

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et**  
**De la Recherche Scientifique**  
**Université Abderrahmane Mira – Béjaia-**



**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de français**

## **Mémoire de master**

**Option : Didactique**

Enseignement/apprentissage des genres oraux selon les besoins des la  
première année de licence de français

Présenté par :

M<sup>elle</sup> AIT AZZOUZ Djahida

M<sup>elle</sup> AKRICHE Kahina

Le jury :

M. KERBOUB Nassim président

Mme BENAMER-BELKACEM Fatima directrice

Mme OULD BENALI Naima examinatrice

2017-2018

## ***Remerciements***

Au terme de ce modeste travail, nous tenons tout d'abord à remercier le bon Dieu, le tout puissant, de nous avoir accordé le courage, la patience, la volonté et surtout la santé pour réaliser et mener à bien notre travail.

Nos remerciements les plus chaleureux et les plus vifs s'adressent à notre encadreur M<sup>e</sup> BENAMER BELKACEM Fatima, pour ses précieux conseils, ses orientations et le temps qu'elle nous a consacré, afin de réaliser ce travail.

Nos remerciements les plus sincères et les plus profonds sont adressés aussi aux membres de jury, pour l'honneur qu'ils nous ont accordé, en évaluant ce travail.

Enfin, un grand merci pour toute personne, qui a contribué de près ou de loin, à la réalisation de cette recherche.

Nous espérons qu'il sera d'un apport profitable, pour les futurs étudiants.

## Dédicaces

A ceux qui m'ont tout donné sans rien en retour.

A ceux qui m'ont encouragée et soutenue dans mes moments les plus difficiles.

Aux êtres les plus chers : ma mère et mon père, qui ont toujours cru en moi et m'ont Soutenu

Tout au long de mon cursus.

A mes très chères sœurs :

A ma sœur Soraya, son mari Mouloud et leurs enfants.

A ma sœur Atika, son mari Lahcen

A ma sœur Warda et son mari Farid.

A mes adorables frères : El-ghani et Rafik.)

A mon frère Sofiane, sa femme Ldjida et ses enfants.

A mon fiancé Rabah, mes beaux parents, mes belles sœurs et mes beaux frères.

Et je ne saurai terminer sans citer mes amis : Thilelli, kaissa, Rabiaa, Wasila, lamia,

Thiziri, souhila, lilia et mon binôme Kahina.

Djahida

## Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

Aux êtres les plus chers : ma mère et mon père,

Qui ont toujours cru en moi et m'ont soutenu

Tout au long de mon cursus.

A ma chère sœur Lilia et mon chère frère Nassim

A mon fiancé Walid

A mes grands-parents

A mes amis : Kaissa, Sihem, Kahina et mon binôme Djahida.

Kahina

## Sommaire

<b>Introduction générale</b> .....	08
<b>Chapitre1 Définition des principaux concepts en relation avec l’oral et ses genres</b>	
<b>Introduction</b> .....	12
1.1 Définition du concept enseignement.....	12
1.2 Définition du concept apprentissage.....	12
1.3 Approche communicative.....	13
1.4 Notion de l’oral.....	13
1.5 Module d’oral au département de français.....	17
1.6Notion de genre.....	17
1.7Supports utilisés en apprentissage des genres oraux, compréhension et expression orale .....	19
<b>Conclusion</b> .....	20
<b>Chapitre2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants de FLE</b>	
<b>Introduction</b> .....	22
2.1 Présentation de corpus.....	22
2.2 Présentation du questionnaire destiné aux enseignants.....	22
2.3 Analyse des réponses des enseignants.....	23
<b>Conclusion</b> .....	31
<b>Chapitre3 Réception et réflexion des étudiants de 1ère année face aux séances d’oral</b>	
<b>Introduction</b> .....	33
3.1 Présentation du corpus.....	33
3.2 Présentation des caractéristiques de la population étudiée.....	33

3.3 Apprentissage de l'oral vu par les étudiants de licence de français.....	34
<b>Conclusion.....</b>	<b>45</b>
<b>Chapitre4 L'enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe</b>	
<b>Introduction.....</b>	<b>47</b>
4.1 Description des séances d'observation.....	47
<b>Conclusion.....</b>	<b>58</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>60</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>63</b>
<b>Table des matières</b>	
<b>Annexes</b>	

## **Introduction générale**

# Introduction générale

---

Le Ministre de l'enseignement supérieur en Algérie a mis en place, depuis 2004, un dispositif de formation qui se décline en : Licence-Master-Doctorat appelé communément système LMD<sup>1</sup>, pour améliorer la qualité de l'enseignement universitaire et s'ouvrir à la mondialisation. En ce qui la licence des langues étrangères, cette mise en pratique vise un objectif capital en FLE, faire acquérir aux étudiants une compétence de communication<sup>2</sup>, aussi bien à l'écrit qu'à l'oral, pour reprendre les quatre zones d'apprentissage (compréhension de l'écrit-expression écrite ; compréhension de l'oral – expression orale).

Il faut rappeler donc que l'oral est un module introduit par le système LMD, qui est récemment appliqué dans la plupart des universités algériennes et tend à se généraliser.<sup>3</sup>

L'enseignement de la compétence de l'oral en FLE<sup>4</sup> connaîtra grâce au système LMD un nouvel essor, car dans l'ancien système, dit licence classique, l'oral n'était considéré que comme outil d'enseignement. Sa valorisation dans la nouvelle réforme, a permis sa prise en considération, dans les nouveaux programmes de licence de spécialité langue française<sup>5</sup>.

*« L'oral est avant tout un médium d'enseignement, car tous les enseignants parlent en classe et font parler leurs élèves, sans nécessairement leur enseigner comment le faire ».*<sup>6</sup>

Nous avons remarqué tout au long de nos études, à l'université, que le niveau des étudiants est au dessous de ce qui est attendu, pour les futurs licenciés en français, c'est-à-dire qu'ils manquent de maîtrise en communication orale. En effet, nous sommes tous passés par cette situation, lorsqu'il s'agit de prendre la parole en classe de FLE, ou de présenter un exposé oral ; c'est pour cette raison que nous avons toujours des difficultés à mener une conversation normale, ou parler sans hésitation.

Pour améliorer les compétences orales des étudiants, les enseignants font appel à plusieurs genres oraux, qui sont des pratiques langagières, tels que des débats, des reportages,

---

<sup>1</sup> LMD : sigle signifie Licence Master Doctorat.

<sup>2</sup> MANCER-OULDBENALI N. (2014), « *La performance orale chez les étudiants de licence de français* », Université de Bejaia, p.208.

<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/2526> consulté le 03/03/2018.

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> FLE : sigle utilisé dans les ouvrages de didactique et de pédagogie ; il renvoie « français langue étrangère.»

<sup>5</sup> OUSSADI D. (2013), « *Evaluation de la compétence d'expression orale en FLE : cas des étudiants de première année LMD* », mémoire de master, université de Bejaia, p.7.

[www.univ-bejaia.dz/.../Evaluation%20de%20a%20compétence%20d'expression%20...](http://www.univ-bejaia.dz/.../Evaluation%20de%20a%20compétence%20d'expression%20...) consulté le 03/03/2018

<sup>6</sup> LAFONTAINE L. (2005), « *La place de la didactique de l'oral en formation initiale des enseignants de français langue d'enseignement au secondaire.* » p.103.

<https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018160ar/> consulté le 03/03/2018

## Introduction générale

---

des interviews, des conversations, comme le souligne DOLZ et SCHNEUWLY « *le genre où l'activité langagière n'est plus seulement outil de la communication, mais également objet de travail scolaire.* »<sup>7</sup>

Si notre choix est porté sur l'enseignement des genres oraux, c'est parce qu'ils jouent un rôle important dans le développement de la compétence de communication en classes de première année de licence de français, qui préparent les étudiants aux situations de prise de parole ; pour toutes ces raisons, nous avons choisi de centrer notre mémoire sur « *l'enseignement/apprentissage des genres oraux selon les besoins dès la première année de licence de français* ».

Notre sujet s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'enseignement des langues étrangères, plus exactement l'enseignement de l'oral à l'université de Bejaia.

Nous nous sommes alors posés la question suivante : comment sont mises en œuvre les séances d'apprentissage des genres oraux selon les besoins en première année de licence de français ? Cette question peut se démultiplier en trois autres interrogations subsidiaires:

- Sur quels supports se basent les enseignants en séance d'apprentissage ?
- Quelles stratégies adoptent-ils pour installer les genres oraux ?
- Comment les étudiants reçoivent-ils ces séances d'oral ?

Pour répondre à ces questions nous avons posés deux hypothèses qui sont :

- Les genres oraux sont pris en charge par les enseignants en première année de licence de français.
- Les étudiants ne sont pas formés dès la première année pour maîtriser les genres oraux en classe de FLE.

Pour pouvoir vérifier nos hypothèses, nous avons assisté à des séances d'observations en classes de 1<sup>ère</sup> année LMD de français, pour observer le déroulement des séances d'oral et voir comment sont enseignés les genres oraux. Nous avons aussi distribué des questionnaires aux enseignants et aux étudiants, nous avons donc adopté la méthode quantitative.

---

<sup>7</sup> DOLZ J. & SCHNEUWLY B. « *Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels à l'école* », EFS éditeur, Paris, 1998, p.93.

## Introduction générale

---

Pour réaliser cette étude nous nous comptons basés sur les travaux de (Dolz et Schneuwly, 1998 « *pour un enseignement de l'oral* »), CUQ J.P & GRUCA.I(2005) « *Cours de didactique de français, langue étrangère et seconde* » et « *Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde* » de Jean-Pierre CUQ(2003), entre autres.

Dans cette recherche nous avons réparti notre mémoire en quatre chapitres :

Le premier chapitre, sera consacré à la définition des notions théoriques concernant notre sujet de recherche, nous nous intéresserons à l'enseignement/apprentissage, la compétence orale et les genres oraux.

Le deuxième chapitre sera consacré à l'analyse des réponses des enseignants de première année de licence de français qui assurent le module oral.

Le troisième chapitre pratique sera porté sur l'analyse des réponses des étudiants de première année de licence de français.

Enfin le quatrième et le dernier chapitre pratique sera réservé à l'analyse des séances d'observations.

## **Chapitre1**

Définition des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

Dans ce chapitre, nous allons définir différents concepts dont nous aurons besoin tout au long de notre étude, car ils ont une relation avec notre sujet de recherche. Nous allons tout d'abord définir les concepts : « enseignement /apprentissage », avant de passer à l'approche communicative, ensuite, nous passerons à la notion d'oral et ses deux composantes (compréhension et expression), enfin, nous terminons par les genres oraux.

Commençons par préciser ce qu'on entend séparément par enseignement et par apprentissage avant de voir la notion composée de ces deux termes.

## 1.1 Définition du concept enseignement

Le dictionnaire de Jean Pierre CUQ définit le terme enseignement comme suit : *«il signifie initialement précepte ou leçon, action de transmettre des connaissances. Dans cette acception il désigne à la fois le dispositif global (enseignement public/privé, enseignement primaire/secondaire/supérieur). »*<sup>1</sup>

## 1.2 Définition du concept apprentissage

D'après le dictionnaire de Jean Pierre CUQ :

L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décision relative aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère.<sup>2</sup>

Mais la définition des deux mots associés enseignement/apprentissage nous paraît précise, comme le présente Jean-Pierre CUQ :

L'association de ces deux termes, courante comme un raccourci pratique dans la littérature didactique, tente néanmoins de faire exister dans une même lexie deux logiques complémentaires, celle qui pense la question de la méthodologie et de la méthode d'enseignement, et celle qui envisage l'activité de l'apprenant et la démarche heuristique qui la sous-tend. La notion d'enseignement-apprentissage

---

<sup>1</sup>CUQ J-P, *Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde* CLE International, S.E.J.E.R. Paris, 2003, p.83.

