

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche Scientifique



Université Abderrahmane Mira

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Français

Mémoire de master 2

Option : Linguistique et langues appliquées

L'apport de l'image dans le développement de la compétence orale .Cas des élèves de 5 année primaire

Présenté par :

-Zaoui Hamza
-Benamour Nadjim

Sous la direction de :

Dr .Touati Radia

Membres du jury

Présidente : Dr Ouyougoute Samira
Examineur : Dr Seghir Atmane

Année universitaire : 2023/2024

REMERCIEMENT

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à notre directrice de mémoire, **Madame Docteur Taouati Radia**, pour ses précieux conseils, son assistance, ses corrections, sa patience et son accompagnement constant durant l'élaboration de ce mémoire.

Nous tenons également à remercier Madame **Ouyougout Samira** et **Monsieur Benberken Younes** pour leur soutien et leurs encouragements lors de notre recherche et dans la préparation de ce projet de mémoire.

Pour finir, un grand merci à nos familles et à nos amis pour leur soutien indéfectible, leur patience et leur confiance tout au long de nos études.

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail à mes très chers parents, LYAZID et SAKINA. Votre soutien, vos sacrifices et votre amour ont été mes piliers tout au long de ma vie. Chaque succès que j'ai rencontré est le reflet de vos enseignements, de vos valeurs et de vos sacrifices. Merci pour tout ce que vous êtes et tout ce que vous faites. Que Dieu vous procure bonne santé et longue vie.

À ma sœur et à mes frères : NADJET, ABDLKARIM, DJABER,

Vos rires, vos conseils et votre soutien ont enrichi ma vie d'une manière spéciale. Chaque souvenir partagé renforce notre lien fraternel. Merci d'être les merveilleux frères et la merveilleuse sœur que vous êtes.

À tous mes amis :

Votre amitié est un trésor précieux qui illumine mes jours les plus sombres et double ma joie lors des moments heureux. Merci d'être toujours là, de partager vos rires et vos peines, et de rendre la vie plus belle. À celle qui a partagé une partie de mon chemin, merci pour tout.

À mon précieux binôme, Zaoui Hamza :

C'est avec une profonde gratitude que je prends la plume pour te remercier pour ton soutien inébranlable tout au long de notre parcours de mémoire. Dans ces moments où le chemin semblait semé d'embûches et de défis, ta présence à mes côtés a été une lumière réconfortante. Ta détermination, ton expertise et ta persévérance ont été des piliers sur lesquels nous avons construit notre travail avec succès. Tu as été bien plus qu'un simple binôme de travail ; tu as été un ami, un soutien inébranlable et un pilier de force lorsque les choses semblaient incertaines. Tes encouragements, ton écoute attentive et ta présence constante ont été des cadeaux inestimables pour moi. Ce mémoire est autant le fruit de notre collaboration que le témoignage de notre amitié et de notre partenariat solide.

Merci pour tout ce que tu es et pour tout ce que tu as apporté à ce travail. Notre réussite est le reflet de notre travail d'équipe et de notre confiance mutuelle. Un grand merci d'être à mes côtés.

Nadjim

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail à :

- Mes chers parents pour leur amour, leur confiance, leurs conseils et leur soutien inébranlable.

- Mes chers frères.

- Tous les membres de ma famille.

- Tous mes chers amis

- Mon binôme Benamour Nadjim

Hamza

Table de matière

Introduction générale.....	1
CHAPITRE I : Repères sémiotiques et méthodologiques	5
1-Définition de l'image.....	6
2- L'image et ses caractéristiques	6
3-Les types d'images employées dans enseignement du français langue étrangère.....	7
3-1 -Dessin	7
3-2-La bande dessinée.....	7
3-3La peinture	7
3-4- La photographie.....	8
4- L'analyse sémiotique de l'image.	8
4-1-La dénotation et la connotation de l'image	8
4-1-1 La dénotation	9
4-1-2 La connotation	9
4-1-2 La connotation	9
5- L'utilisation de l'image dans le processus de compréhension.	9
5-1- L'image dans l'enseignement.....	10
5-2-L'image comme support pédagogique	10
6-L'image dans les approches d'enseignement.....	11
6-1- La méthode directe	11
6-1- 2-La méthode structuro-globale audiovisuelle (SGAV).....	11
7-L'image comme moyen de motivation dans l'enseignement du FLE.....	12
8- L'image dans le développement de la compréhension orale.....	12

8-1-Que veut dire « comprendre »	12
8-2Qu'est-ce que l'oral.....	13
8-3- Définition de la compréhension orale.....	13
8-4 L'impact de l'image dans le développement de la compréhension orale.....	13
9- L'image dans le développement de la production orale	14
9-1Définition de la production orale	14
9- Quel apport de l'enseignement de l'oral en classe de FLE.....	16
9-3-Les défis rencontrés dans l'expression orale.....	16
CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire	20
1-1- Présentation générale du manuel de 5ème année primaire	20
1-2-Vue d'ensemble du manuel scolaire.....	21
1-3-Illustrations, page de couverture et contexte linguistique	21
1-4- Organisation du manuel de 5 année primaire	22
1-5-Les objectifs didactiques du manuel	23
1-6-Les thèmes et les contenus.....	25
1-7-Les compétences de l'élève	25
1-8--Image et manuel scolaire.....	26
2- Les fonctions de l'image dans le manuel scolaire 5e année primaire	27
2-1-L'image est communicative.....	27
2-2- L'image est informative	28
2-3- L'image est illustrative	28
3- l'exploitation des images dans le manuel scolaire 5e année primaire	28
3-1- Dans la rubrique « J'écoute et j'observe »	29
3-2- Place de la compréhension et de la production orale dans le déroulement des séances 5année primaire	30

4- Scénario pédagogique de l'activité de la compréhension et production orale.....	33
4-1 Déroulement de la première activité « compréhension orale ».....	32
4-2 Déroulement de la séance de la production orale	36
5-La grille d'évaluation.....	37
5-1 . Compétence : compréhension et communication orales.....	37
Conclusion.....	39
5-2 Analyse du questionnaire.....	41
Introduction	41
1- Les Défis de l'Enseignement et de l'Apprentissage de la Compétence Orale en Cinquième Année Primaire	42
2-L'Impact de l'Utilisation des Images sur le Développement de la Compétence Orale en Classe	42
3-Stratégies et Solutions pour l'Amélioration de la Compétence Orale des Apprenants : Remédiation et Pratiques Pédagogiques	44
Synthèse.....	52
Conclusion	54
Références	56

Introduction

Introduction générale

Depuis quelques années, le système éducatif en Algérie a connu de nombreuses mutations des méthodes d'enseignement qui se veulent qualitatives. L'objectif primordial de ces changements est de valoriser le potentiel des apprenants afin de les préparer à la vie citoyenne. Ces réformes de l'éducation tendent également à s'ouvrir aux langues étrangères, à la science et aux autres cultures tout en préservant les principales composantes de l'identité nationale. C'est ainsi que d'importants réaménagements des programmes ont été entamés dans notre système éducatif. Le français a également bénéficié de cette réforme. De nouvelles mesures ont été prises afin de développer son enseignement.

C'est pourquoi nous avons choisi d'explorer ce sujet en examinant le manuel scolaire de la 5e année primaire.

Le développement de la compétence orale au cycle primaire exige des approches et des outils stimulants et captivants, visant à encourager l'élève à éveiller son intérêt. Parmi ces méthodes, on retrouve l'utilisation de ressources visuelles, notamment l'image.

Virginie Viallon explique « c'est l'invention de la méthodologie visuelle qui a révolutionné la didactique. Ce sont les chercheurs du Credif qui en prenant un peu de champ (métaphore cinématographique I) ont proclamé que la communication orale ne passe pas uniquement par le canal auditif mais aussi largement par le canal visuel... et en ont tiré les conséquences. »¹

Selon le dictionnaire du didactique de français langue étrangère de J-Cuq l'image occupe une place importante en didactique des langueselle n'a pas cessé d'être l'un des auxiliaire de l'apprentissage des langues.²

Notre étude se concentre sur la problématique suivante :

- De quelle manière l'utilisation de l'image en tant que support contribue-t-elle à l'amélioration de la compétence orale chez l'enfant lors des cours de langue française ?

Cette problématique sera détaillée à travers deux interrogations spécifiques.

- Les illustrations du manuel scolaire sont-elles appropriées et en quantité suffisante pour favoriser le développement de la compétence orale ?

¹4/26IMAGES ET APPRENTISSAGES Le discours de l'image en didactique des langues. *Virginie VIALLON*

² Cuq Jean-Pierre (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international

Introduction Générale

- Est-ce que l'utilisation de l'image favorise un développement plus efficace ?

Pour répondre à ces interrogations nous avons émis les hypothèses suivantes :

-L'utilisation d'images peut encourager les apprenants à créer des descriptions verbales détaillées, favorisant ainsi le développement de la compétence orale.

-Les supports visuels peuvent susciter des réactions spontanées, incitant les apprenants à s'exprimer librement et à développer leur aisance à l'oral.

Dans le premier chapitre de notre travail, nous aborderons le cadre théorique de notre étude. Dans un premier temps, nous examinerons les concepts d'outil et de support en explorant les différents points de vue de plusieurs chercheurs. Nous présenterons également les divers usages des supports, tels que l'image, dans certaines pratiques d'enseignement.

Le deuxième chapitre sera consacré à la l'analyse du manuel scolaire de 5 année primaire où nous réaliserons une analyse sémiologique de l'image du manuel scolaire et ses fonctions.

Dans le troisième **et** dernier chapitre, qui représentera la partie expérimentale de notre travail, nous proposerons un questionnaire aux enseignants de la cinquième année primaire, un outil d'enquête rapide permettant de collecter des résultats de manière efficiente.

Chapitre I :

Repères sémiotiques et méthodologiques

Introduction partielle :

L'enseignement est un domaine en constante évolution, où de nouvelles méthodes et approches pédagogiques émergent régulièrement pour répondre aux besoins des apprenants

Parmi ces innovations, l'utilisation de l'image occupe une place prépondérante, offrant un potentiel considérable pour enrichir l'expérience éducative et favoriser l'apprentissage.

L'image a toujours joué un rôle essentiel dans la transmission des connaissances et la stimulation de l'intérêt des apprenants. Son pouvoir de captiver l'attention, de susciter l'émotion et de faciliter la compréhension en fait un outil inestimable pour les enseignants de tous niveaux et disciplines.

Nous nous intéressons spécifiquement à l'apport de l'image dans l'enseignement, en examinant de près ses différentes dimensions et en explorant les multiples façons dont elle peut être intégrée de manière efficace dans le processus de développement des compétences.

Nous nous pencherons sur les théories sous-jacentes à l'utilisation de l'image en éducation, ainsi que sur les pratiques et les stratégies qui favorisent son utilisation optimale.

1-Définition de l'image

Le Robert définit l'image comme ce qui suit : *«Une modification linguistique de la forme imagine, imagene ; c'est un emprunt au Latin imaginem accusatif de imago « image» ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation »*¹

La définition donnée par Le Robert pour le terme "image" évoque son origine linguistique et sa signification. Elle indique que le mot "image" provient d'une évolution linguistique du latin "imaginem", qui signifie "image". Ce terme latin est dérivé du mot "imago", qui signifie également "image". L'idée est que l'image est une représentation qui imite ou ressemble à quelque chose de réel, et par extension, tout ce qui relève de la représentation visuelle ou mentale. Ainsi, l'image peut désigner à la fois une représentation visuelle concrète, comme une peinture ou une photographie, et une représentation mentale ou conceptuelle, comme une idée ou une perception.

