

Faculté de Technologie
Département d'architecture et d'urbanisme

Thème :

**La façade architecturale de la période coloniale entre
caractéristiques et métamorphoses, cas du quartier :Larbi Ben
Mhidi. Alger.**

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture

« Architecture, Ville et Territoire »

Présenté par :

M^{lle} SAOUDI Siham.

M^{lle} SID ALI Saliha.

M. ZIANE Ahcen.

Devant jury :

M. DJARMOUNE. Président de jury.

M. AMIR. Examineur.

M^{me}. SOUKANE. Encadreur.

Remerciement

Au terme de ce travail, nous remercions le bon dieu ainsi que toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire.

Nous tenons à exprimer notre grande reconnaissance et notre profonde à l'égard de :

Notre promoteur M^{me} Soukane qui nous a témoigné tant de compréhension et qui nous a encouragé et soutenu tout au long de la réalisation de ce modeste travail. Nos remerciements vont également à tout le corps enseignant de l'université de Bejaia et en particulier aux enseignants qui nous ont encadrés tout au long du cursus universitaire.

Enfin ; on adresse notre remerciement aux membres de jury, qui ont bien voulu nous honorer de leur présence et assister à la soutenance de notre mémoire afin d'évaluer nos efforts.

Nous espérons être à la hauteur de la confiance qu'ils ont bien placé en nous.

Siham, Saliha, Ahcene

Dédicace :

*J'adresse mes amplex remerciements au Dieu tout puissant de
m'avoir accordé la force et le courage de terminer ce travail,*

Un travail que je dédie tous d'abord

A ma chère tendre mère

*qui m'a soutenu et qui a toujours été à mes côtés durant mon
parcours.*

A mon père

pour ses encouragements, ses conseils et son soutien immuable.

A ma sœur Sarah et à mes petits frères adorés.

A ce titre, je le dédie à toute ma famille et surtout mes tantes.

Cette dédicace ne sera pas complète sans une pensée à ma copine

Lydia qui a contribué à l'élaboration de ce travail,

*ainsi à toute les personnes qui y'ont été là pour moi durant mon
parcours universitaire.*

Siham

Dédicace :

A ma mère,

« Tu m'as donné la vie, la tendresse et le courage pour réussir.

Tout ce que je peux t'offrir ne pourra exprimer l'amour que je te porte. En témoignage, je t'offre ce modeste travail pour te remercier pour tes sacrifices et pour l'affection dont tu m'as toujours entourée ».

A mon père,

« L'épaule solide, l'œil attentif compréhensif et la personne la plus digne de mon estime et de mon respect.

Aucune dédicace ne saurait exprimer mes sentiments, que Dieu te préserve et te procure santé et longue vie ».

A mon cher fiancé Abderezak qui était avec moi dans tout mon parcours universitaire et qui m'a encouragé et soutenu durant le temps d'élaboration de ce travail.

A mes chères frères Adem et Zaki que j'aime et à qui je souhaite la réussite et le bonheur.

A ma grande mère que j'aime, que Dieu te préserve, je te souhaite une longue vie pleine de bonheur.

A la mémoire de mon grand père et ma grande mère, puisse dieu les accueillir dans son infini miséricorde.

A mes oncles et mes tantes, mes amis avec qui j'ai passé des bons moments, je vous souhaite la réussite et le bonheur.

Saliha

Dédicace :

Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage de finir ce modeste travail, qui est le fruit de mes années de quête et de savoir. Un travail que je dédie aux deux êtres les plus chers pour moi : mes parents (yemma et vava), mes frères et sœurs qui sont la source de lumière qui m'éclairait depuis ma naissance et à qui j'exprime ma sincère et éternelle gratitude pour leur attention, l'éducation et les principes qu'ils m'ont inculqués ainsi que pour leur soutien. A toute ma famille. Sans oublier toutes les personnes qui me sont et qui me seront toujours chères. A tous mes amis qui m'ont aidé de près ou de loin à mener à bien ce travail, et le courage

Ahcene

Résumé

La façade étant un élément d'une importance majeure dans l'architecture, constitue un objet d'étude conséquent. Notre travail de recherche vise à identifier et comprendre et également classer les façades du 19^{ème} et 20^{ème} siècle en Algérie, elles constituent une partie du patrimoine du pays datant de cette époque. Bien que leur date d'édification remonte à une période assez récente dans l'histoire riche en culture et sociétés de l'Algérie, sont un peu complexes et difficiles à définir selon un critère défini.

L'identification de ce patrimoine architectural, ses caractéristiques formelles, esthétique et architecturales ; ainsi que l'identification des métamorphoses dans la conception et façon de penser les façades sont les principaux objectifs de notre recherche. Le choix de la façade comme élément à étudier est dû à son importance, étant un élément représentatif de la conception elle-même de l'immeuble, d'autre part la façade englobe plusieurs éléments (murs, ouvertures, matériaux) ce qui fait son importance surtout qu'elle est l'élément de transition et l'élément tampon entre l'extérieur et l'intérieur de l'immeuble. Les façades peuvent avoir plusieurs concepts, plusieurs styles mais également plusieurs fonctions (esthétique, architecturale, historique). Notre recherche tente donc de comprendre les caractéristiques architecturales et la métamorphose de conception de cet élément à travers la période coloniale. Notre échantillon d'étude est la rue Larbi Ben M'hidi à Alger, ce choix est dicté par plusieurs facteurs, la diversité de styles architecturaux superposés durant cette époque, cette ville fut également le premier choix de la colonisation française pour s'installer et concevoir leur architecture.

MOTS CLES : Façade, coloniale, identification, caractéristiques, métamorphoses, Alger, Styles.

Abstract

The facade being an element of major importance in architecture, constitutes a substantial object of study. Our research aims to identify, understand and classify the facades of the 19th and 20th century in Algeria, they constitute part of the heritage of the country dating from that time. Although their date of edification dates back to a relatively recent period in the history rich in culture and societies of Algeria, they are somewhat complex and difficult to define according to a defined criterion.

The identification of this architectural heritage, its formal, aesthetic and architectural characteristics; As well as the identification of metamorphoses in the design and way of thinking facades are the main objectives of our research. The choice of the facade as an element to be studied is due to its importance, being a representative element of the building's own design, and on the other hand the facade includes several elements (walls, openings, materials) Especially as it is the element of transition and the buffer between the exterior and the interior of the building. The façades can have several concepts, several styles but also several functions (aesthetic, architectural, historical). Our research attempts to understand the architectural characteristics and the metamorphosis of conception of this element throughout the colonial period. Our study sample is Larbi Ben M'hidi street in Algiers, this choice is dictated by several factors, the diversity of architectural styles superimposed during this time, this city was also the first choice of the French colonization to settle and Their architecture.

KEY WORDS: Facade, colonial, identification, characteristics, metamorphoses, Algiers, Styles.

Table de matières

Remerciement.....	I
Dédicaces.....	II
Resumé.....	V
Abstract.....	VI
Table des matières.....	VII
Liste des figures.....	XII
Liste des tableaux.....	XV

Chapitre introductif

01-Introduction générale.....	1
02-Problématique.....	1
03-Hypothèses.....	2
04-Objectifs de la recherche.....	2
05-Méthodologie de la recherche.....	2
06-Structure du mémoire.....	3

Chapitre I : notion de la façade architecturale

Introduction.....	5
I.1 Concept de la façade architecturale.....	5
I.2.naissance de la notion de la façade.....	6
I.3.Echelles de la façade.....	6
I.3.1.Façade urbaine.....	6
I.3.2.Façade intermédiaire.....	6
I.3.3.Façade architecturale.....	6
I.4.Les fonctions de la façade.....	7

I.4.1.La fonction protectrice.....	7
I.4.2.La fonction esthétique.....	7
I.4.3.La fonction structurelle.....	7
I.4.4.La fonction transitaire.....	7
I.5.Les éléments de composition de la façade architecturale.....	8
I.5.1 Mur.....	8
I.5.2.Baies.....	8
I.5.2.1.Porte.....	8
I.5.2.2.Fenêtre.....	9
I.5.2.3.Balcon.....	9
I.5.2.4.Cadre et encadrement.....	9
I.5.3.Ornementation.....	9
I.6.Principes de composition d'une façade architecturale.....	11
I.6.1.Symétrie et équilibre.....	11
I.6.2.Clôture de la forme.....	11
I.6.3.Proportion.....	11
I.6.4.Contraste.....	12
I.6.5.Alignements.....	12
I.6.6.Echelle.....	12
I.6.7.Style.....	12
I.6.8.Caractère.....	12
I.7.Outils de lecture d'une façade architecturale.....	13
Conclusion.....	14

Chapitre II : La métamorphose de la façade coloniale à travers les styles architecturaux

Introduction.....	15
II.1.Concept de la métamorphose	15
II.2. Concept du style.....	16
II.2.1.Style comme expression d’une époque.....	16
II.2.2.Style comme une expression d’une forme.....	16
II.2.3.Style comme expression d’un individu.....	17
II.3.Evolution des styles architecturaux en Algérie 1830-1962.....	17
II.3.1.Style néoclassique.....	17
II.3.1.1.Phase 01 « 1830-1854 »	17
II.3.1.2.Phase 02 « 1854-1881 ».....	17
II.3.1.3.Phase 03 « 1881-1900 ».....	18
II.3.2.Style art nouveau	19
II.3.3.Style éclectique.....	19
II.3.4.Style néo-mauresque.....	19
II.3.5.Style art déco.....	20
II.3.6.Style moderne.....	20
II.4. Grille d’analyse des immeubles de différents styles coloniaux	20
II.4.1.Style néoclassique.....	21
II.4.1.1.Phase 01	21
II.4.1.2.Phase 02.....	22
II.4.1.3.Phase 03.....	24
II.4.2. Art nouveau.....	25
II.4.3.Néo-mauresque.....	26
II.4.4.Art déco.....	28

II.4.5.Style moderne.....	29
Conclusion.....	31

Chapitre III : Méthodologie et corpus d'étude

Introduction.....	32
III.1.Méthodologie d'approche	32
III.1.1.Analyse des façades.....	33
III.1.1.1.Le relevé de la façade.....	33
III.1.2.Classification des façades selon les styles architecturaux.....	33
III.1.3.Déceler les éléments participant à la métamorphose de la façade.....	33
III.1.4.Identification des conditions contextuelles de la métamorphose.....	34
III.1.5.Déduction de la qualification des façades analysées.....	34
III.2. Corpus d'étude.....	35
III.2.1.Choix du cas d'étude.....	35
III.2.2.Historique de la rue Larbi Ben M'hidi Ex : Isly.....	35
III.2.3.Situation de la rue Larbi Ben M'hidi Ex : Isly.....	35
III.2.4.Choix de la paroi et des immeubles.....	36

Chapitre IV : Analyse des façades Interprétation des résultats

Introduction.....	37
IV.1.Analyse des façades.....	37
Fiche technique N 01.....	38
Fiche technique N 02.....	40
Fiche technique N 03.....	42
Fiche technique N 04.....	44
Fiche technique N 05.....	46
Fiche technique N 06.....	48

Fiche technique N 07.....	50
IV.2.Interpretation des résultats.....	52
IV.2.1.Qualification des façades.....	52
Synthèse	53
IV.2.2.Metamorphoses des façades.....	53
De la 1ère phase à la 2ème phase néoclassique.....	54
Du néoclassique à l’art nouveau.....	55
De l’art nouveau à l’art déco.....	56
De l’art déco à l’architecture moderne.....	57
Synthèse.....	58
Conclusion.....	58
Conclusion générale.....	59

Liste des figures

Chapitre I

Figure 01 : porte de l'époque coloniale	8
Figure 02 : fenêtre de l'époque coloniale	9
Figure 03 : garde-corps en fer forgé d'un immeuble colonial à Alger	9
Figure 04 : cadre d'une fenêtre d'un immeuble coloniale à Alger,	9
Figure 05 : peinture	10
Figure 06 : frise d'une porte coloniale.	10
Figure 07 : balcon a garde-corps en fer forgé.	10
Figure 08 : motif végétale d'un immeuble colonial à Alger.	10
Figure 09 : la symétrie d'un immeuble colonial à bejaia	11
Figure 10 : l'asymétrie dans un immeuble coloniale a Bejaia,	11
Figure 11 : la façade d'un immeuble coloniale à Alger	11
Figure 12 : rapport dimensionnel entre la largeur des balcons, façade d'un immeuble colonial à Alger	11
Figure 13 : contraste dans la forme des baies entre ligne droite et arc,	12
Figure 14 : des fenêtres alignées le long des étages dans un immeuble colonial.....	12

Chapitre II

Figure 15 : schéma de présentation du processus de la métamorphose	15
Figure 16 : immeuble dépouillé Bejaia.....	17
Figure 17 : immeuble d'habitation haussmannien.....	18
Figure 18 : la façade et l'intérieur d'un immeuble haussmannien	18
Figure 19 : Immeuble d'habitation du style néo-haussmannien.....	18
Figure 20 : immeuble d'habitation du style art nouveau.....	19

Figure 21 :immeuble d’habitation du style éclectique.....	19
Figure 22 :immeuble d’habitation néo-mauresque. Alger.....	19
Figure 23 :immeuble d'habitation art déco. Bejaia	20
Figure 24 :immeuble d’habitation moderne. Alger.....	20
Figure 25:immeuble dépouillé Bejaia.....	21
Figure 26 :hiérarchisation verticale.....	21
Figure 27 :porte.Alger.....	21
Figure 28 :fenêtre Alger	21
Figure 29 : bandeaux de séparation.....	22
Figure 30 :chaine de refond	22
Figure 31 :gabarit.....	22
Figure 32 :hiérarchisation verticale.....	22
Figure 33 :porte.alger	23
Figure 34 :fenêtre .Bejaia	23
Figure 35 :balcon. Alger	23
Figure 36 :listel.....	23
Figure 37 :fronton	23
Figure 38 :mascaron.....	23
Figure 39 :consol.....	23
Figure 40 :dais.....	23
Figure 41 :pilastre.....	23
Figure 42 : immeuble néo-haussmannien.....	24
Figure 43:porte.....	24
Figure 44 : fenêtre.....	24
Figure 45 : fenêtre.....	24
Figure 46 : bow-window.....	25
Figure 47 : rotonde.....	25

Figure 48 : lucarne.....	25
Figure 49 : console volumineuse.....	25
Figure 50 : porte.....	25
Figure 51 : fenêtre.....	25
Figure 52 : balcon.....	26
Figure 53 : décoration.....	26
Figure 54 : immeuble néo-mauresque.....	26
Figure 55 : porte. Alge.....	26
Figure 56 : fenêtre. Alger.....	26
Figure 57 :balcon. Alger.....	27
Figure 58 :type de faïences.....	27
Figure 59 :merlon et créneau.....	27
Figure 60 :type d'arc.....	27
Figure 61 :coupole. Alger.....	27
Figure 62 :lambrequin.....	27
Figure 63 :immeuble d'habitation. Alger.....	28
Figure 64 :porte.Alger.....	28
Figure 65 :fenêtre.Alger.....	28
Figure 66 :balcon de forme simple.....	28
Figure 67 :garde du corps de forme géométrique	28
Figure 68 :vasque de fleures.....	29
Figure 69 :emploi des formes géométrique.....	29
Figure 70 :immeuble moderne.....	29
Figure 71 : porte.....	30
Figure 72 : fenêtre.alger.....	30
Figure 73 : balcon. Alger.....	30
Figure 74 : décrochement.....	30

Figure 75 : emboitement.....	30
-------------------------------------	-----------

Chapitre III

Figure 76 : schéma de méthodologie analytique.....	34
Figure 77 : situation de la rue Larbi.B.M	35
Figure 78 : situation de la paroi et des immeubles choisis.....	36

Chapitre IV

Figure 79 :immeuble05.....	38
Figure 80 :localisation de l'immeuble 05.....	38
Figure 81 : hiérarchisation verticale de l'immeuble 05.....	38
Figure 82 :porte de l'immeuble 05.....	38
Figure 83 : fenêtre de l'immeuble 05	38
Figure 84 :balcon de l'immeuble 05.....	38
Figure 85 :proportion de l'immeuble 05.....	38
Figure 86 :contraste de l'immeuble 05.....	38
Figure 87 :équilibre et alignement de l'immeuble 05.....	38
Figure 88 : immeuble 23.....	40
Figure 89: localisation de l'immeuble 23	40
Figure 90 : hiérarchisation verticale de l'immeuble 23	40
Figure 91: porte de l'immeuble 23	40
Figure 92: fenêtre de l'immeuble 23	40
Figure 93: balcon de l'immeuble 23	40
Figure 94 proportion de l'immeuble 23	40
Figure 95: contraste de l'immeuble 23	40

Figure 96 : équilibre et alignement de l'immeuble 23	40
Figure 97 : immeuble 57.....	42
Figure 98 : localisation de l'immeuble 57	42
Figure 99 : hiérarchisation verticale de l'immeuble 57	42
Figure 100 : porte de l'immeuble 57	42
Figure 101 : fenêtre de l'immeuble 57	42
Figure 102 : balcon de l'immeuble 57	42
Figure 103 : proportion de l'immeuble 57	42
Figure 104 : contraste de l'immeuble 57	42
Figure 105 : équilibre et alignement de l'immeuble 57	42
Figure 106 : immeuble 08.....	44
Figure 107 : localisation de l'immeuble 08	44
Figure 108 : hierarchisation verticale de l'immeuble 08	44
Figure 109 : fenêtre de l'immeuble 08	44
Figure 110 : proportion de l'immeuble 08	44
Figure 111 : contraste de l'immeuble 08	44
Figure 112 : équilibre et alignement de l'immeuble 08	44
Figure 113 : immeuble 51	46
Figure 114 : localisation de l'immeuble 51	46
Figure 115 : hierarchisation verticale de l'immeuble 51	46
Figure 116 : porte de l'immeuble 51	46
Figure 117 : fenêtre de l'immeuble 51	46
Figure 118 : balcon de l'immeuble 51	46
Figure 119 : proportion de l'immeuble 51	46
Figure 120 : contraste de l'immeuble 51	46
Figure 121 : équilibre et alignement de l'immeuble 51	46
Figure 122 : immeuble 32.....	48

Figure 123 : localisation de l'immeuble 32	48
Figure 124: hiérarchisation verticale de l'immeuble 32	48
Figure 125 : porte de l'immeuble 32	48
Figure 126 : fenêtre de l'immeuble 32	48
Figure 127 : balcon de l'immeuble 32	48
Figure 128 : proportion de l'immeuble 32	48
Figure 129 : équilibre et alignement de l'immeuble 32	48
Figure 130 : immeuble 39.....	50
Figure 131 : localisation de l'immeuble 39	50
Figure 132 : hiérarchisation verticale de l'immeuble 39	50
Figure 133 : porte de l'immeuble 39	50
Figure 134 : fenêtre de l'immeuble 39	50
Figure 135 : balcon de l'immeuble 39	50
Figure 136 : proportion de l'immeuble 39	50
Figure 137 : contraste de l'immeuble 39	50
Figure 138 : équilibre et alignement de l'immeuble 39	50

Liste des tableaux :

CHAPITRE INTRODUCTIF ET CHAPITRE I

Tableau 01: Structure du memoire	03
Tableau 02: Procédés de l'ornementation.....	10
Tableau 03: Outils de lecture d'une façade architecturale.....	13

CHAPITRE II

Tableau 04 : grille d'analyse.....	21
-------------------------------------------	----

CHAPITRE IV

Tableau 05: fiche technique1	38
Tableau 06: Fiche technique 2	40
Tableau 07: Fiche technique 3	42
Tableau 08: Fiche technique 4	43
Tableau 09: Fiche technique 5	44
Tableau 10: Fiche technique 6	46
Tableau 11: Fiche technique 7	48

Introduction générale

La façade est une composante majeure d'un édifice .Elle est l'intermédiaire et la transmission d'extérieur à l'intérieur. Elle permet de transmettre des messages symboliques parfois traduisant une culture, une philosophie, une civilisation à travers sa composition architecturale, ses éléments, elle est donc porteuse d'identité. La façade est aussi une partie intégrante du paysage urbain. Les opérations d'analyse des façades permettent souvent de comprendre les caractéristiques spécifiques de l'époque .En Algérie l'héritage colonial du 19^{ème} et 20^{ème} siècle représente une partie importante du cadre bâti de nos villes. Cela nous permet de connaître, d'identifier, lire et analyser les façades de cette époque.

Notre recherche tente de contribuer à la compréhension du phénomène de la façade coloniale, mais d'abord qu'est-ce que c'est la façade ? Cet élément aux multiples fonctions est également assigné à de différentes définitions selon différents critères. La façade par sa diversité participe à la typologie d'un un paysage urbain. Elle est indissociable de l'environnement qui l'entoure ,par sa diversité on comprend l'évolution des époques, des cultures et les façons d'être exprimées toutes à travers cet élément médiateur entre l'homme et la partie intérieure d'un édifice, le voile intrigant par son esthétique, composition, ornementation, techniques.