<sup>2</sup> Idem, p.22.

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

reste ambiguë dans la mesure où elle ne doit pas laisser croire à un parallélisme artificiel entre deux activités qui se construisent sur des plans déferents<sup>3</sup>

## 1.3 Approche communicative

Selon J.P CUQ et GRUCA :

L'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère. Bien qu'elle recouvre des pratiques quelquefois fort différentes ou diversifiées à l'extrême comme le suggère, du reste, le terme d'approche qu'elle préfère à méthodologie pour souligner sa souplesse, elle repose sur un consensus partagé en ce qui concerne l'appropriation d'une compétence de communication.<sup>4</sup>

Donc le but de l'approche communicative c'est la communication, ce qui explique que la compétence de communication occupe une place importante dans l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère qui est centrée sur l'apprenant et ses besoins langagiers.

## 1.4 Notion d'oral

L'oral est un moyen d'enseignement et un moyen de communication.

Le Robert plus de la langue française définit l'oral comme «*ce qui se fait, se transmet par la parole. Tradition orale. Epreuve orale. De la bouche. Par voie orale*»<sup>5</sup>

Selon DOLZ et SCHNEUWLY: «*Le terme « oral », du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition avec l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain.*»<sup>6</sup>

Mais pour parler, il faut avoir acquis la compétence de communication.

---

<sup>3</sup> CUQ J-P. (2003). Op. Cit, p. 85.

<sup>4</sup>CUQ J-P. et GRUCA I, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* Presse universitaires de Grenoble, 2005, p.264.

<sup>5</sup>Le Robert Plus de la langue française, 2007, p.674.

<sup>6</sup> DOLZ J. et SCHNEUWLY B. (1998). Op. Cit, p.55.

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

## 1.4.1 Notion de compétence de communication

D.Hymes définit la compétence de communication comme « la *connaissance des règles psychologiques, culturelles et sociales qui commandent l'utilisation de la parole* ». <sup>7</sup>

Les composantes de la compétence de communication varient selon les théoriciens qui ont cherché à la définir. Elle peut cependant s'analyser sous la forme de quatre composantes :

- La composante linguistique : elle comprend les quatre aptitudes linguistiques de compréhension et expression orales et écrites, en fonction de la connaissance des éléments lexicaux, des règles de morphologie pour pouvoir les pratiquer.
- La composante sociolinguistique : c'est d'elle qu'est née la notion de communication (...), pour communiquer, connaître les règles, le vocabulaire et les structures grammaticales.
- La composante discursive ou énonciative : c'est elle qui répond au « pourquoi » de la compétence sociolinguistique. Elle traite de la traduction en énoncés oraux ou écrits, de l'intonation de communication qui anime un locuteur.
- La composante stratégique : il s'agit des stratégies verbales et non verbales utilisées par le locuteur pour compenser une maîtrise imparfaite de la langue ou pour donner plus d'efficacité à son discours. <sup>8</sup>

## 1.4.2 Différence entre l'oral et l'écrit

Nous préférons reprendre les informations intégralement extraites du site internet.

### 1.4.2.1 Discours oraux et communication

Le locuteur et l'auditeur sont en présence, il y a donc une communication directe, où il y a l'immédiateté de message et la possibilité d'un échange immédiat. Dans la langue parlée, il n'y a pas la possibilité d'élaborer et de surveiller bien la langue. C'est pourquoi nous voyons un discours spontané, elliptique et explicite. On emploie une syntaxe simple et facile, il y a toujours des phrases simples et inachevées, avec des pauses et des interjections : « hen ! » Des « ben » des « tu vois » et des « j'veux dire » et des abréviations fac : faculté. Prof : professeur.

---

<sup>7</sup> Cite, [asl.univ-montp3.fr/.../cours\\_de\\_MethodologieT.Bouguerra\\_la\\_compétence\\_de\\_com...](http://asl.univ-montp3.fr/.../cours_de_MethodologieT.Bouguerra_la_compétence_de_com...)

<sup>8</sup> TAGLIANTE Ch., *La classe de langue*, Edition Michèle Grandmangin, CLE International, Paris, 1994, p.35-36

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

## 1.4.2.2 Discours écrits et communication

Il se caractérise par la virtualité du récepteur, l'absence de réponse et donc l'impossibilité d'un échange immédiat. Dans l'écrit il y a la possibilité d'utiliser de dictionnaire, il y a le temps de réflexion ; ce qui donne un discours élaboré et bien construit, le discours écrit rejette des phrases comme « il pleut ? » « Je sais pas » mais pleut-il ? Je ne suis pas.

Il y a 26 lettres ou graphèmes à l'écrit et 36 phonèmes ou sons à l'oral, en plus le découpage en syllabes n'est pas le même à l'oral et à l'écrit.

Nous constatons donc, que la langue orale et écrite appartient à deux registres distincts, codifiés de manière différente et rigoureusement séparés l'un de l'autre<sup>9</sup>

Selon F.Saussure, la langue orale et la langue écrite sont : «*deux systèmes de signes distincts, dont l'image raison d'être du second est de présenter le premier*». <sup>10</sup>

Pour mieux comprendre la notion de l'oral, en situation d'enseignement/apprentissage du FLE, il faut définir ses deux composantes qui sont : la compréhension et l'expression orale.

## 1.4.3 Compréhension orale

Avant que l'apprenant passe à la production orale, il doit tout d'abord passer par la compréhension.

Comprendre consiste à élaborer une interprétation cohérente du contenu du message oral, en établissant un réseau de relations, entre les différents éléments donnés, dans le discours. Le processus de compréhension n'a pas lieu, si l'auditeur n'a pas la volonté de comprendre ce qu'il écoute.<sup>11</sup> Selon le Dictionnaire de Jean-Pierre CUQ: «*La compréhension est l'aptitude résultant de mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte, qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)*». <sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> [www.languefrancaise.net](http://www.languefrancaise.net)>...>Ecriture et langue.

<sup>10</sup> <https://www.mémoireonline.com>

<sup>11</sup> Support tiré du TD assuré par Melle MAKHLOUFI, enseignante à l'université de Bejaia.

<sup>12</sup> CUQ J-P. (2003), Op. cit, p.49.

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

Comprendre l'oral c'est savoir écouter, écouter pour repérer, identifier, réfléchir et produire, écouter pour agir ou pour réagir.

Pour faciliter l'apprentissage, les didacticiens ont proposé la segmentation de la tâche de compréhension en trois étapes :

## **1.4.3.1 Phase de pré-écoute**

C'est une phase préparatoire dans laquelle l'enseignant prépare les apprenants à recevoir le contenu. Il explique la tâche qu'ils auront à accomplir, soit pendant l'écoute, soit après l'écoute. Il est important d'attirer l'attention des apprenants, à propos du support qu'ils vont écouter.

## **1.4.3.2 Phase de l'écoute**

C'est l'étape où l'apprenant tente de dégager le sens global du texte, en s'appuyant sur tous les indices linguistiques ou non linguistiques

La première écoute est consacrée à la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre du texte, c'est-à-dire l'apprenant doit comprendre de quoi et de qui parle le texte, donc dégager la situation de communication.

La deuxième écoute pour rassurer les apprenants, vérifier, compléter leurs réponses et réaliser des activités plus complexes.

## **1.4.3.3 Phase de l'après l'écoute**

C'est la phase où les apprenants partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.<sup>13</sup>

Passons à la deuxième zone d'oral où les apprenants doivent s'exprimer oralement.

## **1.4.4 Expression orale**

L'expression orale ou la production orale est la deuxième composante d'oral, elle est définie comme étant la capacité que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses en français.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Support TD.Op. cit

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

Selon J.P.CUQ et I. GRUCA «*L'oral, qui implique tout un travail sur la voix, sur les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, etc., et qui est finalement très proche du travail du comédien.* »<sup>15</sup>

L'expression et la compréhension sont deux compétences différentes, mais complémentaire, impossible de les séparer parce que l'une complète l'autre, bien parler veut dire bien comprendre.

Comme le soulignent CUQ et GRUCA: «*l'expression est différenciée de la compréhension, mais les deux compétences sont en étroite corrélation et les dissocier est bien artificiel*»<sup>16</sup>

## 1.5 Module d'oral au département de français

L'oral est un module introduit par le système LMD, cette rénovation dans l'enseignement a pour objectif de répondre aux besoins et de remédier à certaines carences, surtout en ce qui concerne l'enseignement de l'oral.<sup>17</sup>

L'oral est enseigné de la première année jusqu'à la troisième année de licence, deux fois par semaine, durant une heure et demi, dans le but d'améliorer le niveau des apprenants. Il faut choisir des activités en fonction des objectifs et des visées communicatives, parmi ces activités nous citons l'exposé, l'interview, la conversation, le débat etc.

Passons à une autre notion aussi importante sinon plus, pour notre sujet, qui est le genre, pour en clarifier le sens.

Notre analyse ne parle pas du genre en général mais plus précisément du genre oral.

## 1.6. Notion de genre

Le dictionnaire Larousse définit le genre : comme ensemble de trait commun des êtres ou à des choses caractérisant et constituant un type, un groupe, un ensemble, sorte, espèce.<sup>18</sup>

### 1.6.1. Notion de genre littéraire

---

<sup>14</sup> [www.khouasweb.123.fr/didactique/5...](http://www.khouasweb.123.fr/didactique/5...)

<sup>15</sup> CUQ J-P et GRUCA I. (2005), op.cit, p.182.

<sup>16</sup> Idem, p.178.

<sup>17</sup> MANCER-OULDBENALI N. (2014), op. Cit, p.208.

<sup>18</sup> <http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/genre/36604>

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

Un genre est un ensemble d'œuvres, une grande catégorie de texte, défini par des thèmes et des caractéristiques formelles communes. On distingue quatre grandes catégories regroupant chacune plusieurs genres : les genres narratifs (conte, nouvelle..), le théâtre (genre dramatique), la poésie, les genres argumentatifs.<sup>19</sup>

Mais il y a aussi d'autres genres qui existent dans la société.

## 1.6.2. Genres oraux en apprentissage

Les genres sont des pratiques orales socialisées, des pratiques que les élèves peuvent retrouver à la télévision, et dans la vie de tous les jours.<sup>20</sup>

### 1.6.2.1. Différents genres oraux

Dans la compétence orale, nous distinguons différents genres qui sont :

- ✓ Le dialogue : il s'agit d'un échange entre deux ou plusieurs personnes, à partir d'une situation de communication ;
- ✓ L'interview : il s'agit d'un entretien avec quelqu'un, pour l'interroger sur ses actes, ses idées, ses projets, afin d'en publier ou diffuser le contenu ;<sup>21</sup>
- ✓ Le reportage : il s'agit d'un ensemble des informations écrites, enregistrées ;  
Photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement ;<sup>22</sup>
- ✓ La conversation : il s'agit d'un ensemble des propos tenus pour quelqu'un quand il parle avec d'autres, manière de s'exprimer.<sup>23</sup>  
D'après Véronique TRAVERSO : «*le mot conversation peut désigner les propos informels échangés par deux amis(...) il peut aussi renvoyer à tout type d'échange verbal, quelles qu'en soient la nature et la forme*». <sup>24</sup>
- ✓ L'entretien : il s'agit d'une conversation entre une ou plusieurs personnes.
- ✓ Le débat : il s'agit d'un outil pédagogique, une discussion sur un thème donné, entre une ou plusieurs personnes d'opinion différentes.

---

<sup>19</sup><https://www.ac-grenoble.fr/methode> consulté le 06/03/2018

<sup>20</sup> LAFONTAINE L. (2003) Op, cit, p.105.

<sup>21</sup>[www.larousse.fr/dictionnaires/français/interview/43894](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/interview/43894) site consulté le 06/03/2018

<sup>22</sup>[www.larousse.fr/dictionnaire/français](http://www.larousse.fr/dictionnaire/français) site consulté le 06/03/2018

<sup>23</sup> Idem

<sup>24</sup> TRAVERSSO V, *L'analyse des conversations*, Edition Nathan, 1999, p.05.