Le petit Larousse définit l'image comme suit :

« Représentation d'un être ou d'une chose par les arts, graphiques ou plastique, la photographie, ou représentation visuelle d'un objet par un miroir, un instrument d'optique ». (Larousse, 2004, p. 212)²

La définition du Petit Larousse met en avant le caractère polyvalent de l'image, la définissant comme une représentation visuelle d'un être, d'une chose ou d'un objet il souligne aussi la diversité des formes et des techniques utilisées pour créer des images, ainsi que leur importance dans la représentation visuelle du monde et dans la communication humaine.

2- L'image et ses caractéristiques

L'image peut être définie comme une représentation visuelle ou mentale qui communique des idées, des émotions ou des concepts. Elle peut prendre différentes formes, telles que des photographies, des peintures, des dessins ou des symboles. Les caractéristiques clés d'une image incluent sa composition, ses couleurs, son contraste, sa netteté et son sujet, qui contribuent tous à transmettre un message ou une impression spécifique.

¹ -Le petit Robert. (1993). Paris

²(Larousse, 2004, p. 212)

Dans son ouvrage de référence sur l'image, Drouin (1987, p. 4) souligne que : « *les caractéristiques essentielles incluent la résolution, la taille, le format et la qualité visuelle, qui contribuent à sa représentation précise et esthétique.* »¹

3-Les types d'images employées en enseignement du français langue étrangère.

3-1 -Dessin ;

Dessin Créé à la main ou à l'aide de logiciels de conception graphique, un dessin est une représentation visuelle souvent utilisée dans l'art, les livres pour enfants.

Selon le dictionnaire Larousse le dessin est défini comme : « *La représentation de la forme d'un objet, d'une figure..., plutôt que de leur couleurs* » (Dictionnaire Larousse : 776). En effet, le dessin est un mode de représentation visuelle un support plat à l'aide de moyen graphique tel que le crayon, la plume et le pinceau ».²

3-2-La bande dessinée

Le Petit Larousse définit la bande dessinée comme suit :« *Art de raconter des histoires en images, où les textes, intégrés aux dessins, occupent une place prépondérante* ».³

Cette définition met en avant deux éléments essentiels de la bande dessinée : les images et les textes. En effet, la bande dessinée est un medium narratif qui utilise à la fois des dessins et des textes pour raconter une histoire ou transmettre un message. Les images sont généralement organisées sous forme de cases disposées dans une séquence, accompagnées de bulles de dialogue, de récitatifs ou de légendes pour indiquer les dialogues, les pensées des personnages ou les actions en cours. La bande dessinée combine habilement pour créer une expérience de lecture unique et captivante.

3-3La peinture

La peinture est un art visuel qui consiste à créer des œuvres en appliquant des pigments, des colorants ou d'autres substances sur une surface, généralement en utilisant des pinceaux

¹Drouin (1987, p. 4) « référence sur l'image »

²le dictionnaire Larousse

³ Le Petit Larousse

Janson et A.F. Janson (2004), définit la peinture : « *comme un mode d'expression artistique qui utilise des pigments ou des colorants appliqués sur une surface, souvent en utilisant des pinceaux* »¹

3-4-La photographie

John Pierre Cuq, dans son ouvrage "Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde", aborde la photographie comme un outil pédagogique puissant. Selon lui, « *la photographie offre une représentation visuelle de la réalité qui peut être exploitée de diverses manières dans l'enseignement du français langue étrangère ou seconde. Elle permet notamment de susciter l'intérêt des apprenants, de favoriser la compréhension des concepts abstraits, et d'encourager la réflexion et la discussion autour de différents sujets* ».

Elle offre aux apprenants une expérience visuelle authentique qui complète l'apprentissage linguistique. En somme, Cuq souligne le potentiel didactique de la photographie dans l'enseignement des langues, en tant qu'outil favorisant l'engagement et la compréhension des apprenants..

4- L'analyse sémiotique de l'image.

En référence à l'ouvrage de Roland Barthes « Rhétorique de l'image" "*l'image est littérale, elle est donc une manière transparente de représenter le monde : c'est un langage, comme l'écriture, le dessin, la peinture. En revanche, elle est un langage sans code. À la différence du langage verbal, qui est un code, elle n'est pas une série de signes mais une empreinte du réel. Elle est toujours une manière de montrer quelque chose, elle est toujours référentielle. Elle est toujours explicite* ».²

Roland Barthes souligne la nature spécifique de l'image en tant que langage visuel, sa relation avec le monde réel et son mode de communication direct et transparent. Elle met en évidence les différences entre l'image et le langage verbal, tout en reconnaissant que l'image possède sa propre puissance expressive et sémiotique.

Barthes soutient que contrairement au langage verbal, qui est souvent sujet à l'interprétation et à l'abstraction, l'image offre une représentation directe et transparente du

¹ Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004) "Histoire de l'art

²Roland Barthes « Rhétorique de l'image" »

monde. Cela signifie que l'image montre simplement ce qui est là, sans le filtre de la subjectivité ou de l'interprétation.

L'image est un langage Barthes affirme que l'image est un moyen de communication, tout comme l'écriture, le dessin ou la peinture. Elle transmet des messages et des significations, bien que d'une manière différente du langage verbal.

4-1-La dénotation et la connotation de l'image

La dénotation et la connotation sont deux concepts clés de la sémiologie, comme l'a exploré Barthes notamment à travers l'analyse de l'image publicitaire de la marque « Panzani ». Il a mis en lumière deux niveaux de langage dans cette analyse.

4-1-1 La dénotation, premier niveau, se réfère à ce qui est littéralement présent dans l'image, ce que l'on peut observer objectivement. La dénotation représente le sens explicite,

Barthes explique que « *l'image est radicalement objective car il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié. De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit : elle montre ce que nous voyons* ». ¹

La connotation, second niveau plus subtil, renvoie à ce qui est suggéré au-delà de l'apparence immédiate de l'image, ce qu'elle évoque ou sous-entend. la connotation révèle les implications implicites, jouant sur les croyances générales et les mythes.

4-1-2La connotation traduit une analyse plus profonde des fonctions cognitives, représentant subtilement les diverses interprétations en fonction du contexte socioculturel, éducatif et religieux. Barthes écrit : « *on peut dire que nous sommes, nous homme de XXème siècle dans une civilisation de la connotation* ». ²

5- L'utilisation de l'image dans le processus de compréhension.

L'image, souvent fidèle à la réalité ou à l'objet représenté, joue le rôle d'intermédiaire entre le texte et l'apprenant. Elle met en lumière des détails absents du texte, facilitant ainsi une compréhension immédiate des concepts linguistiques.

L'image fournit une variété d'informations et peut compléter la lecture du texte, favorisant ainsi une meilleure intégration du contenu pour les apprenants, en particulier les jeunes

¹Roland Barthes. Op.cit.p245

² Roland Barthes. Op.cit.p245

enfants. Elle peut être utilisée pour consolider la compréhension du texte écrit et pour offrir des illustrations supplémentaires, présentant le contenu linguistique de manière simplifiée.

5-1- L'image dans l'enseignement

L'utilisation d'images comme outil pédagogique en classe a une histoire ancienne. Une des premières méthodes d'enseignement des langues basée sur les images. En effet, les images ont la capacité d'engager l'attention des apprenants et d'éveiller leur curiosité, ce qui peut les encourager à s'impliquer davantage dans leur apprentissage et à développer un intérêt pour l'exploration.

Grâce aux progrès des nouvelles technologies, l'enseignement visuel a connu une expansion, offrant ainsi de nouvelles possibilités. À notre époque, les enseignants ont accès à une diversité d'outils visuels, comprenant des illustrations et des photographies en couleur, disponibles aussi bien sur support papier que sous forme numérique.

5-2-L'image comme support pédagogique

Enseigner une langue étrangère favorise l'acquisition de compétences de communication essentielles dans divers contextes, comme l'a souligné Cuq.

« L'enseignement d'une langue étrangère vise dans tous les cas un objectif capital, celui de faire acquérir une compétence de communication qui, malgré sa complexité, peut être abordée par les diverses composantes qu'elle implique »¹

Cette déclaration souligne que l'objectif principal de l'enseignement d'une langue étrangère est de permettre aux apprenants de développer une compétence de communication efficace. Cette compétence, bien qu'elle soit complexe, peut être appréhendée en considérant les différents aspects qu'elle implique, tels que la grammaire, le vocabulaire, la prononciation, la compréhension orale et écrite, ainsi que la composante socioculturelle. En d'autres termes, l'apprentissage d'une langue étrangère vise à habiliter les individus à communiquer de manière fluide et appropriée dans divers contextes linguistiques et culturels.

¹ CUQ Jean-Pierre (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international

6-L'image dans les approches d'enseignement

C'est à partir de la méthode directe que débute la croissance des images dans les manuels de langues vivantes étrangères.

6-1- La méthode directe est une méthodologie différente de la méthode traditionnelle. En effet, la méthode directe interdit toute utilisation de la langue maternelle et/ou une autre langue acquise comme intermédiaire dans l'apprentissage. Ainsi, se développent de nouvelles techniques représentations telles que l'image.

dans la méthode directe, le statut de l'image était particulièrement valorisé : « *Sans images, pas de méthode directe* »¹ (Puren, 1988, p.95).

L'utilisation de l'image a pour objectif d'« *associer les mots à la vue des choses et des êtres* »² (Puren, 1988, p.82) et permet ainsi aux apprenants d'interpréter les significations.

Dans le cadre de l'approche communicative et de la perspective actionnelle, l'utilisation de l'image en tant que moyen de communication est saluée. En se fondant sur les quatre fonctions - motivation, illustration, inducteur et médiateur intersémiotique

Demougin Françoise identifie cinq aspects de l'image dans l'enseignement des langues. Parmi ceux-ci, un aspect se distingue pour notre recherche : « *l'image permet une compréhension de la langue étrangère dans ses formes verbales et non verbales. En effet, il existe une relation analogique entre l'image et la réalité* »³Demougin, 2012.

Grâce à sa nature iconique, l'image donne à l'apprenant la capacité de reconnaître et de nommer les éléments du monde réel ou imaginaire.

6- 2-La méthode structuro-global audiovisuelle (SGAV), les codes visuels sont soumis aux codes linguistiques, c'est-à-dire que les images sont utilisées pour décrypter des discours, pour faciliter l'accès au sens des mots. Le rôle des supports visuels didactisés se distingue de

¹ PUREN Christian (1988,p95), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris : Nathan-CLE international

² PUREN Christian (1988,p95), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris : Nathan-CLE international

³ DEMOUGIN Françoise (2012) p61, « Image et classe de langue : quels chemins didactiques? »

l'emploi des images dans la réalité. Ces dernières sont souvent utilisées pour « *faire rêver, séduire, faire sourire* » (Muller, 2014, p.121).¹

Cependant, cette auteure fait remarquer que les fonctions de l'image hors des pratiques d'enseignement peuvent être intégrées dans l'emploi de sources visuelles en classe de langue. Ainsi, émergent des recherches s'interrogeant sur les activités créatives à partir des images qui pourraient provoquer un réinvestissement des acquis, une libération imaginaire voire une création verbale.

