

République Algérienne Démocratique Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université de Abderrahmane MIRA-Bejaia  
Département d'Architecture



Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture  
« Architecture, ville et territoire »

Thème :

## L'animation de l'espace public Jour et Nuit

« Etude comparatif entre la place Taksim et la place des Martyrs »

---



**Préparé par :**

Ferdi Basma  
Doubal Nabila  
Gallouze Amar

**Encadré par :**

Mr Mohdeb Rachid  
**membre de jury :**  
Mr Kezzar M  
Mr Messaoudi S

Année universitaire : 2016-2017

# *Remerciements*

*Louange à l'unique dieu, lumière des cieux et de la terre, qui aide et qui guide.*

*Si ce travail a pu voir la lumière du jour, c'est grâce à l'appui et au soutien de nombreuses personnes, que nous tenons à remercier :*

*Notre promoteur de mémoire, Mr. Mohdéb Rachid, pour ses conseils, et son enthousiasme à suivre notre recherche du début jusqu'à la fin. Ses conseils nous ont énormément éclairées. Merci de nous avoir fait part de votre patience, et expertise.*

*Nous tenons également à remercier les membres de jury qui ont acceptés d'examiner et d'évaluer notre travail.*

*Nous remercions également tous les personnels au niveau de département d'architecture qui ont contribué dans ce travail par leur soutien.*

*Merci aux représentants de Direction de la culture d'Alger et Direction de travaux public, pour leur collaboration et les informations qu'ils nous ont fournies.*

*Merci pour les gens qui nous ont acceptés de répondre a notre questionnaire*

*Enfin, il y a cette liste des personnes qui nous ont entourée au cours de notre travail et dont l'aide et le soutien auront été constamment sans faille ; nos famille et nos ami(e)s.*

# *Dédicace*

*À l'heure de clôturer cette étape importante de mon cheminement, je pense à tous ceux qui, de près ou de loin, m'ont aidée à mener à bien ce mémoire de recherche.*

*Je tiens à dédier cet humble travail à ma très chère mère Fatíha, aucun mot du monde ne saurait exprimer mon amour pour toi, et ma gratitude pour tes sacrifices, ton soutien, et ta gentillesse sans égal, Mama je ne te remercierais jamais assez, que Dieu te garde pour moi, tu as foie en moi, je ferais tout mon possible pour ne pas te décevoir.*

*A toi mon très cher père Laífa, toi qui a donné corps et âme pour subvenir à nos besoins avec seul espoir de nous voir réussir, je ne remercierais jamais assez. Je te dois tout l'honneur, que Dieu te garde pour moi. J'espère que tu vas être fier de moi.*

*A vous mes très chères sœurs, Amíra, Maroua, Híba, et surtout Houría merci d'être là, merci de me supporter dans tous les moments difficiles. Sans vous je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui, je suis très heureuse de vous avoir près, vous qui illumine ma vie avec votre présence.*

*A vous Nabíla et Amar, c'est un honneur pour moi de travailler avec vous.*

*A vous spécialement mes ami(e)s : Douđa ,Bassou ,Mílla, Amoula ,Nour, Ilou, dídouh et a toi ghafour et raouf Merci d'être là pour moi.*

*A tous mes enseignants qui m'ont éclairé sur ce chemin du savoir*

*A tous qui ont attendu l'achèvement de ce mémoire et qui ont prié 'Dieu' pour plus de réussites*

*BASMA*

# *Dédicace*

*À l'heure de clôturer cette étape importante de mon cheminement, je pense à tous ceux qui, de près ou de loin, m'ont aidée à mener à bien ce mémoire de recherche.*

*Je tiens à dédier cet humble travail à ma très chère mère NADIA, aucun mot du monde ne saurait exprimer mon amour pour toi, et ma gratitude pour tes sacrifices, ton soutien, et ta gentillesse sans égal, Mama je ne te remercierais jamais assez, que Dieu te garde pour moi, tu as foie en moi, je ferais tout mon possible pour ne pas te décevoir.*

*A toi mon très cher père NOURDINE, toi qui a donné corps et âme pour subvenir à nos besoins avec seul espoir de nous voir réussir, je ne remercierais jamais assez. Je te dois tout l'honneur, que Dieu te mette au paradis. J'aurais aimé que tu sois avec moi.*

*A vous mes très chères sœurs, KAHINA, KATIA, GHANIA, et YASMINE, mes chères frères AHMED et MOKRANE, merci d'être là, merci de me supporter dans tous les moments difficiles. Sans vous je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui, je suis très heureuse de vous avoir près, vous qui illumine ma vie avec votre présence.*

*A vous Basma et Amar, c'est un honneur pour moi de travailler avec vous.*

*A toutes mes amies et collègues, spécialement pour vous : DALILA, WISSAM, ZAKIA, BAYA, SAJD, SALIHA, DJAMILA, SAKINA, LINDA, HOURIA, CHERIFA, LINDA Merci d'être là pour moi.  
A tous mes enseignants qui m'ont éclairé sur ce chemin du savoir.*

*Nabila.*

# *Dédicace*

*A mes très chers parents, pour leur: amour, sacrifice, patiences,  
Soutien moral et matériel depuis mon enfance jusqu'à ce jour.*

*A ma chère sœur*

*A mes chers frères : Mounir et son épouse, ses enfants Rida, Marouane,  
Nassim .*

*A vous Basma et Nabila, c'est un honneur pour moi de travailler avec  
vous.*

*A mes chères amies et mes collègues :Nabil, Nesserdine, Mounir  
,youcef ;Mourad, Walid, Riad, Azdine et son frère Amin, Salim, Samir.*

*A tous mes enseignants qui m'ont éclairé sur ce chemin du savoir.*

*A tous qui ont attendu l'achèvement de ce mémoire et qui ont prié*

*'Di eu' pour plus de réussites.*

*Amar*

## SOMMAIRE :

REMERCIEMENTS .....	I
DEDICACE .....	II
SOMMAIRE .....	V
LISTE DES TABLEAUX .....	IX
LISTE DES FIGURES .....	IX
RESUME .....	XI
CHAPITRE INTRODUCTIF : FONDEMENT DE RECHERCHE .....	1
STRUCTURE DE RECHERCHE.....	2
INTRODUCTION GENERALE.....	3
I.PROBLEMATIQUE.....	5
II.LES HYPOTHESES.....	5
III.LES OBJECTIFS .....	5
CHAPITRE 01 : ETUDE CONCEPTUELLE DE L'ESPACE PUBLIC .....	6
INTRODUCTION.....	7
I. Définition de L'espace public.....	8
I.1. Selon MATTHIAS ARMENGAUD.....	8
I. 2. Pour FABIEN DUCHENE .....	8
I. 3. Pour PIERRE MERLIN & FRONÇOISE CHOAY .....	8
II. Le acteurs de l'espace public.....	9
II. 1. Les acteurs économiques.....	9
II. 2. Les acteurs politiques.....	9
II. 3. Les acteurs professionnels.....	9
II. 3.1. Les architectes.....	9
II. 3.2. Les urbanistes.....	9
II. 3.3. Les paysagistes.....	9
II. 3.4. Les usagers.....	10
III. Les besoins des citoyens.....	10
III.1. Les besoins de confort physique.....	10
IV. 2. Les besoins en confort psychologique.....	10
IV. Aspirations relatives à l'utilisation et aux liens sociaux.....	10
V. Formes de l'espace de l'espace public .....	9
VI. Aperçue historique sur les espaces publics .....	12
VI. 1. L'antiquité .....	12
VI.1.1. L'agora grecque .....	12
VI.1.2. Le Forum Romain .....	12
VII.2. L'époque Médiévale.....	13
VII. 3. La renaissance.....	14
VII. 3.1. Les jardins de la renaissance.....	14

VII.3.2. Les places de la Renaissance.....	14
VIII.4. La période classique.....	15
VIII.4.1. La place des Vosges à Paris.....	15
VIII.4.2. Le mobilier urbain.....	15
IX.5. La période moderne.....	15
CONCLUSION.....	17
SECTION 02 : LA VIE NOCTURNE ET LES ESPACES PUBLICS.....	18
INTRODUCTION.....	19
I. Définition de la nuit.....	20
II. Emergence D'un Espace Public Nocturne .....	20
III. La vie nocturne dans la ville.....	20
IV. 1. L'accès des individus à la ville la nuit .....	21
IV. 1.1. La sécurité .....	22
IV. 1.2. La réglementation .....	22
IV. 1.3. La lumière des espaces publics et la représentation des villes la nuit .....	22
IV. 1.4. Les activités .....	22
IV. 1.5. Le transport.....	23
<b>IV. LA VIE NOCTURNE ET LES URBANISTES .....</b>	<b>23</b>
<b>V. 1. Les limites naturelles .....</b>	<b>24</b>
<b>V. 1.1. Le sommeil .....</b>	<b>24</b>
<b>V. 1.2. La lumière.....</b>	<b>24</b>
<b>V. 1.3. Le climat .....</b>	<b>24</b>
<b>V. 2. Les limites culturelles.....</b>	<b>24</b>
CONCLUSION DE LA SECTION.....	25
CONCLUSION DE CHAPITRE01.....	26
CHAPITRE 02 : Étude des cas place de TAKSIM et place des MARTYRS.....	27
INTRODUCTION DU CHAPITRE.....	28
Section 01 : étude de cas de TAKSIM.....	29
INTRODUCTION de la section .....	30
I. LES ESPACES PUBLICS A ISTANBUL :.....	31
II. Présentation de la ville Istanbul "TIMELESS city".....	32
III PRESENTATION DE TAKSIM A ISTANBUL .....	33
IV. ÉVOLUTION HISTORIQUE DE TAKSIM:.....	36
<b>IV. 1. La période ottomane.....</b>	<b>37</b>
2. La première esthétisation.....	37
<b>IV. 2.1. les plans de Prost .....</b>	<b>37</b>
<b>IV. 2.1. La modernisation de TAKSIM.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. 2.1.1. L'appropriation économique (Populiste).....</b>	<b>38</b>

IV.	2.1.2. L'appropriation sociale (étalement et Informalité)	38
IV.	2.1.3. L'appropriation politique (un lieu de Démonstrations)	38
IV.	3. La deuxième esthétisation	38
	Le projet New TAKSIM Square	39
V.	1. La solution pour le trafic - le système souterrain	39
V.	2. La Piétonisation	40
V.	3. Les casernes	40
	VI. Comprendre l'identité de TAKSIM	41
VI.	1. Expérience de la place TAKSIM (la reconstruction d'une représentation)	41
VI.	1.1. Transport / Point d'accès	41
VI.	1.2. Point de rencontre	41
VI.1.3.	Divertissement	41
	1.4. Activités uniques à TAKSIM	42
	Interprétation quantitative de l'expérience	42
	Les interventions portées sur les espaces publiques	42
	VII.1. Nouvelles activités pour les parcs	42
VII.	1.1Parcs pour la santé	43
	VII. 1.2Réinventer l'extérieur (Ville et Produits)	43
VII.	1.2.1Intérieurs lumineux	43
VII.	1.2.3.Affiches / annonces	43
	1.2.4 Nettoyage total et ramassage des déchets: Ville et hygiène	43
VIII.	La Vie Nocturne à İstanbul (TAKSIM)	44
VII.	LES EFFETS DE PLANIFICATION DE L'ECLAIRAGE DANS LA	
	PLACE TAKSIM	44
	CONCLUSION	46
	Section 02 : cas d'Alger « place des martyrs »	47
	INTRODUCTION	48
	I. PRESENTATION DE LA VILLE D'ALGER	49
	II. LES ESPACES PUBLICS A ALGER	49
	III. ALGER VILLE NOCTURNE	50
	PRESENTATION DE LA PLACE DES MARTYRS	51
	ÉVOLUTION HISTORIQUE	52
	LES ACTIVITES SUR LA PLACE	55
	DES DECOUVERTES ARCHEOLOGIQUES	55
IV.	Projets sur la place des mart	57
VIII.	1. Reconstruire l'espace public et mettre en valeur les vestiges archéologique	57
IX.	TRANSPORT	58
IX.	1. Le transport routier pour les voyageurs	58
IX.	2. Le transport ferroviaire pour les voyageurs	58
IX.	3. Transport maritime de passager	58

IX. 4. Métro d'Alger .....	58
CONCLUSION.....	60
SECTION 03 : METHODOLOGIE ET VERIFICATION DES HYPOTHESES.....	61
INTRODUCTION .....	62
I. METHODOLOGIE.....	63
1. RECUEIL DE DOCUMENTATION, ANALYSE, ET COMPARAISON .....	63
2. QUESTIONNAIRE.....	63
II. LA COMPARAISON.....	63
PRESENTATION DES DONNEES.....	64
TABLEAU comparatif entre les deux places.....	64
III. LE RESULTAT DE QUESTIONNAIRE .....	69
IV. VERIFICATION DES HYPOTHESES.....	73
SYNTHESE.....	74
CONCLUSION GENERALE.....	75
references bibliographies.....	79
annexes.....	82
Abstract.....	85

## Liste des tableaux

<b>Tableau 01</b> : Tableau des formes d'espace public.....	8.
<b>Tableau 02</b> : tableau des trois grandes catégories d'éclairage.....	23.
<b>Tableau 03</b> : tableau d'utilisation des types d'éclairage.....	41
<b>Tableau 04</b> : comparaison entre place TAKSIM et place des martyrs.....	61

## Liste des figures

<b>Figure. 01</b> : Boulevard.....	08
<b>Figure. 02</b> : Rues.....	08
<b>Figure. 03</b> : Trottoirs.....	08
<b>Figure. 04</b> : Parvis.....	08
<b>Figure. 05</b> : Cours.....	08
<b>Figure. 06</b> : Parking.....	08
<b>Figure. 07</b> : Parc.....	08
<b>Figure. 08</b> : Arrêt de bus.....	08
<b>Figure. 09</b> : Square.....	09
<b>Figure. 10</b> : Places de jeu.....	09
<b>Figure. 11</b> : Espace naturel protégé.....	09
<b>Figure. 12</b> : Berge.....	09
<b>Figure. 13</b> : Forêt.....	09
<b>Figure. 14</b> : Cours d'eau.....	09
<b>Figure. 15</b> : Chemin.....	09
<b>Figure. 16</b> : Baignade.....	09
<b>Figure. 17</b> : Autoroute.....	09
<b>Figure. 18</b> : Zone industrielle.....	09
<b>Figure. 19</b> : Lotissements.....	10
<b>Figure. 20</b> : terrains en friches.....	10
<b>Figure. 21</b> : Une impasse.....	10
<b>Figure. 22</b> : Cimetière.....	10
<b>Figure. 23</b> : Placette.....	10
<b>Figure. 24</b> : Aire des jeux.....	10
<b>Figure. 25</b> : L'agora de Millet.....	11
<b>Figure. 26</b> : Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos.....	11
<b>Figure. 27</b> : Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest.....	11
<b>Figure. 28</b> : Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent.....	12
<b>Figure. 29</b> Vue de la place du marché de Nuremberg.....	12
<b>Figure. 30</b> : Vue de place centrale de brème, à droite l'Hôtel de Ville, Gravure de M.Merian.....	12

<b>Figure. 31</b> : Les jardins de Versailles à paris. ....	13
<b>Figure. 32</b> : Plan de la place St- Pierre, à Rome début du siècle. ....	13
<b>Figure. 33</b> : Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 –1656). ....	13
<b>Figure. 34</b> : la place Saint-Pierre à Rome.....	14
<b>Figure. 35</b> : jardin de Tourny à Bordeaux. ....	14
<b>Figure. 36</b> : Lampadaire de Paris. ....	14
<b>Figure. 37</b> : Le tissu de la ville moderne.....	15
<b>Figure. 38</b> : Le nouveau paysage de la ville moderne.....	15
<b>Figure. 39</b> : Carte d’Istanbul. ....	29
<b>Figure. 40</b> : carte de l’Emplacement de la place TAKSIM. ....	30
<b>Figure. 41</b> : Plan de place de TAKSIM. ....	30
<b>Figure. 42</b> : Istiklal Caddesi. ....	31
<b>Figure. 43</b> : La Place TAKSIM Istanbul. ....	32
<b>Figure. 44</b> : le Parc Gezi. ....	32
<b>Figure. 45</b> : Evolution de place TAKSIM. ....	33
<b>Figure. 46</b> : La Place TAKSIM, 1930. ....	33
<b>Figure. 47</b> : Place de TAKSIM. ....	35
<b>Figure 49</b> : Propret de TAKSIM.....	36
<b>Figure. 50</b> : L'expérience souterraine. ....	36
<b>Figure. 51</b> : La Place Pour les piétons. ....	36
<b>Figure. 52</b> : le projet de reconstruction de caserne. ....	37
<b>Figure. 53</b> : Les usagers de place TAKSIM, Réponses de Questionnaire. ....	39
<b>Figure. 55</b> : Carte d’Alger. ....	47
<b>Figure. 56</b> : carte de situation de place des martyrs. ....	48
<b>Figure. 57</b> : image de la place des martyrs à l’époque. ....	49
<b>Figure. 58</b> : La place des martyrs en 1830. ....	51
<b>Figure. 59</b> : Place du gouvernement, sous l'occupation française. ....	51
<b>Figure. 60</b> : La place des Martyrs, aujourd'hui. ....	52
<b>Figure. 61</b> : Emprise des zones de fouille.....	53
<b>Figure. 62 et Figure. 63</b> : musée sous la place des martyrs.....	53
<b>Figure. 64</b> : Situation du corps de la station et du musée de site.....	54
<b>Figure. 65</b> : Carte de transport passé par la place des martyrs.....	56
<b>Figure. 66</b> : Usages de la place TAKSIM, réponses aux questionnaires conduits à TAKSIM...67	
<b>Figures. 67,68,69,70,71</b> : Résultats du questionnaire sur la place des martyrs.....	68
<b>Figure. 72,73,74,75,76</b> , : Résultats du questionnaire sur la place des martyrs.....	69
<b>Figure. 77</b> : Résultats du questionnaire sur la place des martyrs. ....	70

## . Résumé

Les villes font face à une situation où les espaces publics jouent leur rôle de convivialité, de lien social, de loisir, de détente et de flânerie, durant les journées mais la nuit les mêmes espaces se trouvent abandonnés, vides, et non fonctionnels. La ville bouge comme un grand corps qui danse ou l'homme n'a eu de cesse pendant des millénaires de contrôler l'autre partie du jour.

En effet, la nuit n'a pas toujours été un espace d'activités. Elle a longtemps été un espace interdit à la vie sociale avant d'être colonisée pour devenir un espace de travail et de loisirs.

Depuis toujours, les travaux sur les espaces urbains se sont efforcés de saisir, d'appréhender et d'analyser ce qui s'offre le plus fréquemment aux yeux, à savoir les activités diurnes. La ville la nuit a été complètement passée sous silence pendant de longues années, tant par les politiques que par les chercheurs.

De ce fait, on se pose la question de savoir comment assurer une continuité fonctionnelle d'un même espace public entre le jour et la nuit.

Pour essayer de répondre à cette question, cet essai part de l'analyse de deux espaces publics, la place des martyrs à Alger et la place TAKSIM à Istanbul, Il s'appuie sur la comparaison entre ces deux analyses afin de tirer les conditions qui assurent cette continuité fonctionnelle entre le jour et la nuit et de renforcer la fiabilité de cette comparaison par un questionnaire sur le sujet.

cette réflexion nous a mis au point que la qualité de l'espace public est très importante pour sentir un confort et un plaisir au même temps ils doivent être accueillants adaptés aux besoins familiaux agréables cette qualité nous met en possibilité pour chacun de sentir se divertir et apprécier les beautés et profiter de la ville que ce soit dans la journée ou dans la nuit en toute sécurité, à condition qu'il doit être animé et bien aménagé avec des lieux sécurisés.

La finalité de ce travail, va servir d'un guide de recommandation, concernant les exigences et les conditions d'accès à la ville de nuit, les exigences pour une continuité des fonctions diurnes vers la nuit dans les espaces publics, Il pourra être un appui considérable pour ce dernier.

### ملخص:

الاماكن العامة تلعب دورا معيشيا اجتماعيا وترفيهيا هاما وذلك اثناء النهار بينما في الليل نفس هذه الاماكن نجدها منسية فارغة ومهملة.

الليل لم يكن منذ القدم مكانا فعالا طالما كان مكانا مرفوفا من طرف المجتمع قبل ان يتم غزوه ليكون مكانا للعمل والترفيه. الحياة الليلية دائما ما كانت منسية ان كان ذلك من طرف السياسات القيادية او الباحثون والعلميون. من هنا نتساءل كيف تضمن فعالية الاماكن العامة ان كان ذلك خلال النهار او الليل ومحاولة للإجابة على هذا السؤال هذه الدراسة تأخذ كركيزة لها مكانين عامين ساحة الشهداء في الجزائر العاصمة وساحة تقسيم في اسطنبول وذلك بالمقارنة بينهما واستخلاص الخصائص التي تضمن فعاليتها ليلا ونهارا. تعزز هذه المقارنة بأسئلة حول الموضوع.

من هذه التجربة نستنتج ان جودة هذه الاماكن العامة مهمة جدا من اجل رفاهيتها وفي الوقت نفسه يجب ان تكون مرحة بزوارها وتتأقلم مع المتطلبات الاسرية والاجتماعية اين تمنح له الامان والشعور بالراحة في النهار كما هو في الليل. خلاصة هذا العمل ستكون على شكل اقتراحات للدخول الى الحياة الليلية وضمان فعالية الاماكن العامة في بعدها النهاري والليلي.

 **CHAPITRE INTRODUCTIF**   
**Fondement de recherche**

---

## **STRUCTURE DE RECHERCHE :**

### **LA THEMATIQUE**

Après une recherche bibliographique, les urbanistes doivent inscrire leur savoir-faire spatial dans leur temps et leurs lieux.

Le choix de thème est fait afin d'inscrire la ville urbaine dans son temps, avec ses deux dimensions diurnes et nocturne.

### **L'EXPLORATION**

Une exploration de terme en faisant des recherches bibliographique et observation de ce dernier.

### **LA PROBLEMATISATION DE LA THEMATIQUE**

Les questions posées durant l'étape précédente de l'exploitation nous a permis de problématiser le sujet.

### **LA METHODOLOGIE DE RECHERCHE**

Analyse des deux places, la place des martyres et la place TAKSIM

Elaboration d'un tableau de comparaison la comparaison entre les deux cas d'étude

Elaboration d'un questionnaire

### **INTERPRETATION DES DONNEES**

### **VERIFICATION DES HYPOTHESES**

Conclure notre recherche avec le résultat obtenu durant cette recherche comme repense a la problématique et la confirmation ou l'infirimation de nos hypothèses

## **. INTRODUCTION GENERALE**

Les espaces publics sont des éléments essentiels du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement<sup>1</sup> bâti des villes ; ces espaces de par leur rôle urbanistique et architectural, aussi ils participent à l'enrichissement des relations sociales et ils sont même un élément de l'unité sociale ; ce sont des lieux de la citoyenneté qui permet aux personnes d'interférer, de contribuer à enrichir le sentiment d'identité et de communauté. Ils reflètent aussi l'exemple d'une société plus égalitaire que nous éprouvons en temps normal, permettant des échanges sociaux très variés sur des problématiques individuelles et collectives, ils sont au cœur de la vie démocratique ; l'espace public est l'un des seuls endroits restants où nous côtoyons la différence et apprenons à saisir et accepter les autres...

« L'espace public n'est pas un vide, Ce n'est pas ce qui reste après que l'on ait construit...

L'espace public urbain est un espace voulu », « L'espace public est par essence un espace d'appropriation individuelle et collective, révélateur du fait social, espace de circulation, de croisements et de rencontres, espace de visibilité mutuelle, il rend visible la vie urbaine. »<sup>2</sup>

Sylvie Weil

Les espaces publics sont des lieux des pratiques urbaines ; et lieux des relations sociales, peuvent être agréables par les souvenirs qu'ils évoquent, l'histoire qu'ils fixe dans notre mémoire ; ils peuvent aussi laisser un sentiment indéterminable grâce à leur conception, et aménagement, qui font d'eux des espaces accessibles, sécurisés, conviviaux, également aux détails des matériaux, du mobilier urbain, des motifs, facilement identifiables, reconnaissables, appropriables...

L'espace public n'est donc surtout pas un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens dans la ville.

Les gens ne vont pas au hasard, ils ont leurs parcours de jour, et leurs parcours de nuit .....

« Le temps est divisé en deux parties, le jour proprement dit et la nuit n'est pas très propre. La première vouée aux vilaines actions de travail, la seconde consacrée aux autres sortes de vilaines actions ».<sup>3</sup>Cette définition tirée du *Dictionnaire du Diable* d'A. BIERCE.

---

<sup>1</sup> AMIRECHE TOUFIK. 2012. approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli ; magister en faits urbains. Université MENTOURI Constantine P12

<sup>2</sup> WEIL Sylvie, L'espace public, approche juridique, historique, sociale, culturelle. Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques P22

<sup>3</sup>BIERCE A., 1989, Le dictionnaire du diable, Editions Rivages, 310 p

Les espaces publics peuvent s'animer, jouent leur rôle durant les journées mais la nuit les mêmes espaces se trouvent abandonnés, vides, et non fonctionnel ; notre réflexion porte à savoir comment assurer une continuité fonctionnelle d'un même espace public entre le jour et la nuit, afin de comprendre comment prolonger cette dynamique de jour dans la nuit, donc nous avons opté dans cette recherche à la comparaison entre des espaces publics locaux et étrangers, on mettons en mots notre problématique, prenant appui sur la revue des travaux issus de l'état, des connaissances ; en soulevons les règles d'or pour concevoir un bon espace public, bien aménager, et animer dans la nuit tant que le jour, en élaborant la croissance d'amélioration de l'espace urbain, à travers le temps, et comme suite logique, nous exposerons nos hypothèses, nos objectifs, la méthode que nous suivrons tout au long de ce travail, et nous achèverons cette introduction générale par la présentation de l'énoncé du plan de notre mémoire.

## **I. PROBLEMATIQUE**

Partant du constat que les espaces publics jouent leur rôle de convivialité, de lien social, de loisir, de détente et de flânerie durant les journées mais la nuit les mêmes espaces se trouvent abandonnés, vides, et non fonctionnel ; notre réflexion porte sur la question suivante comment assurer une continuité fonctionnelle d'un même espace public entre le jour et la nuit ?