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

✓ L'exposé : il s'agit de présenter quelque chose devant un public pour expliquer ou informer.

DOLZ et SCHNEUWLY définissent l'exposé oral comme : «*un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose* ». <sup>25</sup>

## 1.6.2.2. Caractéristiques d'oralité et genres oraux

Selon DOLZ et SCHNEUWLY : «*La notion de genre permet d'articuler la finalité générale d'apprendre à communiquer avec les moyens langagières propres aux situations qui rendent la communication possible.* » <sup>26</sup>

Les caractéristiques d'oralité sont données comme suit :

- La prosodie (intonation, ton, rythme, accentuation) ;
- Le regard, la mimique, la gestuelle, la posture ;
- Une production spontanée ou non ; en interaction ou non ; en directe ou différé ;
- Un arrière-fond sonore ou non. <sup>27</sup>

## 1.7. Supports utilisés en apprentissage des genres oraux en compréhension et expression

### 1.7.1. Supports de compréhension orale

✓ Les supports audio ou audio-visuel : tels que des cassettes, des CD enregistrés, des vidéos, des documents sonores authentiques en français.

Pour réussir la compréhension orale, il faut choisir le document sonore selon : la qualité du son, la présence de bruit en arrière fond, la durée de l'enregistrement (ni trop court ni trop long), le niveau des apprenants, ne pas ralentir le débit des documents et continuer à parler aux apprenants à une vitesse normale. <sup>28</sup>

---

<sup>25</sup> DOLZ J. & SCHNEUWLY B. (1998), Op.cit, p.143.

<sup>26</sup> Idem, p.69.

<sup>27</sup> [https://www.enseignementdefrançais.fse.ulaval.ca/.../fichier\\_a0567d2e5539\\_caractéristiques\\_50\\_genres](https://www.enseignementdefrançais.fse.ulaval.ca/.../fichier_a0567d2e5539_caractéristiques_50_genres)

<sup>28</sup> Support tiré du TD, op.cit

# Chapitre 1 Définitions des principaux concepts en relation avec l'oral et ses genres

---

✓ Des textes oralisés : dans la compréhension de l'orale, il faut choisir des textes au niveau des apprenants et doivent aussi répondre à leur besoins, par exemple : le récit, le portrait, un texte argumentatif.etc.

## 1.7.2. Supports d'expression orale

Les activités visant l'interaction : il faut choisir des activités qui motivent les apprenants tels que, dialogue, entretien, débat, jeux de rôle, exposé.

Après avoir défini les concepts utilisés, dans notre recherche, à savoir, l'enseignement/apprentissage, l'approche communicative la notion d'oral et ses deux composantes et les genres oraux. Nous allons dans le deuxième chapitre de ce travail qui sera consacré à l'analyse des réponses des enseignants interrogés de première année de licence de français.

## **Chapitre 2**

### **Apprentissage des genres oraux selon les enseignants de FLE**

## **Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants**

---

Ce deuxième chapitre pratique, est consacré à l'analyse des questionnaires adressés aux enseignants de première année de licence de français de l'université de Bejaia.

Notre travail porte sur l'enseignement/apprentissage des genres oraux selon les besoins des la première année en classe de FLE. Dans le premier lieu, nous allons présenter la méthode de travail et le corpus de notre recherche. En deuxième lieu, nous analyserons le questionnaire que nous avons distribué aux enseignants de français assurant, le module d'oral. Notre travail a pour but d'apporter des réponses à nos questions de recherches.

Nous rappelons que l'échantillon que nous avons choisi dans notre recherche est la première année LMD, c'est parce que c'est l'année durant laquelle les étudiants commencent à se mettre en contact avec le module oral et la langue française, en tant que spécialité.

### **2.1 Présentation du corpus**

#### **2.1.1. Pré-enquête**

Avant de nous lancer dans l'enquête, nous précisons que nous avons, tout d'abord, mené une prés-enquête. Notre objectif est de choisir le lieu de l'enquête et chercher les différents emplois des temps des enseignants pour les interroger.

#### **2.1.2. Enquête**

Nous allons procéder à la distribution des questionnaires aux enseignants de département de français au sein de l'université A. Mira de Bejaia, dans le but d'avoir plus de renseignement et d'informations sur notre sujet de recherche.

### **2.2 Présentation du questionnaire destiné aux enseignants**

Nous avons distribué cinq questionnaires composés de 15 questions qui contiennent des questions fermées, des questions ouvertes et des questions à choix multiples, le 25 février 2018 et nous avons récupéré tous les questionnaires.

Le choix des questions

Nous avons posé les deux premières questions pour connaître le diplôme obtenu et l'expérience de chacun d'entre eux.

La troisième question va permettre de noter des précisions sur le programme officiel du module oral.

Concernant les trois questions (4, 5,6), elles nous informent sur les genres proposés à l'oral en classe de 1ère année LMD et les genres qui présentent des difficultés pour les étudiants, et ceux qui les motivent le plus.

La septième question, porte la présentation d'un genre oral en classe sous forme d'exposé.

La huitième question, permet de cerner les principaux objectifs à travers l'apprentissage d'un genre oral.

## **Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants**

La neuvième question, est posée pour voir les différents supports utilisés durant les séances d'oral, quant à la dixième question, c'est pour savoir s'ils utilisent les laboratoires de langue.

Les questions 11, 12, sont posées pour nous renseigner si les enseignants notent leurs étudiants lors de la présentation orale et pour savoir s'il y a une amélioration.

La question n° 13, contient des propositions pour savoir s'il y a une progression des étudiants.

La question n° 14, est posée pour rendre compte, s'il y a une interaction entre les apprenants lors de la présentation orale.

La dernière question est posée pour préciser le volume horaire accordé à l'oral et s'il est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe.

Après avoir terminé la description du questionnaire, nous allons passer à l'analyse des réponses des enseignants interrogés.

### **2.3 Analyse des réponses des enseignants**

#### **2.3.1 Diplômes et expériences pédagogiques des enseignants**

A notre question : « - Vous avez obtenu le diplôme de » ; les enseignants interrogés doivent compléter avec les diplômes proposés :

Sur les cinq questions deux ont le diplôme de magistère et trois sont docteurs.

Les cinq réponses, nous ont permis de constater que tous les enseignants questionnés ont dépassé le diplôme de master qui veut dire que leurs niveau est supérieure.

Pour la question n° 2, « -Vous assurez le module de l'oral à l'université depuis » :

À partir de cette question, nous voulons savoir si les enseignants interrogés enseignent le module oral pour la première fois ou bien depuis plusieurs années.

Un enseignant a moins de trois ans dans le métier et un autre capitalise quatre ans. Deux parmi les cinq travaillent ce module depuis plus de cinq ans et le dernier affirme qu'il l'assure depuis plus de dix ans.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

<b>Enseignant interrogés</b>	<b>Réponses obtenues</b>
Enseignant n° 01	4 ans
Enseignant n° 02	Plus de 5 ans
Enseignant n° 03	10 ans et plus
Enseignant n° 04	Plus de 5 ans
Enseignant n° 05	Moins de 3 ans

**Tableau n°1 : ancienneté dans l'enseignement de l'oral**

## **Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants**

À partir de ces résultats, nous remarquons que la plupart des répondants ont une longue expérience dans le domaine de l'enseignement d'oral à l'université, ce qui signifie qu'ils vont donner le mieux pour ce module.

### **2.3.2 Programme officiel d'oral**

Nous sommes passés ensuite à la question n°3, « -Vous suivez le programme officiel d'oral et de quelle année ? » ; pour avoir des précisions sur le programme d'oral mis en œuvre avec les premières années de licence de français langue étrangère.

Les cinq affirment qu'ils suivent le programme officiel élaboré pour les premières années LMD. Ce qui veut dire qu'il n'aura pas de disparité entre les uns et les autres : ils vont apprendre aux étudiants les mêmes genres.

### **2.3.3 Genres oraux proposés en première année LMD**

Il faut connaître aussi les types de genres pris en charge à l'oral, nous avons posé la question n°4 « -Quels sont les genres que vous proposez à l'oral en classe de première année LMD ? »

Les réponses obtenues se présentent comme suit :

-Un enseignant travaille l'exposé oral seulement, parce que nous avons compris lors de notre rencontre qu'il n'a pas assuré le module d'oral dès le début de l'année.

Les quatre autres enseignants assurent deux types soit : la conversation et l'exposé oral.

Ce que nous retenons dans le tableau n°2

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

<b>Les enseignants interrogés</b>	<b>Genres proposés</b>
L'enseignant 01	Conversation et exposé oral.
L'enseignant 02	Conversation et exposé oral.
L'enseignant 03	Conversation et exposé oral.
L'enseignant 04	Conversation et exposé oral.
L'enseignant 05	L'exposé oral.

**Tableau n°02 : genres oraux enseignés en 1ère année LMD de FLE**

La totalité de nos enquêtés donne une grande importance au genre exposé oral et conversation, parce qu'ils sont les plus utilisés dans nos jours, ainsi ils permettent de s'entretenir entre eux pour développer la compétence de communication.

### **2.3.4 Genres oraux les plus complexes**

Passons maintenant à la question n°05 : « -*Lesquels de ses genres présentent des difficultés pour les étudiants ?* ».

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

Deux enseignants affirment que c'est l'exposé oral, une autre soutient que c'est dans l'exposé oral individuel, une autre ajoute que c'est dans l'exposé oral et la conversation, la dernière a occulté cette question.

Les réponses sont rapportées dans le tableau récapitulatif :

Les enseignants interrogés	Réponses obtenues
Enseignant n° 01	La conversation et l'exposé oral.
Enseignant n° 02	Exposé oral.
Enseignant n° 03	Exposé oral.
Enseignant n° 04	Exposé oral individuel
Enseignant n° 05	Pas de réponse

**Tableau n° 3 : genres présentant des difficultés en première LMD**

A partir du tableau récapitulatif, nous remarquons que tous les enseignants considèrent que les étudiants éprouvent des difficultés à l'oral. Ce constat ne nous étonne pas, parce qu'ils sont au début de leurs formation et c'est l'année durant laquelle ils se mettent en contact avec le module d'oral dont ils vont connaître les genres oraux.

### 2.3.5 Genres oraux et motivations

Pour la question n° 06 : « Citez deux genres qui motivent le plus les étudiants? »

Nous pouvons voir que les quatre enseignants trouvent la conversation est le genre le plus motivant pour les étudiants en ajoutant l'exposé oral et le débat et pour le dernier mentionne que l'exposé oral.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les enseignants interrogés	Réponses obtenues
Enseignant n° 01	L'exposé oral et la conversation.
Enseignant n° 02	La conversation.
Enseignant n° 03	La conversation, débat.
Enseignant n° 04	Presque tous mais beaucoup la conversation.
Enseignant n° 05	L'exposé oral

**Tableau n° 4: genres motivant les étudiants**

Ce tableau récapitulatif nous montre que tous les genres oraux cité par les enseignants sont des genres motivant qui développent la compétence de communication chez les étudiants.

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

### 2.3.6 Exposition d'un genre oral par les étudiants

Concernant la question n°07:« *Est-ce que vous demandez à vos étudiants de présenter un genre oral en classe ? Si oui, lequel ?* »

Nous remarquons que tous les enseignants demandent aux étudiants de présenter un genre oral en classe. Parmi ces genres, trois enseignants optent pour la conversation et l'exposé oral et deux enseignants choisissent l'exposé oral seulement.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les enseignants interrogés	Les réponses obtenues	Lequel ?
Enseignant 01	Oui	L'exposé oral.
Enseignant 02	Oui	Conversation et exposé oral
Enseignant 03	Oui	La conversation et l'exposé oral
Enseignant 04	Oui	L'exposé oral et la conversation.
Enseignant 05	Oui	L'exposé oral.