Comprendre la façade peut parfois contribuer à comprendre son histoire. Pour cela Notre choix fut porté sur la rue Larbi Ben Mhidi et les façades bordant cette rue dont nombreux immeubles et bâtiments remontent à l'époque coloniale française. Cette époque qui recèle beaucoup de secrets encore vu sa longue durée, les nombreux courants ayant accompagné cette période sur le niveau politique mais également l'architecture, qui a connu une multitude de mouvements, règlements et idées architecturales. Y a-il un meilleur témoin que l'architecture pour comprendre et apprécier cet héritage de 19^{ème} et 20^{ème} siècle ? Beaucoup d'édifices présents à Alger de nos jours datent de l'occupation française, en particulier dans la rue Larbi Ben Mhidi. Cette rue est très riche, elle est caractérisée de façades diversifiées. Elle constitue donc un champ d'étude très adéquat pour notre recherche.

Dans notre perspective, l'identification, caractérisation et qualification de ce patrimoine à travers une lecture et analyse des façades participent et contribuent à la mise en valeur et à la compréhension de cet héritage, son origine, son contexte, son évolution, et son architecture. Cet héritage est un élément symbolique qui est au centre de notre réflexion et qui tente de le cerner et le comprendre de plusieurs angles et dimensions en s'appuyant sur une multitude d'outils, de dispositifs méthodologiques qui peuvent nous illuminer et nous faire déceler sa valeur architecturale ,esthétique ,symbolique et historique.

1. Problématique

Alger est une ville qui a connu plusieurs mutations à travers les civilisations, riche en patrimoine architectural à l'issue de la superposition des couches historiques. Cette ville constitue donc un champ d'étude prometteur et très intrigant. Au cours des dernières années un grand intérêt est accordé à cette production architecturale et plus particulièrement celle

de l'époque coloniale française de 1830 à 1962 dans laquelle cette ville a connu plusieurs modes de production conceptions, techniques de construction, typologies et styles divers. Entre les maisons modestes et les immeubles de Pouillon, cette ville a connu de nombreuses tendances. Cette diversité peut être observée à travers les façades, un élément qui sert justement à transmettre des messages et à présenter l'identité des constructions.

Notre recherche est basée sur la lecture des façades de la rue Larbi Ben Mhidi représentative de ce phénomène. L'analyse de quelques façades au long de cette rue avec leurs constituants, ornements, permettent de comprendre qu'elles sont la matérialisation d'un mode de pensée claire, d'une expression d'une époque, d'une culture, d'une société mais également l'évolution de ce phénomène à travers cette époque marquée par des nombreux chamboulements, transformations dans le mode de pensée de politique et la culture vécues et visibles à travers ces façades porteuses d'histoire.

A cet effet on pose les questionnements suivants :

Quelle qualification peut –on donner aux façades des bâtiments coloniaux présents à Alger ?

Peut-on comprendre et interpréter les éléments marquants de l'évolution des façades coloniales ?

2. Les hypothèses

Suite à notre réflexion à la problématique posée, on peut dégager les hypothèses suivantes :

Les façades qui se sont succédées à l'époque coloniale ont un cachet et un style particulier.

La conception des façades coloniales a connu une évolution dictée par de nouvelles normes visibles à travers d'éléments spécifiques.

3. Les objectifs de la recherche

1-reconnaitre et identifier les éléments permanant et signifiant du style qui jouent un rôle prépondérant pour l'identité collective des algériens.

2-fournir une base de données et une classification des différentes typologies de construction les plus pertinentes.

3-déceler les caractéristiques formelles pour chaque typologie architecturale.

4. Méthodologie de recherche

Notre recherche méthodologique est basée sur deux phases :

VOLET THEORIQUE En premier lieu un travail théorique portant sur la façade et ses définitions son Évolution à travers les styles architecturaux, les outils de sa lecture et ses différents principes et éléments. Ce travail est un support théorique pour la partie pratique.

VOLET EMPIRIQUE Cette étape est cruciale afin de vérifier les suppositions théoriques à propos des immeubles d'Alger. Une analyse des façades de la rue Larbi Ben Mhidi. Ainsi répondre aux problématiques.

D'abord la première partie de ce volet est consacrée à la définition et contextualisation d'un élément essentiel à l'analyse, l'approche d'analyse (approche analytique). Cette partie englobe également un historique de la rue, et le choix des immeubles à analyser et étudier.

En deuxième partie, L'application des outils méthodologiques sur les façades choisies afin de pouvoir atteindre un résultat que l'on pourra interpréter afin de répondre à nos problématiques. Cette interprétation sera donc sous forme de synthèses du travail (exposition des résultats et interprétation des données).

Structure du mémoire

	Intitulé	Contenu	Objectifs
VOLET THEORIQUE	Chapitre I Notion de la Façade architecturale	définition des concepts relatifs à l'élément étudié (composantes principes de composition et rôle de la façade) les outils et indices de lecture d'une façade architecturale	-offrir une compréhension théorique plus pertinente de la façade dans ses différentes dimensions -comprendre les critères et éléments d'étude permettant de classer et qualifier les façades étudiées
	Chapitre II La métamorphose de la façade coloniale à travers les styles architecturaux	-Notions de base sur le style architectural et ses dimensions -l'évolution de la façade et les différents styles connus durant la période coloniale française.	-décortiquer les spécificités permettant de reconnaître le style d'une façade architecturale -identifier les caractéristiques des styles architecturaux connus en Algérie durant la période coloniale.
	Chapitre III Méthodologie et corpus d'étude	-présentation de la méthode d'approche (approche analytique) -Présentation de l'aire d'étude (ville et rue)	-Pouvoir appliquer une méthode d'analyse spécifique sur notre cas d'étude -Présenter l'aire d'étude et les immeubles analysés.

<p align="center">VOLET PRATIQ UE</p>	<p align="center">Chapitre IV</p> <p>Analyse du cas d'étude et interprétation des résultats.</p>	<p>-Lecture des façades de quelques bâtiments coloniaux suivant des outils et une grille d'analyse spécifique</p> <p>-Métamorphoses des façades à travers l'époque coloniale.</p> <p>-Exposition des résultats de l'analyse.</p>	<p>-Identifier le cachet architectural que comportaient les façades des constructions coloniales.</p> <p>-comparaison des caractéristiques des façades aux modèles théoriques.</p> <p>-Apporter une lumière sur la métamorphose des éléments dictant celles des façades de cette époque.</p> <p>-Apporter une réponse aux problématiques initiales et vérification des hypothèses.</p>
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tableau 01 : Structure du mémoire.

Introduction

Depuis des millénaires la façade est considérée comme l'un des éléments architecturaux les plus fondamentaux de l'architecture. La façade représente l'image extérieure de l'édifice, c'est la surface qui dessine un visage vivant d'un bâtiment et qui exprime un certain mode, elle est construite dans des conditions culturelles, économiques, politiques et sociales et fournit des informations et des indices sur la façon d'approprier un espace. La façade rassemble des éléments différents qui participent à sa composition et qui jouent des rôles importants dans la protection des usagers et la beauté de l'environnement qui entoure le bâtiment. Plusieurs lectures du terme « façade » ont été élaborées selon les différentes fonctions que la façade doit accomplir.

Dans ce chapitre, on va essayer de détailler le concept de la façade, et présenter ses différents rôles ainsi qu'une description de ses fonctions afin de comprendre son importance dans la conception architecturale.

I. concept de la façade architecturale

I.1 Définition

La façade est un élément essentiel dans la conception architecturale, elle présente un ensemble des éléments composants le projet architectural exposées de façon simple, en deux dimensions. Elle n'est pas seulement un plan mais elle reflète la personnalité de celui qu'elle abrite plus encore, elle représente « *la situation culturelle du moment où le bâtiment a été construit* »¹.

Le Robert l'a défini comme « *une face extérieure d'un bâtiment où s'ouvre l'entrée principale, donnant le plus souvent sur la rue. [...] Un des côtés, exposé à la vue, d'un bâtiment.* »². D'après **Euphrosyne** « *La façade n'est plus un simple mur percé d'ouverture, elle est une enveloppe, un lieu de multiples échanges entre l'extérieur et l'intérieur* ».³ Les différentes définitions du concept de la façade sont classées en catégories⁴ ; celle qui définit la façade comme une organisation constructive, dans ce cas on préfère utiliser l'expression « mur de façade »⁵ plutôt que « façade », le mur désigne l'épaisseur qui se trouve entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment, ainsi, il semble que le mur de la façade est considéré comme le reflet de la construction, du jeu des matériaux, de leur liaisonnement ...etc. L'autre définition qui la décrit comme une composition formelle. Dans cette vision, la façade est définie comme une surface extérieure, qui constitue en quelque sorte le visage d'un bâtiment.

¹ Ngo Le Minh, « Les murs de façades des maisons du quartier Bui Thi Xuan à Hanoi : relation entre les organisations constructives, formelles et spatiales et les modes d'appropriation de la façade » ; 2005 ; p186.

² Robert, Paul. « Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française Rédaction dirigée par .Are et J.Rey –Debove.Paris » 1990.

³ Ibtissem Boulazreg « la façade de logement collectif entre appropriation et mutation cas de Boussouf et Baksi.Constantine ». 2007.p11

⁴ Karima haddouche « l'apport de l'élément préfabriqué dans la façade intelligente » 2009 ;p52-53.

⁵ Idem.

I.2 Naissance de la notion de la façade⁶

La première maison était un corps sans orientation dont les côtés étaient tous presque identiques, ses faces n'étaient pas accueillantes, elles étaient introverties, sa fonction prédominante vise à protéger des intempéries et des ennemis, ces maisons n'avaient pas de visages donc pas de façades. Pour que le bâtiment ait un visage accueillant il doit avoir une orientation, une organisation intérieure pour qu'il présente une différenciation des faces en un « devant », « un arrière » et « des cotes ».

Les constructions des bâtiments sacrés et glorieux ont présenté les premières façades perpendiculaires à l'axe de l'organisation, des faces avec un visage qui se diffère des autres côtés du bâtiment. La ville présente le premier lieu où la façade a pris une grande importance, les maisons se rapprochèrent les unes des autres dans les agglomérations protohistoriques et plus tard, dans les villes qui se développèrent comme collectivités économiques et protectrices.

Quelques parties de la maison avaient un caractère public en raison de leur contact nouveau avec les ruelles et les rues, les entrées étaient modestes il n'y avait pas de fenêtres donnant sur la rue pour éviter tout caractère représentatif sur la zone public, la face frontale de la maison était orientée vers l'intérieur, sur la cour.

Avec le temps la façade intérieure a perdu son importance par rapport à la façade *extérieure, le citoyen utilise sa maison comme élément représentatif vers l'extérieur pour s'intégrer dans son environnement* ainsi un élément de concurrence entre les bâtiments, les époques de construction et les styles divers.

I.3 Echelles de la façade⁷

La définition de la façade nous conduit à la précision de trois échelles :

I.3.1 façade urbaine : à l'échelle de la ville

C'est la façade qui englobe la vue de toute la ville ou d'une partie de la ville, selon sa morphologie, son paysage, son urbanisme, son image et sa composition urbaine, elle composée de tous les éléments physiques et naturels, de constructions, d'édifices et d'infrastructure de communication inscrites dans une topographie précise.

I.3.2 façade intermédiaire à l'échelle du quartier

C'est la façade d'un quartier ou d'une rue dont les caractéristiques primaires sont identiques à celle de la façade architecturale, c'est aussi une miniature de la façade urbaine car elle se compose d'un environnement naturel précis, d'un aménagement fonctionnel hiérarchisé et structuré, et d'une conception formelle et spatiale bien définie et limitée.

I.3.3 façade architecturale

À l'échelle du bâtiment, elle est définie généralement Comme une élévation d'une construction ou comme projection en deux dimensions du graphisme des plans. Dans notre

⁶Ibtissem Boulazreg « la façade de logement collectif entre appropriation et mutation cas de Boussouf et Baksi.Constantine »2007 ;p33-34.

⁷ karima haddouche, « l'apport de l'élément préfabriqué dans la façade intelligente »,2009..

cas, elle est vue comme le reflet de fonctions intérieures, de culture et de mode de vie, de langages architecturaux et de techniques de construction, son échelle est réduite à celle de l'édifice, elle comporte tous les détails de construction et de conception.

I.4 Les fonctions de la façade⁸

I.4.1 La fonction protectrice

La façade se caractérise par sa résistance aux chocs pour assurer la sécurité des personnes, circulant au pied des immeubles, sa résistance au feu provenant soit d'un feu intérieur soit d'un feu extérieur voisin en fonction des matériaux utilisés, elle se caractérise aussi par son imperméabilité à l'eau assuré par les revêtements extérieurs des murs, ainsi Les protections solaires qui permettent d'éviter que les rayons solaires atteignent l'intérieur du bâtiment afin de limiter l'échauffement des locaux. La façade assure aussi la protection acoustique par les parties pleines, celles-ci ayant une épaisseur et une densité suffisantes pour affaiblir les bruits aériens extérieurs et le plus important c'est d'assurer la sureté contre les tentatives d'intrusions humaines ou animales.

I.4.2 La fonction esthétique

Une belle façade peut avoir un impact positif sur l'observateur. L'intégrité des proportions, le rythme de disposition des ouvertures pouvant donner la qualification d'« opaque » ou « transparente » et l'intégrité des textures et harmonie des matériaux ; tous ces aspect contribuent à l'esthétique de la façade. La façade peut également participer à l'embellissement de l'espace public.

I.4.3 La fonction structurelle

La façade assure la stabilité et la résistance structurelle : aux actions statiques (charges permanentes, charges d'exploitation, déformations thermiques,...). Aux actions dynamiques (action du vent, efforts dues à l'utilisation, actions accidentels, chocs de corps solides, séismes,...).

I.4.4 La fonction transitaire :

La façade permet le passage des personnes de l'espace extérieure vers l'espace intérieure ou le contraire, elle contient des espaces qui permet le contact du privé et du public, associent les habitants aux monde extérieur, cet avantage se voit dans la présence des balcons qui se diffèrent d'une façade principale à une façade secondaire. Généralement la secondaire est réservée aux activités intimes (séchage, stockage).

⁸ Ghalia Chabi « contribution du patrimoine coloniale 19em et début 20em siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger » ;2012 ; p8-9.

I.5 Les éléments de composition de la façade architecturale

La façade est une paroi composite, elle se compose de trois éléments essentiels : le mur, les baies et l'ornementation⁹ :

I.5.1 Mur

Le mur a toujours été considéré comme un élément architectural fondamental dans l'architecture. D'après **Nguyen** « *Le mur est un élément architectural vertical pour créer des espaces d'une maison, il est également une structure porteuse principale de la maison* »¹⁰. **Flusser** de sa part le définit comme « *une paroi de séparation entre les logements et les pièces; il est une frontière entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'espace privé et l'espace public.* »¹¹. Le mur porte une certaine lecture à travers ses matériaux, son revêtement et sa texture sa modénature et ses couleurs, cette lecture se change à travers le temps d'une époque à une autre, d'un bâtiment à un autre. Le mur se caractérise par une hauteur, une largeur, une texture qui se diffère d'un bâtiment à un autre.

I.5.2 Baies

À travers la transparence et la perméabilité des baies ces derniers sont conçus pour diminuer l'opacité et l'étanchéité des murs, les baies sont des ouvertures, des vides qui équilibrent l'aspect plein des murs, selon un rapport bien défini, en affichant aussi une certaine harmonie sur la façade. D'après **FLUSSER** « *Les murs sont opaques, mais on peut diminuer cette opacité à l'aide de portes et de fenêtres* »¹².

I.5.2.1 Porte

D'après **LAROUSSE** : la porte est « *la structure mobile qui a pour fonction de fermer et d'ouvrir à volonté une ouverture pratiquée au mur* », elle signifie aussi « *une ouverture baie permettant d'accéder à un lieu fermé ou enclos et d'en sortir* ». Les styles de portes sont évolués à travers le temps et ainsi leurs dimensions, leurs décorations et leurs matériaux.

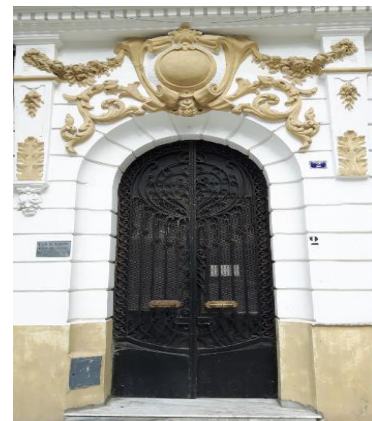


Figure 01 : porte de l'époque coloniale source auteur 2017

⁹ Ibtissem Boulazreg « la façade de logement collectif entre appropriation et mutation cas de Boussouf et Baksi. Constantine » 2007 p11-19

¹⁰ "Le mur" dans le *Manuel de la constitution des habitations* : p45 ,93.

¹¹ Hurtubise « Les murs », à La force du quotidien. p 83 - 92.

¹² Idem.

I.5.2.2 Fenêtre

C'est une ouverture dans le mur qui assure la pénétration de la lumière, le renouvellement de l'air et l'encadrement des vues sur l'extérieures. Les fenêtres se présentent en plusieurs catégories selon la forme, les dimensions, la destination, l'époque et le style, elles peuvent être réalisées en bois, en acier, en aluminium et en PVC. C'est aussi un élément essentiel de l'esthétique de la façade. La fenêtre est le symbole de ce qui est à l'intérieur, elle sera toujours une expression de l'intérieur indépendamment de sa forme, de sa dimension et de sa position.



Figure 02 : fenêtre de l'époque coloniale, source auteur 2016.

I.5.2.3 Balcon

est un élément architecturale consistant en une plate-forme et un garde-corps en fer forgé ou moulé de motifs variées ou balustrade en saillie se dégageant du mur d'un édifice, le balcon est présent dans la plupart des immeubles d'habitation de l'époque coloniale.



Figure 03 :garde-corps en fer forgé d'un immeuble colonial à Alger, source : auteur 2016

I.5.2.4 Cadre et Encadrement

Le motif encadré constitue la forme primaire du système constructif du mur. Il attire la personne qui est en face de l'ouverture. L'encadrement de la baie donne une forme complète. Ce motif représente l'expression de la réception et de l'ensemble.

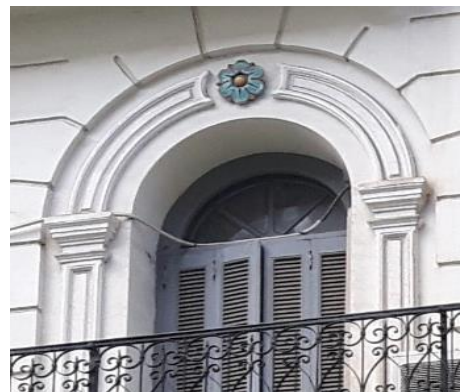


Figure 04 : cadre d'une fenêtre d'un immeuble colonial à Alger, (source auteur 2016).

I.5.3 ornementation

L'ornementation ou la décoration signifie l'art de disposer des ornements, c'est une composition artistique qui obéit à un certain ordre. Le décor ne se retrouve pas dépendant dans la façade, c'est une composante inhérente à des éléments architecturaux qui lui servent comme support, tels que les baies, les corniches, les balcons....etc. Malgré que l'ornement ne peut ni donner forme à l'édifice ni modifier profondément le sens de son architecture, mais il peut renforcer profondément son identité en donnant du sens à la forme, aux styles et aux proportions. L'ornementation s'effectue selon divers procédés ¹³:

¹³ Kahina Meddahi « le système de l'encadrement ornementale des baies » ;novembre 2014 ;p59-62.

procédés	Définition	photos
Couleur et peinture murale	Un art appliqué en architecture, elle représente des significations religieuses, historiques ou relatives à la vie quotidienne, la mémoire du lieu et de la nature.	 <p>Figure 05 : peinture (source auteur 2016)</p>
Texture, modénature et appareillage	<p>Un traitement ornemental qui exprime la flexibilité et reflète l'aspect esthétique des objets, des divers constructions architecturale.</p> <p>Le Corbusier souligne ce potentiel « <i>la modénature est la pierre de touche de l'architecte. Celui-ci révélé artiste ou simplement ingénieure</i> »¹⁴.</p>	 <p>Figure06 : frise d'une porte coloniale (source auteur 2016).</p>
La ferronnerie d'art	La ferronnerie est la technique et le travail du fer à la forge, mis au service de la décoration architecturale, en produisant des gardes corps, grilles et portails.	 <p>Figure 07 : (balcon a garde-corps en fer forgé, source auteur 2016).</p>
L'ornement architectonique	Ces ornements crient des rythmes et établissent des relations formelles entre les différentes parties afin d'assurer l'ordre et la cohérence de la façade tels que les ordres, les statuts et les consoles.il est composé de plusieurs motifs qui portent des symboles végétaux, animaux, astraux et des figures humaines.	 <p>Figure 08 : motif végétale d'un immeuble colonial à Alger, (source auteur 2017).</p>

Tableau02 : procédés de l'ornementation.

¹⁴ Pierre Von Meiss «De la forme au lieu », une introduction à l'étude de l'architecture, p 201.

I.6 Principes de composition d'une façade architecturale

Sur chaque façade architecturale se présente un ou plusieurs principes, ces derniers se diffèrent selon la catégorie de la construction, l'époque de construction on peut citer :¹⁵

I.6.1 Symétrie et Equilibre

La symétrie répond aux idées de mesure, de proportion, d'harmonie, de rapport heureux entre les parties et le tout. La composition d'une forme ou d'un espace peut présenter une ou plusieurs caractéristiques :

- La symétrie pure où la symétrie par translation : Un ensemble d'éléments sont séparés d'un même intervalle comme si il a fait le tour tout le long d'une direction par rapport à un point.
- La symétrie avec axe : des formes, des structures sont disposées d'une manière égale, entre la droite et la gauche, privilégiée pour l'homme, elle est appelée aussi symétrie en miroir ou axiale.
- L'asymétrie lorsque les éléments semblables ou différents sont disposés de façon irrégulière.

