

FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES



Université Abderrahmane Mira

Département des Sciences de l'information et de la
communication

Mémoire de fin de Cycle

*Pour l'obtention du diplôme de Master en Presse Imprimée et Electronique en
science de l'information et de la communication*

Option : presse imprimée et électronique

Thème

Traitement médiatique de la cause Palestinienne cas d'étude
Atouphane Alaqa via la Radio Algérienne chaine 03

Réalisé par

SAOUDI YASMINE
SALAH MENAD SAMY

sous la direction de
Mme DIB IFOURAH RABIAA

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023/ 2024

Remerciement

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué à l'aboutissement de ce mémoire.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et élaboré sans le soutien et l'encadrement de Madame IFOURAH Sincèrement, nous la remercions pour la générosité de son expertise, pour sa patience inébranlable, et surtout pour ses suggestions précieuses et constructives durant toutes les phases de notre préparation.

Nous voudrions également adresser nos remerciements à Monsieur le doyen de la faculté Mr SOUALEMIA qui n'a jamais manqué de nous prodiguer ses sages conseils et ses encouragements inestimables. Son soutien constant et sa confiance en notre potentiel ont été une source de motivation inestimable.

Nos remerciements s'adressent aussi à l'ensemble du corps professoral de l'université de Bejaïa pour leurs enseignements inspirants et leurs conseils avisés. Chaque cours, chaque discussion a enrichi ce travail de manière significative.

Nous n'oublions pas de remercier chaleureusement nos collègues et amis, dont le soutien moral et les échanges intellectuels ont été essentiels tout au long de cette aventure académique. Leur présence et leur compréhension ont été d'une grande aide dans les moments de doute et de fatigue.

Nous souhaitons exprimer une gratitude particulière à nos familles, pour leur amour inconditionnel, leur patience et leur soutien constant. Leur foi en nous nous a donné la force de persévérer et de surmonter les obstacles.

Enfin, nous remercions toutes les personnes, de près ou de loin, qui ont contribué à ce mémoire, que ce soit par leur aide directe ou indirecte, leurs encouragements ou simplement par leur présence bienveillante. Ce travail est le fruit de nombreux efforts collectifs, et nous sommes profondément reconnaissants envers chacun d'entre vous

Dédicace

À mes merveilleux parents,

À vous, papa et maman qui m'avez donné la vie, qui m'avez guidée avec amour et dévouement depuis mes premiers pas, je dédie ce travail. Votre soutien inébranlable et votre amour sans limites ont été la source de ma force et de ma détermination tout au long de ce parcours. Merci pour tout ce que vous avez fait pour moi.

À mes chers frères et sœurs,

À vous, Loubna, Imad, Nihad et Wassim Adib et mes nièces ; Alicia et racha mes compagnons de jeux, mes partenaires de rire, mes alliés dans les moments difficiles, je dédie également ces mots. Notre lien familial est une source de réconfort et de soutien inestimable. Merci d'être toujours là pour moi, peu importe les circonstances.

À mes précieux amis,

À vous, Cylia, Boukhalfa, MENAD TOUATI, Samy, islam, Kenza, Amel et M2 PIE qui avez partagé avec moi les joies et les peines, les rires et les larmes, je souhaite exprimer ma gratitude infinie. Votre amitié m'a apporté du réconfort et de la joie, et a enrichi ma vie de moments inoubliables. Merci d'être les piliers de mon bonheur. Que notre amitié continue de grandir et de briller à travers les années à venir. Vous êtes les héros de mon histoire, les étoiles qui illuminent mon chemin. Sans oubliés ASIA, NABILA et Amine à tous les membres de la CASAM.

À mon professeur

Bien plus qu'une simple professeure, vous avez été la clé de voûte de mon parcours académique. Vos conseils avisés, votre soutien indéfectible et votre passion pour enseigner ont façonné les fondations de mon mémoire. À travers ces lignes, je tiens à vous exprimer toute ma gratitude pour votre dévouement sans faille. Merci d'avoir été bien plus qu'une enseignante, mais une source d'inspiration et de motivation. Ce mémoire est aussi le vôtre, car il porte l'empreinte de vos enseignements ainsi votre touche. Avec toute ma reconnaissance et mon respect *M^{lle} LACHI*

Avec tout mon amour et ma gratitude éternelle

Yasmine S

Dédicace

À mes parents,

Je dédie ce mémoire à ceux qui ont été les piliers de ma vie et m'ont soutenu avec amour et encouragement tout au long de ce parcours académique. Pour leur amour inconditionnel, leurs sacrifices incommensurables et leur soutien indéfectible. Vous avez toujours cru en moi, même dans les moments de doute, et votre confiance m'a donné la force et la détermination nécessaires pour atteindre mes objectifs. Vos valeurs et vos enseignements sont les fondements de ma réussite.

À mes frères,

TARIK, YANIS et MOUHOU, ZINO pour leur fraternité, leur soutien constant et leurs encouragements sincères. Vous avez été des compagnons de route précieux, toujours là pour me remonter le moral et m'encourager à aller de l'avant. Vos conseils et votre camaraderie ont rendu ce voyage plus supportable et enrichissant.

À toute ma famille,

Spécialement à mes tante MALIKA et FARIDA et mon oncle Madjid pour leur amour, leur soutien et leurs encouragements. Chacun de vous, à sa manière, a contribué à ce que je suis aujourd'hui. Vos paroles de sagesse et vos encouragements m'ont guidé et m'ont donné la motivation de persévérer.

À mes amis,

YACINE, YASMINE, SOFIANE, GAYA, MEHDI, ISLAM, NASIM, NABIL, MENAD, ILYES, FAREDJ, SARA, CYLIA, SELMA, RYM, NADIA et NADA, AMEL, KENZA, pour leur amitié sincère, leur compréhension et les moments de joie partagés. Vous avez été une source de réconfort et de bonheur, rendant ce parcours académique moins solitaire et plus agréable. Votre présence à mes côtés m'a apporté le soutien émotionnel nécessaire pour surmonter les défis.

A ma chère professeure et amie

Je tiens à te remercier pour tous les efforts, ton inquiétude et tes conseils bienveillants M^{elle} MAYA LACHI

SAMY MENAD

Liste des abréviations

TSAHAL	abréviation de TSVa Haganah le Israël en hébreu qui signifie « armée de défense Israël
JP	Journal parlé
FM	Frequency modulation
AM	Amplitude modulation
CICR	Comité internationale de la croix rouge
FPLP	Front populaire de libération populaire
MSP	Mouvement de la société pour la Paix

Liste des tableaux

Tableau 01	Liste des indicateurs de recherche	P 09
Tableau 02	Représente des événements récents sur toufane alaqa	P 56
Tableau 03	La durée des jp de la 1 phase	P 83
Tableau 04	La durée des jp de la 2 phase	P 85

Listes des figures

Figure 01	Représente le pourcentage de la 1 phase	P 84
Figure 02	Représente le pourcentage de la 2 phase	P 86

Sommaire

Remerciement.....	I
Dédicace.....	II
Dédicace.....	III
Liste des tableaux	V
Listes des figures	V
INTRODUCTION	2
Partie méthodologique	2
Chapitre I : Analyse conceptuelle.....	3
1. Problématique	4
3. Hypothèse	5
1. Définition des concepts :.....	5
1. Indicateurs de la recherche : La liste des indicateurs de recherche.....	9
2. Raison de choix de thème la date du 07 octobre au 22novembre 2023	11
Chapitre 2	13
Démarche méthodologique	13
1. Méthode de recherche utilisée :	14
2. Approche théorique :	15
3.1. La technique de la recherche	16
4. Population mère et l'échantillon de l'étude	18
4.1. La population mère :	18
4.4 Les défis rencontrés dans la réalisation de notre étude :	19
Partie théorique.....	21
Chapitre 3	22
Contextualisation du conflit israélo-palestinien	22
1. Section 01 : L'affaire palestinienne et ses débuts	24
1.1 la Nakba :	24
2.1 Origines historiques du conflit	25
3. Acteurs et enjeux contemporains	26
4. Évolution récente du conflit	26
5. Les accords d'Oslo	26

6	La Tempête d'Alaqa :	27
	Chapitre 04	30
	Revue de littérature	30
	Historique de la	30
	Radio et le traitement médiatique	30
1.	Section 01 : un aperçu général sur la radio	31
1.1	Historique de la radio	31
1.2	Les dates marquantes l'histoire de la radio :	32
1.3	Les fonctions de la radio	34
1.4	Les propriétés de la radio	35
1.5.	Les types de la radio :	37
1.6.	Les caractéristiques de la radio :	38
1.7.	L'écriture radiophonique	39
	Section 02 : la Radio Algérienne	40
2.1.	Histoire de la radio en Algérie	40
6.6	LA RADIO DE LA RESISTANCE :	41
2.3	LA RADIO APRES L'INDEPENDANCE	43
	3.Section 03 : le traitement médiatique de l'information	46
3.1.	Définition du traitement médiatique :	46
3.2.	Fonction du traitement médiatique :	46
3.3	Types de traitement médiatique :	46
3.4.	Méthodes et techniques de traitement médiatique :	47
3.5.	Obtenir un bon traitement médiatique :	48
3.6.	Les critères d'un traitement médiatique :	48
3.7.	Choisir un angle de traitement en fonction de l'impact recherché	50
3.8.	Rédiger l'article ou raconter l'histoire suivant la pyramide inversée	51
	Partie pratique	53
	Chapitre 05	54
	Présentation Des données	54
1.	Section 01 : présentation de l'organisme d'accueil 'chaîne 03'	56
1.4	Présentation de lieu de stage ; La salle de la rédaction de la radio chaîne 03 :	56
4.	Présentation de flash radio du 12 :30	57

4.4. Présentation de toufane alaqa	57
Section 02: Analyse et interprétation des données	59
Section 01 : Analyse et interprétation des données A :	60
1.1.1 Priorité des informations internationales et nationales :	60
1.1.2 La position de l'information :	60
1.1.3 Ligne éditoriale :	61
1.1.4 Genres journalistiques utilisés sont	61
1.1.5 Cadre de la narration :	61
1.1.6 Thèmes dominants :	62
1.1.7 La durée de l'information :	62
Section 02 : Analyse et interprétation des données B	63
2.2.3 Subjectivité de l'information	64
2.2.4 Ligne éditoriale	64
2.2.5 Cadre de la narration	64
2.2.6 Genres journalistiques présents	64
2.2.7 Les thèmes dominants :	65
2.2.8 La durée de l'information :	65
1• Synthèse générale de la première phase	65
2. Synthèse générale de la Deuxième Phase du conflit israélo-palestinien allant de la date du 01 au 22 novembre 2023 :	67
Section 03	70
Discussion et vérification des hypothèses	70
HYPOTHÈSE 01	72
HYPOTHÈSE 02 :	73
Conclusion	76
Liste bibliographie	78
Annexe	83

INTRODUCTION

Introduction

LE conflit israélo-palestinien, en raison de sa complexité historique et géopolitique, demeure l'un des sujets les plus scrutés et débattus sur la scène internationale. Au cœur de cette dynamique se trouve le rôle des médias, qui est crucial dans la manière dont ce conflit est perçu et compris à travers le monde.

La façon dont les médias abordent et présentent les événements liés à ce conflit influence non seulement la façon dont les spectateurs perçoivent les acteurs et les enjeux impliqués, mais aussi leur compréhension plus générale du conflit. En effet, les médias jouent un rôle important dans la sélection des sujets à traiter, ainsi que dans la manière dont les informations sont présentées et interprétées.

Pour ces raisons, le sujet de notre mémoire est d'analyser le traitement médiatique de **TOUFAN ELAQSA**, du 07 octobre 2023 au 22 novembre 2023 en se concentrant spécifiquement sur la couverture de la radio algérienne chaîne 03.

Cette étude se penchera sur les angles de couverture, les choix éditoriaux et les discours médiatiques adoptés par "Chaîne 03" lors de sa couverture de ce conflit sur une période spécifique. En utilisant une méthodologie d'analyse de contenu, nous chercherons à identifier les tendances et les schémas dans la façon dont la chaîne de radio 03 aborde ce sujet complexe.

Les résultats de cette analyse pourraient également fournir des indications sur les façons dont les médias peuvent contribuer à informer de ce sujet délicat.

Dans les chapitres suivants, nous décrirons notre méthodologie d'analyse de contenu, présenterons notre cadre théorique, ensuite nous passerons en revue la littérature existante **TOUFAN EL AQSA**. Puis procéderons à une analyse des résultats. Enfin, nous discuterons des implications de notre étude et des recommandations pour des recherches futures. Cette étude est d'une importance capitale dans le contexte actuel où les médias continuent d'exercer une influence significative sur la perception du public concernant les conflits internationaux, y compris ce conflit.

Partie méthodologique

Chapitre I : Analyse conceptuelle

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

1. Problématique

Dans les sociétés modernes, les médias ont un rôle important dans la transmission de l'information et la construction de l'opinion publique. Ils ont la capacité d'influencer le public cible et le pouvoir de susciter des réactions émotionnelles chez les récepteurs et influencer, ainsi leurs opinions. Parmi ces médias, la radio algérienne chaîne 03 qui occupe une place particulière en tant que source d'information. Elle est un moyen de communication de masse, et un service à part, phénomène de société par la puissance qu'elle dégage, elle constitue un vrai instrument de pouvoir qui justifie un contrôle historique par l'état.

La cause palestinienne figure parmi les sujets les plus traités par les médias algériens. Ces médias ont joué et jouent un rôle important dans la formation de l'opinion publique nationale.

Dans le contexte du conflit israélo-palestinien, la période allant du 7 octobre au 22 novembre 2023 a été marquée par des événements significatifs et des développements majeurs. Cette étude se propose d'explorer de manière approfondie le traitement médiatique de cette période cruciale, en se concentrant spécifiquement sur la radio chaîne 03. L'objectif principal est de réaliser une analyse de contenu, des narratifs et de la couverture médiatique de ce média, mettant en lumière les différents volets dans la manière dont elle a abordé et présenté les événements liés au conflit. Cette recherche vise à offrir une compréhension plus approfondie sur le traitement médiatique du conflit israélo-palestinien et à éclairer les diverses perspectives médiatiques qui façonnent notre compréhension de ces événements complexes, «Les médias et la guerre : De la Grande Guerre au Kosovo » Jürgen ELSÄSSER¹, Cet ouvrage L'auteur a fondé son propos sur des actes officiels et sur une liste riche de faits authentiques. Une prise de conscience de la redoutable efficacité que peut avoir la propagande dans un pays dit démocratique.

Face à la diversité des médias et à leur rôle crucial dans la transmission de l'information, **comment la chaîne 03 appréhende-elle et rend compte du conflit israélo-palestinien durant la période allant du 7 octobre au 22 novembre 2023 via son JP « le mag de midi » ? Quelles**

¹ "Jürgen ELSÄSSER, *La RFA dans la guerre au Kosovo. Chronique d'une manipulation*, trad. de l'allemand par P. Massy et É. Reczeg.", *Questions de communication*, 4 | 2003, 443-444.

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

sont les variations, convergences ou divergences dans les angles de couverture, les choix éditoriaux et les discours médiatiques adoptés par ce média ?

2. Questions secondaires :

1. Comment la chaîne radio algérienne 03 sélectionne-t-elle les sources d'information et les témoignages pour le mag de 12 :30 ?
2. Quels sont les biais ou les angles particulières adoptés par chaîne radiophonique algérienne 03 dans le traitement du **déluge d'alaqsa** durant la période du 07 octobre au 22 novembre 2023 ?

3. Hypothèse

1. La sélection des sources d'informations et des témoignages se fait par la chaîne radiophonique algérienne 03 en fonction de ses orientations politiques, et ses choix éditoriaux.
2. Il est possible que la chaîne radiophonique algérienne 03 ait présenté un point de vue favorable aux Palestiniens et critique envers l'occupation sioniste lors de la période allant du 07 octobre au 22 novembre 2023.

1. Définition des concepts :

Les concepts clés sont essentiels dans une démarche scientifique de qualité. Dans notre étude sur le traitement médiatique du conflit israélo-palestinien, nous avons identifié cinq concepts importants : le traitement médiatique, la guerre, média, les choix éditoriaux, discours médiatique. En approfondissant notre compréhension de ces concepts, nous serons en mesure de mieux analyser le sujet, et de répondre à nos questionnements. Ces concepts forment un cadre solide et nous fournissent les outils nécessaires pour mener une recherche rigoureuse et approfondie.

1.1 Traitement médiatique :

Opérationnellement, le traitement médiatique renvoie à la manière dont les médias sélectionnent, organisent et présentent l'information, influençant ainsi la perception du public sur les événements, les enjeux et les acteurs impliqués. Il reflète les choix éditoriaux, les orientations politiques, les intérêts commerciaux et les normes professionnelles des médias, et peut contribuer à façonner l'agenda public et les opinions collectives sur divers sujets et problématiques.

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

Selon Michel Foucault², le traitement médiatique peut être vu à travers le prisme du pouvoir et du contrôle des discours. Pour Foucault, les médias ne sont pas simplement des outils de transmission d'information, mais des institutions qui exercent un pouvoir sur la façon dont la réalité est construite et interprétée. Dans cette optique, le traitement médiatique est un processus de production de discours qui façonne les perceptions sociales, légitime certains discours et en marginalise d'autres, et influence ainsi la manière dont les individus pensent et agissent.

1.2 La guerre (conflit armée).

Selon Patočka³, la guerre peut être considérée comme un événement au sens fort, c'est-à-dire comme un phénomène qui induit non seulement une rupture dans une chaîne causale en laissant surgir une nouvelle situation, mais qui met également en question l'armature théorique auparavant disponible. Son sens demeure inaccessible tant qu'on projette sur lui un type d'intelligibilité constituée au préalable, une conceptualité qui ne s'est pas laissé instruire par l'événement, tant qu'on essaie d'en rendre compte en faisant appel aux « idées du XIXe siècle ». Pourtant, en se déroband à leur prise, la guerre ne se borne pas à contester leur force explicative, mais dévoile également leur indigence constitutive : la mise en échec de ces idées équivaut à leur mise en crise. Dans ce sens Bruno Tertrais met l'accent sur la définition de guerre en estimant qu'il s'agit : « d'un terme couramment employé à titre de métaphore pour évoquer un combat intense, animé par une forte volonté politique. On parle volontiers de (guerre contre la drogue), ou de (guerre contre le terrorisme), alors que l'emploi de la force militaire ne recouvre, dans ces domaines, qu'une partie des moyens employés. Mais au sens strict du terme, la guerre peut être définie comme un conflit armé à grande échelle opposant au moins deux groupes humains : tribus, villes, communautés, mouvements politiques, États, empires, alliances, voire organisations internationales. » Aux prolongements des affrontements armés frontaux, la guerre économique, guerre politique et médiatique prennent toutes leur place dans ce conflit⁴.