## **II. LES HYPOTHESES**

Afin de bien mener cette étude, il est indispensable de formuler des hypothèses qui constituent le début de cette investigation :

Des propositions d'évolutions à court et moyen termes qui répondent aux attentes des citoyens jours et nuit.

Promouvoir l'attractivité et l'animation de l'espace public pour qu'il contribue à la dynamique de la ville jour et nuit elle peut être une solution.

Avoir des usages et des activités ou ils doivent être vivants ou proposer des services utiles à la population et représenter un intérêt public pour les gens qui vivent la nuit

Ou bien Développer les notions de confort et de plaisir, où l'on peut s'asseoir, déambuler librement, et assurer la sécurité nocturne.

## **III. LES OBJECTIFS**

Suite aux hypothèses formulées auparavant, nous avons fixé des objectifs à atteindre dans le cadre de cette étude comme suit:

- Montrer comment aménager la place public en tenant compte des différentes exigences et quelles sont les bases nécessaires à cet effet afin d'améliorer la convivialité sociale et spatiale.
- Comment assurer Le confort pour rendre agréable l'animation de l'espace public dans ses deux dimensions temporelle en prolongeant cette dynamique du jour vers la nuit.
- Relever les conditions d'accès à cette dimension nocturne.

 **CHAPITRE 01**   
Etude conceptuelle de l'espace public

---

**Section 01**  
**Généralité sur l'espace public**

## **INTRODUCTION**

« L'espace public est le lieu des innombrables pratiques de la vie urbaine où il exprime son rôle économique, social et culturel, dès sa naissance jusqu'à aujourd'hui, il ne cesse de jouer son rôle et de créer une certaine ambiance dans la vie urbaine par ses enjeux multiples »<sup>4</sup>

L'espace public est généralement considéré comme le visage identitaire de la ville, il réfugie plusieurs formes de la vie urbaine et citadine, et souvent l'espace public devient également espace de loisir, de jeux, d'expression, d'art...

L'espace public se compose de plusieurs éléments : espaces verts, cheminements piétonniers.

On essayera de présenter quelques définitions d'auteurs et de spécialistes afin de mieux cerner les rôles que devra jouer un espace public dans le tissu urbain comme un élément voirie, parkings...

Il permet d'organiser le développement des villes, et de renforcer son identité, il peut favoriser le développement des modes de déplacements, lie les différents quartiers entre eux, participe au lien social, prolonge le domaine privé.

Le présent chapitre traitera le concept espaces publics dans la vie urbaine dans les deux dimensions jour et nuit, ainsi qu'une présentation de leurs différents types et leur aménagement.

---

<sup>4</sup> BASSAND.M et AL, (2001). Vivre et créer l'espace public, édition : Presses polytechniques et universitaires Romands, Lausanne.

## **I. DEFINITION DE L'ESPACE PUBLIC**

Le terme d'espace public définition selon :

### **II.1. Selon MATTHIAS ARMENGAUD**

L'espace public existe par l'événement qui réunit une collectivité, par la surprise qui renouvelle la relation entre citoyen et ville ... Sera public l'espace qui accueille tous les publics ou l'événement qui rassemble une communauté provisoire ? Ces questions sont celles d'aujourd'hui car il y a une actualité des stratégies d'urbanisme temporaire qui visent à profiler la ville par des événements déclencheurs.

### **I. 2. Pour FABIEN DUCHENE**

L'espace public est un vide qu'il convoite en tant qu'architecte car celui-ci s'occupe du plein. Il y projette l'histoire, des activités, une vision. Il serait préférable de se référer à des histoires ou des visions car chacun y exprime ses propres pratiques qui évoluent au cours du temps. Ce qui influence les relations qui s'y créent.

### **I. 3. Pour PIERRE MERLIN & FRONÇOISE CHOAY**

L'espace public est la partie du domaine public non bâti affectée à des usages public dont il est formé par une propriété et par une affectation d'usage, lieu de l'anonymat ou des rencontres informelles on prendre cette définition qu'un espace même s'il fait partie de la propriété publique ne peut être qualifié de public que lorsque celui-ci est accessible à tout les rencontres ;entre les citoyens y sont possibles. L'espace publique est donc l'espace ou toutes les catégories socioprofessionnelles des usages peuvent se côtoyer dans perpétuelles recombinaison sociale. Ainsi « l'espace publique est un espace dans l'laquelle on est individuellement et dans lequel on se déplace »

5

---

<sup>5</sup> P. Merlin et F. Choay, 2000 cité par Halima Badache. Les espaces publics entre conception pratique et usage. Cas des places jardin publics à Biskra. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra p35

### **III. LES ACTEURS DE L'ESPACE PUBLIC <sup>4</sup>**

Ils sont les individus ou des groupes qui font des actions et qui ont des effets directs ou indirects sur l'espace public, « En ce qui concerne les espaces publics, nous distinguons quatre types d'acteurs étroitement interdépendants : les acteurs économiques, les acteurs politiques, les professionnels de l'espace et les habitants-usagers-citoyens ») ces acteurs sont :

#### **III. 1. Les acteurs économiques**

Ils sont les responsables en premier lieu sur la dynamique du projet urbain. Ces acteurs sont les propriétaires fonciers, les investisseurs et les entrepreneurs...etc

#### **II. 2. Les acteurs politiques**

Ils sont les acteurs responsables sur la prise de décisions, ils appartiennent aux institutions communales, fédérales..., leur rôle se résume autour de la prise en charge des besoins et des préoccupations des citoyens pour une meilleure production de l'espace.

#### **II. 3. Les acteurs professionnels**

Ils sont les professionnels de l'urbain et l'espace public, ils ont un rôle plus stratégique dans la marche du projet urbain que les deux précédents acteurs, « ils ont une conception et une connaissance de l'urbain et de l'environnement qui leur donnent une autonomie et un pouvoir réellement important » , ces acteurs sont :

##### **II. 3.1. Les architectes**

Malgré le grand rôle joué par eux, les architectes cèdent l'espace public aux ingénieurs et aux paysagistes, ils sont le facteur professionnel le plus important, car ils sont les seuls qui ont la possibilité d'offrir une œuvre d'art intéressante et qui vise à améliorer la qualité de l'espace bâti.

##### **II. 3.2. Les urbanistes**

Ils tentent à donner une lecture de la ville, leur travail porte sur l'aménagement de l'espace (public et privé) et son organisation, par l'élaboration des documents d'urbanisme, car ils ont une vision synthétique de la ville, Leur rôle est d'anticiper les besoins et les aspirations des citoyens afin de bien mener le projet urbain.

##### **II. 3.3. Les paysagistes**

Ils sont les artistes, les responsables sur la qualité paysagère de l'environnement bâti, leur métier consiste à concevoir l'espace urbain afin de le rendre plus attrayant, leur esprit naturaliste les pousse à s'intéresser par des processus vivants de la ville (comme la végétation) dans le but d'améliorer le confort psychologique de l'utilisateur.

##### **II.3.4. Les usagers**

Ils sont les responsables de la dynamique de la gestion du projet urbain, ainsi qu'un outil de vérification de la pertinence de ce projet (leur acceptation ou bien leur refus du projet), leur

---

<sup>4</sup> P. Merlin et F. Choay, 2000 cité par Halima Badache. Les espaces publics entre conception pratique et usage. Cas des places jardins publics à Biskra. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra p35

occupation et utilisation de l'espace changent selon qu'ils sont femmes ou hommes, enfants ou vieux, habitués ou visiteurs, et leurs pratiques changent selon la nature de l'espace conçu (l'aménagement implanté, le type de l'espace...).

#### **IV. LES BESOINS DES CITADINS**

L'utilisation quotidienne de l'espace public illustre des phénomènes qui interprètent les besoins des usagers, ces besoins s'ensuivent des rapports entretenus entre l'homme et son environnement, et qui favorisent l'interaction sociale, nous essayons ici d'énumérer quelques besoins de citoyens :

##### **V.1. Les besoins de confort physique**

le confort physique est un des besoins fondamentaux de l'être humain ; il nous permet d'apprécier les activités offertes par cet espace, tout espace public doit garantir le confort physique de l'utilisateur et doit répondre à ses besoins comme la protection contre les dures conditions climatiques (les rayons solaires, la vitesse de vents...), les éléments de l'aménagement doivent concourir pour offrir ce confort soit par l'implantation des espaces verts qui produisent un microclimat, des dispositifs de protection ou de mobilier de repos.

##### **III.2. Les besoins en confort psychologique**

L'utilisateur a besoin de se sentir en sécurité afin d'éviter toute agression et accident, le confort psychologique est un besoin de base, il se nourrit par la convivialité, l'ambiance, et la satisfaction visuelle qui sont offertes par cet espace.<sup>5</sup>

#### **V. ASPIRATIONS RELATIVES AUX LIENS SOCIAUX**

Les espaces publics, entre citoyens et producteurs/gestionnaires Les leviers législatifs, politiques et/ou économiques que gestionnaires et producteurs détiennent donnent beaucoup de poids à leurs discours et à leurs décisions dans la définition des pratiques et des représentations des espaces publics. Pour autant, ces derniers n'existent et ne prennent sens que dans la mesure où ils sont pratiqués par un public, et les citoyens en sont les premiers acteurs. Les espaces publics se construisent donc aussi dans la relation qui unit les usagers dans leur ensemble d'une part et les producteurs/gestionnaires d'autre part. Cette relation existe en premier lieu au niveau des représentations et des pratiques.

Les citoyens entrent aujourd'hui en relation avec les acteurs au moment de la production des espaces publics. En effet, ceux-ci sont de plus en plus produits en concertation avec les citoyens-habitants qui peuvent ainsi donner leur avis sur les aménagements à venir, voire participer à la décision. C'est une manière pour les acteurs de prendre en compte a priori, d'encadrer, diront certains, les « arts de faire » des citoyens, de rendre plus « lisibles » les pratiques quotidiennes et de leur faire « faire surface ». Pour autant, cette démarche n'épuise pas les « arts de faire » du citoyen, dont une bonne partie reste du domaine de l'invisible.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Halima GHERRAZ. Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides. Etude Cas des places publiques de la ville de Ouargla. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra P55

<sup>6</sup>. BASSAND.M et AL, (2001). Vivre et créer l'espace public, édition : Presses polytechniques et universitaires Romands, Lausanne.p52

**V. FORMES DE L'ESPACE DE L'ESPACE PUBLIC :**

L'espace public est multiple par sa forme. Il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking ou d'abord de zone industrielle, de centre commercial ou de grand ensemble. Il peut être jardin, square, grand parc urbain ou bord de rivière, mais peut prendre aussi les formes les plus simples ou les plus saugrenues ....

Tous ces espaces, aussi différents participent de façon importante à l'image de la ville

<b>a. L'échelle du quartier ville</b>	
	<p><b><u>Boulevard :</u></b> Vieux Voie spacieuse établie dans les villes sur l'emplacement des anciens remparts.</p>
	<p><b><u>Rues :</u></b> Voie de circulation routière aménagée à l'intérieur d'une agglomération, habituellement bordée de maisons.</p>
Fig01/ source :google image	Fig02/ source :google image
	<p><b><u>trottoirs :</u></b> Partie latérale d'une rue, surélevée par rapport à la chaussée et réservée à la circulation des piétons.</p>
	<p><b><u>parvis :</u></b> Place s'étendant devant la façade principale d'un temple, d'une église.</p>
Fig03/ source :google image	Fig04/ source :google image
	<p><b><u>cours :</u></b> Espace découvert, entouré de murs et/ou de bâtiments, faisant partie d'une habitation, d'un édifice administratif, scolaire.</p>
	<p><b><u>parking :</u></b> Ensemble d'emplacements pour garer les voitures en sous-sol d'un immeuble ou au pied de celui-ci</p>
Fig05/ source :google image	Fig06/ source :google image
	<p><b><u>parc :</u></b> Clos, en partie boisé, ménagé pour la promenade, l'agrément.</p>
	<p><b><u>Arrêt de bus :</u></b> Station, endroit où s'arrête un véhicule de transport en commun.</p>
Fig07/ source :google image	Fig08/ source :google image

	<p><b><u>square</u></b> : Petit jardin public, généralement clôturé.</p>		<p><b><u>places de jeu</u></b></p>
<p>Fig09/ source :google image</p>			<p>Fig10/ source :google image</p>
<p><b>b. L'échelle du Paysage</b></p>			
	<p><b><u>Espace naturel protégé</u></b> :des zones très diverses, par leur taille, leurs caractéristiques naturelles, biologiques, faunistiques, floristiques, géographiques.</p>		<p><b><u>berge</u></b> : Talus naturel, bordant le lit d'un cours d'eau, dans les parties non pourvues de quais.</p>
<p>Fig11 / source :google image</p>			<p>Fig12 / source :google image</p>
	<p><b><u>forêt</u></b> : Grande étendue de terrain couverte d'arbres ; ensemble des grands arbres qui occupent cette étendue.</p>		<p><b><u>cours d'eau</u></b> : Eau entre une source et une Ce flux d'eau est souvent continu mais il peut être temporaire sur une assez longue durée.</p>
<p>Fig13/ source :google image</p>			<p>Fig14/ source :google image</p>
	<p><b><u>baignade</u></b> : Endroit d'un cours d'eau, d'un lac où l'on peut se baigner.</p>		<p><b><u>chemins</u></b> : Passage, piste qu'on trace et qui sert de route.</p>
<p>Fig15/ source :google image</p>			<p>Fig16/ source :google image</p>
<p><b>c. l'échelle de périphérie</b></p>			
	<p><b><u>zone industrielle</u></b> : est un espace géographique adapté à un usage industriel Elle est constitué de bâtiments industriels.</p>		<p><b><u>autoroute</u></b> : Voie exclusivement réservée à la circulation des véhicules automobiles, ne comportant qu'un nombre limité d'accès.</p>
<p>Fig17/ source :google image</p>			<p>Fig18/ source :google image</p>

	<p><b>lotissements :</b> La division en propriété ou en jouissance d'une unité foncière ou de plusieurs unités foncières.</p>		<p><b>terrains en friches :</b> Terrain dépourvu de culture et abandonné.</p>
<p>Fig19/ source :google image</p>		<p>Fig20/ source :google image</p>	
	<p><b>cimetières :</b> Lieu où se trouvent rassemblés des objets hors d'usage, des animaux morts : Un cimetière de voitures.</p>		<p><b>Une impasse :</b> aussi appelée cul-de-sac ou voie sans issue, est un type de voie ne possédant qu'un seul point d'entrée.</p>
<p>Fig21/ source :google image</p>		<p>Fig22/ source :google image</p>	
	<p><b>aire des jeux :</b> Un espace regroupant un ou plusieurs jeux pour enfants comme des toboggans, tourniquets.</p>		<p><b>placettes :</b> Petite place, dans une ville, un grand ensemble</p>
<p>Fig23/ source :google image</p>		<p>Fig24/ source :google image</p>	
<p>Tableau 01 :tableau des formes d'espaces publics /source des définitions : Larousse/SEJER, Dictionnaire Larousse, Manchecourt, Maury-Eurolives, 2004,</p>			

## VI. APERÇUE HISTORIQUE SUR LES ESPACES PUBLICS :

### VII.1. L'antiquité

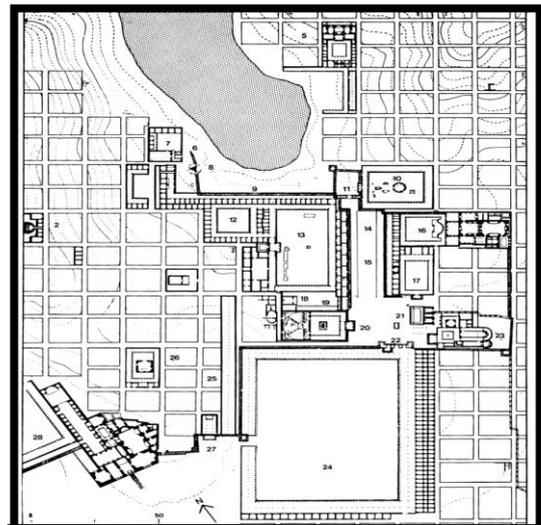
#### VII.1.1. L'agora grecque

Au VI<sup>ème</sup> siècle avant J-C, l'embellissement des villes, est le fait des tyrans qui avaient le pouvoir, ils font appel à des architectes et des ingénieurs pour l'aménagement et l'embellissement de leur cité. Tous les espaces extérieurs de l'agora, les voies ainsi que les édifices publics seront touchés par cet aménagement. L'agora fait aujourd'hui partie des symboles d'une convivialité un peu mythique. Elle paraît être la première forme non rurale, non exclusivement religieuse et symbolique, d'un lieu urbain de vie publique collective consciente et organisée.

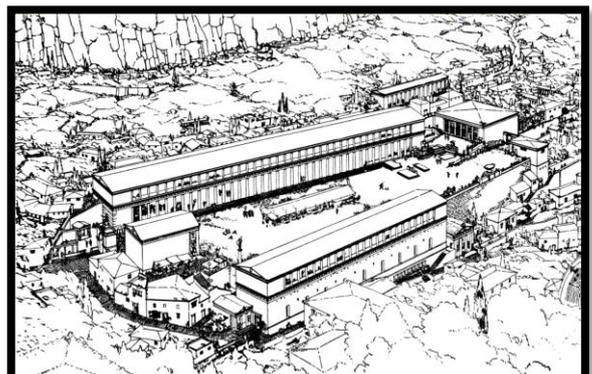
L'agora grecque était un lieu collectif d'échange politique, de tenue des assemblés et de discussions. C'était aussi un lieu d'échanges culturels, de festivités, de commémorations et de transmissions de nouvelles. C'était enfin un lieu d'échanges commerciaux, de marché, de ventes ambulantes ou permanentes. Sa fonction sociale et politique acquiert de plus en plus d'importance, et les édifices publics forment une sorte de «corniche architectonique » de cette place à portiques, agrémentée d'autels, de fontaines, et de statues.

#### VIII.1.2. Le Forum Romain

La notion de forum, véhicule les mêmes images que l'agora. A Rome les forums formaient déjà une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires. Situé entre le Capitole et le Colisée, le Forum Romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine. Il ne s'agissait pas que de simples espaces uniformes et plats, bordés de bâtiments de prestige clos sur la place. Ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité.



**Fig. 25 :** L'agora de Millet/**source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition Parenthèses 1994, p.70, 509



**Fig. 27 :** Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos/**Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.83/509 p.



**Fig. 26 :** Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest/ **Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.97/509 p

## VI.2. L'époque Médiévale

L'organisation morphologique de la ville du moyen âge n'était soumise à aucune règle. L'espace urbain se développait spontanément autour du parvis des marchés et des églises.

L'habitat à cette époque y était dense, les rues étroites, les jardins publics sont inconnus jusqu'au XIII e siècle. Les lieux de promenade sont souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux.

Les places servaient surtout pour les rassemblements, et de circulation.

La rue, lieu de travail, d'échange, de fête, lieu de la vie des familles du fait de l'exiguïté des logements, était

Les villes médiévales ont un réseau viaire irrégulier. Toutefois les rues sont organisées de façon à former un espace unitaire, dans lequel il est toujours possible de s'orienter et d'avoir une idée générale du quartier ou de la ville.



**Fig. 28 :** Vue aérienne de la Piazza S.Croce, avec l'église et le couvent. / **Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.176, 509p



**Fig. 29 :** Vue de la place du marché de Nuremberg. **Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.228, 509



**Fig.30 :** Vue de place centrale de brême 1653 ; **Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville

### VI.3. La renaissance

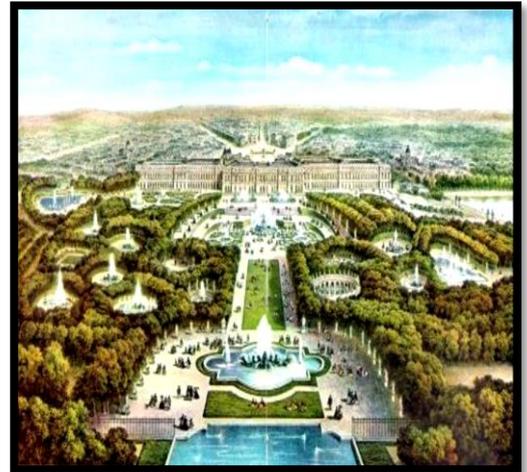
Avec la renaissance il y a eu retour aux traditions antiques en ce qui concerne le cadre architectural du paysage urbain. La monumentalité et les grandes places royales étaient présentes. Avec la renaissance, l'art urbain n'a d'abord donné lieu qu'à des palais et jardins, des places et des fontaines. Ce n'est qu'au 17ème siècle qu'apparaissent des actions volontaires organisant ensembles édifices, places et avenues. En opposition aux rues étroites et irrégulières des villes médiévales, l'urbanisme de la renaissance se caractérise par des rues larges, régulières, en étoile ou en circonférence, mettant en perspective l'espace urbain.

#### VI.3.1. Les jardins de la renaissance

C'est au 17ème siècle qu'apparaissent réellement des espaces destinés et créés pour le public. Composés essentiellement d'allées aménagées et plantées d'arbres et de jardins publics. Les jardins à la française du 17ème siècle. Tout est ordonné : parterres, terrasses, fontaines, sculptures, les jardins de Versailles ont été un prototype des jardins européens pendant plusieurs décennies.

#### VI.3.2. Les places de la Renaissance

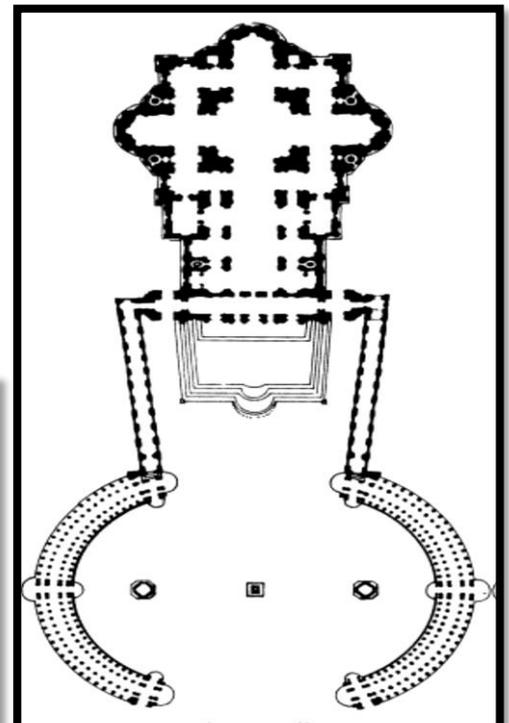
Les places de la renaissance se distinguent des places du moyen âge qui la plupart du temps spécialisées pour le commerce, ou la religion, elles sont polyvalentes. L'esthétique de la place est ramifiée par la présence d'objets, des colonnes, fontaines et de statues. La place de la renaissance est marquée par la pureté du tracé et sa sophistication géométrique.



**Fig. 31 :** Les jardins de Versailles à paris/**Source :**<http://images.google.fr/imgres?imgurl=http://ip-187229.evc.net/>



**Fig. 32 :** La place St -Pierre au début du siècle, vue des toits des maisons environnantes.



**Fig. 33 :** Plan de la place St- Pierre, à Rome (1574 -1656)/**Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.298, 509p



**Fig. 34 :** la place Saint-Pierre à Rome.  
**Source :** Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.298, 509.

#### VI.4. La période classique

Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque :

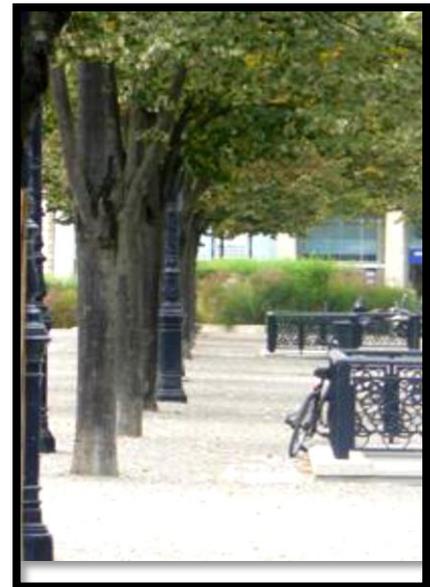
La place centrale de Gram Michèle en Sicile et la place des Vosges à Paris.

##### VI.4.1. La place des Vosges à Paris

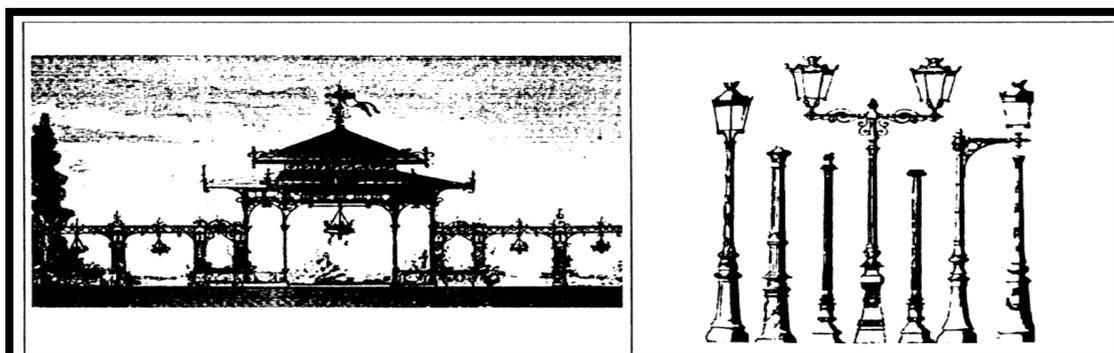
La place a pris son aspect définitif en 1612, à l'origine place royale, à la révolution française, elle deviendra place des Vosges l'une des parties clartées de cette place c'est qu'elle est à l'origine d'une invention d'un nouveau type d'habitat ou même de quartiers Située sur le site à proximité de la Bastille, elle a un aspect extérieur uniforme, sa forme est un carré parfait de 140 m de côté, elle est bordée de 38 immeubles avec des façades identiques.

##### VI.4.2. Le mobilier urbain

Avec la révolution industrielle le mobilier urbain se modifie profondément. L'éclairage public est sensiblement amélioré.



**Fig. 35 :** jardin de Tourny à Bordeaux/**source :** [www.evous.fr/\\_terrasson/etvous/portraits/cham](http://www.evous.fr/_terrasson/etvous/portraits/cham).



