporter les remédiassions nécessaires.
 - 2-Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.
 - 3-Amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle.
 - 4- Préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer, solidaires, pluralistes et ouverte aux autres cultures.
 - 5-Assurer à tous les élèves des chances égales d'émancipation sociale.
- Ces objectifs sont notre ligne de conduite, c'est la base de notre travail.

3.5 L'objectif du l'enseignement F.L.E au cycle moyen

L'un des objectifs primordiaux de l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère sur des cultures étrangères afin de pouvoir communiquer et tisser des relations avec d'autres peuples et d'autres pays, de comprendre et de se faire comprendre.

Le cycle moyen est divisé en trois paliers : le premier palier qui est la première année au moyen, le deuxième palier qui représenter a la fois deuxième et la troisième année de l'enseignement moyen, et le dernier qui est la quatrième année.

Concernant le premier palier du cycle moyen (la première année) l'objectif est adapté des apprenants venus à l'école primaire à un contexte nouveau d'apprentissage, différent. Il touche essentiellement l'explicatif et le prescriptif.

Au deuxième palier, il s'agit de renforcer et d'approfondir les différentes compétences installées afin de permettre à l'élève de communiquer dans des différentes situations à travers l'usage de support oraux et écrite traitant du narratif.

Le dernier palier traite d'un nouveau contexte qui est l'argumentation.

L'objectif est d'orienter les apprenants et de consolider les acquis pour pouvoir passer une évaluation globale des compétences acquises tout au long de leur cursus au moyen. sur ce l'apprenant sortant du cycle moyen et supposé avoir acquis des compétences lui permettant de communiquer oralement et par écrit dans différentes situations, adapté bien sûr à son niveau intellectuel.

3.6. L'objectif de l'enseignement du FLE en 3ème année moyen

L'importance accordée à un cours de langue en FLE dépend des apprenants et des objectifs des programmes. L'apprentissage du français langue étrangères au moyen vise à faire de l'apprenant un individu capable de communiquer dans cette langue en dehors du contexte scolaire, c'est-à-dire dans sa vie quotidienne, sociale à développer chez lui, tant à l'oral qu'à l'écrit, l'expression d'idées et de sentiments de différents types de discours. la pratique des quatre habiletés (production orale et production écrite, compréhension orale et compréhension de l'écrit) permet à l'élève d'apprendre la langue et de l'utiliser pour communiquer et pour ce documenter à partir donc des textes variés, oraux ou écrits, l'apprenant du moyen se forge des outils d'analyse utile pour aborder des textes ou en produire lui-même affirmera alors ses compétences tout au long du cycle.

4.2. Le français en Algérie

La langue française est apparue en Algérie avec la colonisation qui a duré 132 ans et jusqu'à la proclamation de l'indépendance en 1962 elle était la langue officielle en Algérie. Après l'indépendance, l'état algérien va vers la généralisation de l'usage de la langue arabe dans les études.²⁰

Malgré ce transfert vers l'arabe mais le peuple algérien a été bien influencé par la colonisation comme c'est mentionné dans la citation :

« La langue française occupe une place prépondérante dans la société algérienne, et ce, à tous les niveaux : économiques, social et éducatif. Le français connaît un accroissement dans la réalité algérienne qui lui permet de garder son prestige, et en particulier, dans le milieu intellectuel. Un bon nombre de locuteurs algériens utilisent le français dans différents domaines et plus précisément dans leurs vie quotidienne »²¹

Actuellement le français n'est plus enseigné que comme langue étrangère au même titre que l'anglais mais on trouve aussi bien dans les situations de communications ordinaires.

Khaoula Taleb-Ibrahimi a parlé d'une compétence passive dont jouit «une grande partie de la population algérienne fut-elle ou non scolarisée »²², et qui parfois s'acquiert en même temps que la langue maternelle dans les milieux sociaux où la pratique du français est en cours et surtout dans les familles dont les parents sont des francophones.

Cette langue tient aussi une position importante dans les masses médias comme la radio (l'exemple de : Alger chaîne trois) et la télévision (canal Algérie) qui sont diffusées en français. Elle tient aussi une place capitale dans la presse écrite où l'on compte de nombreux quotidiens algériens rédigés exclusivement en français (tels que : ELWatan, El moudjahid, liberté, le soir...)

A)La période coloniale

Dans l'histoire de l'imposition de l'école française en Algérie, 1883(1) marque pour de nombreux analystes, historiens et sociologues, césure entre deux grandes phases qui sont généralement identifiées pour celle antérieure à cette date comme celle du refus scolaire de la part de la population locale et pour la période qui la suit comme celle de la progressive montée d'une demande scolaire qui ne devient véritablement franche qu'à partir de l'entre-deux-guerres.

En effet, les dates qui suivent sont des énumérations de tous les événements marquants qui ont contribué à l'évolution de la langue française en Algérie :

1. histoire du système d'enseignement coloniale en Algérie p.19-39

2. COLONA, F., INSTITUTEURS ALGERIENS 1883-1939, éd OPU, Alger 1975, p240

- 1830-1883 :c'est une période très marquée par la mise en place de quelques « écoles arabo-françaises » qui ont été ouvertes uniquement aux « indigènes »² et dans lesquelles un enseignement de langue arabe et aussi dispensé ;

- 1883-1922 : a été une période très marquée par le refus des populations autochtones de fréquenter ces écoles ;

- 1922-1962 : est la période où les populations autochtones qui sont auparavant contre l'enseignement du français finissent par l'accepter et même le réclamer ; car il a été un atout pour atteindre certaines postes dans l'administration et c'est, d'ailleurs, à cette époque qu'on commence à sentir les premiers effets de la politique coloniale.

¹A cette époque, il n'y a donc pas de grande différence entre les petits français et les petits algériens, parce qu'on enseigne à ces derniers le français comme langue maternelle, avec les mêmes méthodes, les mêmes programmes qui sont mis en œuvre en France.

2. cette notion a été utilisée par les français durant la période coloniale. Elle a été par la suite, remplacée par celle de « français musulmans ».

B)La période postcoloniale

4.3.Que ce que la postcolonialisation ?

Ce courant, qui s'origine dans les travaux des subalternistes (collectif d'historiens indiens cherchant, dans les années 1970, à renverser l'historiographie de la décolonisation de l'Inde en montrant aux particuliers le rôle joué par les castes inférieures), et l'ouvrage inaugural de Edward Saïd, l'orientalisme (1979), qui déconstruit les discours de l'Occident sur l'Orient, peut être définie, très rapidement, comme un ensemble de recherche visant d'une part, à rompre avec les chronologies fondées sur l'histoire politique, en contestant la (rupture de la) décolonisation et en favorisant la langue d'origine et, d'autre part, à envisager la colonisation comme un processus dialectique affectant aussi bien les métropoles que les territoires colonisés, afin de se départir d'une vision occidentale centrée de l'histoire.²

La théorie postcoloniale, si elle demeure fortement controversée dans l'espace académique français, et désormais partie prenante des sciences sociales dans la plupart des pays où la recherche est dynamique, des États-Unis à la Grande-Bretagne, du Brésil à l'Inde, de l'Allemagne au pays nordique, des universités africaines aux universités sud-américaines. C'est un fait elle est un élément du débat intellectuel et portant elle occupe, dans le même temps, une position spécifique en France, fruit d'un contexte quasi unique dans le monde scientifique international. En France, elle est marginalisée dans le champ académique et particulièrement dans les sciences sociales.

Aux États-Unis principalement, la théorie postcoloniale est enseignée depuis plus de trois décennies dans différents départements universitaires (littérature, histoire, science politique...) aux côtés d'autres courants intellectuels (ethnic studies, racial studies, gender studies...), comme le souligne l'ouvrage que nous venons de codiriger en 2016 avec Dominic Thomas, *Colonial legacy in France*.³⁴

1. ² COLONA, F., *INSTITUTEURS ALGÉRIENS 1883-1939*, éd OPU, Alger 1975, p240

2. ³ Histoire du système d'enseignement colonial en Algérie p.19-39

FACTEUR, REPTEUR, AND APARTHEID (Indiana in university press).1⁵⁶

5.1. Définition de la séquence didactique

Une séquence didactique est un contenu à enseigner suivant une organisation. Elle « organise sur un ensemble de sciences des activités de lecture et d'écriture visant à faire acquérir à des élèves clairement identifier un certain nombre de savoir et de savoir-faire préalablement définis »(A.ARMAND,M.DESCOTES, J. Jordy et G. Langlade,1992 :17).

La séquence didactique constitue selon G.F de Pietro (2002 :16).

«Un dispositif qui structure l'enseignement de manière à la fois systématique et souple et qui est censé favoriser l'appropriation par les apprenants par les savoir et les savoir-faire définie dans les objectifs d'apprentissage ; les savoir-faire visé consistent en outils langagiers constitutif de divers genre textuelle publique et relativement formaliser».

La séquence didactique représente donc un moyen efficace pour organiser le contenu des qui font l'objet d'un enseignement/apprentissage d'une langue et permet à l'apprenant d'acquérir des savoir et des savoir-faire clairement définie et qui ne se limitent pas à la compétence linguistique.

5.2 Les étapes de la séquence didactique

La séquence didactique s'inscrit dans un projet qui incite les élèves à réaliser dès le départ une production écrite ou orale. Selon J-F .De Pietro (2002 :17-18), une séquence didactique contient quatre étapes : « Une mise en situation », « une production initiale », « des ateliers » et « une production finale ».

La mise en situation vise, d'une part à établir un lien entre le contenu de la séquence et « un projet de communication (interviewer des experts, débattre d'un sujet de controverse...) » qu'elle va alimenter, et d'autre part à susciter la motivation des apprenants (ibidem).

La deuxième étape consiste à inviter les apprenants à réaliser une « première fois l'activité communicative projetée dans toute sa complexité Les objectifs attendus à l'issue de cette première production sont nombreux : elle permet d'abord de « faire apparaître les représentations que les élèves se font de e qui deviendra l'objet de l'apprentissage », ensuite de « rendre visibles leurs acquis et leurs difficultés ». Elle permet également de « fonder un second projet- d'apprentissage dans le cadre duquel les élèves vont travailler,(...) les principales difficultés apparues » (ibidem).

La troisième étape est constituée des ateliers pourtant sur « différents aspects du genre considéré ». ces ateliers « sont sélection des difficultés apparues lors de la production initiale » (ibidem). Dans la production finale, les élèves sont amenés à réaliser une seconde fois l'activité communicative. Cette production permet de « mettre en pieuvre les apprentissages effectués et les rendre visibles » (ibidem).

Il convient donc de retenir que nous avons affaire à un processus bien précis, mais assez difficile à respecter.

1. J-F. De Pietro (2002 :17-18),

2. Ibidem

6. Définition de la pédagogie du projet

La pédagogie de projet est une pratique de pédagogie active qui permet de générer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète.

Le projet peut être individuel (comme un exposé ou une maquette) ou collectif (l'organisation d'une fête, d'un voyage, d'un spectacle). il est semblable à une « entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux. » En effet, lors de la démarche de projet, élève est placé en situation de résolution de problèmes, cette pédagogie est également fondée sur la motivation des élèves et permet l'objectif de réalisation concrète.

Pour Bord allo et Ginest (1993 ; 8), le terme « projet » est « ...le délai ordonné, la prévision de ce que l'on entend faire ultérieurement : le schéma mis en forme logique de ce qui anticipé. »

Dans la littérature, on situe généralement les origines de cette approche autour des années 1900-1920. Elle a émergé principalement à partir des travaux du pédagogue américain W.H.K il Patrick. L'article de cet auteur, paru en 1918 et intitulé « the Project méthode » (on pourrait la traduire par « la méthode projet »), a bouleversé les conceptions de l'époque. En effet, ce qu'il prônait les us de l'époque en enseignement. Kilpatrick considérait qu'on accordait beaucoup trop d'importance au contenu, aux connaissances par rapport aux processus de leur acquisition. Il préconisait une pédagogie centrée sur les apprenants, sur leurs buts et sur leurs besoins. Pour cela, il fallait proposer pour eux des activités utiles, orientées vers des objectifs concrets en faisant appel aux habilités de résoudre des problèmes. Pour lui, un projet fécond se divise en quatre catégories, comme nous le verrons plus loin.

Les bases théoriques étant jetées, un autre américain se chargera un peu plus tard non seulement de mieux faire connaître cette approche, mais aussi de lui fournir ses bases empiriques. il s'agit du philosophe et pédagogue J. Dewey, qui est devenu célèbre dans les milieux de l'éducation par

l'approche « Learning by doing » qui consiste à apprendre par la l'action (« apprentissage par la pratique »).