² Foucault, Michel (1926-1984) philosophe, historien des idées, psychologue, sociologue et théoricien politique français. Il a étudié à l'École Normale Supérieure <https://www.eyrolles.com/Accueil/Auteur/michel-foucault-69073/> consulté le 01 mars 2024 à 10h25

³ Patočka, J. (2018). La Grande Guerre comme "événement cosmique". *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, (8), pp 507-509.

⁴ Tertrais, B. (2022). *La guerre* (1éd). Collection : Que sais-je ? pp.7-9.

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

Une définition opérationnelle du concept de "guerre" :

La guerre est un conflit armé entre des groupes organisés, souvent des États ou des factions, qui s'opposent dans le but d'atteindre des objectifs politiques, territoriaux, économiques ou idéologiques. Ce conflit peut se manifester par des affrontements militaires directs, des combats sur le terrain, des opérations stratégiques, des sièges, des bombardements et d'autres formes de violence. La guerre peut également impliquer des dimensions non militaires telles que des opérations de propagande, des sabotages économiques et des cyberattaques.

1.3 Média :

Selon le dictionnaire Larousse en ligne, les médias sont définis comme l'ensemble des moyens de diffusion et de communication qui permet à un message ou une information d'être transmis à un large public. Les médias sont des canaux de communication utilisés pour transmettre des informations, des opinions et des divertissements à une audience de masse, généralement à travers des moyens de diffusion tels que les journaux, les magazines, les émissions de télévision, les stations de radio, les sites Web et les réseaux sociaux⁵. Les médias peuvent être utilisés à des fins éducatives, informatives, commerciales ou de divertissement⁶. Dans notre recherche il s'agit de la chaîne radio algérienne 03. Qui a été créée en 1926.

3.4. Choix éditoriaux :

- McQuail définit les choix éditoriaux comme les décisions prises par les médias sur ce qu'ils jugent important de rapporter, comment ils le font et à quelle fréquence. Ces décisions sont souvent basées sur une combinaison de considérations politiques, économiques, sociales et culturelles⁷.

- Hallin et Mancini considèrent les choix éditoriaux comme un aspect clé des systèmes médiatiques. Ils soulignent que les choix éditoriaux peuvent différer selon les modèles de médias,

⁵- Miquel, M. (2015). Les médias en France. Armand Colin.

⁶ Myriam Achour Kallel, 2015 Médias et cultures au Maghreb : dynamiques d'appropriation et enjeux de pouvoir, p 193

⁷ McQuail, Denis. *McQuail's 1983, Mass Communication Theory*. Beverly Hills, CA: Sage Publications pdf,

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

tels que le modèle libéral, le modèle polarisé et le modèle étatique, en raison des différentes relations entre les médias et le pouvoir politique⁸.

- Bourdieu⁹ aborde les choix éditoriaux dans le cadre de son concept de champ journalistique. Pour lui, ces choix sont le résultat des luttes de pouvoir et des jeux d'intérêts entre les différentes factions et acteurs au sein du champ journalistique. Les choix éditoriaux sont influencés par les positionnements politiques, les stratégies commerciales et les enjeux symboliques propres à ce champ.

- Chomsky considère les choix éditoriaux comme étant influencés par les intérêts des élites politiques et économiques. Il avance l'idée que les médias, en tant qu'institutions contrôlées par ces élites, sélectionnent et présentent l'information d'une manière qui sert leurs intérêts et maintient leur domination.¹⁰

Par ailleurs, comprendre les choix éditoriaux signifie être capable d'analyser comment ces décisions affectent la manière dont le public perçoit les événements et les enjeux. Cela implique également d'acquérir les compétences nécessaires pour prendre des décisions éditoriales réfléchies et responsables lors de la création de contenus médiatiques.

1.4 Les discours médiatiques :

Le concept de discours médiatique peut être défini comme l'ensemble des discours des narrations et des représentations produits et diffusés par les médias de masse dans une société donnée. Cette définition englobe les différents formats médiatiques tels que la presse écrite, la radio, la télévision, les médias en ligne et les médias sociaux, selon Foucault¹¹ le discours médiatique entre dans le cadre plus large du pouvoir et des savoirs. Il souligne comment les médias contribuent à la normalisation des discours et des pratiques sociales, en influençant les normes et les valeurs de la société.

⁸ Hallin, Daniel C., et Paolo Mancini, 2004. Comparing Media Systems: Three Models of Media and Politics. Cambridge University Press, p 265

⁹ Pierre Bourdieu, sociologue français, a étudié les inégalités et le pouvoir symbolique, encyclopédie.

¹⁰ Herman, Edward S., et Noam Chomsky, 1988. Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media. Pantheon Books, p80

¹¹ Michèle Foucault, historien français et philosophe, auteur d'une des œuvres les plus importantes et les plus originales du xx^e s.

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

Le discours médiatique se réfère aux messages, aux récits et aux narratifs produits et diffusés par les médias. Il inclut les choix linguistiques, les images, les angles et les cadres utilisés pour présenter des événements ou des questions¹²

Du point de vue opérationnelle du concept précédant, le discours médiatique désigne l'ensemble des contenus et messages produits et diffusés par les médias (presse écrite, radio, télévision, Internet, réseaux sociaux) qui influencent la perception publique des événements, des idées et des normes sociales. Il inclut les choix de mots, d'images, de récits et de perspectives utilisés pour présenter l'information. Les choix éditoriaux (langage, visuels, angles de traitement) jouent un rôle crucial dans la construction des représentations sociales et des opinions publiques. Selon Michel Foucault, le discours médiatique fait partie d'un réseau de pouvoir et de savoir, contribuant à la normalisation des comportements et des croyances. Pour un étudiant en Master 2, cette définition implique l'analyse critique des médias et la conscience de l'impact des choix éditoriaux sur la société

1. Indicateurs de la recherche : La liste des indicateurs de recherche.

Le tableau ci-dessous montre les indicateurs adoptés dans notre mémoire afin d'analyser notre thématique : traitement médiatique du conflit israélo-palestinien Cas pratique ATOUFAN ELAQSA via la Radio algérienne chaîne 03

Concept	Dimension	Indicateurs
MEDIA	Radio chaîne algérienne 03	Flash d'info de 12 :30
Traitement médiatique	Sélection de l'information	Choix éditoriaux, sujets abordés, Objectivité, diversité des sources, qualité journalistique
	Mise en avant ²	Thèmes dominants, intervenants les invités au flash
	Présentation ³	Cadre de la narration, angle de couverture, genres journalistique
Conflit	Conflit israélo-palestinien	ATTOUPHANE AL AQSA

¹² . Charaudeau, P. (2005). Discours et analyse du discours : Introduction. Colin p 109

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

Choix des sujets : Évaluer la diversité des thèmes abordés par la radio pendant la période étudiée, en identifiant les sujets privilégiés et ceux qui sont négligés.

- Tonalité éditoriale : Analyser la tonalité générale de flash, en distinguant les nuances positives, négatives ou neutres utilisées pour décrire les événements liés au conflit.
- Sources d'information : Examiner les sources citées ou utilisées par la radio 03, afin de comprendre la diversité et la fiabilité des informations sur lesquelles se base le JP de midi
- Fréquence de couverture : Mesurer la fréquence à laquelle chaîne03 couvre la période du conflit israélo-palestinien, en identifiant les périodes d'intensification de la couverture médiatique.
- Langage utilisé : Analyser le langage employé par le JP de midi pour décrire les acteurs impliqués, les événements et les conséquences du conflit, en mettant en lumière les connotations et les expressions spécifiques utilisées.

Ces indicateurs seront essentiels pour qualifier le traitement médiatique de la radio 03, permettant ainsi une évaluation rigoureuse des dynamiques de communication médiatique pendant la période d'étude.

1. Etude antérieures :

La recherche sur le traitement médiatique sur TOUFANE ALAQSA et des conflits, Notre revue de la littérature révèle un corpus important de travaux de recherche comprenant des ouvrages, des articles et des études. Cela nous a permis de découvrir une étude dans ce registre, que nous estimons plus intéressante en raison de sa pertinence et de son similitude tendue avec notre sujet.

L'étude en question est un mémoire d'un étudiant en MASTER 02 PIE, il s'intéresse à « L'image de guerre dans la presse écrite internationale (conflit russo-ukrainien) » donc l'objectif de sa recherche réside principalement dans la compréhension des logiques de représentations médiatiques du conflit armée Russo-ukrainien, afin de pouvoir décréter le traitement éditorial adressé à l'égard des parties en conflit. La présente recherche vise également à mettre le point sur le jargon qualificatif utilisé par les acteurs médiatiques dans leur représentation du conflit, dans le but de comprendre l'étendue subjective et/ou objective du contenu du cadrage médiatique. La problématique tourne autour « Comment la presse écrite internationale a-t-elle

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

représenté la guerre russo-ukrainienne ? et quel est le cadrage qualificatif adopté par le quotidien français « Le Monde » la presse écrite internationale dans sa couverture du conflit ? Quelles sont les thématiques abordées ? Et quelles sont les sources les plus mobilisées dans la représentation du conflit ?

La méthode qui a été utilisée pour mener son enquête est la méthode analytique et descriptive expliquer et extrapoler l'image de guerre russo-ukrainienne à travers l'analyse des contenus du journal « Le Monde ». Cette méthode s'appuie sur une approche mixte qui combine à la fois les aspects qualitatifs et quantitatifs de l'analyse de contenu des articles journalistiques sur le sujet.

Objectif de la recherche

Évaluer la représentation de la tempête d'al-Qaça par la Radio Algérienne 03 entre le 7 octobre et le 22 novembre 2023, en se concentrant sur les choix éditoriaux, la sélection des sources d'information, et les angles privilégiés dans la couverture médiatique. Cette étude visera à comprendre comment la radio a encadré et traité les événements, les acteurs impliqués et les enjeux sous-jacents, en examinant les volets traités au JP de midi et les tonalités utilisées. L'objectif est d'analyser la construction médiatique du conflit par la Radio Algérienne 03.

2. Raison de choix de thème la date du 07 octobre au 22 novembre 2023

Le choix d'un thème dans la recherche scientifique en fonction de l'intérêt et de la faisabilité qui transforme l'observation en questionnement qui nécessite une solution, qui oriente la problématique dans la réalité¹³. Le déluge d'al-Qaça en Palestine bénéficie d'une couverture médiatique considérable en raison de son actualité. Les médias, tels que les journaux, la télévision, la radio, les médias en ligne et les réseaux sociaux, accordent une attention particulière à cet événement. La raison de choix de ces dates c'est par rapport à son importance commençant par le 07 octobre 2023 qui a été le déclenchement de la tempête d'al-Qaça et par ailleurs le 22 novembre c'était le 47^{ème} jour du conflit, ainsi Le Qatar a confirmé l'accord pour une "pause humanitaire" de quatre jours dans la bande de Gaza. Cette trêve s'accompagne d'un échange de 50 otages retenus dans l'enclave par le Hamas, contre 150 prisonniers palestiniens retenus par Israël. Et pour plus de

¹³ Angers, M. (2014). Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines (6e éd.). Paris : CEC ins, p.122

Chapitre 1 : Analyse conceptuelle

détaille on a choisi la radio 03 pour en s'avoir comment elle a traité cet évènement en se concentrant sur le flash radio de midi.

Le choix de l'analyse de contenu et de la théorie de l'agenda setting comme méthodologie de notre thème est justifié pour plusieurs raisons :

1. Compréhension des choix éditoriaux : L'analyse de contenu nous permettra d'examiner en détail comment la radio algérienne chaîne 03 a sélectionné, présenté et traité les informations relatives au conflit israélo-palestinien. Nous pourrons ainsi comprendre les choix éditoriaux derrière la couverture médiatique.

2. Identification des thèmes dominants : En utilisant l'analyse de contenu, nous pourrons identifier les thèmes et les sujets qui ont été les plus fréquemment abordés pendant la période étudiée. Cela nous aidera à comprendre quels aspects du conflit israélo-palestinien ont été mis en avant par la radio algérienne. En utilisant ces méthodes, nous pourrons fournir une analyse du traitement médiatique du conflit israélo-palestinien par la radio algérienne chaîne 03, en mettant en lumière les mécanismes à l'œuvre dans la construction de l'agenda médiat

Chapitre 2

Démarche méthodologique

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

1. Méthode de recherche utilisée :

Dans chaque recherche scientifique, le chercheur doit suivre et adopter une méthodologie qui lui permettra de mettre en place un cheminement pour la réalisation de son étude, suite à des outils d'analyse et des méthodes d'enquête bien définies afin d'aider le chercheur de début de la recherche jusqu'à la conclusion finale. Selon Omar Aktouf¹⁴: « la méthode de recherche est une procédure logique d'une science, c'est-à-dire regroupe l'ensemble des pratiques particulières qu'elle met en œuvre pour que le cheminement de ses démonstrations et de ses théorisations soit clair, évident et irréfutable. La recherche scientifique nécessite l'application d'une méthode et d'une technique spécifiques pour atteindre ses objectifs et répondre aux questions posées dans notre problématique. Ainsi, afin de vérifier nos hypothèses et de répondre à nos questions de recherche. Nous avons choisi la méthode qualitative et la technique de l'analyse de contenu en adéquation avec les objectifs de notre étude.

Dans la partie pratique de notre recherche, nous avons opté pour une approche méthodologique qualitative en nous concentrant spécifiquement sur les flashs radio de la chaîne "Chaîne 03" pour analyser la couverture du conflit israélo-palestinien. Cette méthode nous permettra de collecter des données et des informations pertinentes sur la manière dont ce sujet est abordé dans les nouvelles diffusées par la station.

Dans la méthode qualitative, nous examinerons en détail les flashs radio concernant le conflit israélo-palestinien diffusés par "Chaîne 03". Nous analyserons le contenu de ces flashs pour comprendre comment le conflit est présenté, quels angles sont privilégiés, et quelles informations sont mises en avant. Cette approche nous permettra d'obtenir une compréhension approfondie de la manière dont le sujet est traité dans les actualités radiophoniques. L'approche de recherche se focalise sur la compréhension profonde et la description détaillée de phénomènes complexes en explorant des données non numériques et non mesurables. Son objectif principal est d'analyser en profondeur les opinions, les expériences, les perceptions et les significations des individus, en

¹⁴ Aktouf, O. (1987). Méthodologie des sciences sociales et approche qualitative des organisations. Presses de l'Université du Québec : Montréal, p.27

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

mettant l'accent sur la qualité des informations recueillies plutôt que sur leur quantité, l'approche qualitative se concentre sur la richesse et la profondeur des données qualitatives¹⁵.

Nous entreprendrons une synthèse des résultats obtenus des données qualitatives. Cette méthode nous permettra de présenter de manière exhaustive la façon dont le conflit israélo-palestinien est traité dans les bulletins d'information radio de "Chaîne 03", en identifiant les caractéristiques qualitatives de la couverture médiatique.

2. Approche théorique :

théorie de l'agenda setting

Selon Omar Aktouf : « la méthode de recherche est une procédure logique d'une science, c'est-à-dire regroupe l'ensemble des pratiques particulières qu'elle met en œuvre pour que le cheminement de ses démonstrations et de ses théorisations soit clair, évident et irréfutable. La méthode est constituée d'un ensemble de règles qui, dans le cadre d'une science donnée, sont relativement indépendantes des contenus et des faits particuliers étudiés en tant que tels. Elle se traduit, sur le terrain, par des procédures concrètes dans la préparation, l'organisation et la conduite d'une recherche¹⁶ »

Notre approche théorique repose sur la théorie de l'agenda-setting, qui se révèle particulièrement pertinente pour notre sujet d'étude. Cette théorie explore le rôle des médias dans le processus de sélection et de mise en avant des sujets considérés comme importants et dignes d'attention dans la société. En adoptant cette perspective, nous cherchons à comprendre comment la chaîne 03 influence l'agenda public en accordant une visibilité particulière à certains sujets à travers La couverture médiatique.

En utilisant la théorie de l'agenda-setting, nous avons examiné comment la chaîne de radio "Chaîne 03" a abordé ce conflit et l'a présenté à son auditoire. Plus précisément, nous avons analysé comment les différents aspects du conflit israélo-palestinien ont été traités et mis en avant dans les flashes de la « Chaîne 03 », en termes de fréquence, de placement, de tonalité et de contexte. En

¹⁵ Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). Méthodes de recherche en sciences sociales : De la conception de projets à l'analyse des données. Pearson Education France.pdf

¹⁶ Aktouf, O. (1987). Méthodologie des sciences sociales et approche qualitative des organisations. Presses de l'Université du Québec : Montréal, p.27

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

utilisant la théorie de l'agenda-setting, notre approche visait à examiner comment la radio, contribue à définir les sujets considérés comme importants.

Cette approche nous a permis d'explorer le rôle de la chaîne de radio "Chaine 03" dans la diffusion de l'information sur le conflit israélo-palestinien et dans la mise en avant des différents aspects de ce sujet auprès de son public.

