

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de L'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane Mira - Bejaia -



Faculté des Sciences et Technologie

Département D'architecture

Thème :
**Identification des valeurs culturelles du Village
Traditionnel Ath Abbas à Ighil Ali**

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master 2 en Architecture

« Architecture, ville et territoire »

Préparé par :

Achour Ryma
Mazouzi Lynda
Mebarki Hanane

Encadré par :

Mme Ouaret Manel

Membres de jury :

Mr Attar
Melle Bouchefirat

Année Universitaire : 2016/2017

Remerciements

Tout d'abords, nous remercions dieu le plus puissant de nous avoir donné le courage et la patience pour achever ce présent travail.

Nos remerciements s'adressent également à nos parents pour leur soutien, leur assistance, et leurs inestimables encouragements durant toute la période de ce modeste travail.

Nous tenons à remercier grandement notre promotrice *Mme Ouaret.M* pour son assistance permanente, son soutien, son aide, sa participation et ses conseils durant toute la période de cette recherche.

Tous les membres de l'association Nadi El Mokrani grandement Mr *Mohand Cherif Said* président de l'association et surtout les habitants de village

Nous tenons à remercier aussi les membres de jury qui ont accepté de juger notre travail et nous honorer par leur présence afin d'orner et d'évaluer notre travail et enfin toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.



Hanane, Lynda, Rima,

Dédicace

Nous tenons vivement, à dédier ce présent travail :

*A ceux qui nous ont donné sans rien en retour
A ceux qui nous ont encouragés et soutenus dans les moments les plus
difficiles,
Ceux à qui nous doivent tant*

*A nous chers parents qui nous ont soutenu et encouragé tout au long
de nos années d'étude, et qui ont œuvré par leur assistance à la
réalisation de ce présent travail.*

*A nous grands parents, nous sœurs et frères, nous tantes et oncles,
nous cousins et cousines qui nous ont toujours encouragé et poussé à
bien mener ce modeste travail*

*Aussi à toute personne qui a contribué de près ou de loin à
l'élaboration de ce travail.*

Cordialement



Hanane, Lynda, Rima

Résumé

Ce présent travail s'inscrit dans le cadre de la sauvegarde, préservation et identification des valeurs culturels des villages traditionnels kabyles en Algérie et spécifiquement le village traditionnel Ath Abbas situé dans la wilaya de Bejaia, pour ce faire notre recherche est basée sur deux méthodes d'investigation scientifiques ; une méthode sociologique dite enquête par questionnaire, une autre technique dite enquête par observation, ces dernières nous ont permis de déterminer les facteurs qui ont mené à la dévalorisation de village ainsi que faire ressortir les différentes valeurs cachées de ce dernier pour enfin les revaloriser.

Les résultats obtenus ont permis d'une part de définir les valeurs culturelles de village en question et d'autre part d'établir et de proposer une liste de recommandations visant la mise en valeur de ce dernier

En conclusion, ce travail résume les deux résultats obtenus par les deux enquêtes sur terrain, les limites des deux méthodes d'investigation et la perspective de la recherche.

Mots clés : village kabyle, patrimoine, mise en valeur, attrait touristique, sauvegarde, valeurs

ملخص:

العمل الحالي يسجل في إطار حماية، حفظ و تحديد القيم الثقافية للقرى القبائل التقليدية في الجزائر وتحديدًا في قرية تقليدية تسمى آيت عباس التي تقع في ولاية بجاية، لهذا بحثنا يتمسك بمنهجيتين للتحقيق العلمي ; طريقة سوسيولوجية تسمى التحقيق عن طريق الاستفهام و أخرى تقنية تسمى التحقيق عن طريق الملاحظة، وهذه الأخيرة مكنتنا من تعيين العوامل التي أدت إلى تخفيض قيمة القرية وايضا إبراز مختلف القيم المخبأة لهذه الأخيرة بهدف تقييمها.

النتائج المتحصل عليها سمحت لنا من جهة بتحديد القيم الثقافية للقرية ومن جهة أخرى وضع واقتراح قائمة من التوصيات لتطوير وتقييم هذه الأخيرة.

في الختام، هذا العمل يلخص النتائج المتحصل عليها عن طريق التحقيقات وايضا حدود وخطوط المستقبل للبحث .

الكلمات المفتاحية: القرى القبائلية، التراث، تقييم، جذب سياحي، حماية، القيم.

Table des matières

Remerciements

Résumé

Table des matières

Liste des figures

Liste des tableaux

Partie introductive :

- Introduction	2
- Problématique	3
- Objectifs	4
- Structure de mémoire	5

Partie théorique :

Introduction	7
--------------	---

I. Conceptualisation

I.1. La mise en valeur du patrimoine

I.1.1. Qu'est-ce que la culture ?

I.1.2. Qu'est-ce que la valeur culturelle 7

I.1.3. Qu'est-ce que le patrimoine? 7

I.1.4. Les raisons de la mise en valeur du patrimoine 8

I.2. L'intérêt du patrimoine en tant qu'attraction touristique : 8

I. 2.1. Patrimoine et tourisme 8

I. 2.2. Attractions touristiques 8

I. 2.3. Les facteurs d'attractivité touristique 10

I. 2.4. Comment rendre un site patrimonial attrayant 10

I.2.5. Les circuits touristiques 11

I.3. La contribution du patrimoine pour le développement durable 12

I. 3.1. Patrimoine et développement durable s'inscrivent dans La même perspective intergénérationnelle 12

I.4. l'aspect durable des villages traditionnels comme atouts de

Développement local : 13

I.4.1. L'architecture vernaculaire et le développement durable 13

Table des matières

I.4.2. Les matériaux durables et les techniques de construction des villages Traditionnels (cas des villages kabyles)	15
I.5. les villages kabyles, un tourisme à développer :	17
I.5.1. Les villages kabyles, un atout touristique	17
I.5.2. Les valeurs patrimoniales des villages kabyles	18
II. Analyse d'articles	
- Introduction	
- <u>1-Article 01</u> : De l'évaluation du patrimoine traditionnel : le cas de la Grèce (Reabimed 2007, Grèce).	20
- <u>2-Article 02</u> : Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan, Tunisie, la tradition les habitants et le tourisme. (REHABIMED, 2008, Tunisie)	21
- <u>3-Article 03</u> : La ville, patrimoine vivant, mise en valeur sociale économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes (Reabimed, 2012, Maroc)	23
- <u>4-Article 04</u> : Au sujet des valeurs bioclimatiques dans la Réhabilitation de l'architecture traditionnelle méditerranéenne (REHABIMED, 2007)	24
- <u>5-Article 05</u> : Assistance technique pour la sauvegarde et la mise en valeur de sidi el houari, Oran, situation et perspective, Algérie (Reabimed, 2008, Algérie).	25
- <u>6-Article 06</u> : La protection du patrimoine culturel de la Vallée du M'Zab, Ghardaïa : Facteur de développement durable (REHABIMED, 2007, Algérie)	26
III. Bilan et constat	27
<u>Partie empirique :</u>	
Introduction	29

Table des matières

I.	Présentation de l'aire d'étude :	29
I.1.	Présentation de la wilaya de Bejaia :	29
I.1.1.	Situation	29
I.1.2.	Données climatiques	30
I.1.3.	Présentation de la commune d'Ighil Ali	30
I.2.	Présentation de la Qala N'Ath Abbas :	
I.2.1.	La Qala N'Ath Abbas comme choix d'intervention	31
I.2.2.	Survol historique	31
I.2.3.	Situation géographique	32
I.2.4.	limites géographiques	32
I.2.5.	Accessibilité	33
I.2.6.	Données climatiques	33
I.2.7.	Les caractéristiques morphologiques	33
II.	Méthodologie de recherche :	36
II.1.	Enquête par questionnaire :	36
II.1.1.	Définition de questionnaire	36
II.1.2.	Les objectifs d'un questionnaire	36
II.1.3.	Processus d'élaborations de questionnaire	36
II.2.	Enquête par observation :	38
II.1.1.	Définition de l'observation	38
II.2.2.	La durée d'observation	39
II.2.3.	La collecte des données	39
III.	Analyse, résultats et interprétation	40
III.1.	Analyse, résultats et interprétation de l'enquête par questionnaire	40
III.2.	Résultat de l'enquête par observation	49
III.3.	Les valeurs culturelles du village traditionnel Ath Abbas	55
	Conclusion générale	62
	Bibliographie	67
	Annexe	

Liste des figures

Figure 01 : Structure mémoire.....	5
Figure 02 : Vue sur l'église historique Saint-pierre.....	9
Figure 03 : Vue sur le lieu historique national des forts-et-châteaux-Saint-Louis.....	9
Figure 04 : Vue sur le site touristique Érablière le chemin du Roy, Québec.....	10
Figure 05 : Vue sur le musée le Centre Marie-de-l'Incarnation, Québec.....	10
Figure 06 : Vue sur le château d'Angers, France.....	13
Figure 07 : Vue sur l'Abbaye Saint-Aubin ⁸⁷ , France.....	13
Figure 08 : Vue sur le Village Inuits Igloo.....	14
Figure 09 : Vue sur Igloo habitat des esquimaux.....	14
Figure 10 : Vue sur les fouilles archéologiques à çatal Huyuk, Anatolie.....	14
Figure 11 : Vue sur le dessin, reconstitution de village çatal Huyuk.....	14
Figure 12 : Vue sur les villages kabyles.....	14
Figure 13 : Vue sur les villages Mozabites.....	14
Figure 14 : Vue sur le village Aït El Kaïd, Tizi-Ouzou.....	15
Figure 15: Vue sur le village Ouled sidi Brahim, Bordj Bou Arreridj.....	15
Figure 16 : Vue sur le village Aït Abbas, Ighil Ali, Bejaia.....	15
Figure 17 : Vue sur le village Village Ait Amar, Ouzegane, Bejaia.....	15
Figure 18 : Vue sur la pierre des murs d'une maison kabyle.....	16
Figure 19: Vue sur la tuile d'une maison kabyle.....	16
Figure 20 : La terre matériau de liaison entre les pierres.....	16
Figure 21 : Vue sur une porte en bois d'une maison kabyle.....	16
Figure 22 : L'utilisation de la paille dans une maison kabyle.....	17
Figure 23: Vue sur le village traditionnel de Djebela, Béni Ksila, Bejaia.....	18
Figure 24 : Vue sur les maisons traditionnelles de village de Djebela.....	18
Figure 25 : Vue sur une petite jarre issue de l'art de la poterie kabyle.....	19
Figure 26 : Vue sur des paniers, l'artisanat de vannerie.....	19
Figure 27 : Vue sur un bijou kabyle, enrichis d'émaux, un métier d'homme.....	19

Liste des figures

Figure 28 : Vue sur un tapis kabyle, l'artisanat de tissage, un métier de la femme...	19
Figure 29 : Intervention d'ajout dans des centres historiques de villes grecques ; altèrent l'identité architecturale et typologique essentielle des bâtiments.....	20
Figure 30 : Vue sur la place Jraba du Kairouan.....	21
Figure 31: Vue sur Eléments architectoniques kairouanais.....	21
Figure 32 : Vue sur la perspective d'intervention sur la place Jraba.....	21
Figure 33 : Vue sur le pavage du sol de la place Jraba, 3D.....	22
Figure 34: Vue sur le pavage du sol de la place Jraba, croquis.....	22
Figure 35 : Dessin d'aménagement de la place Jraba.....	22
Figure 36 : Vue sur la Façade de la place Jraba avant les travaux	22
Figure 37 : Vue sur la Façade de la place Jraba après les travaux	22
Figure 38 : Vue sur les maisons traditionnelles de Dellys, Algérie.....	23
Figure 39 : Vue sur Bâb el-Mrissa Salé, Maroc.....	23
Figure 40: Artisanat-tapis-femmes Sousse, Tunisie.....	23
Figure 41 : Vue sur Ksar Tamnougalt, Maroc.....	24
Figure 42 : Vues sur le quartier Sidi el houari, Oran.....	25
Figure 43: Vue sur la vallée de M'zab, Ghardaïa, Algérie.....	26
Figure 44 : Carte des limites administratives de la wilaya de Bejaïa.....	30
Figure 45 : Situation géographique de la commune d'IGHil Ali.....	30
Figure 46 : Site de la Qala N'Ath Abbas.....	32
Figure 47 : Géolocalisation de site de la Qalaa sur la carte : Algérie.....	32
Figure 48 : les limites géographiques de la Qalaa.....	32
Figure 49 : Vue sur la Qalaa, trajectoire du soleil.....	33
Figure 50 : Vue en plan de la Qalaa.....	33
Figure 51: Vue sur la topographie de la Qalaa.....	33
Figure 52: Coupe topographique Est-Ouest (en plan).....	34
Figure 53 : Coupe topographique Nord-Sud (en plan).....	34

Liste des figures

Figure 54 : Coupe topographique Est-Ouest (A-A).....	34
Figure 55 : Coupe topographique Nord-Sud (B-B).....	34
Figure 56 : Coupe topographique-O/ S-E (en plan)	34
Figure 57 : Coupe topographique N-E/N-O (en plan)	34
Figure 58 : Coupe topographique N-O/ S-E.....	35
Figure 59 : Coupe topographique N-E/N-O.....	35
Figure 60 : Figure montrant les directions de la pente.....	35
Figure 61 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question01.....	41
Figure 62 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question02.....	41
Figure 63 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question03.....	41
Figure 64 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question04.....	42
Figure 65 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question05.....	42
Figure 66 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question06.....	42
Figure 67 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question07.....	43
Figure 68 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question08.....	43
Figure 69 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question09.....	44
Figure 70 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question10.....	44
Figure 71 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question11.....	44
Figure 72 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question12.....	45

Liste des figures

Figure 73 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question13.....	45
Figure 74: Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question14.....	45
Figure 75 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question15.....	46
Figure 76 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question16.....	46
Figure 77 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question17.....	46
Figure 78 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question18.....	47
Figure 79 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question19.....	47
Figure 80 : Nuages des points illustrant l'analyse multivariée	48
Figure 81: La situation des maisons relèves par rapport au village.....	50
Figure 82: Vue sur la 1ére maison relevée ; maison abandonnée.....	51
Figure 83 : Vue sur la 2éme maison relevée ; maison habitée.....	51
Figure 84: Vue sur la 3éme maison relevée ; maison abandonnée.....	51
Figure 85 : Vue sur la 4éme maison relevée ; maison abandonnée.....	52
Figure 86: Vue sur la 5éme maison relevée ; maison habitée.....	52
Figure 87: Vue sur la 6éme maison relevée ; maison habitée.....	52
Figure 88 : Vue sur la 7éme maison relevée ; maison abandonnée	52
Figure 89 : Vue sur la 8éme maison relevée ; maison abandonnée.....	53
Figure90: Vue sur la 9éme maison relevée ; maison habitée.....	53
Figure 91: Vue sur la 10éme maison relevée ; maison abandonnée.....	53
Figure92: Synthèse de l'enquête par observation.....	54
Figure 93 : Vue sur le mausolée du sultan Ahmed.....	55
Figure94: Vue sur la mederssa d'Iben badis.....	55
Figure95 : Vue sur a Qala.....	55

Liste des figures

Figure96 : Vue sur a Qala.....	55
Figure97: Vue sur le sculpteur sur bois.....	56
Figure98 : Vue sur la mosquée sidi mohob	56
Figure 99 : Vue sur mausolée du sultan Ahmed.....	56
Figure100: Croquis d'une placette dans la Qala.....	57
Figure 101: Vue sur une ruelle dans la Qala.....	57
Figure 102: Croquis d'une mosquée dans la Qala.....	57
Figure103 : vue d'ensemble de la Qala.....	57
Figure 104: Vue sur la a grande mosquée de la Qala.....	57
Figure105: Pour les Guelâaouis l'espace extérieur est aussi important que l'espace Intérieur.....	57
Figure 106 : Vue sur une placette dans la Qala.....	57
Figure107 : Vue sur le passage couvert de la Qala.....	57
Figure108: Croquis d'une fontaine de la Qala.....	58
Figure109: Image illustrant un porteur d'eau à partir de la source d'eau, Qala.....	58
Figure 110: Image illustrant une source d'eau, de la Qala.....	58
Figure111 ; Vue sur l'ancienne huilerie de la Qala.....	58
Figure 112 : Image illustrant la production de l'huile d'olive (Ath Abbas).....	58
Figure 113 : Image illustrant lmaasra de la Qala.....	58
Figure 114: Vue sur une maison de la Qala.....	58
Figure 115: Vue sur les maisons de la Qala.....	58
Figure 116: Vue sur Takaat, Qala.....	59
Figure 117 : Plan montrant la situation de Takaat/maison.....	59
Figure 118 : Croquis montrant les Guelaouis prennent le repas.....	59
Figure 119: Image illustrant l'outil du tissage.....	59
Figure 120: Croquis illustrant la conservation des aliments.....	59
Figure 121: Vue sur Addaynin, Qala.....	59

Liste des figures

Figure 122: Plan montrant la situation d'Addaynin/maison.....	59
Figure 123: Vue sur addaynin,Qala.....	59
Figure 124 : Vue sur Taarchit, Qala.....	59
Figure 125: Plan montrant la situation de Taaricht/maison.....	59
Figure 126: Croquis montrant Taaricht; jarres; lit, coffre	59

Liste des tableaux

Tableau 1 : Les matériaux de construction de village kabyle.....	17
Tableau 2 : Les activités artisanales de village kabyle.....	19
Tableau 3 : l'intervention sur l'évaluation du patrimoine traditionnel, le cas de la Grèce	20
Tableau 4 : l'intervention sur la Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan	22
Tableau5 : l'intervention sur la valorisation sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes	23
Tableau6 : les valeurs bioclimatiques dans la réhabilitation de l'architecture traditionnelle méditerranéenne.....	24
Tableau7 : L'intervention sur la mise en valeur le quartier Sidi El Houari 'centre historique d'Oran	25
Tableau 8 : La protection du patrimoine culturel de la Vallée du M'Zab, Ghardaïa	26
Tableau9 : les orientations des maisons relèves.....	51
Tableau10 : les orientations des maisons relèves.....	52
Tableau11 : les orientations des maisons relèves.....	53
Tableau 12 : les valeurs culturelles des composantes de village kabyle Aith Abbas.....	57
Tableau 13 : les valeurs culturelles des composantes de village kabyle Aith Abbas.....	58
Tableau 14 : les valeurs culturelles des composantes de Axxam Aith Abbas.....	59

Partie introductive

Introduction générale

Introduction :

Le patrimoine est un héritage légué par une génération précédente à une génération présente, qui doit le transmettre intacte aux générations futures. Ce produit hérité du passé comprend non seulement le patrimoine matériel mais aussi le patrimoine naturel et immatériel, dont sa conservation et sa valorisation est primordiale, ce qui joue un rôle important dans le développement local à travers la dimension environnementale, sociale et économique.

L'Algérie dispose d'un patrimoine riche et varié hérité de diverses civilisations qui ont laissé une empreinte spécifique à chaque région, à titre d'exemple nous pouvons citer ; la richesse du patrimoine saharien représenté par les différents ksours de Ghardaïa, Timimoune et Bechar, la richesse du patrimoine kabyle représenté par les différentes maisons kabyles, chaque une de ces régions a sa culture, ses traditions, ses coutumes, son art traditionnel et son style architectural, tout ça représente l'identité et la culture algérienne et englobe son patrimoine.

Héritage d'une identité ou d'une société, le patrimoine des villages kabyles représente un potentiel important notamment par son architecture traditionnelle, ses paysages naturels, ses savoirs faire et son artisanat. La valorisation de ce dernier contribue à la continuité de la culture et de l'identité kabyle ainsi qu'au développement de tourisme par le fait que la Kabylie représente par excellence une région de tourisme à travers la variété des paysages naturels et l'originalité des activités humaines.

Bejaia dispose de plusieurs villages traditionnels, situés dans des massifs montagneux, connus par leurs traditions, leurs fêtes et festivals, leurs artisanat et métiers traditionnels sans oublier leur architecture qui répond aux exigences des villageois, à leur mode de vie, à leur mode socio-économique et socioculturel, tout en respectant l'environnement, néanmoins, ces villages sont en état de dégradation causé par le manque de l'entretien, le temps, le climat, la colonisation et l'homme, dont cet état peut conduire à leurs disparition, à cet effet nous avons choisis le thème de la mise en valeur du patrimoine du village kabyle pour faire ressortir toutes ses valeurs et potentialités afin d'arriver aux recommandations liées à sa valorisation pour des fins touristiques.

Introduction générale

Problématique :

L'Algérie est un pays du la méditerranée riche par son patrimoine; les 7 sites classés patrimoine mondiales sont le témoignage. Chaque partie de sa superficie relate une histoire propre à chaque identité et à chaque peuple à travers les civilisations qu'a connu l'humanité, premièrement, parlant de la période la plus profonde de l'humanité qui est la préhistoire ; l'Algérie témoigne son patrimoine préhistorique par ses musée à ciel ouvert à l'image de Tassili N'Ajjer et de l'Ahaggar, passant à la période de l'antiquité ; l'Algérie témoigne son patrimoine millénaire par la région de Djemila, Timgad et Tipasa et la Qala des Béni Hammad, la période islamique par Tlemcen et Bejaia ainsi que La Casbah d'Alger de la période ottomane, sans oublier la région de sud algérien qui relate le patrimoine saharien à l'image des différents ksours de Ghardaïa, Timimoune et de Bechar.

Les villages traditionnels en Algérie comptent aussi un patrimoine représenté par des endroits où les générations se sont succédées et les traditions continuent à être perpétuées. Nous noterons les anciennes maisons traditionnelles dans le M'zab, les maisons traditionnelles dans la région de chlef et les maisons kabyles.

Bejaia une ville algérienne riche de nombreux sites naturels et vestiges historiques, qui abrite un nombre important de villages kabyles possédant un patrimoine important .La valorisation de ces villages permet de garder cet héritage mais aussi imprégner les générations futures de la culture de leurs ancêtres, elle leur redonnera de fait une seconde vie en participant d'une manière active à leur développement local.

Parmi ces villages nous noterons la Qala d'Ath Abbas dans la commune d'Ighil Ali, qui sera notre cas d'étude, c'est un important village de Kabylie en Algérie, et une ancienne cité et capitale d'un royaume local du xv^e au xix^e siècle, comme en témoignent ses nombreux vestiges. Un village constitué de plusieurs quartiers. Représentatif de l'architecture vernaculaire, construit avec des matériaux locaux rudimentaires à savoir la pierre, le bois et la terre. la Qala représente le socle de la réalisation et de tournage de film lala Fatma N'soumer, elle a été classé patrimoine national selon le décret exécutif n 15-208 du 11 chaoual 1436 correspond au 27 juillet 2015 pourtant création et délimitation de secteur sauvegardé du village de la « Qala des Béni Abbas », Néanmoins ce patrimoine reste délaissé ,cette abandon entraîne une fragilité qui pourrait conduire à terme à sa disparition. En plus de cet abandon sa mise en valeur est très recherchée.

Tout ça nous mène à poser les questions suivantes :

-Quelles sont les facteurs intrinsèques et extrinsèques qui ont mené à la dévalorisation de la Qala d'Ath Abbas ?

-Et comment peut-on mettre en valeur ce patrimoine ?

Introduction générale

A cet effet nous avons fixé les objectifs suivants :

-Définir les facteurs intrinsèques et extrinsèques qui empêchent la mise en valeur de la Qala d'Ath Abbas

-Identifier les valeurs culturelles du village et proposer un projet de mise en valeur pour des fins touristiques.

-Structure de mémoire

Notre mémoire comprend deux parties différentes ; une partie théorique qui comprend la conceptualisation pour mieux appréhender et comprendre les notions liées à notre thème, une autre empirique où nous allons présenter et étudier notre corpus d'étude « Qala N'Ath Abbas » pour enfin parvenir aux recommandations nécessaires à sa mise en valeur :

- **Partie théorique :** cette partie porte sur les définitions des notions et les mots clés qui sont liés au thème choisi. en premier lieu elle sera consacrée à la définition du patrimoine, ses classes, sa mise en valeur ainsi que la relation du patrimoine avec le tourisme puis elle aborde la notion de l'attractivité touristique, sa définition, ses facteurs...etc., passant à la contribution du patrimoine pour le développement durable, en deuxième lieu cette partie s'attache à toutes les notions liées à l'aspect durable de l'architecture vernaculaire notamment les villages kabyles et leurs potentialités autant qu'un atout touristique, en dernier lieu elle comporte l'étude de six exemples de mise en valeur du patrimoine parfois des villages traditionnels valorisés pour des fins touristiques pour mieux appréhender et comprendre notre thématique.
- **Partie empirique :** cette partie a pour visée l'analyse des données collectées par les deux enquêtes menées sur terrain « observation et questionnaire » et l'interprétation des résultats pour enfin arriver à la proposition des recommandations pour la mise en valeur du village en question. D'abord, elle aborde le choix de l'aire d'étude tout en présentant la wilaya de Bejaia passant à la commune d'Ighil Ali et enfin la Qala N'Ath Abbas comme choix d'intervention, ensuite, elle présente les techniques d'investigation de l'enquête « l'observation et le questionnaire », puis elle passe à l'analyse, l'interprétation des résultats de l'enquête sur terrain, et enfin, elle propose les recommandations pour la valorisation du la Qala

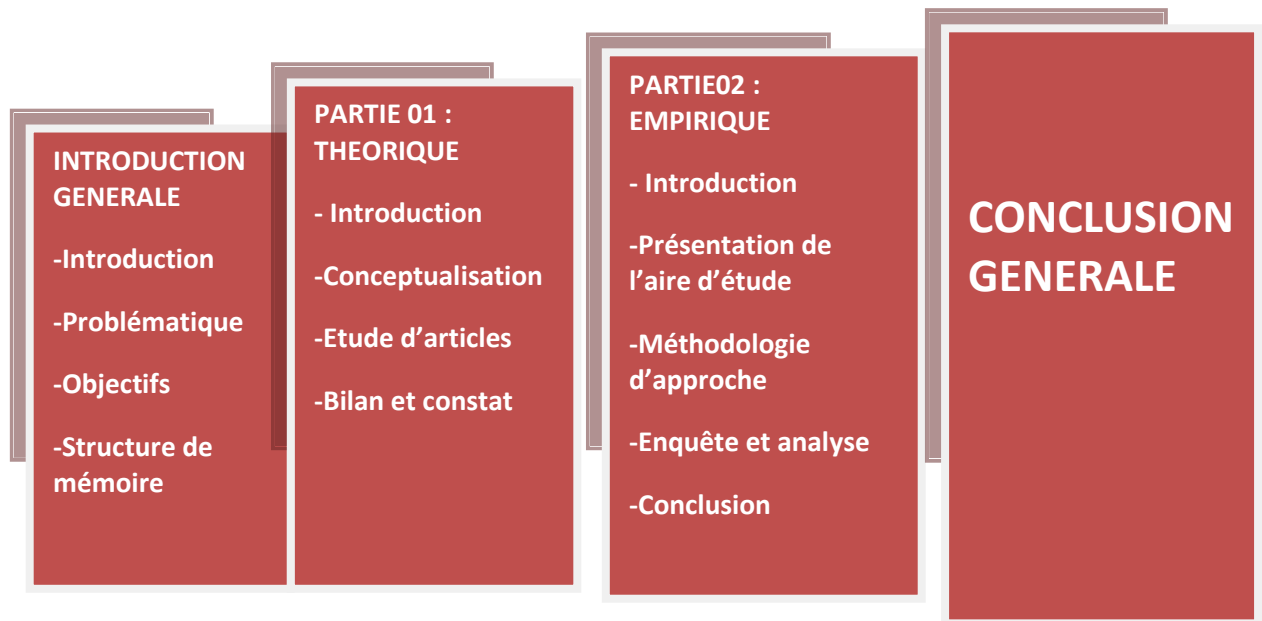


Figure 01 : Structure du mémoire (Auteurs, 2016)

Partie Théorique

Partie 01 : Théorique

Introduction :

Dans cette première partie nous allons développer et expliquer les différentes notions liées à notre thème de recherche c'est ce qu'on appelle ; la conceptualisation pour enfin cerner davantage notre travail.

Tout d'abord, nous allons développer la notion du patrimoine, ses classes, l'objectif et les raisons de sa mise en valeur, aussi son intérêt en tant qu'attraction touristique ; ou nous allons mettre en lumière son interaction avec le tourisme et le développement durable ainsi que définir quelques notions liées au tourisme.

Ensuite, nous allons développer le concept de l'architecture vernaculaire, son aspect durable, passant aux villages traditionnels précisément les villages kabyles ou nous allons développer leurs matériaux et techniques de constructions, leurs atouts et potentialités touristiques ainsi que leurs valeurs patrimoniales.

Enfin, nous allons exposer en dernier lieu dans cette partie l'étude de six articles de REHABIMED parlant sur la mise en valeur du patrimoine pour des fins touristiques pour mieux cerner la deuxième partie de notre travail.