En Europe, parallèlement aux développements que les états -unis ont connus et que l'on vient de mentionner, une nouvelle vision de l'éducation a vu le jour .il s'agit de ce qu'on a appelée le « Groupe français d'éducation nouvelle » qui est principalement représenté par Decroly et Freinet.

On le voit, la pédagogie par projet est quelques peu anciens. Curieusement, on ne l'a jamais vraiment retrouvée en tête de file des pratiques pédagogiques que récemment.

1. Bordallo et Ginest (1993 ; 8),

6.1 Les objectifs de la pédagogie du projet

Philippe Perrenoud nous donne une liste de dix objectifs qui peuvent être visés par la pédagogie de projet :

- Entraîner la mobilisation savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences.
- Donner à voir des pratiques scolaires qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires.
- Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de « motivation ».
- Placer devant les obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'un prix de nouveaux apprentissage, à mener hors du projet.
- Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre même des projets.
- Développer l'autonomie et la capacité de faire des choix et de les négocier.
- Former à la conception et à la conduite de projet.

Selon M.LE BRUN(2002) : nous attribuons beaucoup d'objectifs à la pédagogie de projets.les plus importante sont :

L'acquisition d'un savoir visant ces compétences discipline et interdisciplinaire :

- Un savoir-être ou vivre ensemble : se comporter avec les autres en respectant et acceptant leurs différences.
- Le développement de la personnalité de l'apprenant en lui donnant la confiance en soi, le rendre organisé et responsable et développer son esprit analytique et créatif.
- La capacité d'écoute mutuelle entre le groupe et l'enseignant.
- Le respect des autres des autres et la capacité de travailler en groupe.
- Le développement de l'esprit d'entraide de solidarité.
- Promouvoir la qualité de la réussite des apprenants.

M.LE BRUN(2002)

6.2.La scénarisation pédagogique

Une scénarisation pédagogique est un ensemble d'étapes et de méthodologies par le biais desquelles un apprenant acquiert un savoir-faire. Pour apprendre, il faut franchir différents caps, comme l'évaluation des pré requis, la découverte des outils ou encore la mise en situation. Le formateur crée le programme de la formation autour de ces objectifs afin de garantir le succès de l'apprentissage. Ainsi, à travers la scénarisation pédagogique, il est en mesure de déterminer quelles sont les méthodes pédagogiques, les tâches nécessaires ou encore les dates des évaluations. Cela peut être utile pour les certifications Qualiopi et les démarches liées au CPF.

6.3.Les caractéristiques de la scénarisation pédagogique

La première caractéristique d'une scénarisation pédagogique est la mise en évidence d'objectifs. Sans cela, il est impossible de créer un bon scénario. Le professeur doit être en mesure d'identifier la base du travail et le niveau visé. Cela implique une bonne connaissance de la cible, à savoir ici, les apprenants.

De plus, un scénario prévoit différentes étapes. Elles incluent :

-les outils et leur mode d'emploi.

6.4. Les domaines principaux dans l'apprentissage

Selon la taxonomie de bloom, on peut distinguer trois domaines principaux dans l'apprentissage : affectif, cognitif et psychomoteur.

-le domaine affectif regroupe l'attitude et les émotions.

-le domaine cognitif implique le développement des compétences et des connaissances de la pensée critique.

-le domaine psychomoteur concerne divers tâches physiques incluant la manipulation d'objets.

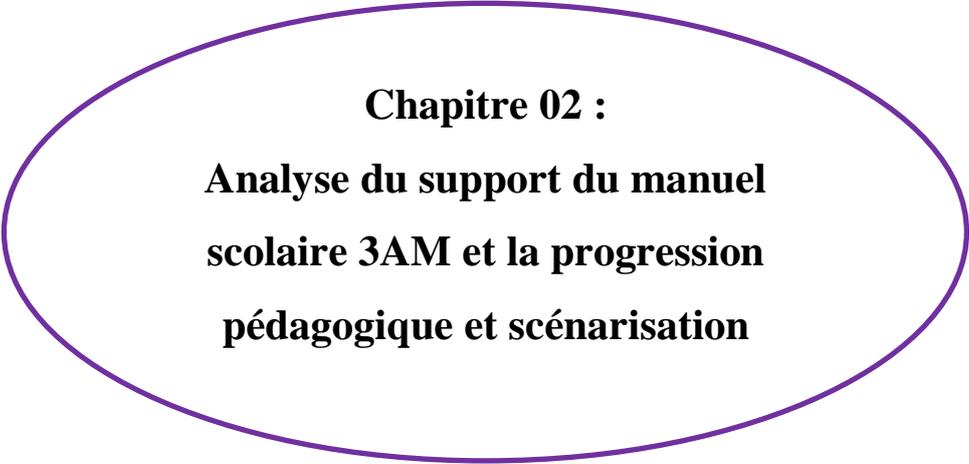
Pour les établissements : Elle contribue à l'obtention de meilleurs résultats et à la création de programmes d'études répondant aux besoins de l'industrie.

Chaque domaine est classé hiérarchiquement pour illustrer le fait que les apprenants doivent avoir une base solide dans chaque domaine avant de passer au suivant. Chaque domaine possède des sous-catégories.

Dans le domaine affectif, on retrouve le fait de recevoir, répondre, valoriser, organiser et caractériser. Les apprenants ayant de bonnes compétences dans le domaine affectif auront plus de facilité à apprendre et à fonctionner avec d'autres personnes, le domaine affectif étant fortement impliqué dans les compétences et les interactions sociales.

Dans le domaine cognitif, on retrouve la connaissance, la compréhension, l'application, l'analyse, la synthèse et l'évaluation. Chaque étape implique un type spécifique de compétences cognitives.

Dans le domaine psychomoteur, on retrouve la perception, l'ensemble, la réponse qu'idée, le mécanisme, l'adaptation, l'origine et la réponse ouverte complexe. Ces différents domaines de compétences psychiques vont de la capacité d'apprendre de nouvelles tâches psychiques à la capacité de développer de nouvelles approches physiques à un problème.



Chapitre 02 :
Analyse du support du manuel
scolaire 3AM et la progression
pédagogique et scénarisation

Introduction

Pour que nous travail de comparaison entre les deux manuels soit plus objectif et pour recueillir un maximum d'informations sur le sujet traité, nous avons opté pour une technique enquête (la grille de comparaison)

1. Définition de la grille de comparaison

La grille de comparaison a été interprétée par François-marie Gérard et Xavier Reogiers dans le livre intitulé : Des manuels scolaires pour apprendre, concevoir, évalué, utilisé, en2009, aux éditions de Boeck Université. Il s'agit d'un outil d'aide à l'exploitation et la comparaison entre deux éléments (manuels scolaires par exemples, comme nous dans notre travail).

Le nouveau manuel de 3AM est en adéquation totale avec les programmes et organise donc les apprentissages selon la pédagogie du projet :

« Pour la pédagogie par projet s'appuie sur les possibilités qu'elle offre de s'aventurer au-delà des disciplines, et ainsi de mobiliser les compétences transversales des élèves, de

Recourir aux TIC et d'intégrer les initiatives des acteurs autour de leur projet d'établissement. Elle cherche également à familiariser les élèves à la complexité du monde professionnel actuel, tout en l'aidant à construire en fur et à mesure de leur scolarité un projet personnel et professionnel ».1

Le manuel de 3AM a fait l'objectif d'une importante actualisation ou mise à jour suite aux directives et orientations émanant de la tutelle, Il demeure conforme au programme tant sur le plan des finalités de l'enseignement du français dans le cycle moyen définies par la Loi d'orientation et de l'éducation national (n :08-04 du 23 janvier 2008),de l'approche par compétences, esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelle, que des compétences transversales et disciplinaires. Ce manuel se veut à la fois un document à l'usage de l'élève, mais également un outil de référence sur lequel l'enseignant pourra fonder la pratique de sa classe. 2

Les textes choisis sont à la portée d'un élève moyen, faciles d'accès, motivants et en majorité d'auteurs algérien.

Les situations d'apprentissages sont présentes et diversifiées.

Les règles grammaticales ont été simplifiées, souvent présentées sous forme de cartes mentales.

Les activités et les exercices d'application, un allègement a été opéré.

1.1. Organisation des projets :

Ce manuel comporte trois projets subdivisé chacun en séances et activités, l'utilisé des projets dans le système éducatif selon Catherine Reverdy est : « aux Etats-Unis, c'est au début du XXe siècle que les projets sont arrivés dans l'enseignement avec John Dewey et William H. Kilpatrick. Ce dernier définit comme des activités intentionnelles dans lesquelles l'apprenant s'implique sans réserve. PROULX précis que Kilpatrick « préconisait une pédagogie centrée sur les apprenants, sur leurs besoins », et que « la voie des projets(...) lui semblait la voie royale pour y parvenir ».

Le projet n°1 s'intitule « rédiger des faits divers pour le journée de l'école ». Ce projet est subdivisé en trois séquences :

- La séquence n°1 s'intitule : « Rédiger un brève ».
- La séquence n°2 : « Rédiger un titre et chapeau à un fait divers »
- La séquence n°3 : « Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage »

-Ce projet est composé de 59 page consacrées à la séquence 1 et le reste à la séquences : 22 pages à la séquence 2 et le reste à la séquence n°3 (17pages).

Le deuxième projet s'intitule « Réaliser un recueil de récits historiques pourtant sur l'histoire et le patrimoine » il se compose de trois séquence : -la séquence 2 « rédiger un récit historique a partir d'une bonne dessinée ».

-La troisième séquence s'intitule « décrire un patrimoine il inséré dans un récit »

Ce projet s'étale sur 46page ,23page pour la séquence une et 23pour la séquence deux.

Le dernier projet s'intitule : « Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de biographies et personnages »Ce projet est composé de deux séquences.

-la première séquence s'intitule « Raconter un souvenir d'enfance, une expérience vécue ».

-la séquence2 « rédiger la biographie d'un personnage connu ».

Le nombre des pages de ce dernier projet est 35,18 pages pour la première séquence et le reste dédié à la deuxième séquence(17).

Chaque projet a une couleur spécifique : grenat pour le projet1, bleu violacé pour le projets2, et vert pour le projet3.Pour faciliter la manipulation.

Comme tout manuel scolaire, il s'entame avec l'avant-propos, dont le message destiné à l'apprenant de la troisième année moyenne pour le mettre dans le bain et éveillé son intérêt et aussi l'enseignant. Apres, le sommaire ou tableau des contenus qui s'étale sur deux feuilles, il y-a une présentation détaillés des activités et des rubriques que élève rencontrera tout au long de son exploration. Le nombre des séquences diffère d'un projet à un autre, mais la gestion est la même ; c'est à -dire chaque séquence contient les mêmes activités ; comme compréhension de l'orale, la lecture, les activités de langue, la production

écrite, etc.une séquence passerelle contenant deux séances introductives jugées utiles avant de commencer le nouveau programme.une page-projet, c'est une page contient une présentation du projet. En fin, une page-séquence elle indique l'intitulé de chaque séquence, la situation de départ, et la tâche finale.

Profil d'entrée en 3AM

La typologie de textes structure les programmes de français dans le cycle moyen et offre un cadre patinent pour assuré les apprentissages linguistique. Le deuxième palier du cycle moyen est consacré à l'étude du texte narratif, dans une approche progressive, selon la distribution suivante :

En 2AM : récit de fiction.

En 3AM : récit de fait réel.

Ainsi, élève entrant en 3AM est capable de :

À l'oral/compréhension

- se positionné en tant qu'auditeur.
- retrouver les composantes essentielles du récit.

A l'oral/production

- produire un récit cohérent et compréhensible.
- analysé et synthétiser une information et rendre compte sous une forme résumée.
- communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée.
- utiliser des ressources des communications verbales et non verbales.

Les profile denté de l'apprenant dans le cas de l'oral, nous permet de déduire que celui-ci, et déjà capable de produire des énoncés corrects et ont analysé le contenue, par ailleurs, se dernier est censé utiliser les acquis en situation de communication, toute en affirmant et respectons la vie de ses camarades en classe, et d'autrui en dehors de la classe.

A l'écrit/compréhension

- questionné un récit pour construire le sens
- distinguer le différent récit et leur visé
- lire a haute voix un texte narratif devant un public.