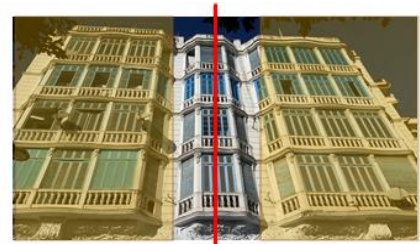


Figure 09: la symétrie dans un immeuble coloniale a Bejaia, source : auteur 2016



Figure 10 : l'asymétrie dans un immeuble coloniale a Bejaia, source auteur 2016

I.6.2 Clôture de la forme

La façade est limité par un contour qui matérialise les limites de l'immeuble et qui s'impose à l'observateur comme figure nette, la façade du bâtiment est clôturée sur les deux cotés latérales et la partie supérieurs par plusieurs éléments selon son style.

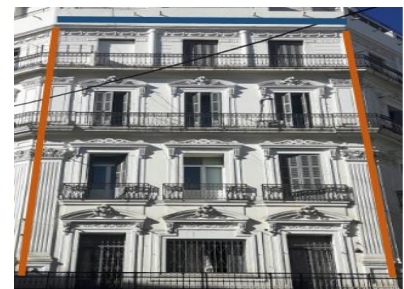


Figure 11 : la façade d'un immeuble coloniale à Alger, source : auteur 2016

I.6.3 Proportion

C'est parmi les règles essentielles de toute composition. La proportion est la comparaison quantitative de deux grandeurs de même nature, en prenant la dimension d'un élément comme unité de base pour construire les autres éléments .c'est l'unité de mesure et le rapport dimensionnel entre les éléments constitutants d'une œuvre, ils créent l'unité et l'harmonie de la construction.



Figure 12 : rapport dimensionnel entre la largeur des balcons, façade d'un immeuble coloniale à Alger, source auteur 2016.

¹⁵; Ghalia Chabi « contribution du patrimoine coloniale 19em et début 20em siècle, cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger » ;2012 p38-45.

I.6.4 Contraste

C'est un principe fondamentale pour lire une forme et les parties d'un même objet, elles doivent être différentes les unes des autres et ne pas avoir une importance égale. Le contraste facilite la lecture des formes qui sont rendues plus claires. Une très grande importance est accordée à ce procédé dans les compositions architecturales : plan ou façade. C'est une mise en valeur nette et franche, utilisé pour rompre avec l'égalité des éléments et qui met en relief quelques éléments par rapport aux autres.



Figure 13 : contraste dans la forme des baies entre ligne droite et arc, source : auteur 2016.

I.6.5 Alignement

C'est la répétition d'éléments alignés apparents sur la façade. Toutes les parties de cette série sont d'une importance similaire où équivalente et tous les éléments de cohérence peuvent entrer en jeu, mais sa exige les ressemblances et la proximité entre eux. La base de cette série est la linéarité et le rythme. Toutes les séries sont rythmées avec un battement et un intervalle.



Figure 14 : des fenêtres alignées le long des étages dans un immeuble colonial à Alger, source auteur 2017

I.6.6 Echelle

Une échelle est le rapport entre la mesure exact d'un objet et la mesure approximative de sa représentation. C'est le rapport entre la construction et l'environnement ou la ville où se trouve, c'est une loi d'être en harmonie et en équilibre avec l'entourage. On peut dire d'un édifice qu'il est à l'échelle lorsque l'homme sent qu'il est fait pour lui, ses dimensions sont en équilibre par rapport à lui.

I.6.7 Style

Chaque édifice fait partie d'une époque donc il a un style bien défini. Le style est apparent dans les détails et les éléments décoratifs de la construction, le style peut s'étendre comme mode. Le style est donc l'ensemble des principes qui identifient une architecture et leurs utilisations se révèlent capables d'influencer le développement architectural et même urbain.

I.6.8 Caractère

Toute création architecturale doit avoir du caractère pour qu'elle soit lisible, identifiable et une composition réussie, c'est l'expression d'une fonction ou des fonctions de l'édifice, ou d'exprimer des messages religieux ou politiques d'une civilisation. Le caractère est la valeur ou la loi esthétique la plus difficile à atteindre, c'est la qualité très haute qui confère à un édifice sa singularité ou sa personnalité, distinguer l'édifice des autres constructions, il existe trois types de caractère :

Le caractère relatif : quand l'édifice comporte les mêmes caractéristiques des édifices de sa catégorie mais il est différent des édifices d'un autre style.

Le caractère absolu : quand l'édifice est différent même des édifices de sa catégorie il présente des éléments et des caractéristiques distinctes.

I.7.Outils de lecture d'une façade architecturale

Les outils de lecture d'une façade architecturale	Généralités	Méthodes	Eléments
LE RELEVÉ DE LA FACADE	Définition : Schéma reflétant l'état d'une façade à son état actuel afin de comprendre sa composition dimensions, ses proportions.	Le relevé direct : effectuée à l'aide d'instruments de mesure simples (mètre, décamètre) et s'effectue en deux phases : mesure de campagne et présentation graphique.	LES MURS : -hauteur -largeur -dimensions -matériaux -texture
	Objectifs : -comprendre l'édifice -porteur de signification -cerner l'élément en cas d'intervention	Le croquis : schéma à main levée permettant le découpage de la façade en surfaces moins importantes en évitant les détails.	LES BAIES : -portes -fenêtres -balcons -cadres et encadrement
	Rôle : Il participe à l'approche et lecture patrimoniale et aux propositions de conservations de restitution et restauration.	Le relevé photogrammétrie : Méthode adaptée au relevé de la façade et ses détails architecturaux, elle est cependant limitée dans son utilisation car elle n'est pas très précise et nécessite plusieurs opérations graphiques	Les ornementsations : -Modénatures -corniches -encorbellements -sculptures -formes géométriques -Moulures -couleurs

Tableau 03 : Outils de lecture d'une façade architecturale.

Conclusion

La façade est donc le moyen privilégié d'expression d'un ensemble de champs et de propriétés, ces propriétés résultent de la conception globale du projet, ou de modèle définis, À l'échelle du bâtiment, la façade est un élément architectural essentiel de la signification communicative d'un bâtiment, elle n'est pas seulement un plan mais un espace de transition par rapport au logement. La façade suscite un double jeu d'exigences antagonistes et complémentaires : ouvrir, à la pénétration de l'air et de la lumière, mais sans nuire à l'intimité visuelle et favoriser l'intrusion d'autrui ; fermer pour des raisons sécuritaires, mais sans enfermer ; introverti pour contribuer à un sentiment de communauté résidentielle, mais sans parquer ; présenter une façade digne mais sans farder l'identité de l'habitat et contrevenir à l'esthétique urbaine donnée à la rue où elle s'insère.

La façade est donc utilisée comme élément préservant l'intimité, pour le bien être, pour personnaliser le chez soi et se sentir en sécurité, pour cela l'habitant a recours à plusieurs types de dispositifs pour crée cette coupure.

Chapitre II : la métamorphose de la façade coloniale à travers les styles architecturaux

Introduction

Au cours de l'histoire l'Algérie était un horizon commun d'innombrables cultures, d'expérimentations, de sociétés. Ce qui a engendré plusieurs métamorphoses au niveau conceptuel. Pendant la période de la colonisation française beaucoup d'œuvres sont construites selon différents styles au fil du temps, dotés d'une diversité artistique. La façade reflète et exprime le cachet et l'empreinte de chaque style.

Dans ce chapitre, on va tenter de mettre en relief la compréhension du concept style, ainsi l'évolution de la façade à travers les styles employés dans la période coloniale française pour arriver enfin à déceler les caractéristiques de la façade de chaque style.

II.1. Concept de la métamorphose

Ce terme dérive d'un vocabulaire grecque « métamorphosis » : changement de forme. Il désigne la transformation¹. La métamorphose est une tentative d'explication des phénomènes par l'enchaînement du différent changement. Elle peut toucher de différents sujets : l'art, le design, les matériaux, les espaces naturels et construits, les éléments architecturaux....etc.

C'est un processus de création et de régénération, en prônant la mesure de l'existant en considération pour marquer une évolution avec le temps. Le passage d'une forme à une autre peut être marqué une addition ou soustraction d'éléments, par la déformation ou le recouvrement d'une manière totale ou partielle ainsi on peut procéder à l'étape de reformulation et de modélisation de l'élément ; comme on peut agrandir, réduire, utiliser les gros plan, multiplier les points de vue pour perturber la perception.

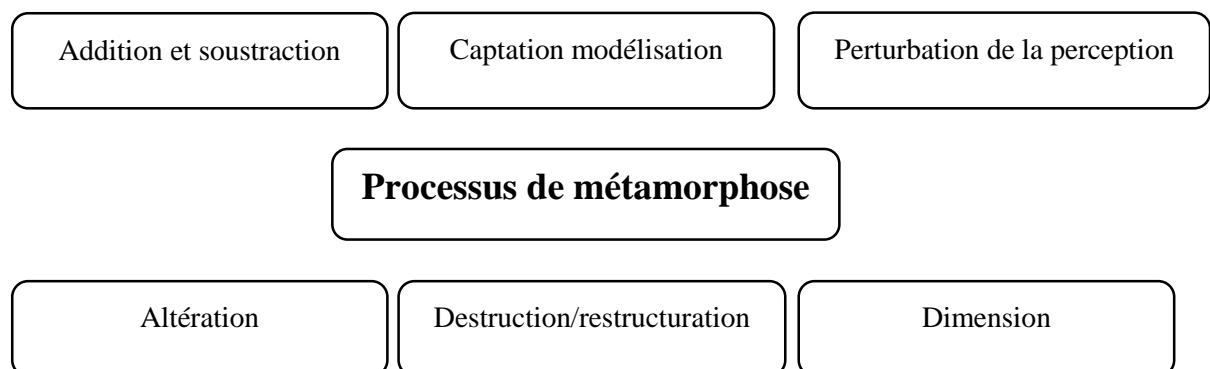


Figure 15: Schéma de présentation du processus de la métamorphose.

¹ Balestra Raymond ; Christine Charles ; Richard Roux « Les conseillers pédagogiques du Départementaux en Arts Visuels ; p7.

II.2. Concept du style

Le concept du style est intégré depuis des temps dans le langage sur l'art et l'architecture, c'est pour ce que ces domaines ont de commun avec la littérature. Comme le désigne **Quatremère de Quincy** : « *les arts imitatifs (comme l'architecture) doivent être considérés comme un langage, et comme une manière d'écrire* »². A travers le style on arrive à s'exprimer en forme et en effets tous comme le ferais un livre.

Commençons par la définition de **Meyer Shapiro** : « *par style, on entend l'association d'un moment créateur à des qualités, des expressions des formes et des éléments constants dans l'art d'un individu ou d'un groupe* »³. D'après cette optique on arrive à déduire que le style s'articule autour de différents aspects, notamment : un moment créateur (une époque), des qualités (individuelles ou collectives), des expressions (ou significations), et des formes. Le passage en revue de la littérature nous a permis de dégager une multitude de définitions ; dans ce qui suit on va présenter les principales catégories de ces définitions.⁴

II.2.1. style comme expression d'une époque

Quatremère de Quincy considère « *le style comme une forme typique et caractéristique, que des causes très générales impriment à la production de l'esprit, selon les différences du climat, des impressions physiques, des habitudes, des mœurs de l'action des gouvernements et des institutions politiques et morales* »⁵. C'est ainsi que l'on pourrait définir le style comme étant « *l'ensemble de traits communs qui identifient une architecture* »⁶ ces traits permettent de reconnaître l'architecture d'un pays, à une époque précise, ils permettent d'utiliser certaines formes communes.

II.2.2. style comme expression d'une forme

Le style est souvent défini comme un ensemble de traits formels communs à un certain nombre d'œuvre d'art. **Meyer Shapiro** soutient que ses éléments formels sont souvent communs et que « *les différentes manières de combiner les éléments sont parfois plus significatives* »⁷.

Par ailleurs, **Schulz** dit que le style est comme « *une mesure de comparaison très complexe, qui nous permet par l'analyse de situer l'œuvre particulière et qui tout en se présentant comme un système d'attentes (schémas) forme la base pour l'expérience adéquates* »⁸ donc, il désigne le style comme un principe normatif utilisé pour analyser les œuvres.

² Quatremère de Quincy, « encyclopédie méthodique paris ; Panckoucke librairie, volume3 » ; 1788. p411

³ Meyer Schapiro.. « style » artiste et société. Paris ; Gallimard ,1982. p35.

⁴Schulz, « système logique de l'architecture ». Bruxelles : mardaga.2ed.1988. p211.

⁵Quatremère de Quincy, « encyclopédie méthodique paris Panckoucke librairie, volume3 » ; 1788. p411

⁶ Duplay Claire et Michel. « méthode illustrée de création architecturale ».2eme ed. Paris : le moniteur ; 1982. P

⁷Meyer Schapiro.. « style » artiste et société. Paris ; Gallimard ,1982. p39.

⁸Schulz, « système logique de l'architecture ». Bruxelles : mardaga.2ed.1988. p211.

II.2.3. style comme expression d'un individu

Quatremère de Quincy définit le style comme étant la forme que l'auteur donne à ses pensées, l'expression intellectuelle de ses idées, qui dépend de son objectif, et de ce qu'il désire produire comme effet. Cette vision du style tend à mettre en avant les qualités personnelles de l'artiste, son imagination, son esprit, son gout, le distinguant ainsi des autres, avec plus au moins d'évidence ; le style est pour lui « *une manière d'être caractéristique, qui (...) fait reconnaître et distinguer (...) avec plus au moins d'évidence* »⁹.

II.3. Evolution des styles architecturaux en Algérie 1830-1962

II.3.1. Style néoclassique

Il s'agit d'une architecture classicisante, d'appartenance européenne, qui trouve origine en 1750 dans la référence gréco-romaine pour devenir l'architecture officielle de l'empire français pendant 70 ans, elle représentait une mission civilisatrice des bourgeois européens concurrents et combattants l'architecture Algérienne et la production Autochtone. Ce style a pour but de donner un aspect monumental aux édifices publics, avec le développement d'un confort urbain pour les colons, fondé sur l'esthétique, l'hygiène et l'agrément. En Algérie ce style a connu trois périodes successives ¹⁰:

II.3.1.1. Phase 01 « 1830-1854 »

Dans cette phase de colonisation plusieurs transformations furent entamées, le colonisateur a lancé des travaux de destructions, suivis par des travaux de construction. La typologie dominante des immeubles présents étaient si simple ; Ces constructions à caractère modeste témoignent de l'état d'urgence et de la précarité de cette époque, avec des formes parallélépipédiques presque cubique ; les niveaux se varient entre un et trois étages avec un RDC réservé aux commerces et le reste des niveaux pour l'habitation, la largeur de la façade alignée est conditionnée par la taille de la parcelle, ainsi que sa hauteur est régit par une réglementation française, celle de 1784 « rapport précis entre largeur de la rue et hauteur du bâtiment »¹¹ qui est de :

- 14.62m sur une largeur de 9m.
- 17.54m sur une largeur de 12m.



Figure 16 : immeuble dépouillé.bejaia (source:auteur2016)

⁹Quatremère de Quincy, « encyclopédie méthodique .paris Panckoucke librairie », volume3 ; 1788. p411

¹⁰Chabi Ghalia, « contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19 eme et début 20 eme siècles ». Octobre 2012, P11.

¹¹ Idem

II.3.1.2.Phase 02 « 1854-1881 »

Les constructions de cet empire sont aisément reconnaissables ; ils subissent deux évolutions à la fin des années 1850¹² :

- une augmentation de la hauteur permise par le règlement 1859 (autorise les immeubles situés sur les voies les plus larges à avoir 05 étages).
- évolution du style dans la décoration de la façade.

Les immeubles de cette période coloniale, sont caractérisés par une hiérarchisation verticale visible sur la façade, et qui correspond la mise en ordre du programme. On peut déceler un traitement spécifique pour chaque partie qui compose la façade. Le RDC réservé aux commerces ; le 1er étage est destiné pour les bourgeois, des balcons à décorations surchargées avec des formes géométriques simples ; ainsi une rythmicité bien claire d'un nombre pairs d'ouvertures. Les étages courants sont réservés pour le loyer et les chambres de bonnes.

La disposition de ces différentes composantes marque la symétrie comme maître de l'organisation, et une prédominance de l'orthogonalité. la porte est considérée comme un signe extérieur servant comme élément de symétrie.

II.3.1.3.Phase 03 « 1881-1900 » : les immeubles néo haussmanniens

Cette phase a connu une série de modification dans le règlement qui régissent la construction des immeubles à paris ainsi en Algérie. Des transformations ont été apporté surtout aux niveaux des façades. Elles étaient caractérisées par un décor très riche, et le pan coupé était remplacé par des rotondes et des bow-windows, autorisé par un règlement de 1882¹³, après trois siècles d'interdiction.



Figure 17 : immeuble d'habitation haussmannien .Bejaia (source : auteur 2016)

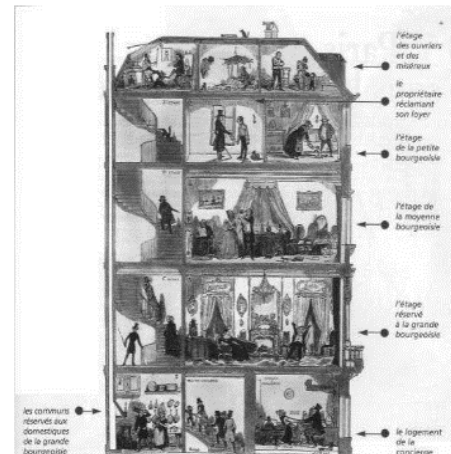


Figure 18 : la façade et l'intérieur d'un immeuble haussmannien.(source :PDF l'architecture de l'antiquité à nos jours. P26



Figure 19 : Immeuble d'habitation du style art nouveau.(Source : auteur.2016)

¹²Larbodièrè Jean Marc « reconnaître les façades du moyen âge à nos jour à paris ». P89

¹³ Idem, P89.

II.3.2. Style art nouveau

Ce style a émergé entre 1890 et 1925, il est né comme une réaction contre les dérivés de l'industrialisation, il se caractérise par l'inventivité et le mouvement des formes. Parmi ses objectifs : le rejet du pastiche historiciste et la création de nouvelles formes avec une référence à la nature. L'art nouveau associe les arts décoratifs aux arts majeurs y compris l'architecture. « *c'est un art de mouvement caractérisé par le déploiement de lignes entrelacées, de volutes et de torsades destinées à provoquer un sentiment rêveur et poétique sur fond du symbolisme* »¹⁴. Des petites fleurs en fer forgé, ainsi des formes féminines sont ajoutées à la façade pour la faire bouger sans affecter la structure imposante et plantureuse de l'immeuble néo-haussmannien.



Figure 20: Immeuble d'habitation du style art nouveau (Source : auteur2017)

II.3.3. Style éclectique

Le style éclectique est apparu dans les années 1884 à la fin du 19^{ème} siècle en France et aussi en Algérie vu que la construction était similaire à celle adoptée en France.

Ce style basé sur le retour à l'ancien repose sur un mélange de différents styles art nouveau, néo-classique ; néo-mauresque et l'emprunt des éléments surtout les décorations. Avec la superposition des éléments hétérogènes la façade éclectique apparaît homogène. Parmi les éléments qui l'ont marqué le Bow window arrondi.



Figure 21 : immeuble d'habitation du style éclectique, source : auteur 2017.

II.3.4. style néo mauresque

Au début de 20^{ème} siècle, les villes Algériennes se voient dotées d'une nouvelle image qui est l'image du protecteur ou « le style Jonnart ». En 1903 le gouverneur Charles Célestin Jonnart imposa un style nouveau qui devait s'inspirer de l'architecture arabe, et qui pourrait identifier l'ensemble des communautés. A l'époque plusieurs associations ont été créées parmi lesquelles « le comité de la vieille Alger » présidé par Henri Klein¹⁵ en 1905, ses membres dénonçaient la destruction des anciennes bâtisses arabes qui, selon l'administration coloniale gênaient l'extension de la ville européenne. Les immeubles conçus dans cette période présentaient une façade avec des citations directes du langage mauresque avec des



Figure 22 : immeuble d'habitation néo-mauresque. algérie (source :Auteur 2016)

¹⁴ Meddahi Kahina « le système de l'encadrement ornemental des baies » ; novembre 2014 p27.

¹⁵ Merdji Samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbaine » juillet 2010 p95.

éléments décoratifs arabes employés tel que : Arcades outrepassés; encadrements de portes et fenêtrage; revêtement en céramique...etc.

II.3.5. Style art déco

C'est un vocabulaire architectural adopté dans les années 20 après la 1^{ère} guerre mondiale, des destructions matérielles ont été marquées accompagné d'une crise financière. Des constructions vont donc reprendre leurs courts. Il représente des caractères originaux avec une décoration présente sous forme simple souvent géométrique toujours cantonnée à des endroits très précis de la façade c'est « *le dernier avatar de la recherche d'un style à partir des figures de la nature* »¹⁶. Ce style constitue une étape vers le mouvement moderne.