**Fig. 36 :** Lampadaire de Paris./**Source :** DZIRI Farid, Evolution des Espaces Urbains Publics à Constantine, Thèse de magistère, Université de Constantine

### **VI.5. La période moderne**

Le 20ème siècle voit apparaître un urbanisme progressiste (qui est codifié par la charte d'Athènes de 1933) celle-ci fut élaborée par les CIAM (congrès internationaux d'architecture moderne) issu des utopies du 19ème siècle.

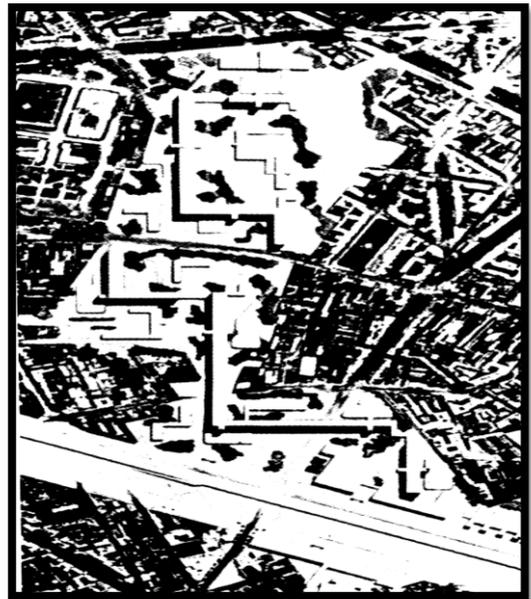
L'urbanisme progressiste a pour objectif, contrairement au culturaliste, la fonctionnalité, le progrès social et technique et l'aménagement adéquat selon un modèle d'espace standardisé.

Il met en valeur le zonage et la sectorisation des espaces. L'espace public n'est désormais qu'un espace vide, vert et isotope. La charte d'Athènes a introduit des concepts nouveaux réduits à quatre fonctions : Habiter, circuler, travailler, se recréer avec l'urbanisme progressiste des CLAM, la continuité du bâti est rompue. La notion même de rue s'efface.

L'espace public se polarise autour de lieux publics, se caractérisant par le fait d'être des espaces clos avec différentes formes et dimensions, et destinés à des citoyens usagers.

C'est dans ce contexte qu'en France, à titre d'exemple, on verra de nouvelles politiques visant améliorer le cadre de vie dans les grands ensembles des années 60, et à réhabiliter les quartiers insalubres c'est ce qu'on appellera opération « habitat et vie sociale. » On découvre dans les années 70 des intitulés comme aménagement d'espaces publics : espaces verts, rues piétonnes, places, mise en valeur du paysage urbain, mobilier urbain, » cette notion est introduite dans un but bien précis afin d'articuler entre le logement et les interventions publiques.

Les espaces collectifs sont considérés comme des services de prolongement des logements. La notion d'espaces publics fera désormais allusion à la fois aux qualités spatiales et à des pratiques sociales.



**Fig. 37 :** Le tissu de la ville moderne, qui doit remplacer celui de la ville traditionnelle ; projet de le Corbusier pour l'assainissement de L' « îlot insalubre » à Paris (1936). Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition: Parenthèses 1994, p.432, 509p



**Fig. 38 :** Le nouveau paysage de la ville moderne, avec la verdure et les arbres au premier plan. Dessin de le Corbusier.

## **CONCLUSION**

Cette section, apparaît bien que l'émergence et le développement de la catégorie 'espace public' sont le produit d'un contexte, à la fois social et culturel, scientifique et politique, avec des jeux d'acteurs spécifiques.

La catégorie « espace public » est venue prendre une place de premier plan, à la fois dans la manière de concevoir et de réaliser les villes, mais aussi plus généralement au sein d'un débat de société dans lequel la ville devient le sujet.

L'espace public est devenu ainsi, au fil du temps, un filtre de lecture de la ville et qui se traduit à travers sa conception, son aménagement, son animation et qui s'intègre dans son environnement.

## **Section 02**

### **La vie nocturne et les espaces publics**

---

## **INTRODUCTION**

La ville la nuit a été complètement passée sous silence pendant de longues années, tant par les politiques que par les chercheurs.

Une dimension oubliée, où tout apparaît cartographié et analysé, la nuit urbaine n'a pas encore livré tous ses secrets. On connaît, on étudie la ville diurne, mais on oublie souvent la dimension nocturne ; la littérature scientifique reste bien muette sur la nuit urbaine. La ville, privée de la moitié de son existence, comme amputée, semble livrée aux seuls poètes et artistes noctambules. On pourrait négliger l'autre côté du jour, prétextant que la nuit véritable, quand tout le monde dort, ne représente souvent plus que le quart d'une journée complète.

Dans nos régions où le « Non-jour » – pendant lequel l'éclairage est nécessaire – atteint en hiver les deux tiers d'une journée, il y a pourtant une vie après le jour.

La pensée urbaine de la nuit s'inscrit tout d'abord dans une géographie temporelle, puis émerge en France avec des travaux des chercheurs tels que '*LUC GWIAZDZINSKI*'<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Luc Gwiazdzinski. La nuit dimension oubliée de la ville : entre animation et insécurité \_L'exemple de Strasbourg. Sciences de l'Homme et Société. Université de Strasbourg, 2002.p158

## **I. DEFINITION DE LA NUIT**

Selon le dictionnaire français Larousse la nuit est la durée comprise entre le coucher et le lever de soleil et pendant laquelle ce dernier n'est pas visible. Si l'on parle de cette définition, apparaît déjà la difficulté de délimiter cet intervalle.

Une multiplication des définitions juridiques, depuis 2001 les codes de travail et de procédure pénale se sont accordés à considérer comme nuit l'intervalle 21h-6h ; et celui-ci varie d'un département à un autre.

Les différentes définitions des chercheurs se divisent en deux catégories : celle qui englobe la soirée et celle qui l'écarte. Au cours des études la définition de la nuit choisie a été l'intervalle de 21h-8h. Puis, en fonction des activités considérées elle a pu être restreinte.

L'étude de la nuit n'apparaît que récemment, ce n'est que 21<sup>e</sup> siècle qu'apparaissent les premiers travaux géographiques qui intègrent la variable du temps et les premières réflexions sur les aménagements temporels.

## **II. EMERGENCE D'UN ESPACE PUBLIC NOCTURNE**

Les modes de vie des citoyens se changent de plus en plus ; ils occupent l'espace urbain de plus en plus tard la nuit et se promener en compagnie des locaux le long des rues plus animées les unes que les autres.

Depuis des années certains résidents se sont organisés pour interpeller les pouvoirs publics contre le développement de la nuit festive, les nuisances et l'épuration phonique et plus récemment contre la pollution lumineuse. Désormais des collectifs d'acteurs (artistes, exploitants de lieux de diffusion, acteurs des musiques actuelles, professionnels de la nuit...) et usagers se créent pour revendiquer la prise en compte de la nuit dans les politiques et cherchent à faire pression sur les autorités, par exemple à travers des pétitions.

Des « Etats généraux de la nuit » ont été organisés dans de nombreuses villes à l'initiative des collectivités interpellées ou des collectifs eux-mêmes réunissant les acteurs publics et privés concernés par la nuit urbaine.

## **III. LA VIE NOCTURNE DANS LA VILLE**

La nuit, dimension oubliée de la ville, espace sombre seulement investi par les marginaux ou les artistes et un espace-temps grignoté où les enjeux sont forts, où les conflits se multiplient.

Un espace-temps longtemps négligé, la nuit urbaine est aujourd'hui soumise à des pressions et tensions venues du jour. Le temps en continu des réseaux s'oppose au rythme des villes traditionnelles, les communautés et les quartiers de la ville polychrome.

Ses activités économiques du jour colonisent peu à peu la nuit urbaine et les conflits se multiplient entre la « ville qui dort », la « ville qui travaille » et la « ville qui s'amuse »

Le night life, ou la vie nocturne, est plus populaire dans les grandes villes du monde qui se distinguent par leurs restaurants, bars, festivals et activités culturelles de soir ou de nuit.

Le night life, ou la vie nocturne, est plus populaire dans les grandes villes du monde qui se distinguent par leurs restaurants, bars, festivals et activités culturelles de soir ou de nuit.

les activités ponctuelles de nuit tell que, Nuit blanche, musées, cinéma, arts, poésie, vélo, connaissent un engouement de puis quelque années. De nombreuses activités décalent leurs horaires vers le soir. Dans les magasins, les activités nocturnes commerciales sont de plus en plus nombreuses.

Les évolutions actuelles et à venir nous poussent à mettre en place les conditions d'investigation permettant de mieux comprendre la ville la nuit dans un contexte mouvant. Une réflexion sur la ville la nuit ne peut être séparée d'une réflexion sur la ville contemporaine et ses nouvelles temporalités.

#### **IV.1. L'accès des individus à la ville la nuit**

La vie nocturne place continuellement les villes et les communes urbaines devant de nouveaux défis. Une ville attractive et vivante se doit, aujourd'hui, de mettre à disposition de nombreuses possibilités de rencontre et une offre culturelle vaste et dynamique. Dans le même temps, les villes doivent aussi garantir la qualité de vie de leurs habitants.

La vie nocturne d'une ville influence la qualité de vie de cette même ville.

Il est primordial que tous les acteurs concernés, de la politique et de l'administration, soient intégrés à la discussion et qu'ils débattent ensemble des principes de base énumérés ci-après.

Les villes restent naturellement responsables de leurs actions. Les stratégies politiques et les conditions de cadres légales sont très différentes d'une ville à l'autre. C'est pourquoi l'Union des villes suisses renonce à formuler des recommandations au sens premier du terme. <sup>8</sup>Autrement dit une ville nocturne en Algérie par exemple n'est pas celle qui est a Hank Kong.

Chaque espace doit avoir des offres à fournir pour qu'il soit attractive (des espaces bien aménager, le mobilier urbain, la lumière, la représentation, transport, les activités), Certain offres de ces espaces peuvent même être des conditions pour l'accès de l'individu à la vie de nuit (ex : la sécurité, la réglementation), mais peut être la différence d'une ville a une autre réside dans sa politique, son économie et sur tous sa culture.

Pour que les individus vivent la nuit sans aucun souci il Ya des contraintes sont obligatoires dans cet espace parmi eux en cite :

---

<sup>8</sup>Atelier KE, Meiringen Union des villes suisses.2012,pdf.Vie nocturne urbaine Analyse de la situation et des mesures envisageables p20

### **V.1.1. La sécurité**

La première chose à vérifier est si la vie dans la nuit est bien ne sécuriser « Toute personne à droit à la liberté et à la sûreté ». Autrement dit, nous chercherons à savoir si la nuit est « l'espace de liberté » ou si la nuit est « le territoire dangereux » où il vaut mieux ne pas s'aventurer.

La nuit, c'est une activité économique et sociale nécessaire. C'est aussi la possibilité pour chacun de sortir, de se divertir, d'apprécier les beautés de notre belle ville. Mais une ville la nuit doit vivre tout en permettant à ses habitants qui souhaitent rester chez eux de pouvoir y être tranquilles.

### **IV.1.2. La réglementation**

La nuit urbaine doit être réglementé pour quelle ne soit pas synonyme de nuisances (bruit, insécurité et d'atteindre à la morale), donc une politique urbaine et une réglementation stricte de la nuit s'impose par exemple la réglementation de travail de la nuit, de bruit, des couvre-feux pour mineurs ...etc.

### **IV. 1.3. La lumière des espaces publics et la représentation des villes la nuit**

En détachant de la vision diurne, l'obscurité laisse l'esprit libre de créer ses propres images. La nuit urbaine est liée aux représentations cauchemar dès que de la nuit originelle et naturelle. La peur de la nuit ne naît pas uniquement des dangers extérieurs, mais aussi intérieurs, à travers les représentations socioculturelles. Si avec la nuit il y a un certain arrêt des activités, il y a aussi une peur de la nuit. Cette peur se construit avant tout sur une expérience, celle de la perte d'une distance physique avec le monde. La lumière permet aujourd'hui, le plus naturellement du monde, de fonctionner 24 heures sur 24. On ne se rend plus compte de la présence de l'éclairage artificiel, il est devenu partie intégrante de notre quotidien.

L'éclairage est d'ailleurs une pensée fonctionnaliste et sécuritaire et récemment plus écologique, Dans un contexte de renouveau de l'éclairage urbain, de prise de conscience du pouvoir esthétique de la lumière, l'aspect visuel de la ville change. La nuit, la ville se dote d'une nouvelle ambiance. La lumière magnifie la ville, comme un habit elle lui donne la possibilité de changer d'apparence en fonction des occasions et de ses envies.

Le citoyen lui-même acquiert peu à peu une culture urbaine et, par-là même, une certaine exigence de qualité de vie urbaine, de confort et de plaisir visuel. Parallèlement, on voit se développer une véritable esthétique nocturne des villes. Sur les étalages des buralistes, les cartes postales présentent de plus en plus d'images de la ville la nuit.

### **IV.1.4. Les activités**

L'évolution des activités, des modes de vie et des rapports aux territoires font de « la ville la nuit » un espace-temps de plus en plus habité : s'y côtoient « la ville qui dort, la ville qui travaille et la ville qui s'amuse ». Sur un même territoire cohabitent la ville en repos et la ville en mouvement. Les rythmes des uns chevauchent ceux des autres. La démocratisation des nouvelles

technologies nous permet de discuter, de se tenir informer, de consommer ou encore de voyager 24h/24 alors que notre voisin dort !

Nous avons admis que les acteurs publics, notamment les chercheurs et les collectivités locales, ont tardé à s'intéresser au développement des activités nocturnes et à investir cet espace-temps. Tel n'a pas été le cas des investisseurs privés, qui, en toute légalité, offrent aujourd'hui des services 24h/24 et 7j/7. Les stations d'autoroutes fonctionnent de la sorte comme les distributeurs automatiques de billets, de boissons, de pizzas, etc. Nombre d'activités ont investi la nuit et chacune d'entre elles tente de répondre aux attentes des citoyens (des activités de commerce, de service et de loisirs).

#### **IV.1.5. Le transport**

-Pour être efficace, un réseau de transport doit être interconnecté, intermodal. Il doit y avoir une continuité avec les autres services accessibles la nuit dans la ville, qu'il s'agisse de transport ou de tout autre service public ou privé.

-Il est également nécessaire de tenir compte de nos rythmes biologiques. La nuit, il fait sombre, il fait froid et nous sommes fatigués. Nous devons donc rendre les arrêts de bus accueillants, rassurants, éclairés, protégés du vent et facilement identifiables.

- Les collectivités locales et les opérateurs de transport ont entre leurs mains un levier efficace pour agir en faveur de la réduction des accidents de la route, dont bon nombre ont lieu la nuit. C'est donc en investissant les pôles d'activité nocturne avec une offre de transport adaptée que l'on offrira une alternative permettant aux personnes fatiguées ou alcoolisées de rentrer chez elles autrement qu'en voiture. Des moyens existent également pour protéger les personnes particulièrement vulnérables aux agressions et assurer le droit à la ville la nuit. et c'est notamment le cas des femmes.

### **VI. LA VIE NOCTURNE ET LES URBANISTES**

Un silence des documents d'urbanisme, peu de chance de constater un intérêt pour la nuit urbaine. Le temps est longtemps resté le pauvre des réflexions sur le fonctionnement, l'aménagement ou le développement des villes et des territoires au bénéfice des infrastructures. L'aspect matériel a pris le dessus sur l'aspect humain, il y a peu de métiers ou de formations sur le temps alors qu'il y a tant de spécialistes de l'espace : architectes, géographes, urbanistes. La dimension temporelle a été autant négligée par les aménageurs bien qu'elle constitue un aspect essentiel de la dynamique urbaine.

Mais on perçoit toujours des limites faces aux croissances d'usage de la nuit urbaine dont on a parmi elles :

## **VI. 1. Les limites naturelles**

Plusieurs limites peuvent être des obstacles ou des avantages pour la ville dans nos jours que ce soit qui ont relation avec les citoyens ou non parmi eux les limites naturelles on cite :

### **V.1.1. Le sommeil**

L'être humain doit dormir en moyenne sept heures par jour de préférence la nuit : le nombre d'heures n'est pas la seule condition au repos le moment pendant lequel il est réalisé est aussi essentiel.

### **V.1.2. La lumière**

L'absence de la lumière a autant d'effet sur l'esprit que sur le corps, des pressions saisonnières qui accompagnent les épisodes de fatigue observer en automne, lorsque l'intensité lumineuse s'affaiblit. L'obscurité provoque chez de nombreuses personnes une tension, un sentiment de crainte qui pourraient être un frein de développement des activités nocturnes.

### **V.1.3. Le climat**

Les villes de sud ont la réputation d'être plus actives de nuit que celle de nord.

## **VI. 2. Les limites culturelles**

Certaines villes ou certaines cultures n'ont pas la culture de la nuit comme c'est le cas de nos villes contrairement à l'Espagne où toutes les activités (heures bureau, commerce etc.) sont décalées vers le soir mais les données culturelles sont en évolution.

### **- Le vieillissement de la population**

Les personnes âgées sont peu. Les limites économiques : la continuité des activités la nuit représente un surcoût pour les entreprises, puisque le travail de la nuit est encadré par la loi dans la plupart des pays industrialisés ; mais également pour les consommateurs, cette conduite a également un coût pour l'ensemble de la société en termes d'énergie.

## **CONCLUSION DE LA SECTION**

Il y a désormais une vie après le jour, Nos métropoles s'animent sous l'influence de modes de vie de plus en plus désynchronisés de la réduction du temps de travail, ou des nouvelles technologies d'éclairage et de communication.

D'autres populations, d'autres centralités, d'autres limites et d'autres frontières se dessinent dans La nuit qui devient peu à peu un territoire d'investigation, de créativité et d'expérimentation.

Les activités diurnes peuvent se poursuivre de nuit, et s'inscrivent dans les stratégies d'amélioration de la qualité de la vie et de marketing territorial.

Places illuminées, rues bien éclairées, zones d'activités mises en valeur sont censées répondre Aux nouveaux besoins des habitants, investisseurs, cadres ou touristes... <sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Luc Gwiadziński. Habiter la nuit urbaine. Esprit (Paris, France : 1932), Editions Esprit, 2014, Changer de rythme, pp.46 - 55.en ligne <halshs-01100777> consulté le 22\_01\_2017

### CONCLUSION DE CHAPITRE

Avec l'évolution de la notion de design urbain, Depuis les années 1980, Les espaces publics ont fait l'objet de recherches profondes dans leurs dimensions spatiales, sociales, politiques et économiques.

Interroger l'espace public, c'est interroger son coté opérationnel, les espaces publics deviennent aujourd'hui le cœur de tout projet urbain, voire leur conception et aménagement, sont devenus des objectifs majeurs, des responsables des villes dans le but est de recréer ou bien de revaloriser des espaces qui rendent à la ville sa vitalité et son ambiance.<sup>11</sup>

Pour parvenir à concevoir un espace public acceptable en tant que support de relations sociales, d'échanges économiques et culturels, et un élément bien intégré dans son environnement urbain, et un espace animer jour et nuit il faut déterminer les aspirations des usagers de la société concernée afin de les satisfaire, certes tout espace public doit garantir le confort physique de l'utilisateur, doit répondre à ses besoins comme la protection contre les dures conditions climatiques ; et la protection contre tout sorte de l'insécurité de la nuit comme il doit garantir le confort psychologique, qui est le besoin de se sentir en sécurité, afin d'éviter tout agression et accident, jouant le rôle d'un théâtre ou se déroule la communication et tous genre d'échange d'information. Comme il a dit WEIL Sylvie « L'espace public c'est un espace qui appartient au domaine public de la collectivité public où sincère, il est affecté directement à l'usage public ou un service public et il est aménagé spécialement à cet effet ».

---

<sup>11</sup> Halima GHERRAZ. Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides. Etude Cas des places publiques de la ville de Ouargla. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra p55

 **CHAPITRE 02** 

**Étude des cas place de TAKSIM et place des MARTYRS**

---

**Section 01** : étude de cas d'Istanbul « place TAKSIM ».

**Section 02** : étude de cas d'Alger « place des martyrs ».

## **INTRODUCTION DU CHAPITRE**

Nous allons consacrer ce chapitre pour faire l'analyse des espaces publics urbains de la ville d'Alger cas « Place des MARTYRS » et la ville d'Istanbul cas « Place de TAKSIM ».

Le choix de cas de la place des martyrs a été fait par rapport à sa situation dans la capitale Alger, l'unique ville sur laquelle, des propositions ont été élaborées pour Alger une ville nocturne, dans notre pays. Comme il a dit Guy de Maupassant « la ville arabe Alger est pleine d'agitation nocturne »<sup>12</sup>.

Afin de mettre un exemple bien réussi, on a opté sur la place Taksim à Istanbul, en premier lieu, par rapport à la culture comparable, entre les deux pays, l'Algérie et la Turquie, en plus les espaces publics, dans ces pays ont une certaine valeur, à cause de leur relation avec la vie sociale.

L'objectif est de faire une comparaison entre les deux places publiques et d'appréhender les caractéristiques sociales, fonctionnelles et le mode de gestion, ainsi que leurs évolutions et le mode d'appropriation de ces espaces publics urbains ; aussi et de voir le comportement de la population des villes étrangères avec la ville nocturne, et comment ils sont habitués à ces espaces publics, dans une ville.

---

<sup>12</sup> La vie errante, Guy de Maupassant, édition p. Ollendorff, 1890, Tunis, p.160-Guy de Maupassant.p

## **Section 01**

### **Étude de cas d'Istanbul « Place TAKSIM »**

---

## **INTRODUCTION**

« Istanbul n'est pas une ville mais un monstre urbain .son site la diverse contre elle-même et crée à la fois sa grandeur et ses difficultés .sa grandeur assurément ».Fernand Braudel.<sup>12</sup>

Aujourd'hui, Istanbul est le leader économique du pays, avec la vision de devenir un hub<sup>13</sup> financier, touristique et logistique dans la région Euro-Asie.

La Place TAKSIM représente l'un des espaces publics les plus importants de toute la Turquie. Il est considéré plus qu'un point de rencontre. On pourrait dire que c'est un lieu qui reflète les intentions politiques.

TAKSIM est entré dans une atmosphère, où les disciplines, les expériences, les identités, les approches culturelles, les intentions politiques, sont mélangées pour façonner un lieu public particulier. Taksim et Beyoglu, sont sans doute, le centre de la vie nocturne, dans la ville ,les bars ,et les rues menant à istiklal caddesi , les clubs qui peuvent être trouvés autour des rues, à proximité des bars dans la région et ,les lieux ,où les DJ ,jouent les plus chauds hits de partout le monde ,et les bandes vivantes ; exécutent du cœur de la ville nocturne. Elle est l'une des espaces qui sont animés, jours et nuit, où la population peuvent vivre, et profiter de cette expérience de vie nocturne<sup>14</sup> ; Alor a l'image de ces raisons notre choix est tombé sur cette place pour mieux comprendre la croissance de l'espace public en Turquie au cours de temps et comment les Istanbulites comporte avec la vie nocturne.

---

<sup>12</sup> 8Bd. Wilson .Istanbul les territoires des murailles terrestre de l'observation a l'émergence de projets urbains. Ecole nationale supérieur d'architecture de Strasbourg (France)12/2009.www.strasboorg.archi. Fr. p185

<sup>13</sup> Hub : 'transport plateforme d'échange d'un compagnie de transport routiers ou maritime/source : dictionnaire la rousse p67

<sup>14</sup> Uçar, E. (2012), Symposium Taksim, discours d'ouverture, 08.12.2012, Istanbul: SALT Galata

## **I. LES ESPACES PUBLICS A ISTANBUL :**

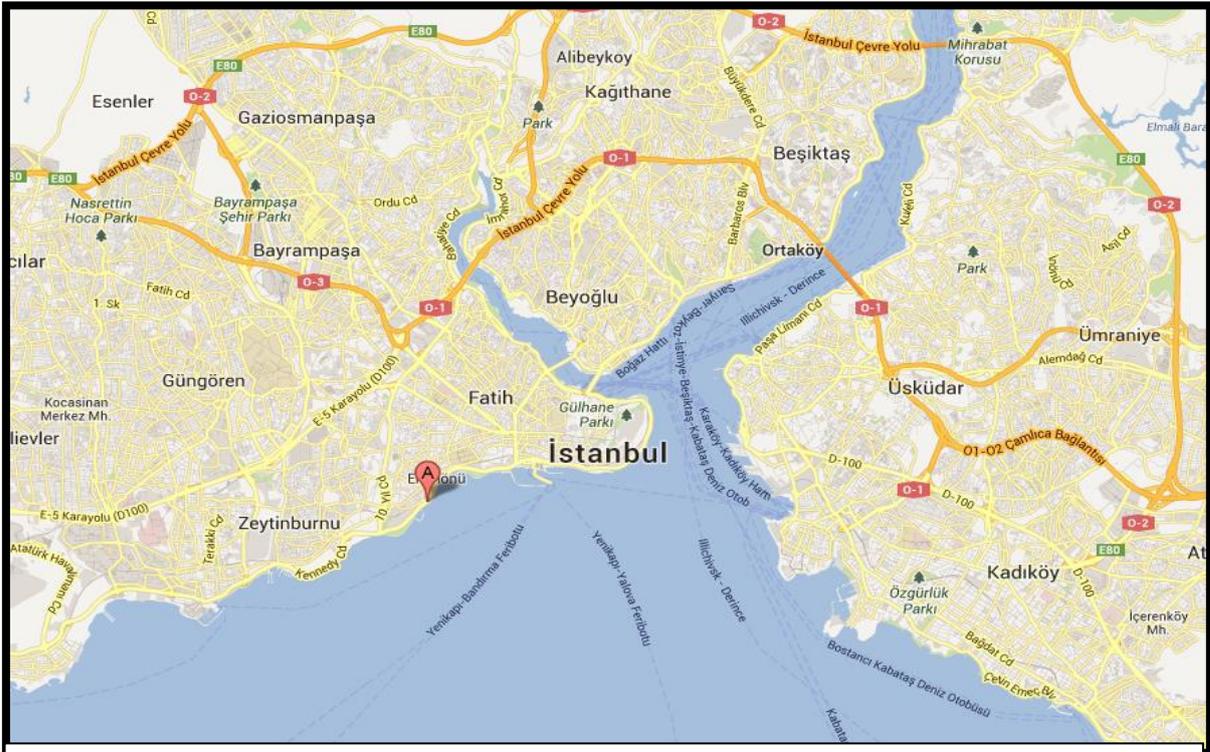
Les pouvoirs politiques aménagent souvent les espaces publics, pour valoriser davantage le quartier et favoriser l'arrivée de nouveaux investisseurs : C'est le cas dans les quartiers d'affaires : autour de TAKSIM et à Şişli, les espaces publics sont ainsi particulièrement soignés, comme en témoignent les aménagements récents de la Cumhuriyet Caddesi ou du quartier de Talimhane près de TAKSIM. C'est aussi le cas dans les quartiers touristiques ou de loisirs : le réaménagement des espaces publics – sous forme de secteurs piétonniers notamment – vise explicitement à maintenir une bonne image de ces quartiers. Tel est le cas à Sultanahmet mais aussi à Beyoğlu, où les secteurs piétonniers s'étendent, avec récemment l'aménagement de la place qui jouxte la tour de Galata. Le réaménagement des rues de Tepebaşı, à proximité d'Istiklal Caddesi, en témoigne également : ce ne sont pas des rues piétonnes qui ont été créées, mais les trottoirs ont été élargis et les revêtements choisis sont de grande qualité. Or c'est précisément dans ce quartier que se localisent les hôtels Mercure et Péra Palace, c'est aussi là qu'a ouvert récemment le Musée (privé) de Péra.