-A l'écrit production

- résumer un texte narratif.
- construire un récit de fixation cohérent et structuré
- manifesté sa créativité par des moyens linguistique
- s'intégrer a un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction de ressource d'où elle dispose

-par conséquent, l'élève algérien doit s'ouvrir à d'autres cultures et aux besoins de connaître, à travers différents textes des vécus différents voire semblable au sien. Qu'importe, il s'agit pour lui d'enrichir son expérience linguistique et culturelle. Le manuel l'amènera donc à découvrir des œuvres et des auteurs algériens mais également africains occidentaux. Le manuel se veut une fenêtre sur d'autres cultures, en un mot sur le monde.

Profil de sortie de 3AM

L'élève est capable de,

A l'oral/compréhension :

-se positionner en tant que coécrivain.

Retrouver la composante essentielle du récit.

À l'oral/production :

-reformuler pour lever les obstacles à la communication

-produire un récit cohérent et compréhensible

A l'écrit/compréhension :

Analyser un récit pour en construire le sens

-Lire à haute voix un texte narratif devant un public

A l'écrit/production :

-prendre ces notes et les organiser

-résumer un récit rapportons des faits réels

-se positionner en tant que scénariste

-structurer un récit du fait réel.

2. Les caractéristiques des manuels scolaires actuels :

Les caractéristiques des manuels scolaires d'aujourd'hui, selon François-Marie GERARD et XAVIER ROEGIERS sont les suivantes :

- a) Les manuels scolaires d'aujourd'hui organisent des situations-problèmes, rendant l'élève capable de confronter des situations complexes qui sont proches de la réalité.
- b) Les manuels scolaires d'aujourd'hui considèrent comme des ressources variées en fournissant des pistes et du matériel documentaires qui servent à résoudre les situations-problèmes.
- c) Les manuels scolaires d'aujourd'hui organisent des situations d'interaction entre les élèves, afin de favoriser les conflits sociocognitifs.
- d) Les manuels scolaires d'aujourd'hui encouragent l'évaluation centrée sur l'élève, en les associant à l'évaluation de leurs apprentissages et de leurs productions finales.

- e) Les manuels scolaires d'aujourd'hui encouragent l'évaluation entrée sur l'élève, en les associant à l'évaluation de leurs apprentissages et de leurs productions finals.
- f) Les manuels scolaires d'aujourd'hui visent à aider l'apprenant à acquérir des nouvelles compétences il est structurer, on offrant des moments de synthèses dans une perspective d'intégration et transfert.

Bien sur, il ne faut pas oublier de dire que toutes ces qualités existent dans les manuels scolaires d'aujourd'hui, mais cela reste l'idéal défèque tentent les concepteurs de manuel que leurs utilisateurs, enseignants et élèves.

B- les programmes :

Ce sont des textes officiel présenter par le ministre de l'éducation qui définie le contenu et les matières d'apprentissages pour chaque année.

C-la table des matières :

C'est un tableau ou se trouvent les références des documents pour faciliter une consultation rapide et aisée.

3.4.2. les facilitateurs pédagogiques :(apprenants /enseignants)

Comme : notes sur l'auteur, des annexes, conseille d'utilisation, exercices résolu / corrigé.

Lexique glossaire, index et résumer et contenus essentielle d'un chapitre.

▪tableaux :

Ou en peux trouver : présentation de synthèse, structuration des connaissances et consolidation des acquis

(Exemples : table de conjugaison...)

▪illustration :

Fonction d'explication de représentation du réelle de référence à la fonction esthétique

▪listes de symbole et moyen graphiques utilisées :

(Mathématiques, scientifiques, linguistiques) les conventions utilisées.

-charte des couleurs contraste typographique statique, alinéas

Nb :

Ces facilitateurs peuvent ne pas coexister au même temps dans le manuel.

6.5 Facilitateurs technique pédagogique :

Tableau

-Présentation de synthèse.

- Structuration de connaissance
- consolidations des acquis (exemple : table de conjugaison...)

Illustration :

Fonction d'explication du réel, de référence à la fonction esthétique

Liste des symboles et moyen graphique utilisée : (mathématique, scientifique, linguistique) la convention utilisée.

- charte des couleurs, contraste, typographique
- statique
- encadré
- aliénas
- présentation du manuels de français (manuel un et manuel deux).

Au cours de ce chapitre, nous avons tenté de parler uniquement de la deuxième génération ; les réformes du système éducatif, définition d'un programme d'une 2^{ème} génération, présentation de nouveau manuel de 3am, les caractéristiques des manuels scolaires actuels, évaluation des nouveaux manuels.

L'analyse de manuels scolaires de la 3am :

4. De la première génération et la deuxième génération :

Le manuel scolaire est destiné aux apprenants ayant presque 14ans, cette aide pédagogique est utilisée au niveau national, c'est-à-dire il est utilisé dans tout le pays « Algérie » il s'inscrit dans le cadre du ministère de l'éducation nationale, nous avons préféré commencer par une description de son aspect matériel par ce que le premier contact avec l'apprenant et son manuel est physique.

Les deux ouvrages pédagogiques de 3^{em} (G1, G2) sont présentés avec des références identitaires parmi lesquels aux milieux et en gras, figure l'intitulé dans la page de garde plus le niveau qui est écrit aussi en gras.

Le manuel de la première génération est intitulé « mon livre de français » et celui de la deuxième génération est intitulé « français 3am moyen » en bas.

4.1. La couverture :

La photo de couverture est très importante car elle donne la première impression à l'apprenant sur son manuel.

-dans la photo de couverture de la première génération en haut, nous trouvons la devise de l'état « la république algérienne démocratique et populaire, ministère de l'éducation nationale » écrit en noir et en français.

-A la fin de couverture du manuel en bas, dans un grand rectangle, il y a le dépôt légal, la date d'édition : 2016/2017, le prix : 210 da et l'année scolaire avec le sigle de ONPS (office national des

publications scolaire).Elle contient plusieurs illustration, qui représente des éléments différents. Elle inclut le contenu du programme tels que :

La photo du peuple algérien en 5 juillet qui représente l'indépendance (aspect historique) et des photos d'autres personnages comme : lala fatma Nsoumer, le courage de la femme algérienne et Warda el Djazairia) créativité artistiques.

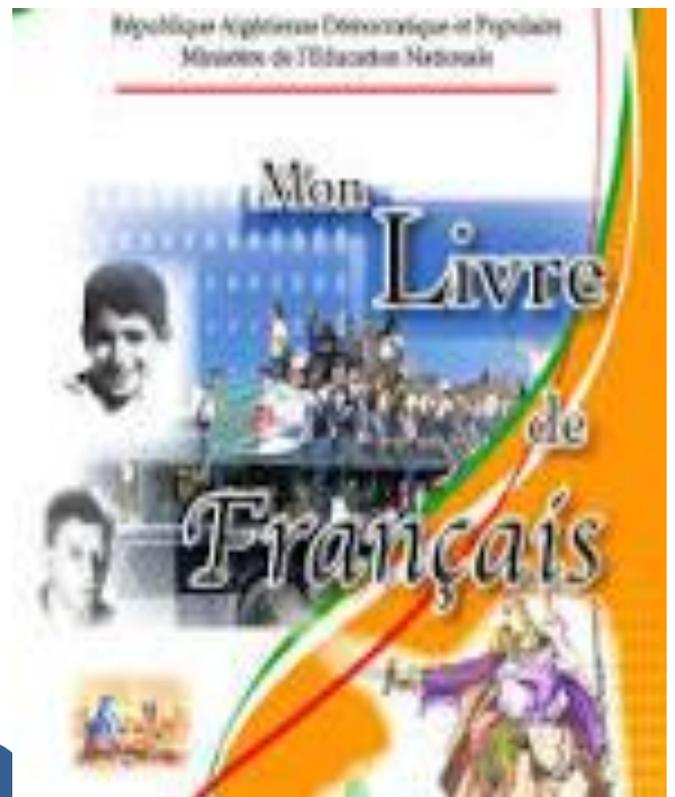
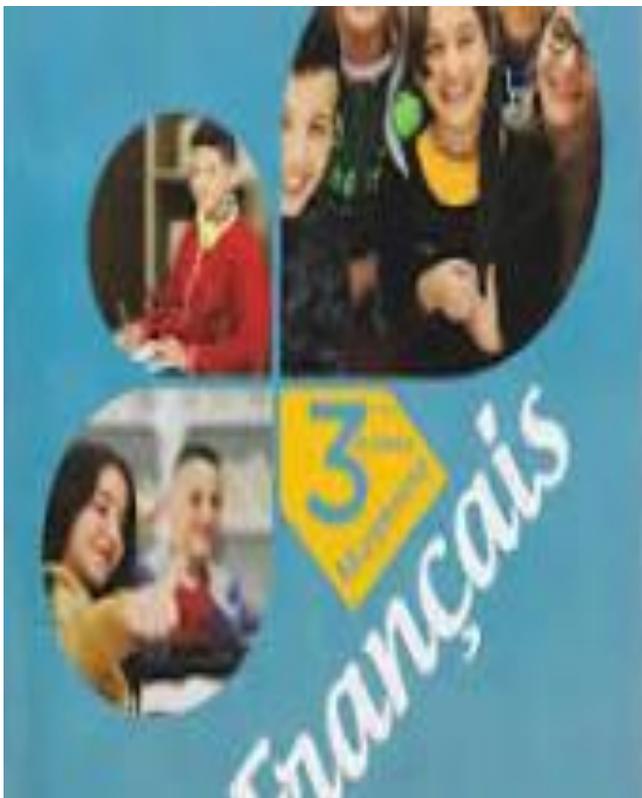
Deux personnes de sahra qui boivent de thé...l'auteur de cet ouvrage veut que l'élève connaisse son identité, ses traditions, ses costumes culture et tout l'histoire de l'Algérie.

Dans la photo de couverture de nouveau manuel, en haut nous trouvons la devise de l'état « **الجمهورية** »
Ecrit en blanc et en arabe.

Elle ne nous représente que trois photos des élèves. Un des élèves porte un casque qui exprime la technologie et la modernité de la vie actuelle, elle contient trois couleurs (le blanc, le bleu, le jaune) par contre la couverture de l'ancien contient plusieurs couleurs (l'orange qui se domine, le vert, le rouge, le bleu le violet et le noir)

A la fin de la couverture de manuel en bas, dans un petit rectangle, il y a le code barre, la date d'édition : 2020/2021, le prix 260da et l'année scolaire avec le sigle des ONPS (office national des publications scolaires).

Un autre avis la couverture de l'ancien manuel est plus motivante que le nouveau grâce à la différente photo des personnages célèbres qui rendent l'élève plus curieux de connaître le contenu du livre, enfin en conclue que chaque manuel a ses propres caractéristiques qui le distinguent de l'autre.



A- le manuel de la première génération :

Dans la première page du manuel nous trouvons la devise de l'état et au milieu de la page l'énoncée « mon livre de français » en couleur noire et blanc, en bas, les noms des auteurs qui ont confectionné le manuel, leurs fonctions sont également mentionnées.

SALIHA HADJI AOUDIA → professeur de l'enseignement moyen.

WRIDA MOUHOU B EN TAHA → professeur de l'enseignement moyen.

HAKIMA CHEKIR DAOUDI → inspectrice de l'éducation et de l'enseignement moyen.

MELKHIR YAD → inspectrice de l'éducation et de l'enseignement moyen.

Après la première page, il y a une page blanche qui est suivie d'une autre colorée en vert qui présente l'avant-propos intitulé : « bienvenue dans ton nouveau manuel de français ».

Nous avons remarqué que l'introduction est destinée aux élèves de 3^{ème} année moyenne mais aussi à l'enseignant qui découvrira l'articulation de façon simplifiée, suivie des objectifs à atteindre des trois projets (développer et exercer les compétences narratives en mobilisant à chaque étape, les acquis antérieurs). Le manuel scolaire de la 3^{ème} divisé en trois unités didactiques dont chacune est décomposée en séquence. Chaque séquence englobe une séance pour la compréhension orale et écrite, pour la production orale et écrite ainsi que pour l'enseignement/apprentissage du vocabulaire, de la grammaire, de la conjugaison de l'orthographe et de la phonétique. Elle englobe également des séances visant l'évaluation des acquis des apprenants et d'autres séances réservées à la réalisation de quelques tâches.