**Tableau n° 05 : la présentation des genres oraux en classe de 1ère LMD**

Nous remarquons que deux enseignants demandent de présenter un seul genre qui est l'exposé oral, alors que le premier enseignant mentionne qu'il a travaillé deux genres oraux (exposé oral et conversation), c'est pour cette raison nous demandons pourquoi il n'a pas mentionné les deux genres étudiés ?

Pour le dernier enseignant, il a mentionné l'exposé oral parce qu'il a commencé à enseigner le module d'oral à partir du deuxième semestre.

### 2.3.7 Genre oral et objectifs

Nous passons à la question n°08:« *Citez les principaux objectifs visés à travers l'apprentissage d'un genre oral ?* »

Nous remarquons que les cinq enseignants citent différents objectifs à travers l'apprentissage d'un genre oral.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

Les enseignants interrogés	Les objectifs
Enseignant n° 01	<i>Traitement de points de langue spécifiques, propres au genre pris en compte.</i>
Enseignant n° 02	<i>Apprentissage du genre visé en vue de sa compréhension et de sa production.</i>
Enseignant n° 03	<i>Connaitre les caractéristiques du genre étudié et faire produire les étudiants dans le cadre de même genre.</i>
Enseignant n° 04	<i>Découvrir plusieurs genres, mettre l'élève face à plusieurs situations de communication.</i>
Enseignant n° 05	<i>Faire passer un message clair et mémorisable. Mettre en valeur la capacité de réflexion scientifique personnelle à intéresser est à attirer l'attention et à gérer le stress.</i>

**Tableau n° 06 : les principaux objectifs d'un genre oral**

Nous constatons que les cinq enseignants envisagent des objectifs pour les genres oraux enseignés, ils donnent des objectifs en relations avec le genre oral, mais nous nous demandons s'ils les utilisent en classe ?

C'est ce que nous allons vérifier dans les séances d'observations.

### 2.3.8 Supports utilisés en séance d'oral

Pour la question n° 09: «*Pour assurer les séances d'orales, vous utilisez quoi comme support ?* »

D'après les réponses des enseignants, nous remarquons trois ont répondu par l'extrait audio et deux autres ont répondu par l'extrait audio et l'extrait audio visuel, parmi eux il y a ce qui ajoute la BD.

Les résultats sont rapportés dans le tableau suivant :

Les enseignants interrogés	Les supports
Enseignant n° 01	Les extraits audio.
Enseignant n° 02	L'extrait audio.
Enseignant n° 03	L'extrait audio et audio visuel.
Enseignant n° 04	L'extrait audio, audio visuel et BD.
Enseignant n° 05	L'extrait audio.

**Tableau n° 7 : les supports utilisés dans les séances d'oral**

À partir de ce tableau, nous constatons que les supports sont présents dans les séances d'oral pour faciliter la compréhension chez les étudiants.

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

### 2.3.9 Séances d'oral en laboratoires de langue

La question n°10: « Utilisez-vous les laboratoires de langue ? »

Nous remarquons que tous les enseignants utilisent les laboratoires de langue.

Les résultats sont rapportés dans le tableau suivant :

Les enseignants interrogés	Les réponses obtenues
Enseignant n° 01	Oui
Enseignant n° 02	Oui
Enseignant n° 03	Oui
Enseignant n° 04	Oui
Enseignant n° 05	Oui

**Tableau n°08 : l'utilisation des laboratoires de langue**

Ce tableau récapitulatif, nous montre que les réponses sont affirmatives, car les laboratoires de langues permettent aux étudiants d'utiliser et de découvrir les différents moyens qu'ils possèdent et ils les motivent aussi.

### 2.3.10 Evaluation de la présentation orale

La question n°11 : « Notez-vous vos étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié »

Nous remarquons que les cinq enseignants notent leurs étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié.

D'après les réponses des enseignants, nous pouvons déduire que les cinq enseignants donnent une grande importance à l'évaluation de la présentation orale pour découvrir le niveau d'étudiants et connaître leurs lacunes et leurs difficultés.

### 2.3.11 Niveau des étudiants et progression à l'oral

Il faut aussi connaître le niveau des étudiants, nous avons posé la question n°12: « Vous constatez que le niveau des étudiants : s'améliore, s'améliore légèrement, pas du tout ? »

Sur cinq enseignants, trois affirment que le niveau des étudiants s'améliore légèrement et deux autres affirment que leur niveau s'améliore.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

Les enseignants interrogés	S'améliore	S'améliore légèrement	Pas du tout
Enseignant 01	Oui		
Enseignant 02		Oui	
Enseignant03	Oui		
Enseignant 04		Oui	
Enseignant 05		Oui	

**Tableau n° 10 : le niveau des étudiants de 1ère année LMD**

Ce tableau nous montre que tous les enseignants affirment que le niveau des étudiants s'améliore grâce aux séances d'oral.

(Q13) : Dans le cas où il ya une progression, elle se réalise à travers :

Parmi les réponses obtenues à travers cette question : sur cinq enseignants, trois ont choisi tous les réponses proposées qui sont : « la fluidité verbale, la cohérence de leur discours, l'articulation meilleure, respect du rythme ».

Deux enseignantes ont choisi deux réponses proposées : l'une a choisi « la cohérence de leur discours et l'articulation meilleure » et l'autre a choisi : « la fluidité verbale et la cohérence de leur discours ».

Chaque enseignant cite différentes progressions proposées par rapport au niveau de leurs étudiants.

### 2.3.12 Pratiques des genres oraux et interaction

La question n°14 : « Vous constatez une interaction entre apprenants lors de la présentation orale ? »

Sur cinq enseignants, un enseignant affirme qu'il y a une interaction «*quand ils ont à travailler en sous groupe*», trois autres répondent qu'il y a peu d'interaction entre les apprenants, le dernier déclare qu'il y a souvent une interaction.

Les résultats sont rapportés dans le tableau suivant :

## Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants

Les enseignants	Les réponses
Enseignant n° 01	Un peu
Enseignant n° 02	Un peu
Enseignant n° 03	<i>Oui, quand ils ont à travailler en sous groupes.</i>
Enseignant n° 04	Souvent
Enseignant n° 05	Un peu

**Tableau n° 11 : l'interaction entre les apprenants**

Dans le tableau récapitulatif, nous pouvons comprendre qu'il y a une interaction, ce qui nous permet de constater que les étudiants prennent des initiatives pendant le déroulement de la séance d'oral.

### 2.3.13 Le volume horaire imparti à l'oral

La dernière question : « *Le volume horaire accordé à l'oral est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe ?* »

Sur cinq enseignants, le premier affirme que le volume horaire est parfois suffisant. Deux autres disent que le volume horaire est suffisant pour réaliser plusieurs activités, tandis que les deux derniers trouvent que le volume est insuffisant.

Les résultats sont rapportés dans le tableau suivant :

Les enseignants	Oui	Non	Parfois
Enseignant 01	✓		
Enseignant 02			✓
Enseignant 03	✓		
Enseignant 04		✓	
Enseignant 05		✓	

**Tableau n° 12 : le volume horaire**

Nous pouvons dire que la gestion de classe joue un rôle important dans la réalisation de différentes activités en classe.

### Synthèse

Tout d'abord, nous avons pu constater à travers l'analyse des réponses des enseignants que les genres oraux en première année de licence de français, sont la conversation et l'exposé

## **Chapitre 2 Apprentissage des genres oraux selon les enseignants**

---

oral. Ensuite, nous avons aussi remarqué que les enseignants utilisent différents supports et demandent à leurs apprenants de présenter un genre oral en classe.

Enfin, nous déduisons que les enseignants de l'oral ont pour objectif principal d'installer la compétence de communication chez les étudiants.

Après avoir analysé ce que pensent et font les enseignants d'oral. Nous allons dans le troisième chapitre consacré aux réponses des étudiants de première année de licence de français.

## **Chapitre 3**

**Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral**

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

---

Le troisième chapitre pratique est consacré à l'analyse des questionnaires adressés aux étudiants de première année de licence de français de l'université de Bejaia.

Dans cette partie nous tenterons d'analyser et de traduire les données concernant les étudiants interrogés par le biais d'un questionnaire comportant 14 questions portant sur les paramètres que nous jugeons pertinents pour faire ressortir leurs réactions et leurs visions des situations d'apprentissages des genres oraux mis en œuvre. En premier lieu, nous allons présenter le corpus de notre recherche, en deuxième lieu le questionnaire destiné aux étudiants et en troisième lieu, nous allons passer à l'analyse des questionnaires.

### 3.1 Présentation du corpus

#### 3.1.1 Enquête

Avant de nous lancer dans l'enquête, nous avons mené une pré-enquête dans laquelle nous avons cherché des emplois de temps des étudiants de première année de licence de français pour leur distribuer les questionnaires au sein de l'université A. Mira de Bejaia.

#### 3.1.2 Présentation du questionnaire

Nous avons distribué trente questionnaires composés de 14 questions qui contiennent des questions fermées, des questions ouvertes et des questions à choix multiples, adressés aux étudiants de première année de licence de français, le 10 avril 2018 et nous avons récupéré 29 questionnaires.

### 3.2 Présentation des caractéristiques de la population étudiée

Pour commencer notre analyse, nous avons voulu savoir à partir de leurs caractéristiques qui sont : la répartition des étudiants selon le genre et l'âge.

#### 3.2.1 Répartition des étudiants selon le sexe et l'âge

Les réponses obtenues sont les suivantes : les 29 étudiants qui ont répondu à nos questions 16 réponses renvoient à des filles, donc des étudiantes, soit 55,17% ; contre 13 étudiants. Ce qui donne un taux de 44,82%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

Genres des étudiants interrogés	Nombre de réponses	Taux en pourcentage
Féminin	16	55,17 %
Masculin	13	44,82 %
Total	29	100 %

**Tableau n° 1 : répartitions de la population selon le genre**

Cela peut être expliqué par le fait que le sexe féminin apprécie beaucoup plus l'apprentissage de la langue française, qui est considéré comme une langue de prestige. Mais aussi, il ne faut pas oublier, d'après les statistiques récentes, il y aurait en Algérie, 45% d'hommes et 55% de femmes, c'est un autre facteur à prendre en compte.

D'après les réponses de 29 étudiants nous remarquons qu'il y a 21 qui ont un âge de 18-20 ans avec un pourcentage de 72,41% et 8 ont l'âge de 20ans et plus ce qui donne un taux de 27,58%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Classe d'âge	Nombre de réponses	Aux en pourcentage
18-20	21	72,41%
20 et plus	8	27,58%
Total	29	100%

**Tableau n°2 : la répartition des étudiants selon l'âge**

Le tableau nous montre que la catégorie d'âge la plus dominante en première année LMD est celle de 18-20ans, parce que c'est l'âge idéal où commencent les étudiants leurs études à l'université ce qui expliquent qu'ils n'ont pas refait des années auparavant.

### 3.3 Apprentissage de l'oral vu par les étudiants de licence de français

Nous avons distribué 30 questionnaires composés de 14 questions qui contiennent des questions ouvertes, des questions fermées, des questions à choix multiples, adressés aux étudiants de première année de licence de français, le 08 avril 2018 et nous avons récupéré 29 questionnaires.

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

### 3.3.1 Présentation d'un genre oral

La question n°1 : « *Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe ?* »

*Si oui, lequel ? »*

Nous remarquons que tous les étudiants ont déjà présenté un genre oral en classe avec un pourcentage de 100%. Parmi les genres présentés, l'exposé oral occupe la première position avec un pourcentage de 75,86% et en dernière position la conversation avec un pourcentage de 13,79%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Réponses obtenues	Nombre de réponse	Taux en pourcentage
Oui	29	100%
Non	0	0%
Total	29	100%

**Tableau n° 1 : travaux présentés à l'oral**

Ce tableau récapitulatif, nous montre que les réponses des étudiants confirment celles des enseignants à propos de la présentation des genres oraux enseignés qui sont la conversation et l'exposé, mais nous nous demandons pourquoi c'est l'exposé oral qui est dominant par rapport au genre conversation ?