I. Conceptualisation

I.1.La mise en valeur du patrimoine

I.1.1.Qu'est -ce que la culture :

Selon l'UNESCO : «La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.»

I.1.2.Qu'est-ce que la valeur culturelle :

La valeur culturelle peut se définir comme un bien collectif qui raconte l'histoire d'un peuple, d'une ville et se transmet d'une génération en génération, aussi comme un référent historique à son histoire pour assurer la continuité d'une identité qui évolue avec le temps. (Le tourisme culturel en Tunisie et le cas de la région du sahel, IHEC de Carthage-Tunisie.)

Partie 01 : Théorique

I.1.3. Qu'est-ce que le patrimoine

L'UNESCO : « La notion de patrimoine culturel englobait traditionnellement les monuments et sites et tenait surtout compte de leurs valeurs esthétiques et historiques. Aujourd'hui, les monuments sont également considérés par leurs valeurs symboliques, sociales, culturelles et économiques. Les éléments intangibles ne sont plus ignorés et de nouvelles catégories sont apparues » (L'UNESCO, 2003)

Le patrimoine est un héritage commun d'une collectivité, transmis par nos ancêtres aux générations futures, il témoigne notre identité, que se soit matériel englobant les constructions humaines, les traces archéologiques, les objets, au immatériel qui se traduit par les traditions, les chansons, la poésie, la danse, les contes et les légendes. Cet héritage nous permet de connaître l'histoire, réapproprier notre passé, de maîtriser le présent et de bâtir l'avenir.

I.1.4. Les raisons de la mise en valeur de patrimoine :

La mise en valeur du patrimoine joue un rôle très important dans le développement local durable des collectivités, les raisons de sa valorisation peuvent être définies à travers plusieurs dimensions :

La dimension économique :

La valorisation du patrimoine produit des ressources économiques nouvelles pour promouvoir le développement des territoires et cela par l'attractivité touristique, la création des emplois et de nouvelles activités.

La dimension culturelle :

Le patrimoine constitue l'identité culturelle, sociale, historique et spatiale d'une localité, il permet non seulement de relier et d'ancrer une population dans son histoire et ses racines mais aussi permet d'enrichir nos connaissances et nos pratique et donne du sens au territoire.

La dimension politique :

Le patrimoine représente un symbole de fierté politique qui renforce le nationalisme.
(Source : cours de préservation de patrimoine architectural, Ouaret.M, p13, 2015.)

I.2. L'intérêt du patrimoine en tant qu'attraction touristique :

I. 2.1. Patrimoine et tourisme :

Le patrimoine représente un intérêt important dans les activités touristiques que se soit culturel ; d'abord, le fait qu'il permet au touriste de découvrir une culture différente de celle d'où il provient, cette différence apparait dans le mode de vie, traditions, spectacles,

Partie 01 : Théorique

vie quotidienne et des activités se rapportant à des biens culturels. Naturel ; le fait qu'il englobe les différents paysages, les plages, la faune et la flore souvent fréquentés par les touristes ainsi que le patrimoine historique.

Le tourisme, également a besoin de patrimoine comme ressource capable de motiver le voyage des gens ainsi que attirer des populations pour des séjours de toutes natures, l'hiver, l'été comme en intersaison et pour des pratiques particulièrement diversifiées alliant la nature et les paysages au loisir, au sport, à la santé, au bien-être, à la découverte des patrimoines culturels..Etc.

(Edgardo J. Venturini, 2011, p567)

I. 2.2. Attraits touristiques :

Selon Angeon, V « L'attractivité peut être définie comme la capacité à drainer et à attirer des hommes, des activités/fonctions et des compétences sur un territoire grâce à ses ressources, sans les dilapider et sans négliger la qualité de vie des populations » (ANGEON,V.2007.p.235).

« Les attraits sont les ressources naturelles et culturelles, présentés sur le territoire, qui ont le potentiel de contribuer au produit touristique. Ces attraits peuvent servir de toile de fond lors d'un voyage (paysages, coutumes locales, etc.) ou avoir été mis en valeur par des entrepreneurs pour les rendre accessibles aux touristes. À ce moment-là, les attraits servent de base aux attractions » (François de Gr.2007, p.12).

Dans la notion du patrimoine, toute mise en valeur d'un lieu, d'un paysage, un monument un site historique, religieux ou touristique, un musée ainsi qu'un parc d'attraction, peut drainer et attirer des touristes ce qui crée des attraits touristiques propres à un territoire donné.

Nous pouvons citer à titre d'exemple : Québec avec son riche patrimoine qui lui confère son cachet européen, qui regorge des attraits historiques pratiquement à chaque coin de rue, préservés et restaurés, ceux-ci offrent un merveilleux cours d'histoire sur les origines de la ville, berceau de l'Amérique française

Québec comporte :

-Saveurs régionales (32)

-Musées (18)

-Parcs d'attractions (5)

-Sites historiques (34)

-Sites religieux (12)

-Sites touristiques (41)

(Source : ©2016 Office du tourisme de Québec)

Partie 01 : Théorique

Exemples :



Figure 02 : Vue sur l'église historique Saint-pierre
Type : sites religieux, Zone Île d'Orléans
Source : ©2016 Office du tourisme de Québec



Figure 03 : Vue sur le lieu historique national des forts-et-châteaux-Saint-Louis
Type : sites religieux, Zone Île d'Orléans
Source : ©2016 Office du tourisme de Québec



Figure 04 : Vue sur le site touristique Érablière le chemin du Roy, Québec
Type : sites touristiques, Saint-Augustin, Québec
Source : ©2016 Office du tourisme de Québec

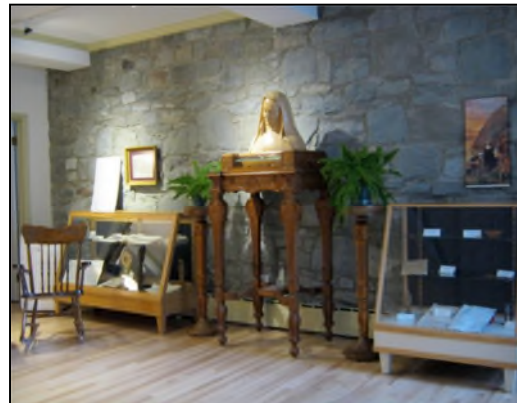


Figure 05 : Vue sur le musée le Centre Marie-de-l'Incarnation, Québec
Types : Musées, Zone Côte-de-Beaupré, Québec
Source : ©2016 Office du tourisme de Québec

I. 2.3. Les facteurs d'attractivité touristique :

Certains territoires attirent plus que les autres, de ce fait l'attractivité touristique d'un territoire au plus spécifiquement d'un lieu dépend certes de ses qualités naturelles (panorama, faune, flore, climat, etc.), culturelles (histoire, population, monument, institution, etc.) ou plus spectaculaires (C'est ce qu'Alain Roger nomme « l'artialisation : Un lieu touristique serait donc attractif dans la mesure où un peintre, un écrivain, un poète, un orateur, un musicien, un photographe, l'aurait célébré au préalable » (Serge.G, 2007, p.5).

Donc l'attractivité touristique d'un site dépend de nombreux facteurs, parmi les facteurs les plus importants :

1-le climat (activités hivernales, estivales ou entre saisonnières)

Partie 01 : Théorique

2-la situation géographique (paysage, accessibilité...etc.)

3-la qualité environnementale (disponibilité des ressources : thermalisme, neige, eau, forêts)

4-patrimoine historique et culturel (patrimoines vivants, patrimoines bâtis, ruraux, religieux, matériels et immatériels)

I. 2.4. Comment rendre un site patrimonial attrayant

Pour rendre un territoire ou plus spécifiquement un site patrimonial attrayant ; différentes interventions peuvent être incluses :

1-Améliorer l'accessibilité aux sites

2 -Proposer des activités nouvelles pour allonger la durée des séjours et/ou attirer d'autres touristes (activités de loisirs, le sport, les festivals .etc.)

3-Proposer des activités en dehors des « saisons » traditionnelles pour augmenter la fréquentation sur toute l'année (par exemple à travers la visite des ouvrages d'art ; artisanat, la valorisation du savoir-faire, etc.)

4-Améliorer la sécurité des touristes

5-Projeter des équipements attractifs (musées, poste d'archéologie ...etc.)

6-Améliorer la signalétique (mise en place d'une signalétique touristique mettant en valeur le patrimoine existant)

7-La mise en place des circuits touristiques

(Source : 5ème biennale européenne de la montagne. l'attractivité touristique Comme levier de dynamisation économique des territoires de montagne. P.-8-9.)

I.2.5. Les circuits touristiques :

- Définition :

Un circuit touristique peut se définir comme un trajet à suivre le long d'un parcours typique, qui relie un certain nombre de sites touristiques évocateurs et ouverts aux visiteurs. On y trouve également tout en long de ce parcours une variété de services supplémentaires, tel l'hébergement, la restauration, ainsi que des services d'accueil et d'information touristiques. Ces trajets peuvent être représentés comme des raccourcis de déplacements en termes du temps et d'espace, que se soit par une marche à pieds ou avec un moyen de transports le plus sauvent suivant un guide touristique. (Khati.O.M, 2012, P59).

- Les objectifs de la mise en place d'un circuit touristique :

« Les circuits touristiques permettent aux touristes de planifier leurs séjours et de découvrir une région, une ville en un temps très réduit tout en ayant visité les sites touristiques les plus authentiques » (Khati.O.M, 2012, P64).

Dans ce sens différents objectifs peuvent être inclus ; en premier lieu la mise en valeur des sites et des villages dans le but de développement touristique et local pour enfin assurer l'attractivité touristique, ainsi que l'amélioration de l'accessibilité aux différents lieux touristiques ...etc.

Aussi inciter les touristes à faire visiter chaque coin d'un territoire à travers les services complémentaires offerts pareillement la réduction du temps sur les parcours tout en les informant sur les distances, les routes, les paysages ainsi que toutes traditions et costumes d'une région donnée et tout ça afin de favoriser les sites culturels et naturels les plus fabuleux et surprenants.

I.3. La contribution du patrimoine pour le développement durable :

Préserver et valoriser le patrimoine tels que les grands paysages naturels et les monuments historiques, contribue non seulement au bien-être de l'humanité, mais aussi au développement durable dans ses différentes dimensions.

-Dimension économique : la valorisation du patrimoine contribue à attirer de nouveaux investissements, et permet de garantir des emplois qui peuvent être liés au tourisme.

-Dimension sociale : un patrimoine bien protégé peut contribuer à réduire la pauvreté et les inégalités en fournissant des biens et services de base, tels que la sécurité et la santé...etc.

- Dimension environnementale : la préservation du patrimoine peut permettre de protéger les ressources naturelles, la biodiversité terrestre...etc. Ce qui contribue à la durabilité de l'environnement.

(UNESCO ,2012)

I. 3.1.Patrimoine et développement durable s'inscrivent dans la même perspective intergénérationnelle :

Le développement durable peut être considéré comme un moyen qui permet le développement de notre génération sans pour autant négliger celui des générations futures, la notion de patrimoine tient aussi à cette idée de transmission de culture, de coutume...etc. qui permet la continuité historique, culturelle et sociale de chaque génération.

Partie 01 : Théorique

Exemple de La ville d'Angers en France :

En France, la ville d'Angers est une référence en matière de l'application de la démarche du développement durable, elle représente pour la France un model en matière de développement durable.

« Angers ville durable » ce projet ne concerne pas uniquement la valorisation du patrimoine par le tourisme culturel, néanmoins, une grande partie du projet lui a été consacrée en raison de son patrimoine urbain riche par sa quantité, sa qualité, et sa diversité.

(Agenda 21, plan d'action 2006-2007)



Figure 06 : Vue sur le château d'Angers, France
Source: l'internaute magazine : juil. 2011



Figure 07 : Vue sur l'Abbaye Saint-Aubin87, France
Source: Vincent Veschambre ; avril 2006

I.4. l'aspect durable des villages traditionnels comme atouts de développement local :

I.4.1. L'architecture vernaculaire et le développement durable

Selon B.Rudofsky « *On peut définir l'architecture vernaculaire comme une architecture sans architectes* »

« L'architecture vernaculaire est une architecture lentement élaborée au cours des siècles, exécutée avec des moyens et des techniques locaux exprimant des fonctions prédises, satisfaisant des besoins sociaux, culturels et économiques.»

(Guindani.S et Ulrich.D, 1992, P2).

L'architecture vernaculaire est une architecture qui épouse parfaitement le site sur lequel elle est bâtie, et cela par son intégration au climat, l'utilisation des matériaux durables et locaux ainsi que ses modes constructifs qui montre que son occupant (l'homme) construit tout en respectant l'environnement ce qui contribue au développement

Partie 01 : Théorique

durable .de ce fait cette architecture représente un patrimoine d'une inestimable valeur à préserver, aujourd'hui pour les générations de demain.

Exemples de l'architecture vernaculaire à travers le temps :

1-Cas des villages néolithiques exemple de çatal Huyuk, Anatolie (Turquie actuelle) :

Les maisons sont réalisées en briques crues, recouvertes d'une épaisse couche de plâtre. Elles sont adossées les unes aux autres, couvertes de toits en terrasse et communiquent entre elles par des cours intérieures.



Figure 10 : Vue sur les fouilles archéologiques à çatal Huyuk, Anatolie.

Source : <http://www.lelivrescolaire.fr/>



Figure 11 : Image illustrant, reconstitution de village çatal Huyuk .**Source** : <http://www.lelivrescolaire.fr/>

2-Cas des villages traditionnels en Algérie : les villages traditionnels en Algérie comptent un patrimoine important propre à chaque région, parmi ces villages :

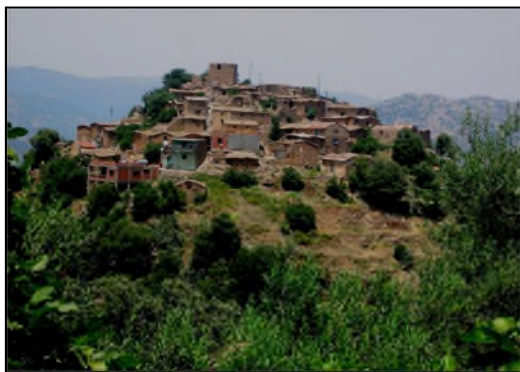


Figure 12 : Vue sur les villages kabyles

Source : <http://zeinelle.com>



Figure 13 : Vue sur les villages mozabites

Source : <http://www.radioalgerie.dz/chaine2/culture-0?page=8>

Partie 01 : Théorique

I.4.2. Les matériaux durables et les techniques de construction des villages traditionnels (cas des villages kabyles) :

▪ Les villages Kabyles :

Les villages kabyles se situent généralement dans les crêtes, les plateaux ou les versants, chaque village est constitué par l'agglomération des maisons construites perpendiculairement aux courbes de niveau et face au soleil, leurs petites cours, les ruelles, les impasses qui relient ces dernières à la voie principale.

Les maisons kabyles sont conçues traditionnellement en utilisant des matériaux naturels, à savoir la pierre pour les murs, la tuile en terre cuite pour la toiture, la terre pour les enduits, le bois pour les portes et fenêtre.

(Source : Euromed Héritage, p1, 2001)

Exemples de villages kabyles :



Figure 14 : Vue sur le village Aït El Kaïd,
Source : Hachim Mohand Ouamer, 2012



Figure 15: Vue sur le village Ouled sidi Brahim, Bordj
Bou Arreridj .**Source :** Mekioussa chekir
<http://www.djazairiess.com/fr/lmr/224648>





Figure 16 : Vue sur le village Aït Abbas, Ighil Ali, Bejaia
Source : Djamel Alilat, 2009



Figure 17 : Vue sur le village Ait Amar, Ouzegane, Bejaia
Source : Taboola, <http://aitamarouzegane.e-monsite.com/>

Partie 01 : Théorique

Les matériaux de construction : sont des matériaux durables qui respectent l'environnement :

Les Matériaux	Illustrations
1-La pierre : La pierre est beaucoup présente dans le paysage général du village ce qui donne une image homogène, elle est utilisée dans la construction des murs	 <p>Figure 18 : Vue sur la pierre des murs d'une maison kabyle. Source Djaffar Kaci http://lekabyledewinnipeg.hautetfort.com/</p>
2- La tuile : La tuile est utilisée pour couvrir la toiture de la maison	 <p>Figure 19 : Vue sur la tuile d'une maison kabyle. Source : http://aourir.over-blog.com/album-133088.html</p>
3- la terre : C'est un matériau naturel par excellence, utilisé dans la construction de la maison, utilisé pour lier, en mortier de terre, les pierres des murs de la maison	 <p>Figure 20 : La terre matériau de liaison entre les pierres Source : http://aourir.over-blog.com/album-133088.html</p>
4- Le bois : utilisé essentiellement pour la charpente et la structure des maisons; mais aussi pour la menuiserie des portes des ouvertures, des seuils et des linteaux.	 <p>Figure 21 : Vue sur une porte en bois d'une maison kabyle. Source : Guerri http://ayhooh.over-blog.com/2014/11/la-maison-traditionnelle-kabyle-</p>

5- La paille : Matériau aussi naturel, la paille rentre dans la composition du mortier en terre dans le but de consolider ce dernier et afin d'améliorer ses caractéristiques physiques.



Figure 22 : L'utilisation de la paille dans une maison kabyle.
Source : <https://encyclopedieberbere.revues.org/1802>

Tableau 1 : Les matériaux de construction de village kabyle. **Source :** auteurs 2016

- **Les techniques de construction de la maison kabyle :**

Les maisons comportent un étage en soupenne pour dormir, un rez-de-chaussée pour l'activité journalière et un espace en contre-pas suivant la pente du terrain pour la ou se trouvent les animaux, dont les techniques de construction sont :

1-Les fondations : sont généralement peu profondes tout dépendra de la nature de sol, suivant en général un plan rectangulaire, une fois creusé, c'est ces pierres qui servent de fondation pour la maison.

2-Les éléments porteurs :

- **Les murs :** sont construits par la pierre
- **Les poutres et les piliers :** Des frênes d'arbres (bois), ils servent à supporter la toiture et la soupenne.
- **Les portes et fenêtres :** pour les portes, la maison kabyle comporte une porte d'entrée en bois, une ouverture au niveau de la soupenne ou taâricht, et parfois des ouvertures au niveau de la toiture
- **Systèmes d'approvisionnement en eau potable :** L'approvisionnement en eau potable se fait à la fontaine du village.
- **Systèmes d'évacuation des eaux usées :** L'évacuation se fait grâce à la pente, et à la récupération de fumier.

(ALIANE.O, SALHI .M, 2014, P5)

I.5. les villages kabyles, un tourisme à développer :

I.5.1. les villages kabyles, un atout touristique :

Les villages kabyles constituent une région de tourisme où le visiteur est attiré par la beauté et la variété des paysages naturels, l'originalité et l'authenticité des activités

Partie 01 : Théorique

humaines, les faits culturels et sociologiques de lieux, les fêtes nationales de la poterie, les festivals de la poésie kabyle...etc. Néanmoins, la plupart de ces villages sont dans un état dégradé et abandonné dû à l'absence de l'entretien et de la prise en charge, de ce fait la réhabilitation et la valorisation de ces villages contribue au développement touristique.

À titre d'exemple la wilaya de Bejaia ; treize villages traditionnels, kabyles, ont été recensés pour cette opération, par exemple cas de village traditionnel Djebba (Beni Ksila).

- **Exemple : le village traditionnel de Djebba, Beni Ksila, Bejaia.**



Figure 23 : Vue sur le village traditionnel de Djebba, Beni Ksila, Bejaia. **Source :** Kocila Tighilt
<http://printemps2001.unblog.fr/>



Figure 24 : Vue sur les maisons traditionnelles de village de Djebba. **Source :** Kocila Tighilt
<http://printemps2001.unblog.fr/>

Village situé à environ 700 mètres d'altitude et à 20 minutes des plages de Beni Ksila, Djebba constituera certainement une destination incontournable pour les amateurs du tourisme écologique.

L'intervention sur le village a concerné d'une manière générale ; la restauration et la réhabilitation de quelques maisons en gites, l'aménagement des ruelles et des placettes...etc.

La restauration s'est faite suivant les techniques anciennes, en utilisant des matériaux d'autrefois, comme l'argile et la bouse de vache dite "tarfa".

I.5.2. Les valeurs patrimoniales des villages kabyles :

Les fêtes et les festivals : les villages kabyles sont connus par leurs fêtes et leurs festivals traditionnels tel que Yennayer, Aderyisse, Timensiwinnes, etc. Ces festivités sont caractérisées par la musique produite par Itebalen, la danse folklorique et la cuisine traditionnelle ce qui contribue à attirer et drainer les touristes pour découvrir une culture et

- **L'artisanat et les métiers traditionnels :** Les villages kabyles sont spécialisés dans la fabrication de tel ou tel objet.

Partie 01 : Théorique

- Le tableau suivant nous livre les activités artisanales les plus importants

Nature de l'activité	Illustrations
<p>-Poterie : Considéré comme l'activité la plus authentique de la Kabylie. Cet art typiquement féminin est exécuté à la main et incorpore des dessins et des symboles décoratifs.</p>	 <p>Figure 25: Vue sur une petite jarre issue de l'art de la poterie kabyle .Source : Akkach dehbia, 2008</p>
<p>-La Vannerie : en Kabylie, les rameaux d'oléastre et le roseau sont des matériaux idéaux pour la vannerie. Les fibres d'autres végétations s'y ajoutent pour en sortir avec un résultat étonnant. Des couffins, des paniers et d'autres objets de la vie quotidienne y sont confectionnés.</p>	 <p>Figure 26 : Vue sur des paniers, l'artisanat de vannerie Source : Akkach dehbia, 2008</p>
<p>-La Bijouterie : La bijouterie kabyle est par contre un métier d'homme. La forme du bijou fabriqué par des artisans spécialisés est classique et d'un beau caractère. Ce sont des bijoux d'argent enrichis d'émaux cloisonnés et de cabochons de corail.</p>	 <p>Figure 27: Vue sur un bijou kabyle, enrichis d'émaux, un métier d'homme .Source : Akkach dehbia, 2008</p>
<p>-Le Tissage : La femme kabyle a toujours exploité les richesses naturelles existantes dans son environnement immédiat en les transformant en œuvres extraordinaires</p>	 <p>Figure 28: Vue sur un tapis kabyle, l'artisanat de tissage, un métier de la femme (source : Akkach dehbia, 2008)</p>

Tableau 2 : Les activités artisanales de village kabyle .**Source :** Auteurs2016

II. Analyse d’articles :

Dans le cadre de notre thème de recherche « la mise en valeur de la Qala N’Ath Abbas dans l’optique de développement durable pour des fins touristiques », nous avons effectué l’étude de six articles extraits de la revue Rehabimed :

<p>-Article 01 : De l’évaluation du patrimoine traditionnel : le cas de la Grèce (Reabimed 2007, Grèce).</p> <p>Auteur de l’article : Nikos KALOGIROU et Alkmini PAKKA ; Architectes, Professeurs à l’École d’Architecture de Thessalonique, Grèce.</p> <div></div> <p>Figure 29 : Intervention d’ajout dans des centres historiques de villes grecques ; altèrent l’identité architecturale et typologique essentielle des bâtiments (Source :Rehabime2007,p 196)</p>	
<p>Problématique de l’intervention</p>	<p>Un diagnostic intégré de l’état actuel de conservation du patrimoine traditionnel du pays devrait formuler des critères pour l’intervention conformément au caractère des sites et des bâtiments, à leurs contextes et à leurs menaces potentielles. Des projets remarquables en Grèce, même dans des cas où ils ont été couronnés de succès quant à la conservation des qualités du paysage urbain (tels que Plaka à Athènes ou Ladadika à Thessalonique), n’ont jamais réussi à préserver les fonctions locales initiales. Pour remédier à cela la question suivante se pose : « Quels sont les critères à suivre dans l’action de conservation et d’intervention sur le patrimoine traditionnel sans pour autant négliger leur contexte local ? »</p>
<p>Objectifs de l’intervention</p>	<p>Cibler trois catégories principales distinctes des implantations traditionnelles en fonction de leur état actuel :</p> <p>a) Ceux qui sont sous la pression du développement touristique</p> <p>b) Ceux qui sont abandonnés, menacés par le manque d’entretien</p> <p>c) Ceux dans lesquels des interventions incompatibles sont en train de les priver petit à petit de leur caractère.</p> <p>-Formuler des critères ainsi que des politiques pour ces trois catégories</p>
<p>Résultat de l’intervention</p>	<p>Les implantations traditionnels devraient être vus comme des ensembles organiques devant être conservés, conjointement à leur paysage et à leur contexte naturels, à ce fait des critères et des actions devraient être formulés en prenant en considération des points tels que :</p> <p>-Les matériaux locaux et les techniques de construction locales devraient être étudiés non seulement pour leur aspect morphologique potentiel, mais aussi en tant que matériaux abondants in situ ou techniques effectivement durables et respectueuses de l'environnement.</p> <p>-Des études typologiques et paysagères devraient mettre l’accent sur les valeurs culturelles, sociales et comportementales devant être conservées conjointement aux éléments architecturaux et conceptuels.</p> <p>- La préservation de la structure sociale d’un lieu devrait être une priorité des projets de conservation à l’échelle urbaine.</p>

Tableau 3 : l’intervention sur l’évaluation du patrimoine traditionnel, le cas de la Grèce (Source : Auteur 2016)

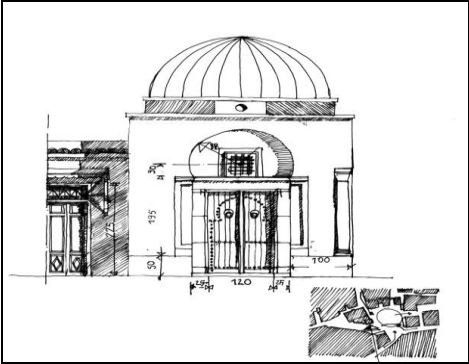

Article 02 : Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan, Tunisie, la tradition les habitants et le tourisme. (REHABIMED, 2008, Tunisie)

Auteur de l'article : Mohamed Béji Ben Mami

Projet : Intégrer la place Jraba dans le circuit touristique de la Médina de Kairouan, Tunisie.



Figure 30 : Vue sur la place Jraba du Kairouan . **Source :** REHABIMED,2008,p29

Problématique de l'intervention	<p>le caractère culturel et touristique de la médina de Kairouan et particulièrement de la place Jraba qui constitue une aire historique qui jouait le rôle de centre commercial, Inscrite dans le noyau ancien de Kairouan, regroupant des équipements importants : une mosquée, un dispensaire, des souks, la mosquée des Trois Portes et le mausolée Moulay Taieb devra être renforcé suite à son état médiocre et non mis en valeur, représenté par des volumes récents sans véritable intérêt historique, des volumes qui s'intègrent au tissu ancien mais qui présentent des éléments architectoniques aussi inadaptés que ceux précités. Afin d'offrir une nouvelle vie attractive et dynamique à cette place, nous nous sommes posé la question suivante : « Quelles sont les précautions et les orientations à entreprendre afin d'intégrer la place dans le circuit touristique de la Médina de Kairouan reliant Bâb Jalladine et la Grande Mosquée Okba Ibn Nafaa ? ».</p>
Objectifs de l'intervention	<ul style="list-style-type: none">-Aménagement, revitalisation et amélioration du cadre bâti, tout en l'intégrant dans le circuit touristique, parcours majeur de développement des nouvelles activités de la médina de Kairouan.- l'amélioration des services publics et de l'environnement (eau, assainissement. éclairage, ramassage des ordures ménagères, etc.)- L'amélioration de l'accessibilité qui est à la base de la revalorisation du tissu urbain : l'introduction de la circulation automobile dans la place pour éviter que la placette soit inconmode pour la circulation, sans pour autant l'isoler.- L'enrichissement de l'espace urbain de la place : remédier à l'appauvrissement esthétique de la place et de son environnement immédiat.
Résultat de l'intervention	<p>. Les actions réalisées sont les suivantes</p> <p>-Au niveau de bâti : Une intervention sur les bâtiments récents en procédant à un remodelage du volume et à une nouvelle composition des éléments architectoniques qui sont remplacés par des éléments ou des prototypes "kairouanais".</p> <div><div><p>Figure 31: Eléments architectoniques kairouan .Source : REHABIMED, 2008, p38</p></div><div><p>Figure 32: Vue sur la perspective d'intervention sur la place Jraba Source : REHABIMED, 2008, p39</p></div></div>

Résultat de
l'intervention

-**Au niveau du sol** : L'élaboration d'un plan de pavage, constitué de module, a permis de géométriser et de rendre perceptible la dimension de la place, d'où une meilleure distribution et organisation des activités qui s'y déroulent, ainsi que l'introduction d'un élément architectonique en l'occurrence une sculpture installée dans la place afin de marquer sa centralité.