Chaque projet a une couleur spécifique (projet 01 : vert, projet 02 : 03 séquences, projet 03 : 02 séquences) et chaque séquence est organisée en rubrique avec ses objectifs (j'écoute et je comprends, je m'exprime, je lis et je comprends, outils de la langue pour dire ; lire et écrire, atelier d'écriture, sujet d'évaluation-bilan, les stations projets, lecture récréative). Les deux pages qui suivent, expliquent le sommaire en détail dans un grand tableau : des activités des trois projets, les séquences avec l'indication du numéro de page pour chaque objectif d'apprentissage. Chaque projet a la même couleur que dans l'avant-propos. Dans la dernière page, avant de commencer le premier projet coloré en bleu, est intitulé : « contrat d'apprentissage », nous trouvons les objectifs qui doivent être atteints à la fin de l'année et à la fin de chaque projet.

B/ Le manuel de la deuxième génération :

Dans la première page du manuel, nous trouvons en haut la devise de l'état et au milieu de la page l'énoncé « Français 3^{ème} année moyenne » en couleur blanche, vert et rouge. Ensuite, en bas, les noms des auteurs qui ont confectionné le manuel, leurs fonctions sont également mentionnées écrits en noir.

MELKHIR AYAD HAMRAOUI → Inspectrice de l'enseignement moyen.

SALIHA HADJI → professeur de l'enseignement moyen.

OURDIA BENTAHA MOUHOUB → professeur de l'enseignement moyen.

La deuxième page nous présente l'équipe technique qui participe à la réalisation de cet ouvrage

HAMINA HOUCINE	Montage et conception de la maquette
OUCEF KACI OUALI	Traitements des photos
BOUHILA FADILA	Illustration
AZZOUAOUI CHERIF ET BOUDALI ZOHRA	Coordination

Dans la page suivante, il ya l'avant-propos. On remarque qu'il n'y a pas des grand changements. Les différences ont marqué dans le tableau suivant :

Critères	Ancien manuel	Nouveau manuel
Couleur de cadre et du rubrique	Vert	Bleu
Couleurs des projets	Projet01 : vert, projet2 : bleu, projet03 : orange.	(projet01 : marron, projet02 : violet, projet03 : vert)
Nombre des séquences	Projet01 et projet02 : 03 séquences, projet03 : 02 séquences	Projet01 : 03 séquences, projet 02 et 03 : 02 séquences.
Les objectifs à atteindre	Développer et exercer les compétences narratives en mobilisant à chaque étape, les acquis antérieurs.	Comprendre et produire à l'oral et à l'écrit des textes narratifs qui relèvent du réel.

Les deux pages suivantes portent un sommaire ou « un tableau des contenues » ou les activités des trois projets sont organisées et détaillées. Il refferme les éléments suivants : L'intitulé des projets, le

produit final qui est destiné à être réalisé durant chaque unité didactique, les noms des séquences, les points de langue (lexique, conjugaison, grammaire, orthographe) qui seront développées ainsi que les ressources et les tâches mises en place pour atteindre l'objectif fixé par chaque séquence.

Après on trouve :

Une séquence-passerelle : contenant deux sciences introductives. Dans les deux activités de cette séquence, l'enseignant fait un rappel au programme de 2AM (le récit de fiction) avant d'entamer le nouveau programme de 3AM et découvrir ce qu'ils vont étudier (le récit de faits réels).

Une page projet : c'est une présentation du projet. Elle montre l'intitulé du projet et ses trois séquences plus une situation de départ.

Une page-séquence on trouve l'intitulé de la séquence, situation de départ et une tâche, les acquis et les compétences à développer.

Remarque : Les photos qui sont placées à gauche, concernent l'ancien manuel et celles qui sont à droite, concernant le nouveau manuel.

Avant-propos

Bienvenue dans ton nouveau manuel de **Français** !

Ce manuel couvre ton nouveau programme de 3^{AM}

Au cours de cette année, tu auras à réaliser trois grands projets qui donneront du sens à tes apprentissages. Ces projets te permettront de développer et d'exercer tes compétences narratives en mobilisant, à chaque étape, tes acquis antérieurs.

Chaque projet est organisé en séquences

Projet 1	Projet 2	Projet 3
3 séquences	3 séquences	2 séquences

Chaque séquence est organisée en rubriques

■ **J'écoute et je comprends** : les activités de cette rubrique te permettront de développer tes capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio, d'une vidéo ou de la voix de ton professeur.

■ **Je m'exprime** : cette rubrique comporte des activités d'expression orale. À partir d'un support (dessin, photo, tableau...), tu pourras prendre la parole pour produire des énoncés oraux afin de communiquer avec ton professeur et/ou tes camarades.

■ **Je lis et je comprends** : cette rubrique est consacrée à la compréhension de l'écrit. Les activités proposées te permettront d'apprendre à construire progressivement le sens d'un texte. Elle comprend quatre phases : **j'observe et j'anticipe** (phase d'anticipation), **je lis pour comprendre** (phase de compréhension globale), **je relis pour mieux comprendre** (phase de compréhension détaillée) et **je retiens l'essentiel** (phase de synthèse).

■ **Outils de la langue pour dire, lire et écrire** : les activités de cette rubrique t'apprendront à construire les règles qui structurent la langue française. Ces activités sont organisées en cinq étapes : **je lis et je repère** / **J'analyse** / **faisons le point** / **je m'exerce** / **J'écris** (activité d'intégration partielle).

■ **Atelier d'écriture** : la 1^{re} partie de cette rubrique, intitulée « **Je me prépare à l'écrit** » te propose des activités pour t'entraîner progressivement à la production écrite. La 2^{de} partie, intitulée « **J'écris** » t'invite à produire un écrit dans lequel tu devras intégrer ou mobiliser tout ce que tu as appris précédemment en t'aidant d'une boîte à outils et de questions autour de la consigne et de la tâche d'écriture. Une grille d'auto-évaluation et de coévaluation te permettra d'améliorer ta production.

■ **Sujet d'évaluation-bilan** : cette activité te permettra de vérifier tes connaissances et de déceler tes lacunes en vue d'une remédiation.

■ **Les stations-projets** : cette rubrique, subdivisée en trois stations, se trouve à la fin de la première séquence de chaque projet. Chacune des stations t'indique ce que toi et tes camarades devez faire au cours de chaque séquence pour réaliser votre projet.

■ **Lecture récréative** : un texte assez long t'est proposé dans cette rubrique. Tu le liras pour le plaisir, pour te détendre et pour développer chez toi l'envie de lire en toute autonomie.

des textes narratifs qui relèvent du réel en tenant compte des contraintes de la situation de communication.			
Outils pour dire, lire et écrire	Evaluation	Le projet	Lecture récréative
<ul style="list-style-type: none"> - les indicateurs de temps et de lieu - le vocabulaire de la cause et de la conséquence - la forme passive - le passé composé - l'accord du participe passé (1) 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	<p>Message du Bachelier : Ya bahr ebbelwa /</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical du méfait - Les noms d'agent et les noms d'action : la suffixation - Le discours direct et indirect - la conjugaison passive - - Accord des participes passés (2) 			<p>Il a retrouvé sa famille grâce à Google earth</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ sémantique de l'insolite - L'antonymie et la synonymie - Les substituts lexicaux et grammaticaux - L'imparfait et le plus-que-parfait 			
pour leur rendre hommage à l'occasion de la journée du Savoir.			
<ul style="list-style-type: none"> - Les noms de métier - Les substituts grammaticaux - Le présent de l'indicatif (de narration) - noms propres ou adjectifs de nationalité 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	<p>Neurodine Dinal / Marda El Quesaria Un lecteur précoce</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du souvenir, des sentiments et des émotions - La famille du mot : enfant - Le présent d'énonciation - Les déterminants possessifs et démonstratifs - Les verbes pronominaux au présent : se souvenir, se rappeler - le conditionnel présent 			
<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du portrait - La comparaison et la métaphore - La caractérisation : les qualificatifs - Les temps de la description : présent / imparfait - L'accord dans le groupe nominal : adjectif / nom - Les adjectifs de couleur 			
et une exposition de photos sur l'histoire d'un patrimoine pour faire connaître l'Histoire de notre pays.			
<ul style="list-style-type: none"> - La famille de mots : histoire - mémoire - patrie ... - L'expression du temps et les connecteurs chronologiques - Les temps du récit au passé : imparfait / passé simple - Les homophones lexicaux 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Stations- Projet	<p>Membre d'un savant Le Petit Omar Timoqneq</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical du patrimoine - La localisation - Les verbes de perception et les verbes de mouvement - La subordonnée complétive - Le présentatif - Le présent du subjonctif - Les adverbes de manière 			<p>Raconte-moi Omar</p>

Projet 1

Tu vas réaliser avec tes camarades un recueil de faits divers pour le journal de l'école.

Séquence 1 Rapporter un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident.

Séquence 2 Rapporter un fait, un événement relatant un délit, un méfait.

Séquence 3 Rapporter un événement relatant un fait insolite.



La démarche adoptée dans les deux manuels :

La démarche adoptée dans le manuel de la première génération, est pédagogique et didactique. Le projet pédagogique permet la maîtrise de compétences définies dans le programme. Cette démarche s'appuie sur l'observation, l'analyse, l'interaction et l'évaluation.

Le manuel de la deuxième génération, s'inscrit dans l'approche par compétences et dans une démarche de résolution de situations problème. On propose à l'élève des situations d'apprentissages diversifiées couvrant les domaines de l'oral et de l'écrit pour rendre l'apprenant responsable de son apprentissage, et lui entrer dans une démarche d'apprentissage constructive. En ce qui concerne, l'appropriation des

ressources linguistiques, la démarche sera inductive et être en adéquation avec la démarche d'apprentissage.

5. Organisation du projet et de la séquence :

5.1. Structuré du projet :

Dans les deux manuels de la première génération et la deuxième génération, il existe 3 «projets pédagogique »et chacun d'eux est constitué des séquences.

Première génération :

projets	séquences
Projet01 : « rédiger des faits divers pour le journal de l'école ».	-séquence 01 « je rédige un fait divers relatant un accident, une catastrophe ». -séquence02 : « je rédige un fait divers relatant un méfait, un délit » -séquence03 : « je rédige un fait divers relatant insolite ».
Projet02 : « réaliser un recueil du récits de vie de personnages connus »	-séquence01 : « je rédige la biographie d'une personnage connu ». -séquence02 : « je rédige un récit à caractère autobiographique à partir d'une biographie à partir d'une biographie/je raconte un souvenir d'enfance ». -séquence03 : « j'insère le portrait de mon personnage/un autoportrait dans un récit de vie ».
Projet03 : « réaliser un recueil- de récits historiques portant sur la guerre de libération nationale ».	Séquence01 : « je résume un récit historique portant sur un moment de l'histoire nationale ». Séquence02 : « je rédige l'histoire d'un patrimoine à l'occasion du mois du patrimoine ».

Deuxième génération :

Projets	Séquence
Projet01 : « rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école ».	-séquence1 : « rédiger une brève ». Séquence2 : « rédiger titre et un chapeau à un fait divers. » séquence3 : « rédiger un faits divers et y insérer un témoignage ».

<p>Projet02 : « réaliser un recueil de récits historiques pourtant sur L'Histoire et le patrimoine de notre pays ».</p>	<p>Séquence1 : « rédiger un récit historique à partir d'une bonde dessinée » Séquence2 : « décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit ».</p>
<p>Projet3 : « réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de biographie des personnages ».</p>	<p>Séquence 1 : « raconter un souvenir d'enfance, une expérience vécue » Séquence2 : « rédiger la biographie d'un personnage connu ».</p>

D'abord nous remarquons que les deux premiers projets des deux manuels ont le même intitulé ; sauf qu'ils se distinguent au niveau des séquences. Ainsi, il y a un changement dans les deux autres projets, le deuxième projet du manuel de la première génération est mis à la place du troisième projet dans le manuel de la deuxième génération et le contraire, avec une modification de l'intitulé. Les séquences sont différentes aussi mais elles sont liée à ses projets dans le manuel de la 1ère et la 2ème Générations.

Au bout de compte, nous constatons dans le deuxième projet du manuel de la 2G des rubriques pas trop longues ; parce qu'il y a que deux séquences, contrairement aux projets du manuel de la 1G des rubriques longues.