7-L'image comme moyen de motivation dans l'enseignement du FLE

L'image comme support de motivation en classe offre de nombreux avantages, notamment la stimulation visuelle, la contextualisation du contenu, la promotion de la créativité et le renforcement de l'estime de soi des élèves. C'est un outil puissant pour créer un environnement d'apprentissage dynamique et engageant. Les images captivantes, intéressantes ou émotionnellement évocatrices peuvent attirer l'attention des élèves dès le début de la leçon, suscitant ainsi leur intérêt pour le sujet abordé. Comme il confirme Cuq l'impact de la motivation : « (...) *dans le domaine de l'apprentissage, on admet que la motivation joue un grands rôle et qu'elle détermine la mise en route, la vigueurou l'orientation des conduites ou des activités cognitives et fixe, la valeur conférée aux divers élément de l'environnement* »

8- L'image dans le développement de la compréhension orale

8-1-Que veut dire « comprendre »

Le terme "comprendre" se réfère à la capacité à saisir ou à saisir le sens de quelque chose. Cela implique d'interpréter ou de déchiffrer le contenu ou le message afin d'en saisir la signification. En contexte de compréhension orale, comprendre signifie être capable de saisir le sens du langage parlé, de reconnaître les idées exprimées, les informations transmises, les émotions véhiculées et les intentions de l'interlocuteur. C'est une compétence cognitive qui implique à la fois l'écoute attentive et la capacité à traiter et à interpréter les informations auditives.

« *Comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte* ».¹ (Ferroukhi Karima, 2009, p. 225)

¹ MULLER Catherine « L'image en didactique des langues et des cultures, 2014,p.121).

8-2 Qu'est-ce que l'oral

L'oral désigne la modalité de communication qui implique l'usage du langage parlé pour transmettre des messages. Il englobe diverses formes d'interactions verbales telles que les conversations, les présentations, les discours, les débats, les entrevues et les annonces publiques.

Selon le Robert : « l'oral est défini comme opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal ». (Ray, 1991, p. 700)

8-3- Définition de la compréhension orale

La compréhension orale est une activité clé dans l'apprentissage et l'utilisation d'une langue, impliquant la capacité à écouter activement, à comprendre et à interpréter le langage parlé dans une variété de contextes et de situations de communication.

Selon Brown et Yule (1983), « *la compréhension orale consiste en la capacité à saisir et à comprendre le sens du langage parlé dans divers contextes, tels que les conversations, les discours, les annonces publiques* ». ²

En théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité à comprendre des informations parlées : *communication en face à face, radio, chanson*.

Le Dictionnaire pratique de didactique du FLE explique que : « dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson. » ³. (ROBERT.Jean Pierre, 2008)

8-4 L'impact de l'image dans le développement de la compréhension orale

L'image fournit un support visuel qui aide à capter l'attention des apprenants et à rendre le contenu plus attractif. Cela peut encourager une écoute plus active et engager les apprenants dans le processus d'apprentissage

On peut aller plus loin en disant L'images peut servir de support mnémorique en associant des mots ou des expressions à des images visuelles. Cette association renforce la

¹(Ferroukhi Karima, 2009, p. 225) (2009). la compréhension orale et les stratégies d'écoutes des élèves » université de blida

² Brown et Yule (1983) théorie de la communication

³ROBERT.Jean Pierre, 2008 *Le Dictionnaire pratique de didactique du FLE*

mémorisation et facilite la récupération des informations lors de la pratique de la compréhension orale

Coste Daniel indique la capacité de l'image à déclencher chez l'élève l'envie de parler et il dit que : « *Une place de choix devrait être octroyée à l'image qui fait partie de l'univers des enfants. Dans beaucoup d'institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l'image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants* »¹

La citation de Daniel Coste met en avant l'importance de l'image comme outil pédagogique pour stimuler l'expression orale chez les élèves. Il souligne que l'image a le pouvoir d'éveiller l'intérêt des apprenants et de susciter leur désir de s'exprimer. Coste suggère ainsi que l'utilisation judicieuse de l'image dans l'enseignement devrait être encouragée, car elle est familière aux élèves et peut être un moyen efficace de favoriser la communication en classe.

En affirmant que l'image fait partie de l'univers des enfants Coste soulignent également que les enfants ont une affinité naturelle avec les images et qu'elles sont souvent plus accessibles et attrayantes pour eux que le langage écrit ou parlé seul. Ainsi, l'intégration de l'image dans les pratiques pédagogiques peut aider à créer un environnement d'apprentissage plus engageant et stimulant pour les élèves, favorisant ainsi leur participation active et leur développement linguistique.

Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde « *l'image adopte une place cruciale en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par des films fixes, elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues. En effet tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle* »²

9- L'image dans le développement de la production orale

9-1 Définition de la production orale

La production orale désigne la capacité d'exprimer des idées, des pensées ou des informations à l'oral, en utilisant le langage parlé.

¹Coste Daniel « l'image fait partie de l'univers des enfants »

²le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère

C'est l'aptitude à communiquer de manière verbale avec d'autres personnes en utilisant la parole.

La production orale implique la capacité à formuler des phrases, à organiser des idées de manière cohérente, à prononcer des mots correctement et à utiliser la langue de manière appropriée selon le contexte de communication.

Cette compétence est essentielle dans la communication interpersonnelle, les interactions sociales, les présentations publiques, les discussions, les débats, etc. Elle est souvent développée et perfectionnée à travers la pratique, l'écoute et l'observation des modèles linguistiques.

Hélène SOREZ: «S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication.»¹

Selon Pekarek : « les apprenants sont souvent incapables de communiquer de façon efficace dans des interactions spontanées. Dans le même sens, beaucoup d'enseignants de FLE sont unanimes pour souligner la passivité des élèves en classe, dans le sens où très peu d'apprenants prennent la parole spontanément, si ce n'est pas du tout, ainsi la pratique de l'oral en classe pose problème aussi bien à l'enseignant qu'à l'élève »²

L'approche communicative place l'apprentissage de la communication au centre de ses préoccupations. En effet, dans l'enseignement et l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE), l'expression orale dans divers contextes est directement intégrée, soulignant ainsi l'importance de maîtriser la langue parlée malgré les ressources limitées disponibles pour y parvenir. Cet aspect a été abordé dans un article publié dans Franc-parler.

« Parmi les quatre compétences (expression orale, expression écrite, compréhension orale, compréhension écrite), savoir s'exprimer à l'oral est une aptitude primordiale. On constate cependant que la production orale n'est pas toujours privilégiée en classe de langue étrangère. Tradition didactique, sureffectif ou encore déficit de matériel pédagogique, les raisons ne manquent malheureusement pas. »

. On souligne que, malgré cette importance, la production orale n'est pas toujours suffisamment valorisée en classe. Plusieurs raisons peuvent expliquer cette situation,

¹Sorez, Hélène, prendre la parole, Paris, Hatier, 1995.

²Pekarek, S. 2003. « Formes d'interaction et complexité des tâches discursives dans des activités conversationnelles en classe de L2 » <http://www.marges-linguistiques.com>

notamment la tradition didactique qui peut accorder plus d'importance à d'autres compétences, des effectifs de classe trop importants qui limitent les interactions individuelles, ou encore un manque de matériel pédagogique adapté pour favoriser la pratique de l'expression orale.

9- Quel apport de l'enseignement de l'oral en classe de FLE

L'apprentissage de l'oral permet à l'apprenant de mieux communiquer avec les autres dans des situations quotidiennes, professionnelles ou sociales.

- Acquérir la prononciation et l'accentuation correctes :
- En pratiquant l'oral, les apprenants peuvent améliorer leur prononciation, leur intonation et leur accentuation, ce qui facilite leur compréhension et leur expression dans la langue cible.
- Développer la fluidité et la cohérence
- L'exercice de l'oral aide les apprenants à parler de manière fluide et à organiser leurs idées de manière cohérente, ce qui est essentiel pour une communication efficace.
- Enrichir le vocabulaire et les expressions idiomatiques

9-3-Les défis rencontrés dans l'expression orale.

Les défis rencontrés dans l'expression orale englobent un large éventail de difficultés que les individus peuvent rencontrer lorsqu'ils tentent de communiquer verbalement. Ces défis sont variés et peuvent inclure des aspects tels que :

- **La peur de parler en public :**

Certains individus peuvent ressentir une appréhension ou une anxiété importante à l'idée de s'exprimer devant un auditoire, ce qui peut entraver leur capacité à communiquer efficacement.

- **Le manque de confiance en soi :**

Un manque de confiance en ses propres compétences linguistiques ou en sa capacité à communiquer de manière claire peut également constituer un obstacle à une expression orale réussie.

- **Les difficultés de prononciation :**

Des problèmes de prononciation peuvent rendre difficile la compréhension de l'orateur par son public, ce qui peut entraver la communication efficace des idées.

➤ **Le manque de vocabulaire :**

Un vocabulaire limité peut limiter la capacité d'un élève

Conclusion partielle :

Pour conclure cette section, il convient de noter qu'il existe divers domaines professionnels liés à l'utilisation de l'image. Toutefois, notre intérêt principal dans cette étude se concentre sur son aspect éducatif et pédagogique. Nous avons analysé en profondeur l'apport essentiel de l'image en tant que support visuel dans le développement des compétences orales des apprenants.

Nous avons observé que l'intégration de l'image dans l'enseignement améliore de manière significative l'efficacité et l'attrait de l'apprentissage, ce qui stimule la motivation et les performances des élèves tout au long de leur parcours éducatif.

CHAPITRE II :

**Analyse du manuel scolaire de 5 année
primaire**

1-Le manuel scolaire

Le manuel scolaire est un outil pédagogique conçu pour soutenir l'enseignement et l'apprentissage dans le cadre des programmes éducatifs. Il se présente sous forme de livre ou de document imprimé et est spécialement élaboré pour être utilisé en classe par les enseignants et les élèves. Son contenu est généralement structuré de manière à couvrir les différents thèmes et matières prévus par le curriculum scolaire. Il peut contenir des explications, des exercices, des illustrations et d'autres ressources didactiques destinées à faciliter la compréhension et l'assimilation des connaissances par les apprenants.

JEAN-PIERRE CUQ définit le manuel scolaire comme suit *«le manuel renvoie à l'ouvrage didactique (livre) qui sert couramment de support à l'enseignement. Les principes d'organisation du manuel peuvent reposer sur des objectifs de communication (fonctions, notions), des structures grammaticales, des thèmes ou croiser plusieurs entrées.»*¹

1-1- Présentation générale du manuel 5ème année primaire

À l'enseignement/apprentissage de la langue étrangère, allant du palier II (2ème et 3ème Le présent manuel de la cinquième année primaire s'inscrit dans la logique de progressivité relative au palier III, c'est-à-dire la 5ème année, du cycle primaire. Il s'agit de la troisième année d'enseignement/apprentissage de la langue française. Le livre de l'élève est élaboré à partir d'une démarche méthodologique et didactique adaptée à tous les élèves algériens, des différentes régions du pays, ayant pour objectif fondamental la réussite de tous.