Figure 23 : immeuble d'habitation art déco.bejaia (source: auteur 2016)

II.3.6. Style moderne

Vers la moitié du 20^{ème} siècle après les dommages causés par la guerre mondiale, la révolution industrielle avait transformé radicalement les villes. Beaucoup d'édifices et logements nouveaux furent construits. Pour reconstruire d'une manière rapide simple et plus économique, un nouveau style est apparu basé sur le rationalisme et le pluralisme les formes étaient si simple et pure (La production la plus efficace découle de la rationalisation et de la standardisation qui agissent directement sur les méthodes de travail tant dans l'architecture moderne (conception) que dans l'industrie du bâtiment (réalisation). En effet; les CIAM ont été l'instrument par excellence à travers lesquels les idées de l'architecture et de l'urbanisme moderne ont été propagés à travers le monde générant un style international, tout ça était regroupés dans « *la Charte d'Athènes* » un document qui était mis au point à la suite d'un congrès international d'architecture moderne (1933). À partir de cette période l'Algérie devient un vaste champ d'expérimentation d'idées nouvelles »¹⁷.



Figure 24 : immeuble d'habitation moderne.Alger. (Source :auteur2016)

Caractérisé par une façade libre, avec des encorbellements sans ornementation, grandes ouvertures, loggias et balcons qui sont considérés comme un jeu de composition, elle était toujours considérée comme une enveloppe qui clôture l'espace interne.





II.4. Grille d'analyse des immeubles de différents styles coloniaux :

Les tableaux ci-dessous sont les résultats de synthétisation des styles étudiés, leurs



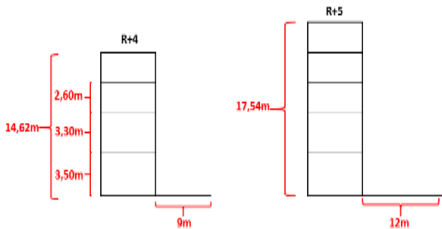
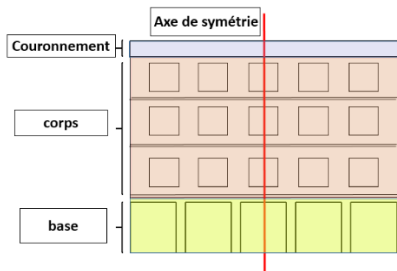
¹⁶Meddahi Kahina « le système de l'encadrement ornementale des baies » ;novembre 2014

¹⁷Foura Mouhamed « le mouvement moderne de l'architecture: Naissance et déclin du concept de l'architecture autonome »,p94.

caractéristiques principales dans une grille spécifique. Cette étape est cruciale pour le travail pratique :









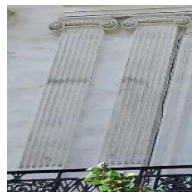
Néo-classique	Phase 01			
	Date	1830-1854		
	Gabarit	-R+1/R+3.	 <p>Figure 15 : immeuble dépouillé Bejaia (source: auteur 2016)</p>	
	Hiérarchisation rythmicité	-Hiérarchisation horizontale: 2 à 3 travées. -Hiérarchisation verticale : Répartition tripartite : RDC/corps/toiture -alignement des baies et absence de la symétrie.		 <p>Figure 26 : hierarchisation verticale (source:auteur2016)</p>
	matériaux	Pierre de taille/bois ¹⁸		
	baies	porche	-Absence de porche	_____
		porte	-en bois ou en fer et modestement décoré. -parfois en un seul vantail. -les moulurations en bois ont souvent une forme rectangulaire.	 <p>Figure 27 : porte.alger(source:auteur2017)</p>
		fenêtre	-Grande dimension -un simple encadrement pour les fenêtres.	 <p>Figure 28 : fenêtre. Alger (source:auteur2017)</p>
Balcon		-absence de balcon	_____	

¹⁸ Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain » juillet 2010.p73.





Néo-classique	Ornementation	<div>-Absence d'ornementation</div> <div>-utilisation des bandeaux de séparation</div> <div>-utilisation des chaines de refond aux deux extrémités de la façade</div>		<div></div> <div>Figure 29 : bandeaux de séparation (source:auteur2017)</div> <div></div> <div>Figure 30 : chaine de refond (source:auteur2017)</div>
	Phase 02			
	date	1854-1881		
	Gabarit, ¹⁹ Hiérarchisation rythmicité	<div>R+4/R+5.</div> <div>-Rapport entre la hauteur de l'immeuble et la largeur de rue :</div> <div><div>➤ 14.62m / 9m.</div><div>➤ 17.54m / 12m.</div></div> <div>-Hiérarchisation horizontale: 11 à 12 travées.</div> <div>Hiérarchisation verticale :</div> <div>-RDC réservé aux commerces matérialisés d'un portique de 3.5m de haut</div> <div>-corps :</div> <div>-1er étage avec 3.30m</div> <div>-Les étages courants : 2.60m</div> <div>-couronnement.</div> <div>-présence de la symétrie.</div>		<div></div> <div>Figure 31 : Gabarit (source:auteur2016)</div> <div></div> <div>Figure 32 : hiérarchisation verticale (source:auteur2016)</div>
matériaux	Pierre de taille/bois/fer Forgé moulé/plâtre.			
baies	porche	<div>-placé au centre de construction.</div> <div>-linteaux²⁰ cintré couronnée par un motif simple à la clef de l'arc.</div>		

¹⁹ Chabi Chalia « contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19 eme et début 20 eme siècles » octobre 2012 ;p71_73.





²⁰ Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain » juillet 2010 ;p92.

	porte	<ul style="list-style-type: none">-en bois noble ; grande dimension ; travail avec beaucoup de soins, elle reflété la classe de l'occupant.-motif végétaux géométrique sur les vantaux.	 <p>Figure 32 porte.alger (source:auteur2017)</p>
	Fenêtre	<ul style="list-style-type: none">-en bois.-encadrement bien travaillé avec l'utilisation des motifs floraux surchargés.	 <p>Figure 34 fenêtre .bejaia (source:auteur2016)</p>
	balcon	<ul style="list-style-type: none">-balcon filant.-en fer forgé ou moulé.-utilisation des motifs surchargés.	 <p>Figure 35 : balcon. Alger (source:auteur2017)</p>
ornement ation	<ul style="list-style-type: none">-bandeaux de séparation d'étages-corniche mouluré.-colonne.-fronton-dais.-console ouvragé qui prennent des motifs végétaux.-mascaron.-lignes de refond qui couvre tous le corps.-table moulurée.-listel.-pilastre²¹	 <p>Figure 36 : listel (source:auteur2017)</p>	
		 <p>Figure 37 : fronton (source:auteur2017)</p>	
		 <p>Figure 38 : mascaron (source:auteur2017)</p>	 <p>Figure 39 : consol (source:auteur2017)</p>
		 <p>Figure 40 : dais (source:auteur2017)</p>	 <p>Figure 41 : pilastre (source:auteur2017)</p>

²¹ Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Rue du Progrès, Bruxelles 2008;p2.




Néo-classique	Phase 03						
	date		1881-1900				
	gabarit		 Figure 42 : immeuble néo-haussmannien (source: auteur2017)				
	Hiérarchi- ation						
	rythmicité						
	-R+4/R+5. -Hiérarchisation verticale : 11 à 12 travées. Hiérarchisation horizontale : -RDC réservé aux commerces -corps composé d'un entresol et des étages courants. -couronnement : composé d'un étage en retrait. -présence de la symétrie.						
	matériaux				Pierre de taille/bois/brique/fer Forgé ou moulé/plâtre.		
	baies		porche		 Figure 43 : porte (source:auteur2017)		
-il a tendance de disparaître. ²²							
porte			-En bois -grande dimension -vantaux moins décorés avec mouluration rectangulaire.				
fenêtre		-Présente des similarités avec la Phase précédente.		 Figure 44 : fenêtre (source:auteur2017)			
Balcon		-Balcon en dur. -Balcon en fer forgé.		 Figure 45 : fenêtre (source:auteur2017)			

²² Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain » juillet 2010 p93-94.

Art nouveau	ornementation	<p>-Présente des similarités avec la phase précédente avec l'ajout du :</p> <ul style="list-style-type: none"> -bow-window²³. -rotonde. -console plus volumineuse. -lucarne. 		 <p>Figure 46 : bow-window(source:auteur 2017)</p>	 <p>Figure 47 : rotonde (source:auteur2017)</p>
	date	1890			
	gabarit	-R +5.			
	Hiérarchisation et rythmicité	-Présente des similarités avec la phase néo-haussmannienne.			
	matériaux	fer, verre, stuc, céramique, brique.			
	baies	porche	<p>-encadré par des chambranles fluides et ondulés²⁴</p> <p>-surmonté d'une frise en céramique ou d'un cartouche en branches végétales</p>	 <p>Figure 50 : porte(source:auteur2017)</p>	
		porte	<p>-En fer et en bois.</p> <p>-vantaux avec des moulurations en forme ondulées.</p> <p>-présence des formes florales et végétales.</p>		
		fenêtre	<p>-Larges ouvertures.</p> <p>-encadrement avec une décoration végétale riche</p>	 <p>Figure 51 : fenetre (source:auteur2017)</p>	





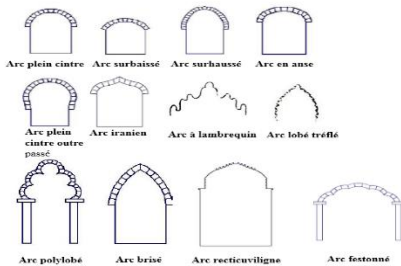

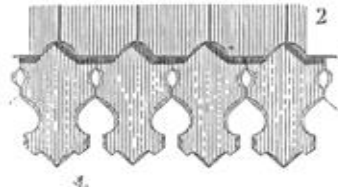
²³ Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Rue du Progrès, Bruxelles 2008; p2.






²⁴ Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain » juillet 2010 p99_100.

		Balcon	-garde-corps en fer forgé avec des décorations en coup de fouet.		Figure 52 : balcon (source:auteur2017)
	Ornementation	-Présence de motifs végétaux variés (raisins, roses, figure féminine...) -plein de fougue et de coup de fouet.			Figure 53 : décoration (source:auteur2017)
Néo-mauresque	date	1903			
	Hiérarchisation Et rythmicité	R+4/R+5. Hiérarchisation verticale : -Soubassement : il comporte la porte monumentale, parfois sous forme d'une galerie avec arcades, destiné au commerce. -le corps : il comporte les différents étages. -le couronnement : la partie supérieure qui peut comporter l'acrotère, lambrequin, créneau, les pinacles...etc. -l'alignement et la rythmicité entre les composantes.			Figure 54 : immeuble néo-mauresque (source:auteur2017)
	matériaux	-moellon. -la pierre, le bois, la brique crue ou cuite, fer forgé pour la ferronnerie et la céramique ²⁵ .		<hr/>	
	baies	porche	-portail d'entrée massif.		
		porte	-en bois ²⁶ -porte monumentale. -l'utilisation des arcs, de colonnes.		
		fenêtre	-fenêtres de taille très importantes.		




²⁵ Boulbene Ines - Mouadji, Feriel « le style neo-mauresque en algerie fondement-portée-réception (À travers quelques exemples d'édifices à Annaba, Constantine et Skikda) », 2012 p63

²⁶ Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain » juillet 2010 p 102_102.

		<ul style="list-style-type: none">-de différentes formes : forme d'arc ou carrée.-un encadrement de faïence.	 <p>Figure 56 : fenêtre. Alger (source:auteur2017).</p>
	Balcon	<ul style="list-style-type: none">-En fer forgé.-Des balcons de tailles différentes.-en dure.-utilisation des balustrades.	 <p>Figure 57 : balcon. Alger (source:auteur2017)</p>
Ornement -ation	<ul style="list-style-type: none">-Lambrequin, La mosaïque, La peinture, La faïence-Des motifs végétaux, géométriques, épigraphiques et figures.-Les coupoles-Les corniches-les écoinçons.-Les arcs brisés ou outrepassés, surbaissés, surhaussés, en plein cintre, polylobés...etc.-Les supports : piliers, pinacles, colonnes cylindriques ou cannelées, balustrades, chapiteaux à corbeille simple.		 <p>Figure 58: type de faïence(source:auteur2017)</p>  <p>Figure 59 : merlon et créneaux (source:auteur2017)</p>  <p>Figure 60 : type d'arc (source:auteur2017)</p>  <p>Figure 61 : coupole.alger(source:auteur2017)</p>  <p>Figure 62 : lambrequin (source:https://commons.wikimedia.org/wiki/File:bardeaux_maison.honfleur.png)</p>






Art déco	date	1920 -1930	
	Gabarit Hiérarchi- sation Et rythmicité	-R+5 -Hiérarchisation verticale: -Le soubassement : composé d'un seul niveau destiné au commerce. -Le corps : constitue les différents étages d'habitation -Le couronnement : c'est le dernier niveau en retrait par rapport au corps.	 Figure 63 : immeuble d'habitation. Alger (source:auteur2017)
	matériaux	-la pierre, la brique, la céramique, le fer forgé et le marbre.	
	baies	porche	Porche
		porte	- La porte en fer et en verre ou tôle en acier. -les portes avec des lignes de formes géométriques simples, soit en demi-cercle, carrée ou rectangulaire -elle peut contenir des motifs floraux.
		fenêtre	-grandes fenêtres avec un simple encadrement ²⁷ .
		Balcon	-le balcon de formes variées (simple et moins chargé) -le balcon en dur avec balustre simple, en forme d'un cylindre. -garde-corps en fonte avec des formes simples et géométriques.
			 Figure 64 : porte. Alger (source:auteur2017)
			 Figure 65 : fenetre.alger(source:auteur2017)
			 Figure 66 : balcon de forme simple
			 Figure 67 : garde de corps avec de forme géométrique

²⁷ Merdji samir « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain »juillet 2010,p102.

moderne	Ornementation	<p>-les couleurs claires et foncées : blanc, bleu et marron pour le contour des ouvertures.</p> <p>-des volumes simples, la pureté du décor</p> <p>-l'utilisation de la ligne droite</p> <p>-l'emploi des figures géométriques (le triangle, le carré et le rectangle)</p> <p>-présence de vasque de fleurs²⁸.</p> <p>-l'utilisation de la frondaison.</p>		 <p>Figure 68 : vasque de fleurs (source:livre connaître les façade)</p>  <p>Figure 69 : emploi des formes géométriques (source: auteur 2017)</p>
	Date	1930-1962		
	gabarit Hiérarchisation rythmicité	<p>Les immeubles sont très hauts par rapport aux styles précédents il peut dépasser R+9.</p> <p>-Hiérarchisation verticale²⁹ :</p> <p>-le soubassement : il peut être constitué d'un RDC + un étage ou seulement d'un RDC.</p> <p>-le corps : les autres étages sont des appartements, la répétition de l'étage courant, plusieurs appartements dans un seul étage.</p> <p>-le couronnement : il constitue un ou deux étages en retrait par rapport au corps.</p> <p>-l'asymétrie.</p> <p>-une répétition rythmique d'un même élément.</p>		 <p>Figure 70 : immeuble. Bejaia (source:auteur2017)</p>
	matériaux	<p>-le béton armé pour la structure en portique (poteau-poutre).</p> <p>-le verre, le fer, l'acier et la fonte.</p>		
	baies	porche	Absence de porche.	

²⁸ Larbodièrre Jean.Marc « reconnaître les façades du moyen âge à nos jours à paris » . P 134.

²⁹foura Mouhamed « mouvement moderne de l'architecture : naissance et déclin du concept de l'architecture autonome »

		porte	<ul style="list-style-type: none"> -En fer ou acier. -grande dimension. -en forme simple 	 <p>Figure 71 : porte (source:auteur2017)</p>
		fenêtre	<ul style="list-style-type: none"> -L'élargissement des fenêtres en largeur et en hauteur. -de formes simples (carrée, rectangle...) -utilisation de murs rideaux. 	 <p>Figure 72 : fenêtre.alger (source:auteur2017)</p>
		Balcon	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation de loggia. -balcon de forme simple en béton ou en fonte. 	 <p>Figure 73 : balcon. Alger (source:auteur2017)</p>
	ornementation	<ul style="list-style-type: none"> -l'absence de toute ornementation sur la façade. -utilisation de forme géométrique simple (carrée, rectangle, triangle...) -des décrochements nets -façade libre, emboitement de parallélépipède. l'angle droit -texture homogène et lisse, couleur clair et unie, -façade fermée et encadrée. 		 <p>Figure 74 : décrochement. (Source:auteur:2017)</p>  <p>Figure 75 : emboitement. (Source:auteur2017)</p>

Conclusion

A travers ce chapitre on constate que la métamorphose de la façade et la diversité de ses caractéristiques revient aux changements de style durant la période coloniale.

Au 19^{ème} siècle la façade est caractérisée par une surcharge d'ornementation et un décor assez remarquable en le comparant à celle du 20^{ème} siècle qui est juste une projection de plan et un élément de séparation entre le milieu extérieur et intérieur. Ainsi on trouve que la façade architecturale du 20^{ème} siècle marque une rupture avec celle du 19^{ème} siècle.

La façade quel que soit le contexte entretient un lieu étroit entre le contexte physique et historique de l'immeuble, c'est une composante porteuse de connaissances et d'histoire.

Chapitre III

Méthodologie et corpus d'étude

Introduction

Les façades des immeubles d'Alger centre sont caractérisées d'une variété architecturale remarquable ; d'une vue extérieure, ces façades sont perçues en tant qu'une entité homogène qui constitue cette ville. A présent dans ce chapitre, on va mettre en avant la méthodologie appliquée en parallèle l'approche analytique utilisée pour la lecture des façades les plus représentatives de chaque style architecturale dans la période coloniale 1830-1962, en expliquant les différentes étapes à laquelle on a procédé lors de notre étude ainsi la représentation de notre corpus d'étude, son histoire, sa situation et les immeubles choisis pour notre travail.

III.1 Méthodologie

La façade architecturale est un miroir de plusieurs règles et de disciplines archéologiques historiques, mathématiques...etc. Elle est un ensemble de composantes disposées selon un aspect constructif précis. Ses éléments de composition sont en évolution progressive. Leur métamorphose désigne une nouvelle régénération de la morphologie d'ensemble. En revanche la complexité de la façade nous pousse à s'interroger à propos de sa forme et son aspect de composition ; pour arriver à comprendre cet aspect et à expliquer la métamorphose marqué au fil du temps après avoir décelé les caractéristiques détaillées ; on a intérêt à procéder à une approche analytique qui est la plus adéquate à notre cas d'étude. La façade étant un élément complexe à plusieurs dimensions et plusieurs composantes, on procède à l'étude de ses sous éléments afin de saisir et comprendre la façade dans sa totalité, c'est précisément le rôle de l'approche analytique (elle procède par étude des parties simples pour comprendre l'élément composé). Dans notre cas c'est la façade et ses éléments.

L'approche analytique : c'est une approche qui procède à une décomposition du sujet. On décompose un ensemble en ses éléments essentiels, afin d'en saisir les rapports et donner un schéma général de l'ensemble.

- Elle commence par repérer les sous-éléments majeurs de l'objet étudié (les ornements, les murs, les baies, la composition, matériaux).
- Lecture détaillée des éléments suivant des outils méthodologiques et en s'appuyant sur les connaissances théoriques et informations relatives à l'objet d'étude (fiches techniques).
- Interprétation de l'analyse : comprendre le style de la façade à travers l'analyse de ses points majeurs et en référence au support théorique.

Nous retrouvons également dans ce chapitre l'application de cette méthode analytique. On va mettre en relief les différentes étapes de cette approche, ce travail consiste à vérifier la dimension spatiale des différents immeubles choisis dans notre cas d'études.

III.1.1 Analyse des façades

Après avoir choisi notre corpus d'étude, cette étape d'analyse est indispensable ; ou on arrive à déceler les différents éléments de composition, elle comporte plusieurs composantes et tente de comprendre les façades sous une multitude de lumières et perspectives à travers un outil méthodologique qui est le relevé de la façade. L'analyse sera sous forme de fiches techniques, une pour chaque immeuble englobant tous les éléments nécessaires à l'identification, caractérisation et qualification des façades.

III.1.1.1 Relevé de la façade

On définit un relevé par l'expression des volumes et des formes tridimensionnelles d'un édifice en dessin à une échelle précise par une projection horizontale, des vues, des coupes en projection orthogonale ; en utilisant des mesures exactes. Donc le relevé se présente d'un côté dans la mesure d'un édifice et d'autre côté dans la présentation graphique de ses mesures. Le relevé est fait avec divers méthodes et moyens de mesures qui jouent un rôle important pour la qualité du relevé.

Parmi les conditions exigées dans la réalisation d'un relevé : la précision et les moyens techniques. Dans notre cas d'analyse on a pris les moyens suivants :

- Un mètre à ruban jusqu'à 30m pour prendre les différentes dimensions des façades ainsi la réalisation de quelques esquisses à mains levées ; c'est un relevé approximatif réalisé sur place.

- Un appareil photo qui nous a permis de prendre des figures sur ces façades et ses détails.