### 3.3.2 Genres oraux et motivation

La question n°2 : « *Les genres oraux, vous motivent ?* »

Nous remarquons, que 14 étudiants trouvent que les genres oraux les motivent avec un pourcentage de 48,27%, 9 étudiants répondent que ces genres les motivent un peu soit 31,03 et les 6 qui restent affirment qu'il n'y a aucune motivation avec un taux de 20,68%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

Réponses obtenu	Nombre de réponse	Taux en pourcentage
Oui	14	48,27%
Non	6	20,68%
Un peu	9	31,03%
Total	29	100%

**Tableau n° 2 : motivation et genres oraux en classe de première année**

D'après les réponses, nous remarquons que la majorité des étudiants affirment que les genres oraux les motivent et pour ceux qui trouvent qu'il n'y a aucune motivation, nous nous demandons pourquoi ?

### 3.3.3 Genres étudiés à l'oral

La question n°03 : « *Quels sont les genres que vous avez étudié à l'oral, cette année ?* »

Nous avons obtenu ce nombre de réponses parce que les étudiants ont choisi plusieurs propositions.

D'après les réponses de 29 étudiants, les genres étudiés à l'oral pour cette année sont :

28 étudiants affirment que c'est l'exposé oral avec un pourcentage de 96,55%, ensuite, 14 étudiants répondent par la conversation avec un taux de 48,27%. Enfin 9 étudiants choisissent le genre débat soit 31,03%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombre de réponse	Taux en pourcentage
L'exposé oral	28	96,55 %
La conversation	14	48,27%
Débat	9	31,03
Total		

**Tableau n°3 : genres oraux étudiés cette année**

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

Ce tableau récapitulatif nous montre que les réponses des étudiants confirment celles des enseignants, à propos des genres étudiés à l'oral cette année, qui sont l'exposé oral et la conversation, mais nous nous demandons pourquoi l'exposé oral occupe toujours la première place par rapport à la conversation ?

Concernant le genre débat, nous pouvons dire que les réponses des étudiants nous étonnent.

Est-ce qu'ils ont étudié ce genre ou ils ne donnent pas de vraies réponses ?

### 3.3.4 Genres oraux les plus complexes

La question<sup>4</sup> : « *Lesquels vous ont paru difficiles ?* »

Sur 29 étudiants, 18 trouvent des difficultés dans l'exposé oral avec un pourcentage de 62,06%, 8 n'ont rien cité, soit 27,58% et les trois autres ont répondu par le débat avec un taux de 10,34%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombre de réponse	Taux en pourcentage
L'exposé oral	18	62,06%
Débat	3	10,34%
Aucun	8	27,58%
Total	29	100%

**Tableau n° 4 : genres oraux les plus difficiles pour les étudiants**

Nous pouvons constater que les étudiants trouvent des difficultés parce que, c'est en première année qu'ils sont confrontés à l'exposé oral, donc c'est normal d'avoir des difficultés et pour ceux qui n'ont rien cité nous nous demandons pourquoi ?

Est-ce qu'ils veulent dire qu'ils n'ont aucune difficulté ou ils ne veulent pas répondre ?

Pour ceux qui ont répondu qu'ils ont des difficultés avec le débat, nous n'arrivons pas à comprendre pourquoi ils ont cité ce genre, alors que leurs enseignants ont mentionné qu'ils enseignent que l'exposé oral et la conversation en première année de licence de français.

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

### 3.3.5 Autres genres à apprendre

La question n°05 : « *Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre ?* »

*Si oui, lequel ? »*

Sur 29 étudiants, 15 affirment qu'ils ne veulent pas apprendre d'autres genres, soit 51,72% et 14 étudiants veulent apprendre d'autres genres avec un taux de 48,27%.

Parmi ces genres : le reportage vient en premier lieu avec un pourcentage de 20,68%, en deuxième lieu le débat avec un pourcentage de 17,24%, en troisième lieu l'interview avec un pourcentage de 13,79% et en dernier lieu la conversation avec un pourcentage de 3,44%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentages
Oui	14	48,27%
Non	15	51,72%
Total	29	100%

**Tableau n°5 : découverte d'autres genres oraux**

Nous pouvons comprendre qu'il y a des étudiants qui s'intéressent à découvrir d'autres genres, par contre il y a ceux qui ne s'intéressent pas à connaître d'autres genres.

Pour ceux qui ont cité la conversation, nous nous demandons pourquoi, et pourtant les genres oraux étudiés sont l'exposé oral et la conversation.

### 3.3.6 Séances de compréhension orale

La question n° 6 : « *Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral ?* »

Sur 29 étudiants, 19 affirment que les séances d'oral commencent toujours par la compréhension avec un pourcentage de 65,51% tandis que 10 étudiants mentionnent que les enseignants commencent parfois la compréhension avec un taux de 34,48%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

Les réponses obtenues	Nombres de réponse	Taux en pourcentage
Oui	19	65,51%
Non	0	0%
Parfois	10	34,48%
Total	29	100%

**Tableau n° 6 : séances d'oral et compréhension**

D'après les réponses des étudiants, nous pouvons dire que les enseignants commencent les séances d'oral par la compréhension, avant de passer à l'expression dans le but de mieux comprendre et faciliter la tâche aux étudiants.

### 3.3.7 Exposition orale et affrontation du public

Pour la question n°7 : « *Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez : rester à votre place ou vous mettre face à vos camarades ? Pourquoi ?* »

Sur 29 étudiants, 17 préfèrent rester à leurs places lors de la présentation orale avec un pourcentage de 58,62% parce que la plupart ils ont dit qu'ils sont timide et stressé, tandis que 12 préfèrent se mettre face à leur camarades soit un taux de 41,35% parce qu'ils ont dit qu'ils veulent apprendre comment tenir la parole devant une foule, pour s'entraîner au mémoire de master...

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Rester à votre place	17	58,62%
Vous mettre face à vos camarades.	12	41,37%
Total	29	100%

**Tableau n° 7 : exposition des étudiants face à leurs camarades**

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

Ce tableau, nous montre que la majorité des étudiants préfèrent rester à leurs places, ce qui ne nous étonne pas, parce qu'ils n'aiment pas affronter le public et n'oublions pas que ce sont des premières années, ils ne sont pas habitués à exposer oralement.

Pour ceux qui préfèrent se mettre face à leurs camarades, ils sont sûrs de leurs capacités et c'est un point positif, pour éviter la peur d'affronter le public.

### 3.3.8 Présentation des travaux en classe

La question n°08 : « *Quand vous présentez votre travail au groupe classe : vous lisez ou vous parlez, Pourquoi ?* »

À partir des réponses des étudiants, nous remarquons qu'il y a 18 sur 29 présentent leurs travaux en parlant, soit 62,06% parce qu'ils ont dit que : « *le but de l'exposé oral est de parler* »

7 sur 29 préfèrent présenter leurs travaux en lisant, soit un pourcentage de 24,13% parce qu'ils ont dit : « *on trouve des difficultés à parler et on oublie des informations* »

Les 4 derniers affirment qu'ils lisent et parlent en même temps ce qui donne un taux de 13,79% parce qu'ils ont dit : « *ça facilite la tâche.* »

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Vous lisez	7	24,13%
Vous parlez	18	62,06%
Vous lisez et parlez	4	13,79%
Total	29	100%

**Tableau n°8 : présentation des travaux au groupe classe**

A partir de ce tableau, nous pouvons dire que la majorité des étudiants parlent lors de la présentation orale, mais cette réponse reste à vérifier et les autres lisent parce que ils ne sont pas sûr de leurs capacités.

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

### 3.3.9 Supports utilisés en séances d'oral

La question n°9 : « *Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral ?* » Sur 29 étudiants, nous avons obtenu 21 réponses pour l'extrait audio-visuel, soit un pourcentage de 72,41%, 19 réponses pour l'extrait audio ; ce qui donne un taux de 65,51% et un seul mentionne la BD.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Un taux de pourcentage
Extrait audio	19	65,51%
Extrait audio-visuel	21	72,41%
BD	01	3,44%
Aucun	00	00%
Total		

**Tableau n°9 : supports matériels les plus utilisés**

Ce tableau montre que tous les enseignants utilisent les supports matériels en séance d'oral pour mieux faciliter la compréhension et concernant la BD, nous avons obtenu qu'une seule réponse parmi 29 étudiants.

### 3.3.10 Séances d'oral en laboratoire de langue

La question n°10 : « *Utilisez-vous les laboratoires de langue ?* »

Sur 29 étudiants, nous remarquons qu'il y a 20 affirment qu'ils utilisent les laboratoires soit un pourcentage de 68,96%, tandis que 8 mentionnent qu'ils n'utilisent pas les laboratoires ce qui donne un taux de 27,58% et un seul mentionne qu'il l'utilise mais parfois, (soit un pourcentage de 3,44%).

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1ère LMD face aux séances d'oral

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Oui	20	68,96%
Non	8	27,58%
Parfois	1	3,44%
Total	29	100%

**Tableau n°10 : l'utilisation des laboratoires de langue**

D'après les réponses des étudiants obtenues dans ce tableau, il y a ceux qui infirment l'utilisation des laboratoires de langues, alors que les cinq enseignants affirment cette utilisation, ce qui montre que ce n'est pas tous les enseignants qui utilisent les laboratoires, mais cette question reste à confirmer.

### 3.3.11 Laboratoires des langues vus par les étudiants

La question n°11 : « *Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?* »

Nous remarquons 17 étudiants sentent à l'aise en laboratoire soit un pourcentage de 58,62%, 5 ne sentent pas à l'aise soit un pourcentage de 17,44% et les quatre derniers c'est parfois qu'ils sentent à l'aise en laboratoires ce qui donne un taux de 13,79%.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Oui	17	58,62%
Non	5	17,44%
Parfois	4	13,79%
Total		

**Tableau n°11 : les laboratoires de langue en séances d'oral**

Ce tableau nous montre que la majorité des étudiants se sentent à l'aise en laboratoire de langue, parce qu'ils se mettent en sous- groupes, donc le nombre est réduit. C'est pour cette raison qu'ils sont à l'aise pour parler en français et oublient un peu le stress.

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

Ils y a ceux qui n'ont pas répondu, parce qu'ils n'ont pas utilisé les laboratoires de langue, (ceux qui ont répondu par non, nous avons remarqué que ce sont ceux qui n'ont pas utilisé les laboratoires).

### 3.3.12 Difficultés de prise de parole chez les étudiants

La question n°12 : « *Vous éprouvez de difficultés à parler ?* »

Si les étudiants interrogés répondent par oui, ils doivent choisir les propositions données :

Par peur de faire les erreurs sur le plan de : l'articulation, respect de l'intonation, la syntaxe, l'emploi des temps, du manque du vocabulaire.

À partir des réponses obtenues, nous constatons 20 étudiants qui n'éprouvent pas de difficultés à parler ; ce qui donne un taux de 68,96%, tandis que 9 étudiants trouvent des difficultés, quand ils parlent soit un pourcentage de 31,03%. Parmi les neuf étudiants, il y a 6 qui ont peur de faire les erreurs sur le plan du manque du vocabulaire, les trois autres sur le plan de l'articulation, de l'intonation et de la syntaxe.

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Oui	9	31,03%
Non	20	68,96%
Total	29	100%

**Tableau n°12 : difficultés des étudiants de prendre la parole**

Ce tableau nous montre que la majorité des étudiants n'éprouvent pas des difficultés à parler, ce qui nous étonne : ces résultats restent à confirmer à partir des séances d'observations.