Les espaces publics à Istanbul ont une certaine valeur à cause de leur relation avec la vie sociale et aussi tant que Istanbul est une ville qui ne dort jamais ces espaces publics restent animés et bondés de gens de toutes catégories qui donnent à ces espaces un aspect de vie unique qui donne l'envie à toutes les populations du monde de visiter cette ville éclatante et joyeuse qui impose à l'état de rénover et d'entretenir les espaces publics et les y mettre en valeur.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> La fabrique de la cité, Synthèse du séminaire de Barcelone. Quelle place pour les espaces publics dans la ville de demain. P18[En ligne]. [https://www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/site/fr/evenements/pages/quelle\\_place\\_pour\\_lespace\\_public\\_dans\\_la\\_ville\\_de\\_demain.htm](https://www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/site/fr/evenements/pages/quelle_place_pour_lespace_public_dans_la_ville_de_demain.htm)

## II. PRESENTATION DE LA VILLE ISTANBUL "TIMELESS CITY"



**Fig. 39 :** Carte d'Istanbul / **source :** <http://www.inferno-guide.net/chapitre85/> consulté 14/01/2017

La ville d'Istanbul se situe sur le Bosphore en Turquie et constitue le lien entre les continents européens et asiatique. la création de cette ville est généralement datée de 667 avant J-C, Istanbul embrasse deux continents, un bras qui tend vers l'Asie, l'autre vers l'Europe.

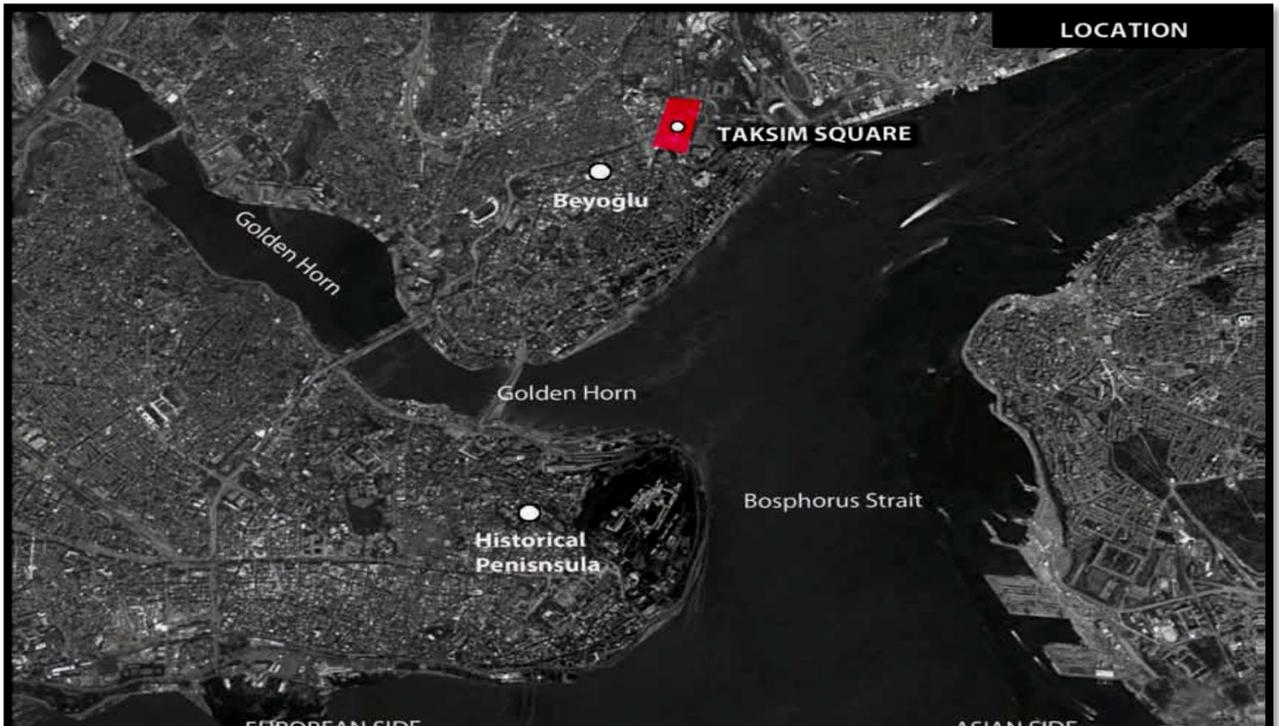
Le cœur de la ville, le détroit du Bosphore, parcourt les eaux de la mer Noire, de la mer de Marmara Et la Corne d'Or. Ancienne capitale de trois empires successifs - romains, byzantins et Ottoman - aujourd'hui, Istanbul honore et préserve l'héritage de son passé tout en son avenir moderne.

En effet, c'est la variété d'Istanbul qui fascine ses visiteurs : Les musées, églises, palais, Les grandes mosquées, les bazars et les curiosités naturelles semblent inépuisables. En vous inclinant sur Les rives du Bosphore au coucher du soleil, contemplant le crépuscule rouge reflété dans les fenêtres sur la rive opposée, vous comprenez, soudainement et profondément, pourquoi tant de siècles les colons ont choisi de construire sur ce site remarquable.

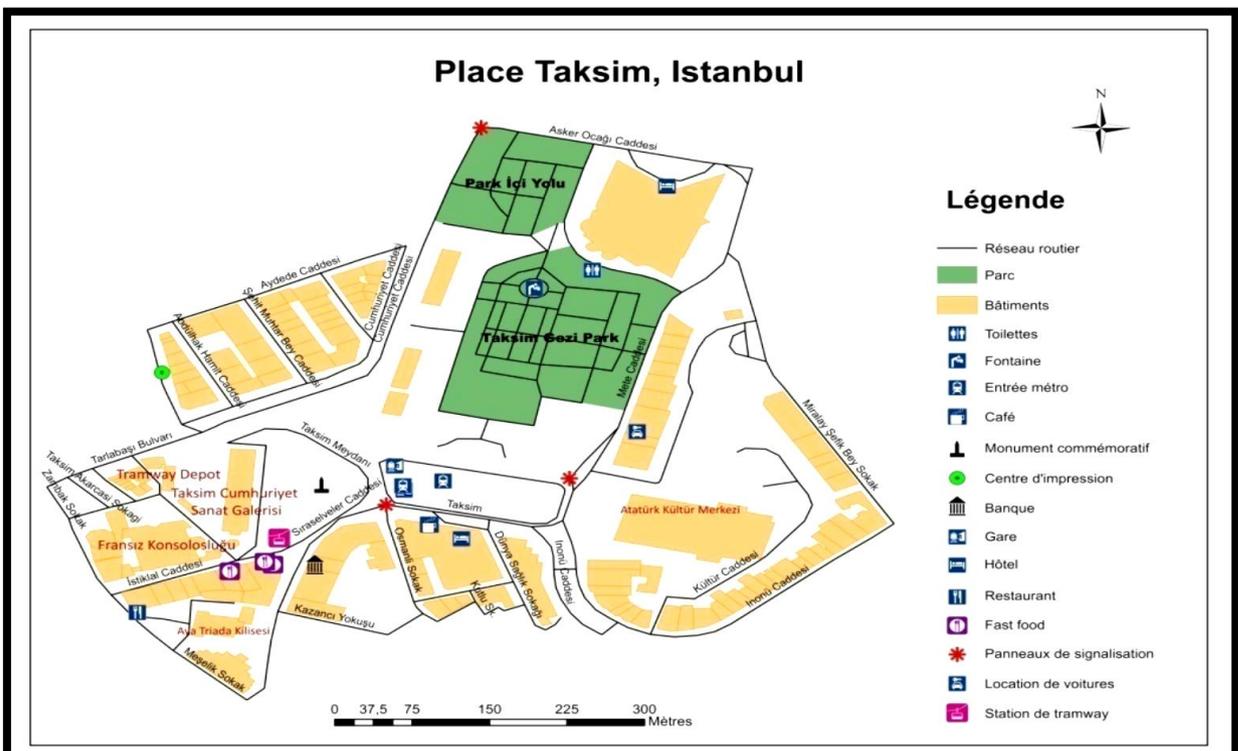
Lorsque le soleil se couche Istanbul ouvre ses portes à toutes sortes de divertissement, tandis que la ville est sans aucun doute la capitale culturelle et historique de la dingue, c'est aussi le centre de restauration et de divertissement avec restaurant bar et club et salles de concert.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Discovered the city. [http://iletisim.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2012/05/ Discover-the-city-ISTANBUL.pdf](http://iletisim.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2012/05/Discover-the-city-ISTANBUL.pdf). consulter le 11-01-2017

III. PRESENTATION DE TAKSIM A ISTANBUL



**Fig. 40 :** Emplacement de la place Taksim/source : Auteur basé sur Google Mapp ; consulté le 14/012017



**Fig. 41 :** Plan de place de taksim/source : <http://www.toutistanbul.com/la-place-taksim-istanbul/> ; consulté le 14/012017

La place TAKSIM c'est le point le plus élevé de Beyoğlu, est située au début de la fameuse Istiklal Caddesi, une longue rue piétonne dans laquelle un tramway fait des allers-retours.



**Fig. 42** :Istiklal Caddesi /**Source** : <http://www.toutistanbul.com/la-place-taksim-istanbul/>; consulté le 14/012017

Cette rue piétonne (la rue Istiklal) est sans aucun doute le symbole de modernité de la ville et le lieu de rendez-vous de tous les jeunes gens branchés. Boutiques de grandes marques, bars, restos,... Elle est considérée comme le cœur Moderne d'Istanbul, le principal centre de transport et une destination appréciée par les touristes et les Stambouliotes ou il abrite également quelques-uns des plus grands hôtels d'Istanbul, y compris les hôtels Intercontinental, le Ritz-Carlton et l'Hôtel Le Marmara...

La place Taksim est aussi un lieu favori pour les événements publics et des rassemblements.

Le nom vient d'Arabe et cela signifie «division» ou «distribution», Le carré étant à l'origine le point où les principales lignes d'eau du nord d'Istanbul sont ramassées vers d'autres parties de la ville.

17

<sup>17</sup> Seibert, T. (Istanbul's Taksim Square renovation draws mixed reviews. 2012). P 78, The National online version. Disponible auprès de : <http://www.thenational.ae/news/world/europe/istanbuls-taksim-square-renovation-draws-mixed-reviews> [consulté 8 janvier 2017].



**Fig. 43 :** La Place Taksim Istanbul/**source :** <http://www.toutistanbul.com/la-place-taksim-istanbul/> ; consulté le 14/012017

Taksim Istanbul est un centre multiculturel qui vit 24/24 et 7/7, avec des flux de personnes importants.



**Fig. 44 :** le Parc Gezi/**source:** <http://www.toutistanbul.com/la-place-taksim-istanbul/>; consulté le 14/012017

Taksim comprend le Parc Gezi, qui est un parc urbain d'Istanbul. Sa suppression était envisagée par le projet de piétonisation de la place Taksim et engendre un mouvement protestataire.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Seibert, T. Istanbul's Taksim Square renovation draws mixed reviews. (2012).p88 The National online version. Disponible auprès de : <http://www.thenational.ae/news/world/europe/istanbuls-taksim-square-renovation-draws-mixed-reviews> [consulté 8 janvier 2017].

## Évolution historique de TAKSIM<sup>19</sup>



**Fig. 45 :** évolution de place taksim/**source:** <http://www.postcrossing.com/postcards/TR-93986> consulté le 14/012017

Place Taksim conçue dans les années 1940, elle est devenue l'un des espaces publics les plus importants dans la plus grande agglomération urbaine européenne.

L'histoire de la place Taksim commence au XVIIIème siècle, sous le règne du sultan Mahmud I. Taksim était le point le plus important du quartier de Beyoğlu, et devenu un centre de distribution et d'approvisionnement d'eau pour les trois barrages principaux de la ville.



**Fig. 46 :** La Place Taksim, 1930 / **La source :** <http://www.postcrossing.com/postcards/TR-93986/> consulté le 14/012017

A l'origine du nom du district TAKSIM se trouve un bâtiment construit en 1732, appelé en turque maksem (espace de distribution). Par ailleurs, taksim signifie en turque distribution et répartition (Baubec and Grecu, 1979).

<sup>19</sup> Polvan, S. and Aydin Yönet, N. (2010) Story of Taksim Square's Transformation: From Death's Stillness to Life's Hubbub. Urban Transformation: Controversies, Contrasts and Challenges, IPHS conference, ITU Istanbul, 12 – 15 Juillet 2010 p60

Les politiques de modernisation appliquées à Taksim à l'époque par l'Empire Ottoman, l'ont transformé dans l'un des plus populaires quartiers d'Istanbul.

Les Casernes d'Artillerie, construits en 1806 et rénovés au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, sous le règne d'Abdülmejid, ont marqués l'importance du Taksim dans le tissu urbain d'Istanbul.

Les Casernes Mecidiye Gümüşsuyu et l'Hôpital Militaire Gümüşsuyu sont d'autres grands bâtiments construits dans la place Taksim, à la fin de la domination de l'Empire Ottoman. Beaucoup d'autres bâtiments importants ont été construits dans le même quartier, au cours des deux premières décennies du XX<sup>ème</sup> siècle, pour profiter des liaisons de transport, grâce à la mise en place du réseau électrique des tramways, achevé en 1914.

Pendant les premières années de la République de Turquie, toutes les ressources et toute l'expérience ont été canalisés vers la nouvelle capitale du pays, Ankara. Istanbul a été mis à coté au cours de cette période et le seul bâtiment remarquable construit dans la place Taksim, dans ces années, est le monument dédié à la République, Avec l'emplacement de ce monument, la place Taksim est devenue l'un des plus importants espaces publics de la Turquie moderne.

#### **IV. 1. La période ottomane**

Le plateau étroit, qui sert aujourd'hui des millions de passants quotidiennement a été utilisé par l'homme pour la première fois avant la période ottomane, servant de cimetière pour différents groupes. Jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, toute la région de Péra était une ancienne colonie rurale, À la fin de la Première Guerre mondiale, Taksim était la limite de la zone urbaine. Le site lui-même était sur le point de subir une grande transformation avec la fin de l'Empire ottoman et l'établissement de la République, représentant une nouvelle vision pour la nation récemment créé et plus spécifiquement à la forme des villes.

#### **V. 2. La première esthétisation**

##### **IV. 2.1. les plans de Prost <sup>20</sup>**

L'idée de transformer Istanbul selon un modèle de tissu urbain occidentalisé n'était pas nouvelle. la fondation de la République turque en 1923,1933, invité a un concours «non seulement pour façonner un environnement urbain civilisé et pour générer un visage moderne de la ville, mais aussi symboliquement pour transformer le royaume ottoman musulman radical en un laïc national». Henri Prost En refusant la première invitation, fut de nouveau invité en 1936 à Istanbul pour élaborer le plan directeur de la ville et cette fois il fut commissionné comme le planificateur urbain. Prost était une figure extrêmement importante dans l'histoire de l'urbanisme du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a essayé de trouver des solutions cohérentes a divers problèmes comme la construction d'une infrastructure moderne, la fourniture de conditions sanitaires, l'assouplissement des transports et l'offre de meilleures conditions de vie pour les femmes, toutes les devises en conformité avec les réformes de modernisation d'Atatürk.

Prost a vu dans l'emplacement de Taksim, au sommet d'un plateau de 100 mètres, le potentiel d'explorer une des plus belles vues d'Istanbul en raison de la vue orientée vers le sud, quelque

---

<sup>20</sup> Bilsel, C. (2010). 'Les Transformations d'Istanbul':Henri Prost's Planning of Istanbul (1936-1951).Istanbul: ITU AZ. Available from: <http://www.az.itu.edu.tr/azv8no1web/10-bilsel-08-01.pdf> [consulté le 10 fevrier2017]

chose qui était rare même pour une ville bénie avec des sommets. Ceci a suggéré un endroit notable pour une promenade.

### **V. 2.1. La modernisation de TAKSIM**

#### **V. 2.1.1. L'appropriation économique (Populiste):**

Taksim était dans le tourbillon de ce processus d'urbanisme moderniste qui s'appropriait et produisait un nouvel espace. Les bâtiments à montée rapide Autour de Taksim Square en particulier l'Opéra, à construire et maintenant le Centre Culturel Atatürk, Taksim était au cœur de cette vague dont la preuve s'est manifestée dans le style internationaliste de l'architecture

#### **V. 2.1.2. L'appropriation sociale (étalement et Informalité)**

Depuis avant la république, Place de Taksim vivaient Juifs, Arméniens et Grecs ; faisaient de la place leur point de rencontre, de divertissement, d'expression culturelle et politique, Il s'agit d'un double pendule de contrainte entre deux flux et deux circuits de l'économie qui a duré jusqu'à ce jour.

#### **V. 2.1.3. L'appropriation politique (un lieu de Démonstrations)**

La place Taksim, avec ses frontières en expansion, est devenue le lieu de Manifestations ; le 1er mai :la Journée internationale du travail, Célébrée dans le monde entier a des liens étroits avec les cycles d'appropriation, de construction de l'espace public et de conflits de pouvoir sur la place Taksim, attirant toujours des centaines des associations des professionnels avec des étudiants, des professeurs, et des artistes dans une foule très hétérogène.

### **IV. 3. La deuxième esthétisation**

La ville historiquement construite n'est plus vécue et n'est plus comprise pratiquement. C'est seulement un objet de consommation culturelle pour les touristes, pour l'esthétisme, vide pour les spectacles et le pittoresque.

Il s'agit évidemment d'une tentative de promotion d'un second esthétisme orienté par les Ottomans, qui s'ajoute à une première, plus orientée vers l'Europe.



**Fig. 47:**Place de taksim/**Source:** Google image, consulté le 12/01/2017

## V. LE PROJET NEW TAKSIM SQUARE<sup>21</sup>

Le nouveau projet pour la place Taksim a été annoncé en 2011. Avant le début des travaux, avec les trois principales interventions qui façonnent le projet: La Solution pour le Trafic - le système souterrain, la Piétonisation de toute la zone de Taksim et la Reconstruction des vieilles casernes militaires.



**Fig 49:** Propjet de Taksim./**Source:** Image modified from the original of The Metropolitan Municipality of Istanbul/ consulté le 12/01/2017

### V.1.La solution pour le trafic - le système souterrain



**Fig. 50 :** L'expérience souterraine  
**Source:** <http://www.akparti.org.tr/site/video/8291/taksimmeydani-projesil> consulté le 12/01/2017



**Fig. 51 :** La Place Pour les piétons  
**Source:** <http://www.akparti.org.tr/site/video/8291/taksimmeydani-projesil> consulté le 12/01/2017

<sup>21</sup> -Çuhadar, B.. Les experts demandent un débat avant Changeant la place Taksim d'Istanbul 2011,P.56 [En ligne] <http://reclaimistanbul.com/2011/06/02/taksim-square-project/> consulté le 05 fevrier 2017

-Reclaim Istanbul. (2011). *Taksim Square Project*. [En ligne] Disponible auprès: <http://reclaimistanbul.com/2011/06/02/taksim-square-project/> [consulté8 janvier 2017]

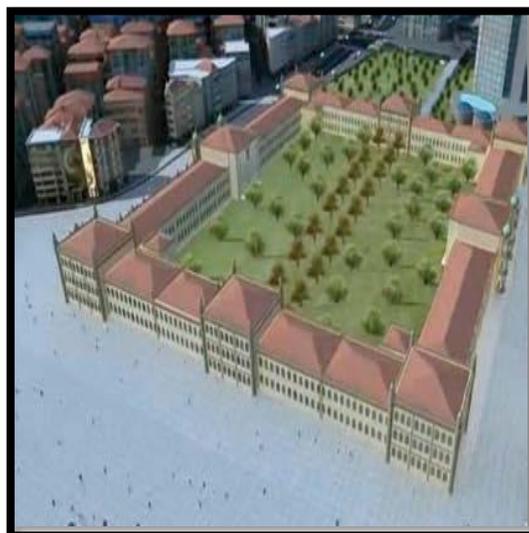
Taksim Square est l'un des nœuds de transport les plus importants à Istanbul. Près d'une centaine de lignes de bus partent de Taksim tandis que d'autres traversent la région. Le tram nostalgique fait également partie de l'atmosphère de Taksim autour du Monument de la République et en passant par la rue Istiklal. De plus, Taksim a sa propre station de métro. Des milliers de navetteurs, de touristes et de commerçants traversent chaque jour Taksim. Ce mélange donne au lieu une identité particulière, un lieu toujours vivant avec un rythme particulier. L'atmosphère animée est renforcée par la forte identité comme point de rencontre.

### **VI.2 .La Piétonisation**

La création d'une surface homogène favoriserait l'interaction et l'intensification des flux piétonniers entre les zones convergeant en Taksim. les touristes venant à Talimhane et d'autres hôtels autour de la zone auront un contact direct avec la place et les nouvelles utilisations commerciales proposées. Dans le cas du projet Taksim, la situation n'est pas aussi simple que de créer seulement une surface piétonnière «conviviale». Il favorise deux couches d'expériences ; l'un est le système souterrain sombre et l'autre est la surface ouverte reliée au ciel.

### **V.3. Les casernes**

Le projet comprend la reconstruction des anciennes casernes militaires qui étaient à Taksim jusqu'en 1940, quand ils ont été démolis pour créer le parc Gezi conçu par Prost. L'idée consiste essentiellement à reconstruire l'ancien édifice ottoman dans le parc Gezi .Les casernes contiendraient principalement des usages commerciaux. Par conséquent, les cafétérias, les magasins de vêtements à la mode et d'autres services domineraient le nouveau développement. Cette intervention entraînera l'élimination de la zone verte du parc Gezi. Il est important de comprendre Gezi Park comme un survivant dans un contexte de



**Fig. 52 :** le projet de reconstruction de caserne/**source:** newp =msan drid - hms -=mnide/ consulté le 12/01/2017

perte de zones vertes dans l'ensemble Beyoğlu par l'avancement des renouvellements urbains.

## **VI. COMPRENDRE L'IDENTITE DE TAKSIM<sup>22</sup>**

### **VII.1. Expérience de la place TAKSIM (la reconstruction d'une représentation)**

Le plan de la zone a été conçu par Henri Prost avec des idées modernistes claires semblables à ce qui avait été construit avant dans certaines villes européennes, par ex. Paris. Que ces idées et ces valeurs aient été imposées ou non, mais que certaines des implications de cette intervention rigoureuse seront représentées, comme par exemple l'expérience d'Ipek Akpınar de Taksim: *«dans la pratique quotidienne, les réformes sécularisées ont servi. Les hommes et les femmes se sont finalement rassemblés dans les espaces publics. Nous en faisons partie, et nous en avons été affectés. Grâce à cela, je peux enseigner dans cette école »* Cette compréhension de l'euro péanisation de la ville soutient que l'espace urbain a été non seulement donné au public mais aussi une ouverture aux femmes.

#### **VI. 1.1. Transport / Point d'accès**

Taksim était d'abord un point de distribution d'eau pour Beyoğlu sec. Or, l'une de ses utilisations est indiscutablement celle de la distribution des transports. Une ligne de métro, une ligne funiculaire, une ligne de tram, des gares routières et des taxis se rencontrent sur la place Taksim. Inévitablement, cette accumulation de moyens de transport et de personnes entraîne une congestion.

#### **VI. 1.2. Point de rencontre**

Même si Taksim Square lui-même n'est pas une zone avec de nombreux cafés ou restaurants pour les gens à rencontrer, à part le Marmara Hotel et d'autres petits cafés ".Mais en raison de son utilisation comme hub de transport, qui facilite son accès et l'entrée de Beyoğlu, il a également été utilisé comme point de rencontre. C'est un point où tout le monde peut venir (Baykan), «par exemple, ici, tous les jeunes avec des foulards viennent également le samedi, pour le divertissement vous voyez qu'ils sont de la zone conservatrice.

#### **VI. 1.3. Divertissement**

En ce sens, le divertissement sera compris comme une idée ou une tâche qui «tient mutuellement» l'attention et l'intérêt d'un public, ou donne plaisir. Cette définition laisse une interprétation ouverte à partir de laquelle les activités de divertissement pourrait être construit: de la marche à travers la ville, au shopping de rester assis passivement autour d'un monument à exprimer l'insatisfaction politique envers la politique turque ou internationale. Il était ouvert aux femmes et aux enfants. Les gens ont eu l'occasion de se montrer et de voir les autres plus ouvertement dans un espace public. *«Il y avait des cafés et des restaurants où les familles pouvaient s'asseoir ouvertement»* C'est peut-être pendant cette période que les gens ont commencé à consommer des biens ou des aliments spécifiquement dans ce domaine en relation avec des rassemblements sociaux et de divertissement.