Figure 33: Vue sur le pavage du sol de la place Jaba, 3D
Source : REHABIMED, 2008, p34

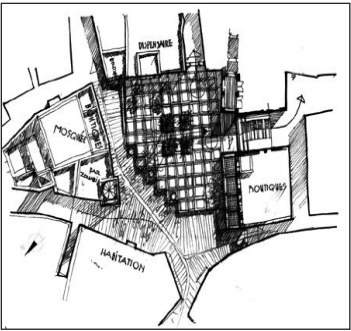


Figure 34: Vue sur le pavage du sol de la place Jaba, croquis
Source : REHABIMED, 2008, p34

-**Au niveau de mobilier urbain** : - La mise en place d'une signalétique pour le circuit touristique, des éléments d'éclairage sont insérés de façon à être discrets tout en procurant une lumière suffisante pour éclairer la place et la mettre en valeur la nuit ainsi que Des manifestations nocturnes, pour entretenir l'animation touristique.



Figure 35: Dessin d'aménagement de la place Jaba
Source : REHABIMED, 2008, p34

Réhabilitation des façades de la place « Jaba »



Figure 36: Vue sur la Façade de la place Jaba avant les travaux
Source : REHABIMED, 2008, p42



Figure 37: Vue sur la Façade de la place Jaba après les travaux
Source : REHABIMED, 2008, p42

Tableau 4 : la Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan (**Source** : Auteur 2016)

3-Article 03 : La ville, patrimoine vivant, mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes (Reabimed, 2012, Maroc).

-Auteur de l'article : Xavier Casanovas, responsable du projet Montada, Algérie, Tunisie et Maroc.



Figure 39 : maisons traditionnelles de Dellys, Algérie
Source : Rehabimed,2012,p11

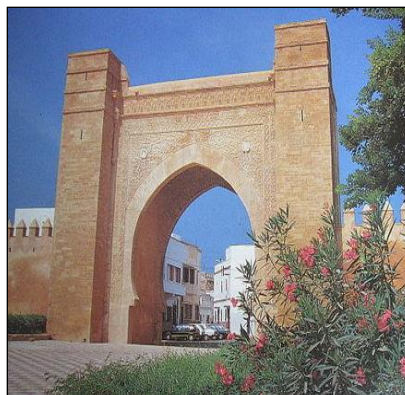


Figure 40 : Vue sur Bâb el-Mrissa Salé, Maroc
Source : Rehabimed,2012,p11



Figure 41 Artisanat-tapis-femmes Sousse, Tunisie
Source : Rehabimed,2012,p11

<p>Problématique de l'intervention</p>	<p>L'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes représente un patrimoine matériel et immatériel important, dont sa mise en valeur peut contribuer à un développement durable de ces dernières, à ce fait le projet Montada a opté pour une mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de cette architecture, donc pour parvenir au résultat souhaité par ce projet, la question suivante se pose : « Quelle sont les actions et les procédures entreprises par le projet Montada pour assurer la valorisation sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes plus particulièrement les villes de Maghreb ; Algérie, Tunisie et Maroc ? »</p>
<p>Objectifs de l'intervention</p>	<p>-Récupérer la valeur sociale, économique et patrimoniale du paysage urbain historique et du patrimoine matériel et immatériel au moyen de son appropriation.</p> <p>- La récupération et la préservation de l'identité historique et culturelle des villes du Maghreb ainsi que l'amélioration des conditions de vie des personnes qui l'habitent.</p>
<p>Résultat de l'intervention</p>	<p>A travers ces différentes lectures nous pouvons constater que le projet Montada a définis et programmé une série d'activités et d'actions permettant de mettre en valeur ces villes qui se résument comme suit :</p> <p>-Choisir deux thématiques propres à chaque une de ces villes (ex : pour la ville Marrakech, Maroc les thématiques choisis sont : Techniques traditionnelles de construction et valorisation et préservation du patrimoine oral traditionnel).</p> <p>- Analyse des opportunités et atouts, des faiblesses et menaces, sur la base d'une bonne connaissance du patrimoine de ces villes.</p> <p>-Intégrer une réhabilitation spécifique à chaque une de ces villes.</p>

Tableau5 : l'intervention sur la valorisation sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes .**Source :** Auteur 2016

4-Article 04 : Au sujet des valeurs bioclimatiques dans la réhabilitation de l’architecture traditionnelle méditerranéenne (REHABIMED, 2007)

Auteur de l’article : Xavier CASANOVAS, Architecte technique et Ramon GRAUS, Architecte



Figure 42 : Vue sur Ksar Tamnougalt, Maroc

Source : REHABIMED,2007,p81

<p>Problématique de l’intervention</p>	<p>L’architecture traditionnelle du bassin méditerranéen révèle aujourd’hui encore une extraordinaire richesse bioclimatique. Elle est le fruit et le miroir de sociétés habituées aux échanges intenses, c’est donc naturellement et grâce à ces derniers qu’elle a pris forme lentement, il est important de souligner que cette architecture disparaît peu à peu à ce stade, la réhabilitation de cette dernière est primordiale , afin de répondre à cette problématique, cette lecture pose la question suivante : « Quelles sont les techniques et les procédures à entreprendre dans la réhabilitation de l’architecture traditionnelle méditerranéenne tout en gardant l’aspect bioclimatique de cette architecture ? »</p>
<p>Objectifs de l’intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître l’architecture traditionnelle pour la mettre en valeur -Dévoiler la richesse de cette architecture du point de vue bioclimatique et réfléchir aux possibilités de la réhabiliter en tirant profit des possibilités qu’elle offre et en lui apportant le soin et le respect qu’elle mérite. -La réhabilitation d’un bâtiment dans la vision de conserver les éléments traditionnels et les valeurs bioclimatiques.
<p>Résultat de l’intervention</p>	<p>A travers ces différentes lectures il serait évident que la réhabilitation de cette architecture bioclimatique sera garantie par ; l’utilisation des matériaux locaux et ceux dont l’exploitation est la plus facile. La terre, la pierre, le mortier de chaux ou de plâtre et le bois...etc. Ainsi que tout projet de réhabilitation doit évaluer avec soin les besoins d’un programme en particulier, les valeurs de l’architecture qui doit être réhabilitée (culturelles, architecturales et également bioclimatiques), en plus de bien connaître l’état du bâtiment au moment de la réhabilitation. En ajoutant à cela, insister sur la nécessité de connaître avant d’agir, ce qui implique de procéder à un diagnostic approfondi (ex : des bilans thermiques) du bâtiment avant d’entreprendre sa réhabilitation. Il est donc nécessaire de comprendre la manière dont le bâtiment fonctionne afin de le réhabiliter et de le moderniser en conséquence.</p>

Tableau6 : les valeurs bioclimatiques dans la réhabilitation de l’architecture traditionnelle méditerranéenne

Source : Auteur 2016

5-Article 05 : Assistance technique pour la sauvegarde et la mise en valeur de sidi el houari, Oran, situation et perspective, Algérie (Rehabimed, 2008, Algérie).
Auteur de l'article : JAVIER GALVÁN, docteur Architecte Directeur de l'Assistance technique AECID à Oran
Projet : Perspectives sur la mise en valeur de Sidi el houari, Oran, Algérie



Figure 42: Vues sur le quartier Sidi el houari, Oran **Source :** Rehabimed,2008

Problématique de l'intervention	<p>La ville d’Oran possède un centre historique qui est le résultat de la superposition de l’action de différents peuples et civilisations. Malgré sa valeur architecturale, urbaine et sociale, ce centre historique na jamais été mis en valeur. Il n’a pas non plus été l’objet d’un plan urbanistique pour sa sauvegarde. Le quartier historique d’Oran, connu maintenant comme Sidi El Houari, connaît une dégradation qui n’a cessé de progresser durant les dernières décennies, il est même menace de disparition si des mesures d’urgences et des plans d’action ne sont pas entamés. Pour remédier à cela et offrir une nouvelle vie à ce centre historique, la problématique tourne autour de la question suivante : « Quelles sont les orientations et les dispositions à entreprendre afin de sauvegarder et mettre en valeur le quartier Sidi El Houari ‘centre historique d’Oran’ sans pour autant négliger son caractère traditionnel ? »</p>
Objectifs de l'intervention	<ul style="list-style-type: none">-Revitalisation urbaine et sauvegarde de quartier Sidi el Hour-Amélioration de l’espace public (rues et places) qui comprend ; ajout des mobiliers urbains, entretien des espaces verts, améliorer les infrastructures.-Améliorer la qualité de vie des habitats de quartier-Entretien des espaces en communs dans les bâtiments : les escaliers, les cours, les terrasses et tous éléments qui affectent tous les occupants d’un immeuble.-Analyser les typologies dominantes, ce qui sert de base pour l’élaboration des ordonnances et des règlements de construction.-Rétablir la continuité et la cohésion du tissu urbain pour enfin assurer la liaison du centre urbain avec la pêche et le port-Favoriser la connexion entre les zones
Résultat de l'intervention	<ul style="list-style-type: none">-La reconstruction de la Calère (Escalera), qui était la vraie Médina d’Oran ; reconstruire un quartier résidentiel marin inspiré de l’ancien quartier démoli-La revitalisation de quartier : quelques projets ont été identifiés dont leur réalisation est fondamentale-Tunnel de ras el aïn ; Connexion de la Rue Abderrahmane Ahmed (Pénétrante Sud-ouest) avec le Port et Front de mer pour empêcher le boulevard Stalingrad à devenir une autoroute qui rend impossible la connexion avec la haute ville.-Hôpital Baudens : Réhabilitation et utilisation comme équipement universitaire, sanitaire, etc.-BASTOS : Changement d’usage industriel à usage administratif (bureaux)-CASHBA : Nettoyage, consolidation, ouverture et protection. Site archéologique (court terme). Grands équipements (long terme) de La Casbah (Castillo Viejo).

Tableau7 : L’intervention sur la mise en valeur le quartier Sidi El Houari ‘centre historique d’Oran **.Source :** Auteur 2016)

6-Article 06 : La protection du patrimoine culturel de la Vallée du M’Zab, Ghardaïa : Facteur de développement durable (REHABIMED, 2007, Algérie)

Auteur de l’article : Mousselmah Bahmed, Architecte à L’office de protection et de promotion de la vallée du M’Zab (OPVM), Ghardaïa. Algérie.

Projet : la protection du patrimoine de la Vallée du Mzab et des régions environnantes dans l’optique de développement durable.



Figure 43: Vue sur la vallée de M’zab, Ghardaïa, Algérie Source : REHABIMED,2008,p29

Problématique de l’intervention	<p>Le territoire de la vallée du M’Zab dispose de plusieurs ressources: culturelles, paysagères, environnementales, économiques locales et ressources humaines. De ces ressources le volet culturel est le plus significatif car il englobe une infinité de potentialité qui malheureusement ne sont pas exploité en tant que tels ; Le patrimoine matériel est principalement constitué de 5 cités oasis avec une rigoureuse maîtrise de gestion des rares ressources hydriques et du patrimoine architectural et urbanistique de 5 ksour avec leurs mausolées, système défensifs, cimetières, etc. ainsi que le patrimoine immatériel qui englobe principalement l’artisanat, la gastronomie et les fêtes populaires. Afin de répondre à cette problématique, quelques questionnements se posent : «Quelles sont les mesures prises par les autorités algériennes pour protéger ce patrimoine et quelles sont les orientations entreprises ? ».</p>
Objectifs de l’intervention	<p>- Lancement du plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la Vallée du M’zab qui a pour objectifs essentiels:</p> <ul style="list-style-type: none">-La préservation du patrimoine bâti et naturel et l’arrêt du processus de dégradation- Encourager la production architecturale ksourienne et bioclimatique (gabarits, matériaux de construction, couleurs, textures...etc.)-Promouvoir le patrimoine immatériel (artisanat, gastronomie, fêtes traditionnels.etc.)-Promouvoir le tourisme culturel pour un développement économique durable-Encourager l’urbanisation en cité-jardin pour maintenir l’écosystème oasien-Mettre en place la signalisation des monuments et sites historiques-Protéger les champs de vision du paysage ksourien suivant à la règle sky-line-Définir un périmètre de protection et de visibilité des monuments et des sites historiques-Définir les actions à entreprendre dans le périmètre (mesures d’urgence, Préservation, restauration, réhabilitation...etc.)-Elaborer un manuel de restauration.
Résultat de l’intervention	<p>Lancement d’un programme de restauration des habitations traditionnelles dans les ksour, selon une démarche participative (citoyens –collectivité locale – services techniques de la Wilaya), à ce jour plus de 600 maisons réhabilitées dans les différents ksour.</p> <ul style="list-style-type: none">-ksar de Tafilelt sis à Béni-Isguen (Ghardaïa) Obtient le 1er prix de ville durable- Rénovation et réhabilitation des réseaux et la voirie à l’intérieur des centres historiques.- Restauration des monuments historiques, tel que:-Les édifices religieux: mosquées et mausolées-Les édifices défensifs: remparts, tours de get, portes fortes.-Les ouvrages hydrauliques: puits, cannaux, digues et barrage.-Les infrastructures économiques: places de marché (Souk).-Les ouvrages hydrauliques: puits, cannaux, digues et barrage.

Tableau 8 : La protection du patrimoine culturel de la Vallée du M’Zab, Ghardaïa .Source : Auteur 2016

Bilan et constat :

A travers la revue de littérature citée, nous avons essayé de trouver les relations qui existent entre les différentes notions liées à notre thème de recherche qui sont ; la mise en valeur de l'architecture vernaculaire (villages kabyles), patrimoine et tourisme pour mieux comprendre l'aspect réciproque entre ces derniers. Cette recherche nous a montré que l'architecture traditionnelle en particulier les villages kabyles, bénéficie d'un aspect durable à savoir l'artisanat traditionnelle, les matériaux de construction durables, paysages naturels, activités de détente et de loisirs...etc. dont sa mise en valeur contribue à développer des activités touristiques.

L'analyse et l'étude des articles de Rehabimed nous a permis de faire ressortir les différentes étapes et démarches à mener pour arriver à mettre en valeur toute sorte de patrimoine tout en garantissant un développement durables étendu à travers le perfectionnement de la qualité de vie des habitants, l'affirmation d'un développement local ininterrompu ainsi que le respect de l'environnement, subséquemment cette étude d'articles qui parlent sur la valorisation de l'architecture traditionnelle de la méditerranée, permis de constater que ces démarches et ces étapes définies pour contribuer à la valorisation du patrimoine peuvent servir d'exemples concrets et aider dans la mise en valeur de l'architecture traditionnelle algérienne qui est dans le chemin de perdre sa forme culturelle, sociale et environnementale. A ce propos, notre thématique de recherche converge vers la mise en valeur des villages kabyles, puisque leurs mise ne valeur permettra de faire renaître et garder l'identité d'une population à travers les générations, aussi contribuer à un développement durable dans ces trois dimensions : sociale, économique et environnementale.

Partie empirique

Introduction :

Pour mettre en pratique notre travail de conceptualisation, nous allons explorer dans cette deuxième partie la présentation de notre aire d'étude et les techniques d'investigation de l'enquête sur terrain ainsi que les résultats obtenues.

Tout d'abord, nous allons présenter l'aire d'étude en question, commençant par la wilaya de Bejaia, la commune d'Ighil Ali puis la Qala N'Ath Abbas qui est le village en question, pourquoi le choix de ce village, sa situation, son histoire et sa morphologie.

Ensuite, nous allons présenter notre méthodologie de recherche utilisée pour élaborer le travail sur terrain « l'observation et le questionnaire » tout en expliquant leurs étapes, puis nous allons passer à mettre en pratique ces deux techniques d'investigation par l'analyse des données et l'interprétation des résultats acquises par le travail du terrain.

Enfin, nous allons proposer quelques recommandations pour mettre en valeur ce village, ces recommandations procurent un objectif visant un développement durable pour une attractivité touristique.

I -Présentation de l'aire d'étude :

Dans cette partie, nous allons présenter notre aire d'étude, allant de la présentation de la wilaya de Bejaia jusqu'au périmètre d'intervention la Qala N'Ath Abbas.

I.1. Présentation de la wilaya de Bejaia :

I.1.1. Situation géographique :

La wilaya de Bejaia est située au nord-est de l'Algérie, sur le littoral méditerranéen, le Chef lieu de wilaya est située à 220 km à l'est de la capitale, Alger, la wilaya s'étend sur Une superficie de 3 261 km². Elle comprend 19 daïras et 52 ses limites territoriales se résument comme suit (voir figure 44) :

- Au Nord : La mer Méditerranée.
- Au Sud : La wilaya de Sétif et la wilaya De Bordj-Bou-Argeridj.
- A l'Est : La wilaya de Jijel.
- A l'Ouest : La wilaya de Bouira et Et la wilaya de Tizi-Ouzou



Figure 44 : Carte des limites administratives de la wilaya de Bejaia source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Communes_de_la_wilaya_de_B%C3%A9ja%C3%AFa

I.1.2. Données climatiques :

La wilaya de Bejaïa bénéficie d'un climat tempéré avec un hiver doux, une température de 15 °C en moyenne. La période estivale, rafraîchie par les vents marins, présente une température moyenne de 25 °C environ, Sur les hauteurs, le climat est beaucoup plus rude, avec parfois des températures négatives et une neige abondante l'hiver et l'été chaud, dans la vallée de la Soummam, couloir de passage du sirocco la pluviométrie est de l'ordre de 1 200 mm/an.

I.1.3. Présentation de la commune d'Ighil Ali :

IGHil Ali est une commune de la wilaya de Bejaia en Algérie, elle est située dans les Monts Bibans. Avec une superficie de 195,37 km², IGHil Ali est la commune la plus étendue de toute la région kabyle. La commune est traversée par la route nationale 106 qui la relie à Bord Bou Arreridj au sud et à la N 26 (Bejaia-Tazmalt) au nord.

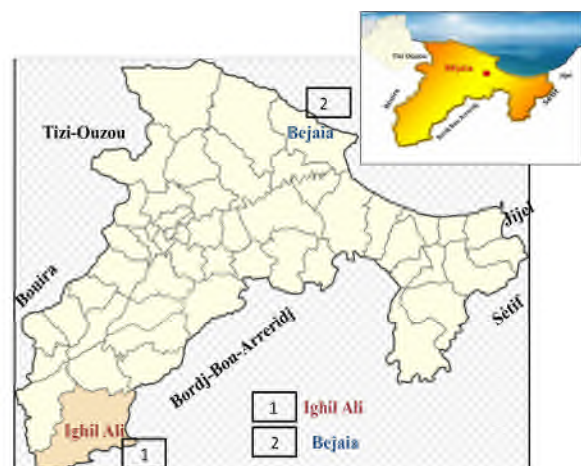


Figure 45 : Situation géographique de la commune d'Ighil Ali source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Communes_de_la_wilaya_de_B%C3%A9ja%C3%AFa

I.2. Présentation de la Qala N'Ath Abbas :

I.2.1. La Qala N'Ath Abbas comme choix d'intervention :

Afin de répondre à notre problématique de recherche, qui est la mise en valeur du patrimoine historique et culturel du village kabyle, nous avons choisi la région de Bejaia plus exactement « Qala N'Ath Abbas » comme support à notre étude vue que cette dernière se caractérise par des richesses culturelles et architecturales importantes, par son histoire qui a connu plusieurs civilisations, chacune a marqué son passage dans le village dont les empreintes existent jusqu'à présent ,dans plusieurs endroits, des portails tiennent encore des gravures réalisées par les sculpteurs mauresques de l'Andalousie , des mosquées comportants un style d'arcades qui provient de Cordoue (Espagne mauresque)...etc. auquel il faut ajouter une situation géographique favorisée, une importante ressource naturelle , un potentiel climatique (région de montagne) et une richesse artisanale. toutes ces potentialités font du village un endroit et une destination idéale, mais malheureusement, il vit un état de dégradation, d'abandon ,de dévalorisation, ce qui provoque la perte de son véritable aspect, de sa valeur culturelle et architecturale, à cet effet, il nécessite une opération de mise en valeur et de conservation pour sauver ce riche patrimoine et le protéger de toute menace, mais aussi le rendre un site touristique qui représente l'identité et la société de la kabylie.

I.2.2. Survol historique :

La Qala N'Ath Abbas est l'ancienne citadelle fortifiée et capitale du royaume des Aït Abbas, fondée au XVI^e siècle dans les Bibans et quasiment détruite lors de la révolte des Mokrani en 1871. Le site de Qala était un fort hammadite lié à la Qala des benî hammad qui abrite un contingent militaire pour assurer le contrôle du passage stratégique des « portes de fer » (Bibans) ainsi que la vallée de la Soummam.

La Qala s'est développée avec la fin du règne du dernier sultan hafside de Bejaia, Abou El Abbés Abdelaziz lorsque les deux fils de ce dernier, l'Émir Abderrahmane et l'Émir-El-Abbés et une partie des habitants de Bejaïa, fuyant l'occupation espagnole de la ville.

après la prise de Bougie par les espagnols (1510) ,la Qala fut régnée par les espagnoles vers 1510 et par la suite elle est prise par les ottomanes.

La Qal`a n'Ath Abbas était la base arrière du Bachagha El Mokrani, Chef militaire de l'Insurrection de 1871, Elle a joué un rôle important lors de la guerre de libération nationale. Elle sera détruite par les bombardements de 1959.

Partie 02 : Empirique

I.2.3 Situation géographique :

La Qalaa des Ath Abbas est située a l'extrémité du défile des Bibans. Elle occupe un plateau d'environ 6 km² à une altitude de 1 300 m par rapport au niveau de la mer, au nord de Bordj Bou Arreridj (50 km) et a une centaine de kilomètres de Bejaia. Elle n'est accessible qu'à partir d'un chemin carrossable, trace par les Français après l'occupation de la cité.(Djamil Aïssani & Djamel Seddik, 2014, p2)



Figure46 : Géolocalisation de site de la Qalaa sur la carte : Algérie, **Source** : Eric Gaba, https://fr.wikipedia.org/wiki/Kal%C3%A2_des_Beni_Abb%C3%A8s#/media/File:Algeria_relief_location_map.jpg

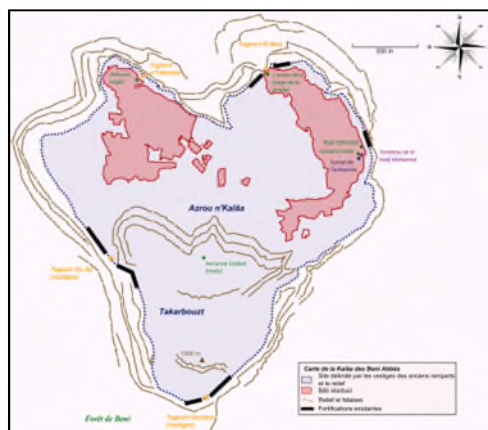


Figure 47 : Site de la Qala N'Ath Abbas
Source : l'association Gehimab de Béjaïa

I.2.4 Limites géographiques :

Le secteur sauvegardé de la Qala est délimité comme suit :

- Nord : l'escarpement montagneux
- Sud : Sommet Imma Aicha
l'escarpement montagneux
- Est : L'escarpement montagneux
- Ouest : l'escarpement montagneux
Route vers la RN 10. (Source :
direction de la culture de Bejaia ,2016)

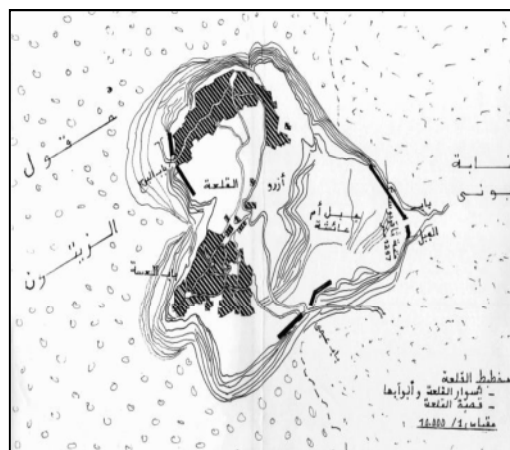


Figure 48 : les limites géographiques de la Qala
source :direction de la culture de Bejaia ,2016

I.2.5. Accessibilité :

La Qala N'Ath Abbas est accessible par :

- La route nationale 106 qui la relie à Bord Bou Arreridj au sud.
- La N 26 (Bejaia-Tazmalt) au nord.

La Qala n'est accessible qu'à partir d'un chemin carrossable, creusé par les français après l'occupation de la cité.

I.2.6. Données climatiques :

La Qala est une région neigeuse en hiver et sèche en été.



Figure 49 : Vue sur la Qala, trajectoire du soleil
Source : Google earth.

I.2.7. Les caractéristiques morphologiques :

La Qala, épousant le relief (en forme de cœur) est bâtie sur un plateau rocheux.



Figure 50 : Vue en plan de la Qala
Source : Google earth.

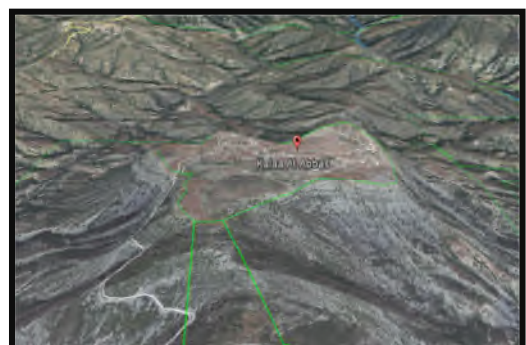


Figure 51 : Vue sur la topographie de la Qalaa
Source : Google earth.

Partie 02 : Empirique



Figure 52 : Coupe topographique Est-Ouest (en plan)
Source : Google earth.

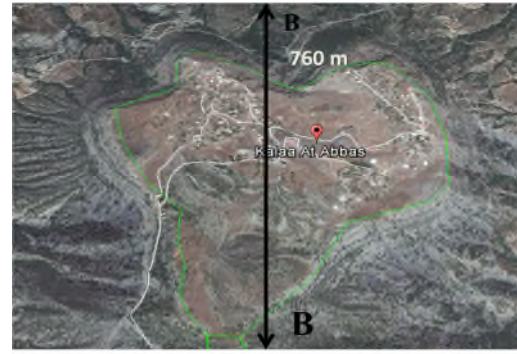


Figure 53 : Coupe topographique Nord-Sud (en plan)
Source : Google earth.



Figure 54 : Coupe topographique Est-Ouest (A-A). Source : Google earth.

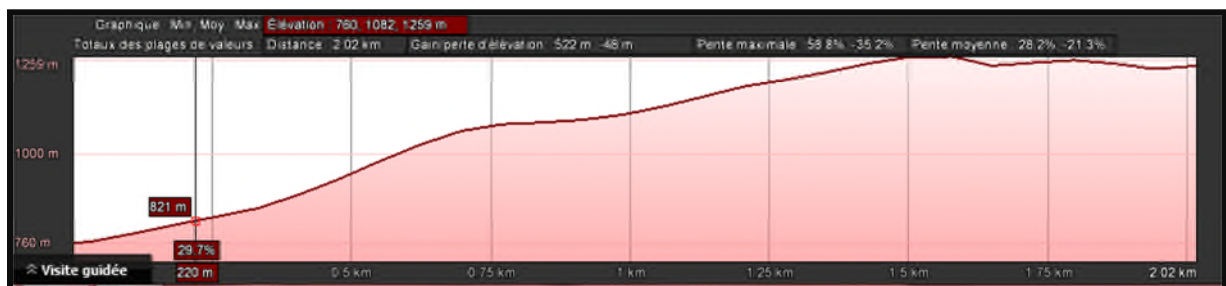


Figure 55 : Coupe topographique Nord-Sud (B-B). Source : Google earth



Figure 56 : Coupe topographique O/ S-E (en plan) Source : Google earth.



Figure 57 : Coupe topographique N-E/N-O (en plan) Source : Google earth.