- Utilisation du logiciel de dessin « archicad » comme un moyen de réinterprétation des mesures à une échelle précise. Ce logiciel nous permettra d'aboutir à des résultats bien précis, dans ce cas c'est un relevé exact. Ce relevé est sous forme de dessin graphique à haute précision aux dimensions réalistes contrairement aux images prises par appareil photographique. Il sert à retracer les grandes lignes de la façade (les dimensions, les murs, les baies, les décorations majeures).

III.1.2 Classification des façades selon les styles architecturaux

Après avoir énumérer les caractéristiques de chaque façade, on va procéder à l'étape de comparaison entre les résultats trouvés et la grille des styles préétablis au volet théorique pour arriver au final à déterminer le style appliqué sur chaque immeuble.

III.1.3 Déceler les éléments participant à la métamorphose de la façade

Dans cette étape on va mettre en avant une analyse comparative entre ces façades pour identifier les indices marquant le changement des styles, et les classer selon l'évolution du temps. C'est une étape indispensable pour la compréhension de la transformation de la façade.

III.1.4 Identification des conditions contextuelles de la métamorphose

C'est complémentaire à l'étape précédente, On doit mettre en relation chaque élément changé avec son contexte d'apparition. Les conditions contextuelles se varient entre : historique (référence aux anciens styles architecturaux), politique (application de nouvelle réglementation), et social (apparition des classes sociales).

III.1.5 Déduction de la qualification des façades analysées

C'est la finalité de notre travail, elle constitue la réponse à problématique primaire sur la qualification des façades coloniales et la métamorphose de ses éléments ainsi la confirmation ou la négation des hypothèses proposées dans le chapitre introductif.

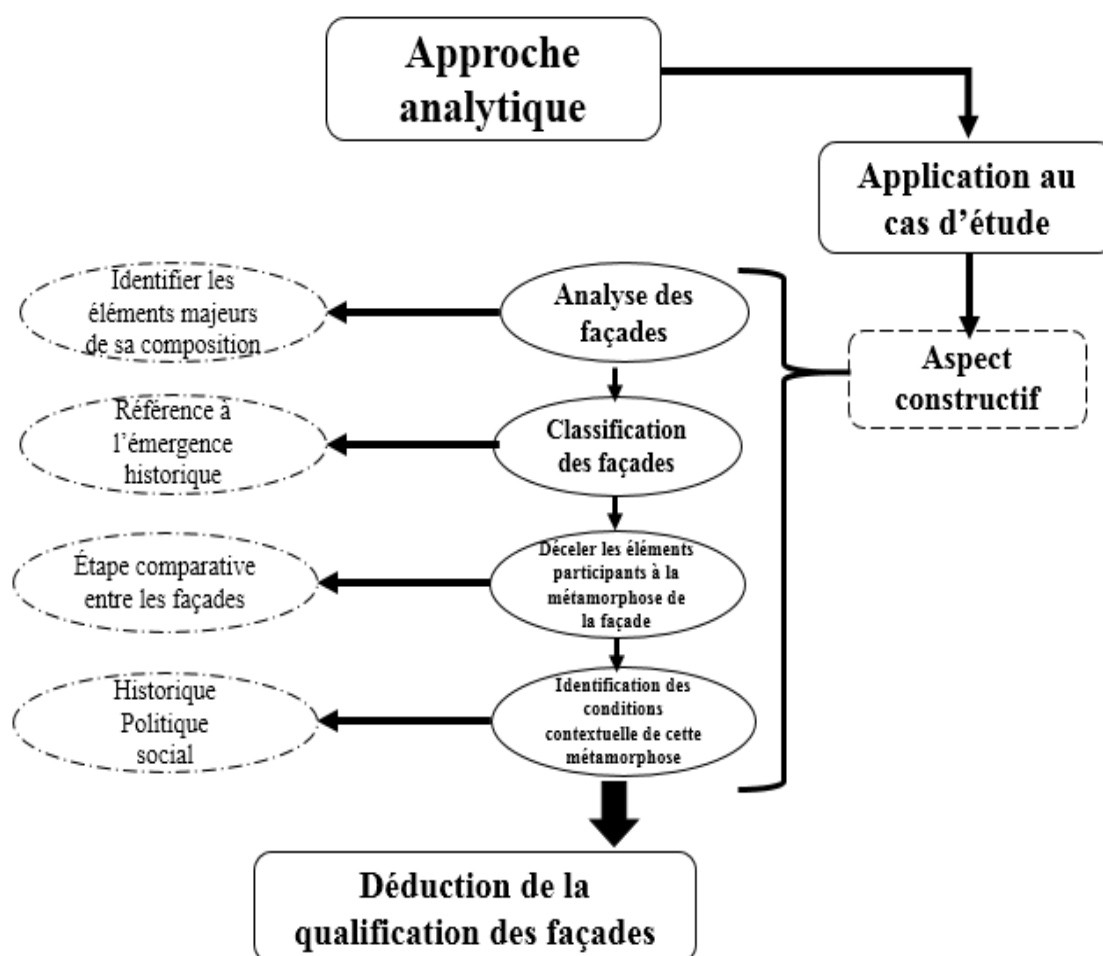


Figure76 : Schéma de méthodologie analytique (source : auteur2017)

III.2 Corpus d'étude

III.2.1 Choix du cas d'étude

Notre choix s'est effectué sur l'un des quartiers de la ville d'Alger qui est la rue Larbi Ben Mhidi, l'ex rue d'Isly. En premier lieu la ville d'Alger est parmi les premiers sites de colonisation française avec sa diversité de typologies elle constitue le site idéal pour notre analyse, en deuxième lieu la rue d'Isly est classé comme l'axe le plus important de la capitale, avec un langage de façade riche on peut lire un discours architectural varié en matière de styles, ce qui fait de cette rue un excellent cas d'étude.

III.2.2 Historique de la rue Larbi ben Mhidi

La rue Larbi ben Mhidi ex « rue d'Isly » est construite à l'époque coloniale avec l'ordre de l'administration française, après la destruction de l'enceinte turque de Bâb Azoun.

L'Architect Guiauchain était chargé de l'élaboration du plan d'extension de la casbah ; ce qui a fait naître plusieurs nouvelles rues (rue Mogador, route de Constantine, rue d'Isly...etc.)

L'édification de ce quartier s'est développée du nord vers le sud, elle est passée par deux étapes importantes :

- **En 1846** : c'était la création de la partie nord jusqu'à la place d'Isly (place d'Emir Abdelkader actuellement).
- **En 1880** : extension de la rue d'Isly jusqu'à la limite sud du rempart, dans cette phase la rue était prolongée de sorte de créer sa partie sud.

III.2.3 Situation de la rue Larbi ben Mhidi

Ce quartier se situe dans la commune d'Alger centre limité au nord par la rue Ali Boumendjel et marqué par un nœud d'intersection de cette rue avec la rue patrice ; et au sud par le boulevard Khmisti, il est aussi matérialisé par le nœud de la grande poste



Figure 77 : situation de la rue Larbi.B.M (source : google earth 2017)

III.2.4 Choix de la paroi et des immeubles

Notre choix d'analyse s'est porté sur quelques immeubles de la paroi ouest du quartier Larbi Ben Mhidi. Une paroi qui présente une multitude de styles, avec une expression architecturale importante, elle constitue un message idéologique concernant le changement des éléments au fil du temps, ce qui fait d'elle un champ d'investigation riche d'exemples.

Dans cette paroi, on a choisi 07 immeubles en référence à l'émergence historique des styles cités dans la partie théorique en se basant sur le nombre de ces styles. Avec l'ostentation de l'ornementation ainsi la luxuriance de ses façades ils constituent le meilleur exemple d'analyse.

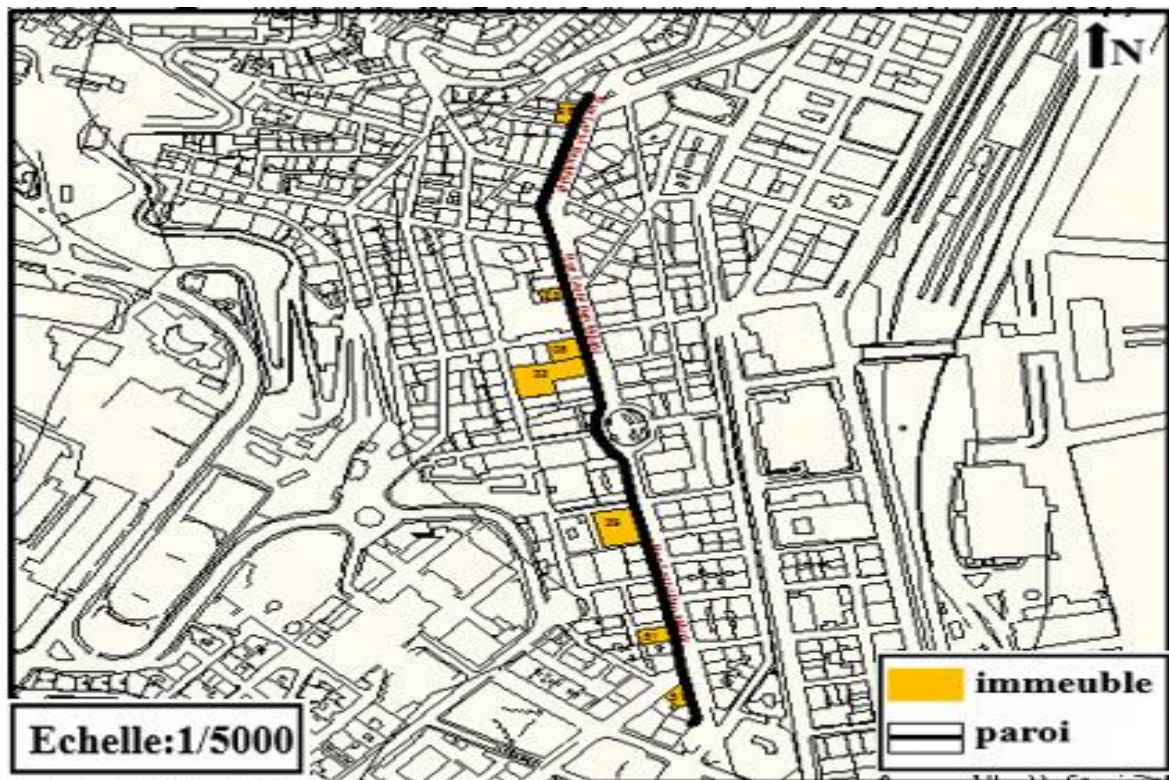


Figure 78 : situation de la paroi et des immeubles choisis (source : BET archi.com 2017)

Introduction

Dans ce chapitre on va procéder à l'application des différentes étapes de notre méthodologie avec l'utilisation des outils qui conviennent à notre étude. Toutes les informations seront recueillies dans des fiches techniques, afin d'aboutir à la détermination des caractéristiques, style, et évolution de la façade. L'interprétation des données constitue la dernière étape de la recherche. Cette étape est la compréhension, l'interprétation, l'explication des résultats de l'analyse effectuée durant ce volet pratique, la synthèse sur les fiches techniques, ainsi que sur les métamorphoses des façades. Donc c'est la phase de vérification des hypothèses et la réponse à notre problématique.

IV.1 Analyse des façades de la rue Larbi ben Mhidi

Dans cette étape nous allons rassembler toute les informations dans une fiche technique, on débutera par une description de l'immeuble, ensuite déterminer les différentes composantes ainsi leurs principe de composition et la relation entre ses éléments.



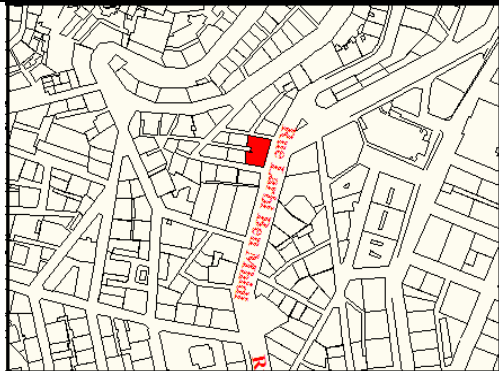
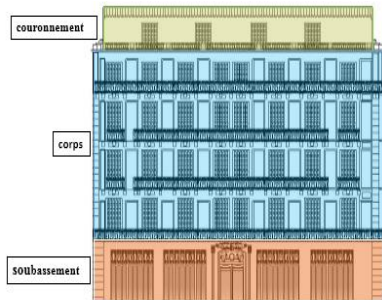
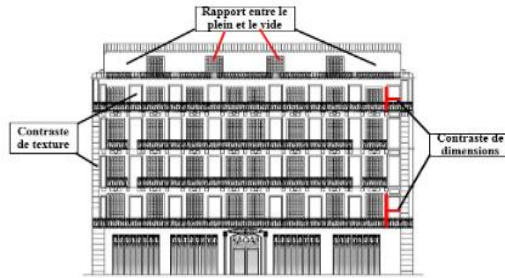
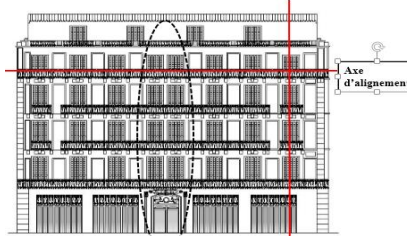



Fiche technique N° 01				
Immeuble		Année de construction	Principe de composition	
 <p>Figure79 : immeuble N° 05(source auteur 2017)</p>	/		Proportion	
	Architecte		<p>-La façade est bien proportionnée par une progression géométrique</p> <p>-la façade est marquée par la répétition d'un module qui est la fenêtre.</p>  <p>Figure85 : proportion de l'immeuble N°05 (source auteur 2017)</p>	
	/			
	Numéro de l'immeuble			
Immeuble N°05				
Localisation de l'immeuble	Description de l'immeuble		Contraste	
 <p>Figure 80 : localisation de l'immeuble N° 05 source auteur 2017</p>	<p>Gabarit : R+5</p> <p>Hiérarchisation verticale :</p> <ul style="list-style-type: none">-soubassement : constitué d'un niveau destiné pour les commerces structuré au centre par l'entrée principale.-Le corps de la façade : composé d'un étages à fonction résidentielle-Couronnement : dernier étage en retrait respectant les servitudes, structuré par un balcon filant.  <p>Figure81: hierachisation verticale de la façade de l'immeuble N°05 (source auteur 2017).</p>		<p>-Rapport régulier du plein et du vide</p> <p>-rapport de taille entre consoles grandes et petites consoles</p> <p>-Contraste entre les dimensions des ouvertures.la hauteur des fenêtres se réduit d'un étage à un autre.</p> <ul style="list-style-type: none">-contraste de texture : traitement des deux extrémités de la façade avec des chaine de refonds, et l'utilisation de la texture lisse pour le reste de la façade.  <p>Figure 86: contraste de l'immeuble N°05(source auteur 2017)</p>	
Matériaux			Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction	Matériaux de décoration		<p>équilibre affiché par le rythme et l'alignement des des ouvertures horizontalement et verticalement</p> <p>-le milieu de la façade est constitué d'un nombre pair d'ouverture avec un rapprochement.</p>  <p>Figure87 :équilibre de l'imMeuble N°05(source auteur 2017)</p>	
Les murs en Pierre de taille. ; balcons en fer forgé ; ouvertures en bois.	Ornementation en plâtre ; revêtement des murs avec une couleur claire (blanche).			
Ouvertures				
Porte et porche	Fenêtre	Balcon		
<ul style="list-style-type: none">• Porche : -linteaux cintré couronnée par un motif simple à la clef de l'arc• Porte : -En bois. -placée au centre de la construction. -décorée par des motifs végétaux. -Grande dimension. -Mouluration avec des formes géométriques.  <p>Figure 82 :porte de immeuble N°05:(source auteur 2017).</p>	<p>en bois.</p> <ul style="list-style-type: none">-un encadrement surmonté d'ornementations florales, en exception du dernier étage qui représente des fenêtres sans encadrements.-des fenêtres en longueur.  <p>Figure83 : fenêtre de l'immeuble N° 05 :(source auteur 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none">-Balcon qui constitue le prolongement des planchers.-Balcons filants sur la largeur de la façade.-garde-corps en fer forgé.-la surcharge de motifs végétaux  <p>Figure84 :balcon de e l'immeuble N°05 source auteur 2017</p>		
Echelle		Caractère		
<p>-Harmonie entre l'immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6</p> <p>-cette façade représente la continuité urbaine.</p>		<p>-caractère relatif</p> <p>Il affiche une ressemblance aux autres immeubles de sa catégorie.</p> <p>-La régularité sur la façade exprime l'autorité du pouvoir.</p>		

Tableau 05 : fiche technique de l'immeuble N°05.



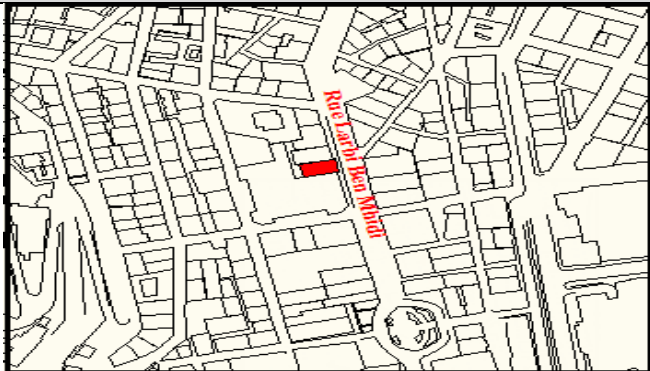
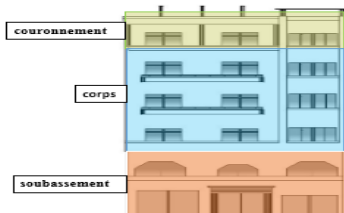
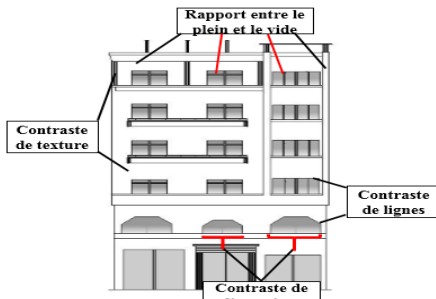
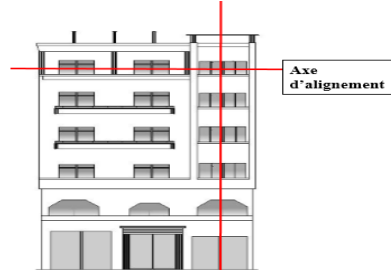



Fiche technique N° 02					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure88 : immeuble N°23 (source auteur 2017)		/		Proportion	
		Architecte		Rapport proportionnel entre les différentes dimensions de la façade (progression géométrique).  Figure94 : proportion de l'immeuble N°23 source:auteur2017.	
		/			
		Numéro de l'immeuble			
		Immeuble N°23			
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure89 : localisation de l'immeuble N°23 (source auteur 2017)		<div><div>Gabarit :R+4</div><div>Hiérarchisation</div><div>verticale :</div><div>-soubassement : constitué d'un niveau destiné pour les commerces.et un étage de service.</div><div>-Le corps de la façade : composé de 03 étages à fonction résidentielle</div><div>-Couronnement : qui est constitué d'un étage structuré au niveau du balcon par des colonnes.</div></div>  Figure90 : hiérarchisation verticale de l'immeuble N°23(source: auteur 2017)		<div>-Rapport régulier du plein et du vide</div> <div>-contraste entre la ligne curviligne et la ligne rectiligne</div> <div>-contraste entre la couleur claire et la couleur foncée.</div> <div>-contraste entre les dimensions de fenêtres.</div>  Figure95 : contraste de l'immeuble N°23 source auteur 2017	
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<div>-équilibre parfait sur la façade affiché par la rythmicité et l'alignement des ouvertures horizontalement et verticalement.</div>  Figure96: équilibre de l'immeuble N°23 source:auteur2017.	
-utilisation de la Pierre pour les murs.		-Céramique pour la décoration.			
-utilisation de la brique pour l'étage de service.		-la Fonte pour les gardes de corps de balcons.			
		-revêtement avec une couleur claire (blanche).			
Ouvertures					
Porte et porche		Fenêtre	Balcon	Echelle	Caractère
<div>Porche :</div> <div>-simple et de forme arrondie.</div> <div>-absence de décoration.</div> <div>-surmonté de lignes droites.</div> <div>Porte : en fer ;</div> <div>Utilisation de forme simple.</div>  Figure91:porte de l'immeuble N°23 source: auteur 2017		<div>fenêtres de taille très importantes.</div> <div>-de différentes formes : forme d'arc ou carrée.</div> <div>-absence de décoration.</div>  Figure92 : fenêtre de l'immeuble N°23 source: auteur 2017	<div>le balcon de formes variées (simple et moins chargé)</div> <div>-le balcon en dur avec balustre simple, en forme de cylindre.</div> <div>-garde-corps en fonte avec une forme simples</div>  Figure93 : balcon de l'immeuble N°23	-Harmonie entre l'immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6	Caractère relatif et singulier par rapport aux façades environnantes.
				-cette façade représente la continuité urbaine.	

Tableau 06 :fiche technique de l'immeuble N°23.

Tableau 01 :fiche technique de l'immeuble N°05.