Le manuel scolaire revêt une importance cruciale dans la pratique pédagogique, étant reconnu comme l'un des éléments les plus efficaces pour mener la qualité de l'enseignement. On peut le considérer comme un outil polyvalent, voire une boîte à outils, que les enseignants et les élèves sont encouragés à utiliser en classe ou en dehors, afin de répondre à leurs besoins spécifiques et d'atteindre les objectifs fixés par l'institution éducative. Il sert de support didactique, à la fois avec l'assistance directe et indirecte de l'enseignant, et il doit être adapté au caractère progressif de l'apprentissage, prenant en compte l'âge et les capacités cognitives des élèves.²

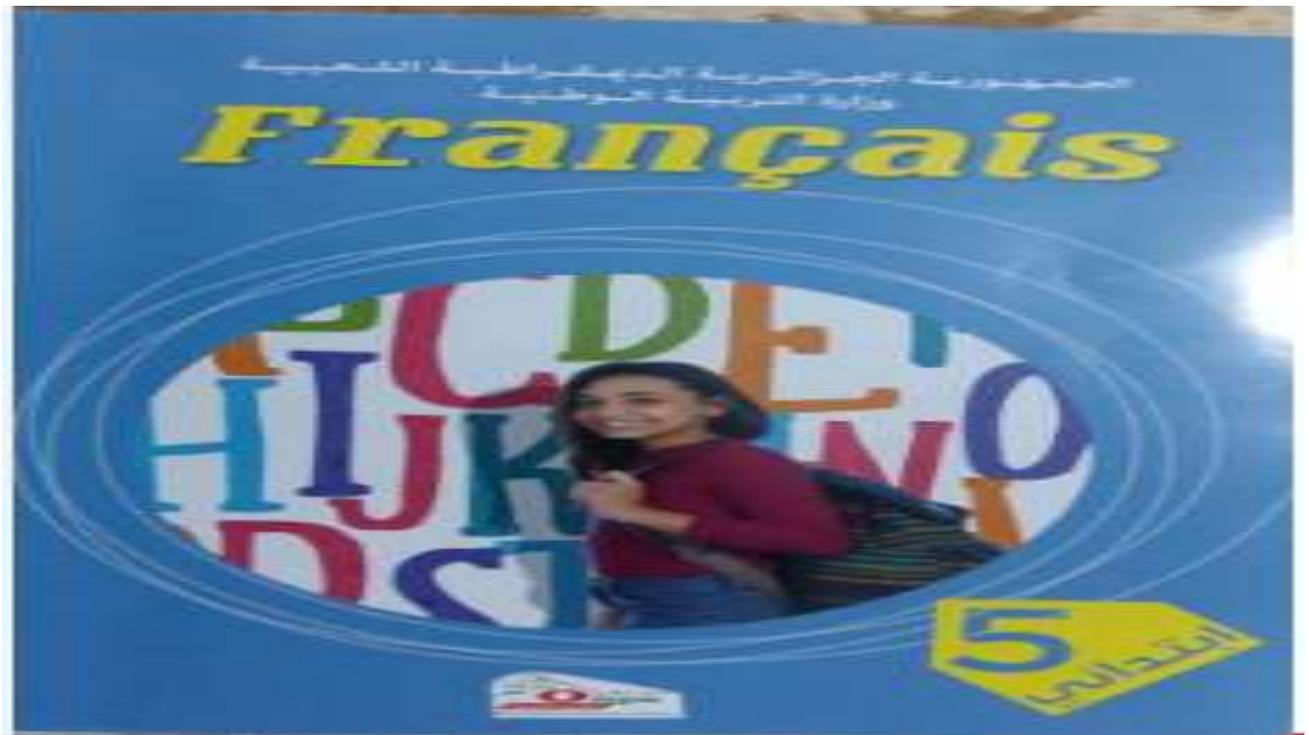
¹ JEAN-PIERRE CUQ (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international

² Guide du manuel scolaire 5AP (2019/2020)

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

Le manuel scolaire est un document pédagogique conçu pour mettre en œuvre un programme d'enseignement spécifique à un niveau donné. Par exemple, on peut mentionner le manuel scolaire algérien de français destiné aux élèves de troisième année primaire

1-2-Vue d'ensemble du manuel scolaire.



Auteurs :

Leila Medjahed, Professeur des universités.

Mouloud Ferhat, Inspecteur d'enseignement primaire

-Kahina Kedadouche, professeur de l'enseignement primaire.

Nombre de pages

104 pages.

Edition 2019-2020

1-3-Illustrations, page de couverture et contexte linguistique.

Le manuel que nous examinons a été publié en 2019 et s'inscrit dans le cadre de la réforme scolaire qui a introduit l'enseignement du français dès la troisième année primaire à

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

partir de l'année scolaire 2003-2004. Cette réforme met l'accent sur l'importance de la dimension culturelle de la langue, qui doit être intégrée dans l'enseignement des langues. Ainsi, les manuels scolaires jouent un rôle crucial dans la transmission de cette dimension culturelle, qui doit être naturellement intégrée dans le processus d'apprentissage des élèves.

La couverture du manuel scolaire de cinquième année primaire présente généralement une conception attrayante et adaptée au public cible des élèves de cet âge. Elle comporte des illustrations colorées et engageantes qui reflètent le contenu du manuel et attirent l'attention des enfants. Typiquement, la couverture affiche le titre du manuel, le niveau scolaire, le nom de l'éditeur, et une image représentative du sujet principal ou des personnages liés au programme d'études. La conception globale de la couverture vise à susciter l'intérêt des élèves et à faciliter l'identification rapide du manuel dans un contexte scolaire.¹

1-4-Organisation du manuel de cinquième année primaire.

Le manuel scolaire de 5 AP est élaboré et conçu selon une approche didactique qui s'inscrit dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère (FLE).

Destiné à tous les élèves algériens, quelle que soit leur région, ce manuel marque le début de leur apprentissage de la langue française. Il constitue ainsi une étape initiale décisive, nécessitant à la fois une progression adaptée et une motivation constante.

Présenté sous la forme d'un livret de 104 pages,

¹ Le manuel scolaire 5AP

LES PROJETS ET LES SÉQUENCES DU MANUEL

Ils se présentent comme suit :

Projet 1 : Au zoo.	
Séquence 1 :	<i>Pauvre petite gazelle !</i>
Séquence 2 :	<i>C'est un vrai fennec ?</i>
Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel !	
Séquence 1 :	<i>Nous allons au musée.</i>
Séquence 2 :	<i>J'aime voyager en famille.</i>
Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?	
Séquence 1 :	<i>Quand je serai grand.</i>
Séquence 2 :	<i>Que devons-nous faire ?</i>
Projet 4 : Protégeons la nature !	
Séquence 1 :	<i>Pourquoi notre terre est-elle en danger ?</i>
Séquence 2 :	<i>Ne gaspillons pas l'eau !</i>

Le manuel de 5e année primaire commence de manière standard, avec une page indiquant le niveau et la matière à enseigner. La diversité des couleurs sur cette page n'est pas fortuite ; elles sont spécifiquement sélectionnées pour captiver l'attention des apprenants sur le manuel. Ainsi, les images ont un rôle important dans ce manuel, tous ses éléments étant conçus pour susciter l'intérêt de l'enfant pour le livre.

En ce qui concerne le livre de l'élève, il est structuré en quatre projets, chacun comprenant douze séquences. Chaque séquence offre une gamme d'activités couvrant la phonie, la graphie, le lexique (conjugaison, grammaire, orthographe), ainsi que des ressources et des tâches à effectuer.

; Au contraire, les couleurs sont choisies pour captiver l'attention des apprenants sur le manuel.¹

1-5-Les objectifs didactiques du manuel

Le manuel offre une diversification des situations didactiques que peut rencontrer un enseignant de français, eu égard à la diversité des situations de maîtrise de la langue française par les élèves, d'une région à l'autre, d'une classe à l'autre, et à l'intérieur de la classe elle-même, et ceci, par le biais :

¹ Le guide d'utilisation 5ap

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

- d'une organisation du manuel en 4 projets, liés par deux grandes thématiques complémentaires

: Valorisation et préservation du patrimoine animalier, culturel du pays et la sensibilisation à la protection écologique ;

- d'une intégration didactique des différents domaines langagiers, linguistiques, textuels, pratiques de la séquence, au sein du projet ;

- d'une diversification des auxiliaires techniques (CD rom, figurines, illustrations, etc.) ;

- d'une répartition réfléchie et équilibrée des contenus langagiers, linguistiques et culturels d'un projet à l'autre ;

- d'un guidage des activités de la compréhension et de la production orale, préparant4 Guide d'utilisation du manuel de français l' entrée dans l'écrit, favorisée par l'assimilation des formes langagières en usage dans toute communication en langue française ;

- d'un entraînement intensif, aux niveaux oral et écrit, des quatre habiletés langagières, selon la démarche communicative, à savoir la compréhension et la production de l'oral et de l'écrit ;

- d'un entraînement intensif des opérations cognitives nécessaires dans toute lecture compréhension, spécifiques à la réception de l'écrit, en langue étrangère, adaptées aux niveaux des compétences communicatives des élèves débutants, particulièrement, les suivantes : repérer, analyser et interpréter des informations extraites du texte, pour être en mesure de transposer ou de prolonger, à partir des modèles simples et contextuels ;

- de la proposition de mini tâche de réinvestissement qui permet à l'enseignant et à l'élève de procéder à une (auto)-évaluation, à la fin de chaque séance.

Dans le cadre de la gestion de l'hétérogénéité, cette démarche s'appuie sur les activités du manuel et du cahier d'activités, favorisant un travail intensif entre l'application, l'entraînement, la production orale et écrite, et la correction des erreurs, pour d'éventuelles séances de remédiation.¹

1-6-1- Les thèmes et le contenu

¹ Le guide d'utilisation 5ap

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

La thématique est retenue selon les exigences du programme scolaire de la 5ème année, dans une perspective pluridisciplinaire, d'une matière ou d'une langue à l'autre. Elle est traitée selon une démarche favorisant la motivation et les centres d'intérêt de l'élève, dans le cadre d'une approche communicative et des finalités éducatives relatives à la formation personnelle et à la citoyenneté. Les thèmes sont répartis comme suit :

- la valorisation et de la préservation du patrimoine animalier et culturel algérien et mondial,
- la protection en cas de catastrophe naturelle,
- l'écologie par la préservation de la nature.

Pour traiter la thématique de la valorisation et la préservation du patrimoine animalier, le premier projet est structuré de telle manière à relier un objectif communicatif (présenter un animal) à partir d'un dialogue, d'une comptine, à un type textuel (le texte descriptif et la devinette). Le tout est construit dans le cadre d'un projet à dominante linguistique (produire des mini descriptions contextualités) et manuelle (fabriquer des présentoirs de posters d'animaux), ou d'actions collectives et interactives (un concours de devinettes), à présenter devant des camarades, et enseignants des autres classes ou écoles.

Les documents traités (dialogues, comptines, devinettes, extraits littéraires algériens et universels) et les illustrations (dessins situationnels, photos), mettent en exergue des valeurs socioculturelles nécessaires à la formation de l'élève, du futur citoyen, par le biais de textes authentiques, adaptés ou écrits selon les objectifs de chaque activité langagière, linguistique ou culturelle.

1-7-Les compétences de l'élève

Il est également fondamental de proposer une méthode qui est adaptable à tous les contextes et au niveau réel des élèves dans toutes les régions du pays.

On peut la concevoir comme suit :

- privilégier des situations d'apprentissage de type réaliste, suscitant l'intérêt d'un élève entre 10 et 11 ans, en proposant un environnement langagier adapté et contextualité ;
- tenir compte de la progressivité et de la cohérence indispensables dans la présentation des contenus linguistiques et thématiques ;

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

- s'intéresser à la diversité des centres d'intérêts des élèves comme le souligne la théorie des intelligences multiples dans l'élaboration des tâches langagières, non langagière, spatiales, l'inter personnelles, intra personnelles... : dessin, chant, jeux relationnels, imagination, raisonnement, théâtre, etc. ;Guide d'utilisation du manuel de français
- renforcer les acquis des élèves par l'entraînement, le réemploi guidé, le réemploi libre et le réinvestissement ponctuel dans chaque séquence ;
- amener les élèves à s'auto évaluer, en favorisant une image positive de l'erreur (le droit l'essai et à l'erreur) ;
- impliquer les élèves dans leur apprentissage, en favorisant leur participation active dans la construction de leurs savoirs ;
- articuler trois entrées méthodologiques : une démarche répétitive qui vise la reproduction des formes linguistiques par les élèves, tout en privilégiant des approches imitative et applicatrice à partir de modèles langagiers précis ;
- mettre en place un climat de confiance pour encourager les élèves à apprendre la langue étrangère avec plaisir et motivation.²

1-8--Image et manuel scolaire

Dans les manuels d'enseignement destinés aux élèves de cinquième année primaire en Algérie, l'image joue un rôle crucial dans le processus d'apprentissage. Ces images sont soigneusement sélectionnées et intégrées pour enrichir le contenu pédagogique et faciliter la compréhension des élèves. Elles sont utilisées pour illustrer les concepts abordés dans le texte, fournir des exemples concrets, et rendre le matériel plus attrayant et engageant pour les apprenants.