Partie 02 : Empirique

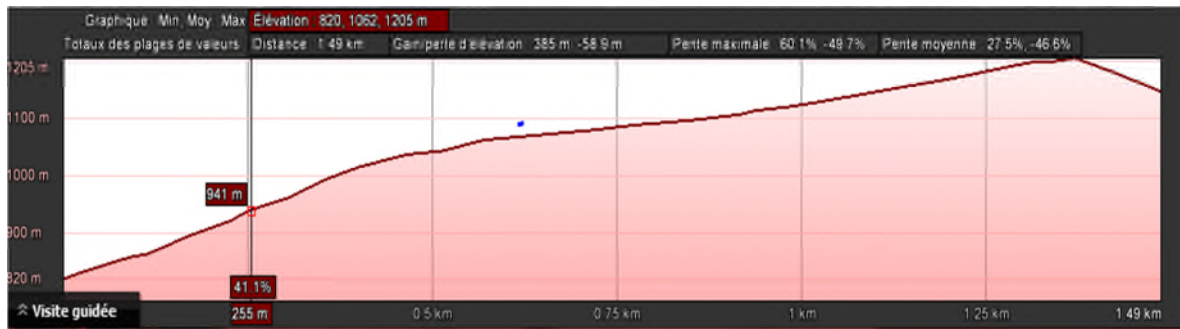


Figure 58 : Coupe topographique N-O/ S-E
Source : Google earth

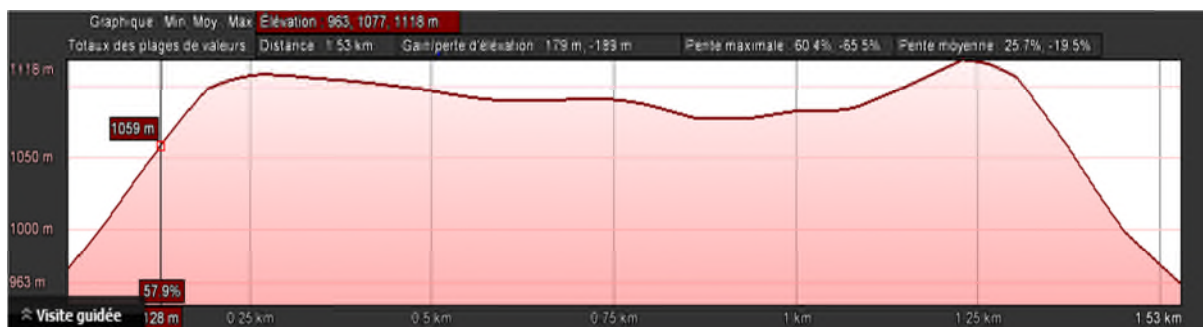


Figure 59 : Coupe topographique N-E/N-O
Source : Google earth

Après avoir effectué plusieurs coupes sur le site (terrain), nous avons constaté que la crête serait orientée vers les directions suivantes (Nord, Nord Ouest, Sud).



Figure 60 : Figure montrant les directions de la pente.
Source : Google earth

II. Méthodologie de recherche :

II.1. Enquête par questionnaire :

La construction technique :

Il existe plusieurs techniques de recherche dans les sciences humaines, dans notre cas nous avons opté pour le questionnaire et pour l'utiliser il faut construire un instrument de collecte adapté au problème de recherche envisagé, cet instrument va nous permettre d'aller dans la réalité pour recueillir les informations indispensables pour enfin répondre au problème de recherche, le questionnaire est une technique de recherche qui correspond à un formulaire de questions comme instrument de collecte.

II.1.1. Définition de questionnaire :

« Technique directe d'investigation scientifique utilisée auprès d'individus, qui permet de les interroger de façon directive et de faire un prélèvement quantitatif en vue de trouver des relations mathématiques et de faire des comparaisons chiffrées. » (Angers, 1992, P146)

Il existe deux types de questionnaire :

Le questionnaire auto-administré : formulaire de questions à remplir par la population enquêtée, il est distribué à chaque élément de l'échantillon

Le questionnaire-interview : formulaire de questions posées par le chercheur qui note les réponses fournies par les répondants. (Angers, 1992, P148)

II.1.2. Les objectifs d'un questionnaire : L'idée d'un questionnaire fondue sous la pression d'un problème général à résoudre, de la recherche de réponses à la question qu'on se pose, d'un besoin d'information sur un problème, et de répondre à nos objectifs.

II.1.3. Processus d'élaborations de questionnaire : Pour mener une enquête par questionnaire, il ne suffit pas de rédiger une liste de questions et de les poser au hasard des rencontres ou à des personnes qui semblent. Il faut mettre au point un processus d'enquête intégré en tenant compte des divers éléments qui le constituent. La stratégie de construction d'un questionnaire est relativement simple. Il faut pour cela s'assurer de quatre choses :

- 1- Que les enquêtés comprennent les questions
- 2- Qu'ils sont capables d'y répondre
- 3- Qu'ils acceptent d'y répondre

Partie 02 : Empirique

4- Que la réponse est formulée de façon authentique et non-influencée.

-Le questionnaire a des avantages comme il a des inconvénients, parmi ses avantages nous pouvons mentionner la rapidité de son exécution tant que c'est possible de remplir son formulaire en un temps relativement court de 15 minutes à 2 heures selon l'ampleur de sujet, quant à ses inconvénients nous pouvons citer l'inaptitude de certains répondants et les données sommaires. (Angers, 1992, P148)

La construction d'un formulaire de questions :

« Le formulaire de questions est un instrument de collecte des données construit en vue de soumettre les individus à un ensemble de questions. » (Angers.M, 1992, P180).

Le formulaire de questions se construit à l'aide des questions ouvertes et fermées basées sur le thème de recherches et ses objectifs.

Le questionnaire ne doit pas être trop long, car l'enquêté sera d'autant plus coopératif que le formulaire apparaît court.

L'origine des questions dans ce formulaire est peut-être un indicateur dégagé par la thématique de recherche précisément le problème de recherche ou par les objectifs de la recherche, quant aux modèles de questions utilisées le formulaire de questions peut comporter des questions fermées qui auront le grand pourcentage dans ce dernier et qui se composent de deux types ; le premier type comporte des questions diachroniques ou l'enquêté répond par oui ou non, et le deuxième type comporte des questions à choix multiples ou l'enquêté a le choix de crocher plusieurs réponses, comme il comporte des questions ouvertes qui seront utilisées d'une façon limitée ou l'enquêté peut avoir une réponse courte ou élaborée. (Angers.M, 1992, P181).

La collecte des données :

Une fois l'instrument de collecte est construit sa sera l'étape de l'utiliser, son utilisation nécessite le choix et la sélection de la population ou les personnes visées c'est ce que s'appelle l'échantillonnage, dans le cas de questionnaire le formulaire de questions s'applique à un grand nombre de personnes. (Angers.M, 1992, P281).

L'analyse des données et l'interprétation des résultats :

« L'analyse des données est une opération intellectuelle consistant à décomposer une réalité en ses éléments afin d'en saisir la nature » (Angers.M, 1992, P330).

« L'interprétation des résultats est un raisonnement visant à donner un sens, une signification à l'analyse » (Angers.M, 1992, P333).

Partie 02 : Empirique

Une fois les informations sont recueillies et collectées viendra la dernière étape de la recherche qui est l'analyse des données et l'interprétation des résultats, cette étape comporte trois phases essentielles ; la première est la préparation des données, la deuxième correspond à la présentation des résultats et la troisième est le rapport de la recherche :

Préparation des données : cette phase s'intéresse à la codification, vérification et révision des informations et des données collectées pour enfin les mettre en forme.

La présentation des résultats : On commence ici le traitement des données ou des résultats obtenus. Il s'agit d'ordonner, classer et regrouper les données dans des catégories, dans des tableaux, dans des graphiques, etc pour pouvoir les analyser.

L'analyse des résultats d'une enquête va permettre de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises au départ. Par ailleurs, s'ajoute toujours à cette démarche une phase d'interprétation des résultats obtenus. C'est-à-dire une phase de compréhension de l'existence de relations entre diverses variables.

Les méthodes de la statistique descriptive et inductive peuvent être utilisées pour analyser les données recueillies. À l'heure actuelle, on dispose d'outils statistiques telles que l'analyse en composantes principales, l'analyse factorielle des correspondances, etc. qui vont tenter d'appréhender un ensemble de données complexes et donner une vue du phénomène dans sa totalité.

Rapport de recherche : cette phase comprend la rédaction pour présenter les données préparées de façon à les mettre à la disposition d'autres chercheurs et chercheuses. Toute construction de questionnaire (rédaction) doit être précédée d'une formulation claire et précise du problème, des objectifs de l'étude, que ces objectifs soient circonscrits ou au contraire très vastes.

II.2. Enquête par observation :

II.2.1. Définition de l'observation :

« Technique directe d'investigation scientifique qui permet d'observer un groupe de façon non directive pour faire habituellement un prélèvement qualitatif en vue de comprendre des attitudes et des comportements ». (Angers, 1992, P130).

Lors du choix de l'observation comme technique de recherche son exécution s'effectue par des éléments distincts tels que les prises photographiques, des relevées sur terrain, des prises de notes ...etc.

Partie 02 : Empirique

Cette technique de recherche a des avantages comme elle a des inconvénients, parmi ses avantages nous pouvons citer la perception de la réalité immédiate ou la présence de chercheur sur terrain évite les problèmes d'interprétation et de réalisme, quant aux inconvénients nous pouvons mentionner que le chercheur est seul à observer, toute la responsabilité lui incombe. (Angers, 1992, P134)

II.2.2.La durée d'observation : la durée d'une observation est variable, elle diffère selon le problème de recherche et les circonstances qui peuvent être rencontrés lors de l'exécution de cette dernière. (Angers, 1992, P131)

II.2.3.La collecte des données :

La recherche par observation correspond à un instrument de collecte de données construit en vue d'observer un milieu donné, il comporte 4 étapes essentielles :
(Angers, 1992, P225).

Relever les éléments du milieu à observer : Avant l'observation, il faut réunir toutes les informations sur le milieu à observer, c'est des informations qui servent d'outils à la construction de l'analyse, à cette occurrence il faut répondre quelques questions dont les importantes sont ; - quelles sont les caractéristiques de site à observer ?

-Quelles sont les moments propices pour l'observation ?

Délimitation relative du milieu à observer : Il faut circonscrire un ou plusieurs sites d'observation (selon le sujet), par exemple dans le cas d'un relevé métrique sur terrain le chercheur doit limiter son champ d'observation selon sa thématique et son problème de recherche.

Système de prise de notes : cette étape comprend la prise de notes observées sur terrain, ces notes doivent être visibles : données quantitatives, prises de mesures sur site objet de recherche.

Préparation de présentation au groupe : la présentation de la recherche doit être soignée à ce fait les chercheurs doivent travailler en collaboration pour arriver à des résultats satisfaisantes.

L'analyse des données et l'interprétation des résultats : une fois le travail sur terrain est terminé, viendra la tâche d'analyse des données et l'interprétation des résultats, cette étape comprend la mise en forme des données collectées sur terrain puis interpréter les résultats pour enfin arriver à répondre au problème de recherche.

III. Analyse, résultats et interprétation

III.1. Analyse, résultats et interprétation de l'enquête par questionnaire :

Après avoir effectué la technique d'observation dans notre aire d'étude, nous allons par la suite mettre en pratique la technique de questionnaire pour compléter notre analyse. A cet effet, nous allons présenter les différentes étapes de la construction de notre questionnaire.

Construction de questionnaire :

Dans le but de construire notre questionnaire, nous avons tout d'abords cerné un objet d'étude qui est la mise en valeur de la Qala N'Ath Abbas. À ce fais nous avons élaboré une listes de critères liés à notre objet d'étude tels que l'artisanat accordée au village, les activités développées, le mode de transport, les matériaux de construction, les facteurs de dévalorisation de village, etc.) Et à partir de cela nous avons pu formuler notre questionnaire.

Notre questionnaire comprend 20 questions dont 19 sont fermées et une question ouverte.

Collecte des données :

Après avoir construire notre questionnaire, nous avons effectué un échantillonnage de 29 personnes interrogées dont 10 d'entre eux habitent le village d'une façon occasionnelle et 16 l'habitent d'une façon permanente et 3 nombres de l'association du village.

Nous avons opté pour le questionnaire-interview pour mieux gérer notre recherche en termes de temps et d'organisation

Exploitation de questionnaire :

Dans cette partie nous avons traité les données collectées sur terrain, pour cela nous avons choisi un outil d'analyse statistique, Stratsoft 7.1, 2005, cet outil nous a permis de convertir les données collectées sous forme des graphes pour enfin les interpréter.

Nous avons exploité deux analyses ;

- une analyse qui étudie une seule variable indépendante par rapport aux autres (analyse univariée)
- une analyse qui étudie l'interaction des variables par rapport aux autres (analyse multivarié)

Partie 02 : Empirique

L'analyse univariée nous illustre :

La majorité des personnes interrogées (79%) sont des personnes qui habitent le village d'une façon permanente, alors que peu de ces des personnes (21%) l'habitent occasionnellement (voir figure61)

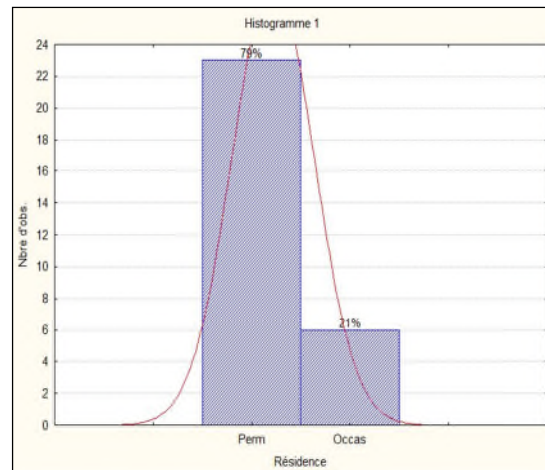


Figure 61 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question01. **Source :** Auteurs, 2016.

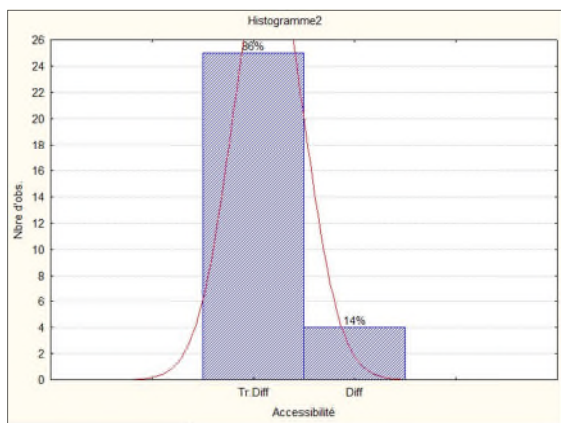


Figure 62 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question02. **Source :** Auteurs, 2016.

La moitié des personnes interrogées (52%) déclare qu'il n'y a aucun moyen de transports permanent pour accéder à la Qala N'Ath Abbas, peu de personnes (31%) estiment que la voiture est le moyen utilisé pour certains habitants pour accéder à leurs maisons, très peu de personnes (17%) indiquent que le bus est le moyen utilisé pour accéder à la Qala (voir figure63).

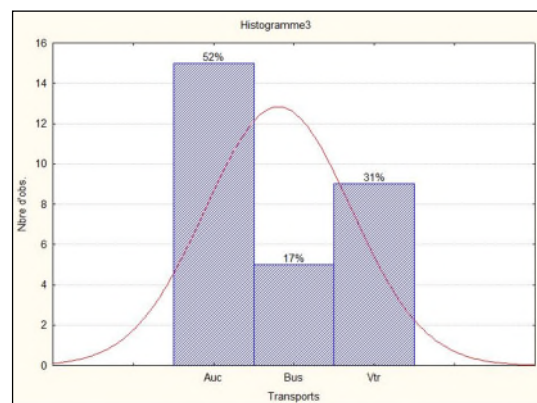


Figure 63 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question03. **Source :** Auteurs, 2016.

La majorité des personnes interrogées (93%) estime que la dégradation de certaines maisons de la Qala N'Ath Abbas est du au climat, colonisation et temps, alors que très peu de personnes (7%) estiment que ces causes s'arrêtent juste au climat et à la colonisation (voir figure64.)

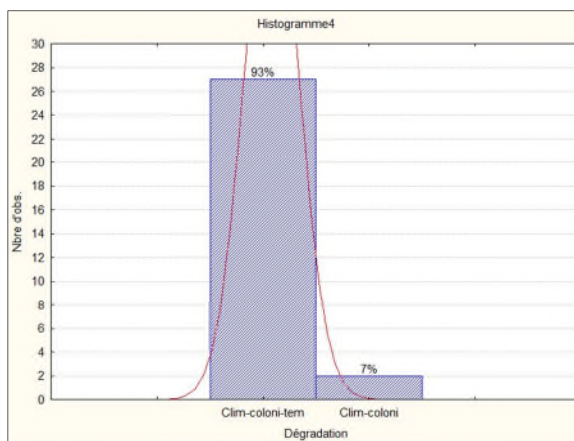


Figure 64 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question04. **Source :** Auteurs, 2016.

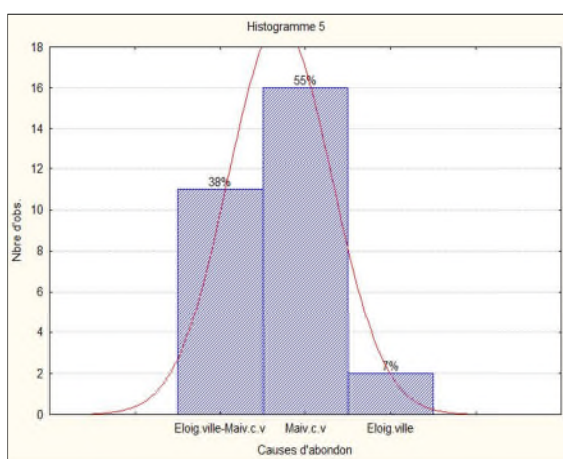


Figure 65 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question05. **Source :** Auteurs, 2016.

La moitié des personnes interrogées (55%) estime que les mauvaises conditions de vie est la cause qui a poussé certains villageois à quitter la Qala, alors que peu de personnes(38%) déclarent que c'est les mauvaises conditions de vie et l'éloignement par rapport à la ville qui poussent les villageois à l'abandon , très peu de personnes(7%) estiment que l'éloignements par rapport à la ville est la cause.(voir figure65).

La majorité des personnes interrogées(79%) declare que l'éclairage est disponible pour assurer les déplacements dans la Qala pendant la nuit alors que peu de personnes estiment qu'il n'est pas assuré.(voir figure66).

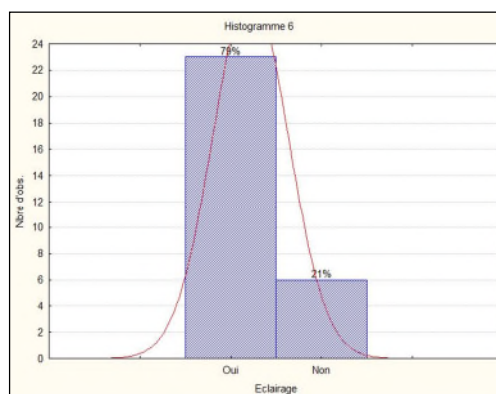


Figure 66 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question06. **Source :** Auteurs, 2016.

Partie 02 : Empirique

Un peu moins de la moyenne des personnes interrogées(31%) déclarent que les fêtes organisées dans la Qalaa sont : Louzia, yennayer, 16 avril, 5 mai et 1 novembre, peu de personnes(28%) indiquent que Louzia, 16 avril, 5 mai et 1 novembre s'organisent dans la Qala , alors qu'un autre groupe de la même estimation(28%) indique que Louzia, Adheryis et 1 novembre sont les fêtes organisées dans la Qala, très peu de personnes(10%) déclarent que Louzia, Yennayer et Adheryis sont les fêtes organisés , une minaurité de personnes(3%) declare que Louzia, Yennayer et 1 novembre s'organisent dans la Qala.(voir figure67).

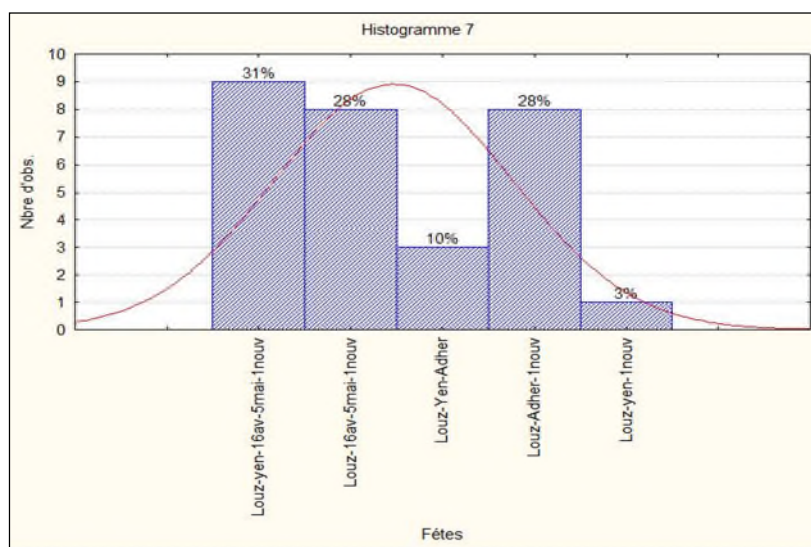


Figure 67 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question07. **Source :** Auteurs, 2016.

La majorité des personnes interrogées(76%) estime que ces fêtes s'organisent d'une manière occasionnelle, alors que peu de personnes(24%) estiment qu'elles s'organisent rarement.(voir figure68).

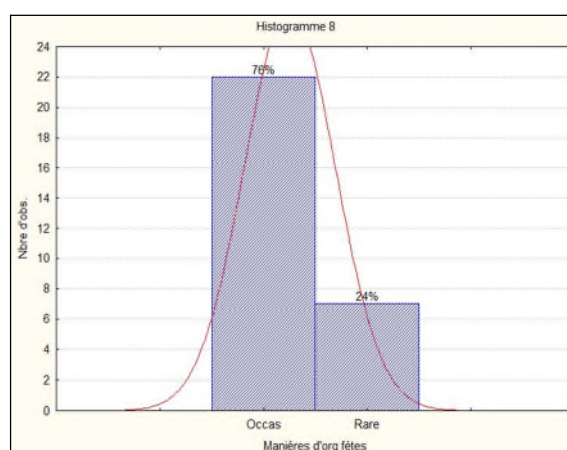


Figure 68 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question08. **Source :** Auteurs, 2016.

Partie 02 : Empirique

La majorité des personnes interrogées (76%) déclare que les activités développées dans la Qala sont l'élevage et l'arboriculture, peu de personnes (17%) déclarent que l'élevage est les seule activités développées dans la Qala et très peu de personnes (7%) déclarent que l'arboriculture est l'activité développée dans la Qala. (Voir figure69).

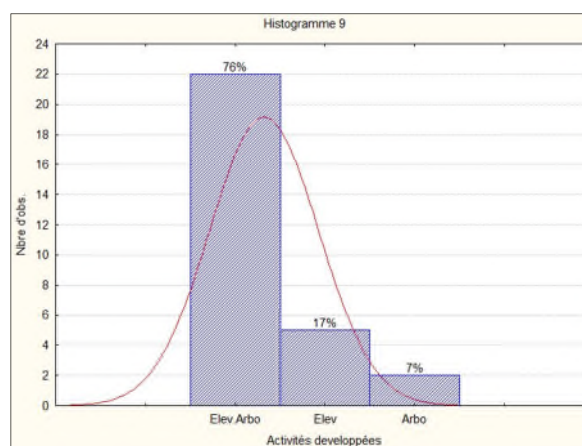


Figure 69 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question09. **Source :** Auteurs, 2016.

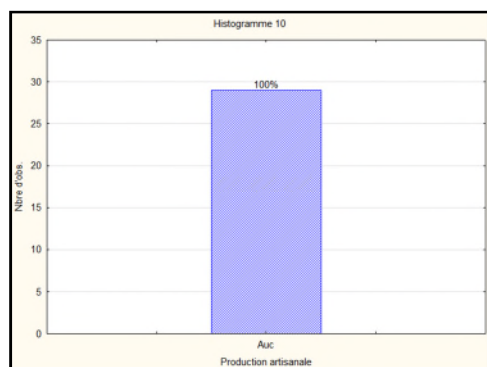


Figure 70 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question10. **Source :** Auteurs, 2016.

La majorité des personnes interrogées(62%) déclare qu'il n ya aucune activité accordées à la Qala actuellement, alors que peu de personnes(38%) décalrent que l'art de la cuisine est une activité accordée à la Qala.(voir figure71).

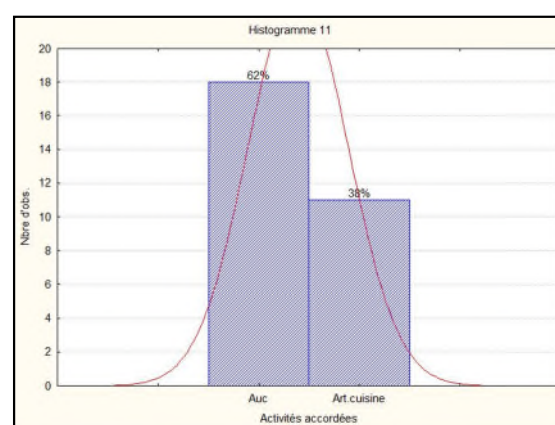


Figure 71 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question11. **Source :** Auteurs, 2016.

Partie 02 : Empirique

La majorité des personnes interrogées(72%) accepte d'exposer leurs produits aux visiteurs, alors que peu de personnes(28%) refusent cette idée.(voir figure72).

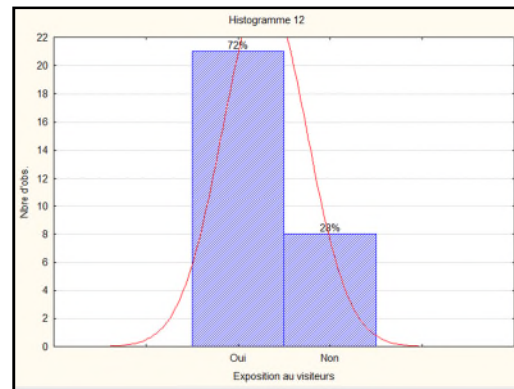


Figure 72 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question12. **Source :** Auteurs, 2016.

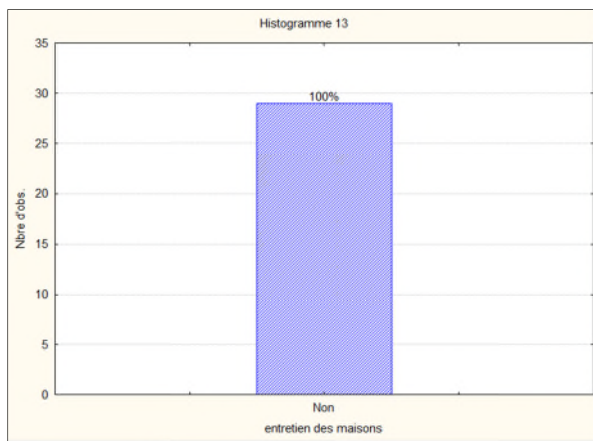


Figure 73 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question13. **Source :** Auteurs, 2016.

L'ensembles des personnes interrogées (100%) confirme qu'il n ya pas d'entretien pour les maisons. .(voir figure73).

L'ensembles des personnes interrogées (100%) confirme que le bois ,la terre, la pierre ,la paille et la tuile sont les materieux disponible dans le village. .(voir figure74).

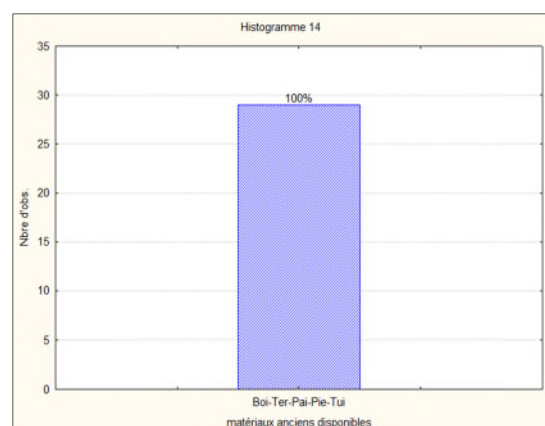


Figure 74 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question14. **Source :** Auteurs, 2016.

La majorité des personnes interrogées(72%) estime que les touristes visitent la Qala durant toutes les saisons , alors que peut des personnes(28%) estiment le contraire.(voir figure75.)

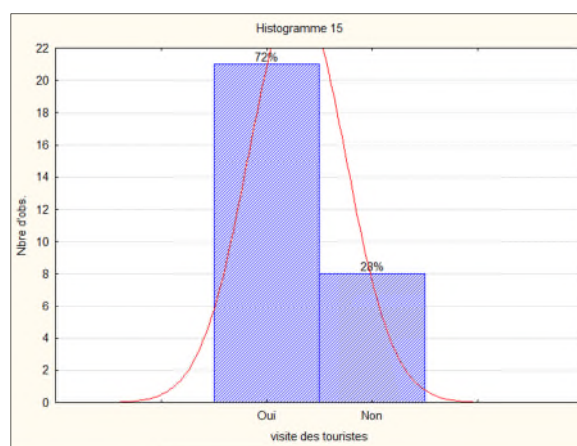


Figure 75 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question15. **Source :** Auteurs, 2016.