---

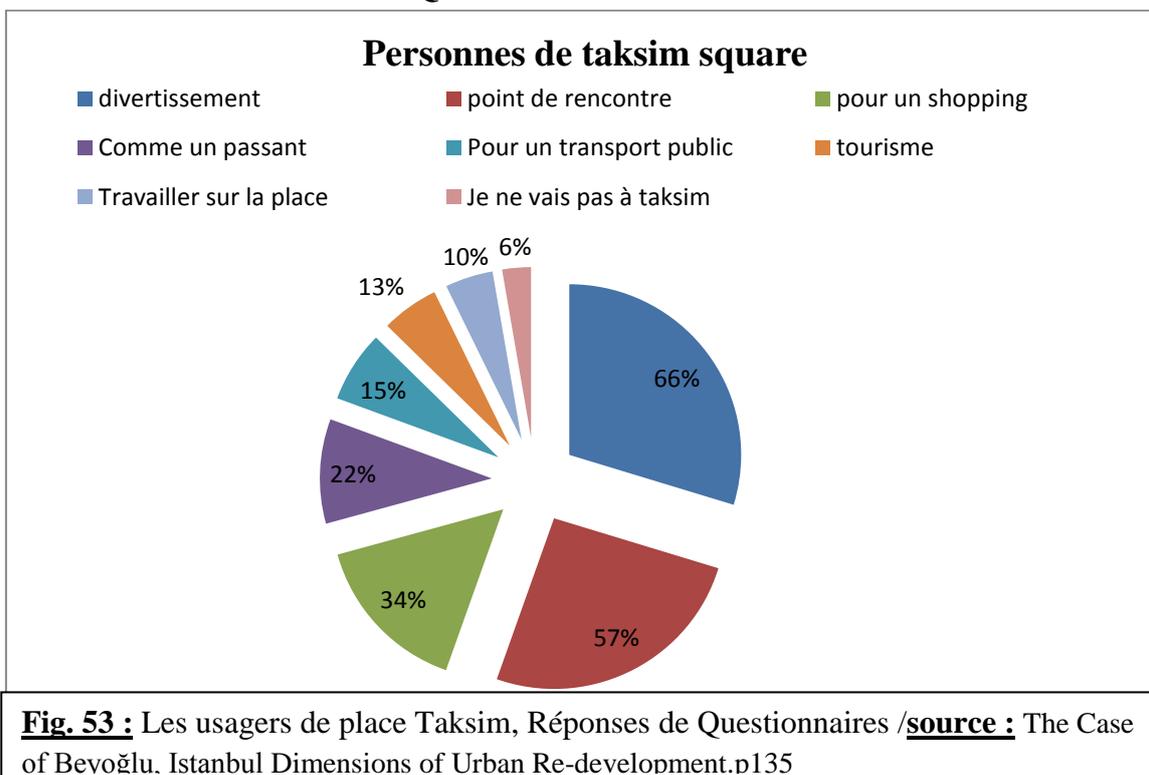
<sup>22</sup> Çuhadar, B. Les experts demandent un débat avant Changeant la place Taksim d'Istanbul(2011). p180. [En ligne] <http://reclaimistanbul.com/2011/06/02/taksim-square-Project/> consulté le 05 février 2017,

### VI. 1.4. Activités uniques à TAKSIM

Certaines des principales utilisations et activités liées à la place Taksim, basées sur l'expérience des spécialistes turcs, ont été décrites. Il est difficile de détacher un hub de transport d'un point de rencontre, comme l'un améliore l'autre, tout comme un point de rencontre améliore le divertissement.

L'Accessibilité se fait à partir de différents points de la ville et de différents groupes ethniques. Comme le dit Baykan, "la chose avec la place Taksim est que vous pouvez venir du côté anatolien, avec un ferry vous pouvez venir du côté européen, vous pouvez venir du sud, vous pouvez venir du nord. il est possible d'atteindre la place Taksim facilement à pied, mais aussi par tram, métro, funiculaire ou bus. Cette richesse permet l'interaction de tout mouvement expressif avec une grande quantité de personnes ou de "public". Toute manifestation ou fête est vue et peut être rejointe par des milliers de personnes ou de passants. En ce sens, Taksim devient indirectement un point de rencontre, les voix pouvant être résumées facilement par les citoyens.

#### ▪ INTERPRETATION QUANTITATIVE DE L'EXPERIENCE



## VII. LES INTERVENTIONS PORTEES SUR LES ESPACES PUBLIQUES <sup>23</sup>

### VIII.1. Nouvelles activités pour les parcs

Alors que les parcs ont été de plus en plus partie du paysage urbain, des vélos sont entrés dans la vie des Ottomans, non seulement comme un véhicule pour le transport, mais aussi comme une forme populaire de Loisirs.

### VII. 1.1 Parcs pour la santé

Le premier parc public d'Istanbul, le Jardin de Taksim, a été créé comme espace de respiration. Cependant, les femmes musulmanes n'étaient pas autorisées à marcher ou à monter dans des voitures dans le jardin de Taksim. L'administration de Cemil Paşa n'interdisait pas les femmes de parcs et ceci a déclenché des critiques dures des cercles conservateurs. Certains ont même nommé Gülhane Park «*le bordel de Cemil Paşa*».

Enver Paşa a répondu avec une note officielle demandant de mettre fin à l'utilisation du parc par les femmes avec des hommes.

Les réactions ont été si dures que la municipalité a dû reculer et limiter l'entrée des femmes dans le parc à certains jours seulement après les négociations. Fatih Park dans la péninsule d'Istanbul et Doğancılar Park à Üsküdar, d'autres parcs qui ont été construits par Cemil Paşa, a également été témoin de l'utilisation intensive de la femme.

### VIII. 1.2. Réinventer l'extérieur (Ville et Produits)

Alors que la signification changeante de loisir mélangé avec de nouvelles formes de socialisation. Avis de santé modernes, de nouveaux produits ont transformé la nature des activités urbaines, à la fois consommation sage et loisirs sage. Avec la disponibilité de gaz de charbon, par exemple, appareils d'éclairage et des postes qui ne demandent qu'à prolonger les heures que les gens puissent passer à l'extérieur qui à son tour affecté la vie sociale de la ville.

L'éclairage des rues et des lieux publics, l'augmentation et la variété des activités commerciales et la prolongation des heures de nuit que Stambouliotes apprécié à l'extérieur.

#### VII. 1.2.1. Intérieurs lumineux

Alors que la municipalité était en charge du contrôle de l'éclairage des rues et bâtiments.

#### VII. 1.2.2. Commercial comme Loisirs

La culture de divertissement émergent était une extension de la dynamique croissante de la rue pendant la journée ; ainsi commerces et activités de plein air qui ont accompagné shopping (comme manger, boire), et l'acte même d'occuper les espaces publics transformé l'environnement social et culturel de la ville. Tout d'abord, étant à l'extérieur requis une personne remplie que les responsabilités particulières, comme étant propre et bien habiller, comporter de manière appropriée, qui a finalement contribué et a également bénéficié de la culture de consommation.

#### VII. 1.2.3. Affiches / annonces

Les annonces peuvent être les indicateurs d'une vie commerciale et sociale dynamique dans l'environnement. Images concurrentes et slogans attrayants peuvent aussi raconter des histoires sur les villes.

#### VII. 1.2.4. Nettoyage total et ramassage des déchets: Ville et hygiène :

Utiliser la santé comme une analogie pour saisir les problèmes urbains a une longue histoire.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> Polvan, S. and Aydin Yönet, N. (2010) Story of Taksim Square's Transformation: From Death's Stillness to Life's Hubbub. Urban Transformation:Controversies, Contrasts and Challenges, IPHSconference, ITU Istanbul, 12 – 15 Juillet 2010,p120

### **VIII.LA VIE NOCTURNE A İSTANBUL (TAKSIM)**

Dès que vous entendez « vie nocturne », à quoi pensez-vous ? A un excellent repas? A une nuit qui finit au petit matin après avoir fait la tournée les rues ? Ou bien manger du poisson au bord de la mer ? Ou encore découvrir les différentes cultures et traditions d'un autre pays. Certaines villes sont renommées pour leur vie nocturne. Istanbul en fait partie ! Cette mégapole ne dort jamais et tout est réalisable dans ce fabuleux endroit.

Taksim est un des hauts lieux de la vie nocturne d'Istanbul, particulièrement pour les jeunes. C'est sur la rue d'Asmalımeskit que vous trouverez de nombreux restaurants, bars et discothèques. Toute la jeunesse de la ville s'y retrouve à la nuit tombée pour faire la fête jusqu'aux premières lueurs du jour. İstiklal ou anciennement « quartier de Péra » était au début du XXe la fierté de la ville. Ambassades, prestigieuses écoles, immeubles bourgeois, théâtres, cinémas, restaurants et tavernes y étaient regroupés. C'était ici que la bonne société stambouliote vivait et sortait, dans ce qu'on voulait voir comme le "Paris oriental". Cicek Pasaji, une galerie couverte, Pour vous détendre, rien de tel que d'observer les passants jusqu'au bout de la nuit. Istanbul met tout en œuvre pour favoriser la culture de nuit, un moyen de diversifier ses offres touristique et d'attiré davantage de touristes de tout horizon.

Une des forces de vie nocturne de taksim est le réseau de transports en commun ; le métro actif 24h/24h, le réseau de la nuit dispose d'une forte visibilité en effet le réseau de jour est rouge et la nuit jaune, cela permet aux touristes et les familles de mieux se repérer et les tarifs sont très raisonnables.

Istanbul est une ville toujours en mouvement que ce soit de jour comme de nuit. Impossible de ne pas trouver un restaurant, un bar, un quartier ou une ambiance qui ne corresponde à vos envies du moment. Il faut, au moins une fois dans sa vie, vivre l'expérience de la vie nocturne d'Istanbul.

### **IX. LES EFFETS DE PLANIFICATION DE L'ECLAIRAGE DANS LA PLACE TAKSIM<sup>22</sup>**

Utilisation des différents types d'éclairage dont chacune remplit des fonctions bien spécifiques. On a ainsi différents types d'éclairage

<b>L'éclairage fonctionnel</b>	L'esthétique du matériel d'éclairage et le rendu des couleurs sont prioritaires.	
	<b>Fig. /source:</b> Google image place taksim	

<p><b>L'éclairage décoratif</b></p>	<p>Il a rendu le lieu agréable à vivre, tout en le sécurisant. Le matériel d'éclairage doit donc procurer un bon rendu visuel diurne, comme nocturne.</p>	
	<p><b>Fig. /source :</b> Google image place taksim</p>	
<p><b>L'éclairage d'accentuation</b></p>	<p>La mise en valeur de site, en créant une ambiance singulière. Il lui offre ainsi un visage nocturne par une illumination et/ou un balisage adapté.</p>	
	<p><b>Fig. /source :</b> Google image place taksim</p>	
<p><b>Les illuminations festives</b></p>	<p>attachez à un évènement particulier, souvent synonyme de fête.</p>	
	<p><b>Fig. /source :</b> Google image place taksim la nuit</p>	
<p><b>Tableau 04 :</b> tableau d'utilisation des types d'éclairages sur la place taksim/<b>source :</b> + <a href="http://eclairagepublic.free.fr">http://eclairagepublic.free.fr</a>, consulté 15/01/2017</p>		

## **CONCLUSION**

Des nouveaux projets pour la place taksim, qui ont donné au lieu une identité particulière, un lieu toujours vivant avec un rythme particulier. L'atmosphère animée est renforcée, par la forte identité, comme point de rencontre, et un lieu symbolique, dans la vie sociale.

Pour comprendre Taksim, et sa représentation symbolique dans la vie sociale d'Istanbul, il était essentiel de raconter son évolution historique, qui a commencé avec la vision d'Henri Prost, de transformer Istanbul en une ville européenne, séculaire, moderne, civilisée. Ces idées correspondent essentiellement à son importance en tant que point de concentration pour diverses activités: manifestations politiques, rassemblements sociaux ou comme point de rencontre, en particulier, pour ceux qui veulent faire du shopping à Beyoğlu. Cela est justifié par l'accessibilité de Taksim, l'une des principales raisons de son rôle en tant que principal centre de transport pour la ville.

Après cette analyse de la place nous pouvons conclure par une déduction que L'intérêt porter sur la planification et l'esthétisation de la place Taksim, ainsi que l'animation de la place par divers activités, a eu un impact sur la vie social en permettant une dynamique de lieu pondant le jour et la nuit.

## **Section 02**

### **Cas de « la place Des Martyrs » à Alger**

---

## INTRODUCTION

Alger, ville du nord de l'Algérie, elle constitue la porte la plus directe qui relie l'Europe du sud et l'Afrique qui peut constituer un cas d'étude représentatif pour le reste des villes algériennes et lui donne une symbolique de modèle pour le reste de pays

Le centre a connu plusieurs phases successive d'aménagement, l'air d'étude choisie dans notre travail de recherche « *la place de martyre* » qui a été fait par rapport a sa situation dans la capital Alger, l'unique ville sur laquelle, des propositions ont élaboré pour Alger une ville nocturne, dans notre pays Ainsi que l'importance de cette place de point de vue archéologique et son histoire qui remonte a plusieurs époques, antiques, médiévales et modernes. Comme il a dit Guy de Maupassant « la ville arabe Alger est pleine d'agitation nocturne »<sup>24</sup>

Notre but dans ce travail, voire la présentation de la place, le rôle que cette place peut remplir, les activités qu'on y trouve et même sur la durée du temps que les gens passent dans cette espaces, et qu'est ce qu'ils les poussent changé leur idée sur la nuit dédié seulement pour le sommeil et de profiter de la vie nocturne.

---

<sup>24</sup> La vie errante, Guy de Maupassant, édition p. ollendorff, 1890, Tunis, p.160-Guy de Maupassant.

## I. PRESENTATION DE LA VILLE D'ALGER



**Fig. 55 :** Carte d'Alger /**source :** Google image/ consulté 15/01/2017

Alger se situe sur la rive Sud de la mer méditerranéenne, sa position stratégique au centre des cotes de l'Afrique du nord fait d'elle la porte du continent. La ville jouait autrefois un rôle prépondérant dans la région, elle rayonnait sur toute la partie occidentale de la méditerranée ; capitale politique et économique de l'Algérie.

## II. LES ESPACES PUBLICS A ALGER

L'espace public en Algérie est lié à la notion d'Etat ; l'espace public est perçu généralement comme un bien appartenant non pas à la collectivité mais à l'Etat, et pour changer cette perception la Wilaya d'Alger met de l'accent sur l'importance de l'espace public pour la ville, dans ses différentes dimensions, reconnaissant sa fonction primordiale et vitale pour l'affirmation de cette ville comme moteur du développement régional et national à l'échelle mondiale. Ce qui a été témoigné par l'élaboration d'une Charte des Espaces Publics (CEP), en lien avec le nouveau plan directeur d'aménagement urbain PDAU d'Alger pour la période 2009|2029 permet à la Wilaya d'Alger de disposer, désormais, d'un outil direct d'appui à la mise en œuvre d'une politique de la ville, qui devrait mettre les personnes et leurs besoins de déplacement, d'usage et d'utilisation des biens et services publics, au centre de toute intervention.<sup>23</sup>

<sup>23</sup> Révision du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la wilaya d'Alger ; Rapport d'orientation; L14 | AVRIL2011 P79

### III. ALGER VILLE NOCTURNE

Faire de la ville d'Alger une ville nocturne un projet ambitieux qui a été lancé, un projet dont il ne s'agit pas d'une opération ponctuelle spécial Ramadan ou saison estivale mais bien de créer ou de recréer de nouvelles habitudes chez les habitants de la capitale ou ses visiteurs qui ne seront plus contraints de rester cloîtrés chez eux dès la fin de la journée sous prétexte d'absence d'activités; Plus qu'une opération ponctuelle, c'est une véritable réappropriation des espaces publics de la capitale que propose le maire d'Alger-Centre. Après la phase de réhabilitation des commerces et des terrasses, l'heure est à l'animation culturelle et sportive pour redonner vie à Alger et cela a été en 2013.

C'est le pari que s'est lancé Abdelhakim Bettache, le maire d'Alger-Centre. Pour y arriver, il aura fallu procéder par étapes : sensibiliser les commerçants pour uniformiser leurs façades, obtenir l'adhésion des gestionnaires des cafés pour la réhabilitation des terrasses pour enfin arriver à mettre tout un programme d'animation.

La capitale va réapprendre ce qu'est la vie nocturne ; les autorités s'y unissent en lançant une véritable campagne auprès des commerçants, propriétaires de café et de restaurant et en préparant un riche programme d'activités culturelles et artistiques.

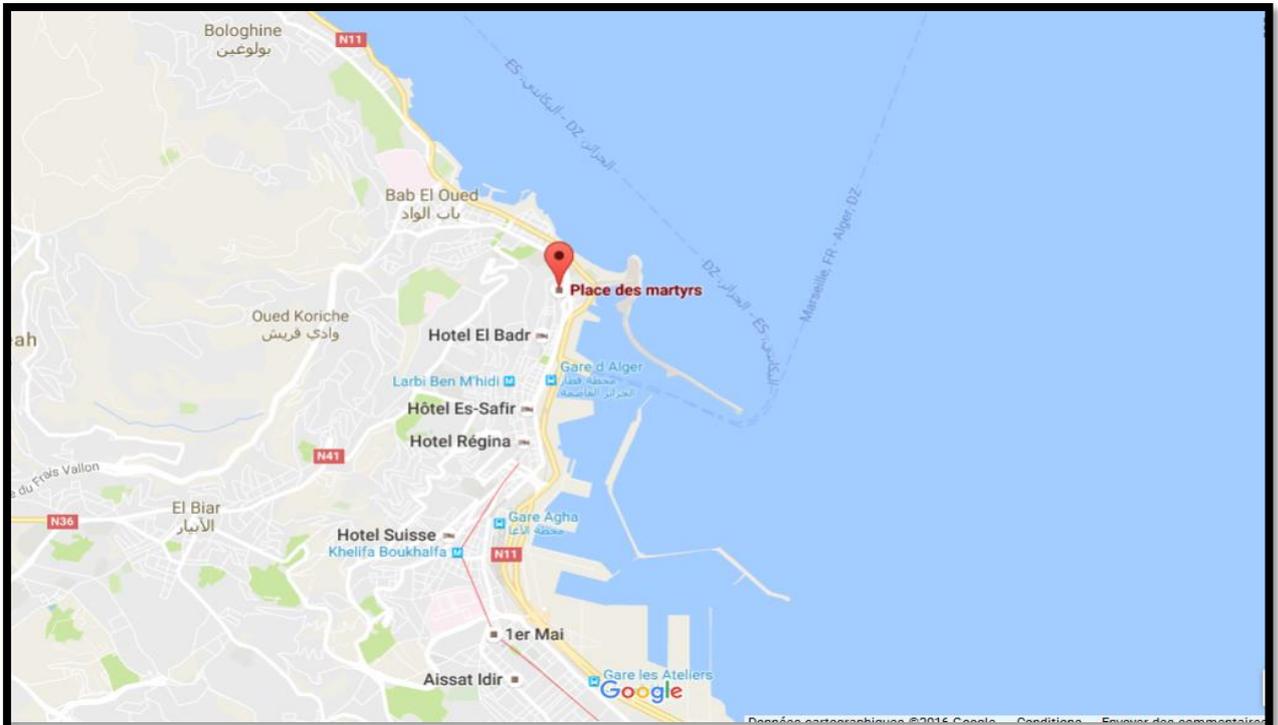
*« Presque 4 ans après le lancement du projet "Alger ne dort pas", la capitale somnole toujours. Elle n'est pas prête à renouer avec la vie nocturne. Même les budgets alloués pour assurer l'animation en nocturne et pour embellir les rues et les immeubles, n'ont pas suffi pour sortir Alger de sa torpeur. Alger, la capitale algérienne, cette ville honorée par la Palme d'Or en 1956, au vu de son magnifique style urbanistique et architectural, et les beaux paysages qu'elle offrait. Qu'en est-il aujourd'hui pour qu'elle constitue l'exception, aussi bien en Méditerranée que dans le monde ?*

*Le promeneur de nuit dans les rues de la capitale, la Place Audin, la rue Larbi Ben M'Hidi, ou l'Esplanade de la Grande Poste constate que les magasins et les restaurants commencent à baisser rideau assez tôt. Souvent avant 20:00h, ces rues se préparent à la nuit, et se vident peu à peu ; malgré l'enthousiasme affiché lors de lancement de projet " Alger ne dort pas ", enthousiasme vite dissipé. la question qui se pose est pourquoi la capital continue d'aller dormir a peine le soleil se couche ? »<sup>24</sup>*

A vrai dire Alger vit la nuit" est un projet ambitieux d'une initiative commune entre les autorités locales et l'Union des commerçants. Il faut dire que l'animation de la capitale est un défi en soi, Car il s'agit d'un changement radical dans la vie des Algérois.

<sup>24</sup> N. I. LANCEMENT DU PROGRAMME D'ACTIVITÉS NOCTURNES, « Le Soir d'Algérie », 23 -06-2013, p06

#### IV. PRESENTATION DE LA PLACE DES MARTYRS



**Fig. 56 :** carte de situation de place des martyrs /**source :** auteur Google Mapp consulté le 12/01/2017

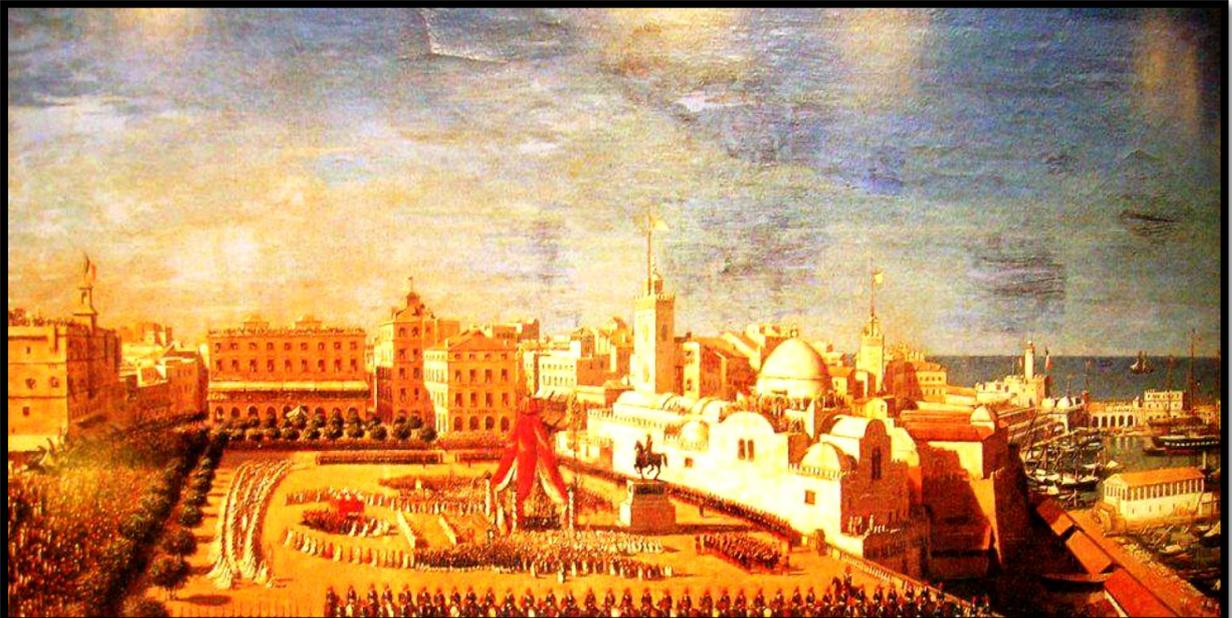
La place des martyrs a une importance qui se base essentiellement sur l'histoire de cette place, sur son vécu, son usage et sur sa situation au cœur de la ville.

La place des martyrs **ساحة الشهداء** en arabe situe au nord est de la casbah d'Alger, classée patrimoine national, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco et dotée d'un plan permanent de sauvegarde, elle est de démentions assez considérables (1 hectare environ). Elle est ouverte sur un cote à une vue panoramique sur la mer méditerranée.<sup>25</sup>

Le site de la place des martyrs est important de point de vue archéologique, car il regroupe des vestiges qui remontent à la période romaine et ottomane et berbéro-musulmane. Il se situe à la place des martyrs dans la capitale d'Alger en plein centre nord de la ville. Plus précisément dans la commune de la Casbah. Le site s'étend d'une superficie qui dépasse 5 Ha à la basse Casbah.

<sup>25</sup> Roumeysa.bkour ;2016 ; étude du quartier de la marine ; affichage finale master ; université de Chlef.p90

## V. ÉVOLUTION HISTORIQUE



**Fig. 57 :** image de la place des martyrs a l'époque **Source :**

<http://i.huffpost.com/gen/4018762/images/o-PLACE-DES-MARTYRES-facebook.jpg>, consulté le 18//01/2017

Jounaina, place Louis Philippe, place de la Régence, place du Cheval ou même Blasset Al-3oud pour la population « autochtone », et enfin place des martyrs... Ces appellations résument en pas moins de 500 ans d'histoire, et éventuellement plus,

Avant Bien l'arrivée des frères Barberousse Arrouj et Kheireddine, le palais de la Jounaina ( قصر الجنينة), existait déjà et donnait son nom à tout le quartier depuis au moins le règne de Salim Attoumi durant les premières années du 16 ème siècle ; un quartier qui allait connaitre une expansion sans précédant sous les Ottomans. le quartier allait devenir qui englobait environ 14 marchés (Souq سوق), répartis sur une surface d'un hectare, sur les 40 qui existaient dans la ville de Sidi Aththaalibi, dont Souq Al-Bachma djiyya (سوق البشماقجية), Souq Al-Mqaiissiyya (سوق المقاييسية), Souq Al-Ghzal (سوق الغزل) et souq Al-Hawwatine (سوق الحواتين).

Un à deux Foundouq/Hôtel remplissant des fonctions d'espaces de repos et loisirs et servant également de magasins de produits importés ou à exporter, ainsi que des espaces de négociations des transactions commerciales nationales et internationales.