### 3.3.13 Correction des erreurs

La question n°13 : « *Votre enseignant corrige les erreurs collectives* »

D'après les réponses obtenues, nous remarquons 17 étudiants mentionnent que l'enseignant corrige les erreurs immédiatement, soit un pourcentage de 58,62%, 11

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

étudiants affirment que leurs enseignants corrigent à la fin de la séance, soit 37,93% et un seul étudiant dit qu'il les utilise pour en faire un cours (ce qui donne un taux de 3,44%.)

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses proposées	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Immédiatement.	17	58,62%
En fin de séance.	11	37,93%
Les utilise pour en faire un cours.	1	3,44%
Total	29	100%

**Tableau n°13 : correction collective des erreurs**

À partir de ce tableau, nous constatons que tous les enseignants donnent une importance à la correction des erreurs, pour que les étudiants puissent les améliorer au fur et à mesure.

### 3.3.14 Niveau des étudiants à l'oral

La question n° 14 : « *Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral ?* »

D'après les réponses obtenues, nous remarquons que 21 étudiants trouvent que leurs niveau en français s'améliore avec les séances d'oral, ce qui donne un taux de 72,41%, 6 étudiants affirment que leurs niveau s'améliore un peu, soit 20,68% et les deux derniers trouvent que leurs niveau ne s'améliore pas (soit un pourcentage de 6,89%).

Les résultats sont rapportés dans le tableau récapitulatif :

Les réponses obtenues	Nombres de réponses	Taux en pourcentage
Oui	21	72,41%
Non	2	6,89%
Un peu	6	20,68%
Total	29	100%

## Chapitre 3 Réception et réflexions des étudiants de 1<sup>ère</sup> LMD face aux séances d'oral

---

### **Tableau n°14 : niveau des étudiants en première année LMD**

Ce tableau, nous montre que les séances d'oral présentent un avantage pour améliorer le niveau des étudiants en français et surtout pour prendre la parole.

### **Synthèse**

Nous avons pu confirmer à travers l'analyse des réponses des étudiants que les genres oraux enseigner en classe de première année de licence de français, sont l'exposé oral et la conversation, mais nous avons remarqué que l'exposé oral est toujours le plus dominant.

D'après les réponses des étudiants nous avons aussi constaté que les enseignants commencent toujours les séances par la compréhension orale en utilisant différents supports.

Nous pouvons dire que le niveau des étudiants s'améliore peu à peu grâce aux séances d'oral.

Après avoir analysé les réponses des étudiants de première année de licence de français, nous allons passer au quatrième chapitre qui sera consacré, à l'analyse des données récoltées lors des séances d'observations de pratique d'oral.

## **Chapitre 04**

**Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de  
classe**

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

Le quatrième chapitre pratique est consacré à l'analyse des séances d'observations auxquelles nous avons assisté avec les enseignants d'oral, de première année de licence de français à l'université A. Mira de Bejaia.

Afin de vérifier les déclarations des enseignants et celles des étudiants, données dans les questionnaires. Cela nous a permis de rassembler plus d'informations concernant l'enseignement des genres oraux.

Pour réussir nos observations, nous avons utilisé des grilles d'observation.

### 4.1 Description des séances d'observations

Avant d'assister aux séances d'observation, nous avons demandé l'autorisation des enseignants qui assurent le module oral, ils y a ceux qui ont accepté et d'autres qui ont refusé.

Nous tenons à dire que nous n'avons pas pu assister dès le premier semestre, donc nous avons commencé à assister à partir du deuxième semestre avec trois enseignants.

Les séances que nous avons effectuées se sont déroulées les premiers temps dans des salles, puis dans des laboratoires.

#### 4.1.1 Enseignement/apprentissage d'oral chez l'enseignant A

##### 4.1.1.1 Séance n°1 : Etapes de l'exposé oral

Elle s'est déroulée le 25 février 2018 de 9h40 à 11h10 dans une classe.

Après avoir salué les étudiants l'enseignant reste à son bureau avec son micro-ordinateur, entrain de dire à ses apprenants que le S2 est commencé, il n'y a pas de raison pour s'absenter et que le planning sera celui du S1. Il nous a présenté ensuite à ses étudiants et leur dit que nous avons un travail de recherche à préparer.

L'enseignant demande à ses apprenants de rappeler le travail qu'il a donné la dernière fois, c'est une étudiante qui répond : *«les étapes pour faire un exposé»*, l'enseignant ajoute qu'il y a une autre chose qui manque, une autre étudiante répond : *«la définition de l'exposé»*. Ensuite, il fait un bref rappel de la séance passée, il dit à ses apprenants qu'ils vont faire une comparaison avec le S1, parce qu'ils ont présenté un exposé oral au premier semestre mais maintenant ils vont le présenter d'une façon autre que la première fois.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

L'enseignant pose la question suivante : «*quelles sont les deux étapes de l'exposé retenu?* »

L'étudiante a répondu qu'il faut d'abord choisir un thème, l'enseignant l'interrompt en disant que c'est « *quand le thème n'est pas imposé* », une autre étudiante intervient et donne la deuxième étape qui est : « *le choix des documents et des informations concernant le thème* »

Après avoir écouté les réponses données par ses étudiants, il fait une activité pour trouver les autres étapes, la consigne est : « *remettez dans l'ordre les étapes de la préparation de l'exposé, puis expliquez les brièvement* ».

Les étudiants travaillent en groupe pour répondre, à l'activité donnée puis ils se corrigent avec leur enseignant.

À la fin de la séance l'enseignant demande à ses apprenants de préparer les différents types de plans pour la séance prochaine.

Commentaire

Nous avons remarqués que les étudiants ne sont pas nombreux, ils participent à la leçon, ils prennent des initiatives et l'enseignant lui-même intervient en classe et fait des corrections immédiates.

### 4.1.1.2 Séance n°2 : Différents plans de l'exposé oral

Elle s'est déroulée le 01 mars 2018 de 9h40 à 11h20 dans une classe.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignant fait un rappel de la séance passé, puis il commence le cours de la compréhension orale de l'exposé qui : « *les différents plans de l'exposé oral* ».

L'enseignant demande à ses apprenants : «*quels sont les différents plans que vous connaissez?* »

Il y a une étudiante qui intervient en répondant par : «*le plans dialectal et le plan comparatif* ».

L'enseignant demande aux apprenants de citer les autres plans, mais ces derniers n'ont pas répondu, malgré qu'il a demandé de préparé la leçon dans la séance passé.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

L'enseignant commence d'expliquer les différents plans de l'exposé qui existent en donnant une définition pour le mot « plan », ensuite, il passe aux définitions de chaque plan.

Il cite les différents plans qui sont : « le plan dialectique, le plan inventaire, le plan analytique, le plan comparatif, le plan chronologique et le plan descriptif », il a demandé de noter les définitions.

Après avoir terminé d'expliquer le cours, il donne un travail à faire aux étudiants qui consiste de : « *proposez deux plans différents pour chacun de ces thèmes?* »

« *L'automobile, le foot en Algérie, les études supérieures en Algérie* » Après un moment de réflexion les étudiants répondent à l'activité et font une correction collective avec leur enseignant.

L'enseignant a proposé un autre exercice dans lequel il a donné un sujet qui est : « *le chômage en Algérie* », puis demande de préparer un plan et de le présenter au tableau. Lorsqu'ils ont terminé l'exercice, une étudiante qui passe au tableau pour présenter le plan (dialectique) du thème chômage.

À la fin de la séance, l'enseignant demande aux apprenants de préparer les articulateurs logiques pour la séance prochaine.

Commentaire

Nous avons remarqué que l'enseignant propose des activités pertinentes qui travaillent l'objectif de la séance et qui motive les étudiants.

Lest étudiants ne sont pas toujours nombreux.

### 4.1.1.3 Séance n° 3 : Articulateurs logiques

Elle s'est déroulée le 04 mars 2018, de 9 h 40 à 11h10 dans une classe.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignant fait un rappel de la séance passé qui est les principaux types de plans et que le plan sera choisi en fonction du thème. Les étudiants répètent les différents types enseignés.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

L'enseignant propose un thème qui est «*la pollution* », il explique comment introduire les articulateurs logiques en donnant le type de plan de ce thème qui est le plan analytique, ensuite, il lance les étapes de plan en intégrant ces articulateurs :

- *Concernant les causes.*
- *S'agissant des conséquences.*
- *Quant aux solutions.*

Les étudiants écoutent les explications données par leur enseignant et notent en même temps.

L'enseignant donne un thème qui est : «*la dépendance des enfants à internet*» et il demande : «*utilisez les différents articulateurs logiques pour faire apparaître les parties de l'exposé* ».

Après un moment de réflexion, l'enseignant fait passer au tableau une étudiante pour présenter son travail, lorsqu'elle a terminé, nous avons remarqué qu'elle a réussi à employer les articulateurs et l'enseignant confirme qu'elle a respecté la consigne. Il demande aux apprenants : «*quels sont les différentes parties de l'exposé que vous avez retenu ?*»

Les apprenants participent en répondant par : «*tout d'abord, ensuite, enfin* ».

À la fin de la séance, l'enseignant informe ses étudiants que ceux qui n'ont pas fini leur travail, ils vont le compléter pour la séance prochaine.

Commentaire

Nous avons remarqué que l'enseignant travaille la compréhension et propose en même temps les activités d'entraînement à la production orale.

### 4.1.1.4 Séance n° 04 : Guide de l'exposé

Elle s'est déroulée le 11 mars 2018 de 9 h40 à 11h10 dans une salle.

L'enseignant fait un rappel de la séance passé qui est : les différentes parties de l'exposé et les articulateurs logiques.

L'enseignant rappelle les étudiants qui n'ont pas fini leur travail la séance passé de passer au tableau. Après ils passent un par un pour présenter, l'enseignant fait des remarques à propos de l'utilisation des articulateurs logiques.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

Nous avons remarqué que les étudiants s'attachent trop au cahier.

Après avoir écouté leurs réponses, il passe à l'explication du guide de l'exposé en donnant la définition suivante : « *un document écrit que vous allez utiliser lors de la présentation de l'exposé oral* », puis il montre un exemplaire d'un guide qui est sur son micro-ordinateur.

L'enseignant donne une activité dans laquelle la consigne est la suivante : « *proposez un guide de l'exposé pour traiter ce sujet : les études universitaire et la formation professionnelle* ».

Les étudiants préparent ce travail en groupe de deux, après avoir terminé, une étudiante qui passe au tableau pour présenter son guide.

L'enseignant fait des remarques aux étudiants : le guide doit être présenté sous forme des notes et non pas des phrases, il faut éviter la lecture intégrale.

À la fin de la séance l'enseignant informe ses étudiants que la séance prochaine sera consacrée à la présentation des exposés.

### Commentaire

Nous avons remarqué que l'enseignant entraîne ses apprenants à la présentation, mais ces derniers ne fournissent pas les efforts.

#### 4.1.1.5 Séance n° 5 : Présentation des exposés oraux

Elle s'est déroulée le 19 avril 2018 de 9h40 à 11h 10 dans une classe.

Cette séance était réservée à l'examen qui comprend la présentation des exposés oraux. Les sujets des exposés présentés étaient choisis par les étudiants eux-mêmes.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignant demande de prendre la parole pour présenter leurs exposés.

Parmi les thèmes que les étudiants ont présentés, nous pouvons citer : l'amitié, la disparition des animaux, les réseaux sociaux, la mode, le kidnapping.

Les étudiants sont passés un par un pour présenter leurs exposés.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

Nous avons remarqué que la majorité des étudiants avaient le trac et la timidité, n'utilisaient pas de gestes, utilisent des phrases incomplètes, parmi eux il y a ceux qui regardent le public et ceux qui regardent juste l'enseignant. Les étudiants ont bien réussi à intégrer les articulateurs logiques, mais ils n'ont pas vraiment réussi à annoncer leurs plans et ils sont restés attachés à leurs textes écrits.