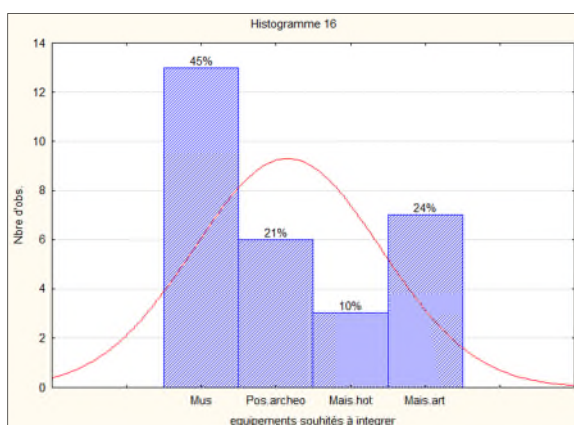


Figure 76 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question16. **Source :** Auteurs, 2016.

La moitié des personnes interrogées(48%) souhaite d'intégrer un musée dans leur village, peut de ces personnes(24%) souhaitent d'intégrer une maison d'artisanat aussi peut de ces personnes(21%) souhaitent d'intégrer un poste archeologique alors que très peu de ces personnes(10%) souhaitent des maisons d'hotels. (voir figure76).

La majorité des personnes interrogées(69%) accepte d'intégrer de nouvelles activités dans leurs village alors que peut de ces personnes(31%) refusent l'integration de ces dernieres.(voir figure77).

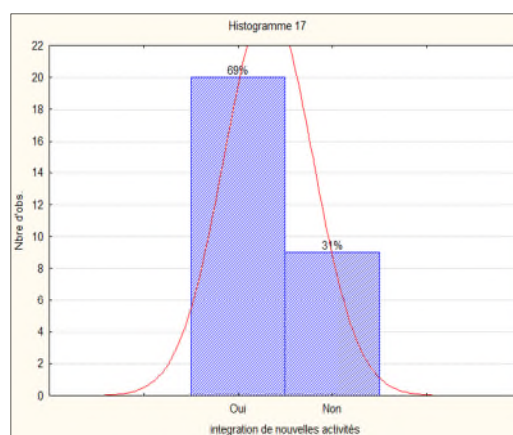


Figure 77 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question17. **Source :** Auteurs, 2016.

La majorité des personnes interrogées(72%) accepte d'intégrer une modernité dans leurs maisons alors que peut de ces personnes(28%) refusent d'intégrer une modernité dans leurs maison.(voir figure78).

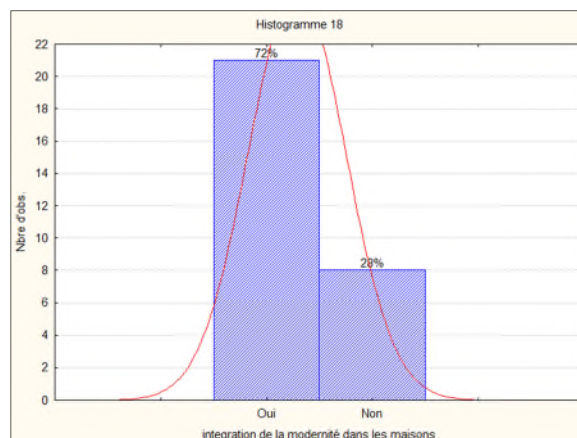


Figure 78 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question18. **Source :** Auteurs, 2016.

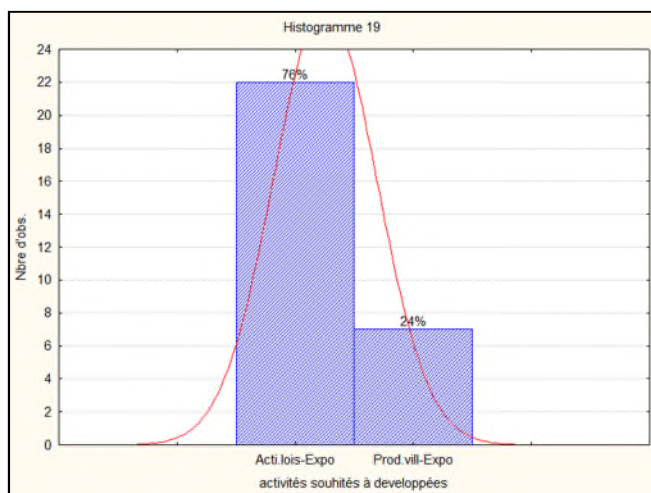


Figure 79 : Histogramme illustrant l'analyse statistique univariée de la question19. **Source :** Auteurs, 2016.

la majorité des personnes interrogées(76%) souhaite développer des activités de loisirs ainsi que des expositions propres au villages alors que, peut de ces personnes(24%) souhaitent développer une activité de production ainsi que des expositions.(voir figure79).

Question ouverte :

- **Question 20 :** Que voudriez-vous mettre en valeur dans votre village pour attirer des touristes?

45% des personnes interrogées voudraient mettre en valeur leur village par la réhabilitation des maisons traditionnelles, 36% de ces derniers souhaitent la mise en valeur et la restauration des monuments historiques et religieux du village, alors que 19% voudraient la réhabilitation et l'aménagement des artères de village ainsi que les placettes.

Partie 02 : Empirique

L'analyse multivariée nous illustre :

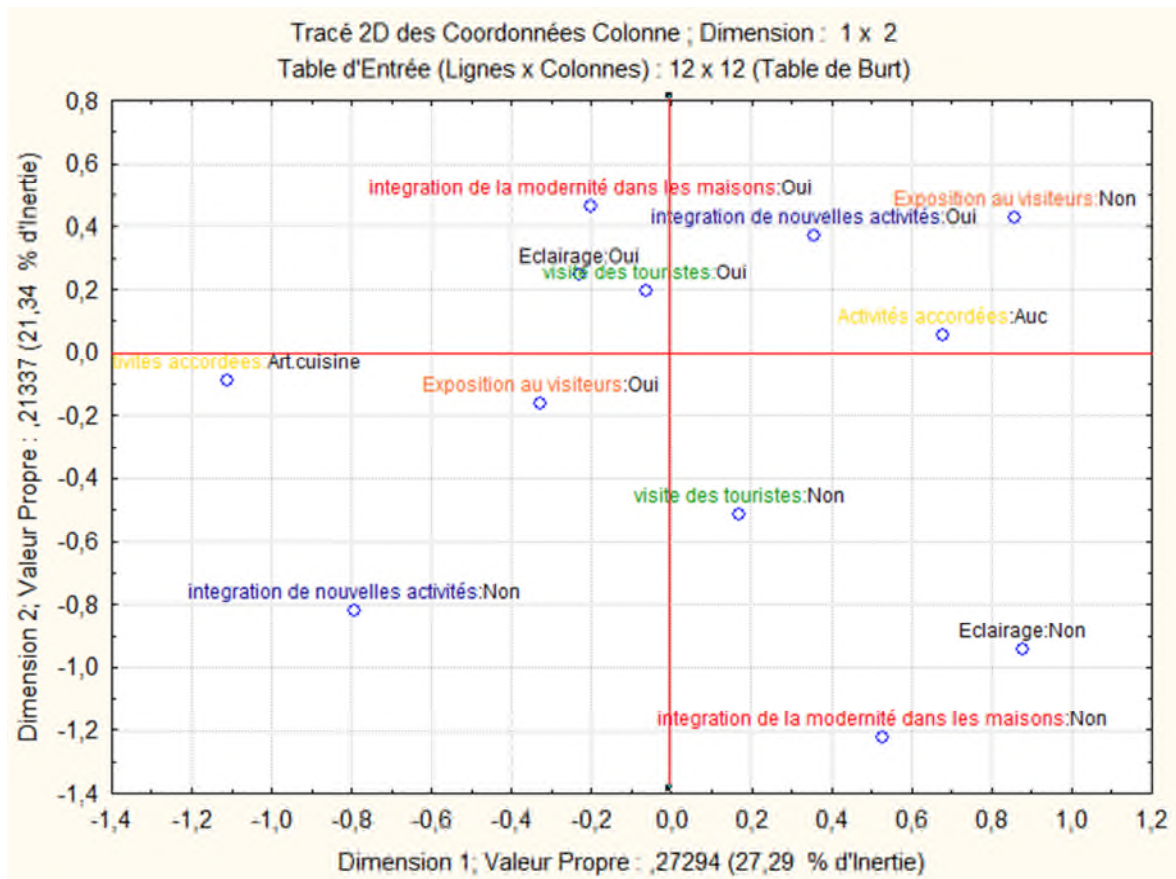


Figure 80 : Nuages des points illustrant l'analyse multivariée

Source : Auteurs, 2016

Dans cette étape d'analyse, elle consiste à soumettre les critères suivants : intégration de nouvelles activités dans le village, intégration de la modernité dans les maisons, l'exposition des produits aux visiteurs, visite des touristes, à l'analyse des correspondances multiples (ACM). Cette analyse a illustré deux cas opposés :

-Une partie des villageois(30%) sont contre ; l'intégration de nouvelles activités dans leur village, la modernité dans leurs maisons, l'exposition de leurs produits aux visiteurs, la visite des touristes, cela se traduit à une situation conservatrice ou une partie des villageois veulent conservés le cachet traditionnel du village.

-Une partie des villageois(70%) sont pour : l'intégration de nouvelles activités dans leur village, la modernité dans leurs maisons, l'exposition de leurs produits aux visiteurs, la visite des touristes, cela se traduit à une situation modernisante ou une partie des villageois veulent intégrer de la modernité dans le village.

Synthèse :

D'après l'enquête par questionnaire nous avons constaté que le village souffre de différents problèmes qui mènent à sa dévalorisation, notamment, l'accessibilité à ce dernier est très difficile, le moyen de transport public n'est pas assuré en ajoutant à ça le manque des infrastructures de base ainsi que le manque d'entretien des maisons, la disparition de toutes activités artisanales, agricoles et la rareté des fêtes et des festivités traditionnelles, à ce fait, la mise en valeur du village est nécessaire vu que 30% des villageois veulent garder l'aspect traditionnel de leur village, néanmoins, 70% des villageois veulent intégrer une modernité dans ce dernier, à partir de ça, nous avons opté pour l'intégration d'une modernité dans le village sans pour autant toucher à l'aspect traditionnel et cela par la mise en valeur du village dans l'optique de développement durable pour des fins touristique.

III.2. Résultat de l'enquête par observation :

Enquête sur terrain

L'enquête sur terrain a été réalisée dans une période de 3 jours, le premier jour qui correspond au 22 octobre 2016, cette première visite a pour but de connaître la situation et l'accessibilité au village, notons que nous avons trouvé une grande difficulté pour l'accéder, arrivées au village la matinée, nous avons été accueillis par quelques villageois qui nous ont guidé et aidé pour découvrir les artères du village, répondent à toutes les questions posées, nous avons pris des vues photographiques, des vidéos, le deuxième jour qui correspond au 7 novembre 2016, était une journée nous avons été accueillis par le président de l'association du village « Mr Mohamed Cherif Said, il nous a bien accueilli sur site surtout il nous a guidé (montrer toutes bâtisses ayant une grande valeur par rapport à la Qalaa tels que : la maison de cheikh El Mokrani, les ruines des deux portes de la Qalaa, la mosquée Ibn Sahouane et le passage couvert (endroit de tournage de film Lala Fatma Nsoumer), la medersa, La grande mosquée.....etc., ainsi que certaines maisons tomber en ruines même des maisons encore habitées. Nous avons pu effectuer le questionnaire pour une trentaine de personnes, Le plus important c'est que nous avons pu connaître certains endroits dans la Qalaa et prendre encore quelques photos, quelques vidéos, avoir une idée sur les ambitions et les besoins des villageois. Le dernier jour qui correspond au 31 décembre 2016, était une journée ensoleillée, nous avons été accueillis par un membre de l'association du village, nous avons pu effectuer les relevés de dix maisons éparpillées dans les différents quartiers de la Qala, nous avons trouvé des difficultés à trouver des maisons à relever vu que c'était une période de cueillette des olives, la plupart des villageois étaient en dehors de leurs maisons, plusieurs maisons ont été fermées.

situation des maisons relvée par rapport a l'ensemble du village

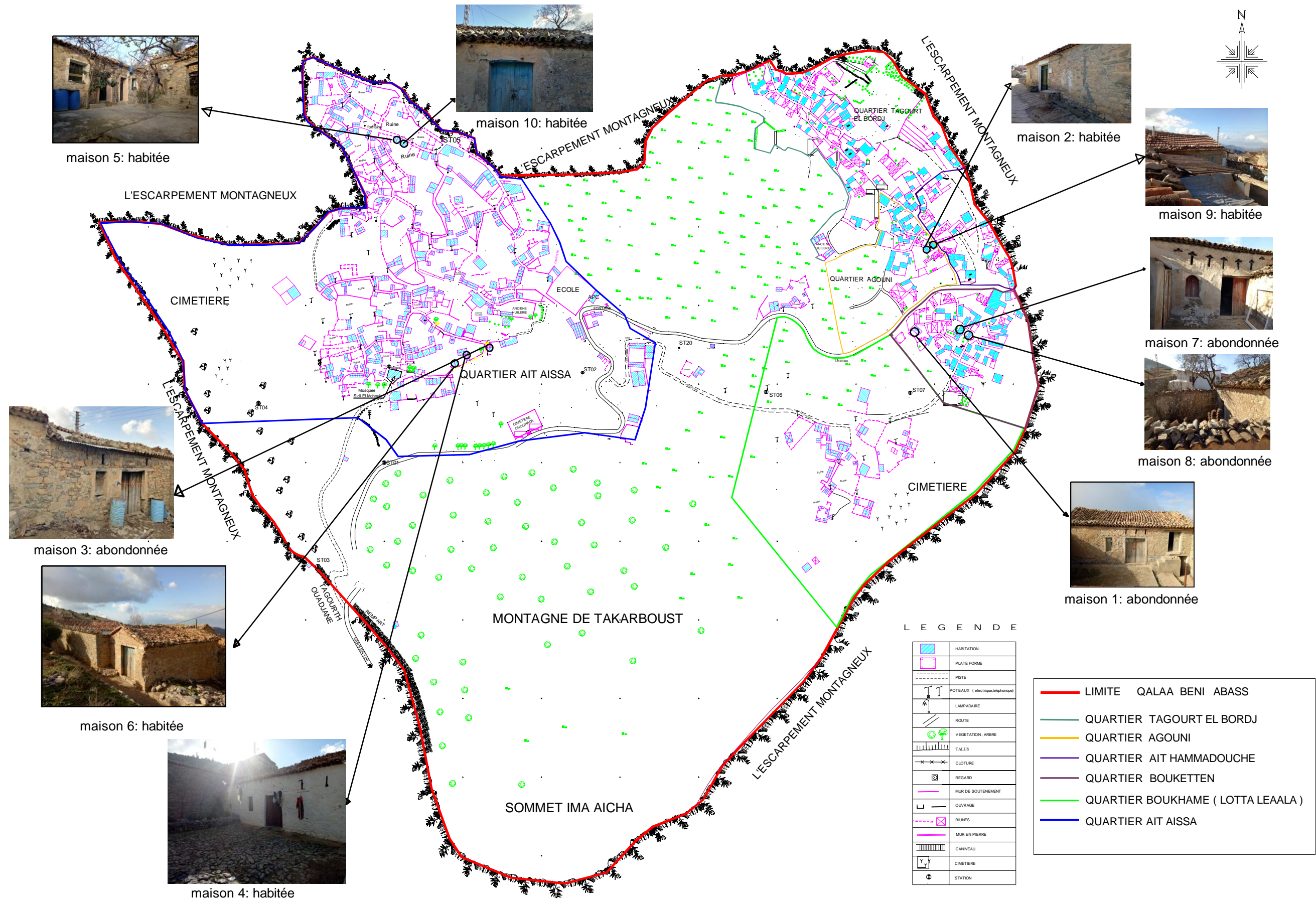


Figure81 : situation des maisons relvées par rapport a l'ensemble du village ech 1/5000


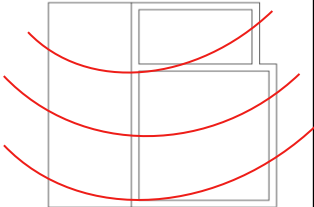
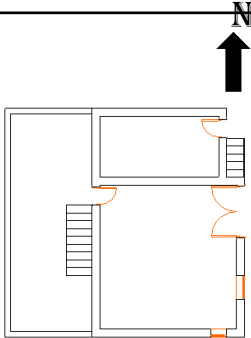

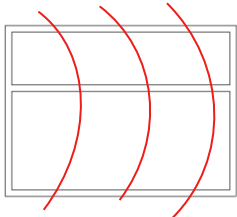
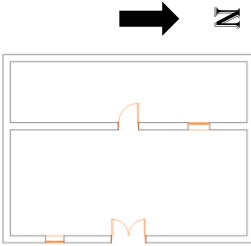

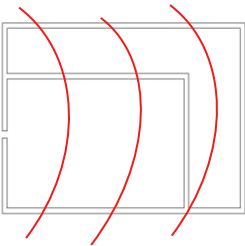
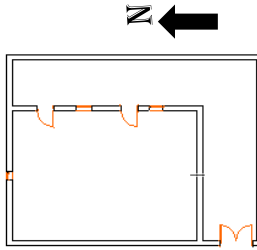

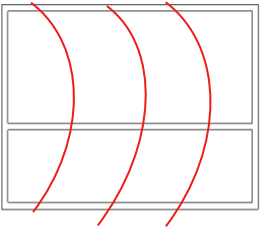
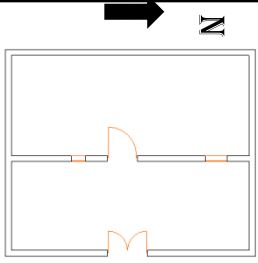

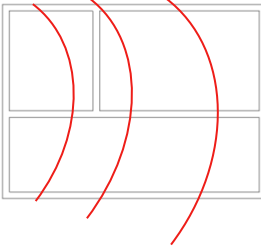
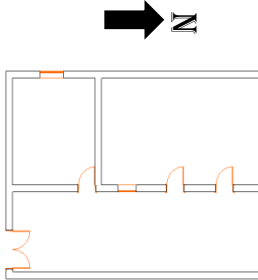

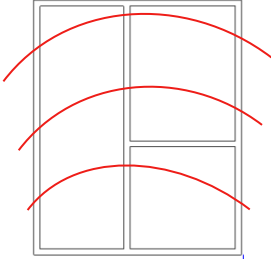
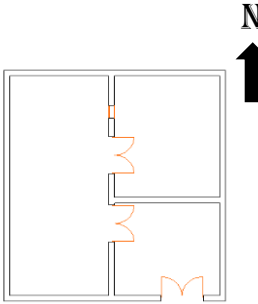

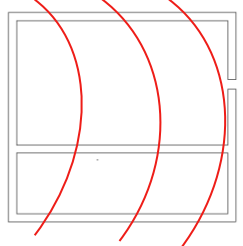
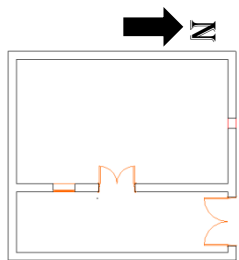
Bâtisses					
	Situation de la bâtisse /pente	Plan de la maison	Situation de la fenêtre, porte, / volume	Situation de la fenêtre, porte, / volume	Situation de la fenêtre, porté /soleil
 <p>Figure 82 : maison abandonnée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latéral.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est</p>
 <p>Figure 83 maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est ou l'ouest.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est ou l'ouest</p>
 <p>Figure84: maison abandonnée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>

Tableau 9 : les orientations des maisons relevées .Source: Auteurs,2016.

 <p>Figure85: maison habitée. Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est .</p>
 <p>Figure86 maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>
 <p>Figure87: maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>La porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>	<p>- la porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>
 <p>Figure88: maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>	<p>- la porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>


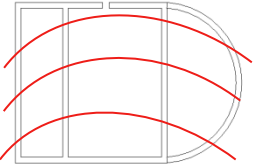
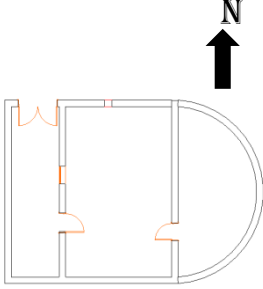

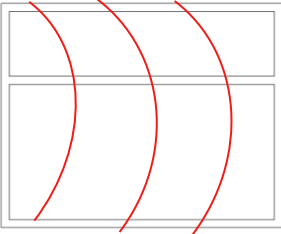
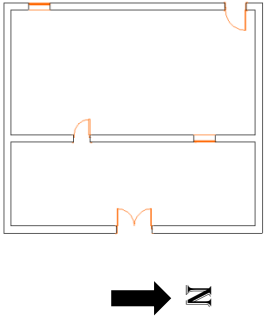

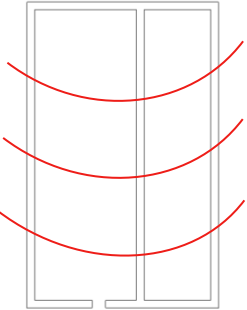
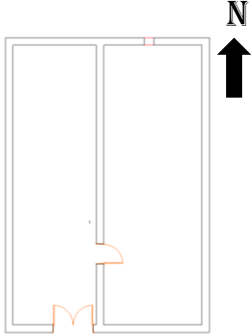
 <p>Figure89: maison abandonnée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est.</p>
 <p>Figure90: maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est ou l'ouest.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'est ou l'ouest</p>
 <p>Figure91: maison habitée Source : Auteurs, 2016</p>			<p>-la porte se situe sur le mur latéral. -la fenêtre se situe sur le mur latérale .</p>	<p>-La porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>	<p>-la porte et la fenêtre sont orientées vers l'ouest.</p>

Tableau12 : les orientations des maisons relevées.Source: Auteurs,2016.

Synthèse de l'enquête par observation :

D'après l'enquête par observation et d'après les relevés des maisons effectués sur terrain, nous avons constaté que :

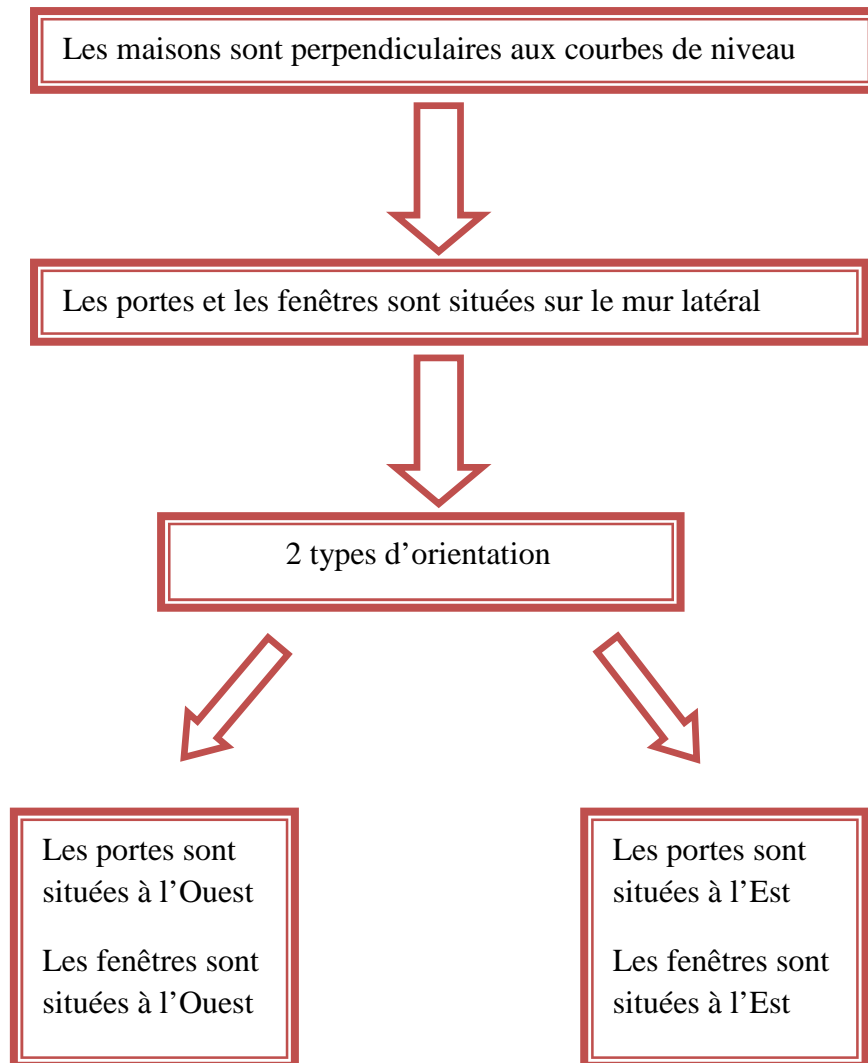


Figure92: Synthèse de l'enquête par observation

Source : Auteurs, 2016

A cet effet, nous avons constaté que l'orientation des maisons relevées se résume comme suit :

-Les portes sont orientées vers l'est ou l'ouest, les fenêtres sont orientées vers l'est et les, et vu que les vents dominants dans le village viennent du nord et du nord-ouest, nous constatons que les maisons sont bien intégrées à leur environnement et représentent un cas du confort.

III.3. Les valeurs culturelles du village traditionnel Ath Abbas :

Les valeurs historiques :

La Qala est grande à la grandeur de son histoire, elle a vécu plusieurs civilisations qui ont laissé un riche patrimoine , allant des trois portes monumentales de la Qala ; « Thagurt Ou Aji », « Thagurt El Bordj » et « Taâssasth (la vigie) » qui date l'époque hammadite, le mausolée du sultan Ahmed qui date de l'époque autumane, la maison de patriote El-Mokrani, son mémoriale concus à coté de la place d'arme, la mederssa d'Iben badis qui constitue l'une des premières écoles coraniques.



Figure93: mausolée du sultan Ahmed
Source : Auteurs, 2016



Figure94: la mederssa d'Iben badis
Source : association de la Qala, 2016.

Les valeurs Touristiques :

La Qala n'Ath Abbas dispose d'importantes potentialités touristiques d'une grande variété qui font d'elle une destination idéale pour le tourisme par sa situation géographique privilégiée et de ses importantes ressources naturelles et un potentiel climatique (région de montagne) auquel il faut ajouter une richesse artisanale.



Figure95: vue sur la Qala .
Source : Auteurs, 2016



Figure96: vue sur la Qala .
Source : Auteurs, 2016

Partie 02 : Empirique

Les valeurs architecturales :

le cachet architectural originel demeure en plusieurs endroits, des portails portent encore des gravures réalisées par les sculpteurs mauresques de l'Andalousie, des mosquées comportant un style d'arcades qui provient de Cordoue (Espagne mauresque).



Figure97: sculpteurs sur bois
Source : Auteurs, 2016



Figure98: mosquée sidi El mohob
source : Auteurs, 2016



Figure99: mausolée du sultan Ahmed
Source : Auteurs, 2016

-Les valeurs associatives :

La Qala ne comporte pas seulement des espaces résidentiels mais aussi des espaces socioculturels tels que les espaces de cultes(mosquée, mausolées, cimetière...etc.), de rencontres(Tajmaath, ruelles, thala...etc) et des espaces d'étude (Elmadressa...etc). ces espaces socioculturels répondent au besoins des villageois et permettent de renforcer les liens entre eux.