1. L'histoire de la taxonomie de bloom à travers les époques

La taxonomie de bloom originelle(1956)

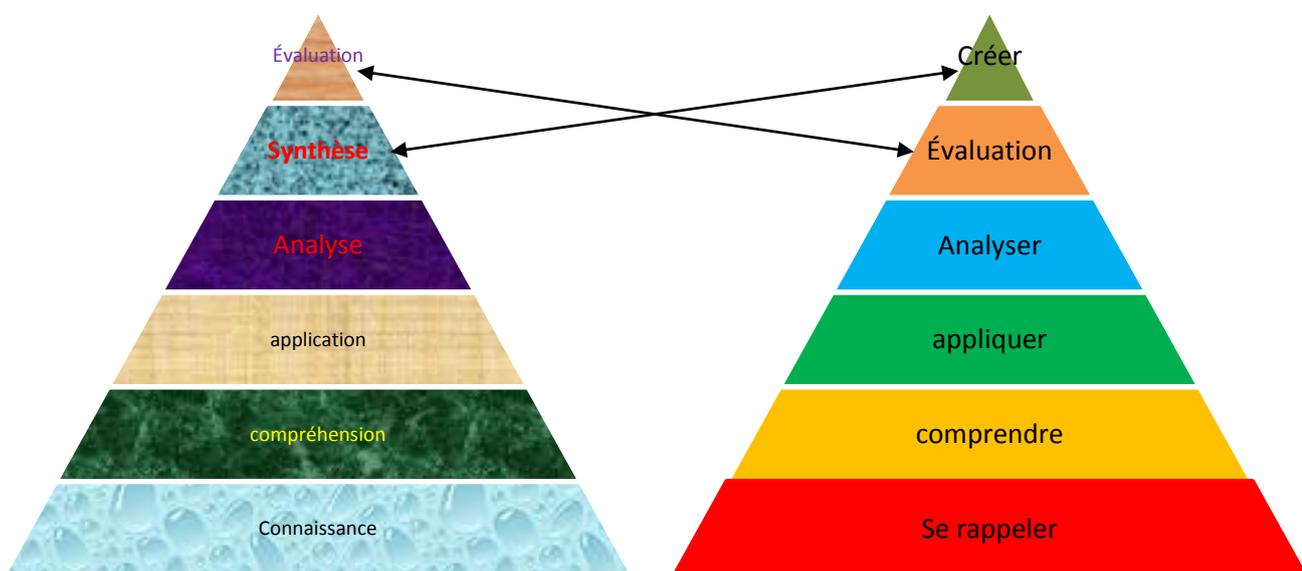
En(1956), Benjamin bloom et ses collaborateurs ont publié la taxonomie de bloom (the bloom's taxonomy).Elle a été mise en application par de nombreux enseignants de la maternelle au lycée et par des professeurs d'université dans leurs méthodes d'enseignement.

La taxonomie originale comporte six niveaux de classification différents :

Connaissance, compréhension, application, analyse, synthèse et évaluation. Elle visait à créer un cadre logique pour les objectifs d'enseignement et d'apprentissage afin de faciliter la compréhension de la manière dont les gens acquièrent de nouvelles connaissances.

Il faut également garder en tête la hiérarchisation des niveaux de classification. En effet, les trois premiers niveaux (connaissance, compréhension, application. En effet, les trois premiers niveaux de cognition et d'apprentissage inférieurs, tandis que les niveaux d'analyse, de synthèse et d'évaluation sont considérés comme des compétences de plus la taxonomie est souvent représentée sous cette forme pyramidale pour illustrer cette hiérarchisation.

Au fil d'années, ce modèle est devenu de plus en plus populaire. Largement enseignée dans les programmes d'éducation aux Etats-Unis et traduite dans les nombreuses langues, elle est utilisée dans le monde entier.



La taxonomie de bloom (1956)

La taxonomie de bloom (2001)

1.1. Définition de la taxonomie de bloom

La taxonomie de bloom est un classement hiérarchique des étapes importantes du processus d'apprentissage. Il est aujourd'hui utilisé par les formateurs dans le cadre de la formation professionnelle et en particulier dans une stratégie d'ingénierie pédagogique. Faisons le point sur ce cadre de classification.

2. Pourquoi utiliser la taxonomie de bloom ?

La taxonomie de bloom est un outil essentiel pour la conception de formation, offrant une structure solide pour la formation et l'évaluation. Elle permet aux éducateurs de classer l'apprentissage de manière à aider les apprenants à développer leurs aptitudes et à progresser de manière structurée.

Elle favorise également la réflexion des étudiants sur leur progression académique.

Pour les étudiants : Elle renforce la puissance cérébrale, promeut la pensée de haut niveau, et développe des qualifications recherchées par les employeurs.

Pour les enseignants : Elle aide à déterminer le niveau intellectuel auquel chaque étudiant peut travailler et faciliter la conception d'évaluations en alignant les objectifs d'apprentissage du cours avec le niveau de maîtrise souhaité.

Pour les établissements : Elle contribue à l'obtention de meilleurs résultats et à la création de programmes d'études répondant aux besoins de l'industrie.

3. Les niveaux de compétences sont identifiés dans les taxonomies de Bloom comme suit :

06 niveaux de compétences qui sont :

La taxonomie de Benjamin Bloom (1956) classe les objectifs d'apprentissage du domaine cognitif en 06 niveaux allant du plus simple (le bas de la pyramide) au plus complexe (le haut de la pyramide).

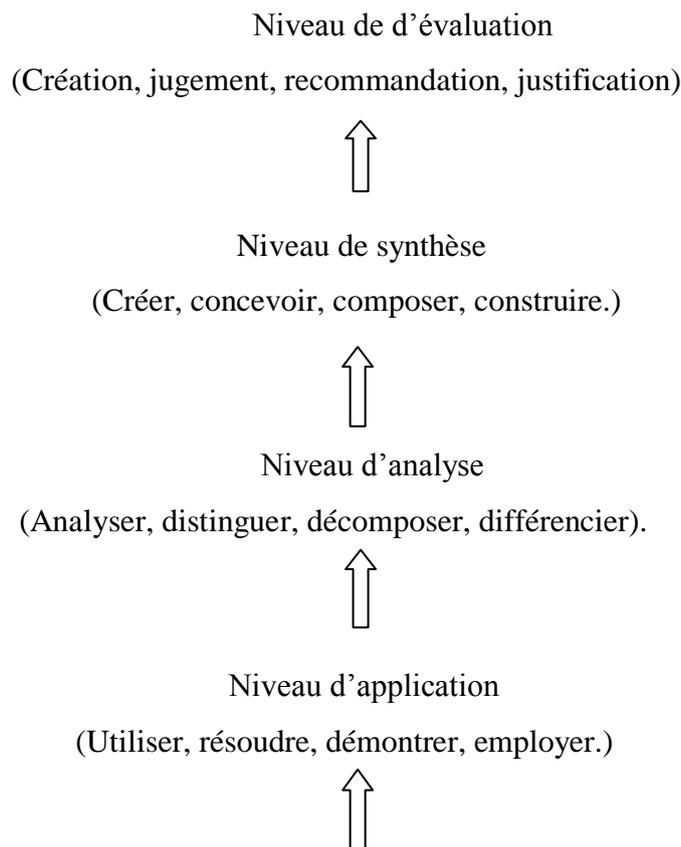
- compréhension
- application
- analyse
- évaluation
- création
- mémorisation

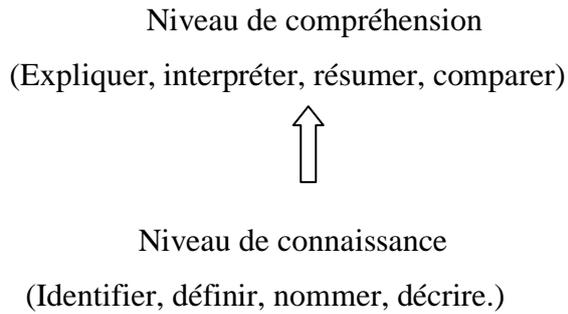
Un ensemble de verbes d'action correspond à chaque 'un des niveaux.ces verbes permettent non seulement d'identifier précisément un objectif d'apprentissage, mais encore de formuler plus clairement les objectifs des activités d'apprentissage en terme de « capacité à ».

Un objectif d'apprentissage est habituellement défini par un verbe d'action.

Question : La progression se fait-elle par unité ou par projet ? (selon la taxonomie du bloom)

Selon la taxonomie du bloom, la progression du programme de la 3^{ème} année moyenne (3AM) se fait principalement par unité.la taxonomie du bloom est une classification des objectifs pédagogiques qui comprend six niveau allant de la connaissance (niveau le plus bas) à l'évaluation (niveau le plus élevé).dans le contexte de l'enseignement chaque unité est conçue pour couvrir un ensemble spécifique de compétences et de connaissances correspondant à différents niveaux de la taxonomie de bloom. Bien que les projets puissent être utilisés comme méthodes d'apprentissage pour atteindre les objectives différentes unités, la progression générale du programme est organisée autour de ces unités pour assurer une couverture complète curriculum.





Ce schéma se forme d'une carte conceptuelle illustre la hiérarchie ascendante des niveaux de compétences selon la taxonomie du bloom, au chaque niveau, représente un niveau plus élève de compréhension et d'application des connaissances. Chaque niveau est associé à des verbes d'actions qui décrivent les types de compétences et d'objectifs pédagogiques visés dans la curriculum de la 3ème année moyenne. Les flèches indiquent la progression naturelle de la connaissance à travers les différents niveaux de la base de la connaissance à travers de plus avancées comme la synthèse, l'analyse et l'évaluation.

MEMORISER =fixer se définit comme fixer quelque chose dans sa mémoire/conservé une information dans une mémoire informatique.

COMPRENDRE=traiter l'information

L'étage suivant, COMPRENDRE, correspond à un traitement de l'information. un apprenant qui a compris et capable de restituer l'information en la reformulant ou en donnant un exemple. les questionnaires à choix multiple et les exercices de mise en relation sont bien adaptés pour travailler à ce niveau.

Verbes fréquemment utilisés : interpréter, donner un exemple, classer, expliquer, paraphraser, traduire, illustrer, observer, rapporter, discuter, démontrer.

L'exemple d'objectif :

- écrire un résumé.
- présenter les étapes d'une démarche.
- illustrer une application à l'aide d'un diaporama.
- décrire un processus, donner des exemples.

APPLIQUER =Mobiliser des connaissances et des stratégies dans une situation familiale.

Le niveau APPLIQUER consiste pour l'apprenant à mettre en pratique une règle, une méthode, ou à mobiliser des connaissances dans une situation ordinaire. On touche ainsi les limites de l'exercice autocorrectif qui permet rarement de construire des situations d'application.

Verbes fréquemment utilisés : utiliser, exécuter, construire, développer, résoudre, manipuler, adapter, réaliser, faire.

L'exemple d'objectif :

- démonter un radiateur.
- réaliser une maquette.
- dessiner une carte.
- utiliser un programme informatique.

ANALYSER = Identifier les composantes d'un tout

Avec l'étape ANALYSER, en travail à présent ou niveau de l'outil : la règle la méthode, on cherche à comprendre quels sont ces composantes et comment elle fonctionne. Les activités proposer à l'apprenant sont des activités ouvertes qui demandent à être corrigé par un formateur.

Verbes fréquemment utilisés : organiser, comparer, recherche, structurer, intégrer, discerner, catégoriser, tirer une conclusion, examiner, arranger, argumenter.

Exemples d'objectif :

- préparer un questionnaire pour récupérer des informations.
- rédiger un argument de vente.
- réaliser une carte conceptuelle.
- intervenir dans une discussion professionnelle.
- présenter un rapport à partir d'une recherche.
- comparer deux concepts.

Créer, synthétiser = concevoir une méthode, une idée, un produit originale.

Lorsque dans une situation spécifique les règles et les méthodes habituelle ne fonctionnent plus, il faut rectifier les outils existantes ou en proposer des nouveaux. La conception d'outils et de nouvelles théories relèvent des niveaux Créer.

Verbes fréquemment

utilisés : planifier, composer, préparer, compiler, inventer, réorganiser, proposer, générer, imaginer, produire, assembler

Exemples d'objectifs :

- concevoir le plan d'un bâtiment.
- écrire une chanson.
- planifier une campagne de communication.
- créer un programme d'informatique.

Évaluer=estimer en appliquant des critères.

Evaluer relève de jugement. L'apprenant s'exerce ici à faire des hypothèses et à estimer les qualités d'un produit à partir des critères.

Verbes fréquemment utilisés : faire des hypothèses, tester, critiquer, juger, contrôler, justifier une discision, sélectionner, défendre, prédire, ratifier, choisir, recommander, persuader, débattre.

Exemples d'objectifs :

- préparer une liste de critères.
- prévoir les conséquences d'une démarche.
- conduire un débat.

3.1. Utilité de la pyramide de bloom pour l'enseignant

L'ordonnancement des activités d'apprentissage doit suivre une logique pédagogique. La séquence d'apprentissage doit normalement aller du niveau d'activités d'apprentissage le plus simple vers le plus complexe. La pyramide de bloom est très utile pour planifier la séquence d'apprentissage de son cour.