Après chaque exposé, l'enseignant pose des questions et fait des remarques suivantes : « *manque d'information, manque de documentation, l'exposé bien structuré, un travail qui n'a pas été bien préparé* », les étudiants s'interpellent, il y a une interaction entre eux.

### Commentaire

Nous avons remarqué durant la séance d'observation réservée à l'expression orale, que le genre « exposé oral » présente des difficultés pour les étudiants et nous avons aussi remarqué toute au long des séances que l'enseignant reste à son bureau avec son micro-ordinateur.

### 4.1.2 Pratiques d'oral chez l'enseignant « B »

#### 4.1.2.1 Séance n°1 : Compréhension du genre exposé oral

Elle s'est déroulée le 27 février 2018 de 11h20 à 12h50 dans une classe.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante les informe que le genre enseigné au deuxième semestre sera l'exposé oral et elle conseille les apprenants de choisir un sujet touchant, de ne pas choisir au hasard et le sujet doit se faire d'une manière réfléchi.

L'enseignante commence la séance de compréhension du genre exposé oral en demandant aux apprenants de donner une définition de l'exposé, une étudiante qui intervient en donnant une définition simple : « *l'exposé est une présentation oral d'un thème au tableau* », une autre étudiante dit : « *c'est exposer des informations et des idées* ». L'enseignante corrige et ajoute des informations en même temps.

Après avoir écouté quelques réponses données par ses étudiants, l'enseignante passe à l'explication de différentes étapes de l'exposé en circulant dans la classe et en faisant des gestes. Les étudiants participent au cours, leur enseignante note les différentes étapes de

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

l'exposé puis elle demande de les noter et donne quelques conseils pour réussir la rédaction de l'exposé.

Avant de finir la séance d'oral, l'enseignante a passé une feuille pour voir leurs sujets choisis et elle a demandé s'ils ont des questions, les étudiants répondent par non.

Commentaire

Nous avons remarqué que les étudiants participent à la leçon et prennent des initiatives.

### 4.1.2.2 Séance n° 2 : Elaboration d'un plan de l'exposé oral

Elle s'est déroulée le 05 mars 2018 de 9h40 à 11h10 dans un laboratoire de langue, l'enseignante avait partagé le groupe en sous groupe, car le nombre de postes dans ce laboratoire ne dépasse pas 24 postes.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante fait un rappel de la séance passée. Elle commence son cours par proposer un sujet qui est : « télétravail », puis elle demande aux apprenants ce qu'ils ont compris par ce sujet et chacun d'eux répond à sa manière.

Un étudiant intervient en répondant que : « *c'est un travail à distance* », l'enseignante accepte les réponses de ses étudiants et corrige lorsqu'il y a des erreurs.

Après avoir écouté les réponses, elle a découpé le mot en « Télé » qui veut dire, audio visuel et « Travail » qui veut dire : emploi, occupation, après elle a donné sa définition qui est : « *pratique d'effectuer à distance son travail de bureau* ».

Une fois qu'elle a terminé, demande aux étudiants d'élaborer un plan provisoire pour le sujet « télétravail », sous forme de phrases nominales. Les apprenants travaillent en groupe, après un moment de réflexion, elle passe par rangé pour voir leur réponses, lorsqu'ils ont terminé, ils ont fait une correction collective dont il y a une interaction entre l'enseignante et ses apprenants.

Commentaire

Nous avons remarqué tout au long de la séance que l'enseignante est dynamique en classe.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

### 4.1.2.3 Séance n° 3 : Explication des techniques d'une présentation orale à partir d'une vidéo

Elle s'est déroulée le 12 mars 2018 de 9h40 à 11h10 dans un laboratoire.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante les informe qu'ils vont visualiser et écouter une présentation orale d'un étudiant dans le but de voir son comportement à l'aide d'un data show, elle leur demande de se concentrer sur le non verbal. À la fin de l'extrait, l'enseignante demande aux apprenants de repérer ce qui n'allait pas dans l'exposé qu'ils venaient de voir et de donner des remarques.

Les étudiants participent et interviennent en classe en répondant par :

- « *Il met sa main dans la poche, en jouant de la monnaie* »
- « *Il est resté sur son bureau* »
- « *L'exagération des gestes* »

L'enseignante explique les techniques, lors d'une présentation orale et comment gérer le stress, puis elle demande de repérer les points à éviter lors de la présentation orale et les points à suivre.

Après avoir terminé la séance, l'enseignante demande à ses apprenants, si le cours est compris, les étudiants répondent par oui.

Commentaire

Nous avons remarqué que les étudiants prennent des initiatives et il y a une interaction entre eux.

### 4.1.2.4 Séance n°4 : Utilisation de la vidéo en compréhension orale

Elle s'est déroulée le 18 mars 2018 de 9h40 à 11h10 dans un laboratoire.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante les informe qu'ils vont écouter et visualiser trois extraits audio visuels, chacun traite un sujet différent de l'autre.

Pour le premier extrait, il s'agit de la structure de l'exposé, après avoir écouté et observé l'extrait audio visuel, l'enseignante leur explique comment le travail doit être structuré et les verbes qu'il faut utiliser dans l'introduction.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

Pour le deuxième extrait il s'agit des articulateurs logiques, après avoir écouté et observé la vidéo, l'enseignante demande de repérer les articulateurs. Les apprenants participent et répondent à la question posé.

Pour le troisième extrait il s'agit d'une vidéo qui montre, comment gérer le stress le jour de la présentation.

L'enseignante explique comment éviter le stress, les étudiants s'interpellent avec leur enseignante.

Commentaire

Nous avons remarqué tout au long des séances que l'enseignante est toujours dynamique, elle a exploité des supports audio visuels et les activités proposés sont pertinentes et répondent aux besoins des apprenants.

Nous tenons à dire que cette enseignante ne nous a pas permis d'assister à la présentation de l'exposé oral des étudiants, qui est consacré à l'évaluation de fin de semestre par peur de perturber ses étudiants.

### 4.1.3 Pratiques d'oral chez l'enseignant « C »

Avec l'enseignante « C », nous n'avons pas pu assister à tous les séances dès le début.

#### 4.1.3.1 Séance n° 1 : Projection de vidéo en laboratoire de langue

Elle s'est déroulée le 14 mars 2018 de 9h40 à 11h10 dans un laboratoire, l'enseignante avait partagé le groupe en sous groupe.

Après avoir saluée les étudiants, l'enseignante commence la séance de compréhension orale de l'exposé, dans laquelle elle a projeté une vidéo de deux étudiantes étrangères en train de présenter un exposé. Elle demande de se concentrer sur la vidéo. À la fin de l'extrait, l'enseignante pose les questions suivantes :

- « *Il s'agit de quoi ?* »
- « *Combien de personnes parlent ?* »
- « *Sur quoi, ils parlent ?* »

Les étudiants participent et répondent aux questions.

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

L'enseignante a fait une deuxième écoute pour leur faire comprendre l'extrait, afin de vérifier leurs réponses. Une fois qu'ils ont terminé d'écouter la vidéo une deuxième fois, elle pose la question suivante :

« *Quels sont les moyens techniques et linguistiques qu'ils ont utilisés dans l'exposé?* »

Les étudiants répondent par ces fragments :

« *Présentation du power-pont*».

« *Les différents schémas*».

« *La diffusion des supports* ».

« *Les définitions et explications*».

Commentaire

Nous avons remarqué que l'enseignante propose une activité pertinente et les étudiants participent à la leçon.

### 4.1.3.2 Séance n° 2 : Différentes activités proposées en laboratoire de langue

Elle s'est déroulée le 09 avril 2018 de 13h00 à 14h30, dans un laboratoire. L'enseignante a partagé le groupe en sous-groupe.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante commence son cours en informant ses étudiants qu'ils vont faire la structure du plan du développement : elle a utilisé comme moyen l'ordinateur en donnant trois activités.

Dans la première activité, l'enseignante propose un plan du thème : « *Le mariage archaïque et moderne en Algérie* » et demande de : « *restructurez le plan en fonction des idées principales et les idées secondaires* ».

Après avoir écouté les réponses des étudiants, l'enseignante passe à la deuxième activité qui porte le thème suivant : « *le suicide* » et propose un autre plan dans lequel elle demande : « *est ce que le plan est cohérent en structure ?* »

Les étudiants répondent. Elle passe à la dernière activité où elle propose un plan pour le sujet de « *la licence de français en Algérie : des attentes, des études au programme de la*

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

*formation* », puis elle demande d'améliorer ce plan, en ajoutant des titres et sous titres (idées principales et secondaires).

L'objectif est d'amener les étudiants à savoir structurer le plan de développement.

À la fin de la séance, l'enseignante informe ses étudiants de préparer l'exposé pour la séance suivante.

Commentaire

Nous avons remarqué que chaque étudiant est équipé d'un ordinateur et participe à la leçon en répondant aux activités proposées par l'enseignante. Cette dernière corrige et fait des remarques.

### 4.1.3.3 Séances n° 3 : Présentation des exposés oraux

Elle s'est déroulée le 18 avril 2018, de 9h40 à 11h 10 dans un laboratoire, elle était réservée à l'examen qui comprend la présentation des exposés oraux. Les sujets sont choisis par les étudiants eux-mêmes.

Après avoir salué les étudiants, l'enseignante les a sollicités à prendre la parole. Ensuite, un étudiant passe au tableau pour présenter son exposé intitulé « la photographie » à l'aide d'un data show.

L'étudiant commence son exposé par des salutations, présentation du sujet, une problématique, un développement et une conclusion.

Nous avons remarqué qu'il a bien préparé son exposé, il a utilisé le non verbal, il s'est exprimé facilement. Il a regardé tout le monde, il a ramené un appareil photo pour le montrer à ses camarades, il a demandé s'ils ont des questions à poser et il n'a aucun problème ni peur, ni trac.

Un autre étudiant passe au tableau pour présenter son exposé intitulé « l'émigration ».

Nous pouvons citer l'exemple suivant :

Il a commencé par dire : « *bonjour tout le monde, aujourd'hui j'ai vous présenter mon exposé intitulé l'émigration...hein...madame je peux répéter ?...Bonjour tout le monde aujourd'hui j'ai vous présenter mon exposé intitulé l'émigration...l'émigration est.....* »

## Chapitre 4 Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effective de classe

---

Nous avons remarqué que cet étudiant n'a pas bien préparé son exposé parce qu'il est attaché à sa feuille dès le début de la présentation, voir la répétition de la formule ci-dessus.

L'enseignante lui a fait la remarque suivante :

*« Évitez de mettre la casquette lorsque vous présentez l'exposé ».*

L'enseignante cette fois ne leur a donné aucune question à la fin de l'exposé, les étudiants aussi n'ont pas posé de questions.

Commentaire

Nous avons remarqué que l'enseignante filme les étudiants durant la présentation des exposés.

### Synthèse

D'après les séances auxquelles nous avons assistées avec les trois enseignants, nous pouvons confirmer que le genre enseigné durant le deuxième semestre est l'exposé oral. Tous les enseignants commencent les séances d'oral par la compréhension, avant de passer à l'expression, en utilisant différents supports. Nous avons aussi remarqué qu'ils n'utilisent pas des photocopiés pour faciliter l'apprentissage et il y a un enseignant parmi eux n'utilise ni les supports ni les laboratoires de langues.

Concernant les activités proposées se sont des activités qui travaillent l'organisation du genre exposé oral, nous avons aussi remarqué que ces activités ne favorisent pas vraiment l'interaction entre les apprenants, parce que la majorité sont des activités individuelles. Concernant l'interaction dirigée entre apprenant/enseignant, c'est la plus dominante durant la plupart des séances d'oral.