2.1 Théorie agenda setting :

L'agenda setting, développé par Maxwell McComb et Donald Shaw¹⁷ dans les années 1970 lors de leurs recherches sur la couverture médiatique des élections présidentielles américaines, désigne le processus par lequel les médias déterminent les sujets qui occupent l'espace public. Cette théorie met en lumière le rôle central des médias dans la sélection et la présentation de l'information, ainsi que dans le choix des angles et des cadres de présentation. Les médias accordent une visibilité variable à certains sujets par rapport à d'autres, influençant ainsi l'agenda médiatique et la manière dont les événements et les problèmes sont perçus par la société. Ce pouvoir d'influence repose sur le fait que le public ne peut pas assimiler toutes les informations disponibles de manière autonome. Ainsi, les médias exercent une influence significative en sélectionnant, en hiérarchisant et en présentant les informations, ce qui façonne les préoccupations et les perceptions collectives¹⁸. Jean Charron estime par rapport à la théorie d'agenda que Ce modèle établit une relation causale entre l'importance que les médias accordent à certains sujets et la perception des consommateurs de nouvelles quant à l'importance de ces sujets¹⁹

3.1. La technique de la recherche

Dans le cadre de la collecte des données on est parti pour la technique de l'analyse de contenu afin d'analyser le traitement médiatique de conflit israélo-palestinien dans une période bien définie. Pour des fins analytiques. Selon Bardin²⁰ et Alabarello²¹; l'analyse de contenu est une

¹⁷ McComb's, M. (2008). Setting the agenda : The mass media and public opinion. Reprint : Texas, pp 70-71

¹⁸ <https://journals.openedition.org>

¹⁹ Charron, J. (1995). Les médias et les sources : les limites du modèle d'agenda setting. Hermès la revue 7(18), p73.

²⁰ Bardin, Laurence. L'Analyse de contenu. 2e édition. Paris : Presses Universitaires de France (PUF), 1997/2013 p 169-398.

²¹ Alabarello, Luc, 1973 Docteur en sociologie 1988 Licencié en sociologie - section analyse sociologique l'Université catholique de Louvain

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

technique de recherche pour la description objective, systémique et quantitative de contenu manifeste de la communication. Bien cette définition était connue au milieu de la recherche, elle était considérée comme très limitée par les chercheurs postérieurs en outre, l'Application d'une analyse de contenu qualitative pour examiner en profondeur le matériel collecté, en identifiant les thèmes récurrents, les tonalités, les sources et les structures narratives.

- **Collecte de données** : Rassemblement systématique des flashes de contenus médiatiques de LA RADIO 03 liés au conflit entre le 7 octobre et le 22 novembre 2023.
- **Catégorisation des sujets** : Classification des sujets abordés par le média, permettant de déterminer les domaines de concentration et les variations dans le choix éditorial.
- **Évaluation de la tonalité** : Attribution d'une tonalité au flash (positive, négative, neutre) pour évaluer le positionnement émotionnel adopté par la radio

Dans notre approche initiale, nous avons entrepris une phase préliminaire consistant à nous familiariser avec le milieu journalistique de la radio 03 et le processus éditorial. Cette première étape nous a permis de rencontrer les membres du personnel, y compris les directeurs de la station, afin de discuter de notre sujet de recherche et de clarifier nos objectifs.

Pour la collecte de données, nous avons choisi d'utiliser l'observation documentaire²² comme principal outil. Cette méthode s'avère particulièrement adaptée à notre recherche, car elle implique l'examen systématique de documents existants, tels que les enregistrements audio des JP de la radio 03, les transcriptions des programmes, ainsi que d'autres documents pertinents disponibles en ligne ou dans les archives de la station. Cette approche offre l'avantage de faciliter la collecte de données de manière pratique et économique.

Selon Jean-Louis Tortore²³, l'observation documentaire peut être définie comme une méthodologie de recherche qui consiste à analyser des documents écrits, audiovisuels ou visuels dans le but de comprendre un phénomène ou un sujet d'étude donné. Elle repose sur une observation attentive et systématique des informations contenues dans ces documents, permettant ainsi aux chercheurs d'explorer divers sujets et de découvrir des informations significatives.

²² Guide d'élaboration d'un projet de recherche 3e édition p 90

²³ Jean-Louis Tortore est un expert français en communication et en stratégie d'entreprise.

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

L'observation documentaire nous offre la possibilité d'examiner et d'analyser en profondeur le flash de midi de la radio 03, en se basant sur des données déjà disponibles. Cette méthode qualitative nous permettra de repérer des tendances, de générer des insights, et d'enrichir notre compréhension globale de la manière dont le conflit israélo-palestinien est abordé dans les programmes de la radio 03.

Dans notre approche initiale, nous avons entrepris une phase préliminaire consistant à nous familiariser avec le milieu journalistique de la radio 03 et le processus éditorial. Cette première étape nous a permis de rencontrer les membres du personnel, y compris les directeurs de la station, afin de discuter de notre sujet de recherche et de clarifier nos objectifs.

Pour la collecte de données, nous avons choisi d'utiliser l'observation documentaire²⁴ comme principal outil. Cette méthode s'avère particulièrement adaptée à notre recherche, car elle implique l'examen systématique de documents existants, tels que les enregistrements audio des JP de la radio 03, les transcriptions des programmes, ainsi que d'autres documents pertinents disponibles en ligne ou dans les archives de la station. Cette approche offre l'avantage de faciliter la collecte de données de manière pratique et économique.

L'observation documentaire nous offre la possibilité d'examiner et d'analyser en profondeur le flash de midi de la radio 03, en se basant sur des données déjà disponibles. Cette méthode qualitative nous permettra de repérer des tendances, de générer des insights, et d'enrichir notre compréhension globale de la manière dont le conflit israélo-palestinien est abordé dans les programmes de la radio 03.

4. Population mère et l'échantillon de l'étude

4.1. La population mère :

La population mère²⁵ comprend tous les sujets ou objets d'un groupe défini au départ par le chercheur et qui ne se rapporte pas nécessairement à la totalité des sujets ou objets. Dans le cadre de cette étude, la population mère regroupe l'ensemble des numéros de flash « le JP de midi » diffusé par la radio algérienne 03 allant du (début de conflit).

²⁴ Guide d'élaboration d'un projet de recherche 3e édition p 90

²⁵ L. D'HAINAUT, Concepts et méthodes de la statistique, Fernand Nathan, Paris, 1975, p.33.

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

4.2. L'échantillonnage de la recherche

Notre échantillon se focalise sur les JP de midi diffusés à la radio 03 qui se présente en deux période octobre et novembre 2023, le total des JP est de 12 JP.

- **Première période** : allant du 07 octobre au 30 octobre 2023
- **Deuxième période** : allant du 1 novembre au 22 novembre 2023

4.3. Échantillonnage :

L'échantillonnage pour cette étude, notre échantillon sera réalisé sur la base d'une méthode non probabiliste, à savoir : l'échantillonnage à choix raisonnée, le choix est déterminé spécifiquement par la nature de sujet qui nous mène à opter pour ce type d'échantillonnage par choix raisonné : L'échantillonnage par choix raisonné²⁶ est une méthode de sélection d'échantillons dans laquelle les individus ou les unités d'échantillonnage sont délibérément choisis en fonction de critères spécifiques et d'une réflexion rationnelle. Cette approche, souvent utilisée dans les recherches qualitatives, permet aux chercheurs de sélectionner des échantillons qui correspondent à leurs objectifs de recherche et qui représentent adéquatement la population ou le phénomène étudié²⁷.

- Échantillonnage temporel : La période d'étude sera divisée en segments temporels significatifs pour capturer les événements clés. Cela peut inclure des phases d'escalade du conflit, des négociations diplomatiques ou d'autres moments cruciaux.
- Pour garantir la représentativité de flash qui serai sélectionné par choix raisonné au sein de la radio 03 pour chaque segment temporel défini.

4.4 Les défis rencontrés dans la réalisation de notre étude :

Tout d'abord, nous avons rencontré plusieurs difficultés concernant le lieu du stage, premièrement on cherchait des entreprises médiatiques dans lesquelles la tempête d'alaqsa est

²⁶. Récupéré sur <https://www.cairn.info/lexique-echantillonnage-raisonne.htm> le 12mars2024 à 12h

²⁷ Méthodologie de la recherche qualitative. Bruxelles : De Boeck, PDF

Chapitre 2 : Démarche méthodologique

traîtée, première station était ECHOROUK NEWS, qui n'a pas accepté notre demande vue que l'université n'a pas signée une convention avec eux et avec d'autres entreprises.

Trop de difficultés qu'on a pu rencontrer, les dépenses (métro_tram_bus_yassir...etc.) les aller et retours que nous avons faits, pour pouvoir avoir l'acceptation et la signature afin de commencer notre stage au sein la radio chaine 03 Initialement, nous avons entrepris d'analyser le traitement du conflit israélo-palestinien sur la station de radio Chaîne 03. Nous avons rencontré les responsables de la station pour obtenir des informations concernant cette tragédie. Heureusement, ils ont été coopératifs et nous ont fourni toutes les informations nécessaires pour notre recherche. Nous avons ainsi pu accéder à une mine de données sur la manière dont la Chaîne 3 a traité ce sujet sensible. Grâce à cette collaboration, nous avons pu poursuivre notre analyse sans rencontrer de contraintes majeures

Partie théorique

Chapitre 3

Contextualisation du conflit israélo-palestinien

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

1. Section 01 : L'affaire palestinienne et ses débuts

1.1 la Nakba :

La Nakba a été déclenchée par l'adoption du Plan de partage de la Palestine par l'Assemblée générale des Nations unies en 1947, qui proposait de diviser le territoire en deux États distincts, l'un juif et l'autre arabe. Cela a marqué le début de l'occupation sioniste de la Palestine, où les communautés palestiniennes ont été confrontées à des actes de violence, de dépossession et d'expulsion de leurs terres ancestrales.

Pendant la Nakba, les forces sionistes ont mené des opérations militaires visant à expulser en 1947 et 1949 entre 700 000 à 800 000 Palestiniens de leurs foyers, détruisant des villages et confisquant des terres au profit des nouveaux immigrants juifs. Cette politique d'occupation a conduit à la dépossession massive de la population palestinienne et à la création de centaines de milliers de réfugiés palestiniens dispersés dans la région.

Le 14 mai 1948, la veille du départ des troupes britanniques, Ben Gourions proclama la naissance de l'État d'Israël, sans attendre la période de transition recommandée par l'Onu.

La première guerre israélo-arabe dura jusqu'en juillet 1949, en trecoupée par deux trêves, du 11 juin au 8 juillet et du 18 juillet au 15 octobre 1948. L'État d'Israël en sortit victorieux et repoussa ses frontières bien au-delà de ce que proposait le plan de partage de l'ONU. À la fin du conflit, il occupait 78% de la Palestine²⁸.

Cette guerre a été présentée par les dirigeants israéliens comme la lutte de David contre Goliath, comme la lutte quasi désespérée des rescapés du régime hitlérien contre les États arabes coalisés pour les rejeter à la mer.

Selon Marc Rémy, il est vrai que les milliers de Juifs qui combattirent alors avaient le sentiment de défendre leur existence. Cela leur donna une détermination bien supérieure à celle des soldats des armées arabes, souvent commandées par des officiers incompétents et corrompus.

Mais, en fait, le rapport de force militaire n'était pas si défavorable aux Israéliens. En mai 1948, l'ensemble des forces arabes sur le théâtre des opérations n'excédait pas 25000 soldats, alors

²⁸ Marc, Rémy, 2010, Proche-Orient 1914_2010, les origines de conflit israélo-palestinien P48

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

que la jeune armée israélienne, Tsahal, créée fin mai 1948, alignait 35000 soldats, puis 100 000 en décembre de la même année.

L'armée israélienne bénéficia, à partir de mars 1948, d'importantes livraisons d'armes en provenance de Tchécoslovaquie, traduction concrète du soutien soviétique au nouvel État. Ces équipements modernes contribuèrent à faire la différence avec les armées arabes sous-équipées²⁹.

Enfin, dernier atout, et non des moindres, dès la fin de 1946, Agence juive avait engagé des pourparlers avec Abdallah, le roi de Transjordanie (qui deviendra, en janvier 1949, la Jordanie). Aboutirent à un accord de partage de la Palestine. En échange de la Cisjordanie, Abdallah s'engagea à ne pas participer aux actions militaires des forces arabes contre les Israéliens. Cet accord, resté secret, présentait l'avantage de neutraliser l'armée jordanienne seule armée arabe capable de s'opposer véritablement à l'armée israélienne. Israël tenta tout de même de conquérir la partie arabe de Jérusalem qui devait revenir à la Jordanie. Mais face à la résistance de l'armée jordanienne, les Israéliens durent y renoncer. En annexant finalement la Cisjordanie à son royaume en 1950, le roi Abdallah montrait le peu de cas qu'il faisait des droits nationaux des Palestiniens.

Quant aux autres États arabes, ils étaient eux aussi préoccupés de défendre d'abord leurs intérêts avant ceux des Palestiniens. Ainsi, l'Égypte qui prit le contrôle de la bande de Gaza fut le premier des États arabes à signer un armistice avec Israël, ce qui donna aux autres belligérants un argument vis-à-vis de leurs opinions publiques pour faire de même³⁰.

Ainsi, l'affaire palestinienne de 1948 est indissociable de l'occupation sioniste de la Palestine, et la Nakba représente le point de départ d'un conflit qui perdure encore aujourd'hui, avec des conséquences dévastatrices pour le peuple palestinien³¹.

2. Section 02 : Evolution du conflit

2.1 Origines historiques du conflit

Le conflit israélo-palestinien trouve ses racines dans une série de facteurs historiques complexes, notamment les revendications territoriales sur la région historique de la Palestine, les

²⁹ IBID

³⁰ Marc, Rémy, 2010, Proche-Orient 1914_2010, les origines de conflit israélo-palestinien, p49-50

³¹ 2016 P 67 سمير ذياب إسبيتان.: الجنادري . فلسطين القضية المستعصية: تاريخ النكبة ومنطقة الصراع. دار النشر

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

migrations juives vers la Palestine au début du 20^e siècle, les tensions entre les communautés juive et arabe, et les événements liés à la création de l'État d'Israël en 1948, suivis de la guerre israélo-arabe qui s'ensuivit. Ces événements historiques ont jeté les bases du conflit qui perdure jusqu'à nos jours.³²

3. Acteurs et enjeux contemporains

Les principaux acteurs du conflit israélo-palestinien comprennent « l'État d'Israël », l'Autorité palestinienne, le Hamas, d'autres groupes palestiniens, ainsi que des acteurs régionaux et internationaux tels que les États-Unis, l'Union européenne et les pays arabes voisins. Les enjeux contemporains incluent les revendications territoriales, le statut de Jérusalem, les réfugiés palestiniens, les colonies israéliennes en Cisjordanie, la sécurité et la reconnaissance mutuelle.³³

4. Évolution récente du conflit

L'évolution récente du conflit israélo-palestinien a été marquée par des cycles de violence, des négociations de paix avortées, des tentatives de médiation internationale et des développements politiques et diplomatiques. Parmi les événements récents figurent les conflits armés à Gaza, les accords d'Oslo et leur échec ultérieur, la construction continue de colonies israéliennes en Cisjordanie, les manifestations palestiniennes et les réponses israéliennes, ainsi que les changements politiques et diplomatiques au niveau international.

5. Les accords d'Oslo

Les accords d'Oslo (ou Accords Gaza-Jéricho) prévoyaient la mise en place progressive d'une Autorité autonome palestinienne contrôlant d'abord Gaza et la ville de Jéricho. Par la suite, d'autres Accords, dits d'Oslo II », signés en 1994, découpèrent la Cisjordanie en trois zones : la zone A, représentant 3% du territoire, devrait être administrée par l'Autorité palestinienne ; la zone B, qui en couvrait 27%, devait être administrée conjointement avec les Israéliens et, le restant, la zone C, soit 70% du territoire, devait rester sous administration israélienne. Au terme d'une période

³² Khoury, Elias, 2023, actes de sud, la porte de soleil, Arles, p 105

³³ IBID p 256

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

de cinq ans, un État palestinien devait voir le jour, souverain sur l'ensemble de la Cisjordanie. Mais cinq ans après la signature des premiers accords, en 1999, aucun engagement israélien n'avait été respecté³⁴.

5.1 Reconnaissance mutuelle : Les accords d'Oslo ont conduit à une reconnaissance mutuelle entre Israël et l'OLP, permettant ainsi le début de négociations directes entre les deux parties pour régler les différends.

5.2 Autonomie palestinienne : Les accords d'Oslo ont établi des structures pour la création d'une autorité palestinienne intérimaire, qui aurait le contrôle limité des territoires palestiniens de la bande de Gaza et de la Cisjordanie.

5.3 Processus de paix : Les accords d'Oslo ont jeté les bases d'un processus de paix plus large, qui visait à aboutir à une solution à deux États pour le conflit israélo-palestinien, avec Israël et un État palestinien coexistant côte à côte dans la paix et la sécurité.

5.4 Controverses et critiques : Malgré leurs ambitions louables, les accords d'Oslo ont été confrontés à de nombreuses controverses et critiques. Certains Palestiniens ont critiqué les accords pour ne pas garantir suffisamment l'autonomie et les droits palestiniens, tandis que certains Israéliens les ont critiqués pour compromettre la sécurité d'Israël en permettant la création d'une autorité palestinienne.

5.6 Implémentation et échecs : Malheureusement, les accords d'Oslo n'ont pas abouti à une résolution complète du conflit. L'implémentation des accords a été marquée par des violations des deux côtés, et les négociations finales sur le statut final et les frontières ont échoué à produire un accord définitif³⁵.

6 La Tempête d'Alaqsa :

Est une bataille menée par le mouvement du Hamas le 7 octobre 2023, et qui se poursuit toujours. Elle a replongé la question palestinienne, en particulier, et le Moyen-Orient, en général,

³⁴ Marc, Rémy, 2010, Proche-Orient 1914_2010, les origines de conflit israélo-palestinien p 97

³⁵ Charillon, F. (2014). Les négociations israélo-palestiniennes : De Camp David à Oslo. Presses Universitaires de France.