Au sein de notre actuelle place des martyrs, il y avait sept mosquées, dont Jami3 Assayyida (جامع السيدة), Jami3 Al-Chchouach (جامع الشواش), Al-Jami3 Al-Jadid (الجامع الجديد) et al-Jami3 Al-Kabir (الجامع الكبير). Puis il y avait aussi le palais du gouverneur ou le Pacha d'Alger connu de Al-Jounaina surmonté par une sorte de minaret face à la mosquée Al-Jadid), les Koutchk كُتْشُكْ/kiosques sièges des officiers supérieurs de l'armée, le Bait Al-Mal ou institution des finances publiques, Attarsana ou arsenal, quelques forts pour veiller sur la sécurité de la ville, et un ensemble de cafés pour les rencontres, les amusements, le règlement des contentieux à l'amiable et même pour les complots politiques autour de verres de thé ou les cafés les plus en vogue à l'époque et les plus connus dans cet endroit et dans toute la ville furent Al-Qahwa Al-Kbira القهوة الكبيرة (le grand café) et Al-Qahwa Essghira القهوة الصغيرة (le petit café), ainsi que Qahwat Bjaia قهوة بجاية (Café de Béjaia)..

Cette place ancestrale n'a pas manqué de réserver un de ses plus beaux coins à la culture, et dont on ne parle jamais assez. En son sein, il y avait aussi les libraires du quartier Al-Kissariyya, les écoles et zaouiya, telle que Azzaouiya al-3inaniyya (الزاوية العنانية), ou instituts où se rencontraient les intellectuels de la ville et de tout le pays, ainsi que leurs hôtes étrangers qui venaient du Maroc, de la Tunisie, d'Égypte ou même d'ailleurs, dont des poètes, juristes, scientifiques, étudiants nationaux et étrangers, comme il y avait aussi quelques bains maures ou Hammam (حَمَّام) et d'autres infrastructures....

Au dessous de la place Al-Jounaina, un tunnel secret permettait aux Pachas d'Alger de quitter discrètement la ville en cas de nécessité et d'accéder au port au dessous de l'enceinte de la ville (au Qaa Essour قاع السور) à Bab Al-Jazira, ou Bab Dzira, pour prendre le bateau...

Les colonisateurs français arrivés brutalement en 1830, avaient très peu de respect pour le patrimoine architectural et urbanistique local et furent incapables de saisir la finesse et la beauté de l'art et la manière de vivre locale au sein de Bahjat Al-Jazair Al-Mahroussa billah qui fut l'une des merveilles de la méditerranée du 18<sup>ème</sup> siècle, que Braudel qualifiait de la plus belle de toutes les villes de la Mare Nostrum.

Le génie militaire français rasa pratiquement toute la basse Casbah, les deux tiers de la médina d'Alger, commençant par le quartier Al-Jounaina ; Subitement, plus de Souqs, plus de zaouiya, plus de kiosques des officiers de l'armée, plus de mosquées, à l'exception de Al-Jami3 Al-Jadid et Al-Jami3 Al-Kabir, échappées de justesse et par pur hasard au massacre urbanistique et culturel.<sup>26</sup>

L'hectare dit de nos jours « place des martyrs » fut quasiment vidé de ses infrastructures, et par ailleurs de son âme, pour en faire une place d'armes pour les rassemblements des troupes

<sup>26</sup> -FAWZI-SADALLAH ; Bienvenue à Alger... place des Martyrs/place, Al-Jounaina, Al Huffington Post, 19.02.2016 [en ligne]. [http://www.huffpostmaghreb.com/fawzi-sadallah/bienvenue-a-alger-place-des-martyrsplace-al-jounaina-\\_b\\_9271438.html](http://www.huffpostmaghreb.com/fawzi-sadallah/bienvenue-a-alger-place-des-martyrsplace-al-jounaina-_b_9271438.html), consulté le 10\_02\_2017

-Diego de Haëdo. TOPOGRAPHIE ET HISTOIRE GÉNÉRALE D'ALGER ; Géronimo, pp. 54 et 55, Bastide éditeur, 1860.

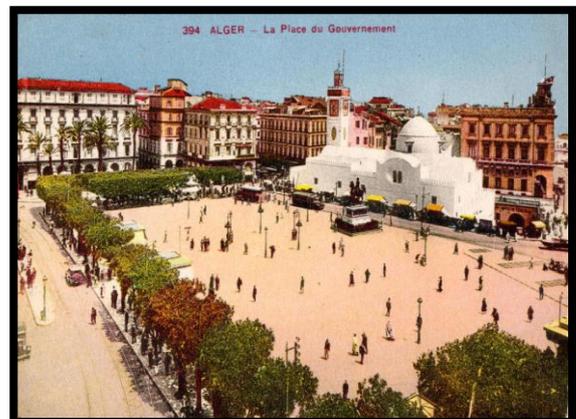
françaises colonialistes face au pauvre palais Al-jounaina devenu une vulgaire caserne. En 1848, ce cœur battant de notre ville, notre hectare qui faisait la vie d'Al-Jazair, n'est plus que le rectangle, On ne l'appelait presque plus Al-Jounaina, tout comme Al-Bahja meurtrie n'avait plus de bahja ni comme joie de vivre ni comme dénomination, et son nom Al-Jounaina allait céder sa place à un autre nom intrus qui allait être désormais: la place Louis Philippe (roi de France). Les « Bicots » de la place, à part quelques Muphtis et « notables », ils devinrent des marchands de légumes à la sauvette, des vendeurs de la Chemma sur des cartons crasseux, ou des enfants misérables qui marchaient pieds nus dits les Yaouleds (با ولد) porteurs de couffins pour les colons ou cireurs de chaussures.

La place Louis Philippe, ou place de la Régence, retrouva sa liberté le 5 juillet 1962. Le cheval de la place, la statue du Duc d'Orléans, est déboulonnée et renvoyée en France



**Fig. 58 :** La place des martyrs en 1830/**source :**

<http://i.huffpost.com/gen/4018762/images/o-PLACE-DES-MARTYRES-facebook.jpg>



**Fig. 59 :** Place du gouvernement, sous l'occupation française/**source :**

<http://i.huffpost.com/gen/4018762/images/o-PLACE-DES-MARTYRES-facebook.jpg>

Après l'indépendance, cette place a subi des modifications qui consistent en premier lieu en son élargissement et sa nouvelle dénomination : « place des martyrs ».

Aujourd'hui, on tente de la doter d'une autre, moderne, adaptée à l'air du temps, bâtie sur les ruines, disant les restes archéologiques, des bâtisses des béni Mezghenna, des hammams ottomans, églises romaines ou byzantines, de l'arsenal de Kheireddine et Al-3euldj Ali, et des palais des seigneurs algériens.



**Fig. 60 :** La place des Martyrs, aujourd'hui/source : Google image, consulté le 02/02/2017

## VI. Les activités sur la place

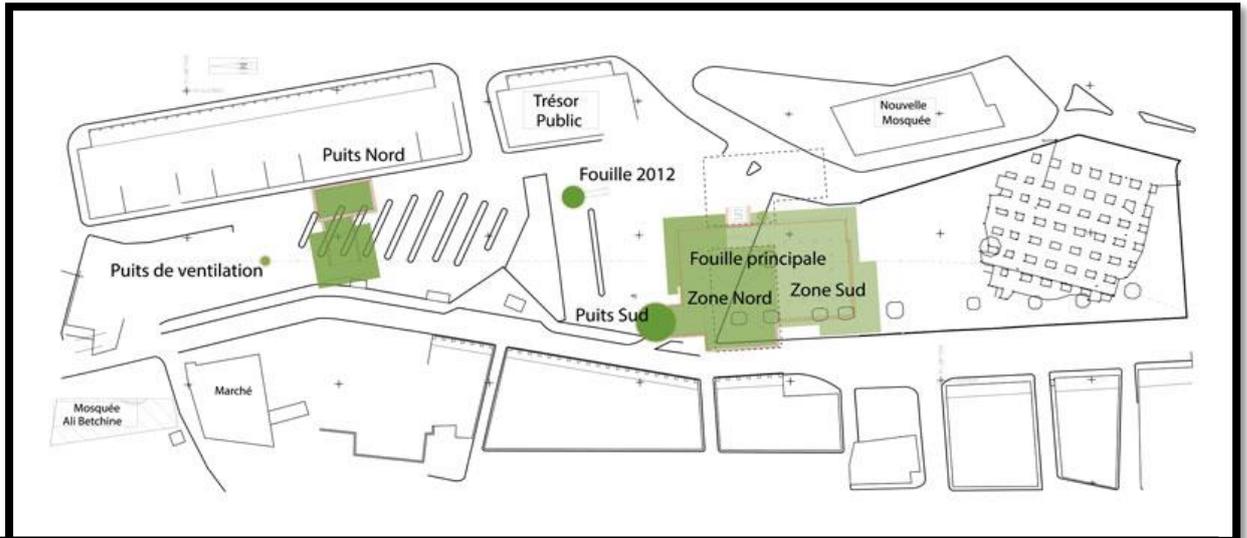
C'est un lieu d'échange commercial, politique et social. Sa position dans l'axe central lui confère une vue directe. Tout autour, se trouvent des cafés datant de la période coloniale, des activités commerciales, la mosquée « djemaa EL-DJEDID », des activités tertiaires. Ce qui crée une animation et donne à la place un rayon d'influence à l'échelle de la ville entière.

## VII. Des découvertes archéologiques <sup>27</sup>

la réalisation d'une station de métro dans la zone basse de la Casbah d'Alger, a motivé une opération archéologique après découvertes réalisées depuis 1994 et des résultats du diagnostic de 2008-2009, une découverte d'une ville antique sous la place des martyrs ont conduit le ministère des transports à réduire l'emprise de la station de métro de la place des martyrs de 8000 à 3250m<sup>2</sup>, de façon à préserver le patrimoine historique de la ville.

Les deux fouilles principales sur la place des martyrs ont permis la découverte d'un patrimoine qui appartient à différentes époques, l'époque coloniale, ottomane, médiévale, l'antiquité tardive et l'antiquité

<sup>27</sup> fouille-archéologique.la place des martyrs alger, cnra.dz /fouille-archéologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-a-alger



**Fig. 61 :** Emprise des zones de fouille /**Source :** <http://cnra.dz/fr/fouille-archeologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-a-alger/> consulté le 02/02/2017



**Fig. 62 et Fig. 63:** musée sous la place des martyrs/**source :** <http://cnra.dz/fr/fouille-archeologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-a-alger/> consulté le 02/02/2017

Cet endroit que montrent ces figures se trouve sous la place des martyrs et il donne sur bab El bahr une des portes de la casbah d'Alger... Il daterait de l'époque byzantine... Les docks jusqu'à la conquête française, que l'on distingue sur les gravures anciennes.

## VIII. Projets sur la place des martyrs <sup>28</sup>

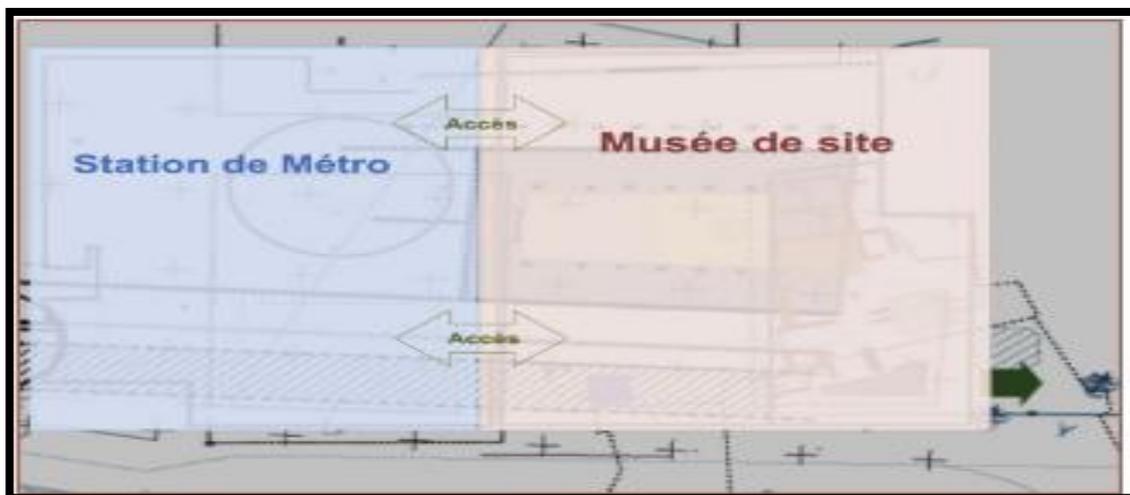
### VIII. 1. Reconstruire l'espace public et mettre en valeur les vestiges archéologiques

Le projet de la Place des Martyrs s'inscrit dans une logique ambitieuse de rénovation du cœur historique de la capitale. Avec la Casbah, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, les anciens quartiers sont à leur tour progressivement réhabilités et participent du renouveau de la capitale.

Dans ce projet, un soin particulier est apporté au traitement des liaisons souterraines, par l'intermédiaire des voûtes qui constituent le « socle de la ville ». La création de liaisons, physiques et visuelles, aussi bien horizontales que verticales, garantit ainsi une perméabilité maximale entre la ville, le balcon, le boulevard urbain et le port, au travers de transparences, d'ouvertures, de passerelles et de passages fonctionnels.

la requalification de la place des Martyrs passe par l'aménagement de la nouvelle station de métro en lien avec le parcours architectural proposé.

Un autre projet de réalisation d'un espace muséal au sein même de la station de métro de la place des martyrs, est décidé après la découverte de vestiges archéologiques de 2009 à la suite des premiers sondages du terrain, est aujourd'hui en attente des propositions des exécutants, un projet d'adaptation d'un grand projet archéologique avec la ligne de la station de métro d'Alger de la place des martyrs.



**Fig. 64 :** Situation du corps de la station et du musée de site/source :  
<http://cnra.dz/fr/fouille-archeologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-a-alger/>  
 consulté le 05/02/2017

L'ouverture du futur musée est prévue pour 2017, les visiteurs pourront y accéder depuis la station de métro.

<sup>28</sup> Art charpentier. place des martyrs reconstruire l'espace public et mettre en valeur les vestiges archéologiques, ARCHITECTURE, URBANISME, PAYSAGE ALGER, 2008, [en ligne].[http://www.art-charpentier.com/fr/projets/1431-place\\_des\\_martyrs.html](http://www.art-charpentier.com/fr/projets/1431-place_des_martyrs.html) ,consulté le 05\_02\_2017

## **IX. TRANSPORT** <sup>29</sup>

### **IX.1. Le transport routier pour les voyageurs**

La Fondation des navettes de bus urbain et semi-urbain à Alger (ETUSA) se lie à la place des Martyrs dans la banlieue sud-ouest et de l'est de la province d'Alger en conformité avec le calendrier du quotidien contrôlé temporellement et spatialement.

### **IX. 2. Le transport ferroviaire pour les voyageurs**

Vous pouvez accéder à la Place des Martyrs dans la trachée à travers les voyageurs ferroviaires de la station de transfert appelé la station de l'Algérie, qui est la dernière étape d'un réseau de transport ferroviaire dans la banlieue ouest de la province d'Alger ,les algérois et tous les algériens utilisent cette dernière gare pour se déplacer vers le cote EST de la capitale algérienne et à la gare d'El Harrach, qui vous permettent de sélectionner la destination à l'ouest, au sud et l'est, à travers le réseau de la compagnie aérienne nationale pour le transport ferroviaire.

### **IX. 3. Transport maritime de passagers**

Place des Martyrs Il est accessible via la station de transport maritime pour les voyageurs situés dans la partie inférieure de la casbah, trachée de l'aquarium, et l'exploitation de la ligne de transport maritime pour les voyageurs urbains entre les ports d'Alger dans l'aquarium et le port EL DJAMILA a AIN BANIAN selon le programme alloué annuellement au cours des saisons d'été et d'automne.

### **IX.4. Métro d'Alger**

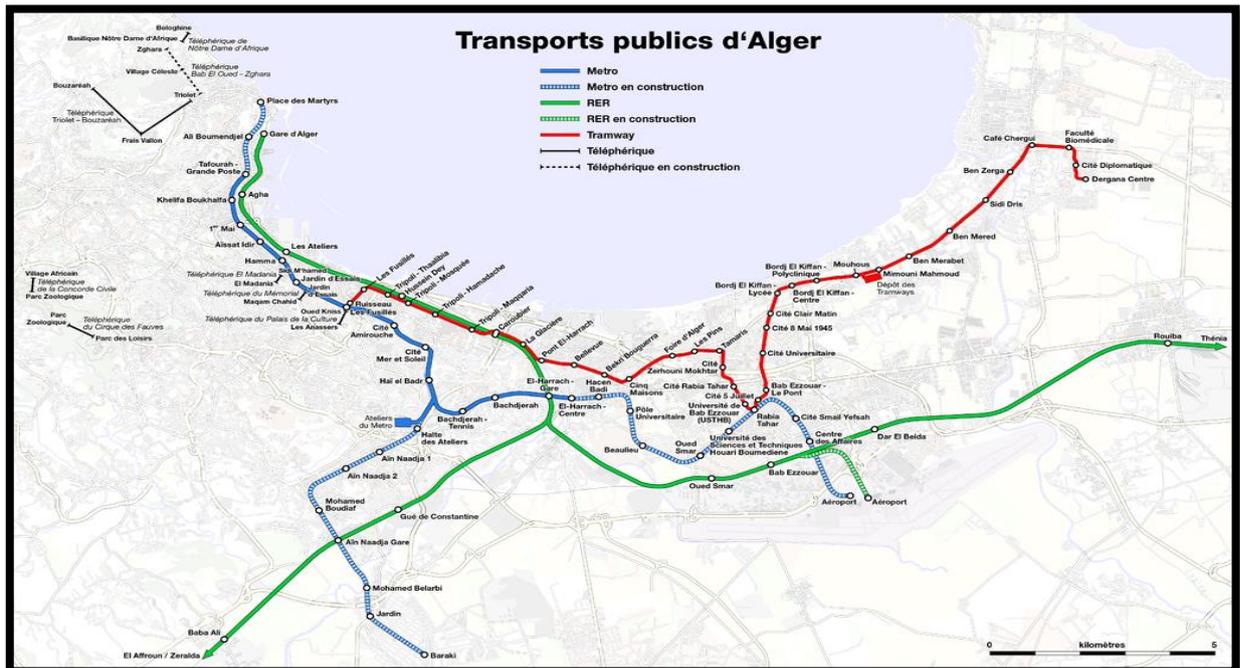
Dans le but de faciliter les déplacements des citoyens via un moyen de transport confortable et sécurisé, l'Entreprise Métro d'Alger a entamé les travaux de réalisation des extensions de la ligne 1 du métro d'Alger vers d'autres communes telle qu'El Harrach, Place des Martyrs et Ain Nâadja.

Le prolongement de la ligne 1 du Métro d'Alger permettra de relier la station Grande poste à Place des Martyrs sur un linéaire de 1,69 Km qui s'inscrit totalement en souterrain et dessert les communes d'Alger Centre et de la Casbah.

Ce tronçon comprend :

-  Un tunnel de 1582.395 m de longueur,
-  Deux stations «Ali Boumendjel» et «Place des Martyrs»,
-  Trois Ouvrages en ligne (puits de ventilation et d'épuisement).

Le ministre des Travaux publics et des transports Boujemaâ talbi, a confirmé dans un article de journal d'EL DJAZAIRESS la livraison prévue de cinq nouvelles stations d'ici la fin de 2017.



**Fig. 65 :** Carte de transport passer par la place des martyrs / source :  
<http://static.panoramio.com/photos/large/76039932.jpg/> consulté le 02/02/2017

## **CONCLUSION**

La place des martyrs, place connue par tout les algérois et les algériens, Elle était le centre de la colonisation ; un centre militaire et polyfonctionnel, qui regroupait des fonctions religieuses, commerciales, politiques et économiques elle est un point de repère un espace active, espace de rencontre des algérois. Cette place abrite de commerce et un marché noir, ou les algérois profitent d'un commerce moins cher, d'après notre observation le commerce, et la valeur historique de cette place, lui confère une grande importance auprès des algérois.

Un site qui abrite des potentialités, une Situation stratégique (la casbah noyau historique).

Considéré comme point connue au niveau de la capital, qui Bénéficie du plan de sauvegarde de la casbah.

Ces potentialités n'ont pas mis en valeur pour l'amélioration de sa situation actuelle, qui peuvent se faire par une rentabilité des services, et la relance des nouvelles activités, non seulement les activités commerciales, mais de loisirs, et de service, aussi un prolongement de ces activités dans la nuit.

Cet espace public est pauvre en matière de mobilier urbain, L'espèce végétale à peine remarqué, L'éclairage ne manque pas en question de quantité, mais la qualité et le rôle qui joue la lumière dans l'animation et la création de paysage urbain nocturne ne peut être satisfaisante, comme c'est le cas actuellement. La sécurité n'est pas assurer le jour pour qu'elle le soit la nuit, les gens qui se déplacent vers la place des martyrs ont toujours crainte de vol et d'agression, Pas d'hygiène ni de propreté, un cadre bâti ancien délaissé et un nouveau qui marque une rupture avec l'ancien. Les activités qui s'y trouve sont des activités de commerce et quelques activités de servisse qui repende aux besoins des habitant sans visé une échelle plus grande comme le tourisme

La place des martyrs c'est une station de transport urbain, l'accès peut être assuré par divers mode de transport (Le transport routier, Le transport, Transport maritime de passagers et le Métro d'Alger) dans la journée, La nuit le transport et introuvable car Alger c'est une ville morte la nuit.

**Section 03**

**Méthodologie et vérification des hypothèses**

---

## **INTRODUCTION**

La dimension sociale et humaine de la ville prend lieu dans les espaces publics dans leur diversité, et s'exprime au nom de l'urbanité. Les places publiques représentent alors un bon support de recherche en tant que tels.

Pour pouvoir achever notre mémoire de recherche, qu'on a construit suivant une problématique qui compte des questions de recherches, sur lesquelles on a fondé nos hypothèses, on a jugé utile de consacrer une section qui nous permettra une vérification des hypothèses en utilisant la méthode d'enquête aléatoire basé sur un questionnaire destiné aux usagers de l'espace public.

La comparaison des deux cas d'études nous permet d'appréhender au mieux les deux places publiques et de démontrer la relation entre la forme construite, sa perception, sa pratique et son appropriation.

Le résultat de cette comparaison est traduit dans un tableau d'analyse, dans le but de clarifier les exigences d'un bon fonctionnement des espaces publics aussi bien diurne que nocturne.

## **I. METHODOLOGIE**

La méthodologie de confirmation des hypothèses est diversifiée. Notre problématique comporte une question de recherche, qui impose 04 hypothèses différentes. De ce fait, leur vérification ne se fera pas de la même manière. Pour plus de détails, voici les descriptions des procédés méthodologiques employés

### **I. 1. Recueil De Documentation, Analyse, Et Comparaison**

Durant toutes les étapes d'élaboration de ce mémoire, on a appuyé nos informations avec de la documentation relatives à notre thème de recherche. On a procédé lors de l'étude contextuelle, à l'analyse de deux exemples phare qui sont la place des martyrs a Alger et la place taksim a Istanbul qui a nécessité de consulter plusieurs sites internet, plusieurs revues,...etc. Ensuite, on décortiquer le sujet d'étude.

La finalité est de ressortir après la comparaison entre ces deux cas avec les éléments qui permet cette continuité fonctionnelle dans ses deux dimensions jour et nuit dans le cas de taksim et qui freine le cas de la place des martyrs, ces éléments qui peuvent confirmer nos hypothèses ou les infirmer.

### **I. 2. Questionnaire**

Cet outil s'avère être très fiable, il sert à recueillir un maximum d'informations relatives au cas d'étude. Pour notre part, on a rédigé un questionnaire qui comporte principalement des questions fermées et ouvertes, et ce dans le but d'avoir le maximum d'information. Ces questions renvoient directement aux objectifs visés qui seront prononcés ultérieurement lors de l'interprétation des données recueillies.