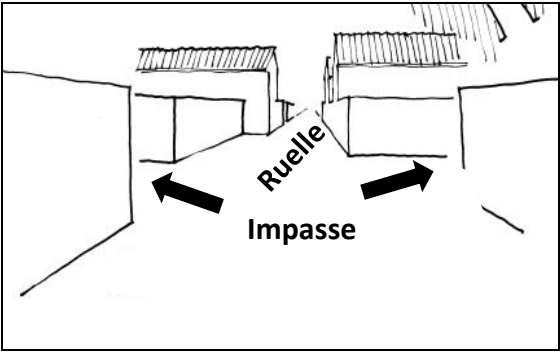

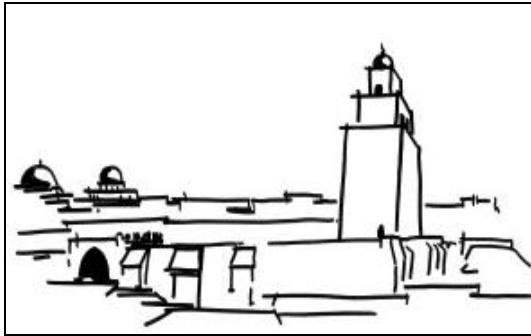


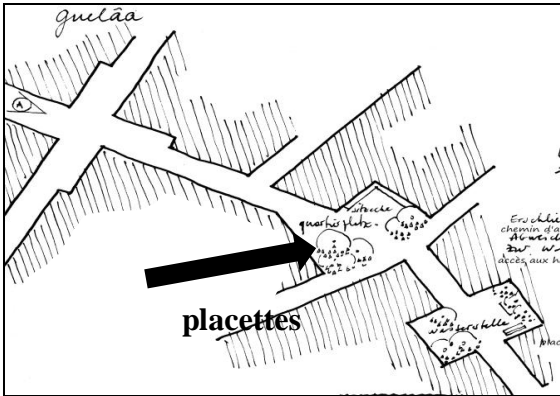


Les composantes du village	Situation dans le village	La valeur culturelle
<p>les passages: les ruelles et les impasses</p>  <p>Figure 100: Croquis d'une placette dans la Qala Source : Auteurs,2016</p>	<p>Les ruelles: : elle prend plusieurs formes linéaires ou sinueuses, aménagée parallèlement aux courbes de niveau Les impasses: : généralement perpendiculaire à la ruelle</p>  <p>Figure101:vue sur une ruelle dans la Qala Source : Auteurs,2016</p>	<p>Ce sont les éléments qui composent la structure du village, recouverts de petites pierres avec des interstices de terre permettant la pénétration des eaux pluviales ainsi éviter toutes inondations.</p> <p>Les ruelles: : elles desservent les différents espaces, et relie entre les différents quartiers du village.</p> <p>Les impasses: : des espaces semi privés utilisés seulement par les membres d'un groupe de famille</p>
<p>La mosquée</p>  <p>Figure102: Croquis d'une mosquée dans la Qala Source: association de la Qala ,2016</p>	<p>La Qala est disposé de 14 mosquées éparpillées dans les différents quartiers</p>  <p>Figure103: vue sur l'ensemble de la Qala Source : Auteurs,2016</p>	<p>La mosquée :est le lieu où se fait la prière</p>  <p>Figure104: Vue sur la grande mosquée de la Qala Source : Auteurs,2016</p>
<p>Thajmaath: le passage couvert et les placettes</p>  <p>Figure 105: Pour les Guelâaouis l'espace extérieur est aussi important que l'espace intérieur Source: association de la Qala ,2016</p>	<p>le passage couvert se trouve à l'entrée du village, un espace isolé qui fait partie de la rue, recouvert d'un toit ou l'on retrouve de part et d'autre des banquettes, les placettes sont éparpillées dans les différents quartiers du village.</p>  <p>Figure106: Vue sur une placette dans la Qala Source: Auteurs,2016</p>	<p>C'est là où les hommes de village se réunissent pour régler les différents problèmes des villageois. Pour les Guelâaouis l'espace extérieur est aussi important que l'espace intérieur</p>  <p>Figure107: Vue sur le passage couvert de la Qala Source: Auteurs,2016</p>

Tableau12 : les valeurs culturelles des composantes du village kabyle Aith Abbas. **Source:** auteurs 2016

Thala (la fontaine)



Figure 108: Croquis d'une fontaine de la Qala
Source : l'association de la Qalaa n'Ath Abbas

La Qala se dispose de 2 fontaines (Thala), qui se trouvent à la périphérie du village.



Figure 109: un porteur d'eau à partir de la source d'eau, Qala
Source: l'association de la Qalaa n'Ath Abbas

Thala: une source d'eau, utilisée pour alimenter tout le village, un espace généralement fréquenté par les femmes du village.



Figure 110: la source d'eau, de la Qala
Source: auteur 2016

Lmaasra (la huilerie)



Figure 111: Vue sur l'ancienne huilerie de la Qala
Source: auteurs 2016

La huilerie de la Qala se situe à limite du village à côté des champs d'olivier



Figure 112: Image illustrant la production de l'huile d'olive (Ath Abbas)
Source: l'association de la Qalaa n'Ath Abbas

Lmaasra : a le rôle de produire de huile d'olive , à l'aide d'un animal (âne , cheval, bœufs..etc.)

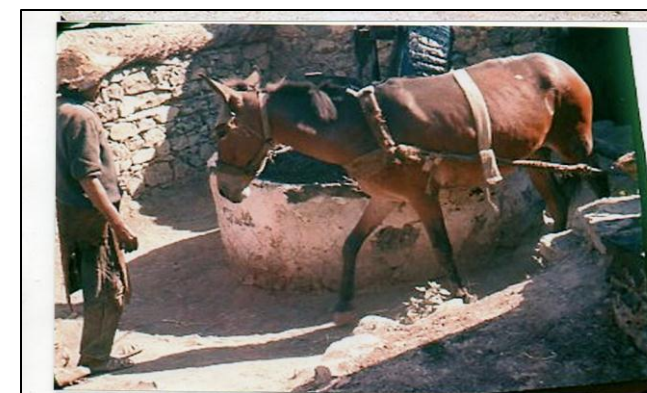


Figure 113: Image illustrant Lmaasra de la Qala
Source: l'association de la Qalaa n'Ath Abbas

Axxam (la maison kabyle)

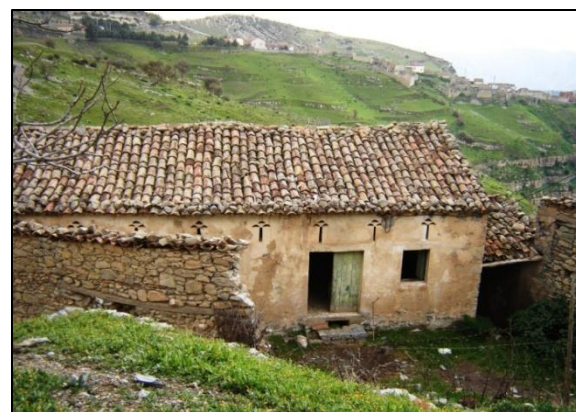


Figure 114: Vue sur une maison de la Qala
Source: auteurs 2016

La Qala se compose de plusieurs Axxam constituant la masse du village perchés sur les différentes collines , la plus parts se situent perpendiculairement aux courbes de niveau.



Figure 115: Vue sur les maisons de la Qala
Source: auteurs 2016

Axxam: un monde de soi , se comporte 3 parties intérieurs; Takaat, Addaynin et Taaricht , chaque partie correspond à une fonction définie dans la maison et une partie extérieure l'entrée à la maison (Asqif), qui est un espace comme thajmaath mais à une échelle réduite, a pour rôle la transition entre l'espace privé et l'espace public . Asqif est un espace où les visiteurs s'installent et attendent une invitation pour entrer à la maison.


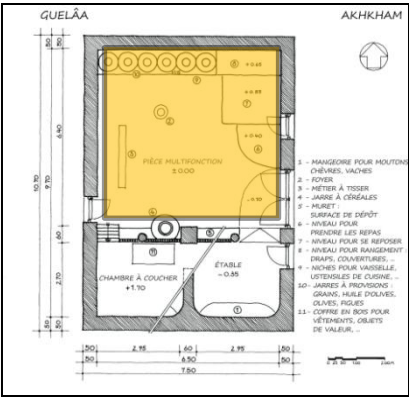
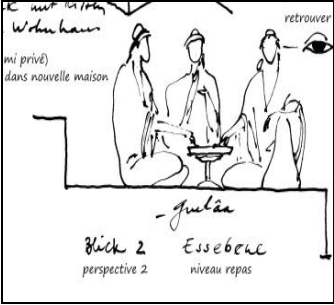

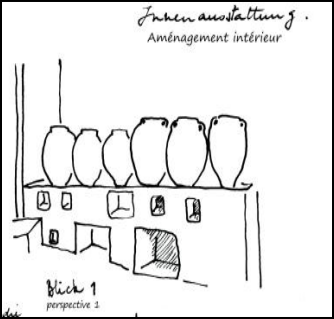

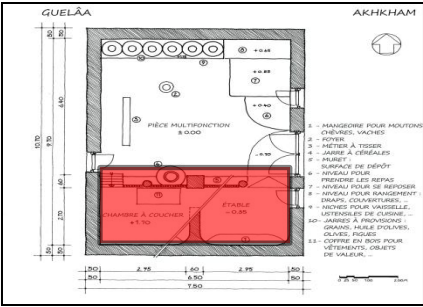


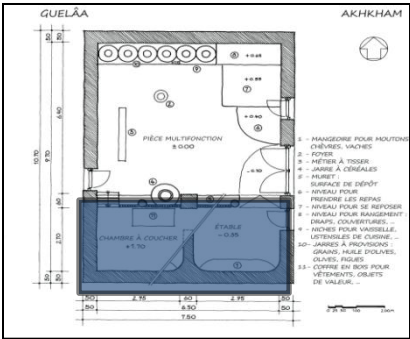
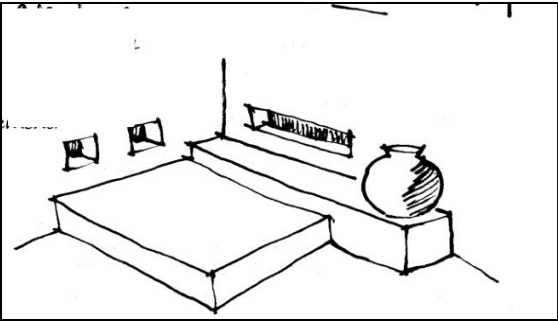
Les composantes du Axxam	La situation dans Axxam	La valeur culturelle
<p>Takaat (le foyer)</p>  <p>Figure116: vue sur Takaat, Qala. Source : Auteurs, 2016</p>	<p>Takaat se situe à l’entrée de la maison , elle occupe les deux tiers de cette dernière.</p>  <p>Figure 117 : la situation de Takaat/maison. Source : Auteurs, 2016</p>	<p>-c’est la ou toutes les activités se déroulent;Séjourner, cuisiner, manger, conserver les ,aliments, se reposer et tisser.</p> <p>- Pendant la journée la femme cuisine, tisse et,prépare des fruits secs, olives t céréales.,Au cochet du soleil, s’asseoir auprès de ,feu, raconter des histoires.</p>  <p>Figure118: les Guelaouis prennent le repas Source: association de la Qala</p>  <p>Figure119: outil du tissage Source: Auteurs,2016</p>  <p>Figure120: conservation des aliments Source: association de la Qala</p>
<p>Addaynin (étable)</p>  <p>Figure 121: Vue sur Addaynin, Qala Source : Auteurs, 2016</p>	<p>Addaynin se situe en contre bas / la maison, il occupe un tiers de la maison</p>  <p>Figure 122: la situation d’Addaynin/maison Source : Auteurs, 2016</p>	<p>-c’est l’espace destiné au élevage des animaux, garder le bétail, parfois déposer le bois pour le feu ou autres...</p> <p>- au lever du soleil s’occuper des animaux</p> <p>- pendant la nuit les animaux réchauffe Taaricht.</p>  <p>Figure 123: Vue sur addaynin,Qala Source : Auteurs, 2016</p>
<p>Taaricht</p>  <p>Figure 124: Vue sur Taarchit, Qala Source : Auteurs, 2016</p>	<p>Taaricht se situe au-dessus de Addaynin , elle occupe un tiers de la maison.</p>  <p>Figure 125: la situation de Taaricht/maison Source : Auteurs, 2016</p>	<p>-C’est l’espace ou dormir et reposer, accessible par un petit escalier rigide, cet espace est aussi utilisé pour le stockage des jarres l’huile d’olive...etc. et un coffre en bois pour vêtements, objet de valeurs</p>  <p>Figure126: Croquis montrant Taarchict; jarres; lit, coffre Source: association de la Qala,2016</p>

Tableau14 : les valeurs culturelles des composantes de Axxam Aith Abbas. **Source:** auteurs 2016

Synthèse générale :

Dans cette partie nous avons opté pour deux méthodes de recherche, une méthode sociologique dite enquête par questionnaire et une autre méthode technique dite enquête par observation, afin de répondre à notre problématique et confirmer nos objectifs.

Dans l'enquête par questionnaire nous avons construit un questionnaire-interview composé de 20 questions pour déterminer les facteurs qui ont mené à la dévalorisation du village en question ainsi que dévoiler les différentes valeurs cachées du village, après avoir interprété les résultats nous avons constaté que la dévalorisation du village est due à des facteurs naturels, climatiques et anthropiques et nous avons déduit les différentes valeurs culturelles propres au village tels que l'artisanat, les fêtes et les festivités et l'activité touristique.

Quant à l'enquête par observation, en premier lieu, nous avons effectué les relevés de 10 maisons tripartites, et étudié leurs orientations par rapport aux courbes de niveau, au soleil et aux vents et à partir de cette étude nous avons constaté que les maisons relevées représentent un cas de confort. En second lieu, nous avons déduit que l'hierarchisation et la structuration du village se fait de l'espace public (la mosquée, tajmaath, thala, et la ruelle) ; où les villageois se réunissent, puis l'espace semi-privé (les impasses) ; qui permet la transition de l'espace public à l'espace privé et enfin l'espace privé (axxam), qui se compose de 3 espaces, chaque un a ses propres valeurs ; Takaat ; où se déroulent toutes les activités ; séjourner, cuisiner, manger, conserver les aliments (akoufi), se reposer et tisser. Addaynin ; où se trouvent les animaux. Et Taaricht ; c'est l'espace où se reposer.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale :

Notre recherche s'établit sur un thème lié à la mise en valeur des villages traditionnels et identification de leur valeur culturels dans une optique de développement durable pour des fins touristique, plus exactement la mise en valeur de village N'Ath Abbas situé dans la wilaya de Bejaia, le village est choisis en vue que ce dernier représente un patrimoine riche en terme d'histoire, d'architecture traditionnelle et de culture.

Pour mieux effectuer notre recherche, nous avons procéder à établir deux parties distinctes, une que nous avons appelé théorique ou nous avons définis toutes les notions liées à notre thème de recherche et analyser 06 articles de Rehabimed pour mieux cerner la recherche, une autre partie appelée empirique ou nous avons procédé à étudier notre corpus d'étude, effectuer deux enquêtes ; par observation et par questionnaire, interpréter nos résultats sur terrain, répondre à notre problématique et enfin confirmer nos objectifs.

L'enquête par questionnaire nous a permis de définir les facteurs qui ont mené à la dévalorisation du village en question, qui se résument en facteurs intrinsèques et extrinsèques, ainsi que faire ressortir les valeurs culturelles cachées du village pour enfin les revaloriser.ces valeurs englobent des valeurs historiques, architecturales, artisanales et touristiques.

L'enquête par observation nous a permis d'arriver à des modèles de maisons qui représentent un cas de confort, construites avec des matériaux locaux et durables, et bien intégrées à leurs environnement mais aussi à définir les valeurs associatives du village allant des espaces publics, passant à l'espace semi-privé pour arriver enfin à l'espace privé, tout ça représente une structuration de la communauté du village kabyle 'le village N'Ath Abbas'.

Les valeurs culturelles retenues et identifiées par la recherche se résument **en premier lieu** à des valeurs historiques : le village dispose de plusieurs monuments historiques tels que le mausolée de sultan Ahmed et la medersa Iben Badis...etc. architecturales : les mosquées du village comportent un style d'arcades qui provient de Cordoue, la sculpture mauresque sur le bois (portes). Et touristiques : par la richesse artisanale et par sa situation géographique privilégiée ainsi que son potentiel climatique. **En second lieu** elle englobe les valeurs associatives : allant de l'espace public tel que la mosquée et Thajmaath (passage couvert) pour les hommes : c'est l'espace où les hommes de village se réunissent pour régler les différents problèmes des villageois, Thala : qui est une source d'eau, utilisée pour alimenter tout le village, un espace généralement fréquenté par les femmes du village. Ainsi que Lmaasra (la huilerie) : qui a le rôle de produire d'huile d'olive à l'aide d'un animal

Conclusion générale

(âne, cheval, bœufs...Etc.). Passant à l'espace semi-privé qui se résume aux ruelles et aux impasses qui représentent des espaces de transition de l'espace public à l'espace privé et enfin l'espace privé qui est la maison en elle-même qui se comporte 3 parties intérieurs; Takaat, Addaynin et Taaricht ,chaque partie correspond à une fonction et une valeur définie dans la maison et une partie extérieure l'entrée à la maison (Asqif), qui est un espace comme thajmaath mais à une échelle réduite, a pour rôle la transition entre l'espace privé et l'espace public.(Asqif est un espace ou les visiteurs s'installent et attendent une invitation pour entrer à la maison).

Limite de recherche :

- la recherche est limitée à identifier les valeurs culturelles de villages sans les autres valeurs tels que les valeurs morphologiques et l'aspect durables des maisons traditionnelles de village
- les valeurs culturelles de village ont été retenues à partir des questionnements posés au villageois ainsi qu'à partir des observations sur le village sans pouvoir vivre la valeur en elle même (par exemple : à l'intérieur de la maison traditionnelle ; la valeur culturelle tel que le tissage a été retenue par des questions posées au villageois sans pour autant voir la femme entraîne de tisser).

Perspective de la recherche :

A partir des résultats obtenues des deux techniques d'investigation, enquête par observation et par questionnaire et dans le but de mettre en valeur la Qala N'Ath Abbas, nous avons élaboré et proposé quelques solutions qui se traduisent à une liste de recommandations visant à améliorer la qualité de vie des villageois, et surtout à valoriser et garder l' aspect patrimonial, traditionnel, artisanal et durable du ce village à travers une attractivité touristique.

Ces recommandations sont présentées sous-dessous :

- la restructuration de la route carrossable qui mène à la Qala pour éviter le risque des éboulements qui bloquent la vie du village et qui constituent un danger évident pour les personnes.
- L'aménagement et l'entretien des voies de circulation et des ruelles dégradées dans l'enceinte de village.**

Conclusion générale

-Les opérations de nettoyage au sein du village dont l'objectif est d'engager une opération de nettoyage systématique des décharges sauvages implantées dans différents endroits du village par la mise en place d'une décharge contrôlée.

-la prévention d'un moyen de transport public sur le chemin carrossable est nécessaire.

-L' alimentation du village en eau potable d'une manière perpétuelle et la prospection de nouvelles sources d'eau.

-l'aménagement des centres de soins ainsi qu'une présence continue de leurs responsables par l'offre des moyens nécessaires.

-la scolarité des enfants doit être assurée dans ce village tout en offrant les moyens nécessaires à travers la réalisation des infrastructures d'éducation de base.

-la mise en place de commerce divers.

-Réhabilitation du bâti résidentiel ancien en bon état tout en intégrant une modernité, cela permet non seulement d'assurer le confort et l'aisance de ses habitants mais aussi d'encourager ceux qui ont abandonnés leurs maisons à occuper encore une fois ces dernières, ceux qui mène à la longévité du ce village totalement abandonné. Ces interventions permettront de garder l'aspect traditionnel à travers l'utilisation des matériaux locaux disponibles dans le village (le bois, la pierre, la paille, la tuile et la terre) et aussi tout en utilisant les techniques de construction traditionnelle avec l'intégration d'une modernité durable.

-Restauration, reconstruction et reconversion du bâti tombé en ruine pour enfin les reconvertir en maisons d'hôtes, établissements d'accueils, restauration...etc. qui serviront comme espaces d'accueils pour les visiteurs.

-Restructuration du nouvel bâti construit (nouvelles techniques de construction) elles doivent êtres restructurées afin de les intégrer à l'environnement immédiat par des revêtements et des ornements extérieurs en matériaux locaux

-Entretien, restauration, préservation des monuments culturels et historiques existants (mosquées, medersa, maison El Mokrani, passage couvert, cimetières des chouhada...etc.).

-Installation des stèles commémoratives et informatives au niveau des principaux sites et vestiges historiques.

- Préservation de cachet architectural spécifique du village contre toutes formes d'atteinte par l'information, l'explication et persuasion et au besoin par des mesures réglementaires.

Conclusion générale

-faire renaitre et reprendre l'activité artisanale par le soutien et l'encouragement des villageois à reprendre toutes les activités artisanales de leurs ancêtres (poterie, tissage, sculpture, bijouterie...etc.) d'une manière à développer une production artisanale propre au village et cela à travers :

- Aide directe aux artisans et artisanes par la mise à leur disposition des équipements et outillages ainsi que la matière première.

- Mise en place d'ateliers d'apprentissage pour les principaux arts et métiers propres à la localité.

- Promouvoir les artisans par la facilité de commercialisation des produits finis à travers le large réseau de commerçants de la Qala à travers le pays.

- Collecte et conservation des objets anciens ayant une valeur culturelle et historique qui seront versés au musée du village.

- encourager et promouvoir les fêtes traditionnelles et culturelles dans le village tel que Yennayer, louziai, adheryis...etc. ces festivités sont caractérisées par la musique produite par les chants la poésie, la danse folklorique ainsi que l'art de la cuisine, sans oublier les festivités historiques ; 5 mais, 1 novembre...etc. , qui participent à attirer et drainer les touristes pour découvrir une culture et une tradition qui diffère de leurs provenance et aussi pour découvrir l'histoire inestimable de cette forteresse.

- encourager les villageois à développer encore leurs activités agricoles ; élevage, arboriculture d'olive...etc. à travers l'offre et l'amélioration des techniques de production agricole.

- La reprise des techniques de construction ainsi que la production, l'utilisation des matériaux de construction locaux disponibles dans le village : Bois, pierre, terre, paille et tuile.

- la mise en lumière nocturne des maisons du village ainsi que d'autres espaces ou se produisent toutes les activités artisanales, va donner à ce dernier une autre dimension esthétique et harmonieuse ce qui contribue à l'attractivité touristique.

- projeter un parcours de loisirs et de détente qui relie entre les 3 grandes placettes du village, ce parcours sera sillonné par le moyen des chariotes à cheval suivant un guide touristique tout en profitant des paysages environnants et découvrir l'histoire inestimable du village.

- Vu que le village N'Ath Abbas comporte des sites historiques importants surtout ceux qui correspondent à l'époque de la colonisation française et à la guerre de libération

Conclusion générale

algérienne, cette dernière a besoin d'un équipement qui sera un endroit qui synthétise et résume toute sa précieuse histoire en un temps restreint, cet équipement sera un musée qui va garder tout objet, patrimoine matériel et immatériel hérité de l'histoire de cette forteresse oubliée, cela va attirer les touristes et les inciter à visiter le site et connaître l'histoire de le village qui est un site grand à la grandeur de son histoire.

Ce projet doit être projeté dans le village tout en s'intégrant au contexte environnant à travers l'utilisation des techniques et des matériaux de construction locaux.

-projeter un parcours de loisirs et de détente qui relie entre les 3 grandes placettes du village, ce parcours sera sillonné par le moyen des chariotes à cheval suivant un guide touristique tout en profitant des paysages environnants et découvrir l'histoire inestimable du village.

Présentation de projet de mise en valeur :

Notre projet consiste à développer quelques recommandations proposées dans les résultats obtenues par notre recherche, pour cela nous avons focalisé sur 4 quartier du village ou se trouve les espaces les plus importants ayant une grande valeur historique et culturelle tels que les mosquées et les placettes...Etc. ; Le quartier Agouni, Tabourth El Bourdj, Boukhem et Ath Hamadouche qui se trouve dans la partie Est du village.

Les recommandations proposées se résument comme suit :

- réhabilitation des maisons en bon état
- restauration et reconversion du bâti tombé en ruine (maison d'hôte ; services d'accueil, restaurants, parking, maison d'artisanat, commerce divers ...)
- réhabilitation et aménagement du parcours principal
- réhabilitation et aménagement des ruelles
- aménagement des placettes
- restauration des monuments
- Réhabilitation d'une maison traditionnelle en maison d'hôte : et cela par l'intégration d'une modernité à l'intérieur de la maison kabyle et la reconversion des espaces intérieurs en autres espaces :
 - 1- Reconversion de Takaath en séjour tout en aménageant l'espace intérieur mais en gardant l'aspect traditionnel par la préservation des jarres (ikufa) comme décoration, ce séjour va donner sur un jardin ou se trouve l'entrée à la maison d'hôte
 - 2- Reconversion de taaricht en chambre qui sera bénéficiée de la lumière de jour par la fente
 - 3- Reconversion d'une partie de Addaynin en salle de bain et cela après avoir faire canaliser les eaux usées vers le réseau des eaux usées du village ainsi que alimenter la maison par l'eau potable de réseau de village aussitôt par l'électricité
 - 4 Reconversion de l'autre partie d'Addaynin en chambre qui va donner sur une terrasse donnant sur les beaux paysages et les montagnes qui entourent le village
- Dans le même quartier ; une maison témoin sera conservée tel qu'elle est avec toutes ses valeurs culturelles qui va permettre au touriste de voir, comparer, distinguer et découvrir les valeurs culturelles de ce village.
- Les touristes seront accueillis par les différents services d'accueil et dans les maisons d'hôte, ces derniers seront bénéficiés des autres services de loisirs, expositions des produits des villageois.....etc.

CARTE DES RESEAUX:EAUX USEES, EAU POTABLE, ET RESEAU ELECTRIQUE DE VILLAGE AITH ABBAS ECH: 1 / 5000

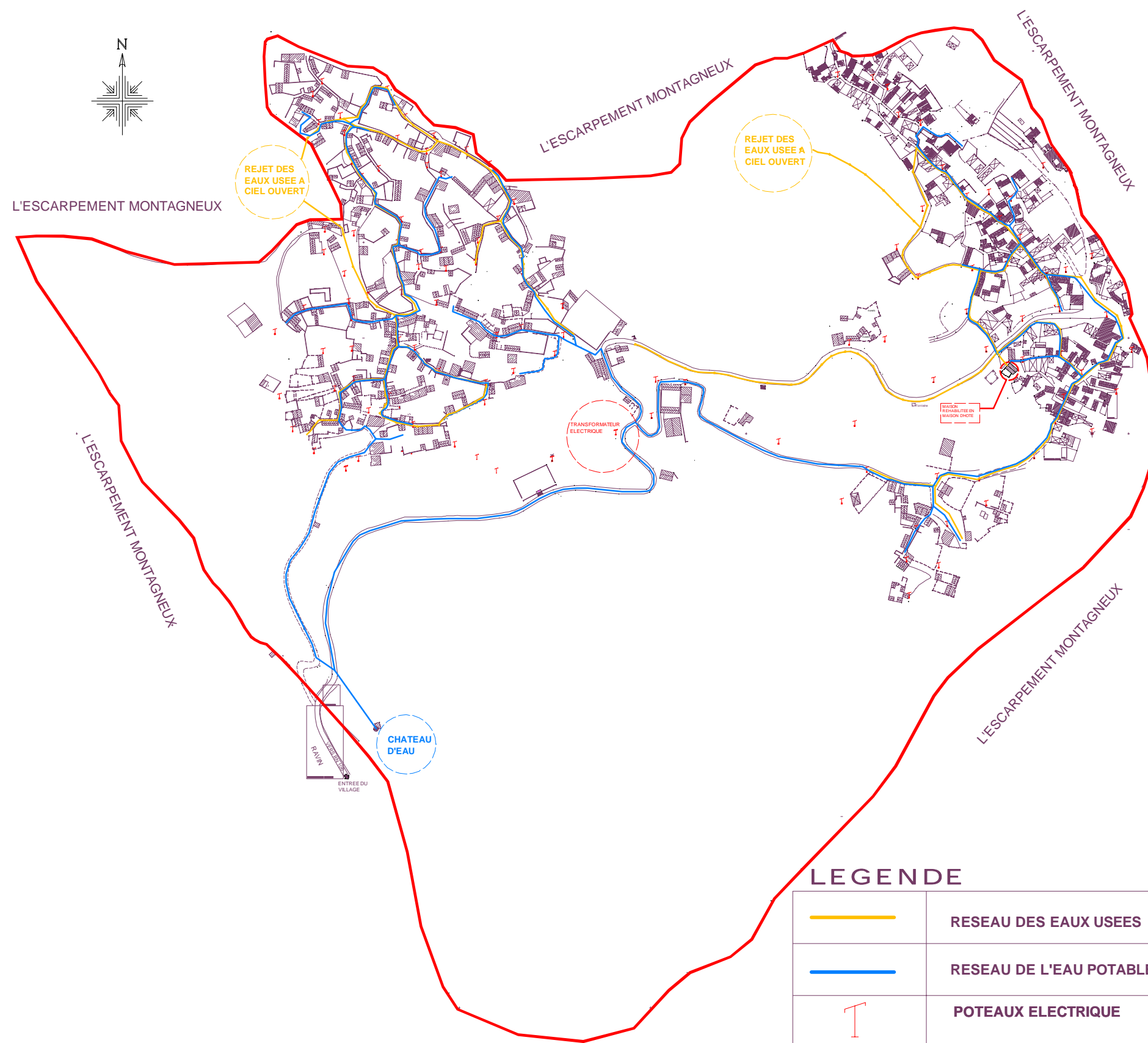


FIGURE : carte des reseaux:eaux usees, eau potable, et reseau electrique de village aith abbas
ech: / 1/5000