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

dans une nouvelle phase du conflit israélo-arabe. Du côté palestinien, elle a ramené la situation à ce qu'elle était avant les accords d'Oslo et la fin de la lutte armée, marquant ainsi un tournant dans l'histoire et replaçant la cause palestinienne au premier plan de la scène régionale et internationale, après qu'Oslo l'ait occultée pendant trois décennies de négociations infructueuses. Du côté arabe, elle a ravivé la mémoire d'une période glorieuse de l'histoire arabe, la guerre d'octobre 1973. Les accords d'Oslo de 1993 ont mis fin à la voie révolutionnaire palestinienne, mais moins d'une décennie après l'échec de cet accord, la cause palestinienne est revenue à son passé de gloire, tant sur le plan de la lutte armée que sur le plan politique et diplomatique, avec le déclenchement de la deuxième Intifada palestinienne en 2000. Oslo, l'Intifada d'Al-AQSA et la Tempête d'Al-AQSA représentent des étapes contradictoires : Oslo a tenté d'annuler la révolution palestinienne et de mettre fin à la première Intifada, tandis que la deuxième Intifada a éclaté en réaction à l'échec d'Oslo et au non-respect des engagements israéliens. Malgré l'échec flagrant et délibéré d'Israël, les États-Unis ont œuvré à sa revitalisation en donnant le feu vert à Israël pour assassiner le président Yasser Arafat en 2004, ce qui a conduit à l'arrêt de l'Intifada. Trois décennies après Oslo et deux décennies après l'Intifada d'Al-AQSA, la Tempête d'Al-AQSA a confirmé que le conflit israélo-palestinien est toujours d'actualité, et qu'Oslo est mort et enterré dans les sables de la bande de Gaza. Gaza a été à la fois la "naissance" et la "mort" des accords d'Oslo ; Oslo a mis fin à l'Intifada des pierres, de la même manière, l'Intifada d'Al-AQSA et la Tempête d'Al-AQSA ont mis fin au mirage d'Oslo, en jetant les bases pour un retour à l'ancien sur de nouvelles bases.³⁶

La "Tempête d'Alaqa" a ramené la question palestinienne sur la scène internationale avec force, montrant la capacité du peuple palestinien à défendre ses principes et à refuser de coexister avec l'occupation et les accords qui diminuent son droit à un État indépendant avec Jérusalem pour capitale. La résistance héroïque du peuple palestinien et la résistance les ont contraints, ainsi que les États-Unis et les Européens, à parler d'un État palestinien ou d'une solution à deux États. Il mentionne également les négociations menées par le président américain Joe Biden et le chef du Mossad israélien pour la libération des prisonniers palestiniens.³⁷

³⁶ د عقل صلاح كاتب وباحث القضية الفلسطينية من اوسلو الطوفان، consulté le 24 février 2024 à 14h

³⁷ Marc, Rémy, 2010, Proche-Orient 1914_2010, les origines de conflit israélo-palestinien p 100

Chapitre 3 : Contextualisation du conflit israélo-palestinien

Il souligne que la "Tempête d'Alaqa" a montré qu'il est possible de vaincre une armée qui semblait invincible et qu'Israël ne peut pas mettre fin à la question palestinienne. Il critique également les accords d'Oslo et les accords qui ont suivi pour ne pas représenter le peuple palestinien et ne pas viser la liberté et l'indépendance. Il affirme que la résistance palestinienne prouve que le projet sioniste n'a pas d'avenir en Palestine et que le rapprochement israélo-arabe ne peut pas mettre fin à la question palestinienne. Il conclut en disant que même si les Arabes abandonnent la cause palestinienne, de nombreux défenseurs de la liberté dans le monde continueront à s'opposer à l'occupation, citant l'exemple de Nelson Mandela et d'autres mouvements de résistance dans la région.³⁸

³⁸ IBIDEM

Chapitre 04

Revue de littérature

Historique de la

Radio et le traitement médiatique

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

1. Section 01 : un aperçu général sur la radio

1.1 Historique de la radio

La radio, média de communication emblématique, tire ses origines des découvertes scientifiques du 19^e siècle. Les travaux de pionniers tels que Michael Faraday, James Clark Maxwell et Nikola Tesla, dans les années 1830 à 1890, ont jeté les bases de la transmission sans fil, posant ainsi les fondations de la radio moderne.³⁹

Cependant, c'est au début du 20^e siècle que la radio devient une réalité pratique. En 1895, Guglielmo Marconi réalise les premières transmissions radio à longue distance, ouvrant ainsi la voie à une nouvelle ère de communication. En 1906, Réginald Fessenden réalise la première émission de radio de divertissement avec de la musique et de la voix, marquant un tournant majeur dans l'histoire de la radiodiffusion.

Les années 1920 et 1930 sont souvent considérées comme l'âge d'or de la radio. En 1920, la première diffusion régulière de programmes radiophoniques démarre aux États-Unis, avec le lancement de la station KDKA à Pittsburgh. En 1926, la BBC est fondée au Royaume-Uni, établissant ainsi un modèle pour les services publics de radiodiffusion dans le monde entier.

La Seconde Guerre mondiale, de 1939 à 1945, voit la radio jouer un rôle crucial, tant pour la diffusion de propagande que pour la fourniture de nouvelles vitales. Après la guerre, dans les années 1940 et 1950, la radio doit faire face à la montée de la télévision. Cependant, elle parvient à s'adapter en développant de nouveaux formats et en explorant de nouveaux moyens de diffusion.

Au fil des décennies suivantes, la radio continue d'évoluer technologiquement. Dans les années 1960 et 1970, l'introduction de la radio FM et le développement de formats de programmation plus spécialisés transforment le paysage radiophonique. Dans les années 1980 et 1990, la radio par satellite et la radio numérique font leur apparition, offrant de nouveaux horizons pour la radiodiffusion.⁴⁰

Plus récemment, avec l'avènement d'Internet et des smartphones, la radio a trouvé de nouveaux moyens de toucher son public. Depuis les années 2000 jusqu'à aujourd'hui, la radio en ligne, les podcasts et les applications mobiles ont élargi l'offre de programmes et renforcé

³⁹ Robert, Prote, précis d'histoire de la radio et de la télévision, l'harmattan, 2007 P 20

⁴⁰ IBID p29

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

l'interaction avec les auditeurs. Ainsi, l'histoire de la radio, jalonnée de découvertes scientifiques, de développements technologiques et d'innovations sociales, témoigne de son importance continue en tant que média influent dans la société moderne.

1.2 Les dates marquantes l'histoire de la radio :

1. Les Premices (19e siècle)

- 1831 : Michael Faraday découvre le principe de l'induction électromagnétique, posant les bases de la transmission sans fil.

- 1864 : James Clark Maxwell formule les équations mathématiques décrivant les ondes électromagnétiques.

- 1888 : Heinrich Hertz démontre expérimentalement l'existence des ondes radio.

- 1894-1895 : Nikola Tesla dépose des brevets pour des systèmes de transmission sans fil et expérimente avec succès la transmission de signaux radio⁴¹.

2. Les Débuts Pratiques (Début du 20e siècle)

- 1895 : Guglielmo Marconi réalise les premières transmissions radio à longue distance.

- 1901 : Marconi réussit à transmettre des signaux radio à travers l'Atlantique.

- 1906 : Réginald Fessenden réalise la première émission de radio de divertissement avec de la musique et de la voix.

- 1910-1920 : Développement des premières stations de radio commerciales aux États-Unis et en Europe.⁴²

3. Âge d'Or de la Radio (Années 1920-1930)⁴³

- 1920 : Première diffusion régulière de programmes radiophoniques aux États-Unis.

⁴¹ Robert, Prot, précis d'histoire de la radio et de la télévision, l'harmattan, 2007 P 19

⁴² Evenou, Patrick, et Delporte, Christian. 100 dates de l'histoire de la radio et de la télévision. Paris, Nouveau Monde éditions, 2012. P80

⁴³ Robert, Prot, précis d'histoire de la radio et de la télévision, l'harmattan, 2007 P 21 35

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

- 1922 : Création de la première station de radio nationale aux États-Unis, KDKA à Pittsburgh⁴⁴.

- 1926 : Fondation de la BBC au Royaume-Uni, qui devient un modèle pour les services publics de radiodiffusion dans le monde entier.

- Années 1930 : L'âge d'or de la radio voit l'émergence de programmes populaires tels que les feuilletons radiophoniques, les émissions de variétés et les émissions d'information.

4. La Seconde Guerre mondiale et Après (Années 1940-1950) ⁴⁵

- 1940-1945 : La radio joue un rôle crucial pendant la Seconde Guerre mondiale, tant pour la propagande que pour les communications militaires et civiles.

- 1947 : Début de la télévision commerciale, qui devient un concurrent majeur pour la radio.

- 1950 : Développement de nouveaux formats radio, tels que les émissions de musique pop et rock'n'roll.

5. Évolution Technologique et Diversification (Années 1960 à Aujourd'hui)

- Années 1960-1970 : Introduction de la radio FM et développement de formats de programmation plus spécialisés.

- Années 1980-1990 : Développement de la radio par satellite et de la radio numérique.

- Années 2000 à Aujourd'hui : Émergence de la radio sur Internet, des podcasts et des applications mobiles, offrant de nouveaux moyens de diffusion et de consommation de contenu radiophonique.⁴⁶

Cet historique détaillé met en lumière les étapes clés du développement de la radio, depuis ses débuts expérimentaux jusqu'à son rôle actuel dans le paysage médiatique contemporain.

⁴⁴ IBID 2007 p26

⁴⁵ Robert, Prot, précis d'histoire de la radio et de la télévision, l'harmattan, 2007 p 50

⁴⁶ بحمامة، عبد الله. "تاريخ الإذاعة والتلفزيون". الرباط، دار النشر المغربية، 2009

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

1.3 Les fonctions de la radio

Les fonctions de la radio sont multiples et diverses, reflétant son rôle essentiel en tant que média de diffusion audio. Voici quelques-unes des principales fonctions de la radio⁴⁷ :

1. Divertissement : La radio offre une variété de programmes pour divertir les auditeurs, tels que de la musique, des comédies, des jeux, des émissions de variétés et des dramatiques. Ces programmes permettent aux auditeurs de se détendre, de se divertir et de s'évader de leur quotidien.

2. Information : Les stations de radio diffusent des nouvelles, des bulletins d'information et des programmes d'actualités pour tenir les auditeurs informés des événements locaux, nationaux et internationaux. La radio est souvent un moyen rapide et accessible d'obtenir des informations en temps réel.⁴⁸

3. Éducation : Les émissions éducatives diffusées à la radio fournissent aux auditeurs des informations sur une variété de sujets, tels que la santé, l'histoire, la science, la culture et l'éducation civique. Ces programmes contribuent à l'apprentissage continu et à l'enrichissement intellectuel⁴⁹.

4. Communication communautaire : La radio locale joue un rôle important dans la communication au sein des communautés, en fournissant des informations sur les événements locaux, les services communautaires et les questions d'intérêt local. Elle favorise le sentiment d'appartenance et la cohésion sociale.

5. Promotion culturelle : La radio peut promouvoir la musique locale, les artistes émergents, la littérature, les événements culturels et les traditions locales, contribuant ainsi à la préservation et à la promotion de la diversité culturelle.

⁴⁷ فريد الشهابي، "الإذاعة والتلفزيون: مبادئ الإعلام السمعي البصري"، دار النهضة العربية، ٢٠١٤.

⁴⁸ Pierre Albert, André-Jean Tudesq, 1986, Histoire de la radio, Presses universitaires de France p 59

⁴⁹ <https://www.unescodec.chaire.ulaval.ca> › PDF consulté le 11 mai 24 à 17 :20

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

6. Service public : Certaines stations de radio sont financées par des fonds publics et ont pour mission de fournir un service public en diffusant des programmes éducatifs, informatifs et culturels pour l'intérêt général. Elles s'engagent à servir les intérêts de la communauté et à répondre à ses besoins.

7. Accompagnement : La radio peut être un compagnon quotidien pour de nombreuses personnes, offrant une ambiance sonore familière et une compagnie pendant les trajets, les travaux domestiques ou le travail. Elle crée un sentiment de familiarité et de confort pour les auditeurs.

8. Mobilisation sociale : La radio peut jouer un rôle dans la mobilisation sociale en diffusant des informations sur des problèmes sociaux, des campagnes de sensibilisation et des initiatives communautaires. Elle peut aider à sensibiliser et à mobiliser les auditeurs autour de causes importantes.

9. Publicité : Les stations de radio diffusent des annonces publicitaires qui permettent aux entreprises de promouvoir leurs produits et services auprès d'un large public. La radio reste un média efficace pour atteindre les consommateurs et influencer leur comportement d'achat.

Ensemble, ces fonctions font de la radio un média polyvalent et influent qui continue à jouer un rôle important dans la vie quotidienne de nombreuses personnes à travers le monde.⁵⁰

1.4 Les propriétés de la radio

En tant que médium de diffusion audio, incluent plusieurs caractéristiques qui en font un outil puissant pour la communication et le divertissement. Voici quelques-unes des principales propriétés de la radio ⁵¹:

1. Transmission sans fil : La radio utilise des ondes radioélectriques pour transmettre des signaux audio sur de longues distances sans nécessiter de câbles physiques, ce qui permet une diffusion à large échelle et une accessibilité étendue.

⁵⁰ Dominique Desjeux, 2012, "La radio : Un média en mutation", Armand Colin,

⁵¹ Michel Bôle-Richard, 2013, "La Radio : Une histoire illustrée", La Martinière pdf

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

2. Portabilité : Les récepteurs radio, tels que les postes de radio, les autoradios et les radios portables, sont compacts et peuvent être transportés facilement, offrant ainsi une flexibilité d'utilisation à domicile, en voiture, en extérieur ou dans d'autres environnements.

3. Accessibilité universelle : La radio est un média accessible à tous, indépendamment du niveau d'éducation, de la langue ou du statut socio-économique. Elle peut être reçue par un large public, même dans les régions reculées ou les zones où l'accès à d'autres formes de médias est limité.

4. Temps réel : La radio permet une diffusion en temps réel, ce qui signifie que les auditeurs peuvent écouter les programmes au moment même où ils sont diffusés, offrant ainsi une actualité instantanée et une réactivité aux événements en cours.

5. Format audio : La radio transmet principalement des contenus audio, tels que de la musique, des émissions de nouvelles, des émissions de débat, des interviews, des dramatiques, etc., offrant ainsi une expérience auditive immersive⁵².

6. Interaction et engagement : La radio encourage l'interaction avec les auditeurs à travers des appels téléphoniques en direct, des concours, des jeux, des messages texte ou des médias sociaux, favorisant ainsi l'engagement et la participation du public.⁵³

7. Variété de contenu : La radio propose une large gamme de programmes et de genres, adaptés à différents goûts et intérêts, ce qui permet de satisfaire les besoins de divertissement, d'information, d'éducation et de culture d'un public diversifié.

8. Rentabilité : Comparée à d'autres formes de médias, la radio est souvent considérée comme un média relativement peu coûteux à produire et à diffuser, ce qui la rend accessible à un large éventail d'organisations, de communautés et d'individus.

⁵² Jean-Jacques Matras, 1970, radio diffusion et télévision, presses universitaires de France, p 29

⁵³ أحمد العجمي، ٢٠٠٨، "الإذاعة: تاريخ ومهام"، دار الغرب الإسلامي

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

Ensemble, ces propriétés font de la radio un média polyvalent, puissant et largement utilisé à travers le monde pour communiquer, divertir et informer un large public.⁵⁴

1.5. Les types de la radio :

Les types de radio peuvent varier en fonction de plusieurs critères, notamment le contenu des programmes, le mode de diffusion, la portée géographique et le public cible. Voici quelques-uns des principaux types de radio :

1. Radio AM/FM : La radio AM (Amplitude Modulation) et FM (Frequency Modulation) sont les formes traditionnelles de radiodiffusion terrestre. La radio AM utilise des ondes de moyenne fréquence pour transmettre des signaux sur de longues distances, tandis que la radio FM utilise des ondes de fréquence modulée pour une meilleure qualité sonore sur des distances plus courtes⁵⁵.
2. Radio Numérique : La radio numérique utilise la technologie numérique pour transmettre des signaux audio de haute qualité. Elle offre une meilleure qualité sonore et une plus grande variété de canaux par rapport à la radio analogique traditionnelle.
3. Radio Satellite : La radio par satellite utilise des satellites en orbite pour diffuser des signaux radio à une large audience. Elle offre une portée mondiale et une grande variété de canaux, mais nécessite souvent un abonnement.
4. Radio Internet : La radio sur Internet, également connue sous le nom de web radio, diffuse des programmes audio en streaming via Internet. Elle offre une grande variété de contenus et peut être écoutée sur divers appareils connectés à Internet.
5. Radio Communautaire : Les radios communautaires sont des stations de radio gérées par des organisations locales à but non lucratif. Elles servent souvent des communautés spécifiques en diffusant du contenu local et en donnant la parole à des groupes sous-représentés.

⁵⁴ 4. Michel Bôle-Richard, 2013 "La Radio : Une histoire illustrée", La Martinière 89

⁵⁵ <https://fr.fmuser.net/content/?8346.html> consulté le 11/05/2024 à 18 :49

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

6. Radio Talk : Les radios de type talk proposent principalement des programmes de discussion et de débat sur des sujets variés, tels que la politique, l'économie, la culture et les affaires sociales⁵⁶.
7. Radio Musicale : Les radios musicales se concentrent principalement sur la diffusion de musique, avec différents genres musicaux adaptés aux goûts de leur public cible.
8. Radio Sportive : Les radios sportives diffusent des événements sportifs en direct, des commentaires et des analyses, ainsi que des discussions sur l'actualité sportive.
9. Radio Locale/Nationale : Les radios locales desservent une région géographique spécifique, tandis que les radios nationales diffusent à l'échelle d'un pays ou au-delà de ses frontières.
10. Radio Numérique Terrestre (RNT) : La RNT est une technologie de radiodiffusion numérique terrestre qui offre une meilleure qualité sonore et une plus grande variété de canaux par rapport à la radio analogique traditionnelle. Elle est souvent utilisée en complément de la diffusion FM.

1.6. Les caractéristiques de la radio :

L'analyse des caractéristiques de la radio, en tant que média de diffusion audio, suscite un intérêt considérable dans le domaine des médias et de la communication. Les principales caractéristiques de la radio peuvent être examinées à travers divers aspects inhérents à ce mode de communication.

Tout d'abord, la radio se distingue par sa nature exclusivement audio, offrant une expérience immersive axée sur le son. Contrairement aux médias visuels tels que la télévision ou le cinéma, la radio se concentre uniquement sur la transmission d'informations et de divertissements par le son.

Un autre aspect significatif est la diversité des technologies de diffusion utilisées par la radio. Si la diffusion hertzienne traditionnelle reste prédominante, des avancées telles que la radio numérique terrestre (RNT) ou la radio par satellite ont été développées pour améliorer la qualité audio et étendre la portée des émissions.

La portabilité de la radio est également un sujet d'intérêt important. L'accessibilité accrue de la radio via des appareils portables tels que les radios portatives, les autoradios et les appareils

⁵⁶ IBIDEM

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

mobiles permet une écoute pratique dans divers environnements, contribuant ainsi à sa popularité et à sa diffusion généralisée.