Sur le plan pédagogique, chaque objectif doit être mesuré par à port :

- à la situation à laquelle on expose l'apprenant.
- et au niveau d'activité d'apprentissage où il se trouve.

Par exemple, c'est l'on expose l'apprenant à lire un livre sans rien lui demander de faire à partir de cette lecture, il n'y a pas d'objectif d'apprentissage identifiable. il doit ou moins récupérer de l'information de cette lecture (niveau reconnaître) pour que l'activité ait un objectif d'apprentissage.

La situation dans laquelle l'apprenant est amené à faire quelque chose est déterminée par l'objectif et son niveau de complexité.

On suit la progression des étages de la pyramide de bloom en organisant logiquement la succession des séquences d'apprentissage. par exemple un parcours qui s'inaugure avec une activité d'analyse et qui enchaîne sur un travail de traitement d'information et des équilibré sur le plan de la progression qui voudrais que, logiquement, en démarre sur une activité mobilisant des niveaux simples (RECONNAITRE, COMPRENDRE). et poursuive graduellement vers les niveaux plus complexes

LES VERBES D' ACTIONS DANS LES TAXTONOMIES DU BLOOM

		Mémoriser	comprendre	appliquer	Analyser	évaluer	créer
¶ Projet01	Séquence01	-observer -trouver -coucher -écrire	-Construire	employer -utiliser -choisir	-vérifier -réaliser analyser	appuyer	-former proposer
	Séquence02	-trouver -écrire -observer	-comparer transformer -construire	-Mettre	analyser	/	-Rédiger proposer
	Séquence03	-Identifier -Observer -souligner	Construire Transformer	-Produire compléter	-Relier analyser	/	-rédiger
Projet02	Séquence01	-observer		Compléter Utiliser construire	-Relier Analyser		-rédiger
	Séquence02	-coucher -observer		-préciser			

Projet03	Séquence01	-observer		Construire	Vérifier Réaliser		-rédiger
	Séquence02	-observer		-produire représenter	-réaliser		-rédiger

Représentation d'un scénario pédagogique d'un manuel scolaire de 3AM

Déroulement	Durée	Matériel	Productions
Séance01 : Démarrage			
-mot de bienvenue. -présentation de prof -présentation de matière -présentation de programme. Objectif générale : Amener l'apprenant à découvrir la langue française et l'améliorer. Elle vise généralement à développer les compétences d'expressions et de communications des élèves.	08 H00-08 :30 (30 min)	-des cahiers -tableau -des phrases, et des mots.	-Il est demandé aux élèves de se présenter : (Nom et prénom, leur âge).
Séance02 : cours01 : (Le champ lexical)			
Projet01 : « Rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école ». séquence01 : Rédiger une brève. Cour01 : (Le champ lexical) -expliquer aux élèves ce qu'est le champ lexical.	10H00-11H00 (1HEURE)	-les feutres ou crayons de couleurs. -livre adapté -tableau ou paperboard. -carte de vocabulaire -les jeux éducatifs. -feuilles et stylos pour les créations des textes.	-distribuer des phrases simples aux élèves. -leur demander de remplacer certains mots par des synonymes appartenant au même champ lexical. Exemple : le chien aboie fort : le chien jappe bruyamment. -deviser les élèves en

La progression pédagogique et scénarisation

-utiliser des exemples simples et concrets pour illustrer le concept.			petits groupes, et chaque groupe doit créer un petit texte en utilisant un maximum de mots du même champ lexical.
Séance03 : les indicateurs de temps et de lieu			
COUR 02 : (Les indicateurs de temps et de lieu pour préciser les circonstances de l'événement.) -expliquer ce qu'est un indicateur de temps et de lieu : un mot ou une expression qui indique ou quelque chose se passe.	10H00-11H00 (1HEURE	-des tableaux -supports visuelles -livre adapté -ressource en ligne -feuille de travail	-expression indiquant le temps dans chaque phrase -distribuer des phrases aux élèves avec des indicateurs de temps, par exemple : chaque jour, demain, hier, etc
Séance04 :l'accord de participe passé.			
Cour03 : (L'accord de participe passé). -Expliquer aux élèves le concept du participe passé et son accord avec l'auxiliaire avoir. Définir les cas où le participe passé reste invariable	13H00-14H00 (1HEURE	-Exemple concrets. -supports visuels. -Livres adaptés -Feutres ou crayons de couleur -Activités interactives	distribuer des phrases aux élèves avec des verbes conjugués avec l'auxiliaire avoir. -demander aux élèves d'identifier le participe passé et de les accorder en genre et en nombre avec le sujet
Séance05 : La nominalisation			
Séquence02 COUR01:(la nominalisation) -explique ce qu'est la		-tableau blanc. -feuilles et	-distribuer des feuilles de travail avec des phrases contenant des verbes à

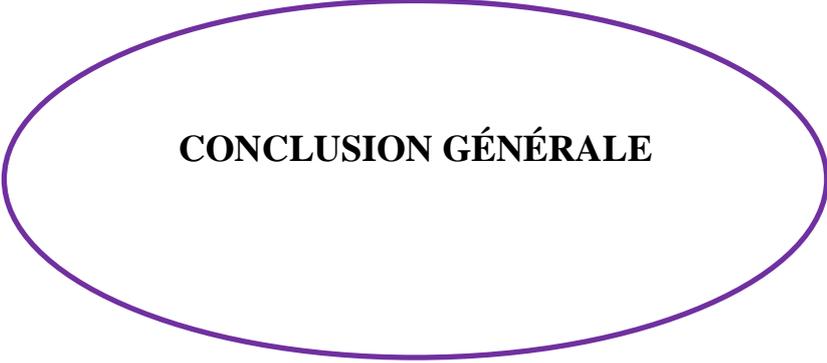
<p>nominalisation : transformer un verbe en nom. -Donner des exemples simples de nominalisation (ex : « manger » devient le « repas », « jouer » devient le « jeu »).</p>	<p>08H00-09H00 (1HEURE)</p>	<p>travail imprimées. -marqueurs.</p>	<p>nominaliser. -demander aux élèves de transformer les verbes en nom. -Demander aux élèves de transformer chaque verbe en un nom.</p>
<p>Séance 06 : la voix passive.</p>			
<p><u>COUR02 : (la voix passive)</u> -expliquer aux élèves -présentation de la structure de la voix passive (verbe (« être »+participe passé) -discussion sur la différence entre voix passive et la voix active.</p>	<p>10H00-11H00 (1HEURE)</p>	<p>-Exercices pratiques. -Feuilles imprimées. -Tableaux -documents audiovisuels. -livres ou textes.</p>	<p>-exercices ou les élèves transforment des phrases de la voix active à la voix passive -création de nouvelles phrases en utilisant la voix passive (ex : Les cadeaux ont été offerts par les parents)</p>
<p>Séance 07 : la conjugaison passive.</p>			
<p><u>COUR03 : la conjugaison passive.</u> -Présentation de la structure de la conjugaison passive (verbe « être » au temps voulu+participe passé du verbe principal). -exemples et exercices pour comprendre la construction de la conjugaison passive</p>	<p>13H00-14H00 (1HEURE)</p>	<p>-livre ou textes -jeu de cartes -Evaluation -Ressources supplémentaires – Feuilles de travail -Tableau -Crayons et stylos</p>	<p>-construisez des phrases simples, en utilisant la conjugaison passive. - demandé aux élèves de réduire des phrases et de courtes histoires en utilisant la conjugaison passive</p>
<p>Séance 08 : la synonymie et l'antonymie.</p>			
<p><u>Séquence03</u> <u>COUR01 : la synonymie et l'antonymie.</u> -expliquer ce qu'est un synonyme (un mot qui a le même sens qu'un autre) en utilisant des exemples simples. -Définissez ce qu'est un antonyme (un mot qui a un sens opposé à un autre mot) en utilisant des exemples visuels. <u>Objectif visé :</u></p>	<p>8h00- 9h00 (1HEURE)</p>	<p>-feuilles de travail imprimé -tableaux ou rétroprojecteur</p>	<p>-distribuez des listes des mots ou des phrases contenant des mots à remplacer par des synonymes. -demandez aux élèves de travailler individuellement ou non petits groupe pour trouver et écrire des synonymes appropriés pour chaque mot donné.</p>

<p>-comprendre et utiliser des synonymes et des antonymes dans le cadre de la langue française.</p> <p><u>COUR02 : le discours direct /Le discours indirect.</u></p> <p>-commencer par expliquer aux élèves ce qu'est le discours direct et indirect.</p> <p>-utiliser des exemples simples pour illustrer le concept.</p> <p><u>Objectif visé :</u></p> <p>-familiariser des élèves avec des concepts de discours direct et indirect, et les aider à comprendre comment les utiliser dans leurs propres écrits.</p>	<p>13h-14h00 (1HEURE)</p>	<p>-Marqueurs, tableau, feuilles de travail avec des exercices, textes à lire.</p>	<p>-distribuez des phrases en discours direct aux élèves.</p> <p>-corrigez ensemble les transformations pour discuter du changement de pronoms, de temps et de structure.</p>
<p>Séance 09 : l'imparfait et le plus que parfait</p>			
<p><u>COUR03 :l'imparfait et le plus que parfait</u></p> <p><u>Objectif visé :</u></p> <p>-comprendre et utiliser correctement l'imparfait et le plus-que parfait en français.</p> <p>-Commencer par expliquer brièvement les concepts de l'imparfait et du plus-que-parfait.</p> <p>-en utilisant des exemples simples et visuels sur le tableau. Définissez l'imparfait comme un temps utilisé pour décrire des actions habituelles ou continues.</p>	<p>8h00- 9h00 (1HEURE)</p>	<p>Marqueurs, tableau, feuilles de travail avec des exercices, textes à lire.</p>	<p>distribuez des phrases incomplètes et demandez aux élèves de les compléter en utilisant l'imparfait Ou le plus-que-parfait.</p>
<p>Séance 10 : rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée.</p>			
<p><u>PROJET02</u></p> <p><u>Séquence01 : rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée</u></p> <p><u>Objectif visé :</u></p> <p>Comprendre et identifier les mots de la même famille.</p> <p>-commencez par expliquer ce que sont les mots de la même famille.</p>	<p>08h -9h00 (1HEURE)</p>	<p>-Marqueurs, tableau, feuilles de travail avec des exercices, textes à lire.</p>	<p>-montrez une liste de mots et demandez aux élèves d'identifier les mots qui appartiennent à la même famille.</p>

<p>Dites aux élèves que les mots de la même famille ont un même radical, qui est le cœur du mot, suivi de préfixes ou de suffixes qui en modifient le sens ou la fonction.</p> <p>-donnez des exemples simples de mots de la même famille.</p>			<p>- guidez-les pour trouver le radical ou la racine commune dans chaque groupe de mots.</p>
<p>Séance 11: les connecteurs chronologiques</p>			
<p><u>Cour01 : les connecteurs chronologiques</u> <u>Objectif visé :</u> -comprendre et utiliser différentes expressions pour décrire le temps. -Commencer par discuter avec les élèves de l'importance de comprendre le temps et ses différentes expressions dans la langue. -Expliquer les différentes manières dont on peut exprimer le temps en français : les jours de la semaine, les mois, les saisons, les moments de la journée (matin, soir, après-midi...).</p>	<p>13h-14h00 (1HEURE)</p>	<p>-Feuilles de papier, crayons, tableau ou paperboard.</p>	<p>-demandez aux élèves d'ajouter les connecteurs appropriés pour organiser les événements dans l'ordre chronologique -distribuez des phrases désordonnées ou des passages sans connecteurs chronologiques.</p>
<p>Séance 12: L'imparfait, passé simple// L'accord du verbe avec son sujet</p>			
<p><u>COUR02 :L'imparfait /passé simple.</u> <u>Objet visé :</u> Comprendre et distinguer l'imparfait et le passé simple dans le récit. -démarrer la leçon en expliquant aux élèves que l'imparfait et le passé simple sont deux temps du passé en français, utilisés pour raconter des événements passés. -expliquez les caractéristiques de chaque temps : l'imparfait est utilisé pour décrire des actions habituelles ou en cours dans le passé, tandis que le passé simple est utilisé pour des actions ponctuelles et spécifiques dans le passé.</p>	<p>10H00-11H00 (1HEURE)</p>	<p>-des tableaux -des feuilles de travail. - feutres. -fiches d'exercices sur l'expression du temps.</p>	<p>-Distribuez des phrases ou des passages à compléter en utilisant soit l'imparfait soit le passé simple. -Distribuez des phrases ou des passages à compléter en utilisant soit l'imparfait soit le passé simple.</p> <p>-Exercices écrits et oraux pour conjuguer les verbes au passé. - Conjuguer les verbes au passé (imparfait et passé composé, futur, présent de l'indicatif). -Activités de réécriture de</p>