Les images peuvent prendre différentes formes, telles que des illustrations, des photographies, des schémas, des graphiques, etc. Elles sont souvent accompagnées de légendes ou de descriptions qui aident à expliquer leur contexte et leur signification. Ces images peuvent représenter des situations de la vie quotidienne, des événements historiques,

¹ Le guide du manuel scolaire

² Manuel scolaire 5AP.

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

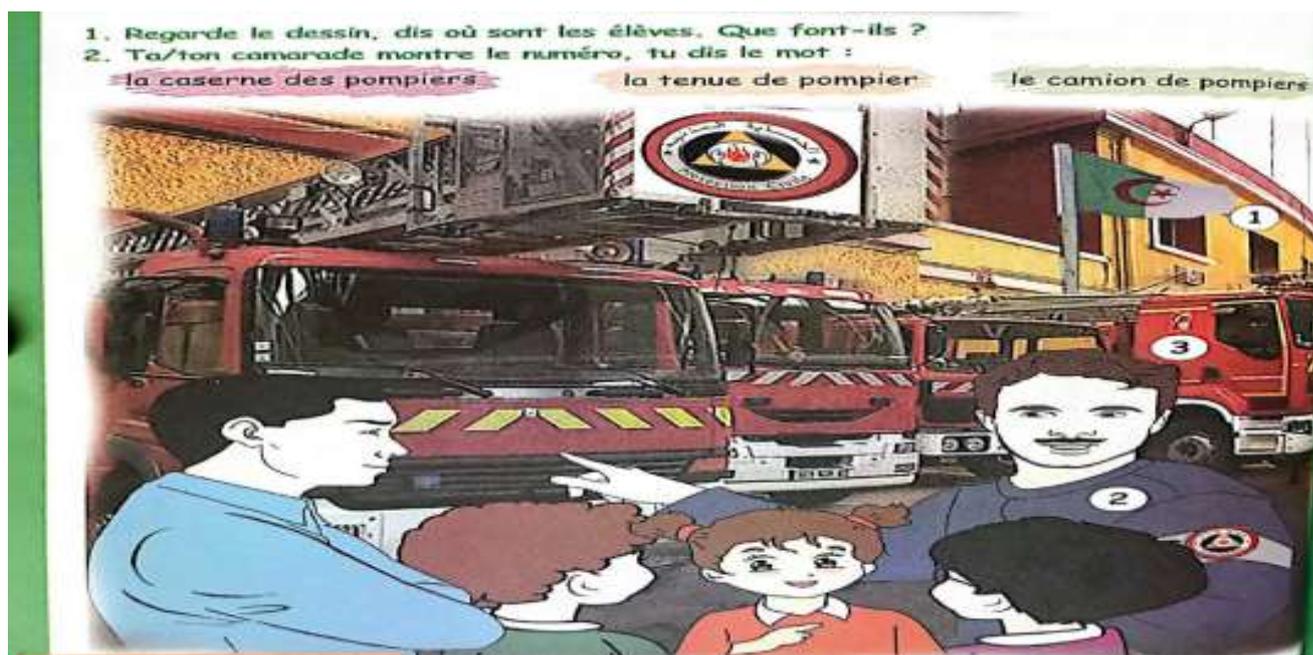
des phénomènes scientifiques, des personnages fictifs ou réels, des cartes géographiques, et bien d'autres sujets pertinents pour le programme scolaire.

En intégrant judicieusement des images dans les manuels d'enseignement, les éducateurs visent à stimuler la curiosité des élèves, à favoriser leur compréhension des concepts étudiés, et à renforcer leur apprentissage de manière visuelle et interactive. Cela permet également de répondre aux besoins différents des apprenants, en offrant des supports variés qui peuvent mieux correspondre à leurs styles d'apprentissage individuels. En fin de compte, l'utilisation efficace de l'image dans les manuels scolaires contribue à enrichir l'expérience éducative des élèves et à promouvoir leur réussite académique.

2- Les fonctions de l'image dans le manuel scolaire 5e année primaire

Les fonctions de l'image sont multiples et varient selon le contexte dans lequel elle est utilisée

2-1-L'image est communicative



Selon ROMAN JAKOBSON, « l'image est un langage distinct et un moyen de communication particulier, elle instaure le message que veut faire passer le destinataire à autrui ».¹

¹ Roland Barthes Rhétorique de l'image Communications Année 1964 pp. 40-51

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

le succès de l'image dépend fortement de la convergence entre le créateur et le récepteur : leur expertise, leur vécu, leur perspective... Grâce à sa capacité à véhiculer plusieurs significations, l'utilisation de l'image en pédagogie favorise l'interaction entre les participants (les apprenants), ce qui favorise une multitude d'interprétations dans un contexte de communication.

2-2-L'image est informative

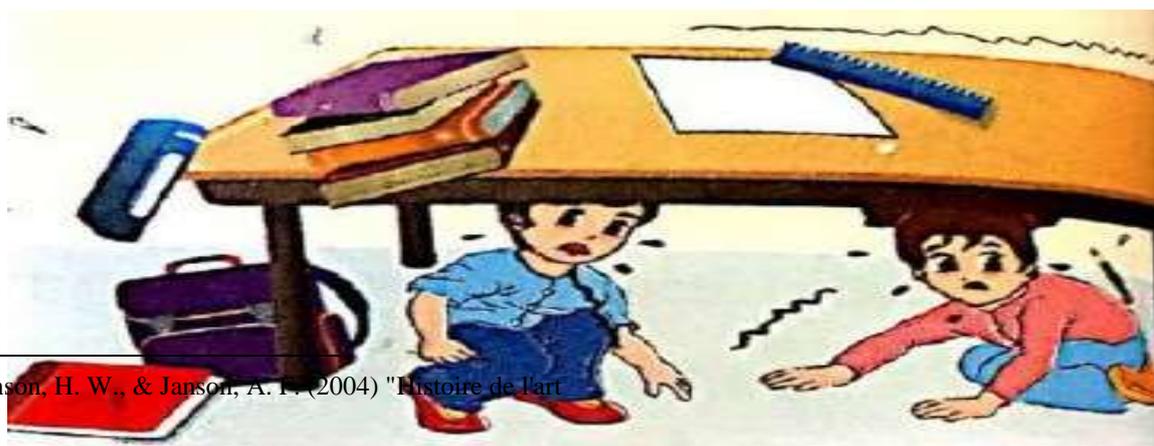


La fonction informative se réfère à sa capacité à transmettre des informations de manière claire et efficace. Les images peuvent véhiculer des faits, des données ou des concepts visuels de manière accessible, ce qui les rend utiles pour transmettre des connaissances et des informations dans divers contextes, tels que l'enseignement, la communication visuelle, la publicité, etc.

Cette fonction met en avant le pouvoir des images à communiquer des messages rapidement et facilement, ce qui en fait un outil précieux pour partager des informations avec un large public.

Selon Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004) dans "Histoire de l'art" publié par Pearson Éducation France, « la fonction informative de l'image se réfère à sa capacité à transmettre des informations, des faits ou des données visuelles de manière efficace et accessible. »¹

2-3- L'image est illustrative



¹ Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004) "Histoire de l'art"

L'une des fonctions importantes de l'image est son aspect éducatif. Les images peuvent être utilisées dans divers contextes éducatifs pour aider à transmettre des connaissances, illustrer des concepts, faciliter la compréhension et stimuler l'apprentissage. Elles sont largement utilisées dans les manuels scolaires, les présentations pédagogiques, les supports de cours en ligne, les présentations visuelles en classe, « *qu'elle sert à illustrer ou à compléter le contenu textuel. En d'autres termes, elle accompagne le texte en lui apportant un support visuel qui facilite la compréhension ou qui donne des exemples concrets* » (John Cuq, 2003)¹

3- l'exploitation des images dans le manuel scolaire 5AP

3-1-Dans la rubrique « J'écoute et j'observe »

Nous avons pris comme exemple la rubrique intitulée " J'écoute et j'observe du projet 3 (les catastrophes naturelle), séquence 1 « **quand je serai grand** ».

Oral

Séquence 1

2. Réécoute le dialogue, puis réponds.
a) Comment appelle-t-on cet événement ?
b) Qui donne des conseils aux élèves ?

3. Dis vrai ou faux. Puis, corrige ce qui est faux.
Suite à un tremblement de terre,
a) On attend les secours.
b) Le médecin ne soigne pas les blessés.
c) Il n'y a pas de fortes secousses du sol.
d) Il ne faut pas paniquer.
e) Il faut se cacher derrière le réfrigérateur.

4. Réécoute le dialogue, puis réponds.
a) Que faut-il faire après un tremblement de terre ?
b) Que feront Yacine, Narimane et Massinissa quand ils seront grands ?

5. Trouve les phrases du dialogue qui correspondent aux images.



J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.



Je m'exprime

À toi maintenant ! 

6. Avec ton camarade, regarde les dessins, puis dites : Qui aident les victimes ? Comment font-ils ?

¹CUQ Jean-Pierre (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international



Cette séquence pédagogique semble être conçue pour aider les élèves de 5e année primaire à comprendre les catastrophes naturelles dans le cadre d'un projet intitulé "Quand je serai grand". La rubrique "J'écoute et j'observe" semble se concentrer sur la compréhension orale, ce qui implique que les élèves écoutent et observent des informations relatives aux catastrophes naturelles. Les illustrations sont utilisées pour appuyer cette compréhension en permettant aux élèves de visualiser les concepts abordés. Cela peut faciliter l'assimilation du contenu linguistique en rendant les informations plus tangibles et accessibles.

3-2- Place de la compréhension et production orale dans le déroulement des séances 5AP

DÉROULEMENT DES SÉANCES : SÉQUENCE 1

Pauvre petite gazelle !

Ordre	Types d'activité	Durée	Objectifs de l'activité
1 ^o séance (1h30)	Compréhension de l'oral	45mn	Comprendre un dialogue Pauvre petite gazelle !
	Production orale	45mn	Décrire un animal à l'oral
2 ^o séance (1h30)	Vocabulaire	45mn	Lire et écrire les adjectifs cardinaux
	La lecture-compréhension 1	45mn	Lire un texte descriptif La gazelle
3 ^o séance (1h30)	Grammaire	45mn	Identifier les éléments de la phrase simple
	Lecture / Compréhension 2	45mn	Lire un texte descriptif
4 ^o séance (1h30)	Conjugaison	45mn	Conjuguer un verbe pronominal au présent
	Application et entraînement 1	45mn	« Je me prépare à écrire » Cahier d'activités
5 ^o séance (1h30)	Orthographe	45mn	Le féminin des noms
	Dictée	45mn	Je m'entraîne à écrire les accents
6 ^o séance (1h30)	Application et entraînement 2	1h30	« Je me prépare à écrire » Cahier d'activités
7 ^o séance (1h30)	Production écrite	45mn	Présenter un animal
	Correction de la production écrite (finale).	45mn	« Je relis et j'améliore mon écrit » (Révision et/ou réécriture)
8 ^o séance (1h30)	Tâche 1	1h30	Ecrire, puis jouer aux devinettes pour décrire les animaux vus au zoo.
9 ^o séance (1h30)	Evaluation	1h30	Evaluer les objectifs d'apprentissage de la séquence Cahier d'activités

La compréhension orale et de production orale vient en tête du déroulement des séances de cinquième année primaire avec un volume horaire de **45mn** pour chacune. Ces activités sont intégrées de manière cohérente tout au long des séances pour favoriser le développement des compétences linguistiques des élèves.