En termes d'interactivité, la radio offre des possibilités limitées comparativement à d'autres médias interactifs tels qu'Internet. Bien que certains programmes radio intègrent des éléments interactifs tels que les appels téléphoniques en direct ou les médias sociaux, cette dimension reste souvent restreinte.

Par ailleurs, la variété des formats de programmation proposés par la radio est un sujet d'étude important. Des recherches ont été menées sur les préférences des auditeurs et les tendances de consommation en matière de musique, de talk-shows, d'actualités, d'éducation et d'autres genres radiophoniques.

Enfin, des travaux ont été réalisés sur l'accessibilité économique de la radio, soulignant son coût abordable pour les auditeurs. Cette caractéristique, combinée à sa large accessibilité géographique, en fait un média populaire et démocratique, accessible à diverses couches de la société.

En somme, l'étude des caractéristiques de la radio constitue un domaine de recherche multidimensionnel, englobant des aspects techniques, sociaux, économiques et culturels, et contribuant à une compréhension approfondie de ce média de communication omniprésent⁵⁷.

1.7. L'écriture radiophonique

L'écriture radiophonique est un art précis qui vise à créer des contenus audio captivants pour la radio. Pour cela, plusieurs éléments clés doivent être pris en compte.

Tout d'abord, la concision est essentielle en raison des contraintes temporelles. Les scripts doivent être courts et directs, évitant toute redondance pour aller droit au but.

La clarté est également primordiale pour assurer une compréhension aisée des messages. Le langage utilisé doit être simple, évitant les termes complexes qui pourraient dérouter l'auditeur.

Pour captiver l'attention de l'auditeur, la vivacité dans l'écriture est nécessaire. Des descriptions évocatrices, des dialogues percutants et des effets sonores appropriés donnent vie au contenu.

⁵⁷ <https://books.openedition.org/> consulté le 12avril 2024 à 15

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

Les éléments narratifs, tels que les voix off, les montages sonores et les témoignages d'experts, peuvent être intégrés pour raconter des histoires captivantes et susciter l'intérêt de l'auditeur.

Une bonne structuration du script est également essentielle pour guider l'auditeur de manière logique à travers le contenu. Des introductions claires, des transitions fluides et des conclusions percutantes contribuent à maintenir son attention.

En outre, la variété des formats et des styles est cruciale pour maintenir l'intérêt de l'auditeur. Du reportage d'actualités à l'interview en passant par le segment de discussion ou le sketch comique, une diversité de contenus enrichit l'expérience auditive⁵⁸.

Enfin, l'adaptabilité du script est essentielle pour s'ajuster à différents formats et créneaux horaires. Qu'il s'agisse d'une émission matinale dynamique, d'un bulletin d'information rapide ou d'une émission de fin de soirée plus décontractée, le script doit s'adapter au contexte de diffusion pour être efficace.⁵⁹

Section 02 : la Radio Algérienne

2.1. Histoire de la radio en Algérie

Introduite en Algérie, à la fin des années vingt du XXe siècle, en même temps qu'en France, la radio est de création relativement ancienne par rapport au reste des pays arabes et ceux du Maghreb. Tunis a eu sa radio en 1938 alors qu'Alger a eu son premier Centre d'Emission de faible puissance en 1929 (en même temps que Rabat), Constantine et Oran en 1940. Un émetteur de faible puissance fut implanté à Alger en 1942 puis un à Oran en 1943. L'extension de la radio s'est poursuivie par la mise en service d'un émetteur de 200 watts à Annaba.⁶⁰

Du point de vue technique, de 1929 à 1957, la radio n'a pas connu un développement important puisque les zones couvertes par les émetteurs étaient relativement modestes et étaient

⁵⁸ Cours de L2 science de l'information technique de rédaction RADIOPONIQUE 2019/2020

⁵⁹ لسعدية حداد الكتابة الإذاعية والتوجيه الصوتي - يركز هذا الكتاب على تطوير مهارات الكتابة الإذاعية والتوجيه الصوتي لإنتاج برامج إذاعية ذات جودة عالية

⁶⁰ Achour, Cheurfi 2010, la presse algérienne (genèse, conflit et défis), édition Casbah, P 89

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

limitées aux grandes localités telles que Oran, Alger, Constantine et Annaba et seules quelques riches familles pouvaient se permettre l'acquisition d'un poste radio.

Du point de vue de l'impact et de l'audience, ce n'est qu'à partir de 1943, date à laquelle on commença à diffuser en langue arabe, que la radio acquiert un début de popularité. En 1948, on ouvre des studios pour produire des émissions en arabe et en kabyle. Toutefois, ce n'est qu'avec le déclenchement de la Révolution que la radio s'introduit réellement dans les foyers algériens. Et ce n'est guère un hasard si en 1957, la puissance des émetteurs a été augmentée atteignant 322 KW alors qu'elle n'était que de 25 en 1946. L'engagement d'une nouvelle politique de développement de la Radio n'était nullement désintéressé, car en relation avec l'évolution de la guerre de libération.

Les autorités coloniales utilisaient, depuis le début de la guerre de libération, la radio pour orienter l'opinion publique nationale et internationale. Elles en usaient en tant qu'arme de propagande, pour démoraliser la population algérienne. Toutefois, elles s'étaient rendu compte que cet usage était à double tranchant et que les auditeurs algériens, de plus en plus nombreux, écoutaient la radio coloniale, surtout les émissions artistiques en arabe et en kabyle, mais n'accordaient que très peu de crédit aux informations distillées et accueillaient celles-ci selon leur propre grille de lecture. D'où la panique qui s'était emparée des concepteurs de « la guerre psychologique >>> qui avaient lancé l'émission de propagande <<< La voie du Bled » dès janvier 1957⁶¹.

Au 31 décembre 1946, il n'existait en Algérie que 125.000 auditeurs dont 11.000 Algériens et 114.000 Européens. Au 31 décembre 1956, il y en avait 358.000 dont 127.000 Algériens et 231.000 Européens. En dix (10) ans, le nombre total des auditeurs a triplé ; celui des Européens a doublé mais celui des Algériens a plus que décuplé. Ce qui suscita l'inquiétude de l'administration coloniale qui a interdit la vente des radios, sous réserve de production d'un bon délivré par la sécurité militaire ou les services de police. Car parallèlement aux armes, le FLN venait de déclencher la guerre des ondes.

6.6 LA RADIO DE LA RESISTANCE :

L'écoute collective demeure souvent la règle avant que les autorités coloniales ne soumettent l'acquisition d'une radio à des procédures très contraignantes. La relation des faits de la Révolution

⁶¹ IBID P90

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

se faisait à partir du Caire 1955 (Sawt Al Arabe), de Tunis et de Damas dès 1956 (El Djazair Athaira), de Bagdad (Sawt Athawra Djazairia), de Tripoli dès 1958. Le réseau extérieur fut même renforcé par la création de plusieurs stations parmi lesquelles celles de Pékin, Benghazi, Accra, Conakry et Rabat etc. Mais c'est la radio algérienne clandestine qui a commencé à émettre au mois de décembre 1956, à partir du Maroc, qui a eu beaucoup d'impact sur la population algérienne

La question de pouvoir disposer d'une radio au service de la Révolution algérienne semble avoir fait l'objet de discussions intenses au Caire entre la Délégation algérienne et les autorités égyptiennes. A un certain moment, il a été même envisagé qu'une radio algérienne >> puisse être abritée par les services de renseignements égyptiens. Et si en fin de compte l'idée même d'une radio algérienne au Caire a fini par être abandonnée, à aucun moment, algériens (du Caire) et égyptiens n'avaient envisagé une radio algérienne installée sur le terrain même du conflit, dans le champ de bataille, du fait des immenses risques encourus⁶².

L'opération n'était pas seulement difficile du point de vue technique, mais il aurait fallu, se disait-finalement Abdelhafid Boussouf qui a tranché en optant pour l'installation d'une radio ambulante au Nador. Le défi n'était pas seulement d'ordre technologique mais également militaire. Car il fallait non seulement transformer les équipements qui servaient aux transmissions militaires secrètes en diffuseurs et amplificateurs mais aussi et surtout défendre les installations contre les attaques aériennes de l'ennemi. Ce défi a été relevé grâce à une fédération d'énergies libérées par la conviction révolutionnaire

A partir d'appareils de transmission de fabrication américaine, notamment ceux qui servaient relier les grandes unités sur des distances éloignées, les techniciens algériens moyennant quelques aménagements ont pu mettre sur pied une radio clandestine ambulante qui commença ses émissions le 16 décembre 1956. Cette radio débutait ses programmes par l'expression : « Ici la radio de l'Algérie combattante » ou bien « La voix du Front de Libération s'adresse à vous, du cœur de l'Algérie ».

Diffusés en arabe, en français et en kabyle, les programmes comportaient des communiqués militaires, Des commentaires politiques ainsi que les démentis à la propagande coloniale et autres programmes à caractère propagandiste et mobilisateur. Animée par des militants comme Aïssa

⁶² IBID p91

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

Messaoudi, Madani Haouès, Abdelmadjid Meziane, Hachemi Tidjani, Mohamed Bouzidi et bien d'autres, son efficacité était telle que pour limiter son impact, les autorités coloniales ont eu recours à tous les moyens et particulièrement la confiscation des postes au cours des razzias, le brouillage, la diffusion d'émissions pirates et bien entendu les bombardements. Le FLN de son côté voulait détruire la Radio française en Algérie mais s'il arrive à causer des dégâts importants aux installations techniques par l'explosion de bombes à retardement, les émissions reprennent assez rapidement.⁶³

Outre ces moyens brutaux utilisés pour briser la voix de l'Algérie combattante, la France coloniale a eu recours aux autres moyens relevant de la guerre psycho- logique. Comme la création d'émissions spéciales dont l'intitulé pourrait induire en erreur l'auditeur algérien. C'est ainsi qu'est lancée Saout al Djazaïr (La voix de l'Algérie), une émission diffusée par la chaîne parisienne France 2, tous les soirs, à 22 h, à partir de janvier 1960. Relayée par des émetteurs de province sur 19 et 25 mètres, elle est le produit d'une station clandestine créée dans le domaine de la Chintraie, à Jouy, dans l'Eure-et- Loir. Confiée à un certain Bestos, à la fois conseiller technique du cabinet de Jacques Soustelle, ministre de l'Information de de Gaulle et membre du Service de Documentation et de Contre-espionnage (SDECE), la station était destinée au départ à produire des émissions d'intoxication, une sorte de fausse voix arabes ou à brouiller les voix de l'Algérie diffusées par le FLN depuis Le Caire ou le long des frontières tunisienne et marocaine par des postes fixes et mobiles. La radio de la résistance a connu essentiellement deux grandes phases. La première, allant de sa création jusqu'en 1959, s'est caractérisée par les moyens modestes utilisées et la faiblesse des capacités d'émission qui contraignent à une diffusion directe dont le rythme est difficile à maintenir. La seconde phase, plus développée, débute à la fin de l'année 1959, avec des équipements plus puissants, met fin à la diffusion directe et ouvre toutes grandes les immenses possibilités de l'enregistrement des émissions sur bandes. Ce qui permet une programmation plus rationnelle et un travail plus élaboré⁶⁴.

2.3 LA RADIO APRES L'INDEPENDANCE

⁶³ IBID P90

⁶⁴ Achour, Cheurfi, 2010, la presse algérienne (genèse, conflit et défis), p 92

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

La Radiodiffusion Télévision Algérienne est née le 28 octobre 1962, quelques mois à peine après la déclaration d'indépendance. Héritant du patrimoine de l'ORTF dont elle était une antenne régionale (5), la RTA diffusait à cette époque trois programmes radiophoniques sur des émetteurs de faible puissance en modulation d'amplitude et trois programmes télévisuels régionaux à Alger, Oran et Constantine. Devant la faiblesse des moyens de diffusion, la RTA a entrepris à partir de 1965 l'installation d'émetteurs radio de grande puissance pour assurer une meilleure couverture du territoire national et diffuser des programmes internationaux à destination de l'étranger. Le 19 Juin 1970 a vu l'unification du réseau télévision avec l'installation d'un réseau de faisceaux hertziens sur le nord du pays acheminant le programme de télévision en noir et blanc et les programmes radiophoniques vers les nouveaux émetteurs. Le sud du pays s'est vu doter d'un réseau d'émetteurs radio et télévision recevant les programmes d'Alger via satellite Intelsat. Parallèlement au renforcement des moyens de diffusion, la RTA a entrepris la construction de nouvelles maisons de la radio et de la télévision dans les centres régionaux à Constantine, Oran et Ouargla. En 1973, une autre étape a été franchie avec la coloration des studios de production et de diffusion TV. La RTA a adopté le standard 625 lignes norme PAL. A l'instar d'autres entreprises du pays, la RTA a fait l'objet en 1986 d'une restructuration qui a donné naissance à quatre entreprises à savoir :

1. L'Entreprise Nationale de Radiodiffusion Sonore (ENRS)
2. L'Entreprise Nationale de Télévision (ENTV)
3. L'Entreprise Nationale de Télédiffusion (ENTD)
4. L'Entreprise Nationale de Production Audiovisuelle (ENPA)

Si cette dernière a été dissoute en 1997, l'entreprise nationale de radiodiffusion sonore issue de la restructuration de la RTA, a été érigée en 1991 en Etablissement public à caractère industriel et commercial avec dénomination « Radio Algérienne ». Au lendemain de sa création, la Radio a entrepris un vaste programme de développement destiné à renforcer les moyens techniques existants, renouveler les équipements arrivés en fin de vie opérationnelle, créer de nouvelles stations de radios locales. Elle est placée sous la tutelle du ministère de la Communication et de la Culture.

Le réseau de diffusion des programmes des quatre (04) chaînes nationales (I, II, III et IV) et des radios locales est constitué de quatre (04) stations en Ondes Moyennes de moyenne puissance

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

: Ouled Fayet (Centre); Ain-Beida (Est); Sidi Hamadouche (Ouest) et Bechar (Sud-ouest) et de trois (03) stations en longues ondes de grande puissance: Tipaza (Centre); Bechar (Sud-ouest) et Ouargla (Sud-est). A cela, il faudrait ajouter un réseau complémentaire de petites stations en ondes moyennes de faible puissance réparties dans certaines localités importantes du sud du pays pour la diffusion de la chaîne nationale I ; un ensemble de moyens de diffusion constitué d'émetteurs en ondes courtes destinés à la couverture internationale vers l'étranger concentrés au centre de Bouchaoui et un réseau de stations d'émission pour la diffusion des radio locales⁶⁵.

La Radio diffuse ses différents programmes en arabe, berbère, français, espagnol ou anglais. Malgré la multiplication des antennes paraboliques dans le pays, le média résiste et rêve de conquérir d'autres territoires. Déjà sur satellite et Internet, il vise la France et l'Afrique. La Chaîne 1 est arabophone (arabe classique et dialectal), la Chaîne 2 est d'expression berbère, à majorité kabyle, bien que tous les dialectes du berbère soient représentés, et la Chaîne 3 est en français avec une heure d'anglais et une heure d'espagnol. Ce sont des chaînes généralistes.

A Alger, il y a trois chaînes thématiques : El Bahdja, à destination des jeunes, axée sur la musique et le sport, Radio Culture, qui émet sur le Moyen-Orient via Arabsat et Radio Coran, qui a été mise en place pour contrer certaines dérives religieuses. Il y a aussi plus d'une trentaine de radios locales qui avaient pour principal handicap de posséder des émetteurs trop faibles pour couvrir de grandes distances mais dont certaines ont déjà une portée régionale et diffusent sur des rayons de 200 à 300 kms⁶⁶.

Ainsi avec ses trois chaînes principales, ses chaînes thématiques et locales, la radio couvre quasiment tout le territoire national. Présente sur Internet, elle se prépare à diffuser ses programmes vers la France et vers l'Afrique. Les efforts consentis par l'Etat ont porté, durant près de quarante ans, sur le renforcement de la cohésion nationale et la transmission de son message le plus loin possible et en direction, en premier lieu de sa communauté installée à l'étranger. Même si du point de vue de la gestion informationnelle, la radio, encore loin du service public qu'elle est censée assurer, a connu une évolution plutôt chaotique⁶⁷.

⁶⁵ IBID P93

⁶⁶ IBID P 93, 94

⁶⁷ IBIDP 97,98,99

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

3. Section 03 : le traitement médiatique de l'information

3.1. Définition du traitement médiatique :

Selon le traitement médiatique désigne l'ensemble des processus par lesquels les médias sélectionnent, organisent, présentent et interprètent l'information qu'ils diffusent auprès du public. Il englobe les choix éditoriaux, les angles de couverture, les discours adoptés, ainsi que les techniques utilisées pour transmettre les événements, les sujets ou les personnes dans les médias⁶⁸.

3.2. Fonction du traitement médiatique :

La fonction principale du traitement médiatique est de fournir une information pertinente et compréhensible au public tout en influençant ses perceptions, ses attitudes et ses opinions. Il vise à informer, éduquer, divertir, mobiliser ou persuader les auditoires, selon les objectifs des médias et les besoins de la société. En tant que médiateur entre les événements et le public, le traitement médiatique contribue à façonner la réalité sociale en mettant en avant certains sujets et en négligeant d'autres.⁶⁹

3.3 Types de traitement médiatique :

Le traitement médiatique, dans sa diversité, exerce une influence cruciale sur la manière dont l'information est présentée au sein de cette dynamique, plusieurs approches distinctes émergent, chacune façonnant la perception des événements :

Dans une perspective objectiviste, les médias s'efforcent de fournir une couverture neutre, dépourvue de tout biais apparent. Cette approche vise à présenter les faits de manière équilibrée, sans favoriser une perspective particulière.

⁶⁸ <https://dictionnaire.lerobert.com/> consulté le 23avril à 18h30

⁶⁹ <https://www.maxicours.com/se/cours/le-traitement-de-l-information-et-des-medias/> consulté le 13avril 2024 à 13h21

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

En revanche, le traitement partial révèle une préférence marquée pour une orientation politique, idéologique ou commerciale spécifique. À travers cette inclination, les médias peuvent accentuer certains points de vue au détriment d'autres, ce qui influence la manière dont les événements sont interprétés par le public.