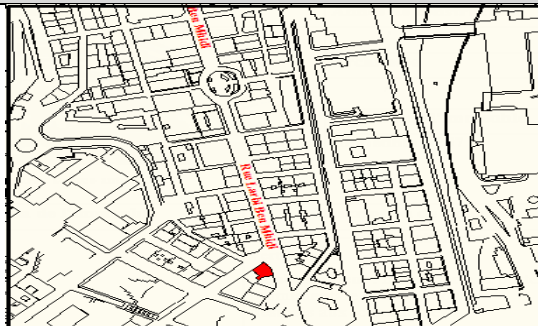
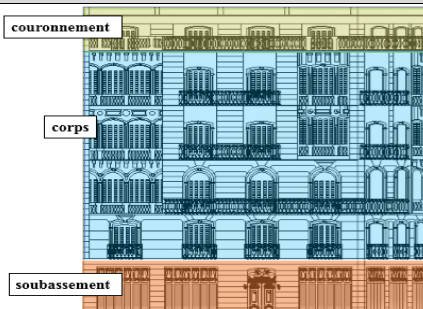

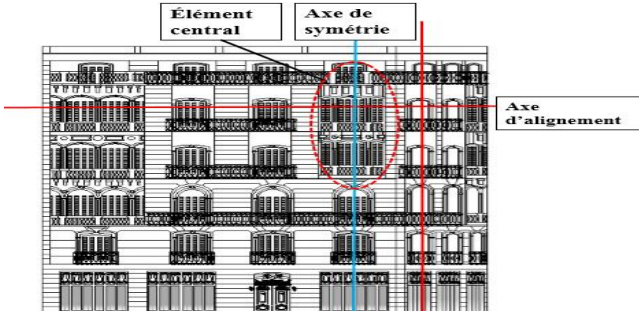



Fiche technique N° 03					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure97 : immeuble 57(source auteur 2017)	/		Proportion -Rapport proportionnel entre les différentes dimensions de la façade (progression géométrique).  Figure103: proportion de l'immeuble N°57 (source:auteur2017)		
	Architecte				
	/				
	Numéro de l'immeuble				
Immeuble N°57					
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure 98: localisation de l'immeubleN°57 source auteur	<p>Gabarit : R+5/Hiérarchisation verticale :</p> <ul style="list-style-type: none">-soubassement : il comporte la porte monumentale avec des locaux destinés aux commerces.-Le corps de la façade : composé de 04 étages à fonction résidentielle-Couronnement : constitué d'un étage en retrait destiné à l'habitation.  Figure99 hiérarchisation verticale de l'immeuble N°57(source:auteur2017)		<ul style="list-style-type: none">-Rapport régulier du plein et du vide-contraste entre la ligne curviligne et la ligne rectiligne-contraste entre les types de balcon.-Contraste entre les couleurs.  Figure104 : contraste de l'immeuble N°57(source:auteur2017)		
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<ul style="list-style-type: none">- équilibre parfait sur la façade affiché par la rythmicité et l'alignement des ouvertures dans les deux sens.-la symétrie par rapport à axe et un élément central qui est en saillie (un Bow-Window).  Figure105 : équilibre de l'immeuble N°57(source:auteur2017)	
-la pierre pour les murs.		-fer forgé pour la ferronnerie, plâtre pour l'ornementation.			
-le bois pour les ouvertures.		-revêtement de couleur blanche ; ainsi d'autres couleurs pour les motifs floraux.			
Ouvertures					
Porte et porche		Fenêtre		Balcon	
<p>Porche : -surmonté d'un arc surbaissé richement décoré avec des motifs floraux ; raisins...etc.</p> <p>-utilisation de différentes couleurs pour ces motifs.</p> <p>Porte :-en bois -vantaux avec mouluration ondulées. surchargée de formes floraux.</p>  Figure100 : porte de l'immeuble N°57		<p>-fenêtres de taille très importantes.</p> <p>-de différentes formes :</p> <p>forme d'arc ou carrée.</p> <p>-Encadrement bien décoré.</p>  Figure101 : fenêtre de l'immeuble N°57(source:auteur		<p>En fer forgé et en dure.</p> <p>-Des balcons de tailles différentes de formes rectangulaire et arrondie.</p> <p>-utilisation des balustres.</p>  Figure102 : balcons de l'immeuble N°57(source:auteur20	
Echelle		Caractère			
-Harmonie entre l'immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6- cette façade représente la continuité urbaine.		-caractère relatif qui permet d'afficher une ressemblance aux autres immeubles de sa catégorie.			
		-La régularité sur la façade exprime l'autorité du pouvoir			

Tableau 07 :fiche technique de l'immeuble N°57.



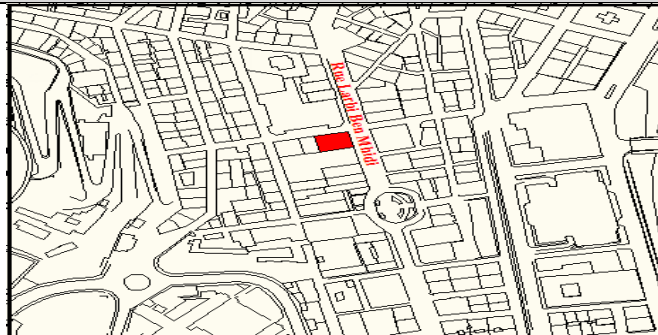
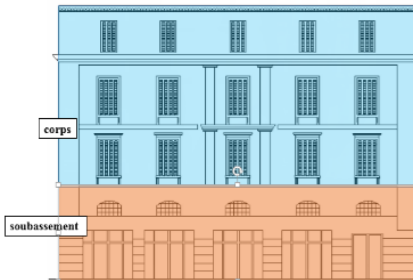
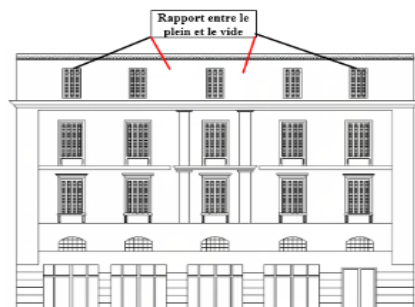
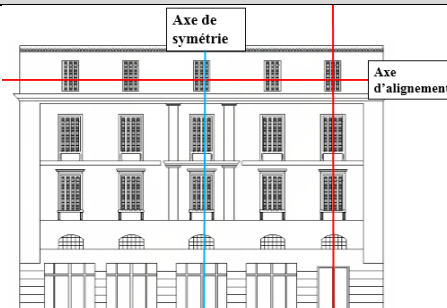


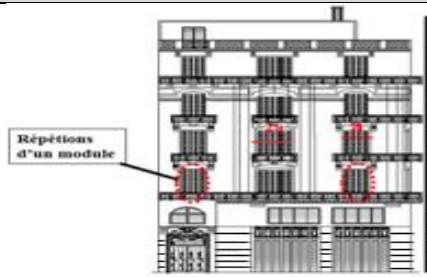
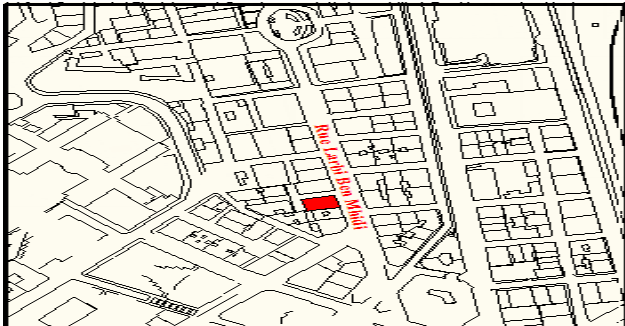
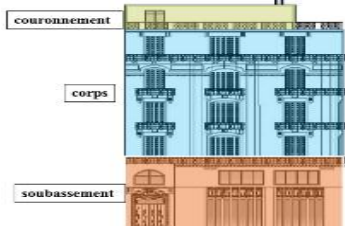
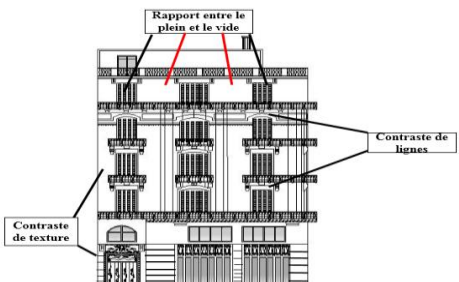
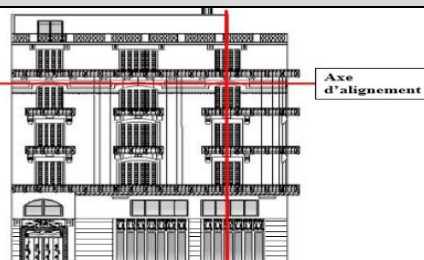



Fiche technique N° 04					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure 106 : immeuble N°08(source:auteur2017)	/		Proportion on arrive à lire une progression géométrique sur la façade par les dimensions des ouvertures.  Figure110 : proportionde l'immeuble N°08 (source:auteur2017)		
	Architecte				
	/				
	Numéro de l'immeuble				
Immeuble N°08					
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure 107 : localisation de l'immeuble N°08 (source:auteur2017)	<p>_ Gabarit : R+3.</p> <p>-soubassement : RDC qui représente des commerces plus un étage de service.</p> <p>-Corps : la répétition d'un étage courant.</p> <p>-absence de couronnement.</p>  Figure 108 : hiérarchisation verticale de l'immeuble N°08 (source:auteur2017)		<p>-Rapport régulier entre le vide et le plein.</p> <p>- aucun contraste n'est marqué sur la façade à part celui qu'on a cité.</p>  Figure111 : contraste de l'immeuble N°08 (source:auteur2017)		
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<p>-Alignement est assuré par la disposition des ouvertures d'une manière répétitive et rythmique. Ce qui fait d'elle une façade équilibré et symétrique.</p>  Figure112 équilibre de l'immeuble N°08 (source:auteur2017)	
Les murs en Pierre de taille.		-plâtre.			
-Ouvertures en bois.		-utilisation de couleur claire (blanche).			
Ouvertures					
Porte et porche	Fenêtre		Balcon	Echelle	Caractère
-Absence de porte sur cette façade (la porte se situe sur une autre façade qui donne sur autre rue)	<p>-en bois.</p> <p>-Grandes fenêtres en longueur.</p> <p>-absence d'ornementation.</p> <p>-encadrement simple.</p>  Figure109: fenêtre de l'immeuble N°08 (source: auteur 2017)		-absence de balcons.	-Harmonie entre l'immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6-cette façade représente la continuité urbaine.	- Avec un caractère relatif il affiche une régularité, ainsi une cohérence avec les immeubles de la même catégorie.
					-la simplicité de sa façade témoigne de l'état d'urgence.

Tableau N°08 : fiche technique de l'immeuble N° 08

Fiche technique N° 05					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure 113 : immeuble N°51(source:auteur 2017)			Proportion _ ce point est présenté par l’emploi d’un rapport géométrique au niveau des dimensions d’ouvertures sur la façade.  Figure119 : proportion de l'immeuble N°51 (source:auteur2017)		
	Architecte				
	Numéro de l'immeuble				
Immeuble N°51					
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure 114 :localisation de l'immeuble N°51(source:auteur 2017)	<p>Gabarit : R+5 /hiérarchisation verticale.</p> <ul style="list-style-type: none">-soubassement : un entresol et un RDC réservé aux commerces.-corps : composé d’un étage en fonction résidentielle- la transition entre le soubassement et le corps se fait par un balcon filant tous le long de la façade.-Couronnement : un étage en retrait respectant les servitudes.  Figure115 : hiérarchisation verticale de l'immeuble N°51 (source:auteur2017)		<p>-rapport régulier du plein et du vide.</p> <p>-utilisation de lignes curvilignes et rectilignes.</p> <p>Contraste de texture : utilisation de chaine de refond au niveau du RDC et l’emploi d’une texture lisse tout au long du corps.</p>  Figure120 : contraste de l'immeuble N°51 (source:auteur2017)		
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<p>alignement est assuré par la disposition des ouvertures et des balcons d’une manière répétitive et rythmique. Ce qui donne à la façade un parfait équilibre.</p>  Figure121 : équilibre de l'immeuble N°51 (source:auteur2017)	
<p>-Les murs en Pierre de taille</p> <p>-balcons en fer forgé</p> <p>-Ouvertures en bois.</p>		<p>-Ornementation en plâtre</p> <p>-revêtement en couleur claire (blanche).</p> <p>-utilisation de la céramique.</p>			
Ouvertures					
Porte et porche		Fenêtre	balcon	Echelle	Caractère
<p>Porche : -surmonté d’une ligne droite richement décoré avec des motifs floraux ...etc.</p> <p>-entouré d’un cartouche végétal</p> <p>-utilisation de couleurs pour ces motifs.</p> <p>Porte :-en fer/l’emploi de moulurations ondulées. Surchargée de formes florales et de motifs végétaux.</p>  Figure 116 : porte de l'immeuble N°51 (source:auteur2017)	<p>-en bois</p> <p>-surmonté d’une frise florale, les encadrements de fenêtre sont bien travaillés</p> <p>-de différentes formes : forme d’arc ou carrée.</p>  Figure117: fenêtre de l'immeuble N° 51 (source auteur 2017)	<p>-en fer forgé.</p> <p>-surchargé de motifs végétaux ; et des décorations en coup de fouet.</p>  Figure118 : balcons de l'immeuble N° 51.(source:auteur2017)	<p>-Harmonie entre l’immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6,cette façade représente la continuité urbaine.</p>	<p>-Elle a un caractère relatif.</p> <p>-Il affiche une ressemblance aux autres immeubles de sa catégorie.</p> <p>-La régularité sur la façade exprime l’autorité du pouvoir.</p>	


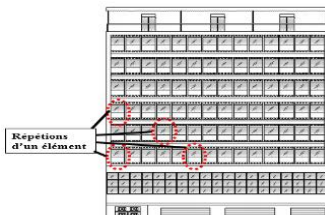
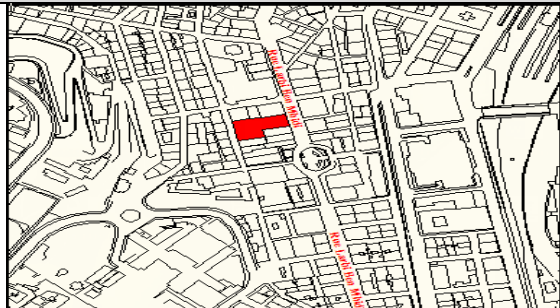
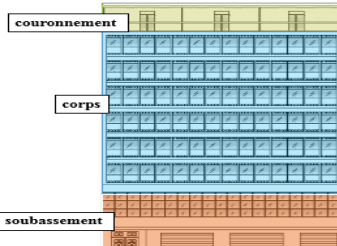
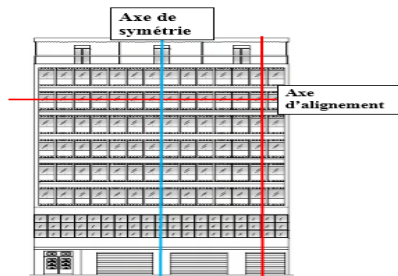


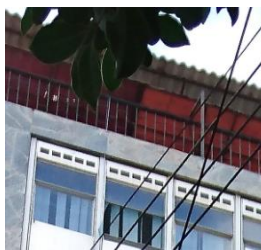
Fiche technique N° 06					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure122 : immeuble N°32 (source:auteur2017)		/		Proportion Mis à part la répétition de l'étage courant la façade ne montre aucune progression géométrique de ses éléments. -la façade est marquée par la répétition d'un élément suivant les deux sens, ce qui rend le volume harmonieux.  Figure128 : proportion de l'immeuble N°32 (source:auteur2017)	
		Architecte			
		/			
		Numéro de l'immeuble			
		Immeuble N°32			
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure123 : localisation de l'immeuble N°32 (source:auteur2017)		<p>-Gabarit : R+7/hiérarchisation verticale :</p> <p>-Soubassement : RDC + étage de service: ce niveau est réservé pour les activités commerciales.</p> <p>-Le corps de la façade : étage courant qui se développe sur 6 niveaux</p> <p>-Le couronnement : un étage en retrait avec de petites ouvertures en longueur.</p>  Figure124 : hiérarchisation verticale de l'immeuble N°32 (source:auteur2017)		<p>-Aucun contraste n'est observé au niveau de cette façade.</p> <p>- les éléments constituant de la façade sont de tailles et de formes identiques.</p>	
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<p>Une symétrie pure se lie sur la façade suivant un axe de symétrie. Nous lisons une répétition rythmique d'un élément (ouvertures) verticalement et horizontalement. La forme de la façade est bien fermée et encadrée.</p>  Figure129 : équilibre de l'immeuble N°32 (source:auteur2017)	
<p>-le béton armé pour la structure en portique (poteau-poutre).</p> <p>-le verre, le fer, l'acier et la fonte.</p>		<p>-acier/ la fonte</p> <p>-utilisation de couleurs</p> <p>-une texture lisse et homogène.</p>			
Ouvertures					
Porte et porche		Fenêtre		balcon	
<ul style="list-style-type: none">• Porche :-absence de porche• Porte :-en acier ;renouvelée récemment.  Figure125: porte de l'immeuble N° 32 (source:auteur2017)		<p>-en verre</p> <p>-des fenêtres en longueur</p> <p>-décorée par des couleurs</p>  Figure126 : fenetre de l'immeuble N°32(source:auteur2017)		<p>absence de balcon</p> <p>-surmonté d'une terrasse avec un garde-corps en acier de forme simple.</p>  Figure127 : balcon de l'immeuble N° 32(source:auteur2017)	
				Echelle	Caractère
				-Le gabarit de cet immeuble est de R+7 ce qui crée une discontinuité par rapport aux édifices avoisinants.	-Caractère relatif aux édifices qui sont de la même catégorie. -Nous lisons une simplicité dans la forme des composantes de la façade.

Tableau 10 : fiche technique de l'immeuble N° 32

Tableau 11 :



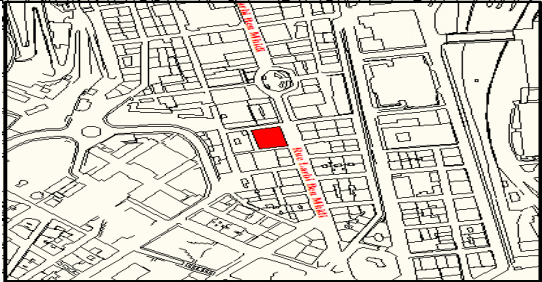
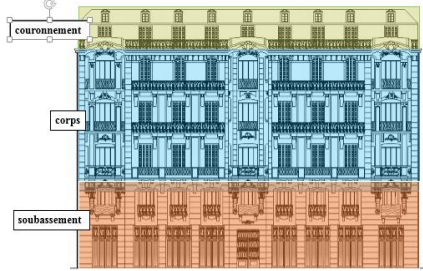
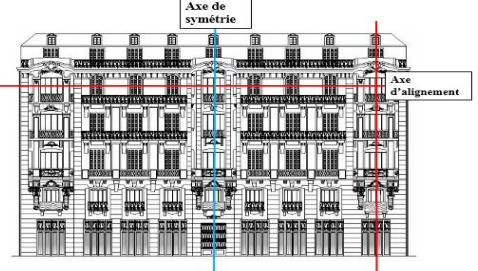
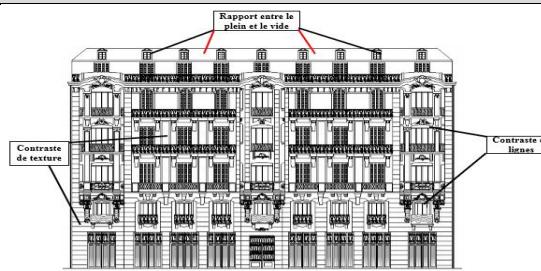

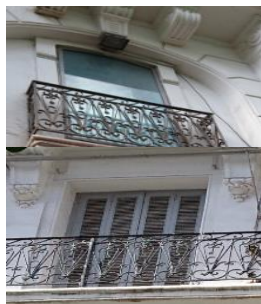

Fiche technique N° 07					
Immeuble		Année de construction		Principe de composition	
 Figure 130 : immeuble N°39(source:auteur2017)		1905		Proportion -on arrive à lire une progression géométrique sur la façade par les dimensions des ouvertures et le rapport régulier entre la largeur et la longueur de façade. -un élément translaté qui suit une direction horizontal avec une distance bien proportionnée.  Figure136 : proportion de l'immeuble N°39 (source:auteur2017)	
		Architecte			
		/			
		Numéro de l'immeuble			
		Immeuble N°39			
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste	
 Figure 131 : localisation de l'immeuble N°39(source:auteur2017)		<p>-Gabarit : R+4/hiérarchisation vertical :</p> <p>-soubassement constitue de : RDC réservé aux commerce surmonté d'un entresol.</p> <p>corps : caractérisé par la répétition d'un étage courant.</p> <p>couronnement : un étage en retrait (attique) ; surmonté d'une toiture matérialisée de lucarnes.</p>  Figure132 : hiérarchisation verticale de l'immeuble N° 39 (source:auteur2017)		<p>-rapport régulier du plein et du vide.</p> <p>utilisation de lignes curvilignes et rectilignes.</p> <p>Contraste de texture : utilisation de chaine de refond au niveau du RDC et l'emploi d'une texture lisse dans la partie centrale du corps</p>  Figure137 : contraste de l'immeuble N°39 (source:auteur2017)	
Matériaux				Equilibre et Alignement	
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		<p>-Equilibre et Alignement assurés par la disposition des ouvertures et des balcons d'une manière répétitive et rythmique.</p> <p>-La façade est caractérisée par une symétrie pure qui se fait par l'effet miroir selon un axe central.</p>  Figure138: équilibre et alignement de l'immeuble N°39 (source:auteur2017)	
<p>-Mur en pierre.</p> <p>-Ouverture en bois.</p> <p>-garde de corps du balcon en fer forgé.</p>		<p>-ornementation en plâtre</p> <p>-revêtement en couleur claire (blanche)</p>			
Ouvertures					
Porte et porche		Fenêtre		Balcon	
<p>Porche :</p> <p>-surmonté d'une frise décorée avec des motifs floraux ...etc.</p> <p>-utilisation de couleurs pour ces motifs.</p> <p>Porte : en fer</p> <p>l'emploi de moulurations ondulées, surchargée de formes florales et de motifs végétaux.</p>  Figure133 : porte de l'immeuble N°39auteur		<p>-en bois ou en verre.</p> <p>-surmonté d'une frise florale, les encadrements de fenêtre sont bien travaillés</p> <p>-de différentes formes : forme d'arc ou carrée.</p>  Figure134 : fenêtre de l'immeuble N°39 (source:auteur2017)		<p>- En fer forgé ou en dur.</p> <p>- de formes différentes.</p> <p>-Garde-corps surchargé de motifs végétaux.</p>  Figure135 : balcon de l'immeuble N°39(source:auteur2017)	
Echelle				Caractère	
<p>-Harmonie entre l'immeuble et les immeubles avoisinants étant donné que le gabarit environnant est entre R+4 et R+6</p> <p>-cette façade représente la continuité urbaine</p> <p>_les ornements sont bien proportionnées par rapport à l'observateur.</p>				<p>-Elle a un caractère relatif.</p> <p>-Il affiche une ressemblance aux autres immeubles de sa catégorie.</p> <p>-La régularité sur la façade exprime l'autorité du pouvoir.</p>	

Tableau 11 : fiche technique de l'immeuble N° 39.