Dans le déroulement des séances, une part significative est consacrée à l'activité de compréhension orale. Cela peut inclure l'écoute d'enregistrements, de dialogues ou de textes audiovisuels, suivis d'exercices visant à vérifier la compréhension des élèves. Cette phase

permet aux élèves d'améliorer leur capacité à comprendre l'oral, à saisir le sens global ainsi que les détails spécifiques.

Par la suite, l'activité de production orale prend place, où les élèves sont encouragés à s'exprimer verbalement. Cela peut se faire à travers des discussions en groupe, des jeux de rôle, des présentations orales ou d'autres exercices interactifs. L'objectif est de donner aux élèves l'occasion de mettre en pratique ce qu'ils ont appris lors de la phase de compréhension orale, en utilisant la langue de manière créative et autonome.

L'alternance entre l'activité de compréhension orale et de production orale dans le déroulement des séances de cinquième année primaire permet aux élèves de développer de manière équilibrée leurs compétences en compréhension et en expression orales.¹

4- Scénario pédagogique de l'activité de la compréhension et production orale

Nous avons conduit notre expérimentation à l'école Khaled Ibn Al-Walid à El Eulma , qui a été établie .Cette école accueille un total de 500 élèves. Nous avons décidé d'orienter notre étude vers le cycle primaire en raison de la problématique que nous abordons, qui porte sur l'apport de l'image dans la compréhension de l'oral. Le cycle primaire s'avère être le cadre idéal pour obtenir des résultats significatifs dans ce domaine.

Pour notre expérimentation, nous avons choisi une classe de 5ème année primaire, laquelle est constituée de 34 élèves,. Nous avons prévu 4 séances. L'activité que nous proposons se concentrera sur la compréhension orale et la production orale. Nous examinerons ainsi les principales étapes suivies par l'enseignante et évaluerons le niveau de compréhension orale des élèves, en nous appuyant sur l'utilisation de l'image comme support.

4-1Déroulement de la première activité « compréhension orale »

Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle

Séquence 1 : Quand je serai grand

Actes de parole : Donner des informations sur un fait

Activité : Compréhension orale



¹Guide d'utilisation du manuel de français 5AP 2019/2020

Support : Quand je serai grand

Compétence : Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante :-Saisir la portée du message oral.

Objectif d'apprentissage : Développer les capacités de l'écoute chez l'élève.

L'apprenant sera capable d'extraire des informations sur le thème.

Matériels : vidéo, enregistrement .figurines

Situation de départ

L'enseignante a commencé par une situation-problème en affichant au tableau des photos représentant des catastrophes naturelles, puis elle a invité les apprenants à donner le nom de ces catastrophes naturelles.

Moment de découverte

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 57

Il pose des questions d'ordre général

- Demander aux apprenants d'observer l'image **page 58**
- Qu'est-ce que vous voyez → Je vois des camions des pompiers
- Où sont –les élèves ?→ **Ils sont dans la caserne des pompiers(Vous faites répéter le mot par tous les élèves)**
- Ils sont avec qui ?→ Ils sont avec leur maitre

Moment d'analyse

1^{er} écoute (écoute globale)

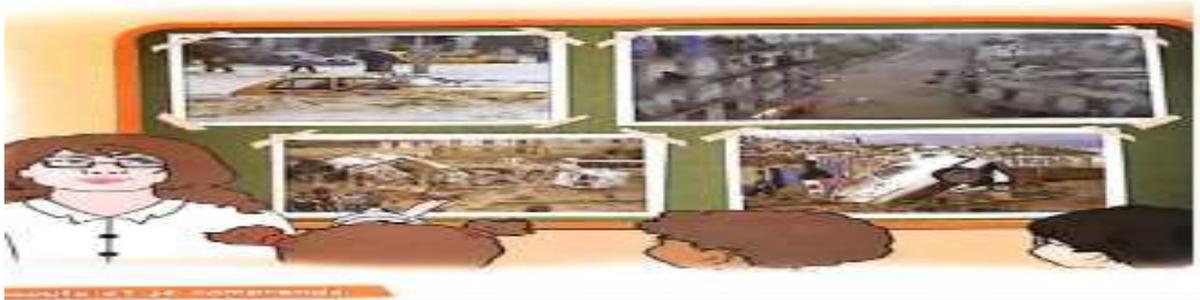
Quand je serai grand.

Le maître : Les enfants, qu'est-ce-qu'un tremblement de terre ?

Yacine : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.

Youcef : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !

Narimane : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?



L'enseignant demande d'écouter le dialogue puis répondre aux questions

-Quels sont les personnages en présence (qui parle dans ce dialogue) ? De quoi parlent les élèves ?

•Que demande le maître aux élèves ?

•Qu'est ce qui se passe pendant le tremblement de terre ?

• Comment appelle-t-on cet événement ?

2^{eme} écoute.

L'enseignant passe à la deuxième écoute

Le maître : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.

Le pompier : Il ne faut pas paniquer.

Narimane : Qu'est ce je dois faire ?

Le pompier : Par exemple, tu te couches sous une table solide.

Yacine : J'allume l'électricité ?

Le pompier : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.

Yucef : Moi, je me cacherais derrière un réfrigérateur.

Le pompier : Non, tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.

-Qui donne des conseils aux élèves ?

-Quel le premier conseil donné par le pompier ?

-Qu'est-ce qu'on doit faire quand il ya un tremblement de terre, ?

3^{eme} écoute

L'enseignant invite les apprenants pour une dernière écoute

Le maître : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.

Massinissa : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.

Narimane : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

•-Que faut-il faire après un tremblement de terre? → *il faut faire vite pour aider les victimes*

•Que feront Yacine et Narimane et Yacin quand ils seront grands ? → Yacine sera pompier-
Narimane sera infirmière-

Moment d'évaluation

L'enseignant finit son cours par exercices d'évaluation



4-2Dérroulement de la séance de la production orale

Projet 3 : Qu'est ce qu'une catastrophe naturelle

Séquence 1: Quand je serai grand

Actes de parole : Donner des informations sur un fait

Activité : Production orale

Matériel: Micro- data show

Compétence : Produire des énoncés oraux pour l'insérer dans un texte

Composantes :-Saisir la portée du message oral.

Objectif d'apprentissage : L'apprenant sera capable de mobiliser ses acquis pour expliquer les différentes mesures qu'il faut pour aider les victimes

Dérroulement de l'activité

Moment de découverte

L'enseignants demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la **page 59**

→ l'enseignant invite les élèves d' identifier les personnages

- Où travaillent- ils ?
- Avec ton camarade dites qui aident les victimes en cas des catastrophes naturelles et comment font-ils

2. Moment d'analyse.



CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

- Négociation du sujet avec les élèves. Leur expliquer la consigne pour :
 - les nommer,
 - à dire lieu du travail à l'aide de la boîte à outils,
 - à dire leurs actions à partir des mots et structures extraits du dialogue. -
 - Identification des critères pour bien produire
- **modalités de travail : par groupe**
 - Ils choisissent un métier et chacun propose une phrase pour le présenter. Inverser les rôles.
 - Legroupe décide de la présentation commune.
- **Moment d'évaluation**
- →chaque groupe ou binôme présentera un métier en disant son rôle (les actions faites)

5-La grille d'évaluation

5-1 . Compétence : compréhension et communication orales

L'évaluation de la compréhension et de la communication orale est réalisée par un suivi continu du niveau de maitrise des critères.

Compréhension et communication orales		A	B	C	D
01	Identifier le thème de la situation de communication.				
02	Identifier les unités de sens				
03	Réagir à une consigne orale				
04	S'exprimer en fonction de la situation de communication.				
05	Employer correctement le para-verbal et le non verbal				

A	Maîtrise très satisfaisante	C	Maîtrise peu satisfaisante
B	Maîtrise satisfaisante	D	Maîtrise non satisfaisante

La "grille d'analyse pour la 5ème année du primaire - production orale" est un outil utilisé pour évaluer et analyser les compétences des élèves dans la production orale de la langue dans le contexte spécifique de la cinquième année du primaire.

CHAPITRE II : Analyse du manuel scolaire de 5e année primaire

Sa définition réside dans le fait qu'elle fournit un ensemble de critères et d'indicateurs spécifiques permettant d'évaluer la capacité des élèves à s'exprimer de manière claire, fluide et cohérente à l'oral, en utilisant un vocabulaire approprié et en respectant les règles grammaticales.

Sa fonction principale est de guider l'évaluation des compétences en production orale des élèves, en fournissant une structure et des critères objectifs pour évaluer leur performance.

Elle permet aux enseignants de recueillir des données précises sur les forces et les faiblesses des élèves dans ce domaine, afin de mieux cibler leur enseignement et leur fournir un retour d'information constructif.¹

Son utilité réside dans le fait qu'elle permet aux enseignants de mesurer les progrès des élèves dans la production orale au fil du temps, de suivre leur développement linguistique et de diagnostiquer les besoins individuels en matière d'apprentissage. Elle peut également être utilisée pour orienter la planification des leçons, en identifiant les domaines spécifiques qui nécessitent une attention particulière et en concevant des activités adaptées pour renforcer les compétences des élèves en production orale. Enfin, elle peut servir de base pour communiquer les progrès des élèves aux parents et aux autres parties prenantes concernées.

¹ Guide d'évaluation des acquis des élèves du cycle primaire 2023

Conclusion

Pour en finir, l'illustration revêt une importance capitale dans le manuel scolaire en simplifiant la compréhension, l'explication et la rétention des informations, tout en offrant un sentiment de plaisir à l'apprenant. Elle constitue un élément indispensable à la réussite des exercices scolaires. Par conséquent, l'efficacité de l'illustration dans le manuel scolaire est indubitablement établie.¹

¹Guide d'utilisation du manuel de français 5AP 2019/2020

Analyse du questionnaire

CHAPITRE II : Analyse du questionnaire

Introduction

L'analyse du manuel scolaire 5AP nous a amené à préciser la place et l'utilité de l'image dans la scénarisation de cours impliquant l'utilisation de l'image. Afin d'affiner notre étude, nous proposons de présenter dans le présent chapitre les résultats obtenus suite à une enquête basée sur un questionnaire destiné aux enseignants de FLE intervenant dans deux établissements de deux wilayas distinctes. L'objectif de cette étude vise à examiner....

Le questionnaire est utilisé dans le cadre d'une étude visant à examiner l'apport de l'image dans le développement des compétences orales. Il est spécifiquement conçu pour être rempli par les enseignants de la cinquième année primaire dans deux endroits différents : Sétif et Bejaïa. Le questionnaire comporte 11 questions est distribué à un échantillon de 20 enseignants dans ces deux localités..

CHAPITRE II : Analyse du questionnaire

Question 1 :

L'activité de la production orale et compréhension orale ont lieu une fois par ?