Source: Auteurs 2016

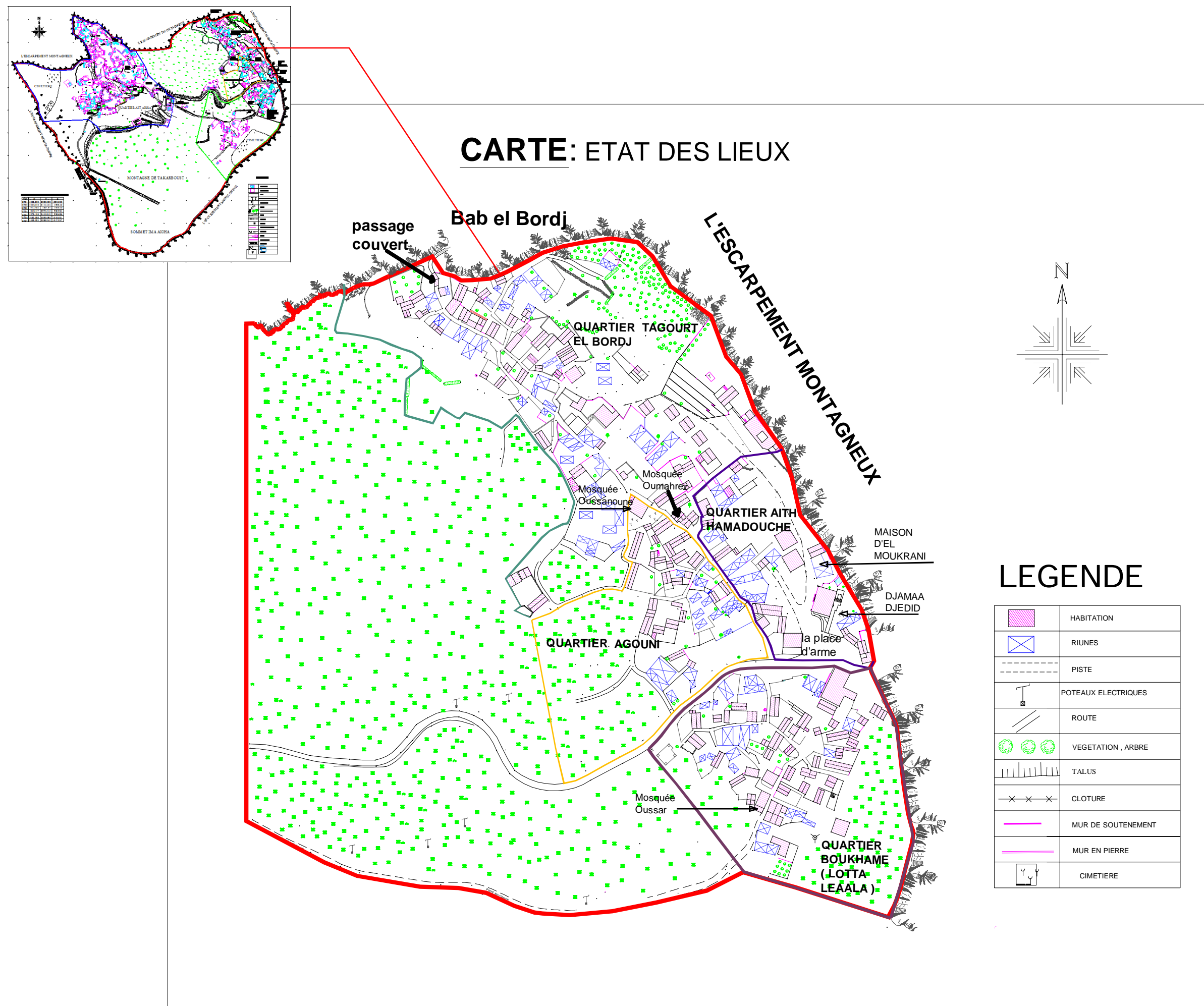


figure : plan de masse des quartiers: agouni, tabourth el bordj, boukhem et aith hamadouche/
ech: 1/ 2500
source: auteurs 2016

CARTE SYNTHETIQUE DES RECOMMANDATIONS

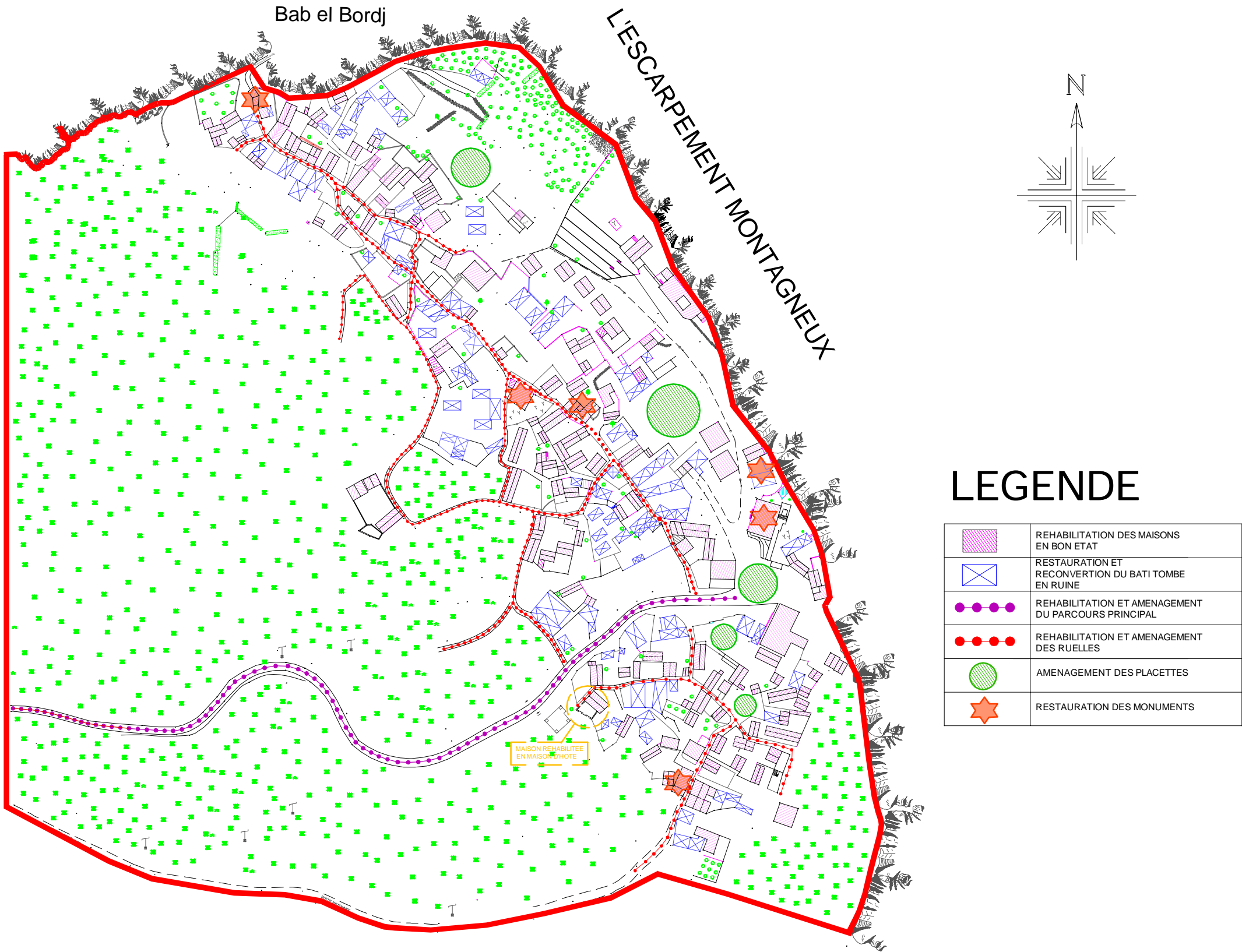


figure: carte synthetique des recommandations/ ech: 1/ 2500
source: auteurs 2016

PLAN DE LA MAISON TRADITIONNELLE AVANT LAREHABILITATON

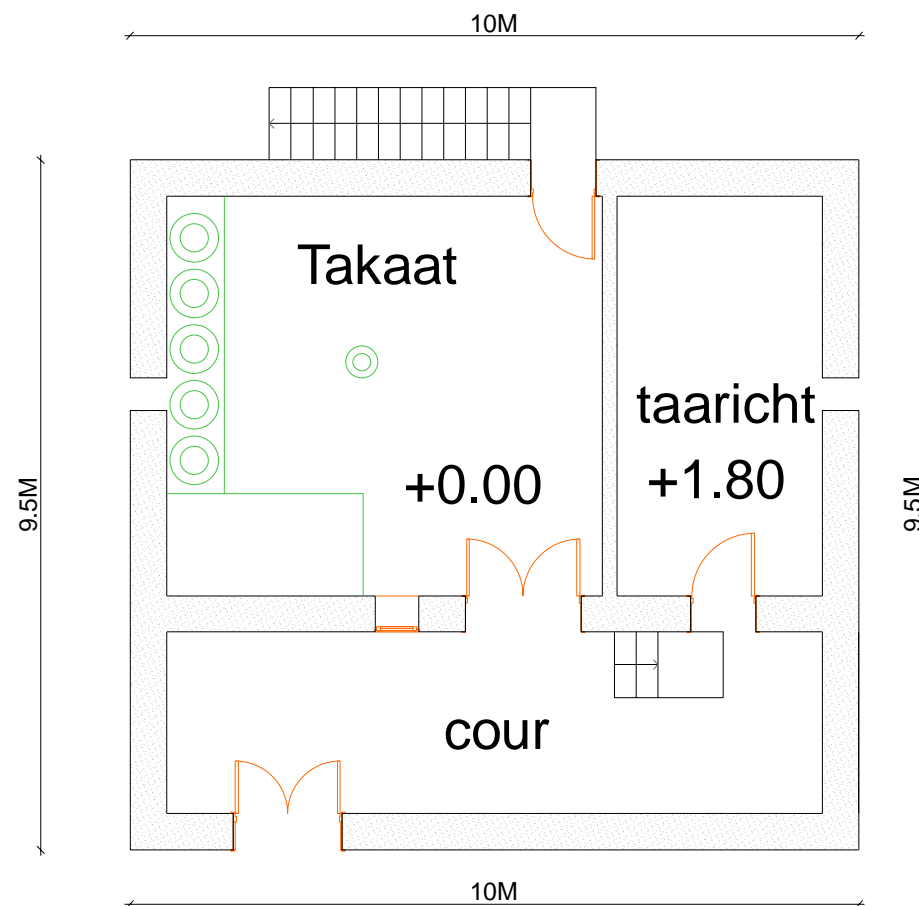
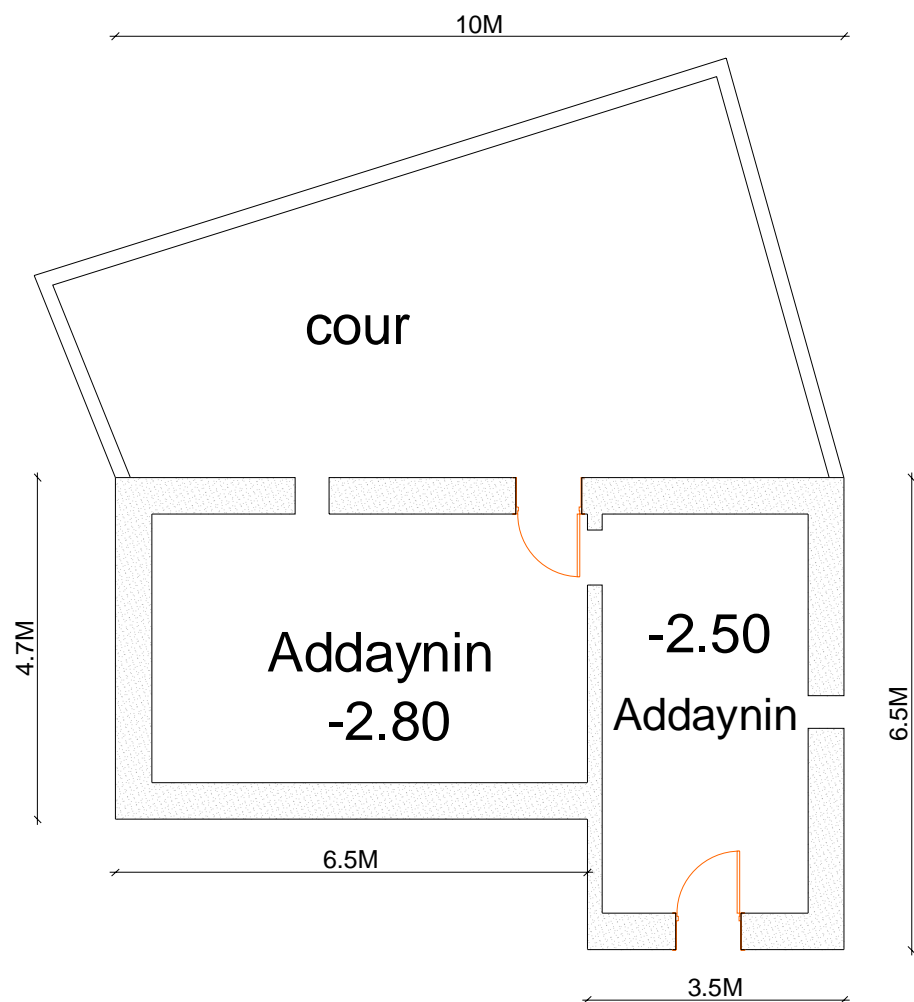


Figure: plan de maison traditionnelle avant la rehabilitation
Source: Auteurs 2016

PLAN DE LA MAISON TRADITIONNELLE APRES LA REHABILITATION EN MAISON D'HOTE

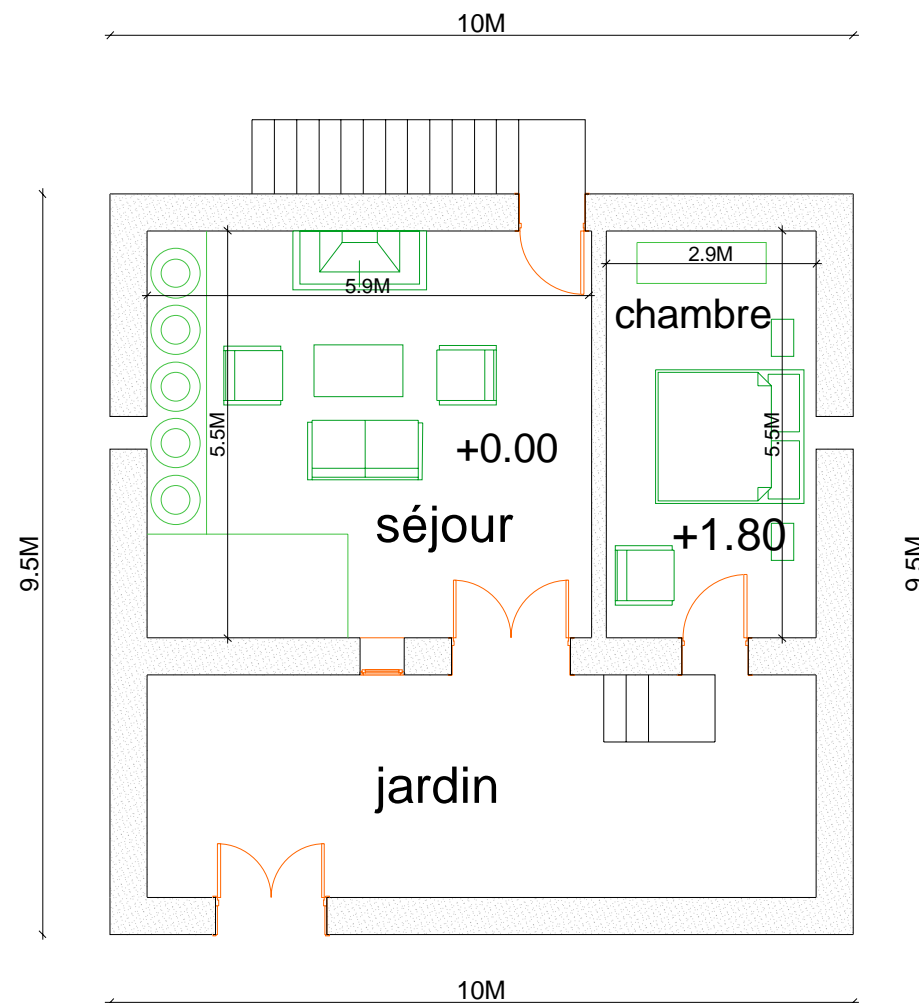
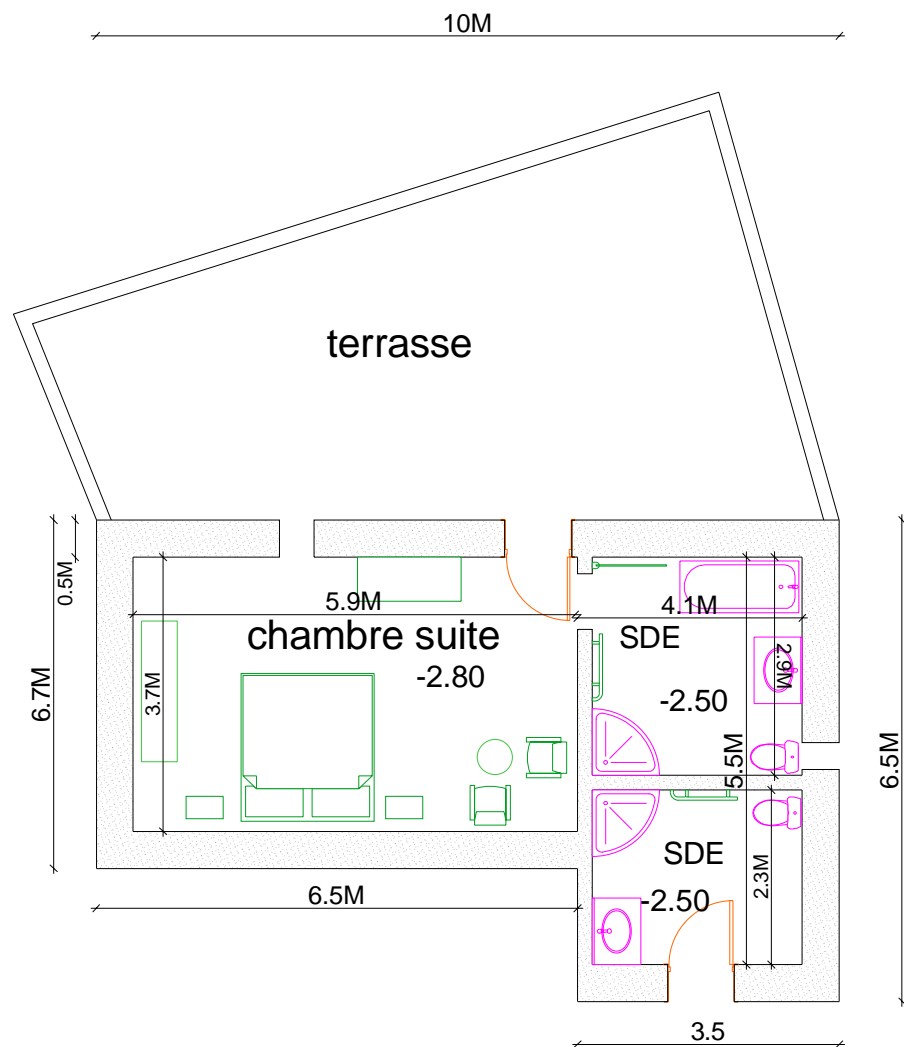


Figure: plan de maison traditionnelle apres la rehabilitation en maison d'hote
Source: Auteurs 2016

Bibliographie

Bibliographie

Livres et ouvrages :

1. Angers, M. *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*. La chenelière Inc, Montréal, 1992.
2. Guindani, S et Ulrich, D. *Architecture vernaculaire ; territoire, habitat et activités productives*, EAN13, 1990.

Liste des revues :

1. Nikos KALOGIROU et Alkmini PAKKA. *De l'évaluation du patrimoine traditionnel : le cas de la Grèce* (Reabimed 2007, Grèce), Disponible sur : <http://www.openarchive.icomos.org/.../Méthode%20Rehabimed.pdf>
2. Mohamed Béji Ben Mami. *Réhabilitation et tourisme durable à Kairouan, Tunisie, la tradition les habitants et le tourisme*. (Rehabimed, 2008, Tunisie), Disponible sur : <http://www.openarchive.icomos.org/1402/1/OP%20Kairouan%20FR.pdf>
3. Xavier Casanovas. *La ville, patrimoine vivant, mise en valeur sociale, économique et patrimoniale de l'architecture traditionnelle des villes méditerranéennes* (Reabimed, 2012, Maroc), Disponible sur : https://www.upcommons.upc.edu/bitstream/handle/.../Ponència%20Colloque_Sale.pdf
4. JAVIER GALVÁN. *Assistance technique pour la sauvegarde et la mise en valeur de sidi el houari, Oran, situation et perspective, Algérie* (Rehabimed, 2008, Algérie), Disponible sur : http://www.openarchive.icomos.org/1401/79/Actes_Orà-Final.pdf
5. Xavier CASANOVAS. *Au sujet des valeurs bioclimatiques dans la réhabilitation de l'architecture traditionnelle méditerranéenne* (REHABIMED, 2007), Disponible sur : <https://www.upcommons.upc.edu/.../2007%20valeurs%20bioclimatiques%20-%20casanovas%20>
6. MOUSSELMAL BAHMED. *La protection du patrimoine culturel de la Vallée du M'Zab, Ghardaïa : Facteur de développement durable* (REHABIMED, 2007, Algérie), Disponible sur : <http://www.rehabimed.net/.../1a%20Conferencia%20regional%20Euromediterranea.pdf>
7. AKKACHE-MAACHA DEHBIA. *Art et Artisanat traditionnels de Kabylie* 1.2008, Disponible sur : http://www.ummtto.dz/IMG/pdf/Art_et_Artisanat_traditionnels_de_Kabylie.pdf
8. François, G. *Attraits, attractions et produits touristiques : trois concepts distincts dans le contexte d'un développement touristique régional*. 2007, Disponible sur : <https://teoros.revues.org/795>
9. Serge. *L'attractivité touristique des territoires*. 2007, Disponible sur : <https://www.teoros.revues.org/78>

Bibliographie

Thèses et mémoires :

1. KHATI, O. M. (2012-2013). *Les circuits touristiques, outils de valorisation des ressources d'un territoire. Le cas de la wilaya de Tizi Ouzou*. Mémoire de master, université de Mouloud Mammeri Tizi Ouzou.
2. TIGHIDET, K. (2014-2015). *Vers une identification et mise en valeur d'un paysage culturel Auréssien. Le cas des villages d'El-Kantara à Biskra*. Mémoire de master, université Abderrahmane Mira Bejaia.
3. BAHLOUL, T ET KHORTAA, S. (2014). *Les caractéristiques typomorphologiques des maisons traditionnelles de village historique de la Qalaa n'Ath Abbas à Ighil Ali* Mémoire de master, université Abderrahmane Mira Bejaia.
4. NOURI, K. MOULOUDJ, M ET NADJI, T. (2014-2015). *Etude et mise en valeur d'un paysage villageois aurassien. le cas du village de Menaa à Batna*. Mémoire de master, université Abderrahmane Mira Bejaia.

Liste des cours :

1. OUARET Manel, *préservation de patrimoine architectural masteel*, 2015/2016.
2. MECHRI Lynda, *politiques d'habitat master1 architecture et urbanisme*, 2015/2016.

Liste des PDF :

1. ALILI, S. *Guide technique pour une opération de réhabilitation du patrimoine architectural villageois de Kabylie*. Tizi Ouzou ,03 Juillet 2013, Disponible sur : http://www.ummto.dz/IMG/pdf/ALILI_Sonia.pdf.
2. ALIANE Ouahiba, SALHI Mohame Brahim. *Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : Aït El Kaïd*. Tizi-Ouzou, 2014, Disponible sur : <http://www.ummto.dz/IMG/pdf/Aliane.pdf>.
3. Edgardo J. Venturini. ICOMOS- tourisme culturel et développement durable: le patrimoine au-delà de spectacle, paris, 2011, Disponible sur : <http://www.openarchive.icomos.org/1123/>
6. ANGEON, V et RIEUTORT. 5ème biennale européenne de la montagne : *L'attractivité touristique comme levier de dynamisation économique des territoires de montagne*, 2007, Disponible sur : www.euromontana.org/wp.../08/20130729_docpreparatoire_comitescientifique.pdf
7. Agence nationale d'intermédiation et de régulation foncière, *république monographie Bejaia*, Disponible sur : <http://www.andi.dz/PDF/monographies/Bejaia.pdf>

Bibliographie

Liste des articles et publications :

1. Article : *le Tourisme – Quelle économie pour la Kabylie ?* 4ème partie Lyazid Abid 29 août 2012 (Abid, L. (2012). *Le tourisme – Quelle économie pour la Kabylie ?*), Disponible sur : www.tamurt.info/le-tourisme-quelle-economie-pour-la-kabylie-4eme-partie/
2. Article : Article de journal : *Écotourisme à Beni Ksila (Bejaïa) : Une expérience pionnière à Djebba*. Elwatan; le Mercredi 1 Avril 2009, Disponible sur : <https://www.dzairinfos.com>
3. Article : Euromed Héritage, Forum Algérie, «*Maison de Kabylie, CORPUS, (Architecture traditionnels Méditerrané), 2011*, Disponible sur : http://www.medacorpus.net/frn/portails/PDF/F1/A1_t06.PDF
4. Article : *Tourisme en France : Comment rendre notre pays plus attractif ?*, 31 janvier 2014. Disponible sur : <https://www.tour-monde.fr/tourisme-en-france-comment-rendre-notre-pays-plus-attractif/>
5. Office du tourisme de Québec. 2016, Disponible sur : <http://www.quebecregion.com>
6. UNESCO centre de patrimoine mondial, développement durable, GIOVANNI BOCCARDI ?, Disponible sur : <http://www...unesco.org>

Liste des pages web :

1. [#Climat](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_Béjaia)).
2. www.kabylie.com
3. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Iglou>
4. https://fr.wikipedia.org/wiki/Çatal_Höyük
5. https://fr.wikipedia.org/wiki/Kalâa_des_Beni_Abbès
6. https://fr.wikipedia.org/wiki/Ighil_Ali
7. www.gehimab.org/depliants/depliants/depliant18.pdf
8. www.takorabt.com/Histoire/AthAbbas
9. www.bordj.info/spip.php?article1343
10. https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_vernaculaire
11. www.globeholidays.net › Afrique › Algérie › Béjaïa

Autres :

1. La direction de la culture de Bejaia
2. L'association *Nadi El Mokrani* du la *Qala N'Ath Abbas*
3. Services d'urbanisme de la *commune d'Ighil Ali*
4. Association *GEHIMAB*

Annexe 01 :

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de L'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane Mira - Bejaia -

Faculté des Sciences et Technologie-

Département D'architecture



Questionnaire

Préparé par :

Achour Ryma
Mazouzi Lynda
Mebarki Hanane

Encadré par :

Mme Ouaret Manel

Ce formulaire de questions est rédigé afin de mener une enquête dans le cadre d'une recherche thématique par des étudiantes en Master 2 en architecture et urbanisme sous le thème «**Identification des valeurs culturelles de village traditionnel Ath Abbas à Ighil Ali** »

Annexe

Veillez mettre une croix sur la case que vous jugez conforme pour répondre s'il y a lieu de le faire.

Age : Sexe : Niveau d'étude :

1. Vous résidez dans le village de façon :

☐ Permanente ☐ Occasionnelle ☐ Saisonnière

2. L'accessibilité à la Qal'a n'Ath Abbas est-elle ?

☐ Facile ☐ Difficile

3. Quels sont les moyens de transport utilisés pour accéder à la Qal'a n'Ath Abbas ?

☐ Bus ☐ voiture

4. La dégradation de certaines maisons de la Qal'a n'Ath Abbas est du ?

☐ Climat ☐ colonisation ☐ villageois ☐ Le temps

5. Quelles sont les causes qui ont poussé à l'abandon de certaines maisons de la Qal'a :

☐ Eloignements par rapport à la ville ☐ Mauvaises conditions de vie

6. L'éclairage est-il disponible pour assurer les déplacements dans la Qal'a pendant la nuit :

☐ Oui ☐ Non

7. Quelles sont les fêtes organisées habituellement ?

☐ Louziai ☐ Yennayer ☐ Aderyiss

☐ La fête amazighe (le 20Avril) ☐ autres

8. Est-ce que ces fêtes sont organisées d'une manière ?

☐ Quotidienne ☐ Occasionnelle ☐ Rare ☐ jamais

☐ La maraîchère

☐ Bijouterie

☐ Sculpture

☐ Autres.....

☐ Non pourquoi :

☐ Non pourquoi :

☐ Paille

□ Tuile

☐ Non

☐ hivernal

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

☐ Autres.....