Le traitement sensationnaliste se caractérise par une mise en avant des aspects dramatiques ou spectaculaires d'une histoire. Cette stratégie vise à capter l'attention de l'audience en mettant en exergue des événements sensationnels, parfois au détriment de la profondeur ou de la précision de l'information.

Par ailleurs, le traitement analytique offre une perspective approfondie et contextualisée des événements, permettant une compréhension nuancée des enjeux en jeu. Les médias adoptant cette approche s'efforcent d'offrir des insights approfondis, explorant les implications à long terme des événements et les facteurs sous-jacents qui les façonnent.

Enfin, le traitement sélectif opère un tri des sujets couverts par les médias en fonction de leur pertinence, actualité ou intérêt supposé pour le public. Cette sélection peut influencer la diversité et l'équilibre de l'information présentée, impactant ainsi la perception générale des événements⁷⁰.

3.4. Méthodes et techniques de traitement médiatique :

1. Sélection des sujets : Les médias choisissent les événements ou les questions à couvrir en fonction de leur pertinence, de leur intérêt pour le public et des priorités éditoriales. Ils peuvent également être influencés par des considérations politiques, économiques ou sociales.

2. Angle de couverture : Le choix de la perspective ou du point de vue à adopter dans la présentation de l'information influence la perception du public. Les médias peuvent adopter différents angles pour traiter un même événement, ce qui peut influencer la manière dont il est perçu.

⁷⁰ IBID

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

3. Utilisation des sources : Les médias sélectionnent les sources d'information, les témoins ou les experts pour fournir des commentaires ou des analyses sur les événements. Ils veillent à garantir la crédibilité et la diversité des opinions présentées.

4. Cadre narratif : L'organisation de l'information selon un récit ou une structure narrative facilite la compréhension et l'engagement du public. Les médias utilisent des cadres narratifs pour mettre en avant certains aspects de l'histoire et en négliger d'autres.

5. Langage et tonalité : Le choix du langage, du style et de la tonalité influe sur la réception et l'interprétation de l'information par le public. Les médias utilisent différentes stratégies linguistiques pour véhiculer des émotions, des opinions ou des jugements sur les sujets traités.⁷¹

3.5. Obtenir un bon traitement médiatique :

Pour obtenir un bon traitement médiatique, il est essentiel de :

1. Définir clairement ses objectifs de communication et son public cible.
2. Établir des relations professionnelles et de confiance avec les médias et les journalistes.
3. Fournir des informations précises, pertinentes et opportunes, en répondant aux besoins et aux contraintes des médias.
4. Proposer des angles originaux ou des perspectives intéressantes sur les sujets traités, en suscitant l'intérêt et l'attention des médias.
5. S'engager dans un dialogue ouvert et transparent avec les médias et le public, en répondant aux questions et en clarifiant les points d'ambiguïté.
6. Évaluer régulièrement l'efficacité de sa stratégie de communication et ajuster ses actions en fonction des retours d'information et des résultats obtenus.

3.6. Les critères d'un traitement médiatique :

⁷¹ Éric Maigret. "Le traitement de l'information : Manuel de journalisme" en ligne consulté le 19mars 2023 à 19h59

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

Peuvent varier en fonction du contexte et des objectifs des médias, mais voici quelques critères généraux qui sont souvent pris en compte :

1. Pertinence : L'information doit être pertinente pour le public cible et répondre à ses besoins d'information et d'intérêt.

2. Actualité : Le traitement médiatique doit être opportun et refléter les événements récents ou les sujets d'actualité, afin de maintenir la pertinence et l'intérêt pour le public.

3. Objectivité : Les médias doivent présenter l'information de manière impartiale et équilibrée, en évitant les biais et les partis pris.

4. Exactitude : L'information diffusée doit être exacte, vérifiée et basée sur des faits vérifiables, afin d'assurer la crédibilité et la fiabilité des médias.

5. Diversité des sources : Les médias doivent utiliser une variété de sources d'information pour garantir la diversité des perspectives et des opinions présentées.

6. Éthique : Le traitement médiatique doit respecter les normes éthiques et professionnelles, en évitant les atteintes à la vie privée, la diffamation, la manipulation de l'information ou toute forme de sensationnalisme.

7. Transparence : Les médias doivent être transparents sur leurs méthodes de collecte et de traitement de l'information, ainsi que sur leurs intérêts et leurs affiliations éventuelles.

8. Accessibilité : L'information doit être accessible et compréhensible pour le public, en évitant le jargon technique ou les termes obscurs.

Chapitre 04 : Revue de littérature Historique de la Radio et le traitement médiatique

9. Équilibre : Les médias doivent donner la parole à différentes parties prenantes et présenter une diversité de points de vue sur les sujets traités, afin d'éviter tout parti pris ou déséquilibre dans la couverture médiatique.

3.7. Choisir un angle de traitement en fonction de l'impact recherché

Lorsqu'il s'agit de choisir un angle de traitement médiatique pour obtenir un impact recherché, plusieurs facteurs doivent être pris en compte. Voici quelques éléments à considérer :

- **Public cible** : Identifier le public visé par le message médiatique est essentiel. En comprenant les intérêts, les préoccupations et les attitudes du public cible, il devient plus facile de choisir un angle qui suscitera son intérêt et son engagement.
- **Objectif de communication** : Déterminer clairement l'objectif de la communication est crucial. Que cherche-t-on à informer, à persuader, à mobiliser ou à divertir le public ? En fonction de l'objectif, l'angle de traitement peut varier pour mieux atteindre cet objectif spécifique.
- **Actualité et pertinence** : Tenir compte de l'actualité et de la pertinence du sujet est important. Choisissez un angle qui soit en phase avec l'actualité du moment et qui réponde aux besoins d'information du public.
- **Originalité et valeur ajoutée** : Proposer un angle original ou une perspective unique peut permettre de se démarquer dans le paysage médiatique. Rechercher des angles qui offrent une valeur ajoutée ou une analyse approfondie du sujet traité.
- **Éthique et responsabilité** : Assurons-nous que l'angle de traitement choisi est éthique et responsable. Évitions les angles sensationnalistes ou trompeurs qui pourraient nuire à la crédibilité des médias et à la confiance du public.
- **Impact recherché** : Enfin, réfléchissons à l'impact recherché de votre message. Souhaitons-nous informer, éduquer, mobiliser, persuader ou divertir le public ? Choisissons un angle qui soit en accord avec l'impact que nous souhaitons obtenir.⁷²

⁷² Denis R, La routine de l'angle, p. 369

3.8. Rédiger l'article ou raconter l'histoire suivant la pyramide inversée

Lorsque on applique la pyramide inversée à un contenu destiné à la radio, comme un reportage ou un bulletin d'information, nous devons adapter cette structure à l'auditeur qui écoute et non à un lecteur.

1. Introduction percutante : Commencer par une introduction qui capte immédiatement l'attention de l'auditeur. Utiliser des mots forts, des sons évocateurs ou des extraits sonores pour susciter l'intérêt.

2. Annonce du sujet : Annoncer clairement le sujet du reportage ou du bulletin dès le début. L'auditeur doit comprendre de quoi il sera question dès les premières secondes.

3. Exposition de l'information principale : Dans les premières phrases ou les premières minutes, exposez les informations les plus importantes ou les plus récentes concernant le sujet. Répondre aux questions fondamentales : quoi s'est-il passé ? où ? quand ? qui est impliqué ?

4. Développement : Ensuite, développer les détails et les informations supplémentaires en ordre d'importance décroissante. Fournisse des explications, des témoignages ou des extraits sonores pour enrichir le contenu et aider l'auditeur à mieux comprendre le sujet.

5. Contextualisation : Intégrer des éléments de contexte pour situer l'information dans son cadre plus large. Expliquer pourquoi cette information est importante ou comment elle s'inscrit dans un événement plus vaste.

6. Conclusions et appels à l'action : Terminer par une conclusion qui résume les points clés et indique éventuellement les prochaines étapes ou les actions à entreprendre. Encourager l'auditeur à rester informé ou à approfondir le sujet s'il le souhaite.

Partie pratique

Chapitre 05

Présentation Des données

Chapitre 05 : Présentation Des données

Préambule

Dans le but d'atteindre les objectifs de l'étude et de répondre à la problématique posée, une analyse de contenu du traitement médiatique du conflit israélo-palestinien par la Chaîne 3 de la radio algérienne a été entreprise. L'objectif était de comprendre comment la Chaîne 3 abordait ce conflit tout au long de la période de 07 octobre au 22 novembre 2023.

Pour mener cette étude, des méthodes et techniques statistiques ont été employées pour catégoriser et classer les éléments spécifiques des contenus médiatiques diffusés par la Chaîne 3. Les données chiffrées ont été utilisées pour accroître l'efficacité, la précision et l'exhaustivité de notre analyse.

La période étudiée s'étend du 07/10/2023 au 22/11/2023, et après avoir synthétisé les résultats de l'analyse dans le tableau présentant le contenu, nous évaluerons le degré d'importance de cette étude. Les résultats obtenus seront présentés en analysant les données, en mettant en évidence les thèmes récurrents diffusés par la Chaîne 3 pendant cette période.

La présentation des résultats de l'analyse comprendra une analyse qualitative des aspects de forme et de contenu diffusés par la Chaîne 3. Enfin, une analyse de contenu des résultats pourra être réalisée pour mettre en lumière les spécificités du traitement médiatique du conflit israélo-palestinien par la Chaîne 3.

1. Section 01 : présentation de l'organisme d'accueil 'chaîne 03'

1.4 Présentation de lieu de stage ; La salle de la rédaction de la radio chaîne 03 :

Nous avons eu la chance de travailler avec l'équipe rédactionnelle de la chaîne 03, à la salle de la rédaction qui se trouve en bas de bloc de la radio. Cette salle réunit des rédacteurs en chef, des journalistes, des stagiaires ainsi que le directeur monsieur MAAMER DJEBBOUR qui est présent afin de faire le briefing et le débriefing de la journée dans une bonne humeur⁷³.

La pression paraît sur les visages des journalistes, la collecte d'informations est souvent émanée de l'agence de presse ou AFP ou GLOBALE, ainsi d'autres sources comme les presses, la TV. Le temps se limite pour présenter leurs papiers aux rédacteurs en chef, et de passer à l'antenne.

NARIMENE NOUALI c'était notre encadrant durant cette période du stage, elle nous a guidé toute long de cette période, elle nous a ouvert la porte de savoir de ce métier commençant par la rédaction des brèves et des dépêches pour mieux connaître la rédaction radiophonique, puis nous avons fait des enregistrements de voix dans le studio de la chaîne 03.

HAKIM ABDELGHAFOR, réalisateur, responsable de la régie et du montage audio au niveau de la radio 03. Il nous a accueilli dans la salle de montage, il nous a appris comment le montage audio se fait et comment travailler sur le logiciel de montage audio WAVE PAD,

HANANE SSAISSI, journaliste reporter spécialisée dans la culture, cette personne nous a aidé dans la connaissance des subtilités de montage et comment choisir l'audio important pour une émission ou pour l'entente radiophonique, madame SAISSI nous a fait des exercices d'écriture radiophonique qui était un reportage, elle nous a corrigé le papier.

A propos d'autres journalistes, qui étaient attentifs, et répondaient aux questions, SAMY ALLOUN, jeune journaliste est chargé de la chronique des TIC du dimanche au mercredi. Il nous

⁷³ Entretien avec le rédacteur en chef Narimene Nouali le 20 février 2024

Chapitre 05 : Présentation Des données

a montré les techniques d'utilisation de la voix et comment jouer avec les cordes vocales, à l'antenne ou à l'enregistrement⁷⁴.

4. Présentation de flash radio du 12 :30

C'est un journal parlé diffusé sur les ondes de la radio algérienne chaîne 03 diffusé tous les jours à 12h30. Il informe sur l'actualité locale, régionale, nationale et internationale. Ce programme offre une synthèse des événements marquants. Donc ce flash radio de la chaîne 03 assure une couverture exhaustive de l'actualité, en mettant l'accent sur les événements les plus importants du moment.

Au-delà des titres, le programme propose des reportages approfondis sur des sujets variés, allant de la politique à l'économie, en passant par la culture et la société. Les journalistes se rendent sur le terrain pour recueillir des témoignages, des analyses et des interviews exclusives, offrant ainsi une perspective unique sur les événements.

Le JP de 12 :30 est animé par une équipe de journalistes chevronnés, passionnés par leur métier et engagés à fournir une information de qualité. Leur professionnalisme, leur rigueur et leur objectivité garantissent une couverture journalistique fiable et équilibrée, respectant les principes fondamentaux de l'éthique journalistique.

Des informations de qualité, vérifiées et contextualisées, permettent aux auditeurs de comprendre les enjeux qui façonnent le monde qui les entoure.

4.4. Présentation de toufane alaqsa

L'événement de "Toufane Al-AQSA" se rapporte à des actions militaires menées par des groupes palestiniens, principalement le Hamas, en réaction aux tensions croissantes dans la région d'Al-Quds et autour de la mosquée Al-AQSA. Ces tensions sont souvent liées à des questions politiques et religieuses, notamment l'accès des fidèles musulmans à la mosquée Al-AQSA et la présence de colons dans la ville occupée. Pendant ces périodes, les groupes palestiniens ont souvent lancé des attaques contre des cibles associées à l'occupation sioniste, telles que des tirs de

⁷⁴ Entretien avec d'autres journalistes de la radio algérienne chaîne 03

Chapitre 05 : Présentation Des données

roquettes depuis la bande de Gaza vers les territoires occupés, des affrontements avec les forces de sécurité et des attaques individuelles.

Les évènements marquants après le 22 novembre :

Les dates marquantes	Les évènements récentes de toufane alaqsa
12 /12/2023	ONU appelle au cessez-le-feu dans le conflit israélo-palestinien : résolution adoptée le 12 décembre 2023"
01/01/2024	Manifestation à Istanbul en soutien à la Palestine : Des milliers réclament la fin du génocide"
01/02/2024	L'Algérie appelle à l'application des mesures de la CIJ et exige un cessez-le-feu immédiat à Gaza
03/03/2024	Mobilisation de l'Algérie aux Nations Unies en faveur de la Palestine au siège de l'ONU
07/04/2024	Des milliers de manifestants en colère rassemblés à Qods réclament la démission de Netanyahu.
03/05/2024 22/05/2024	Soutien des Étudiants Américains à la Palestine, Reconnaissance de l'État de Palestine par Trois Pays Européens. L'Irlande et la Norvège et l'Espagne.
04/06/2024	En Slovaquie, le parlement a voté un décret de reconnaissance de la Palestine.

Section 02: Analyse et interprétation des données

Section 02 : Analyse et interprétation des données

Dans cette section, nous analyserons les JP que nous avons repartis en deux phases. La première phase englobe les JP du mois d'octobre et la deuxième phase englobe les JP du mois de novembre que nous avons sélectionné

Section 01 : *Analyse et interprétation des données A :*

1.1. *Analyse de contenu des JP de 12h30 de la première phase du 07 octobre 2023 au 31 octobre 2023 ATOUFAN ALAQSA*

1.2. *Priorité des informations internationales et nationales :*

Le bulletin d'information s'ouvre par un focus sur les événements internationaux, en mettant particulièrement l'accent sur la situation critique en Palestine et à Gaza. La résistance palestinienne a récemment initié l'opération des Luches d'Alaqa, résultant en un lourd bilan humain avec plus de 200 morts, incluant des blessés parmi les forces israéliennes, et la capture de soldats israéliens. En réponse, les frappes israéliennes ont causé des centaines de morts parmi les Palestiniens, soulignant l'urgence humanitaire dans la région. Le bulletin couvre également les conflits en Syrie, avec des frappes sur les aéroports de Damas et Halawa, ainsi qu'au Sud-Liban. Au niveau national, le journal mentionne les annonces du Premier ministre concernant les promotions dans la fonction publique et des initiatives telles que la création du réseau algérien pour la transparence et un atelier régional sur l'irrigation au Maroc. Enfin, la défense des Palestiniens contre les accusations de terrorisme et la poursuite de l'agression israélienne, avec un bilan de martyrs dépassant les 8 000 personnes, sont également mises en lumière.

1.2 La position de l'information :

Le bulletin d'information sur TOUFANE ALAQSA montre une nette subjectivité, particulièrement dans le choix des termes et la tonalité. L'animateur a présenté de manière factuelle les chiffres des morts et des blessés. Toutefois, des expressions comme "occupant sioniste" et "armée sioniste" révèlent un biais prononcé en faveur des Palestiniens, décrivant les actions israéliennes comme une "agression" et une "entreprise génocidaire." La couverture pro-palestinienne est également visible dans les témoignages et interventions, comme celle de LYNDABABABSA avec un bilan de la situation à Gaza, ou celle de HICHAM BOU ADDOUNE depuis Gaza. La condamnation de l'Algérie et l'appel à la communauté internationale à assumer ses

Section 02 : Analyse et interprétation des données

responsabilités renforcent cette position subjective. En revanche, les informations nationales sur l'Algérie et le Maroc sont présentées de manière plus factuelle et objective.

1.3 Ligne éditoriale :

La ligne éditoriale des six journaux parlés se distingue par son soutien résolu à la cause palestinienne, avec une critique marquée des actions israéliennes, qualifiées de "crimes de guerre" et de "génocide". Chaque journal met en avant les actions de la résistance palestinienne tout en soulignant la souffrance des civils et la brutalité des opérations militaires israéliennes. Cette orientation vise à sensibiliser les auditeurs aux violations des droits de l'homme et aux violences perpétrées contre les Palestiniens, en alignement apparent avec les directives du Président de la République. En parallèle, les journaux abordent également des sujets nationaux pertinents, en valorisant les initiatives locales comme les projets de développement à Djelfa et les succès sportifs, tout en maintenant une priorité sur les enjeux internationaux et les questions de justice sociale et politique.

1.4. Genres journalistiques utilisés sont

Les six journaux parlés adoptent un genre journalistique combinant ****reportage d'actualité**** et ****éditorial****. Les événements récents sont présentés de manière détaillée, avec des faits factuels concernant les frappes en Palestine, en Syrie et au Liban, ce qui est caractéristique du reportage. Cependant, une forte composante d'opinion est introduite par l'utilisation d'un langage subjectif et des points de vue favorables aux Palestiniens. Le cadre narratif de ces bulletins est centré sur une couverture intensive des tragédies à Gaza, marquée par une tonalité d'urgence et d'indignation face aux actions israéliennes. En parallèle, bien que des sujets nationaux soient abordés, ils sont souvent relégués en fin de bulletin. Ainsi, le journalisme d'information de ces bulletins est fortement imprégné de commentaires et d'analyses critiques, reflétant un soutien affirmé à la cause palestinienne.