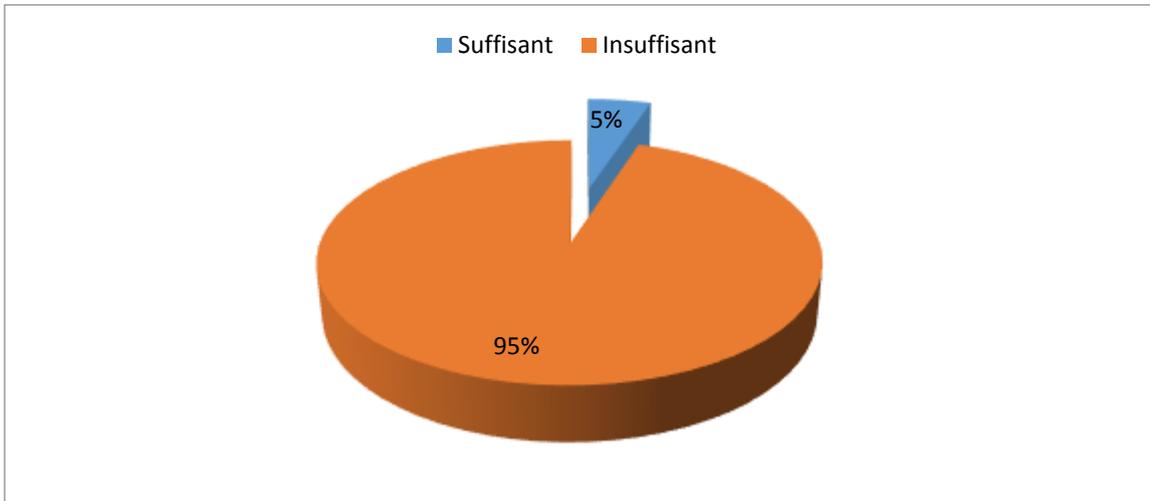


L'analyse :

Les enseignants chargés de la 5AP ont confirmé que les séances de compréhension orale et de production orale ont lieu une fois par quinzaine. Ils considèrent que ce volume reste insuffisant pour assurer le bon déroulement de ces activités.

Question 2

Selon vous le nombre de séances consacrées à l'oral est-il :



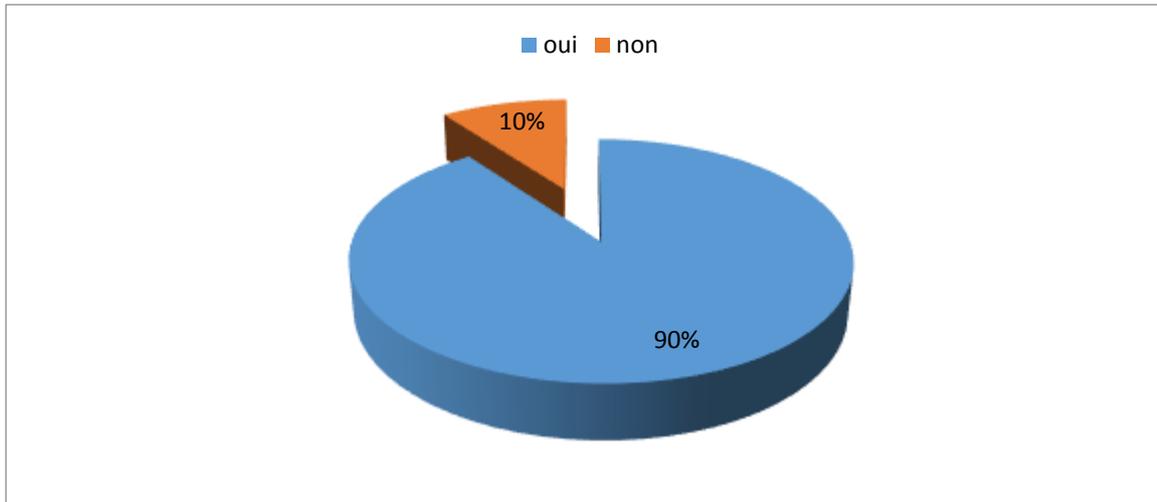
L'analyse :

Cette déclaration souligne le constat des enseignants selon lequel le temps alloué aux activités orales en classe pour les élèves de cinquième année du primaire n'est pas adéquat. Les enseignants estiment que le nombre de séances dédiées à l'oral n'est pas suffisant pour permettre aux élèves de développer pleinement leurs compétences en expression et compréhension orales. Cette insuffisance peut être due à divers facteurs tels que des contraintes de temps dans le programme scolaire, des priorités pédagogiques différentes, ou des ressources limitées en termes de matériel ou de formation pour les enseignants. En conséquence, les élèves pourraient ne pas avoir suffisamment d'opportunités pour pratiquer et améliorer leurs compétences en communication orale, ce qui peut affecter leur développement global en tant que locuteurs compétents dans la langue étudiée.

CHAPITRE II : Analyse du questionnaire

Question 3 :

Les enseignants rencontrent-ils des difficultés lorsqu'ils essaient de développer cette compétence ? Pourquoi



L'analyse :

Les enseignants reconnaissent qu'ils rencontrent des difficultés lorsqu'ils tentent de développer la compétence en expression orale chez leurs élèves. Cela peut être dû à plusieurs raisons, notamment :

- Les enseignants peuvent se sentir contraints par le temps alloué aux activités en classe, ce qui limite la quantité de pratique orale qu'ils peuvent fournir à leurs élèves.
- Certains enseignants peuvent ne pas avoir reçu une formation adéquate sur les meilleures pratiques pour enseigner et développer l'expression orale, ce qui peut les
- laisser se sentir mal préparés ou peu confiants dans leur approche pédagogique.
- Les enseignants manquent de moyens pédagogiques pour mener à bien cette compétence

CHAPITRE II : Analyse du questionnaire

Question 4

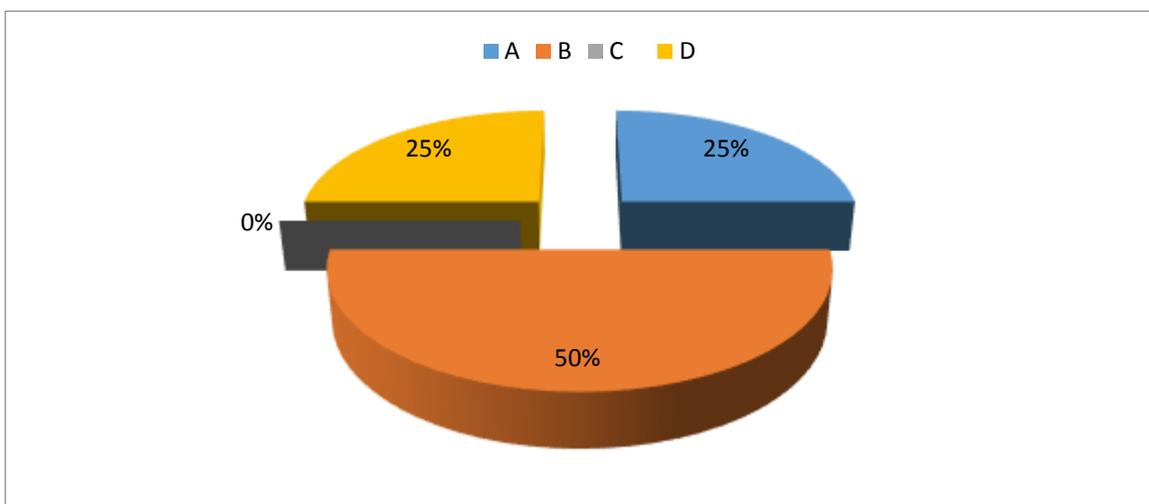
Selon votre expérience, quels défis rencontrent les élèves de cinquième année primaire lorsqu'ils doivent s'exprimer oralement ?

A- Manque de confiance en soi

B- Manque de vocabulaire.

C- Peur du jugement des autres

D- Problèmes de prononciation



L'analyse :

50%d'enseignants qui enseignent les classes de la 5AP avouent que Lorsque les élèves sont invités à s'exprimer oralement en classe, le manque de vocabulaire se révèle être un défi majeur. Ce constat émane des enseignants qui observent régulièrement les difficultés rencontrées par leurs élèves lors des activités de discussion, de présentation ou de participation en classe.

Les enseignants ajoutent que cette lacune vocabulaire peut également affecter la confiance des élèves en eux-mêmes lorsqu'ils s'expriment en public. Se sentant incapables de trouver les mots appropriés, certains élèves peuvent se replier sur eux-mêmes et éviter de participer activement aux activités de classe.

Question 5

Êtes-vous d'avis que l'utilisation d'images favorise le développement de la compétence orale ??



L'analyse :

Nombreux enseignants soutiennent que l'utilisation d'images peut en effet être bénéfique pour le développement de la compétence pour diverses raisons, ils avancent les images peuvent captiver l'attention des élèves et susciter leur intérêt,

Question 6

Utilisez-vous souvent l'image en classe ?

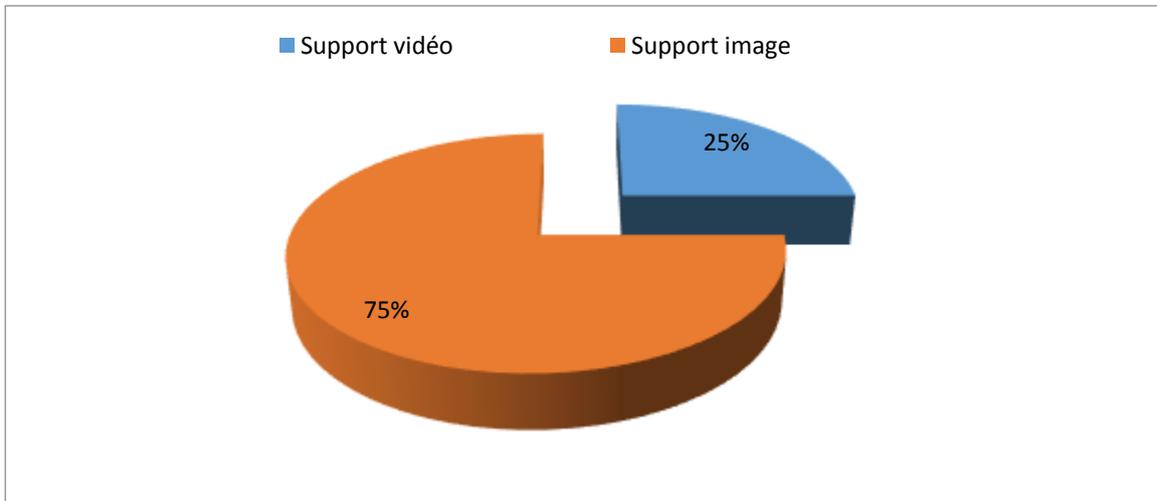


L'analyse :

Les 20 enseignants ont déclaré qu'ils utilisent les images et ont également souligné qu'exploiter les supports visuels est essentiel pour réussir les activités orales. De plus, ils ont souligné que le recours aux images est incontournable pour atteindre ces compétences.

Question 7

Quel support utilisez-vous ? et pourquoi



L'analyse :

La quasi-totalité des enseignants privilégie l'utilisation du support image par rapport au support vidéo, principalement en raison du coût et de l'accès limité aux ressources numériques. Une grande partie d'entre eux ne disposent pas des moyens numériques nécessaires pour exercer cette compétence. Les supports visuels tels que les images sont généralement plus accessibles, moins coûteux et plus faciles à intégrer dans les activités d'enseignement, tandis que l'utilisation de supports vidéo peut nécessiter des équipements spécifiques. Par conséquent, même s'ils reconnaissent l'importance du support vidéo, de nombreux enseignants peuvent être contraints d'utiliser principalement le support image en raison de ces limitations financières.