<p><u>Cour03 : L'accord du verbe avec son sujet</u> <u>Objet visé :</u> Comprendre et appliquer les règles d'accord du verbe avec son sujet en français, et identifier le sujet dans une phrase et comprendre son influence sur l'accord du verbe.</p> <p>-expliquer l'importance de l'accord du verbe avec son sujet en français. -présenter quelques exemples où le verbe est correctement accordé avec le sujet, et d'autres où il ne l'est pas.</p>	<p>13H00-14H00 (1HEURE)</p>	<p>-des tableaux -des feuilles de travail. - feutres. -fiches d'exercices sur l'expression du temps.</p>	<p>phrases en utilisant les bons temps verbaux. -Exercices pratiques pour con juger les verbes au temps qui convient.</p> <p>-Distribuer des listes de verbe et demandez aux élèves de trouver des verbes qui accordent avec son sujet.</p>
<p>Séance 13 : la description d'un lieu</p>			
<p><u>Sequence02 : décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit.</u> <u>Cour01 : la description d'un lieu</u> <u>Objet visé :</u> les élèves seront capables de décrire de manière détaillée et vivante un lieu imaginaire en utilisant un vocabulaire approprié et des phrases descriptives.</p> <p>-présenter le concept de description d'un lieu imaginaire. -Discutez avec les élèves sur l'imagination et l'importance de la description détaillée.</p> <p><u>Cour02 : Les expansions du nom.</u> <u>Objet visé :</u> Ce scénario vise à aider les élèves à comprendre et à utiliser correctement les expansions du nom dans la langue française, notamment les compléments du nom (du nom,</p>	<p>10H00-11H00 (1HEURE)</p>	<p>-des tableaux -des feuilles -fiches d'exercices.</p> <p>-des tableaux -des feuilles</p>	<p>-distribuez aux élèves des images et demandez qu'ils enlèvent des lieux.</p>

<p>possessifs et démonstratifs en français. -savoir identifier et utiliser correctement les déterminants possessifs et démonstratifs dans des phrases.</p>			
<p>Séance 15 : Les temps verbaux dans le récit autobiographique//les substituas lexicaux et grammaticaux.</p>			
<p><u>Cour03 : Les temps verbaux dans le récit autobiographique.</u> <u>Objet visée :</u> -Comprendre les différents temps verbaux utilisés dans un récit autobiographique. -Savoir choisir et utiliser les temps verbaux appropriés pour raconter des événements personnels. -Explication des temps du passés.</p> <p><u>Séquence02 :</u> <u>Cour01 : les substituas lexicaux et grammaticaux.</u> Objet visée : comprendre le concept de substituts lexicaux et grammaticaux en langue française. -expliquez aux élèves les substituts lexicaux et grammaticaux.</p>	<p>10h-11h (1heure)</p>	<p>-exercices pratiques -jeu de rôle. -tableau ou support de présentation -supports visuels. -stylos, crayons et gommes.</p> <p>-exercices pratiques -tableau -stylos, crayons et gommes.</p>	<p>-demandez aux élèves de raconter une histoire du passé.</p> <p>-distribuez aux élèves des fiches d'exercices et de demandez de relevez les substituts lexicaux et grammaticaux.</p>
<p>Séance 16 : Les temps verbaux dans le récit autobiographique//les substituas lexicaux et grammaticaux.</p>			
<p><u>Cour02 : Les noms propres ou adjectifs de nationalité.</u> <u>Objet visée :</u> Comprendre et identifier les noms propres dans différents les noms propres dans différents contextes -expliquez</p>	<p>08h-09h (1heure)</p>	<p>-feuilles de papier -crayons de couleur -tableau blanc ou papier mural pour la classe.</p>	<p>-distribuez aux élèves des fiches et de lui demandez de relevez les noms propres.</p>



CONCLUSION GÉNÉRALE

1. Conclusion générale

Le manuel scolaire reste un outil essentiel dans le processus d'enseignement apprentissage du français en Algérie. L'objectif de notre recherche, rappelons-le, était l'utilisation de nouveau manuel scolaire de la 3AM moyenne c'est à dire de voir comment les enseignants exploitent les activités ressources proposés dans le manuel pour la réalisation de projet. A cet effet, Utiliser un manuel scolaire ne signifie pas nécessairement le suivre scrupuleusement de la première à la dernière page. Ce n'est pas parce qu'un enseignant utilise un manuel qui ne peut pas partir des situations de vie des enfants et de la vie de classe. Le manuel n'est qu'un outil au service des apprentissages .libre à chaque 'un l'utilisés de la manière qui lui paraît la plus s'approprier pour assurer l'efficacité des apprentissages de ses élèves. pour éviter d'enfermer les enseignants et les élèves dans une démarche unique et linéaire es auteurs de manuel on intérêt à envisager ceux-ci comme des outils au service des apprentissages, on proposant des pistes diverses, selon les différents moments et les besoins éducatifs.

Ces manuels proposeraient plusieurs situations de départ, plusieurs cheminements possibles.

Plusieurs documents de références, plusieurs types d'exercices, plusieurs outils d'apprentissages ou d'évaluation, etc....approprier à ca démarche à ca classe, à ces besoins...ou encore élaborer lui-même une autre piste plus adapté. Comme nous avons pu le constaté, tous le long de notre recherche que la présence du manuel scolaire durant un cour de français et une nécessité indispensable, l'enseignement ne peut se passer de cette outil, parce qu'il lui facilite la transmission des connaissances d'une part, et d'autre part il lui permet de gagné beaucoup de temps. Mais il peut l'utiliser différemment tous en répondant aux besoins des apprenants.

Les recherches qu'on a fais elles nous à aider de connaitre de façon concrète la réalité avec laquelle le manuel scolaire de la 3AM à exploiter, les différents projets et activités, ainsi que les nombres problèmes auxquelles enseignants et enseigner sont confrontés.

L'adaptation du manuel scolaire chez la majorité des enseignants reste utile. Afin de simplifier les contenus, et faciliter l'acquisition des savoirs chez le jeune apprenant.

Le manuel scolaire, un élément fiable et important qui nécessite parfois des modifications des contenus (textes, supports, etc....) vu la particularité des niveaux sociaux et scolaire des élèves.

L'adaptation du manuel scolaire nécessite une réflexion approfondie afin de favoriser l'apprentissage de la langue française chez un maximum d'apprenants mais on veillant à l'authenticité des projets et activités du programme.

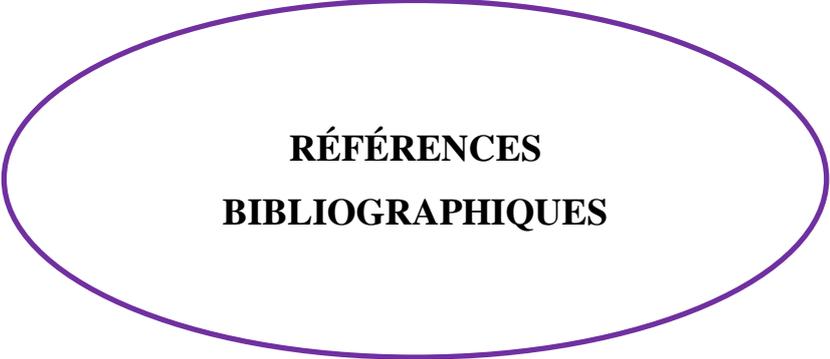
L'étude des manuel scolaire est un domaine très vaste qui appel à être suivie développer dans d'autres recherches futures. Nous souhaitons, afin, que notre recherche puisse apporter une pierre à l'édifice de la didactique des manuels scolaires.

Cependant, il faut signaler qu'au cours de cette recherche nous avons rencontré quelques difficultés, comme la distribution des questionnaires aux plus grandes nombre possible d'enseignants et aussi le facteur temps pour collecter à analyser les réponses.

D'après notre travail sur le terrain, les manuels parascolaire ont une importance pour les enseignants et même pour les apprenants ils répondent à leurs besoins car ils comblent leurs lacunes et facilitent les processus d'enseignement /apprentissage de FLE. Ce qui justifie l'utilisation de ces manuels par un grand nombre des enseignants et des apprenants. Enfin, d'après tous ce qu'on vue nous pouvons constater que les manuels sont des outils nécessaires et que leurs utilisation influence sur l'enseignement/apprentissage de français langue étrangère au cycle moyen et sur tous les classes de 3ème année moyenne.

Notre travail du terrain à répondu à toutes les interrogations poser au début de recherche et non hypothèses sans confirmées.

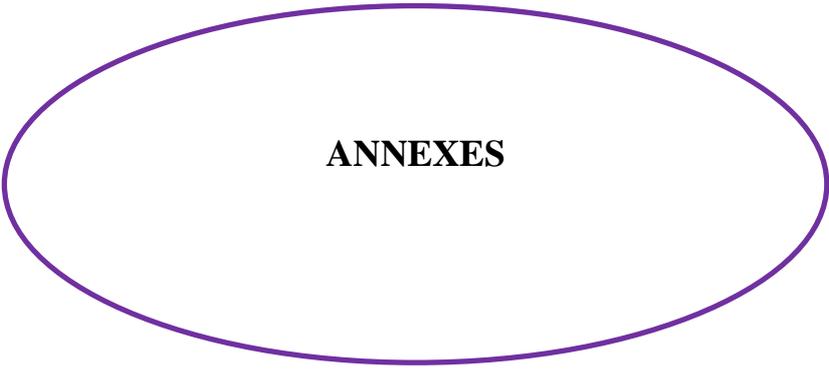
Pour un meilleur profit de ces manuels, il faut que leurs utilisations soit des le début de l'année scolaire, et que son choix soit en rapport avec le programme ; Pour le faire, il faut savoir le contenus à travers du table des matières du manuel scolaire. Sans oublier de bien choisir le moment de lecture de cet outil important.



**RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**

Références

1. Alain choppin « Manuels scolaire : histoire et actualités »1992, p.5
2. Le ROBERT, dictionnaire de français, 2000, p.261.
3. Alin choppin :(1992, p.120);
4. François Réchaudo (1986)
5. Histoire du système d'enseignement coloniale en Algérie p.19-39
6. COLONA, F., INSTITUTEURS ALGERIENS 1883-1939, éd OPU, Alger 1975, p240
7. cette notion a été utilisée par les français durant la période coloniale. Elle a été par la suite, remplacée par celle de « français musulmans ».
8. FACTEUR, REPTEUR, AND APARTHEID (Indiana in university press).
9. J-F. De Pietro (2002 :17-18),
10. Ibidem
11. Bordallo et Ginest (1993 ; 8),
12. M.LE BRUN(2002)
13. *La taxonomie de bloom originelle(1956)*
14. Le soir d'Algérie, article de mercredi 23mars 2016.



ANNEXES

Tableaux 01

	Fonction relatives à l'élève	Fonctions relatives à l'enseignant
Apprentissage	<p>Transmission de connaissances.</p> <p>Développement de capacité et de compétences.</p> <p>Consolidation de l'acquis.</p> <p>Evaluation de l'acquis.</p>	<p>Information scientifique et générale</p> <p>Formation pédagogique liée à la discipline.</p> <p>Aide aux apprentissages et à la gestion des cours.</p> <p>Aide à l'évaluation des acquis.</p>
Interface avec la vie quotidienne	<p>Aide à l'intégration des acquis</p> <p>Référence</p> <p>Education scolaire et culturelle</p>	<p>Information scientifique et générale</p> <p>Formation pédagogique liée à la discipline.</p> <p>Aide à l'évaluation des acquis</p>

Tableaux 02

HAMINA HOUCINE	Montage et conception de la maquette
OUCEF KACI OUALI	Traitements des photos
BOUHILA FADILA	Illustration
AZZOUAOUI CHERIF ET BOUDALI ZOHRA	Coordination

Critères	Ancien manuel	Nouveau manuel
Couleur de cadre et du rubrique	Vert	Bleu
Couleurs des projets	Projet01 : vert, projet2 : bleu, projet03 : orange.	(projet01 : marron, projet02 : violet, projet03 : vert)
Nombre des séquences	Projet01etprojet02 :03 séquences, projet03 :02 séquences	Projet01 :03séquences, projet 02et03 :02séquences.
Les objectifs à atteindre	Développer et exercer les compétences narratives en mobilisant à chaque étape, les acquis antérieurs.	Comprendre et produire à l’oral et à l’écrit des textes narratifs qui relèvent du réel.