1.5. Cadre de la narration :

Les journaux parlés commencent par un résumé des événements récents, comme l'opération palestinienne et ses conséquences, suivis par la riposte israélienne et les réactions internationales, notamment de l'Algérie. La narration alterne entre faits et réactions, amplifiant l'impact émotionnel

Section 02 : Analyse et interprétation des données

et politique. En 11 minutes et 55 secondes, la présentatrice analyse de manière concise les sujets internationaux et nationaux. Le cadre narratif se concentre sur la guerre, la souffrance humanitaire et la résistance palestinienne, mettant en avant les pertes humaines et les actes de bravoure. Les tensions régionales et les dynamiques géopolitiques sont également soulignées, tandis que les initiatives nationales sont présentées sous un angle de progrès. La narration suit un ordre chronologique et thématique, allant des informations internationales graves aux nouvelles nationales et aux succès culturels et sportifs.

1.5Thèmes dominants :

Le bulletin d'information des 6 JP met en lumière de manière intensive le conflit israélo-palestinien, avec un focus particulier sur la violence et les pertes humaines des deux côtés. La résistance palestinienne est présentée comme une lutte contre une occupation oppressante, accentuée par des thèmes récurrents comme le génocide, l'oppression, et la crise humanitaire à Gaza. Les réactions internationales, y compris la condamnation par l'Algérie et les appels à une action mondiale, soulignent la responsabilité collective face à cette crise.

1.8. La durée de l'information :

Dans ce journal parlé du 07 octobre 2023, nous observons qu'une durée totale de 11 minutes et 55 secondes, la cause palestinienne a été consacrée à 7 minutes, avec plusieurs intervenants clés : Nasrine Dahmoun, journaliste à la radio Chaîne 03, a pris la parole pendant 1 minute et 50 secondes. Ismail Haniyah, chef du bureau politique du Hamas, a exprimé ses points de vue pendant 40 secondes. Salah Adin Aouitta, analyste politique, a apporté son analyse pendant 40 secondes. Fatah Jihad Elhirazi, membre du commandement au sein du mouvement, a également été entendu pendant 55 secondes. Concernant le 2 journal parlé, une part significative de l'information, soit 6 minutes et 15 secondes, a été consacrée à la cause palestinienne. Plusieurs intervenants ont enrichi cette couverture :

Akram Khreif, spécialiste en défense et sécurité, a partagé ses analyses pendant 1 minute et 10 secondes. Ziad Meddoukh, enseignant à l'université de Gaza, a apporté son expertise pendant 50 secondes. De plus, Souraya Ghouzlane a interviewé Mehdy Djennad, membre du comité de la Croix-Rouge à Gaza, sur une durée de 25 secondes. Le 3 JP la durée totale a largement dépassé les limites habituelles pour atteindre 24 minutes et 50 secondes, impliquant la participation de treize intervenants diversifiés. Parmi eux, des figures comme Ziad Meddour de l'université de Gaza, le directeur hospitalier Ahmed Mhenna, et le politologue Mohamed Si Bachir ont contribué avec des

Section 02 : Analyse et interprétation des données

analyses et des témoignages variés, enrichissant la couverture des événements actuels, notamment en Palestine et dans la région. Le journal parlé du 22 octobre 2023 a largement dépassé sa durée habituelle de 10 minutes et 53 secondes pour atteindre 24 minutes et 50 secondes. Ce bulletin a impliqué treize intervenants, dont des journalistes, des analystes politiques, des enseignants, des responsables hospitaliers, et des représentants diplomatiques. Parmi les points saillants, une section de 7 minutes a été dédiée à la cause palestinienne, avec des interventions de figures comme Ismail Haniyah du Hamas, des analystes politiques et des membres de la société civile. La couverture a également inclus des reportages directs depuis Gaza, des témoignages de citoyens palestiniens, et des réactions internationales, reflétant une forte implication dans les événements en Palestine.

Le journal parlé du 30 octobre 2023 commence avec une déclaration du président Abdelmajid Tebboune à Djelfa, où il inaugure et inspecte plusieurs projets, pour une durée totale de 43 secondes. Ensuite, Lynda Ababsa, journaliste à la radio 03, présente un bilan de la situation à Gaza, couvrant divers aspects pendant 2 minutes. Hicham Bou Addoune témoigne directement depuis Gaza, contacté par Karima Ben Nour, pendant 37 secondes. Enfin, le porte-parole de la Défense Civile de Gaza, Razaq, intervient pour une durée de 49 secondes.

Section 02 : *Analyse et interprétation des données B*

2.2.1. *Analyse de contenu des JP de 12h30 de la deuxième phase du 01 novembre 2023 au 22 novembre 2023 ATOUFAN ALAQSA*

On remarque dans ce JP l'information principale est sur l'anniversaire de la guerre de libération nationale, l'animatrice lance le discours du président ABDELMAJID TEBBOUNE

2.2.2. *Priorité de l'information nationale :*

Durant la deuxième phase des journaux parlent de 12h30, plusieurs événements nationaux et internationaux ont été abordés, mettant en avant diverses priorités informationnelles. Dans le 1 JP nous remarquons que les informations nationales et internationales se concentrent sur les commémorations et conflits. En Algérie, l'accent est mis sur l'anniversaire de la guerre de libération et les initiatives présidentielles, comme l'inauguration du complexe Merveilleux Enfant. La cause palestinienne est également centrale, avec des hommages aux sacrifices du peuple algérien.

Internationalement, l'agression à Gaza et les crimes de guerre y sont des sujets urgents,

Section 02 : Analyse et interprétation des données

suivis de la plainte à la CPI et des réactions internationales. D'autres nouvelles couvrent des événements diplomatiques, économiques, sportifs et culturels, reflétant les priorités variées du pays.

2.2.3 Subjectivité de l'information

○Le bulletin d'information montre une forte subjectivité, particulièrement dans la manière de présenter les événements internationaux. Les termes comme "agression sauvage", "entité sioniste", et "génocide" reflètent une position très critique envers Israël et alignée avec les perspectives pro-palestiniennes. En revanche, les actions et la mémoire de la guerre de libération nationale sont décrites de manière très positive, glorifiant le sacrifice du peuple algérien.

2.2.4 Ligne éditoriale

○La ligne éditoriale de ce bulletin est clairement pro-palestinienne et anti-israélienne. Elle valorise les luttes de libération nationale et critique sévèrement les actions israéliennes tout en soutenant les mouvements de résistance palestiniens. L'accent est mis sur la dénonciation des injustices et la mise en avant des sacrifices historiques des Algériens.

2.2.5 Cadre de la narration

Nous observons que les journaux parlés adoptent un cadre narratif structuré de manière à attirer l'attention sur des problèmes critiques avant de passer à des sujets nationaux et enfin à des nouvelles économiques et sportives. Ce cadre est divisé en deux volets principaux : national et international. Sur le plan national, les mémoires et célébrations historiques de la guerre de libération nationale sont mises en avant, soulignant l'importance de la révolution algérienne. Sur le plan international, le focus est sur les conflits et les réactions internationales, particulièrement les affrontements entre la résistance palestinienne et Israël, avec des implications diplomatiques significatives.

2.2.6 Genres journalistiques présents

Les genres journalistiques présents dans ces journaux parlés incluent le reportage pour la couverture des événements commémoratifs et des combats en cours à Gaza, l'analyse pour le message du président et les mises en garde de la résistance, et l'opinion pour les réactions internationales et la démission d'un responsable onusien. Le journalisme culturel est également présent, mentionnant le rôle du septième art dans la promotion des causes justes. D'autres genres

Section 02 : Analyse et interprétation des données

journalistiques abordent les crimes de guerre et les incursions palestiniennes à travers le journalisme de guerre, les élections et dépenses sous le journalisme politique ou économique,

2.2.7 Les thèmes dominants :

Les thèmes abordés dans le journal incluent les conflits internationaux, mettant en lumière la situation en Arasa et les réponses du Conseil de Sécurité, ainsi que les violations des droits humains et la défense des droits palestiniens. L'économie nationale est également traitée, notamment à travers les initiatives d'exportation et le soutien aux exportateurs algériens. Sur le plan sportif, la participation de l'Algérie aux éliminatoires de la Coupe du Monde est soulignée. Le conflit en Palestine est décrit en termes de victimisation, de solidarité internationale et de résistance, avec des détails sur les souffrances des civils, les attaques militaires, et les efforts diplomatiques, comme l'assaut de l'hôpital de Shifa et la commémoration de la proclamation de l'État de Palestine.

2.2.8 La durée de l'information :

La durée des informations varie une hiérarchisation Claire, de la deuxième Phase allant de la date du 01 au 22 novembre 2023, généralement autour de 12minutes au 22minutes avec un totale de 98mn18 sec. Une portion significative de ce temps est consacrée à la cause palestinienne avec une durée 52minutes30 secondes, avec des témoignages et des analyses de divers intervenants



Synthèse générale de la première phase

1. Première phase du conflit israélo-palestinien allant de la date du 07 au 30 octobre 2023 :

Nous pouvons synthétiser le contenu des Journaux Parlés (JP) de 12h30 présentés par différentes animatrices et animateurs, en mettant en évidence les éléments communs et les spécificités de chaque édition.

1. Ordre de Priorité de l'Information

Dans les divers JP analysés, l'ordre de priorité des informations tend à suivre un schéma similaire. En général, nous observons que l'actualité internationale, en particulier la situation en Palestine, est traitée en premier. Par exemple, l'opération Déluge d'Al-Aqsa et les actions de la résistance palestinienne contre l'occupation israélienne sont régulièrement mises en avant.

Section 02 : Analyse et interprétation des données

2. Position de l'Information

Les JP démontrent une certaine subjectivité dans la manière dont les informations sont présentées. Les termes employés, tels que "armée d'occupation" et "génocide", indiquent une perspective pro-palestinienne. Cette subjectivité est perceptible à travers l'utilisation de termes émotionnellement chargés pour décrire les actions israéliennes et les souffrances des Palestiniens.

3. Ligne Éditoriale

La ligne éditoriale des JP semble clairement orientée vers le soutien de la cause palestinienne. L'accent est mis sur les violations des droits de l'homme et la violence subie par les civils palestiniens. De plus, les informations nationales sont souvent présentées de manière à valoriser les initiatives locales en matière de développement économique et de soutien aux citoyens, ce qui reflète une orientation éditoriale en faveur de la justice sociale et politique.

4. Genre Journalistique et Cadre de la Narration

Le genre journalistique est principalement celui du bulletin d'information, teinté de commentaires et d'analyses qui reflètent une opinion éditoriale forte. Le cadre narratif est souvent articulé autour de correspondants sur le terrain, offrant des interventions directes qui ajoutent une dimension authentique et immersive à la présentation des événements.

5. Thèmes Dominants

- Crise Humanitaire en Palestine : Mise en avant des souffrances des civils et des actions de la résistance.

- Conflit Armé et Violence : Détails des attaques et des réponses militaires.

6. Durée de l'Information

La durée des JP varie, généralement autour de 17 à 25 minutes avec un totale de 90mn 35sec. Une portion significative de ce temps est consacrée à la cause palestinienne, avec des témoignages et des analyses de divers intervenants, renforçant l'importance accordée à ce sujet dans la ligne éditoriale.

Le tableau suivant explique les éléments de réponse :

Section 02 : Analyse et interprétation des données

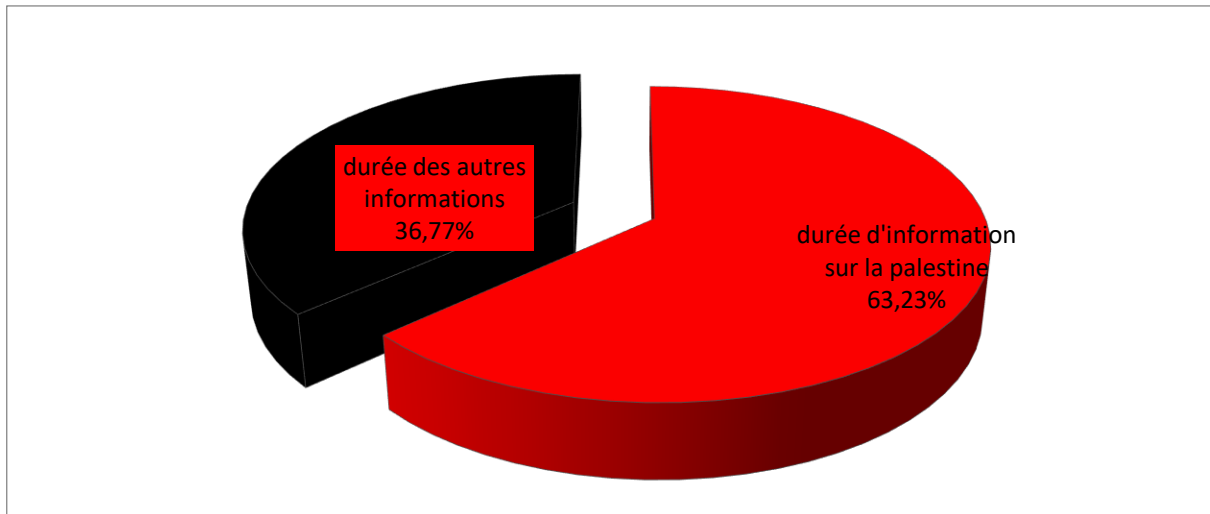


figure01 représente le pourcentage des durées d'information sur la cause palestinienne la phase d'octobre

Les JP du mois d'octobre	07/10/23	14/10/23	15/10/23	22/10/23	23/10/23	30/10/23	Total
La durée du JP	11min 55	11 min 56	24 : min 50	10min 53	19 min 05	13 min 16	90 min 35
La durée de la cause Palestinienne	7 min	6 min 15	19 min 55	8 min	11 min	5 min 43	57min13

2. Synthèse générale de la Deuxième Phase du conflit israélo-palestinien allant de la date du 01 au 22 novembre 2023 :

1. Ordre de Priorité de l'Information

Nous avons observé une hiérarchisation claire de l'information dans les différents journaux parlés, mettant en avant des sujets d'importance internationale et nationale. En priorité, les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité occupent une place prépondérante, suivis de près par les plaintes auprès de la Cour Pénale Internationale (CPI). Les incursions et la résistance palestinienne sont également prioritaires, reflétant l'importance des conflits en cours et de l'instabilité régionale.

2. Subjectivité de l'Information et Ligne Éditoriale

Section 02 : Analyse et interprétation des données

Nous remarquons une subjectivité marquée dans les journaux parlés, particulièrement lorsqu'il s'agit de couvrir les conflits israélo-palestiniens. Les termes employés, comme "crimes de guerre", "génocide", et "entité sioniste", reflètent une position critique envers Israël, visant à susciter une réaction émotionnelle chez l'auditoire. La ligne éditoriale semble soutenir fortement les droits humains, les causes palestiniennes, et critique les actions militaires israéliennes, tout en valorisant les initiatives nationales et les relations internationales positives, notamment avec la Turquie.

3. Cadre Narratif et Genres Journalistiques

Nous observons que les journaux parlés adoptent un cadre narratif structuré pour attirer l'attention sur les sujets urgents et graves avant de traiter des questions de politique nationale et des nouvelles économiques et sportives. Ce cadre est conçu pour captiver l'audience avec des nouvelles urgentes, puis traiter des sujets d'intérêt continu. Les genres journalistiques varient, incluant le reportage d'investigation, le journalisme de conflit, le journalisme politique et économique. Cette diversité de genres permet une couverture détaillée des événements.

4. Thèmes Dominants

On constate que, les thèmes dominants dans ces journaux parlés incluent les violations des droits de l'homme, la justice internationale, l'impunité, le soutien international, et l'occupation et la colonisation. Le conflit israélo-palestinien est au cœur de ces thèmes, avec une insistance sur les souffrances des Palestiniens et les appels à la justice internationale. Les relations bilatérales positives, comme celles avec la Turquie, sont également mises en avant, soulignant une solidarité croissante avec la cause palestinienne.

5. Durée de l'Information et Intervenants

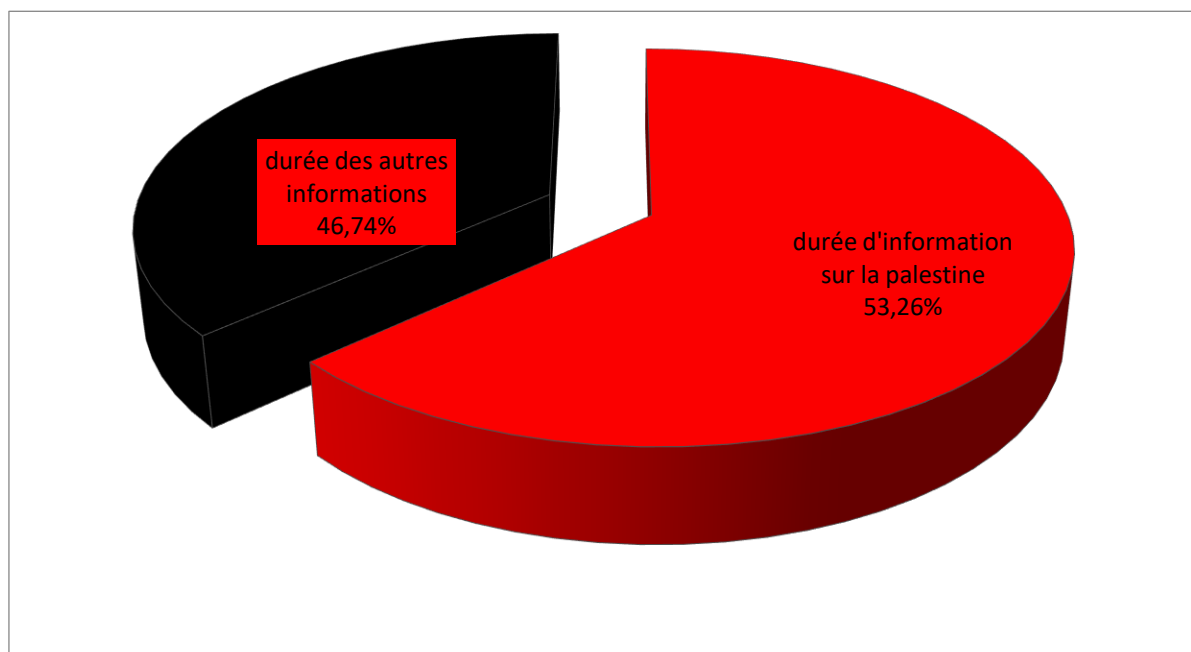
Nous constatons que la durée des informations varie, mais aussi dans cette deuxième phase d'ATTOUFAN AL AQSA une part significative du temps est consacrée à la cause palestinienne. Les interventions sont souvent courtes mais impactantes, avec des témoignages et des déclarations qui renforcent le message principal. Les personnalités politiques, les avocats, les analystes et les militants apportent des perspectives diverses, enrichissant le contenu des journaux parlés.