IV.2 Interprétation des résultats

IV.2.1 Qualification des immeubles

Immeuble N 05 : Style haussmannien (phase 02 du Néo-classique)

Visible après l'analyse de cet immeuble, on s'aperçoit des caractéristiques de ce style tel que la surcharge en ornementation (chaîne de refends, table moulurée, consoles ouvragées), porte au centre de la construction, absence du bow-window et son caractère qui affiche la régularité du pouvoir.

Immeuble N 23 : Art déco

Caractéristiques de l'art déco sur cet immeuble sont aperçues tel que la simplicité des formes, l'utilisation riche en matériaux de construction (décoration en céramique) et les formes simples.

Immeuble N 57 : Style éclectique

Après notre analyse de cet immeuble, nous avons pu dégager des caractéristiques expressives et signes de l'éclectisme. La présence des éléments dérivés de plusieurs styles, comme le Bow-window (néo-haussmannien), les arcs outrepassés (Néo-mauresque), la décoration florale et coup de fouet (Art nouveau), sont un argument irréfutable que cet immeuble est éclectique.

Immeuble N 08 : Style des immeubles dépouillés (phase 01 du néo-classique)

Selon notre analyse de cet édifice, nous avons conclu qu'il est du style néo-classique phase 01. L'édifice est marqué par l'absence des balcons, l'absence de couronnement, présence de la symétrie, caractéristiques fondamentales de ce style.

Immeuble 05 : Style Art nouveau

Le mouvement sur la façade, les balcons en fer forgé surchargés, le coup de fouet, les motifs floraux, et la constante inspiration de la nature, des caractéristiques de cette façade qui font qu'elle est clairement représentative du style art nouveau.

Immeuble N 32 : Modernisme

L'augmentation du gabarit, les formes simples et pures, absence totale des ornements, l'utilisation des nouveaux matériaux (verre, acier), toutes ces caractéristiques sont aperçues sur cet édifice sont compatibles avec celles du modernisme.

Immeuble N 38 : Eclectique

Après notre analyse de cet immeuble, nous avons pu dégager des caractéristiques expressives et signes de l'éclectisme. La présence des éléments dérivés de plusieurs styles, comme le Bow-window (néo-haussmannien), les arcs outrepassés (Néo-mauresque), la décoration florale et coup de fouet (Art nouveau), sont un argument irréfutable que cet immeuble est éclectique.

Synthèse 01

Notre recherche a pu aboutir à des résultats qui clarifient beaucoup d'interrogations quant aux styles et cachet distinct des immeubles de la Rue Larbi Ben Mhidi. En effet grâce à notre analyse, on a pu les qualifier et déceler leur appartenance à des styles coloniaux bien définis utilisés durant cette période comme une manière d'intégrer l'Algérie dans la France.

Nous avons également vérifié la grande diversité des styles à l'intérieur de cette rue à l'exception des styles néo-mauresques que l'on retrouve cependant dans les immeubles de style éclectique. On y trouve également le néo-classique avec ses deux phases, l'art nouveau, l'art déco, et le modernisme.

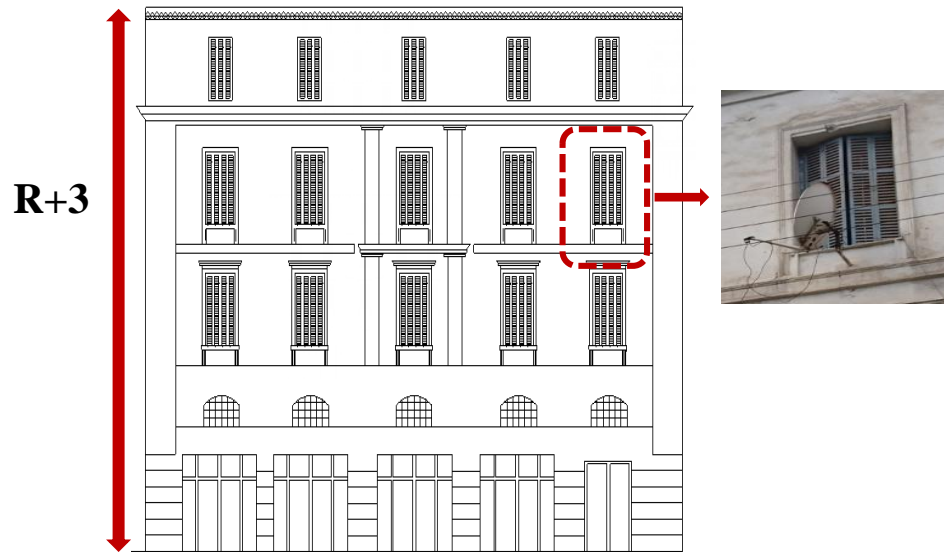
-La problématique principale qui consistait à l'interrogation sur **le cachet architectural des façades de la Rue Larbi Ben Mhidi** a été en effet répondue à travers notre partie pratique et notamment l'analyse et son interprétation.

IV.2.2 la métamorphose des façades de la rue Larbi ben Mhidi

D'après l'analyse qu'on a effectuée et la classification de ces façades on arrive à établir une comparaison entre elles. Commenant par la hiérarchisation verticale : on remarque qu'elle est presque la même dans tous les immeubles, c'est une répartition tripartite (soubassement/corps/couronnement) ; en notant que cette particularité est spécifique dans les immeubles néo-classique, vu la hauteur des étages qui diminue d'un niveau à un autre, cette caractéristique montre la classe de l'occupant de chaque niveau. Les murs sont faits de pierre de sorte à supporter des hauts gabarits ; ils sont couverts d'une texture lisse, façon de les protéger des impuretés et des embruns marins, leurs couleur est blanche pour des raisons d'hygiène et de santé. L'échelle de ces immeubles est proportionnelle par rapport à l'homme ; caractérisés par une rythmicité des ouvertures et un équilibre.

D'une manière générale, cette étape de comparaison entre les immeubles de chaque style, nous révèle une certaine unité et cohérence entre les façades de ces immeubles ; mais si on regarde d'une vision flagrante et plus détaillé, on apercevra un changement qui dénote une évolution de gout ; c'est de là qu'on constate que malgré les ressemblances, chaque style à ses propres spécificités qui ont été conçues selon des contextes différents.

De la 1ere phase du style Néoclassique



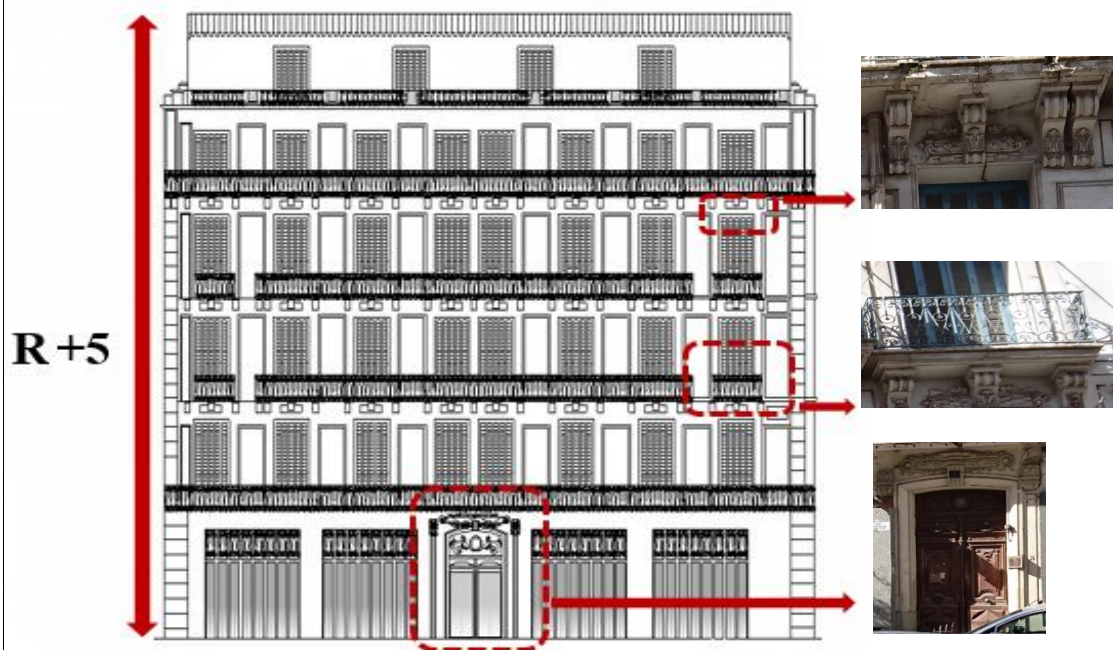
Evolution

- Apparition des balcons en fer forgé
- Ornementation surchargée (consoles denses)
- Porte bien travaillée qui montre la classe de l'occupant
- Augmentation du gabarit.

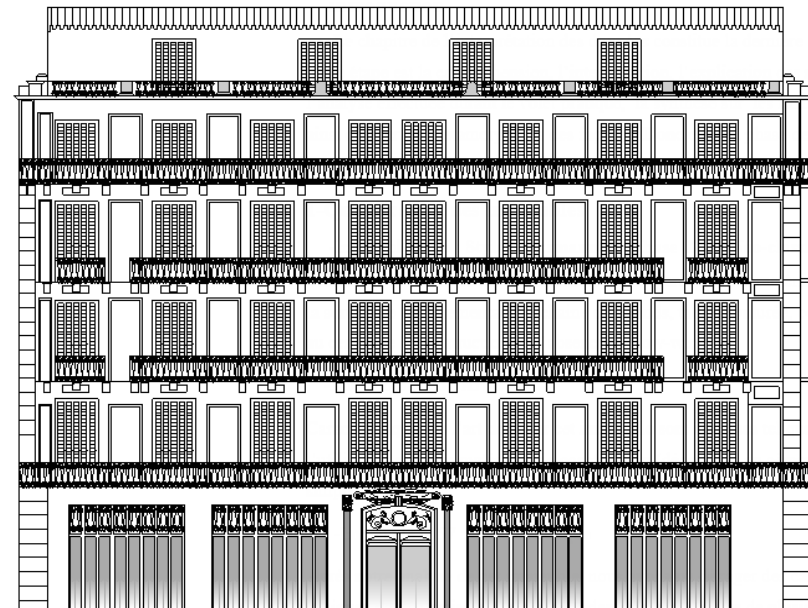
contexte

Réglementation de 1859 faisant apparaitre de nouvelles normes en rapport au gabarit et à la forme.

A La 2eme phase du style Néoclassique



Du style Néoclassique



Evolution

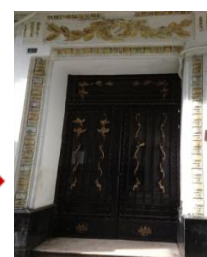
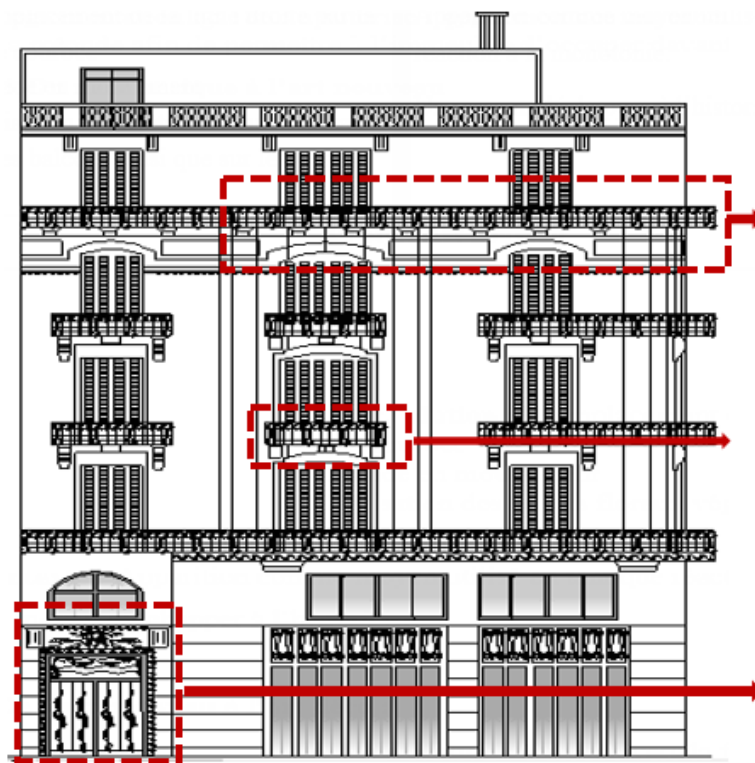
- Remplacement de la ligne droite par la ligne courbée
- Façade en mouvement
- Utilisation des motifs floraux végétaux sur les balcons ainsi que sur les portes.

contexte

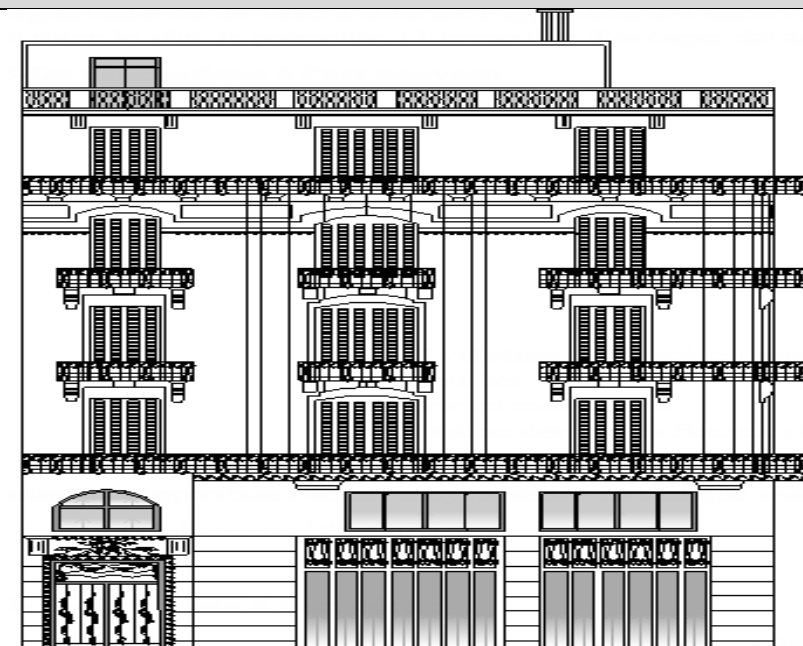
Son Apparition est considérée comme moyen utilisé en tant que réaction à la monotonie.

Un moyen d'échapper à l'historicisme.

Au Style Art nouveau



Du style Art nouveau



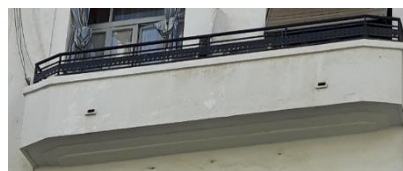
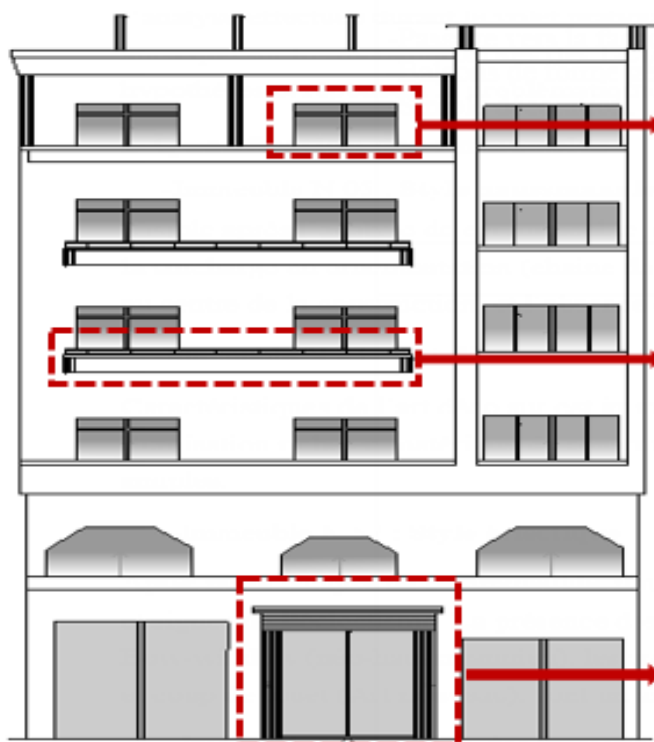
Evolution

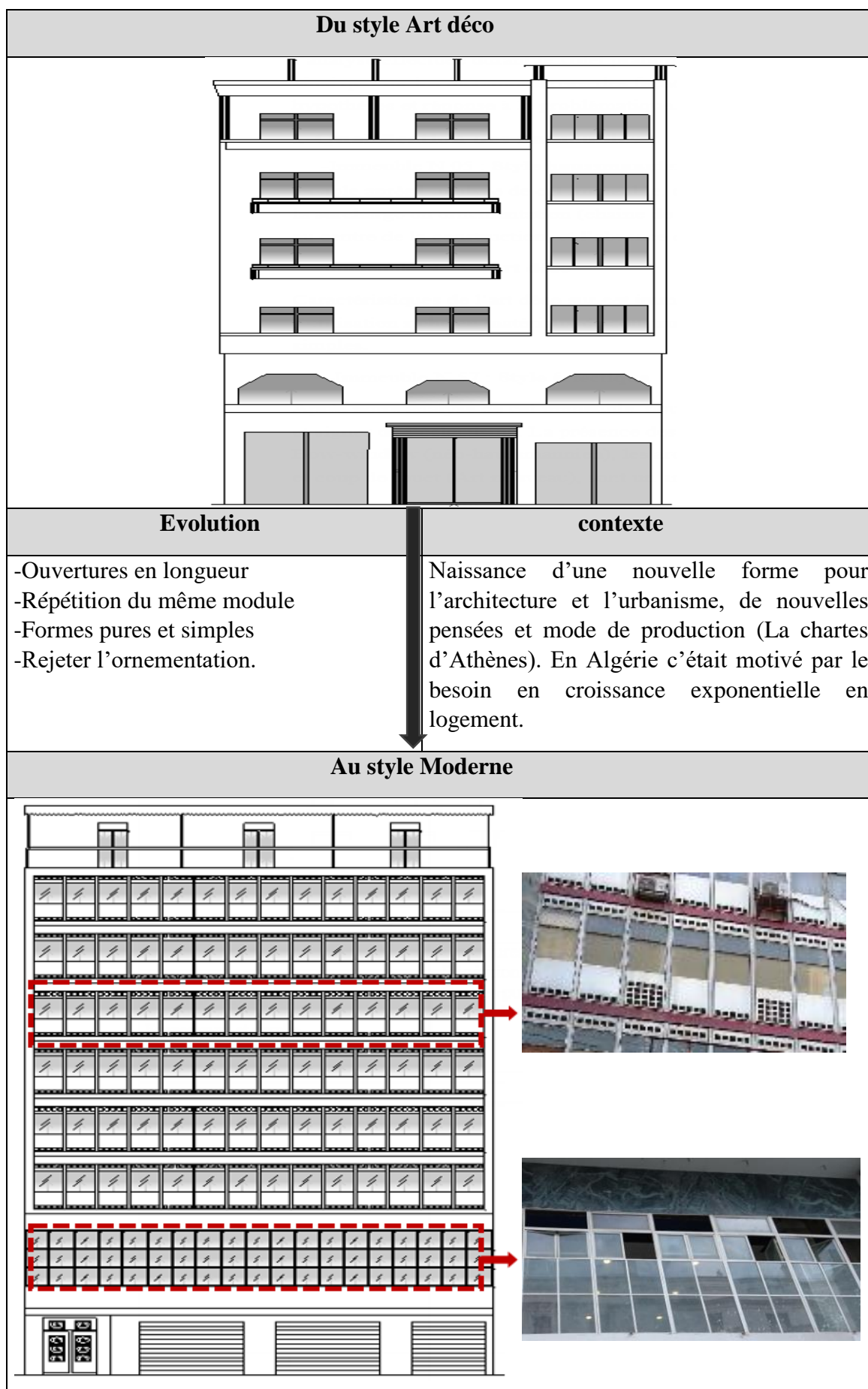
- Passage vers la façade rigide.
- Balcons de forme géométrique
- Simple décoration.

contexte

Après la première guerre mondiale en 1919, une crise financière a suivi forçant l'état à construire en masse, et changer ainsi le mode de production architecturale.