Question 8

Selon vous, l'image occupe-t-elle une large place dans le nouveau manuel scolaire de 5 AP ?



L'analyse :

Les enseignants sont unanimes (100%) à affirmer que l'utilisation de l'image est dominante dans le nouveau manuel scolaire de 5^{ème} année primaire, avec de nombreuses illustrations tout au long du livre.

Question 9

- "L'utilisation d'images suscite-t-elle l'intérêt des apprenants ? et comment ?



L'analyse :

Les enseignants se sont réunis pour partager leurs observations sur l'utilisation de supports visuels dans l'enseignement. Le consensus est clair : l'image joue un rôle crucial pour susciter l'intérêt des élèves. Chaque enseignant, tirant parti de sa propre expérience en classe, a confirmé que l'utilisation d'images stimule l'attention et provoque un sentiment d'intérêt chez les apprenants. Que ce soit à travers des illustrations dans les manuels scolaires,

CHAPITRE II : Analyse du questionnaire

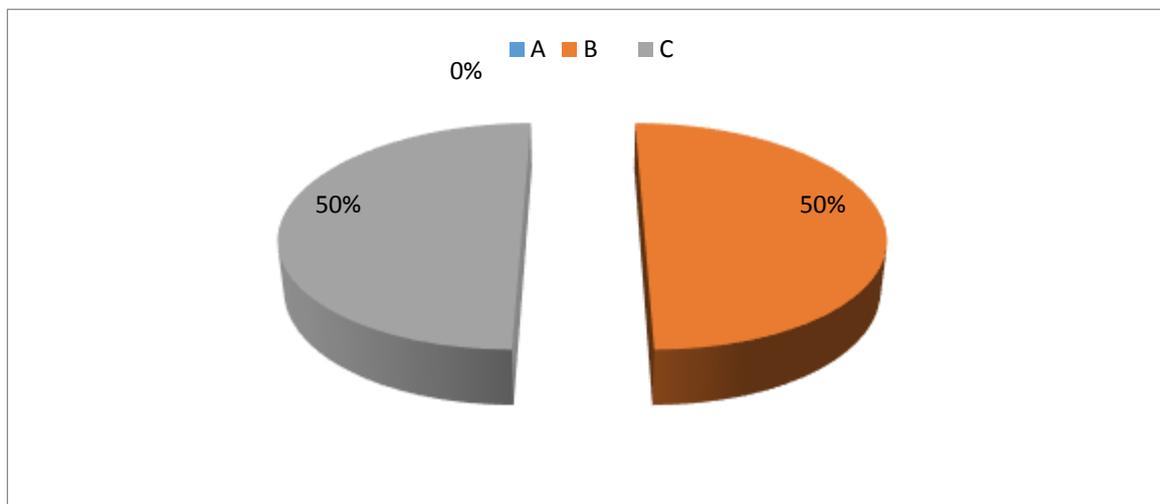
Question 10

. D'après votre expérience, quelles solutions suggérez-vous pour améliorer cette compétence chez les apprenants ?

A-l'ajout des séances supplémentaires

B- pratique régulière de la langue

C- Proposition d'activités interactives



L'analyse :

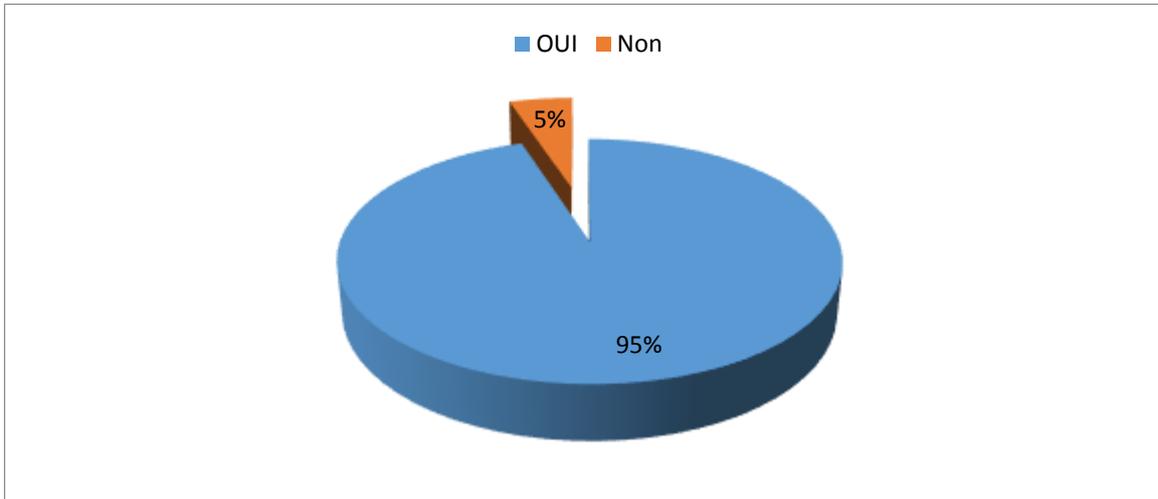
Les enseignants contactés suggèrent des solutions telles que la pratique régulière de la langue et la proposition d'activités interactives pour améliorer cette compétence chez les apprenants.

La pratique régulière de la langue, cela pourrait inclure des exercices de conversation, des jeux de rôle,

En combinant ces deux approches, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage stimulant où les apprenants ont l'occasion de développer leurs compétences.

Question 11

Consacrez-vous des séances de remédiation permettant aux apprenants d'améliorer leurs productions orales ?



L'analyse :

95% des enseignants nous ont confié qu'ils consacrent des séances à la consolidation et à la remédiation. Ils ajoutent que la consolidation des actes de parole passe par la répétition des structures communicatives proches du centre d'intérêt de l'élève, ainsi que par la dramatisation des actes de parole à travers des jeux de rôle.

Synthèse

Après l'analyse de ce questionnaire, nous avons remarqué que les enseignants interrogés ont reconnu que l'utilisation de l'image comme support est très importante dans l'enseignement de l'oral. Les informations recueillies à partir de l'observation de classe et l'analyse du questionnaire nous ont permis de répondre à nos hypothèses selon lesquelles l'image est un support efficace pour la compétence orale. Il facilite la transmission et la réception du savoir. Aussi, il peut aider l'élève à mémoriser les mots avec leurs significations.

Par ailleurs, l'observation de classe nous a aidés à voir la réelle exploitation de l'image par l'enseignant en classe et aussi la réaction des élèves lors de son application.

Nous sommes convaincus que l'utilité de l'image dans l'enseignement et le développement de la compétence orale occupent une grande place dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

Conclusion générale

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

L'usage de l'image est perçu comme crucial dans le processus d'enseignement et d'acquisition des langues. Car elle engendre un sentiment de joie et de satisfaction chez les apprenants. Notre étude porte sur la contribution de l'image au développement de la compétence orale chez les apprenants. Notamment dans le contexte de la classe de cinquième année du primaire..

Dans un premier chapitre, nous avons examiné quelques caractéristiques générales de l'image, en définissant ce concept, en présentant ses différentes catégories et fonctions, ainsi que son utilité en tant qu'outil pédagogique en classe de Français Langue Étrangère (FLE). Le deuxième chapitre était dédié à l'analyse du manuel scolaire de la 5ème année du primaire, mettant en évidence sa structure et l'importance accordée à l'utilisation de l'image. Pour plus de crédibilité, nous avons conçu un questionnaire destiné aux enseignants de ladite année pour recueillir leurs impressions quant à l'utilisation de l'image dans le développement de la compétence orale.

En terminant, nous espérons que cette recherche sur l'apport de l'image dans l'développent de la compétence orale orientera les méthodes d'enseignement à venir et motivera les enseignants de français au primaire à exploiter pleinement les ressources visuelles pour faciliter l'acquisition de cette langue étrangère.

Références

REFERENCES

Référence :

1. /image et apprentissages Le discours de l'image en didactique des langues. *Virginie VIALLO*
2. Le petit Robert. (1993). Paris
3. (*Larousse, 2004, p. 212*)
4. Drouin (1987, p. 4) « référence sur l'image »
5. Le Petit Larousse
6. Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004) "Histoire de l'art
7. Janson, H. W., & Janson, A. F. (2004) "Histoire de l'art
8. Roland Barthes « Rhétorique de l'image"
9. Roland Barthes. Op.cit.p245
10. UQ Jean-Pierre (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international
11. Puren Christian (1988, p95), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris : Nathan-CLE international
12. Puren Christian (1988, p95), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris : Nathan-CLE international
13. DEMOUGIN Françoise (2012) p61, « Image et classe de langue : quels chemins didactiques?»
14. MULLER Catherine « L'image en didactique des langues et des cultures, 2014, p.121).
15. (Ferroukhi Karima, 2009, p. 225) (2009). la compréhension orale et les stratégies d'écoutes des élèves » université de blida
16. Brown et Yule (1983) théorie de la communication
17. ROBERT.Jean Pierre, 2008 *Le Dictionnaire pratique de didactique du FLE*
18. Coste Daniel « l'image fait partie de l'univers des enfants »
19. Le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère
20. Sorez, Hélène, prendre la parole, Paris, Hatier, 1995.
21. Pekarek, S. 2003. « Formes d'interaction et complexité des tâches discursives dans des activités conversationnelles en classe de L2 » <http://www.marges-linguistiques.com>
22. MULLER Catherine, *L'image en didactique des langues et des cultures : une thématique de recherche ancienne remise au gout du jour*, Synergies Portugal n°2-2014, p.124

REFERENCES

23. Le manuel scolaire 5AP
24. LE GUIDE D'UTILISATION 5ap
25. Guide des évaluation des acquis 5AP.

Résumé

Ce travail porte sur le rôle de l'image comme support didactique dans l'apprentissage de l'expression orale chez les élèves de la 5^{ème} année primaire.

Notre travail se compose de deux parties, une partie théorique et une partie pratique. La partie théorique s'est articulée autour de l'étude du concept de l'image, et aussi son rôle dans l'apprentissage de l'expression orale, et la partie pratique est basée sur l'analyse du manuel scolaire de la 5^{ème} année primaire.

A travers cette étude nous confirmons l'efficacité de l'image dans l'apprentissage de l'expression orale, dont elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse les élèves à s'exprimer avec plaisir.

Mots clés : l'image, support didactique, apprentissage, expression orale

Summary

This work focuses on the role of the image as a didactic support in the learning of oral expression in pupils of the 5th year of primary school.

Our work consists of two parts, a theoretical part and a practical part. The theoretical part revolves around the study of the concept of the image, and also its role in the learning of oral expression, and the practical part is based on the analysis of the textbook for the 5th year of primary school.

Through this study we confirm the effectiveness of the image in the learning of oral expression, which it facilitates understanding and memorization and pushes students to express themselves with pleasure.

Keywords : image, didactic support, learning, oral expression

ملخص

يركز هذا العمل علي دور الصورة كدعم تعليمي وكذلك كدعم في تطوير الكفاءة اللغوية (التعبير الشفهي)

يتكون العمل من جزئين مترابطين جزء نظري وجزء عملي. فيما يخص الجزء النظري فيتركز حول مفهوم الصورة وكذلك امهيتها في تطوير التعبير الشفهي اما فيما يخص الجزء العملي فيتمحور حول تحليل الكتاب المدرسي السنة خامسة ابتدائي . هذه الدراسة سمحت لنا بمعرفة دور الصورة في عملية التعليم وتيسير العملية التعليمية للتلاميذ .

كلمات مفتاحية - الصورة - دعم تعليمي - التعبير الشفهي الكفاءة . التعلم