Annexe

17. Accepteriez-vous d'intégrer de nouvelles activités dans votre village ?

☐ Oui ☐ Non pourquoi :

18. Accepteriez-vous d'intégrer une modernité dans vos maisons ?

☐ Oui ☐ Non

19. Les quelles de ces activités voulez-vous développer dans votre village ?

☐ Les activités de loisirs ☐ Les expositions

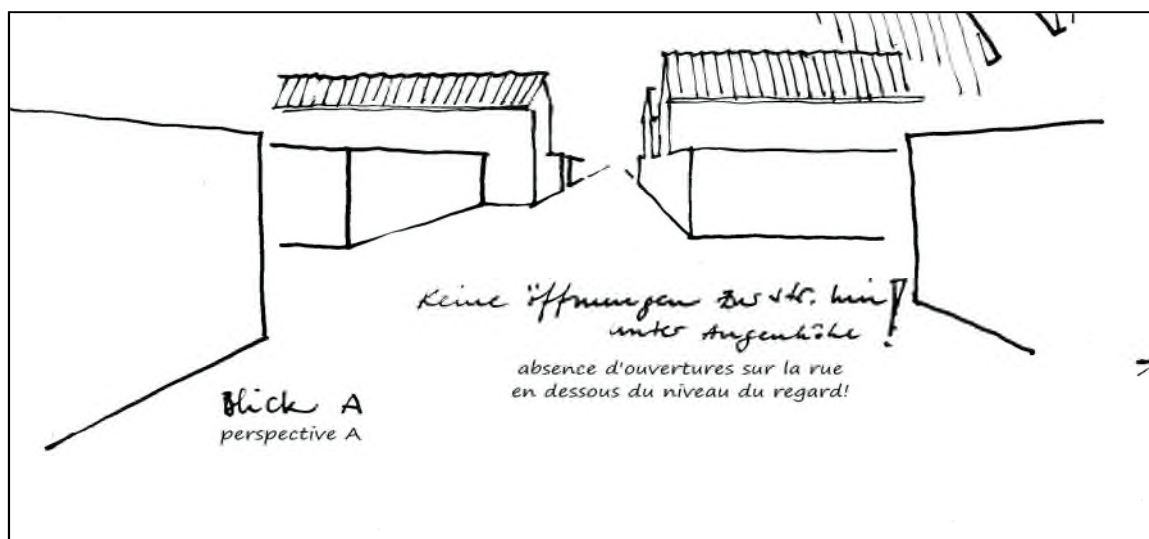
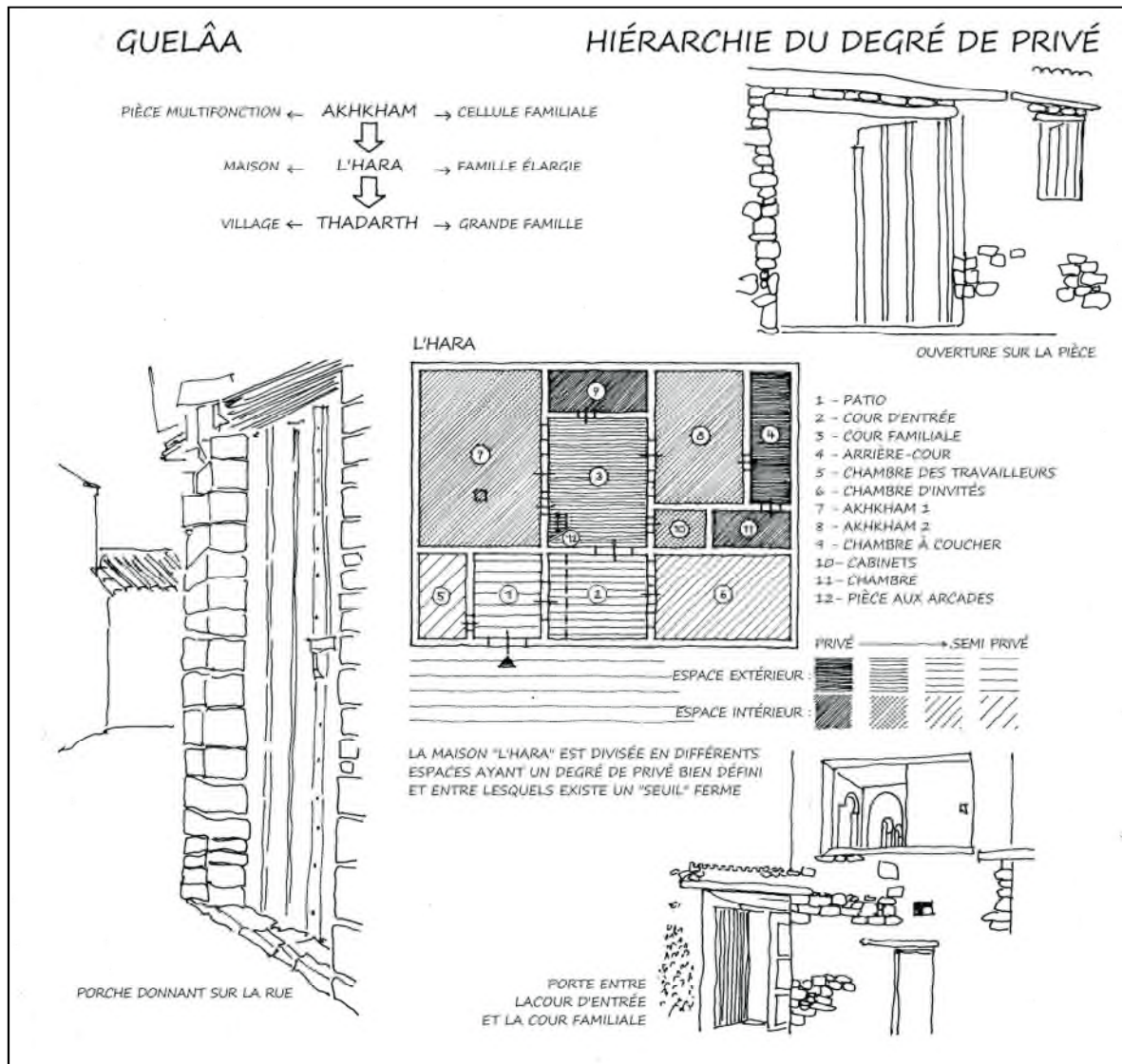
☐ Des produits villageois

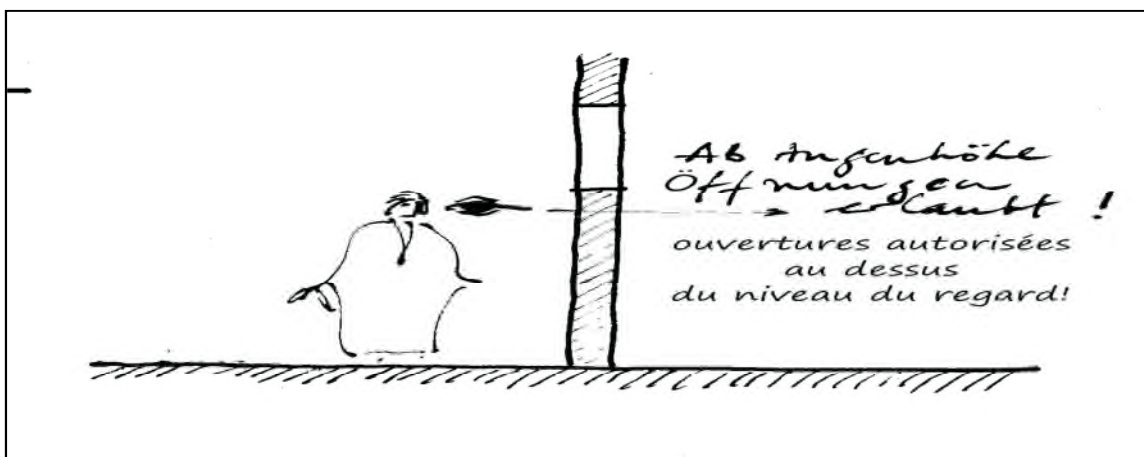
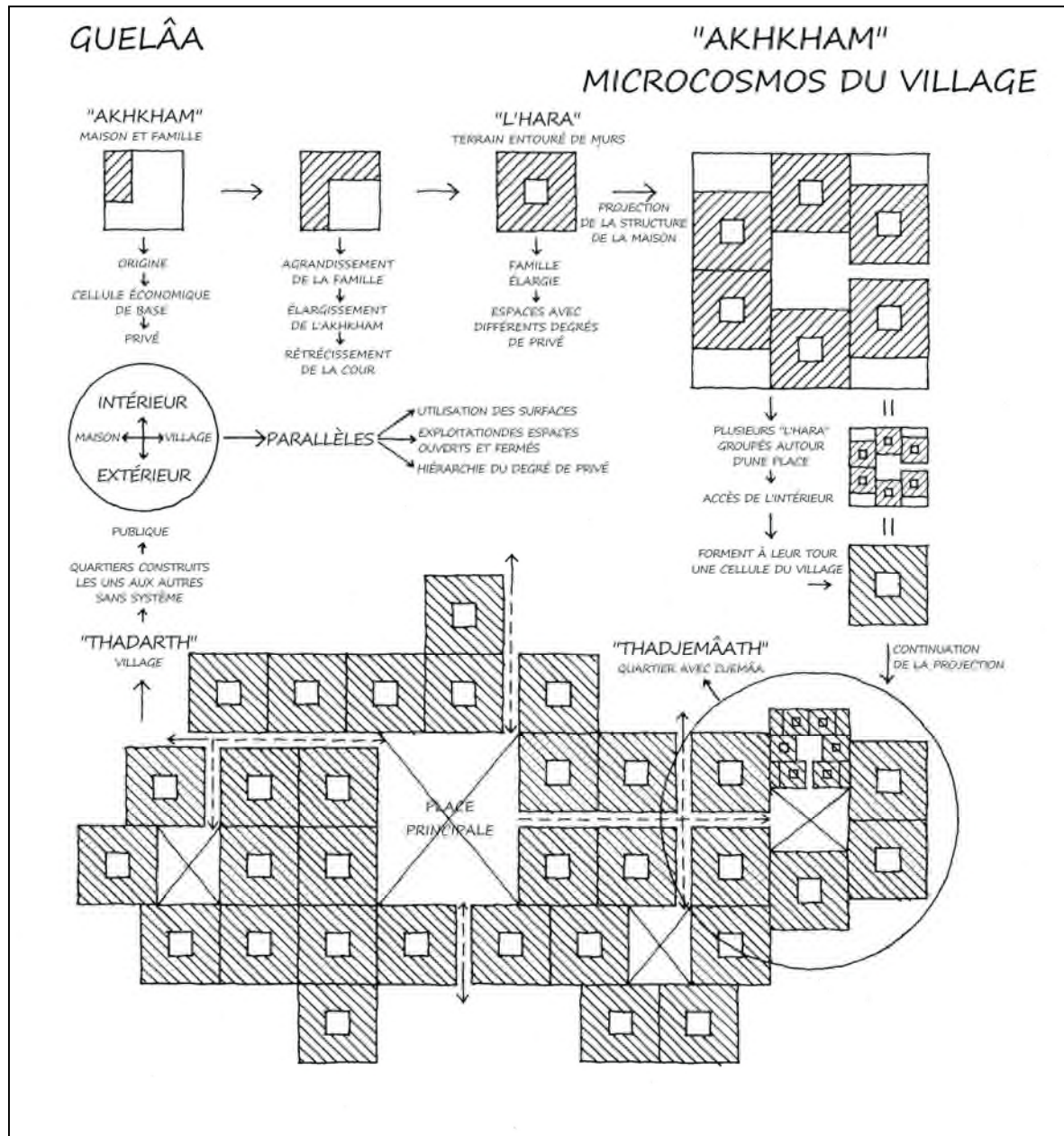
20. Que voudriez-vous mettre en valeur dans votre village pour attirer des touristes?

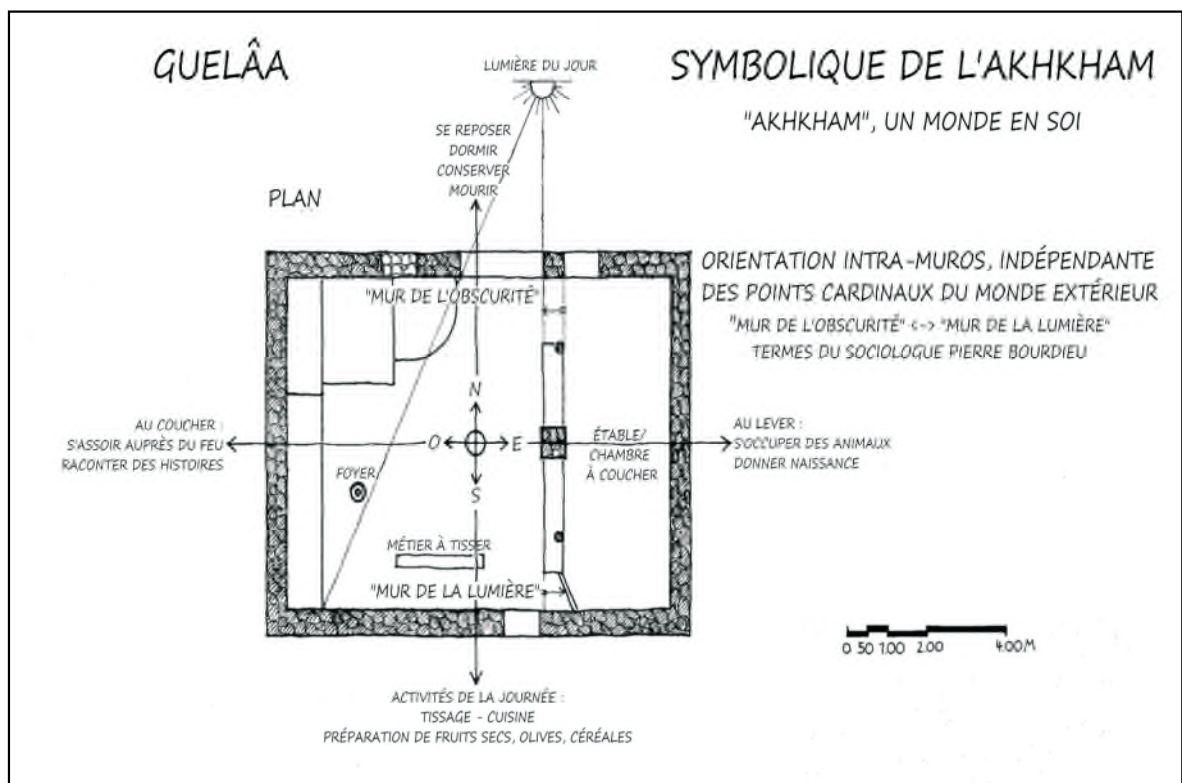
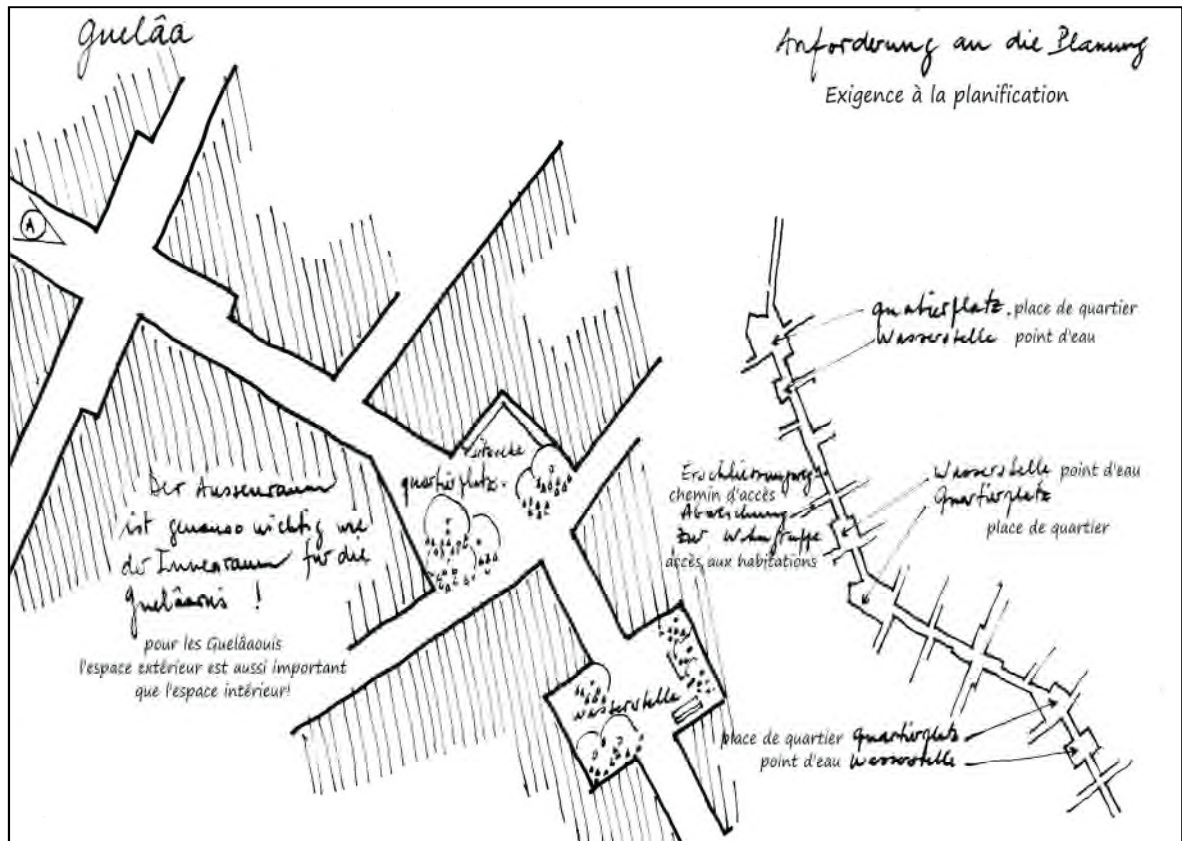
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

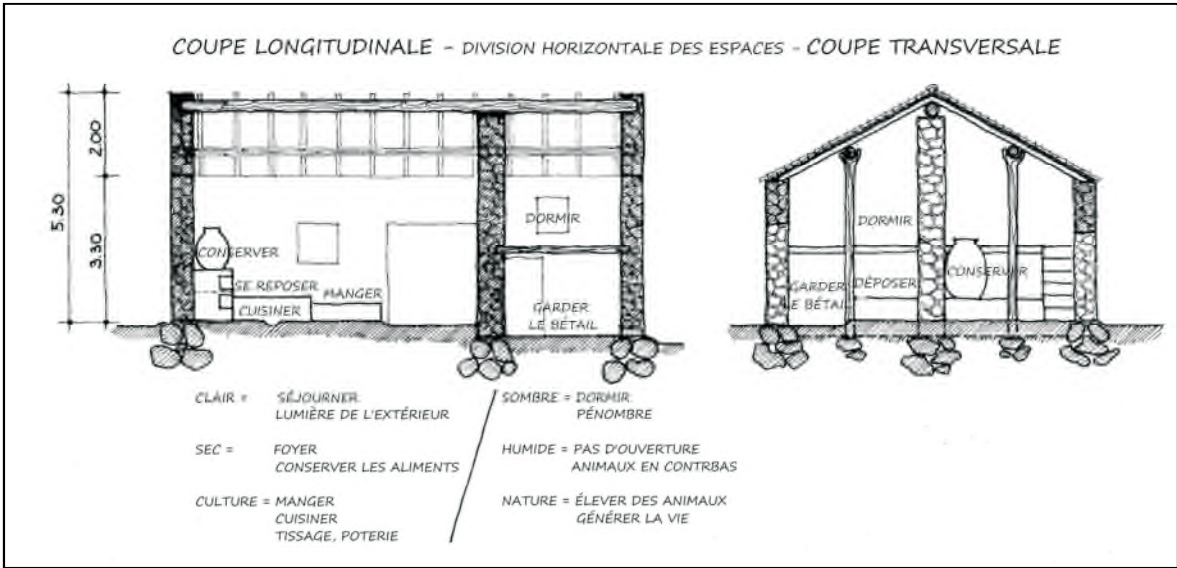
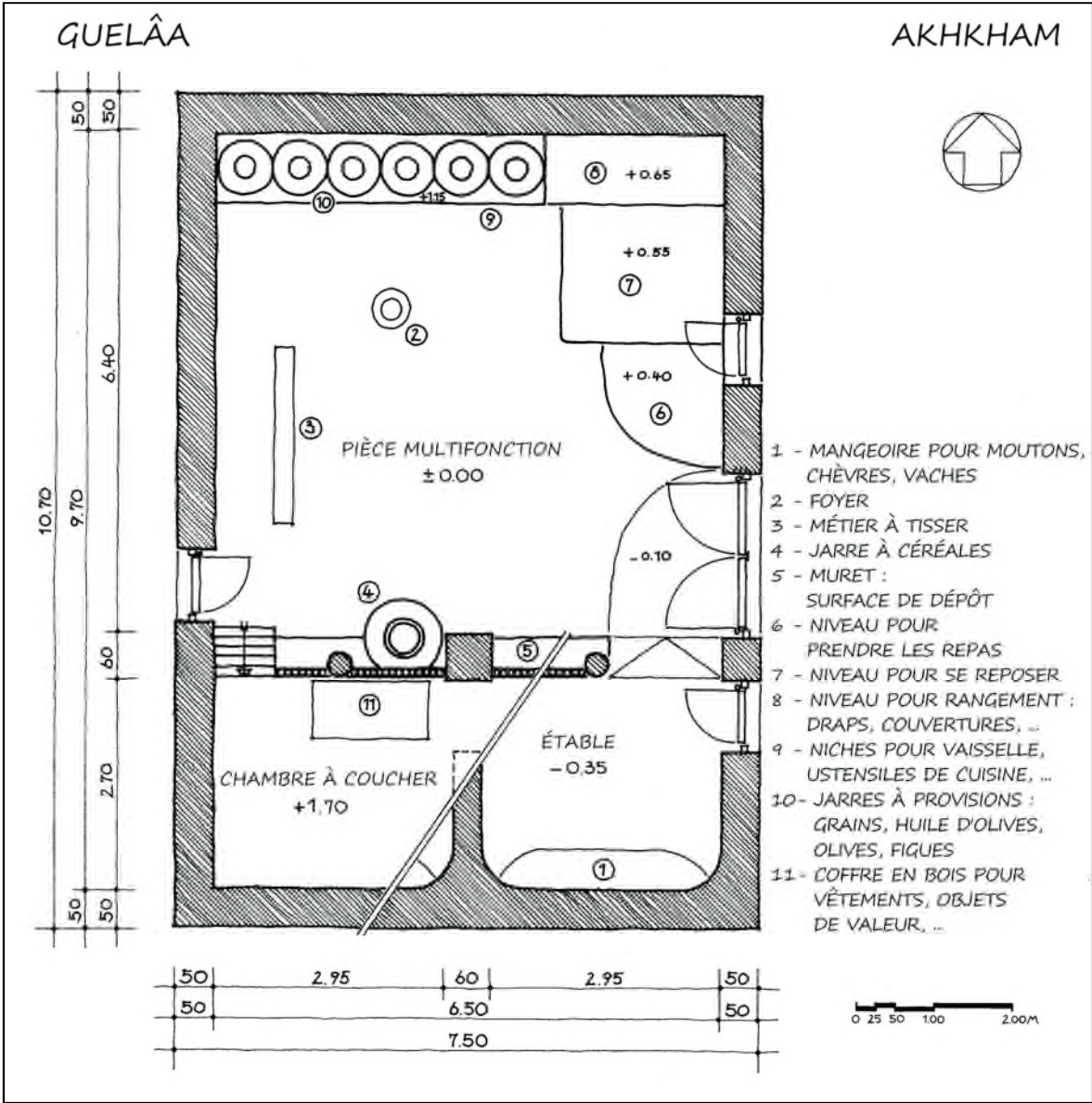
Annexe

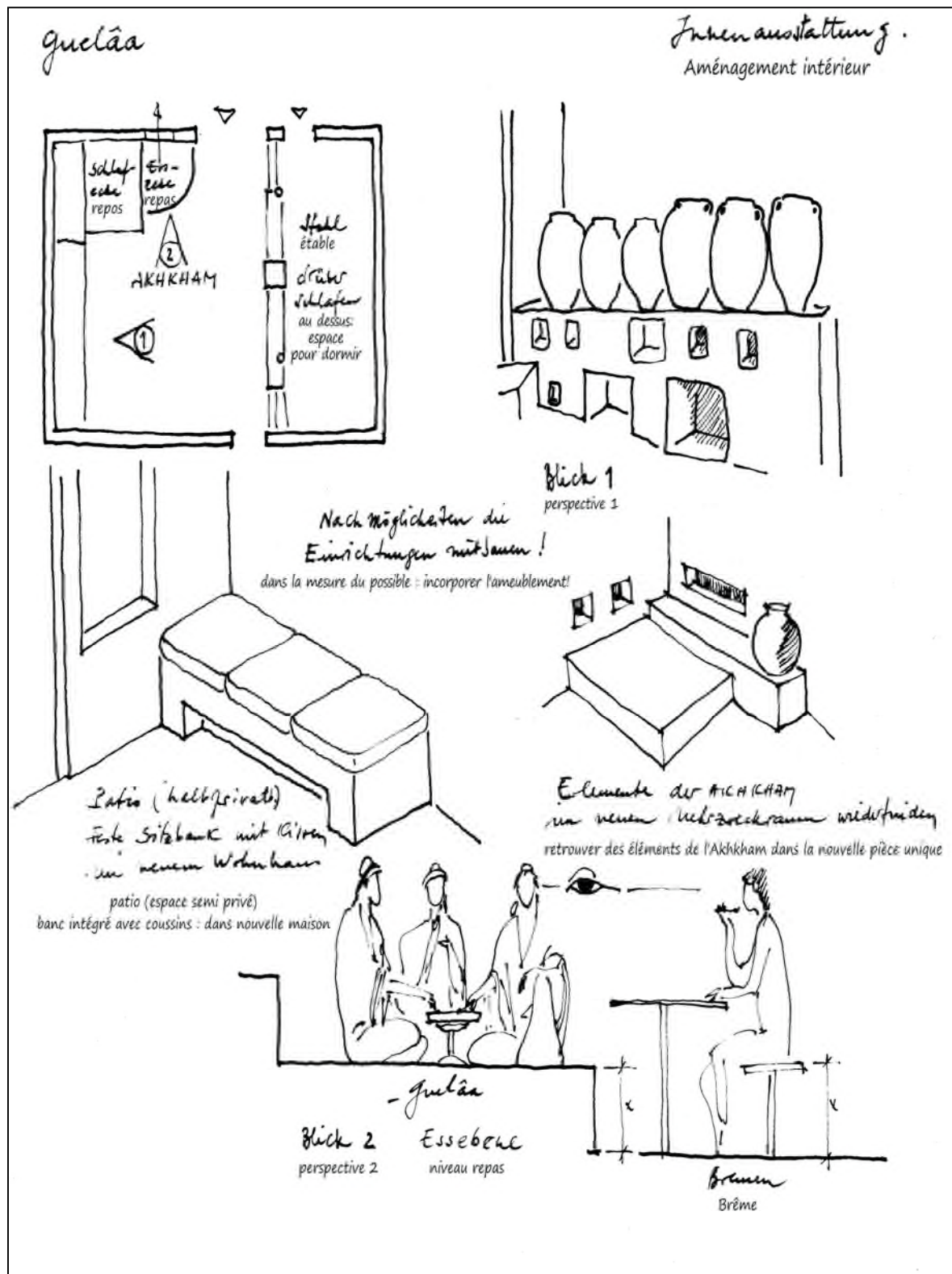
Annexe 02 : Les caractéristiques propres à la Qala (source : association de la Qala)











Annexe

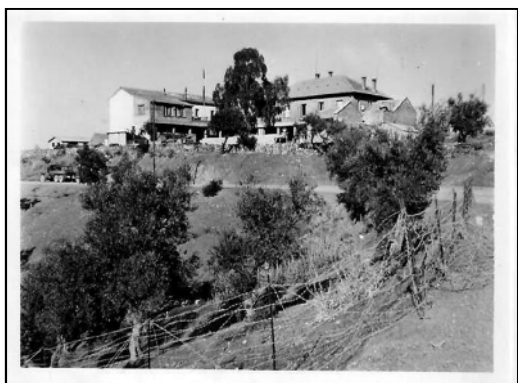
Annexe 03 : Anciennes photos de la Qala et ses villageois(source :association de la Qala)



Annexe



Annexe



Abstract

This work is part of the preservation and identification of the cultural values of traditional Kabyle villages in Algeria and specifically the traditional village of Ath Abbas located in the wilaya of Bejaia. Our research is based on two Scientific methods of investigation; A sociological method known as the questionnaire survey, another technique known as the observation survey, the latter enabled us to determine the factors that led to the devaluation of the village as well as highlight the different hidden values of the latter to final upgrade them.

The results obtained made it possible on the one hand to define the cultural values of the village in question and on the other to establish and propose a list of recommendations aimed at the development of the latter.

In conclusion, this work summarizes the results obtained by the two field surveys, the limits of the methods of investigation, the future axes of the research.

Key words: Kabyle village, heritage, enhancement, tourist attraction, safeguard, values.