Au style Art déco





Synthèse 02

Nous avons pu voir et comprendre la métamorphose des façades coloniales tout en ayant compris le contexte d'apparition de certains éléments visibles sur les façades qui symbolisent ce changement.

La transition entre les styles et la diversité au sein de la rue, est beaucoup plus claire à comprendre désormais, étant donné qu'elle ne se fait pas au hasard mais elle répondait à des règlements urbains, architecturaux, bureaucratiques, et politique.

La sous-problématique qui consistait en l'interrogation sur la possibilité de **déceler les éléments marquants de la métamorphose de la façade à travers les styles du 19ème et 20ème siècle**, a été répondue, pour les éléments architecturaux, et le contexte et motivations diverses derrière les constants changements de style.

Conclusion

Durant notre partie pratique nous avons effectué une analyse sur plusieurs façades de la Rue Larbi Ben Mhidi. Grâce à une méthodologie spécifique, et des outils déterminés dans de finalités précises. Nous avons pu comprendre cet élément patrimonial du 19ème et 20ème siècle présent à Alger. Vestige d'histoire et lieu de présence de plusieurs styles et une grande diversité artistique. A travers notre travail empirique, nous avons pu identifier la présence de ces styles et leur empreinte sur les immeubles, étant le cachet qui régit la construction de ces édifices, ainsi on distingue l'existence de la majorité des styles (le néoclassique, l'art nouveau, l'éclectisme, l'art déco, le modernisme). On a également pu déceler certaines mutations et métamorphoses dans la conception de la façade à travers cette époque, ce qui fait en partie, cette grande diversité artistique. Ces métamorphoses avaient été régies et contrôlées et souvent motivées par des règlements urbains, architecturaux, mais également des volontés politiques. Telles sont nos synthèses qui répondent justement à notre problématique sur les caractéristiques et métamorphoses des façades de la rue Larbi Ben Mhidi. D'après nos synthèses respectives on a également pu vérifier la validité de nos hypothèses et ainsi atteindre la finalité de notre travail de recherche.

Conclusion générale

La façade est un élément architectural de plusieurs dimensions, urbaine et architecturale. Elle a une multitude de fonctions et elle est la volonté de l'architecte.

Le travail théorique dans notre recherche a démontré que la façade est un élément et concept, à plusieurs composantes et plusieurs fonctions. Elle est porteuse de valeur esthétique, historique, et architecturale. Alors pour comprendre la façade, il faut définir et comprendre ses éléments (les matériaux, ouvertures, ornements et composition). Cela représente le moyen le plus sûr pour décoder les relations entre ses composantes afin de comprendre le phénomène qu'est la façade entièrement. Cette méthode repose donc sur la décomposition de la façade, il s'agit de la méthode analytique.

Notre support théorique nous a permis de tracer les grandes lignes de cette méthode suivant une grille spécifique, pour étudier la façade de chaque immeuble. Ensuite les comparer avec les modèles théoriques des styles existants à cette époque.

A travers le travail empirique, la rue Larbi Ben Mhidi constitue un patrimoine riche d'une diversité remarquable. La lecture et l'analyse d'une partie de ce patrimoine (la façade), a démontré l'existence de plusieurs styles à travers le 19ème et le 20ème siècle. Ces styles varient entre le néoclassique ou éclectique, caractérisé par la symétrie, l'échelle proportionnelle à l'homme et à la rue, le caractère affichant une volonté politique spécifique de pouvoir. Cependant ce style a connu plusieurs métamorphoses et mutations sur plusieurs phases comme l'ajout des balcons dans les immeubles « haussmannien » et le bow-window dans les immeubles « Néo-haussmannien » ; survenues avec et en conséquence de plusieurs évolutions de la pensée et règlements. L'art nouveau est également présent, né comme une réaction contre les dérivées de l'industrialisation et remplaça les styles précédents comme mode de production architecturale. Il est caractérisé par l'inventivité et le mouvement des formes, et la référence à la nature. L'art décoratif, lui est caractérisé par une utilisation riche en matériaux, équilibre et régularité. Il est né à Alger d'une volonté politique. Enfin le modernisme qui se caractérise par des formes et volumes pures et simples, l'utilisation du béton, dominance du vide. Il est venu comme une réponse à la forte demande en logement à cette période.

A travers notre humble et modeste recherche, nous avons pu récolter, décoder les informations synthèses et résultats interprétés d'une manière à pouvoir évaluer nos hypothèses et leur validité. La première hypothèse est **que les façades de l'époque coloniale ont un style et cachet particulier**, en suivant les résultats de notre enquête, cette hypothèse est accréditée

juste par la correspondance des caractéristiques des façades étudiées à certains modèles théoriques du style possédant un cachet spécifique.

Concernant, la deuxième hypothèse, c'est-à-dire que **la conception des façades coloniales a connu une évolution dictée par de nouvelles normes visibles à d'éléments spécifiques**, On a également pu vérifier sa validité, en effet plusieurs métamorphoses ont été décelées, suivant des règlements et volontés spécifiques qui ont influencé la production architecturale.

Ainsi nous avons pu atteindre notre finalité qui est de répondre à notre problématique sur la qualification des façades trouvées sur la rue Larbi Ben Mhidi, par la détermination des styles de chacune des façades étudiées. Mais également sur les métamorphoses au niveau de cette rue même en termes de style, conception, élément représentatif, et contexte historique.

Notre recherche est une tentative de contribution à la compréhension, mise en valeur, et restaurer son estime et son importance à la façade. Cet élément expressif de l'« âme » d'une construction de quel type qu'elle soit. Notre recherche est un apport ajouté aux plusieurs travaux sur la façade du 19ème et 20ème siècle, afin d'identifier et pour bien mener des opérations diverses sur cet héritage.

Références bibliographie

Ouvrages

- 1 .**Bernard Hamburger, Alain Thiebault**, « Ornement et architecture et industrie » ; 1983.
- 2 . **Camilo Sitte** "L'art de bâtir les villes"- Editions du seuil.
- 3 . **Christian Moley**- " l'architecture du logement" Edition Economica Paris, 1998.
- 4 . **Duplay**. « Méthode illustrée de création architecturale ».2eme Ed. Paris : le moniteur; 1982
- 5 .**Jean Marc Larbodière** « façades de Paris » l'essentiel du patrimoine.
- 6 .**J.M.Larbodiére** « Reconnaître les façades du moyen âge à nos jours à paris «Edition Massin ».
7. **Hilippe Gros** , les styles en architecture.
8. **Meyer Schapiro**.. « style » artiste et société. Paris ; Gallimard ,1982.
- 9.**Owen Hopkings** « les styles en architecture » guide visuel.
- 10.**Pierre Lelievre**« L'architecture française ». Edition/ Presses universitaires de France, 1963.
11. **Pierre Von Meiss** «De la forme au lieu », une introduction à l'étude de l'architecture.
- 12.**Quatremère de Quincy**, encyclopédie méthodique paris Panckoucke librairie, volume3 ; 1788.
13. **Schulz**, « système logique de l'architecture ». Bruxelles : mardaga.2ed.1988.

Memoires et thèses :

- 1.**Ghalia Chabi**, « contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19 eme et début 20 email siècles ».octobre 2012.
2. **Ibtissem Boulazreg** « la façade de logement collectif entre appropriation et mutation cas de Boussouf et Baksi.Constantine » Constantine.
3. **Ines Boulbene -Ferial Mouadji**, « le style neo-mauresque en algerie fondement-portee-reception (À travers quelques exemples d'édifices à Annaba, Constantine et Skikda) »,2012.
- 4.**Kahina Saïd Aïssa** « L'héritage architectural colonial du XIXe- XXe siècle en Algérie, entre continuité et rupture ».2010.
- 5.**Kahina Meddahi** « le système de l'encadrement ornementale des baies »novembre,2014.
- 6.**Karima haddouche** « l'apport de l'élément préfabriqué dans la façade intelligente » ;2012.
7. **Manel . Foura** « le mouvement moderne de l'architecture: naissance et declin du concept de l'architecture autonome ».
8. **Manel Djazia Tiar** « Identification de l'architecture mauresque dans le tissu traditionnel mixte de blida analyse des typologies architecturales résidentielles ». Juillet 2013.
9. **Rimel Ould Ali Ammoudi** « les immeubles de rapport néo-mauresque à Alger »étude architecturale du quartier de l'oriental Debussy ».EPAU2014.

10. Ryma Hachi , « la réinterprétation du style mauresque dans l'architecture des maisons contemporaines de la ville d'Alger ».

11. Samir Nedjari « essai d'identification des caractéristiques architecturales des bow-windows dans les immeubles de rapport : cas d'Alger-centre » novembre 2013.

12. Samir Merdji « métamorphose architecturale du paysage ; Constantine de la ville coloniale à la nouvelle ville urbain ».

13. Sara Lachheb « étude expérimentale de l'impact de la baie et de la composante réfléchie interne sur l'environnement lumineux intérieur (cas des mosquées algériennes) » juin 2013.

14. Semha Bernou « contribution à la lecture typologique du bâti résidentiel coloniale d'Alger. Cas des immeubles de rapport a cour centrale distributive entre 1830_1930 » ; Epau 2014.

15. Wafa Boumaza et Heddy Boulkroune « Identité morphologique des façades néo-classiques dans le centre-ville de Annaba ». Janvier 2015.

Articles

1. Alain Sarfati, « métamorphose architecturale et urbaine février » 2014.

2. Azeddine Belakehal, *Forme et matérialité en Architecture la façade* 2011.

3. Heinz Hirt, Ralph Ammann « Méthodes de relevé Techniques de relevé, modalités, évaluation du coût », avril 1993.

4. Manel. Foura « le mouvement moderne de l'architecture: Naissance et déclin du concept de l'architecture autonome ».

5. Nabila Cherif « Vers une reconnaissance et une prise en charge du patrimoine architectural du XIXe siècle d'Alger centre », Alger.

6. Nora Semmoud. « Habiter et types d'habitat à Alger »,2007.

7. Raymond Balestra / Christine Charles / Richard Roux « Conseillers Pédagogiques Départementaux en Arts Visuels ».

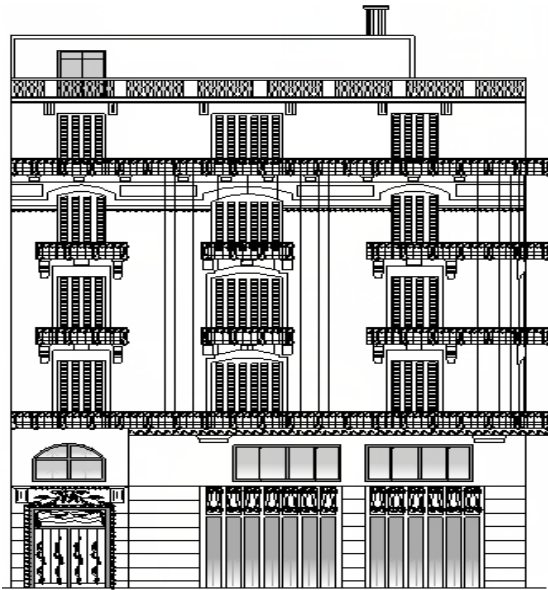
8. Samar Kamel « Architecture d'Algérie La grande poste d'Alger. Un joyau de l'architecture néo mauresque ».

9. Thomas Évelyne « Vocabulaire illustré de l'ornement *par le décor de l'architecture et des autres arts* » 2012.

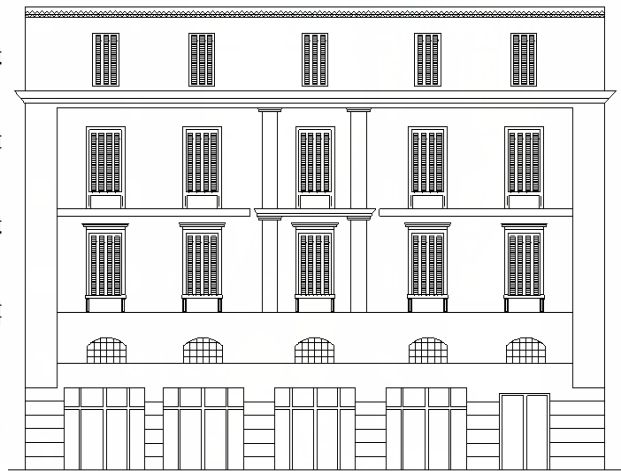
Annexe

Fiche technique N° 01				
Immeuble	Année de construction		Principe de composition	
		Proportion		
	Architecte			
	Numéro de l'immeuble			
Localisation de l'immeuble		Description de l'immeuble		Contraste
Matériaux				Equilibre et Alignement
Matériaux de construction		Matériaux de décoration		
Ouvertures				
Porte	Fenêtre	balcon		
			Echelle	Caractère

Annexe



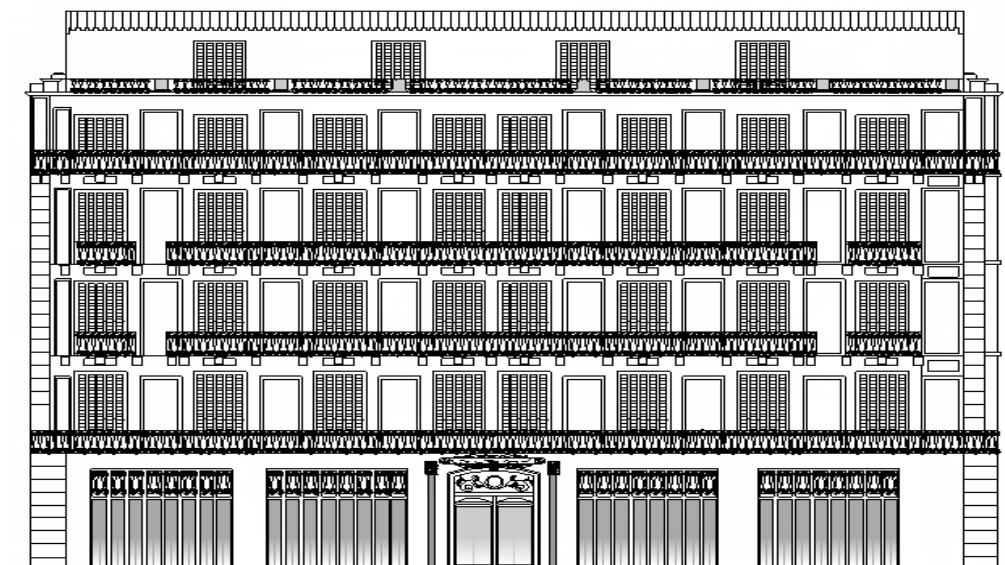
Immeuble N°51



Immeuble N°08

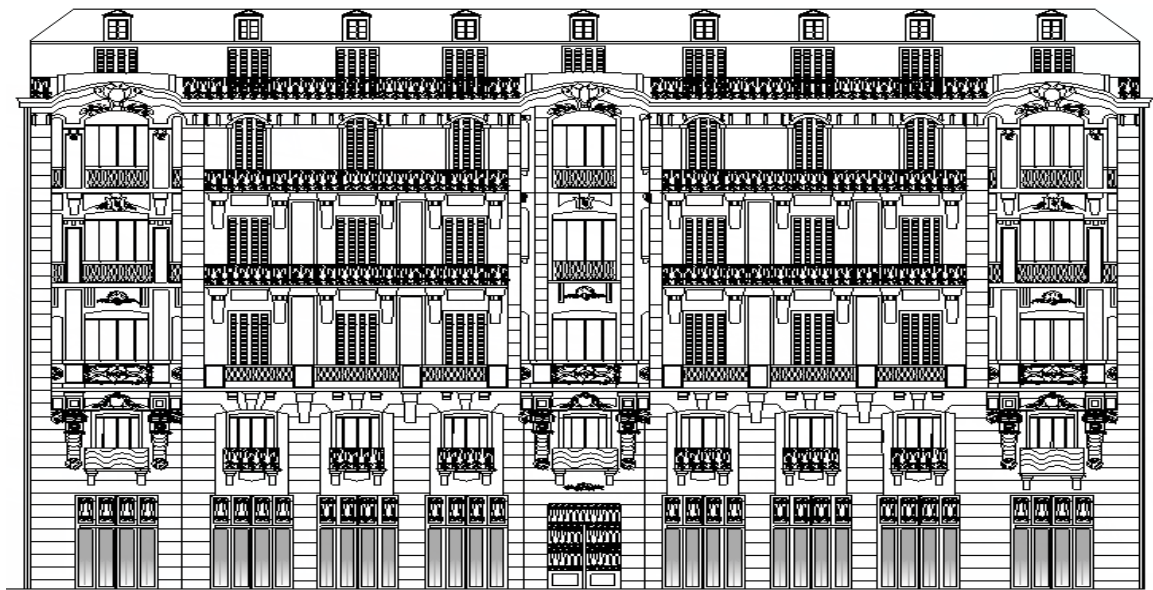


Immeuble N°57

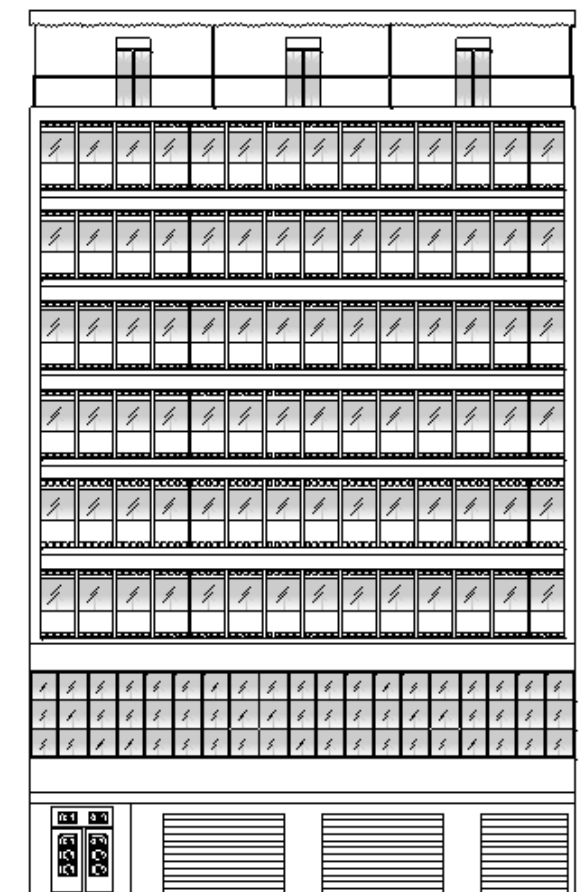


Immeuble N°05

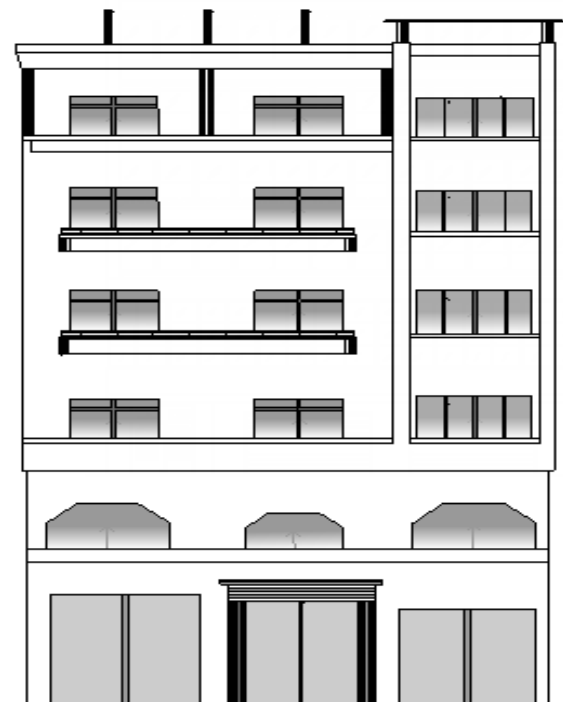
Annexe



Immeuble N°39



Immeuble N°32



Immeuble N°23