Tableaux 03

projets	séquences
Projet01 : « rédiger des faits divers pour le journal de l’école ».	-séquence 01 « je rédige un fait divers relatant un accident, une catastrophe ». -séquence02 : « je rédige un fait divers relatant un méfait, un délit » -séquence03 : « je rédige un fait divers relatant insolite ».
Projet02 : « réaliser un recueil du récits de vie de personnages connus »	-séquence01 : « je rédige la biographie d’une personnage connu ». -séquence02 : « je rédige un récit à caractère autobiographique à partir d’une biographie à partir d’une biographie/je raconte un souvenir d’enfance ». -séquence03 : « j’insère le portrait de mon personnage/un autoportrait dans un récit de vie ».
Projet03 : « réaliser un recueil- de récits historiques portant sue la guerre de libération nationale ».	Séquence01 : « je résume un récit historique portant sur un moment de l’histoire nationale ». Séquence02 : « je rédige l’histoire d’un patrimoine à l’occasion du mois du patrimoine ».

Tableau 04:

Projets	Séquence
<p>Projet01 : « rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école ».</p>	<p>-séquence1 : « rédiger une brève ». Séquence2 : « rédiger titre et un chapeau à un fait divers. » séquence3 : « rédiger un faits divers et y insérer un témoignage ».</p>
<p>Projet02 : « réaliser un recueil de récits historiques pourtant sur L'Histoire et le patrimoine de notre pays ».</p>	<p>Séquence1 : « rédiger un récit historique à partir d'une bonde dessinée » Séquence2 : « décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit ».</p>
<p>Projet3 : « réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de biographie des personnages ».</p>	<p>Séquence 1 : « raconter un souvenir d'enfance, une expérience vécue » Séquence2 : « rédiger la biographie d'un personnage connu ».</p>

Images

Image 01



Avant-propos

Bienvenue dans ton nouveau manuel de **Français** !

Ce manuel couvre ton nouveau programme de 3^eAM

Au cours de cette année, tu auras à réaliser trois grands projets qui donneront du sens à tes apprentissages. Ces projets te permettront de développer et d'exercer tes compétences narratives en mobilisant, à chaque étape, tes acquis antérieurs.

Chaque projet est organisé en séquences

Projet 1	Projet 2	Projet 3
3 séquences	3 séquences	2 séquences

Chaque séquence est organisée en rubriques

■ **J'écoute et je comprends** : les activités de cette rubrique te permettront de développer tes capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio, d'une vidéo ou de la voix de ton professeur.

■ **Je m'exprime** : cette rubrique comporte des activités d'expression orale. À partir d'un support (dessin, photo, tableau...), tu pourras prendre la parole pour produire des énoncés oraux afin de communiquer avec ton professeur et/ou tes camarades.

■ **Je lis et je comprends** : cette rubrique est consacrée à la compréhension de l'écrit. Les activités proposées te permettront d'apprendre à construire progressivement le sens d'un texte. Elle comprend quatre phases : **J'observe et j'anticipe** (phase d'anticipation), **Je lis pour comprendre** (phase de compréhension globale), **Je relis pour mieux comprendre** (phase de compréhension détaillée) et **Je retiens l'essentiel** (phase de synthèse).

■ **Outils de la langue pour dire, lire et écrire** : les activités de cette rubrique t'apprendront à construire les règles qui structurent la langue française. Ces activités sont organisées en cinq étapes : **Je lis et je repère** / **J'analyse** / **faisons le point** / **Je m'exerce** / **J'écris** (activité d'intégration partielle).

■ **Atelier d'écriture** : la 1^{ère} partie de cette rubrique, intitulée « **Je me prépare à l'écrit** » te propose des activités pour t'entraîner progressivement à la production écrite. La 2^{ème} partie, intitulée « **J'écris** » t'invite à produire un écrit dans lequel tu devras intégrer ou mobiliser tout ce que tu as appris précédemment en t'aidant d'une boîte à outils et de questions autour de la consigne et de la tâche d'écriture. Une grille d'auto-évaluation et de coévaluation te permettra d'améliorer ta production.

■ **Sujet d'évaluation-bilan** : cette activité te permettra de vérifier tes connaissances et de déceler tes lacunes en vue d'une remédiation.

■ **Les stations-projets** : cette rubrique, subdivisée en trois stations, se trouve à la fin de la première séquence de chaque projet. Chacune des stations t'indique ce que toi et tes camarades devez faire au cours de chaque séquence pour réaliser votre projet.

■ **Lecture récréative** : un texte assez long t'est proposé dans cette rubrique. Tu le liras pour le plaisir, pour te détendre et pour développer chez toi l'envie de lire en toute autonomie.

des textes narratifs qui relèvent du réel en tenant compte des contraintes de la situation de communication.			
Outils pour dire, lire et écrire	Evaluation	Le projet	Lecture récréative
<ul style="list-style-type: none"> - les indicateurs de temps et de lieu - le vocabulaire de la cause et de la conséquence - la forme passive - le passé composé - l'accord du participe passé (1) 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Station- Projet	Neurtage du Blectur : Ya bair et bair /
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical du méfait - Les noms d'agent et les noms d'action : la suffixation - Le discours direct et indirect - la conjugaison passive - - Accord des participes passés (2) 			Il a retourné sa famille grise à Google earth
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ sémantique de l'insolite - L'antonymie et la synonymie - Les substituts lexicaux et grammaticaux - L'imparfait et le plus-que-parfait 			pour leur rendre hommage à l'occasion de la journée du Savoir.
<ul style="list-style-type: none"> - Les noms de métier - Les substituts grammaticaux - Le présent de l'indicatif (de narration) - noms propres ou adjectifs de nationalité 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Station- Projet	Neurtage Dnal / Mardé El Dqaurie Un lecteur précoce
<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du souvenir, des sentiments et des émotions - La famille du mot : enfant - Le présent d'énonciation - Les déterminants possessifs et démonstratifs - Les verbes pronominaux au présent : se souvenir, se rappeler - le conditionnel présent 			
<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du portrait - La comparaison et la métaphore - La caractérisation : les qualificatifs - Les temps de la description : présent / imparfait - L'accord dans le groupe nominal : adjectif / nom - Les adjectifs de couleur 			et une exposition de photos sur l'histoire d'un patrimoine pour faire connaître l'Histoire de notre pays.
<ul style="list-style-type: none"> - La famille de mots : histoire - mémoire - patrie ... - L'expression du temps et les connecteurs chronologiques - Les temps du récit au passé : imparfait / passé simple - Les homophones lexicaux 	Grille d'autoévaluation et de coévaluation Sujet d'évaluation-bilan	Station- Projet	Mémoriser d'un souvenir Le Petit Omer Tamelgnage
<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical du patrimoine - La localisation - Les verbes de perception et les verbes de mouvement - La subordonnée complétive - Le présentatif - Le présent du subjonctif - Les adverbes de manière 			Raconté moi Omer

Image03

Projet 1

Tu vas réaliser avec tes camarades un recueil de faits divers pour le journal de l'école.

Séquence 1 Rapporter un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident.

Séquence 2 Rapporter un fait, un événement relatant un délit, un méfait.

Séquence 3 Rapporter un événement relatant un fait insolite.



Image04

Résumé :

Le manuel scolaire est le support didactique le plus efficace pour l'apprentissage des langues étrangères. C'est pour cette raison que la politique éducative lui accorde une grande importance.

Le manuel scolaire du français langue étrangère a subi différents changements et évolution. Ces derniers répondaient toujours aux orientations politiques qui voulaient clarifier le statut de français et les attentes et besoins attendus chez nos apprenants à travers l'enseignement de cette langue.

En effet, sa conception est aléatoire, voire arbitraire, elle n'est pas appropriée à l'esprit du programme officiel.

Ceci nous amène à réfléchir à l'analyse du manuel en mettant en avant des critères pertinents entrant dans l'élaboration d'un bon manuel scolaire qui permet à l'enseignant de dispenser un enseignement/apprentissage efficace du FLE et qui aide l'élève acquérir une méthodologie progressive le menant vers une utilisation autonome de ce matériel.

The school textbook is the most effective teaching aid for learning foreign languages, which is why education policy attaches great importance to it.

The school textbook for French as a foreign language has undergone various changes and developments. These have always been in response to the political guidelines that wanted to clarify the status of French and the expectations and needs expected of our fellow citizens through the teaching of this language.

In fact, its conception is random, even arbitrary, it is not appropriate to the spirit of the official program.

This leads us to reflect on the analysis of the textbook by putting downstream the relevant criteria entering in the elaboration of a good textbook which allows the teaching to dispense an effective teaching/learning of the FLE and which helps the pupil to acquire a progressive methodology leading him towards the autonomous use of this material.

ملخص تتناول هذه الأطروحة التدريس المقلوب، أو "الفصول الدراسية المعكوسة"، بالاعتماد على أبحاث مختلفة لاقتراح مناهج تعليمية تهدف إلى تحسين نجاح المتعلم واستقلاليته. هذه الطريقة، التي بدأها إريك مازور في عام 1991، والتي حددها جوناثان بيرجمان وأرون سامز، تتكون من أداء الدروس في المنزل والواجبات المنزلية في الفصل. يسלט مارسيل لبيرون الضوء على استقلالية الطلاب والدور المتغير للمعلم في الجزائر، انتقل التعليم العالي إلى أسلوب نشط يتمحور حول الطالب. الهدف من هذا العمل هو تطبيق الفصل المقلوب على تدريس اللغة الإنجليزية الحرة في المدارس الابتدائية لتحسين الفهم الكتابي لدى الطلاب. يعزز هذا النهج التعلم النشط والشخصي، مما يحسن مشاركة الطلاب. بالمقارنة مع النموذج التقليدي، يخلق الفصل المقلوب بيئة تعليمية أكثر تفاعلية وفعالية، على الرغم من التحديات التي يواجهها، ويفتح آفاقاً للبحث المستقبلي.

الكلمات المفتاحية: التدريس/التعلم، الفصل، الفصل الدراسي المنقلب، المدرب، المتعلمون، المقلوب.

Sommaire

Remerciements.....	
Dédicace.....	
1 Introduction générale	8
1.1 Problématique	9
1. Manuel scolaire.....	12
1.1 Qu'est-ce qu'un manuel scolaire ?.....	12
1.2 La définition de manuel.....	12
1.3 Définition de l'enseignement	13
2 Les caractéristiques des manuels scolaires d'aujourd'hui.....	13
2.1.L'importance du manuel scolaire pour l'enseignant	13
2.3. L'importance du manuel scolaire pour l'apprenant	14
2.4. Les fonctions du manuel scolaire	14
2.5. L'importance et l'efficacité d'un manuel scolaire	15
3. Système éducatif algérien	16
3.1. La première réforme	16
3.2 Deuxième réforme :	17
3.4. L'enseignement fondamental vise, notamment à :.....	17
3.5 L'objectif du l'enseignement F.L.E au cycle moyen	17
3.6. L'objectif de l'enseignement du FLE en 3ème année moyen	18
4.2.Le français en Algérie	18
4.3.Que ce que la postcolonialisation ?	20
5.1. Définition de la séquence didactique.....	21
5.2Les étapes de la séquence didactique.....	21
6. Définition de la pédagogie du projet.....	22
6.1Les objectifs du la pédagogie du projet	23
6.2.La scénarisation pédagogique.....	24
6.3.Les caractéristiques de la scénarisation pédagogique	24
6.4. Les domaines principaux dans l'apprentissage	24
1. Définition de la grille de comparaison.....	27
1.1. Organisation des projets :	28
2. Les caractéristiques des manuels scolaires actuels :.....	30
3.4.2. les facilitateurs pédagogiques :(apprenants /enseignants).....	31

4. De la première génération et la deuxième génération :	32
4.1. La couverture :	32
5. Organisation du projet et de la séquence :	40
5.1. Structuré du projet :	40
1. L'histoire de la taxonomie de bloom à travers les époques	42
1.1. Définition de la taxonomie de bloom.....	43
2. Pourquoi utiliser la taxonomie de bloom ?	43
3. Les niveaux de compétences sont identifiés dans les taxonomies de Bloom comme suit :	43
3.1. Utilité de la pyramide de bloom pour l'enseignant.....	47
1. Conclusion générale	59