## **II. La Comparaison**

PRESENTATION DES DONNEES

		PLACE DE MARTYRS	PLACE TAKSIM
<b>L'ASPECT SOCIAL</b>	L'espace public urbain doit être un lieu, doté d'une identité propre, regroupant avec succès des aspects biophysiques et culturels dans sa formation, et les habitants doivent avoir une culture d'accéder a ces lieux.	-une symbolique et marque une histoire, un événement, une tradition -Point de rencontre des algériens.	-une aire d'épanouissement social. -Place de Taksim ou vivaient Juifs, Arméniens et Grec faisaient de la place leur point de rencontre et de divertissement. Taksim comme espace de sociabilité où se tissent, les relations sociales, un lieu de repos, de rencontre et de rassemblement
		-espace connue par tout les algérois, c'est un point de repère, Elle a été le centre de la colonisation, centre militaire, polyfonctionnel qui regroupait des fonctions religieuses, commerciales, politiques et économiques, plus des découvertes archéologiques de différentes époques réaliser récemment. -Les algérois n'ont pas encore la culture de nuit, une culture conservatrice ou les algériens ne sont pas encore près le loisir mélanger surtout la nuit.	-L'atmosphère animée est renforcée par la forte identité comme point de rencontre. C'est un point où tout le monde peut venir. -l'attention et l'intérêt d'un public, donne plaisir. -une culture religieuse islamique qui s'impose avec des tolérances pour le partage de cet espace entre les hommes et les femmes jour et nuit. -Le Gouvernement a une ont fait de taksim le Grand centre culturel.
<b>L'ASPECT ESTHETIQUE</b>	Mobilier urbain : Accueillir, recevoir quelqu'un, quelque chose, Agrémenter, abriter.	-Un manque de mobilier urbain ou des espaces mal aménagé en mobilier urbain.  - Le peu de mobilier se trouve dans la place est mal implante et planifier.  -Absence de entretiens de mobilier qui se trouve dans la place.	-Espace agrémenté de mobilier urbain, elle représente un point de convergence et de divergence important dans la ville. -La place taksim riche de mobilier urbain avec un Choix fonctionnel lié à l'objet Qui répond aux besoins des usagers a travers des nombreuses fonctions qu'il leur propose.
		 <p>vide</p> <p><b>Source:</b><a href="http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20is%20tabul">http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20is%20tabul</a>, consulté le 08/02/2017</p>	 <p><b>Source:</b><a href="http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20istabul">http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20istabul</a>, consulté le 08/02/2017</p>

	<p>Les revêtements du sol : doit être conforme a la palette de matériaux de surface définie par pour l'harmonisation du paysage urbain et d'exploitation économe des espaces publics. Deux gammes de teintes sont proposées gris/beige se déclinant en différents matériaux eux-mêmes pouvant être choisis en fonction des ambiances et des fonctionnalités des espaces. Les teintes claires sont à éviter sur les espaces circulés par les automobilistes ou de stationnement</p>	<p>-Pour ce qui est de la place non partie de chantier actuel le revêtement de sol reprend a la pellette des revêtements avec un mélange des couleurs, le beige et le gris.</p>  <p>Fig. : Source : google image</p>	<p>Un revêtement de couleur beige qui se marie parfaitement avec le monument de la république et la verdure aux alentours.</p>  <p>Fig. : Source : google image</p>
	<p>Les végétaux : Le végétal, trop souvent cantonné dans un rôle d'accompagnement des aménagements constituent en fait un élément majeur de la composition de la ville.</p>	<p>l'espece végétal peut etre juger comme absent dans la place, on ne peut meme pas remarquer les arbres qui existent</p>  <p>Source: <a href="http://espace.algerie.over-blog.com/article-place-des-martyrs-et-la-casbah-d-alger-64283723.html">http://espace.algerie.over-blog.com/article-place-des-martyrs-et-la-casbah-d-alger-64283723.html</a> consulté le 05/02/2017</p>	<p>La plantation des espèces végétaux et l'aménagement des espaces vert de la place taksim est bien étudié comme le témoigne l'ambiance de cette dernière.</p> <p>Source :<a href="http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20istambul">http://images.rambler.ru/search?query=%20la%20place%20taksim%20istambul</a>, consulté le 05/02/2017</p> 
<p><b>L'ASPECT URBANISTIQUE</b></p>	<p>Le transport : renforcer l'inclusion sociale en garantissant que les transports soient accessibles et sûrs pour tous les utilisateurs la sécurité des déplacements, utiliser les divers modes de transport en fonction de la pression de la demande existante et prévue.</p>	<p>-La place est une station de transport urbain l'accès peut être assuré par divers mode de transport (Le transport routier, Le transport, maritime de passagers et Métro d'Alger) dans la journée. -La nuit le transport et introuvable car Alger c'est une ville morte la nuit.</p>	<p>-l'une de ses utilisations est indiscutablement celle de la distribution des transports. Une ligne de métro, une ligne funiculaire, une ligne de tram et des gares routières et des taxis se rencontrent sur la place Taksim.</p>  <p>Source : Google image, consulté le 05/02/2017</p>

	<p>L'éclairage nocturne : Nécessaire à la sécurité des biens et des personnes, l'éclairage nocturne des espaces publics doit contribuer au confort des usagers permettant un prolongement des pratiques extérieures la nuit.</p> <p>-La taille, la typologie et la quantité du mobilier doivent être adaptés aux dimensions et aux fonctions des espaces concernés.</p> <p>-L'éclairage doit aussi participer aux bons repérages au jalonnement des parcours dans la ville.</p>	<p>-En ce qui est de quantité de l'éclairage à la place des martyrs ne manquent pas mais la qualité et le rôle que joue l'éclairage dans l'animation et la création de paysage urbain nocturne ne peut être satisfaisant comme le cas actuellement.</p> <p>-Mauvaise gestion nocturne et la mise en lumière de la ville. dont le but est d'assembler les aspects fonctionnels, créatifs, sociaux, techniques, économiques et environnementaux de l'éclairage dans un concept global.</p>  <p><b>Source :</b> google image, consulté le 05/02/2017</p>	<p>-L'appareils d'éclairage et des postes qui ne demandent qu'à prolonger les heures que les gens puissent passer à l'extérieur qui à son tour affecté la vie sociale de la ville.</p> <p>-L'éclairage des rues et des lieux publics l'augmentation et la variété des activités commerciales et la prolongation des heures de nuit que Stambouliotes apprécié à l'extérieur.</p> <p>-la mise en valeur de l'espace public.</p> <p>-l'élaboration d'un paysage urbain plus sécuritaire ou dans la diffusion <i>Bon gestion nocturne et la mise en lumière de la ville.</i> dont le but est d'assembler les aspects fonctionnels, créatifs, sociaux, techniques, économiques et environnementaux de l'éclairage dans un concept global.</p>
	<p>Design urbain</p>	<p>Une Continuité des façades de style colonial et un cadre bâti ancien délaissé</p>  <p><b>Fig. /Source :</b> google image, consulté le 05/02/2017</p>	<p>le plan de la zone a été conçu par Henri Prost avec des idées modernistes claires semblables à ce qui avait été construit avant dans certaines villes européennes.</p>  <p><b>Source :</b> google image, consulté le 05/02/2017</p> <p>-ensemble architectural représentait encore l'esthétique de l'époque ottomane.</p>
<p><b>L'ASPECT ECONOMIQUE</b></p>	<p>Les diverses activités dans les places</p>	<p>Les activités sur la place sont des activités de commerce et quelque</p> <p>Pas de transport dans la nuit</p> <p>les budgets alloués pour assurer l'animation ne suffi pas</p>  <p><b>Source :</b> google image, consulté le 05/02/2017</p>	<p>-La place taksim et animée de divers activités et même des activités unique de la place, un lieu de shopping et commerce, de divertissement, une place touristique, un passage et un lieu de travail pour certain.</p>  <p><b>Source :</b> google image, consulté le 05/02/2017</p> <p>-L'activité économique la plus importante de taksim Et la fabrication de biens culturels et des services de restauration et des hôtels et des espaces de shopping. le métro actif 24h/24h, le réseau de la</p>

			<p>la nuit dispose d'une forte visibilité en effet le réseau de jour est rouge et la nuit jaune</p>  <p><b>Source</b> :google image, consulté le 05/02/2017</p>
<b>L'ASPECT ENVIRONNEMENTAL</b>	La question de durabilité	<p>-La place n'est pas durable est elle ne reprend pas aux exigences de durabilité, Pas d'hygiène ni de propreté sur la place les habitant se plaindre de sa situation actuelle. Elle ne prend pas l'aspect environnemental dans la gestion énergétique.</p>	<p>-Nettoyage total et ramassage des déchets: Ville et hygiène -Utiliser la santé comme une analogie pour saisir les problèmes urbains a une longue histoire. -De nouveaux produits ont transformé. -La nature des activités urbaines à la fois consommation et loisirs sage et transports doux.</p>
<b>L'ASPECT SECURITAIRE</b>	La sécurité : L'espace public doit permettre à ses usagers de l'utiliser et de l'admirer en toute sécurité	<p>La sécurité n'est pas assurée le jour pour qu'elle être la nuit, les gens qui se déplacent vers la place des martyrs ont toujours crainte de vol et d'agression</p>	<p>Taksim est bien sécurisée comme le témoignée Cette personne anonyme :(sécurité a Istanbul ?) 14 juillet 2013, 16:07 1. Re: Bonjour, Nous venons de rentrer d'Istanbul après y avoir passé un séjour de 2 semaines, il n'y a rien à craindre. Comme vous le savez certainement Istanbul est l'une des plus belles villes du monde, elle est aussi l'une des plus sécurisées...</p>

**Tableau 04** : comparaison entre place TAKSIM et place des martyrs

Après cette collecte des données on déduit que la place des martyrs à Alger et la place Taksim à Istanbul ont des points en communs, des aspects culturels et sociaux proches, les deux places sont des lieux dotés d'une forte identité comme point de rencontre. Ce sont des points où tout le monde peut venir, avec histoires et une mémoire des lieux très riche, l'une de leurs utilisations est indiscutablement celle de la distribution des transports. Mais, on constate bien aussi, des points de divergences entre les deux places, dans l'aspect économique, esthétique, urbanistique et environnemental.

La place Taksim a porté un grand intérêt à l'esthétisation et la modernisation de la place, des projets qui succèdent pour l'amélioration de cette dernière, le plan de la zone a été conçu par Henri Prost avec des idées modernistes claires semblables à ce qui avait été construit avant dans certaines villes européennes avec une exploitation des potentiels, le potentiel d'explorer une des plus belles vues d'Istanbul en raison de la vue orientée vers le sud. Ceci a suggéré non seulement un endroit notable pour une promenade ; un endroit qui réunie divers activités commerciales et commerce de loisir et divertissement plus que ça des Activités uniques à Taksim, toute est inscrit dans la durabilité de la place avec de nouveaux produits qui ont transformé la nature des activités urbaines, à la fois consommation et loisirs sage, hygiène et santé public pour une place attractive et touristique qui fonctionne la journée et la prolongation des heures de nuit que les Stambouliotes apprécié à l'extérieur. Donc une place modèle de modernité

La place des martyrs à Alger bénéficie d'une place stratégique et un potentiel archéologique mais, ce potentiel n'est pas mis en valeur par des projets pour son amélioration urbaine, c'est une place qui réunie quelques activités de commerce et de services, pas de sécurité ni d'hygiène, elle se stagne sur sa fonction de lieux de rencontre des algérois.

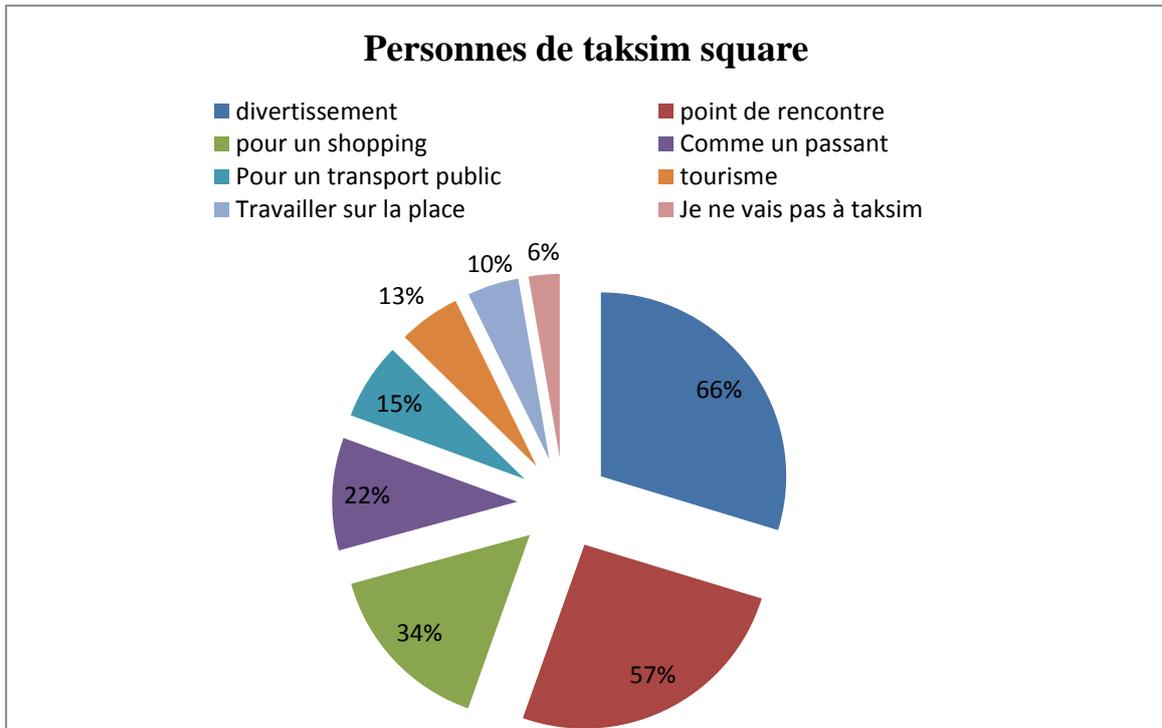
Nulle ambition n'a été élaborée pour visé le long terme, les exigences qui permettent le fonctionnement de la place ne sont pas satisfaisantes dans sa dimension diurne. Des divers limites qui freinent l'activation de la place des martyrs la nuit et pour Alger ville nocturne, plus largement, premièrement, des limites économiques, Des limites culturelles, L'Algérois n'a-t-il pas besoin, par exemple, d'aller la nuit dans une bibliothèque pour se documenter, d'assister à une conférence-débat, débattre sur un film dans un ciné-club ? L'Algérois n'est-il pas dans le besoin de visiter un musée, de participer à une vie active nocturne ?, ce qui n'est pas dans les habitudes des algérois. Contrairement par rapport à la place Taksim et aux autres places du monde qui connaissent une grande animation la nuit, la place des martyrs est une ville morte à partir de 20 heures. Et puis il y a aussi la sécurité qu'il faut prendre en charge. Il ne faut pas oublier que l'Algérien, d'une façon générale, est poursuivi par la hantise de l'insécurité depuis la période de la décennie noire.

C'est la galère pour trouver un taxi, les bus de l'ETUSA sont aléatoires. L'autre risque, ce sont les agressions. En effet, l'insécurité règne dans certains quartiers du capital.

Alger la Blanche pourra-t-elle retrouver son éclat perdu la nuit ? Une chose est sûre, tout est possible, ce n'est qu'une question de mentalités

#### IV. LE RESULTAT DE QUESTIONNAIRE

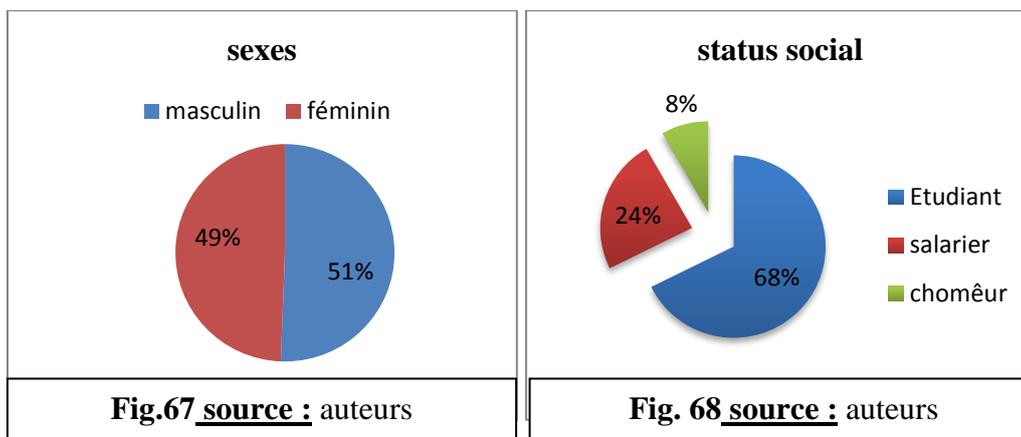
⇒ **Sur TAKSIM :**



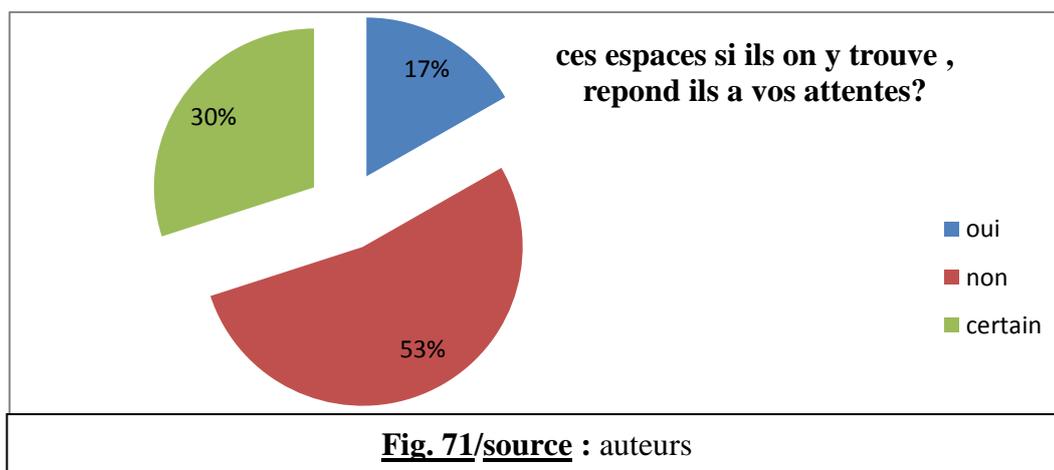
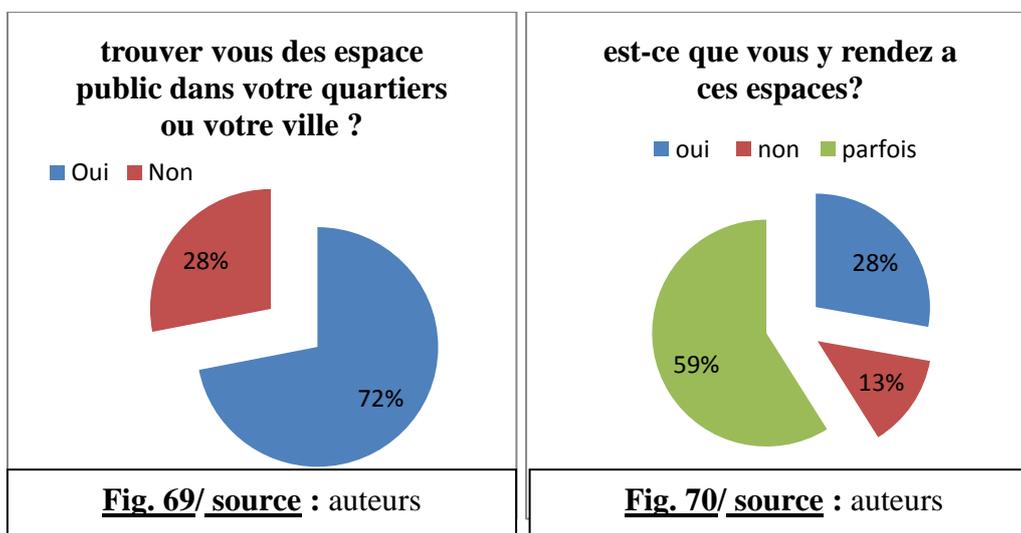
**Fig. 66 :** réponses aux questionnaires conduits à Taksim/**source :** The Case of Beyoğlu, Istanbul Dimensions of Urban Re-development.p135

Ce questionnaire fait sur la place TAKSIM montre que 6% les stambouliotes ne vont pas a TAKSIM et que 94 se déplace vers cette place pour divers cause :le transport public en premier lieu, comme elle est une station de distribution de transport, un lieu de rencontre, pour shopping et comme passant, avec de grand pourcentage pour le divertissement, le tourisme et le travail avec des pourcentage plus modestes

⇒ Sur la place des martyrs



Les catégories des personnes qui ont répondu sur le questionnaire sont celle des étudiants, salariés en grand pourcentage et chômeurs, des deux sexes dont l'âge est entre (18et30ans).



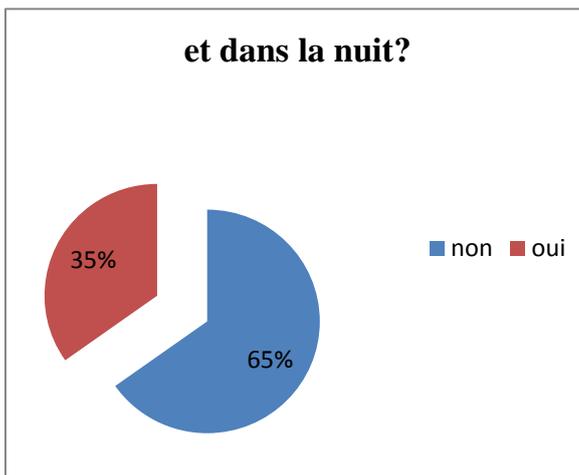
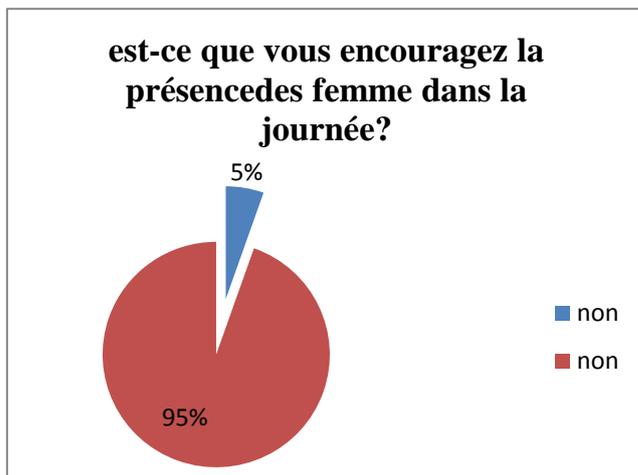
Pour ces personnes il y'a des espaces publics dans leurs quartiers, ce qui est évidant, et ceux qui répondent par non, peut être ils ne sont pas satisfait de ces espaces aux point qu'ils ne peuvent les considérer comme un espace public. Les visites de ces espaces ne sont pas quotidiennes pour la majorité



Et de même pour une majorité ces espaces ne répondent pas à leurs attentes

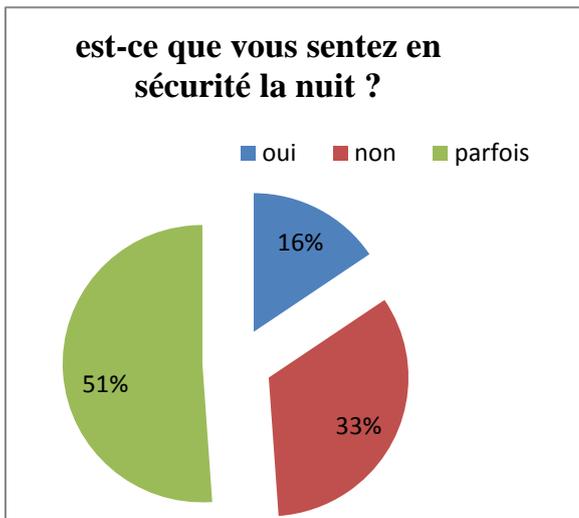
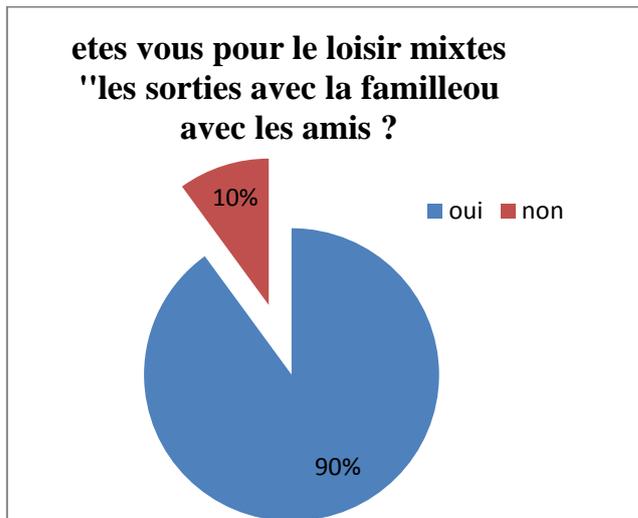
La vie nocturne attire cette population, elles acceptent l'autre dimensions temporelle de nuit.

**Fig.72/source :** auteurs



**Fig. 73/source :** auteurs

**Fig.74/source :** auteurs



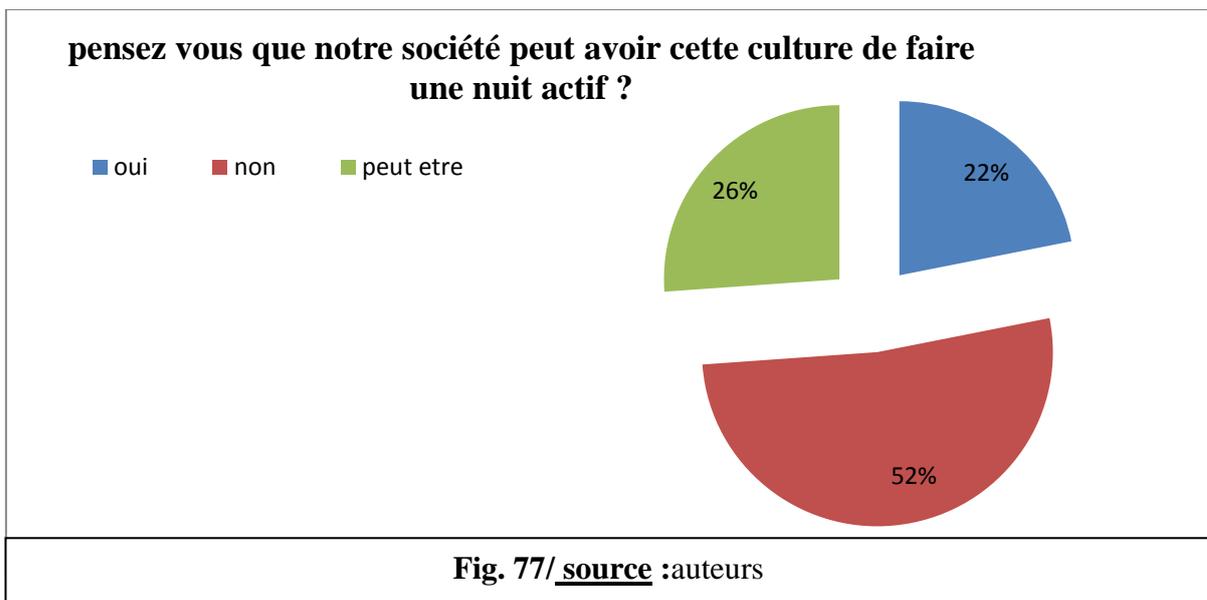
**Fig. 75 source :** auteurs

**Fig. 76/ source :** auteurs

D'après les résultats la ville nocturne, le loisir mixte et la présence des femmes dans les espaces publics et elle peuvent être acceptés dans la nuit.

Peu de gens qui se sentent en sécurité la nuit. Pour cet échantillon de la population algérienne, ce qui manque nos espaces publics est la sécurité en premier lieu, éclairage, la verdure, le mobilier urbain et des activités de détente et de commerce.

Les heures appréciées sont celles de l'après-midi à partir de 16h avec une durée de 30min à 3h et peut même atteindre 4h pour certains. La ville la nuit est morte pour eux. Ce qui les pousse à sortir est l'envie de se rencontrer entre amis et familles, afin de se détendre, changer des idées avec l'autrui et passer de bons moments.



Dans la pensée de cette population estime que notre culture peut accepter cette vie de nuit pour les deux sexes.

La place des martyrs est une place sale ou rien n'est spécial, elle est totalement morte la nuit.

L'espace animer la nuit est un espace plein d'activités de commerce, de détente pour les familles et un paysage urbain lumineux et dynamique d'après ce questionnaire.