TABLEAU N 02 REPRESENTANT LA DUREE DE JP LA PHASE NOVEMBRE 2023 :

Section 02 : Analyse et interprétation des données

Les JP du mois	01/11/23	07/11/23	08/11/23	15/11/23	16/11/23	22/11/23	Totale Des durée
La durée du JP	22min55	20min32	13min20	19min25	11min55	11min31	98min18
La durée de la cause palestinienne	13min	9min15	6min15	5min	16min	3min	52 min3

Figure01 :représente le pourcentage des durées d'information sur la cause palestinienne phase novembre



Section 03
Discussion et vérification des
hypothèses

Hypothèses

Section 03 : Discussion et vérification des Hypothèses

HYPOTHÈSE 01

À titre de rappel, notre objet d'étude se focalise sur l'analyse du traitement médiatique par la chaîne radiophonique algérienne 03 du conflit TOUFANE ALAQSA, notre objectif étant de comprendre comment cette chaîne a représenté ce conflit. Plus spécifiquement, la recherche vise à déterminer l'étendue et la nature du traitement médiatique du conflit, en mettant l'accent sur les tendances éditoriales majeures de la chaîne, notamment en termes de prise de position dans la représentation médiatique du conflit et le jargon subjectif employé, ainsi que sur les différentes sources mobilisées, des éléments mentionnés dans nos hypothèses de recherche.

L'hypothèse selon laquelle la sélection et la présentation de l'information par la chaîne radiophonique algérienne 03 sont influencées par ses orientations politiques et ses choix éditoriaux se confirme à travers l'analyse des deux phases du conflit israélo-palestinien.

Après l'analyse et l'interprétation des données recueillies à l'aide de la technique de l'analyse du contenu des journaux parlés (JP) diffusés par la chaîne radiophonique algérienne 03 sur le conflit israélo-palestinien, nous avons constaté que cette chaîne s'est incontestablement engagée dans une prise de position bien définie au sein de la représentation médiatique de ce conflit qui est pro-palestinienne. Cette orientation partielle se manifeste de manière prépondérante à travers les bulletins d'information qui abordent divers aspects cruciaux du conflit. L'engagement en faveur de la Palestine se traduit par l'utilisation d'un langage subjectif qui attribue des connotations favorables aux actions et intentions palestiniennes, tandis que des termes péjoratifs sont employés pour décrire les actions israéliennes. Cette approche sémantique reflète sans équivoque la position éditoriale de la chaîne en faveur de la Palestine.

Nous avons observé que la sélection et la présentation de l'information par la chaîne radiophonique algérienne 03 durant les phases du conflit israélo-palestinien sont fortement influencées par ses orientations politiques et ses choix éditoriaux. La priorité donnée aux nouvelles concernant la Palestine, ainsi que l'usage de termes subjectifs comme "armée d'occupation" et "génocide", reflètent une perspective pro-palestinienne explicite. Cette subjectivité démontre une volonté de la chaîne de façonner la perception du conflit par son audience. En mettant en avant les violations des droits de l'homme et la violence subie par les civils palestiniens, la chaîne montre un soutien clair à la cause palestinienne. Les journaux parlés utilisent des témoignages et des analyses prolongées pour renforcer ce point de vue, et les thèmes dominants soulignent les

Section 03 : Discussion et vérification des Hypothèses

souffrances des Palestiniens tout en critiquant les actions israéliennes. Cette stratégie éditoriale vise non seulement à informer, mais aussi à influencer l'opinion publique, alignant ainsi la couverture médiatique avec les positions politiques de la chaîne. Par cette approche, la chaîne démontre l'interconnexion entre média et politique dans la couverture des conflits internationaux, en créant une narrative cohérente qui soutient ses orientations politiques.

Dans ces JP, la chaîne tend à mettre en avant les souffrances humaines engendrées par le conflit du côté palestinien, mettant en évidence les conséquences humanitaires tragiques tout en minimisant celles qui pourraient toucher Israël. De plus, la chaîne insiste sur les violations présumées du droit international commises par Israël dans ses éditions dédiées à l'aspect sécuritaire, où elle manifeste clairement une image attristée et émotionnelle envers les civils palestiniens, accentuant ainsi l'image d'agresseur pour Israël. L'emploi de certains qualificatifs révèle une connotation négative qui amplifie l'angle critique envers Israël.

En ce qui concerne les sources, la chaîne accorde une place de choix aux sources personnelles et intermédiaires, avec un nombre notable dans les deux phases du conflit, au détriment d'un faible taux de sources institutionnelles. Cependant, une analyse plus approfondie de ces sources révèle une tendance incontestable à privilégier les perspectives palestiniennes, qui sont largement favorables à la Palestine. Cette asymétrie dans le choix des sources remet en question l'objectivité de la couverture médiatique et suggère une certaine partialité éditoriale en faveur de la Palestine.

La chaîne radiophonique algérienne 03 a adopté une position clairement définie dans sa représentation médiatique du conflit entre Israël et la Palestine. Cette prise de position se manifeste par une dominance des tendances "en faveur de la Palestine" et "critique envers Israël" par rapport à une tendance "neutre". Ainsi, cette prise de position se manifeste à travers le choix des termes, la mise en avant de certains aspects du conflit, et la prédominance des sources personnelles et intermédiaires. Cette approche soulève des préoccupations quant à l'équité et à l'impartialité de la couverture médiatique, et met en lumière la complexité de la manière dont les médias peuvent influencer la perception du conflit par le public.

HYPOTHÈSE 02 :

Pour titre de rappel notre deuxième hypothèse est :

Hypothèse2 :

Section 03 : Discussion et vérification des Hypothèses

Il est possible que la chaîne radiophonique algérienne 03 ait présenté un point de vue favorable aux Palestiniens et critique envers Israël lors de la période allant du 07 octobre au 22 novembre 2023.

Sur la base de notre analyse des journaux parlés (JP) de la chaîne radiophonique algérienne 03, nous pouvons conclure que cette chaîne a effectivement présenté un point de vue favorable aux Palestiniens et critique envers Israël durant la période considérée.

Tout d'abord, nous avons constaté que les JP mettent systématiquement en avant les nouvelles internationales liées au conflit israélo-palestinien. Les actions de la résistance palestinienne, comme l'opération Déluge d'Al-Aqsa, sont régulièrement traitées en premier, avant d'autres sujets nationaux ou internationaux. La priorité donnée à ces informations suggère une focalisation intentionnelle sur la cause palestinienne.

La ligne éditoriale des JP semble clairement orientée vers le soutien de la cause palestinienne. Il y a une forte mise en avant des violations des droits de l'homme subies sur les Palestiniens et une condamnation des actions israéliennes. De plus, les informations nationales sont souvent présentées de manière à valoriser les initiatives locales en matière de développement économique et de soutien aux citoyens, reflétant une orientation éditoriale en faveur de la justice sociale et politique.

Le genre journalistique est principalement celui du bulletin d'information, teinté de commentaires et d'analyses qui reflètent une opinion éditoriale forte. Le cadre narratif est souvent articulé autour de correspondants sur le terrain, offrant des interventions directes qui ajoutent une dimension authentique et immersive à la présentation des événements. La diversité des genres journalistiques, incluant le reportage d'investigation et le journalisme de conflit, permet une couverture complète et détaillée des événements, souvent en faveur des Palestiniens.

Les thèmes dominants incluent la crise humanitaire en Palestine, les conflits armés et les violences. Les violations des droits de l'homme, les crimes de guerre, et les appels à la justice internationale sont constamment mis en avant, renforçant la perception d'une victimisation des Palestiniens et d'une critique des actions israéliennes. Les relations bilatérales positives, comme celles avec la Turquie, sont également mises en avant, soulignant une solidarité croissante avec la cause palestinienne.

Section 03 : Discussion et vérification des Hypothèses

Enfin, la durée des journaux parlés varie, généralement autour de 17 à 25 minutes. Une portion significative de ce temps est consacrée à la cause palestinienne, avec des témoignages et des analyses de divers intervenants, renforçant l'importance accordée à ce sujet dans la ligne éditoriale. Les interventions sont souvent courtes mais impactantes, avec des témoignages et des déclarations qui renforcent le message principal. Les personnalités politiques, les avocats, les analystes et les militants apportent des perspectives diverses, enrichissant le contenu des journaux parlés.

En conclusion, notre analyse des journaux parlés de la chaîne radiophonique algérienne 03 démontre que la chaîne a présenté un point de vue favorable aux Palestiniens et critique envers Israël lors de la période allant du 07 octobre au 22 novembre 2023. Les termes employés, l'ordre de priorité des informations, la ligne éditoriale, et les thèmes dominants convergent tous pour soutenir cette hypothèse.

Conclusion

Conclusion

Dans le cadre de notre étude, nous avons examiné le traitement médiatique du conflit israélo-palestinien par la chaîne radiophonique algérienne 03 au cours de deux phases distinctes, du 07 au 30 octobre 2023 et du 01 au 22 novembre 2023. En utilisant une méthodologie d'analyse du contenu des journaux parlés, nous avons cherché à identifier les orientations politiques et les choix éditoriaux de la chaîne, ainsi que les biais et angles particuliers adoptés dans sa couverture du conflit.

Dans nos observations, nous avons constaté une nette préférence pour la perspective palestinienne, avec une mise en avant des actions de la résistance et des souffrances des civils palestiniens. L'utilisation de termes subjectifs et émotionnellement chargés pour décrire les actions israéliennes témoigne d'une orientation éditoriale en faveur de la cause palestinienne. De plus, nous avons remarqué que la chaîne accordait une attention particulière aux violations des droits de l'homme et à la violence subie par les Palestiniens, renforçant ainsi son soutien à leur cause.

En utilisant cette méthodologie, nous avons pu mettre en lumière ces tendances éditoriales et identifier les principaux thèmes dominants dans la couverture médiatique du conflit. Ces résultats offrent un éclairage précieux sur la manière dont les médias influencent la perception du conflit israélo-palestinien et soulignent l'importance d'une analyse critique des médias dans la compréhension des conflits internationaux.

Pour conclure, nous suggérons des thématiques qui peuvent être étudiés l'année prochaine :

1. **Les Femmes dans le Journalisme : Évolution et Défis Actuels**

- Étude des progrès réalisés en matière de représentation et d'égalité des genres dans le journalisme, ainsi que des défis persistants.

2. **Le Journalisme Mobile : Pratiques et Défis**

- Exploration de l'essor du journalisme mobile et de son impact sur la production et la consommation de l'information.

Nous voudrions que notre thématique sera développée à titre d'exemple élargir la période du conflit analyser d'autres périodes

Liste bibliographie

Liste bibliographique

Ouvrages

Achour Kallel, M. (2015). Médias et cultures au Maghreb : dynamiques d'appropriation et enjeux de pouvoir. p. 193.

Albert, P., & Maréchal, D. (2002). Histoire de la radio. Presses Universitaires de France.

Albert, P., & Tudesq, A.-J. (1986). Histoire de la radio. Presses Universitaires de France, p. 59.

Albarello, L. (1988). Docteur en sociologie, Licencié en sociologie - section analyse sociologique. Université catholique de Louvain.

Angers, M. (2014). Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines (6e éd.). Paris : CEC ins, p. 122.

Aktouf, O. (1987). Méthodologie des sciences sociales et approche qualitative des organisations. Presses de l'Université du Québec : Montréal, p. 27.

Bardin, L. (1997/2013). L'Analyse de contenu (2e éd.). Paris : Presses Universitaires de France (PUF), p. 169-398.

Bourdieu, P. (N.d.). Sociologue français, a étudié les inégalités et le pouvoir symbolique. Encyclopédie.

Charaudeau, P. (2005). Discours et analyse du discours : Introduction. Colin, p. 109.

Charillon, F. (2014). Les négociations israélo-palestiniennes : De Camp David à Oslo. Presses Universitaires de France.

Chomsky, N., & Herman, E. S. (1988). Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media. Pantheon Books, p. 80.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). Méthodes de recherche en sciences sociales : De la conception de projets à l'analyse des données. Pearson Education France.

Liste bibliographique

Desjeux, D. (2012). La radio : Un média en mutation. Armand Colin.

D'Hainaut, L. (1975). Concepts et méthodes de la statistique. Fernand Nathan, Paris, p. 33.

Foucault, M. (N.d.). Historien français et philosophe, auteur d'une des œuvres les plus importantes et les plus originales du XXe siècle.

Jürgen ELSÄSSER, La RFA dans la guerre au Kosovo. Chronique d'une manipulation, trad. de l'allemand par P. Massy et É. Reczeg.", Questions de communication, 4 | 2003, 443-444.

Hallin, D. C., & Mancini, P. (2004). Comparing Media Systems: Three Models of Media and Politics. Cambridge University Press, p. 265.

Khoury, E. (2023). La porte de soleil. Arles, actes de sud, p. 105.

McComb's, M. (2008). Setting the agenda: The mass media and public opinion. Reprint : Texas, pp. 70-71.

McQuail, D. (1983). Mass Communication Theory. Beverly Hills, CA: Sage Publications.

Miquel, M. (2015). Les médias en France. Armand Colin.

Prot, R. (2007). Précis d'histoire de la radio et de la télévision. l'Harmattan, p. 19, 20, 21, 26, 29, 35, 50.

Shihabi, F. (2014). *دار النهضة العربية. الإذاعة والتلفزيون: مبادئ الإعلام السمعي البصري*.

Tortore, J.-L. (N.d.). Guide d'élaboration d'un projet de recherche (3e éd.), p. 90.

Revues

Charron, J. (1995). Les médias et les sources : les limites du modèle d'agenda setting. Hermès la revue, 7(18), p. 73.

Liste bibliographique

Patočka, J. (2018). La Grande Guerre comme "événement cosmique". Revue philosophique de la France et de l'étranger, (8), pp. 507-509.

Tertrais, B. (2022). La guerre (1éd.). Collection : Que sais-je ? pp. 7-9.

Sites Web

École Normale Supérieure. Foucault, Michel (1926-1984). <https://www.eyrolles.com/Accueil/Auteur/michel-foucault-69073/> consulté le 01 mars 2024 à 10h25.

Journals.openedition.org. <https://journals.openedition.org> consulté le 12 mars 2024 à 12h.

Cairn.info. Lexique échantillonnage raisonné. <https://www.cairn.info/lexique-echantillonnage-raisonne.htm> consulté le 12 mars 2024 à 12h.

Le Robert. Dictionnaire Le Robert. <https://dictionnaire.lerobert.com/> consulté le 23 avril 2024 à 18h30.

Maxicours.com. Le traitement de l'information et des médias. <https://www.maxicours.com/se/cours/le-traitement-de-l-information-et-des-medias/> consulté le 13 avril 2024 à 13h21.

OpenEdition Books. <https://books.openedition.org/> consulté le 12 avril 2024 à 15h.

Unescodec.chaire.ulaval.ca. <https://www.unescodec.chaire.ulaval.ca/PDF> consulté le 11 mai 2024 à 17:20.

Fmuser.net. <https://fr.fmuser.net/content/?8346.html> consulté le 11 mai 2024 à 18:49.

Autres Sources

Entretien avec le rédacteur en chef Narimene Nouali le 20 février 2024.

Liste bibliographique

Entretien avec d'autres journalistes de la radio algérienne chaîne 03.

Cours de L2 science de l'information technique de rédaction RADIOPONIQUE 2019/2020.

Achour, C. (2010). La presse algérienne (genèse, conflit et défis). Édition Casbah, p. 89-99.

Annexe







Résumé

L'étude de la Radio Algérienne Chaîne 03 révèle une couverture partielle de TOUFAN AL AQSA, favorisant la cause palestinienne et critiquant les actions israéliennes. La station utilise des termes subjectifs et héroïsans pour les Palestiniens, tout en incriminant Israël. Les choix éditoriaux et les sources médiatiques montrent une loyauté envers la partie palestinienne, influençant ainsi la perception des auditeurs. L'étude souligne l'importance de l'objectivité dans la couverture médiatique des conflits internationaux.

Mot clés ; Couverture médiatique, Conflit israélo-palestinien, Objectivité, partialité.

Abstract

The study of Algerian Radio station 03 reveals a biased coverage of TOUFAN AL AQSA, favoring the Palestinian side and criticizing Israeli actions. The station uses subjective and heroic language for Palestinians while incriminating Israel. Editorial choices and local sources reflect loyalty to the Palestinian cause, significantly influencing listeners' perceptions. This highlights the importance of objectivity in media coverage of international conflicts.

Key word; Israeli-Palestinian conflict, Media coverage, objectivity, partiality.

ملخص الدراسة:

تُظهر دراسة حالة الإذاعة الجزائرية القناة 03 تغطية منحازة لطوفان الأقصى، حيث تُفضل الطرف الفلسطيني وتنتقد بشدة الأعمال الإسرائيلية. تستخدم المحطة مصطلحات ذات طابع بطولي للفلسطينيين وأخرى تجريمية للإسرائيليين. تعكس الخيارات التحريرية والمصادر المحلية ولاءً للقضية الفلسطينية، مما يؤثر على تصور المستمعين للنزاع. تؤكد الدراسة على أهمية الموضوعية في التغطية الإعلامية للنزاعات الدولية.

الكلمات الرئيسية: طوفان الأقصى، التحيز، الصراع الإسرائيلي الفلسطيني، الموضوعية