Ce qui empêche les gens, spécialement les algériens de refuser la ville de nuit est la sécurité, le manque de transport, le manque d'éclairage et de lumière qui les rassurent et de même la culture algérienne conservatrice. La nuit est la dimension des malfaiteurs et des alcooliques.

Le soir est une dimension faite pour le sommeil et le repos après une longue journée de travail.

## **Vérification des hypothèses**

### **⇒ La première hypothèse**

- On assure la continuité fonctionnelle dans ses deux dimensions jour et nuit par une présentation des propositions d'évolutions (à court et moyen termes) qui répondent aux attentes des citoyens jour et nuit, cette hypothèse peut être confirmée par la déduction faite de la comparaison, ou la planification et la modernisation, en répondant aux attentes des citoyens, à contribuer pour assurer une telle continuité fonctionnelle.

### **⇒ La deuxième et la troisième hypothèse**

- Promouvoir l'attractivité et l'animation de l'espace public pour qu'il contribue à la dynamique de la ville jour et nuit ?

- Avoir des usages et des activités ou proposer des services utiles à la population et représenter un intérêt public pour les gens qui vivent la nuit ?

D'après le questionnaire, et parmi les réponses sur ce qui pousse les gens pour se rendre dans les espaces publics, l'animation de ce dernier avec de diverses activités qui prolonge la dynamique de jour vers la nuit et en proposant des services utiles à la population, par exemple le transport dans la nuit, et des services qui représentent un intérêt public pour de ce fait ces deux hypothèses peuvent être confirmées.

### **⇒ La dernière hypothèse**

- Développer les notions de confort et de plaisir, où l'on peut s'asseoir, déambuler librement, et assurer la sécurité nocturne.

Toujours en s'appuyant sur le questionnaire et même, la comparaison des deux cas d'études, la première crainte des gens dans la nuit est l'absence de sécurité qui leur permet de déambuler librement ou cette sécurité peut être assurée avec un espace lumineux et bien éclairé, un paysage nocturne qui développe la notion de confort et de plaisir en collaborant avec un bon aménagement de ces espaces publics.

## **Synthèse**

D'après les résultats obtenus grâce à l'enquête menée par le questionnaire, et la comparaison on pourra conclure, en confirmant nos quatre hypothèses relative au fait que la continuité fonctionnelle des espaces public dans ses deux dimension jour et nuit, peut être assurer par :

- ✓ des propositions d'évolutions (à court et moyen termes) qui répondent aux attentes des citadins jours et nuit,
- ✓ par l'attractivité et l'animation de l'espace public pour qu'il contribue a la dynamique de la ville jour et nuit,
- ✓ par un usage et des activités ou ils doivent être vivants
- ✓ proposer des services utiles à la population et représenter un intérêt public pour les gens qui vivent la nuit.
- ✓ développer les notions de confort et de plaisir, où l'on peut s'asseoir, déambuler librement
- ✓ assurer la sécurité nocturne.

Notre étude affirme que la qualité de l'espace public est très importante pour sentir un confort, et un plaisir au même temps, ils doivent être accueillant ,adaptés aux besoin familiale agréables, cette qualité, nous met en possibilité pour chacun de sentir se divertir, et apprécier les beautés ,et profité de la ville que ce soit dans la journée ou dans la nuit ,en toute sécurité ,a condition ,qu'il doit être animer ,et bien aménager avec des lieu sécurisé.

 **CONCLUSION GENERALE** 

---

### CONCLUSION GENERALE

La problématique de la continuité fonctionnelle des espaces publics dans le jour et la nuit, est complexe car elle croise plusieurs champs d'étude qui sont autant d'enjeux actuels : la ville, le temps et la sécurité.

PIERE MERLIN et FRANCOISE CHOAY considèrent que « l'espace public est la partie de domaine public non bâti, affectée a des usages public, il est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage, lieux de l'anonymat ou des rencontres informelles »<sup>30</sup>

Dans notre recherche nous nous sommes intéresser a la fois a la question de l'espace public et a la question de la vie nocturne ; « *réfléchir à la nuit urbaine ne signifie pas valider la figure de la ville ouverte 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, laissant l'économie dicter seule ses lois* »<sup>31</sup>(Gwiazdzinski, 2003, Crary, 2014).

les espaces public sont fréquemment sujets de chevauchement des responsabilités, de gestion des agences publics et des autorités multiples, aussi bien que les conditions de multiples concourant acteurs, par contre Son approche temporelle de l'aménagement et de l'urbanisme, peu de chance d'entrevoir un quelconque intérêt pour la nuit urbaine, La nuit urbaine a peine explorée pour les scientifiques et mal aimée des aménageurs et des politiques.

Nous avons voulu montrer qu'il était urgent de dépasser les clichés pour ouvrir la nuit urbaine, Territoire à peine défriché, à l'investigation géographique. Aujourd'hui, les pressions s'accroissent sur la nuit urbaine qui cristallise des enjeux économiques, politiques et sociaux essentiels pour l'avenir de la Cité.

A l'origine de cette étude, l'objectif fixe était de Montrer comment aménager l'espace public en tenant compte des différents exigences, et quelles sont les bases nécessaires a cet effet, afin d'améliorer la convivialité sociale et spatiale, et le confort pour rendre agréable la dynamique urbaine, dans ses deux dimensions temporelle, en prolongeant cette dynamique du jour vers la nuit, et noter les conditions d'accès a cette dimension.

Pour l'investigation nous avons traité la notion de l'espace public en analysant les deux places publiques « la place des martyrs » et « la place taksim » ou la méthode d'enquête aléatoire basé sur un questionnaire destiné aux usagers de l'espace public.

La comparaison des deux cas d'études nous permet d'appréhender au mieux les deux places publiques et de démontrer la relation entre la forme construite, sa perception, sa pratique et son appropriation et a déduire que les initiatives porter par les responsable et les politiques urbaines ont un rôle majeur de développement de l'espace public ainsi que l'intérêt porter a l'aménagement de ces espaces et leur esthétisation.

---

<sup>30</sup> Merlin et Choay, F. »dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement ». (p.U.V).paris.2010P.317.

<sup>31</sup> Luc Gwiazdzinski. La nuit dimension oubli\_ee de la ville : entre animation et ins\_ecurit\_e.L'exemple de Strasbourg. Sciences de l'Homme et Soci\_et\_e. Universit\_e de Strasbourg, 2002.Fran\_cais p en ligne. <tel-00599146>

Le mobilier urbain, la végétation trop souvent cantonné dans un rôle d'accompagnement des aménagements, constituent en fait un élément majeur de la composition de la ville et de l'espace public, l'hygiène et le désigne urbain sont les critères à prendre en charge pour la représentation des espaces publics.

Le caractère d'un espace public dépend du traitement et de l'occupation de ses limites. Lorsque cette limite est bâtie, le soubassement des constructions, situées au niveau du regard du piéton, constituent le « fond de scène » de l'espace urbain. Il existe donc une relation de réciprocité entre espace public et espace privé.

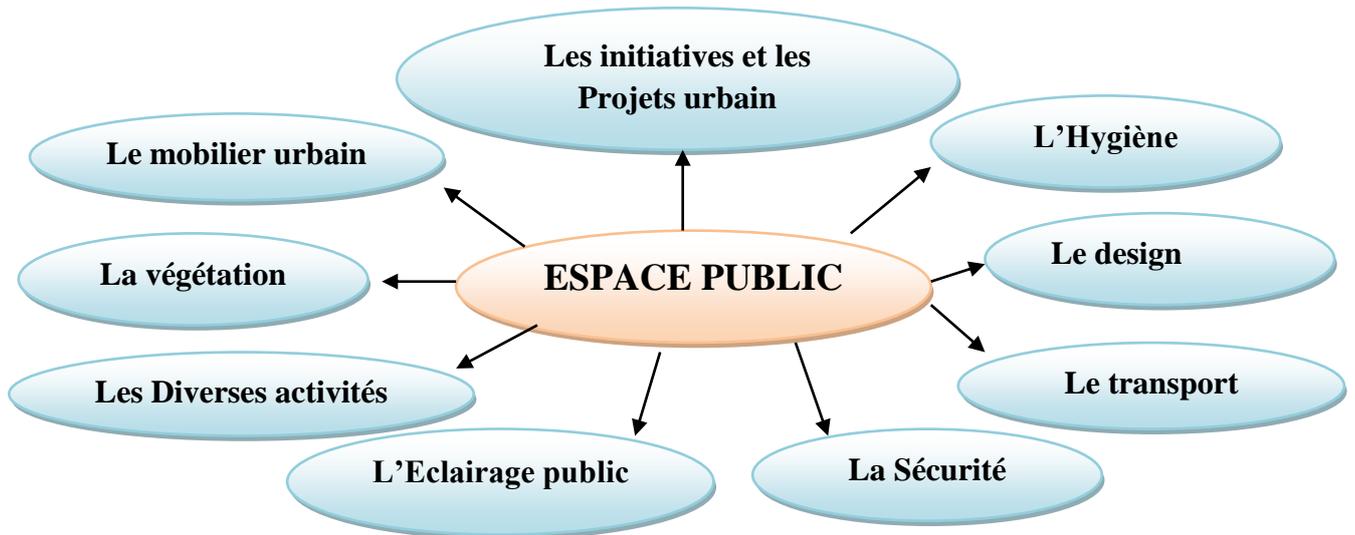
Les diverses activités de commerce, de service et de divertissement, le transport et l'éclairage public permettent la continuité fonctionnelle de la dynamique diurne vers la nuit, La lumière permet aujourd'hui, le plus naturellement du monde, de fonctionner 24 heures sur 24. On ne se rend plus compte de la présence de l'éclairage artificiel, il est devenu partie intégrante de notre quotidien.

La sécurité est La première chose à vérifier est si la vie dans la nuit est bien ne sécuriser, Toute personne à droit à la liberté et à la sûreté. La nuit urbaine doit être réglementé pour quelle ne soit pas synonyme de nuisances (bruit, insécurité et d'atteindre à la morale), donc une politique urbaine et une réglementation stricte de la nuit s'impose.

Le questionnaire élaborer sur l'espace publique dans le jour et la nuit, nous a mené a confirmer les déductions tirer de la comparaison, entre les deux cas d'étude, tout en tirant en plus, que les espaces public influent la vie social et culturelle des villes. Les limites de notre travail s'expliquent en premier lieu par la catégorie de la population qu'on a interrogé ou leur âge est entre 18 et 30, se qui ne permet pas d'avoir l'avis de tout les catégories. Mais ca n'empêche pas d'avoir une vision de l'avenir de nos villes dans le moyen et le long terme, car cet échantillon de population algérienne représente la jeunesse et l'avenir de pays.

La nuit est une occasion pour le déroulement d'activités économiques et sociales nécessaires. C'est aussi la possibilité pour chacun de sortir, de se divertir, d'apprécier les beautés de notre belle ville. Mais une ville la nuit doit vivre tout en permettant à ses habitants qui souhaitent rester chez eux de pouvoir y être tranquilles

**POUR UN ESPACE PUBLIC DE QUALITE :**



LES REFERENCES BIBLIOGRAPHIE

A :

- ✚ Altınok, E. and Cengiz, H. (2008). The Effects of Urban Sprawl on Spatial Fragmentation and Social Segregation in Istanbul. Proceedings of the 44th ISOCARP Congress, pp.1–13., Dalian, China, 19th –23th September 2008.
- ✚ AMIRECHE TOUFIK. 2012. approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli ; magister en faits urbains. Université Mentouri Constantine.
- ✚ Art charpentier. place des martyrs reconstruire l'espace public et mettre en valeur les vestiges archéologiques, ARCHITECTURE, URBANISME, PAYSAGE ALGER, 2008, [en ligne].[http://www.arte-charpentier.com/fr/projets/1431-place\\_des\\_martyrs.html](http://www.arte-charpentier.com/fr/projets/1431-place_des_martyrs.html), consulté le 05\_02\_2017

B

- ✚ BASSAND.M et AL, (2001). Vivre et créer l'espace public, édition : Presses
- ✚ Bd. Wilson .Istanbul les territoires des murailles terrestre de l'observation a l'émergence de projets urbains. Ecole nationale supérieur d'architecture de Strasbourg (France) 12/2009.[www.strasboorg.archi.fr](http://www.strasboorg.archi.fr)
- ✚ BENOIT MONTABONE, « Droit à la ville et contestation de l'ordre moral urbain en Turquie », *EchoGéo* [En ligne], Sur le Vif, mis en ligne le 10 octobre 2013, consulté le 30 septembre 2016. URL : [http:// echogeo.revues.org/13567](http://echogeo.revues.org/13567) ; DOI : 10.4000/ echogeo. 13567
- ✚ BIERCE A., 1989, Le dictionnaire du diable, Editions Rivages, 310 p polytechniques et universitaires Romands, Lausanne.
- ✚ Bilsel, C. (2010). 'Les Transformations d'Istanbul': Henri Prost's Planning of Istanbul (1936-1951). Istanbul: ITU AZ. Available from: <http://www.az.itu.edu.tr/azv8no1web/10-bilsel-08-01.pdf> [consulté le 10 fevrier2017]
- ✚ BOULEKBACHE-MAZOUZ.H, (2008). Lire l'espace public pour mieux l'écrire, Études de communication, <http://edc.revues.org/index757.html>, 14/03/2012.
- ✚ Bridge, G. and Watson, S. (2001). Reflections on Publics and Cultures. In. G. Bridge and S. Watson, eds. *The New Blackwell Companion to the City*. Oxford: Blackwell Publishers Inc.

C

- ✚ Çuhadar, B. (2011). Les experts demandent un débat avant Changeant la place Taksim d'Istanbul. [En ligne] <http://reclaimistanbul.com/2011/06/02/taksim-square-project/> consulté le 05 fevrier 2017

### D

- ✚ Diego de Haëdo. TOPOGRAPHIE ET HISTOIRE GÉNÉRALE D'ALGER ; Géronimo, pp. 54 et 55, Bastide éditeur, 1860.
- ✚ Discovered the city. [http://iletisim.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2012/05/ Discover-the-city-ISTANBUL.pdf](http://iletisim.istanbul.edu.tr/wp-content/uploads/2012/05/Discover-the-city-ISTANBUL.pdf). consulter le 11-01-2017
- ✚ DZIRI Farid, Evolution des Espaces Urbains Publics à Constantine, Thèse de magistère, Université de Constantine.

### E

- ✚ Erem, Ö, Gür Şener E. (2008). Complexity versus sustainability in urban space: The case of Taksim Square, Istanbul, ITU A|Z, VOL.5 NO.1, 54-73, 2008-1, <http://www.az.itu.edu.tr/downloads/papers/vol05-01/html/vol05-01-06-erem-gur.htm>

### F

- ✚ FATIMA ZOHRA BENDADA .2014 . Les espaces verts et publics d'Alger centre entre représentations sociales et pratiques spatiales .magistère en qualité environnementale architecture et paysage (école polytechnique d'architecture et d'urbanisme Alger)
- ✚ FAWZI-SADALLAH ; Bienvenue à Alger... place des Martyrs/place, Al-Jounaina,Al huffington post , 19.02.2016 [en ligne].[http://www.huffpostmaghreb.com/fawzi-sadallah/bienvenue-a-alger-place-des-martyrsplace-al-jounaina-\\_b\\_9271438](http://www.huffpostmaghreb.com/fawzi-sadallah/bienvenue-a-alger-place-des-martyrsplace-al-jounaina-_b_9271438). Html, consulté le 10\_02\_2017
- ✚ fouille-acheologique.la place des martyrs alger, cnra.dz /fouille-acheologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-a-alges

### G

- ✚ Guide de qualité urbaine et d'aménagement durable de la communauté urbaine de Bordeaux : [http://www.pays-haute-gironde.fr/IMG/pdf/Support\\_Intervention\\_JC-CHADANSON\\_ppt\\_guide\\_qual\\_pres\\_finale\\_2\\_.pdf](http://www.pays-haute-gironde.fr/IMG/pdf/Support_Intervention_JC-CHADANSON_ppt_guide_qual_pres_finale_2_.pdf)

### H

- ✚ HADJI LIDIA. 1999. Évolution et actualité des espace publics a Alger .Magister en architecture et urbanisme (école polytechnique d'architecture et d'urbanisme Alger)
- ✚ Halima Badache. Les espaces publics entre conception pratique et usage. Cas des places jardin publics à biskra. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra
- ✚ Halima GHERRAZ. Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides. Etude Cas des places publiques de la ville de Ouargla. Magister en : architecture. Université Mohamed Khider – Biskra.

### J

- ✚ Jean-Marc Besse. L'espace public: espace politique et paysage familial. Rencontres de l'espace public, Lille M\_etropole Communaut\_e Urbaine, Dec 2006, Lille, France. <halshs-00191977>
- ✚ Justin O'Connor ; Décembre 1997 ; DONNER DE L'ESPACE PUBLIC À LA NUIT ; LE CAS DES CENTRES URBAINS EN Grande-Bretagne ; Les Annales de la recherche urbaine : recherches et débats.- Paris : Centre, ISSN 0180-930X, ZDB-ID 8805702. - 1997, 77, p. 40-46

### K

- ✚ Kubat, A.S. (2001). Istanbul: A Configurational Model for a Metropolis, Proceedings of the 3rd International Space Syntax Symposium, Atlanta 2001. [http://www.ucl.ac.uk/bartlett/3sss/papers\\_pdf/62\\_kubat.pdf](http://www.ucl.ac.uk/bartlett/3sss/papers_pdf/62_kubat.pdf)
- ✚ KARAYER Demet, 2012 L'ESPACE PUBLIC : L' Espace Social dans les quartiers de Fener et Balat à Istanbul, Master 2 – Parcours Villes, Territoires et Sociétés, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy.

### L

- ✚ La fabrique de la cité, Synthèse du séminaire de Barcelone. Quelle place pour les espaces publics dans la ville de demain. [En ligne]. [https://www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/site/fr/evenements/pages/quelle\\_place\\_pour\\_lespace\\_public\\_dans\\_la\\_ville\\_de\\_demain.htm](https://www.lafabriquedelacite.com/fabrique-de-la-cite/site/fr/evenements/pages/quelle_place_pour_lespace_public_dans_la_ville_de_demain.htm).
- ✚ Larousse/SEJER, Dictionnaire Larousse, Manchecourt, Maury-Eurolives, 2004
- ✚ La vie errante, Guy de Maupassant, édition p. ollendorff, 1890, Tunis, p.160-Guy de Maupassant.
- ✚ Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition Parenthèses 1994, p.70, 509
- ✚ Luc Gwiazdzinski. Habiter la nuit urbaine. Esprit (Paris, France : 1932), Editions Esprit, 2014, Changer de rythme, pp.46 - 55. <halshs-01100777>.
- ✚ LUC GWIAZDZINSKI. La nuit, dernière frontière de la ville. Editions de l'Aube, 256 p., 2005, Monde en cours, Jean Viard assisté de Hugues Nancy.
- ✚ Luc Gwiazdzinski. La nuit dimension oubliée de la ville : entre animation et insécurité \_L'exemple de Strasbourg. Sciences de l'Homme et Société. Université de Strasbourg, 2002.

### M

- ✚ Merlin et Choay, F. »dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement « .(p.U.V) .paris. 2010P.317.pinon

### N

- ✚ N. I. LANCEMENT DU PROGRAMME D'ACTIVITÉS NOCTURNES, « Le Soir d'Algérie », 23 -06-2013, p06

### P

- ✚ Patricia MALIVET.2014 .Comment aménager l'espace public pour mieux vivre ensemble, Contribution à la réflexion, Assemblée plénière ouverte organisée dans le cadre de la Semaine du Développement Durable le 2 avril 2014 par le Conseil de Développement de Saint Quentin en Yvelines (CODESQY), [http://www.saint-quentin-enyvelinesfr/fileadmin/portail/MEDIA/Connaire\\_1\\_agglo/Instance\\_communautaire/Code\\_sqy/Note\\_actualite/2014\\_juin\\_comment\\_amenager\\_1\\_espace\\_public\\_ap\\_ouverte.pdf](http://www.saint-quentin-enyvelinesfr/fileadmin/portail/MEDIA/Connaire_1_agglo/Instance_communautaire/Code_sqy/Note_actualite/2014_juin_comment_amenager_1_espace_public_ap_ouverte.pdf)
- ✚ Polvan, S. and Aydin Yönet, N. (2010) Story of Taksim Square's Transformation: From Death's Stillness to Life's Hubbub. Urban Transformation:Controversies, Contrasts and Challenges, IPHS conference, ITU Istanbul, 12 – 15 Juillet 2010.

### R

- ✚ Reclaim Istanbul. (2011). *Taksim Square Project*. [En ligne] Disponible auprès: <http://reclaimistanbul.com/2011/06/02/taksim-square-project/> [consulté8 janvier 2017]
- ✚ Révision du plan directeur d'aménagement et d'urbanisme de la wilaya d'Alger ; Rapport d'orientation; L14 | AVRIL2011
- ✚ Roumeysa.bkour ;2016 ; étude du quartier de la marine ;affichage finale master ;université de Chlef.

### S

- ✚ SEIBERT, T. (2012). Istanbul's Taksim Square renovation draws mixed reviews. The National online version. Disponible auprès de : <http://www.thenational.ae/news/world/europe/istanbuls-taksim-squarerenovation-draws-mixed-reviews> [consulté 8 janvier 2017].
- ✚ Symposium Taksim (2012), Groupe 1, I .Akpinar(Modérateur), U. Tanyeli, C. et D. Cündioğl de l'exportation, 08.12.2012, Istanbul: SALT Galata.

### T

- ✚ TOMAS.F, (2001). L'espace public, un concept moribond ou en expansion/ Public space : a dying or expanding concept, In: Géocarrefour. Vol. 76 n°1, pp 75-84.
- ✚ Transport.metroo,<http://cnra.dz/fr/fouille-archeologique-preventive-de-la-place-des-martyrs-alger> /[http:// www. metroalger-dz.com/fr/activites.php?idAC=7](http://www.metroalger-dz.com/fr/activites.php?idAC=7) ‘ transport ‘metroo ».

### U

- ✚ UÇAR, E. (2012), Symposium Taksim, discours d'ouverture, 08.12.2012, Istanbul: SALT Galata.

### V

- ✚ VERBAS, İ.Ö. (2008). İstanbul'da Ulaştırma Sisteminin Sürdürülebilirliğinin Değerlendirilmesi. MSc. Thesis, İTU.

### W

- ✚ WEIL SYLVIE, L'espace public, approche juridique, historique, sociale, culturelle.  
Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques

### Z

- ✚ ZEPF.M, (2009). L'espace public en expérimentation : penser et réinterpréter l'urbain en permanence. "Tracés n° 13-14 (2009) pp. 13-15"

## LE QUESTIONNAIRE

### Projet de fin d'etude sur la place des martyrs (Alger)

Bonjour, nous vous remercions de bien vouloir nous consacrer un peu de votre temps.

nous sommes des étudiants en architecture et urbanisme a l'université de Bejaia. Nous venons vous questionner dans le cadre d'une recherche portant sur l'animation des espaces publics dans la journée et à la nuit.

Nous vous remercions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

1. Le sexe : masculin.  Féminin.

2. L'âge : 18\_30.  . 31\_44  . 45\_60  . +60

3. statue sociale :

universitaire.

moyen.

Chômeur

4. D'ou vous venez ? :

d'Alger

en dehors d'Alger

Trouver vous des espaces publics dans votre quartier ou votre ville ?

 Oui

 Non

Ces espaces (si il on y trouve), rependent ils a vos attentes ?

 Oui

 Non

(Si la réponse est non)

- Qu'est ce qui manque pour vous satisfaire ?

.....

.....

Est-ce que vous vous y rendez à ces espaces ?

- Oui  Non  Parfois

- Qu'est ce qui vous pousse à vous rendre dans ce genre d'espaces ?

.....

.....

Quels sont les heures de la journée que vous appréciez ?

.....

Qu'elle est la durée du temps vous y rester ?

.....

Avez vous visitez la place des martyrs "Alger" ?

Oui

Non

Si oui c'est quoi votre première idée sur la place?

.....

Que pensez-vous quand vous entendez un espace animer la nuit?

.....

Que pensez-vous de votre ville la nuit ?

.....

Acceptez-vous la vie nocturne ?

Oui

Non

Si non qu'est ce qui vous empêche ?

.....

Si c'est oui que préférez-vous comme espaces ?

.....

Êtes-vous pour le loisir mixte les sorties en famille ou ami(e)s la nuit ?

.....

Est-ce que vous encourager la présence des femmes dans les espaces publiques dans la journée?

Oui

Non

Et la nuit ?

Oui  Non

Justifications ?

.....  
.....

- A ce que vous vous sentez en sécurité la nuit?

Oui  Non  Parfois

Si c'est non pour quoi ?

.....  
.....

Est ce que vous êtes satisfait des activités qui se trouvent sur place la nuit ?

Oui  Non

Si c'est non que manque-t-il ?

.....  
.....

Pensez vous que notre société peut avoir cette culture de faire des activités la nuit ?

.....  
.....

---

## **Abstract:**

Cities face a situation where the public spaces play their role of conviviality, social bond, leisure, relaxation and strolling, during the days but at night the same spaces are abandoned, empty, and not functional. Indeed, night has not always been a space of activities. It has long been a forbidden space for social life before being colonized to become a work and leisure space.

Historically, the city at night has been completely ignored for many years, both by politicians and researchers. work on urban spaces has attempted to grasp, apprehend and analyze what is most often found in the eyes, namely daytime activities.

This raises the question of how to ensure functional continuity of the same public space between day and night.

To try to answer this question, this essay starts from the analysis of two public spaces, the place of the martyrs in Algiers and the place TAKSIM in Istanbul, it draws on the comparison between these two analyzes in order to draw the conditions that Ensures this functional continuity between day and night and reinforces the reliability of this comparison by a questionnaire on the subject.

This reflection has brought us to the point that the quality of public space is very important to feel a comfort and a pleasure at the same time they must be welcoming adapted to the pleasant family needs this quality puts us in possibility for everyone to feel entertained and Enjoy the beauties and enjoy the city whether in the day or night safely, provided that it must be lively and well laid out with secure location.

The purpose of this work will serve as a recommendation guide, concerning the requirements and conditions for access to the city at night, the requirements for continuity of daytime functions in public spaces in the night, Support for the latter.