Nous avons enfin constaté lors des expressions des étudiants, qu'ils ont des difficultés à s'exprimer en langue française, plus précisément, sur le plan de la prononciation : ils ont des difficultés à affronter leurs camarades à cause de la timidité et le stress comme nous avons aussi noté que certains étudiants s'attachent trop à leurs feuilles.

À travers ce dernier chapitre de notre travail dans lequel nous avons analysé notre corpus, nous sommes arrivées à obtenir des réponses à nos questions de recherche et confirmer nos hypothèses de départ.

## **Conclusion générale**

## Conclusion générale

---

Pour conclure notre travail qui porte sur l'enseignement des genres oraux selon les besoins dès la première année de licence de français, nous voulons rappeler que nous avons émis au départ les hypothèses suivantes :

- 1- Les genres oraux sont pris en charge par les enseignants en première licence de français.
- 2- Les étudiants ne sont pas formés pour maîtriser les genres oraux en classe de première année licence de français.

Les résultats de notre analyse basée sur les réponses des enseignants et des étudiants, nous montrent que les genres oraux, sont l'exposé et la conversation, parce que ce sont les plus utilisés de nos jours et occupent une place importante dans le développement de la compétence communicative, chez les étudiants de première année de licence de français.

Nous tenons à rappeler que nous avons assisté aux séances d'observations, consacrées à l'exposé oral, pendant le deuxième semestre et nous n'avons pas pu assister aux séances d'observations consacrées à la conversation, qui ce sont déroulées pendant le premier semestre, parce que nos études nous ont empêchées.

Nous retenons pour ce qui concerne les résultats obtenus, des analyses basées sur les séances d'observations et les réponses des étudiants aux questionnaires, que dans l'enseignement du genre « exposé oral », les enseignants accordent une place importante à l'activité de compréhension, vu qu'elle apporte de multiples intérêts aux étudiants et même à l'activité d'expression orale, qui permet de s'habituer à prendre la parole et à communiquer, en langue française.

Les enseignants utilisent des supports audio et audio visuels, pour que les étudiants puissent connaître facilement les différentes étapes de l'exposé oral, la structure, les techniques et découvrir les articulateurs logiques, avant de passer à la pratique, pour élaborer eux mêmes leurs présentations. Ce qui nous confirme que les genres oraux sont, certes, limités à deux, qui sont pris en charge par les cinq enseignants de l'oral.

Malgré cela, nous avons constaté que les étudiants de première année de licence de français, trouvent toujours des difficultés à s'impliquer dans leur produit et surtout à affronter le public, que forme leur groupe classe, à cause de la crainte et du stress, ainsi que les carences sociolinguistiques, linguistiques et référentielles, pour ne pas dire une maîtrise défaillante de la langue française ;c'est pour cette raison que nous pensons que les enseignants doivent

## Conclusion générale

---

proposer des activités qui travaillent les points de langue importants, que les étudiants n'arrivent pas à utiliser correctement, tels que les indices d'énonciation de lieu et de temps, en contexte, l'emploi des pronoms de première personne du singulier et du pluriel (je et nous), les verbes d'opinion, les articulateurs organisateurs de la progression choisie et intégrer d'autres genres, qui motivent les apprenants comme le dialogue. Ils doivent aussi faire des pratiques, à leurs étudiants pour éviter au maximum la lecture intégrale, en utilisant les laboratoires de langue, qui sont équipés de différents moyens multimédia. Mais les étudiants aussi ne doivent pas se contenter de tout ce que l'enseignant leur donne en classe, ils doivent être conscient de leur rôle : il faut qu'ils pratiquent la langue en dehors de la classe, pour s'habituer à prendre la parole dans différentes situations et pour surmonter le stress et la peur.

A partir de ce que nous avons vu, à travers les quatre chapitres, constituant ce travail, nous pouvons dire que le module d'oral est un moyen de communication, qui joue un rôle important dans l'enseignement/l'apprentissage d'une langue étrangère et que les genres oraux enseignés, permettent d'installer la compétence communicative, chez les étudiants de première année de licence de français.

Pour finir, comme la présente analyse ne traite que quelques éléments du domaine de l'enseignement/apprentissage des genres oraux, qui représente un champ vaste, plein de questionnements et d'interrogations, qui pourraient avoir d'autres objets de recherche, nous devons réfléchir sur les stratégies que les enseignants doivent mettre en pratique, pour faciliter la maîtrise de l'oral, de la première année, à la troisième année de licence de français.

## *Références bibliographiques*

## Dictionnaire

- CUQ J-P. (2003), *Dictionnaire de didactique du français, langue étrangère et seconde* CLE International, S.E.J.E.R.

Dictionnaire Le Robert Plus de la langue française, 2007.

## Ouvrages

- CUQ J-P. et GRUCA I. (2005), *Cours de didactique du français, langue étrangère et seconde*, Presse universitaire de Grenoble.
- DOLZ J. et SCHNEUWLY B. (1998), *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF.
- TAGLIANTE Ch. (1994), *La classe de langue*, Edition Michèle Grandmangin, CLE International, Paris.
- TRAVERSSO V. (1999), *L'analyse des conversations*, Edition Nathan, Paris.

## Sitographie

- LAFONTAINE L. (2005), «*La place de la didactique de l'oral en formation initiale des enseignants de français langue d'enseignement au secondaire*».

<https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n10794/1018160ar/>

- OULDBENALI N. (2014), «*La performance orale chez les étudiants de licence de français* », Université de Bejaia. <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/2526>
- OUSSADI D. (2013), «*Evaluation de la compétence d'expression orale en FLE : cas des étudiants de première année LMD*», mémoire de master, université de Bejaia. En ligne

[www.univ-bejaia.dz/.../Evaluation%20de%20a%20compétence%20d'expression%20](http://www.univ-bejaia.dz/.../Evaluation%20de%20a%20compétence%20d'expression%20).

[cite.asl.univ-montp3.fr/...cours\\_de\\_MethodologieT.Bouguerra\\_la\\_compétence\\_de\\_com](http://cite.asl.univ-montp3.fr/...cours_de_MethodologieT.Bouguerra_la_compétence_de_com)

[www.languefrançaise.net>...>Ecritureet langue](http://www.languefrançaise.net>...>Ecritureet langue)

<https://www.mémoireonline.com>

[www.khouasweb.123.fr>didactique>5...](http://www.khouasweb.123.fr>didactique>5...)

<https://www.larousse.fr/dictionnaire/français/genre/36604>

<https://www.ac-grenoble.fr/methode>

[www.larousse.fr/dictionnaire/français/intervi/43894](http://www.larousse.fr/dictionnaire/français/intervi/43894)

[www.larousse.fr/dictionnaire/français](http://www.larousse.fr/dictionnaire/français)

[https://www.enseignementdefrançais.fse.ulaval.ca/.../fichier\\_a0567d2e5539\\_caractéristiques\\_50\\_genres](https://www.enseignementdefrançais.fse.ulaval.ca/.../fichier_a0567d2e5539_caractéristiques_50_genres)

## **Mémoires**

- OUSSADI D. (2013), « *Evaluation de la compétence d'expression orale en FLE : cas des étudiants de première année LMD* », mémoire de master, université de Bejaia.

## **Tables des matières**

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	8
<b>Chapitre 1 : Définition des concepts principaux en relation avec l’oral et ses genres</b>	
<b>Introduction</b> .....	12
1.1 Définition du concept enseignement.....	12
1.2 Définition du concept apprentissage.....	12
1.3 Approche communicative.....	13
1.4 Notion d’oral.....	13
1.4.1 Notion de compétence de communication.....	13
1.4.2 Différence entre l’oral et l’écrit.....	14
1.4.2.1 Discours oral et communication.....	14
1.4.2.2 Discours écrit et communication.....	14
1.4.3 Compréhension orale .....	15
1.4.3.1 Phase de pré-écoute.....	15
1.4.3.2 Phase de l’écoute.....	16
1.4.3.3 Phase de l’après-écoute.....	16
1.4.4 Expression orale.....	16
1.5 Module d’oral au département de français.....	17
1.6 Notion de genre.....	17
1.6.1 Notion de genre littéraire.....	17
1.6.2 Genres oraux en apprentissage.....	17
1.6.2.1 Différents genres oraux.....	18
1.6.2.2 Caractéristiques d’oralités et genres oraux.....	19
1.7 Supports utilisés en apprentissage des genres oraux en compréhension et expression.....	19
1.7.1 Supports de compréhension orale.....	19
1.7.2 Supports d’expression orale .....	19
<b>Conclusion</b> .....	20

## **Chapitre 2 : Apprentissage des genres oraux selon les enseignants de FLE.**

<b>Introduction.....</b>	<b>22</b>
2.1 Présentation du corpus.....	22
2.1.1 Pré-enquête.....	22
2.1.2 Enquête.....	22
2.2 Présentation du questionnaire destiné aux enseignants .....	22
2.3 Analyse des réponses des enseignants.....	23
2.3.1 Diplôme et expérience pédagogique des enseignants.....	23
2.3.2 Programme officiel d'oral.....	24
2.3.3 Genres oraux proposés en première année LMD.....	24
2.3.4 Genres oraux les plus complexes.....	25
2.3.5 Genres oraux et motivations.....	25
2.3.6 Exposition d'un genre oral par les étudiants.....	26
2.3.7 Genre oral et objectifs.....	26
2.3.8 Supports utilisés en séance d'oral.....	27
2.3.9 Séances d'oral en laboratoire de langue.....	28
2.3.10 Evaluation de la présentation orale.....	28
2.3.11 Niveau des étudiants et progression à l'oral.....	28
2.3.12 Pratiques des genres oraux et interactions.....	29
2.3.13 Volume horaire imparti à l'oral.....	30
<b>Conclusion.....</b>	<b>31</b>

## **Chapitre03 : Réception et réflexion des étudiants de 1<sup>re</sup> année LMD face aux séances d'oral**

<b>Introduction.....</b>	<b>33</b>
3.1 Présentation du corpus.....	33
3.1.1 Enquête.....	33
3.1.2 Présentation du questionnaire.....	33
3.2 Présentation des caractéristiques de la population étudiée.....	33
3.2.1 Répartition des étudiants selon le sexe et l'âge.....	33
3.3 Apprentissage de l'oral vu par les étudiants de licence de français.....	34

3. 3.1	Présentation d'un genre oral.....	35
3.3.2	Genres oraux et motivations .....	35
3.3.3	Genres étudiés à l'oral.....	36
3.3.4	Genres oraux les plus complexes.....	37
3.3.5	Autres genres à apprendre.....	38
3.3.6	Séance de compréhension orale.....	38
3.3.7	Exposition orale et affrontation du public.....	39
3.3.8	Présentation des travaux en classe d'oral.....	40
3.3.9	Supports utilisés en séances d'oral.....	40
3.3.10	Séance d'oral en laboratoire de langue.....	41
3.3.11	Laboratoires des langues vues par les étudiants.....	42
3.3.12	Difficultés de prise de parole chez les étudiants .....	43
3.3.13	Correction des erreurs.....	43
3.3.14	Niveau des étudiants à l'oral .....	44
	<b>Conclusion.....</b>	<b>45</b>
<b>Chapitre 4 : Enseignement/apprentissage des genres oraux en situation effectives de classe</b>		
	<b>Introduction.....</b>	<b>47</b>
4.1	Description des séances d'observation.....	47
4.1.1	Enseignement/apprentissage d'oral chez l'enseignant « A ».....	47
4.1.1.1	Etapes de l'exposé oral.....	47
4.1.1.2	Différents plans de l'exposé oral.....	48
4.1.1.3	Articulateurs logiques.....	49
4.1.1.4	Guide de l'exposé.....	50
4.1.1.5	Présentation des exposés oraux.....	51
4.1.2	Pratiques d'oral chez l'enseignant « B ».....	52
4.1.2.1	Compréhension du genre exposé oral.....	52

4.1.2.2	Elaboration d'un plan de l'exposé.....	53
4.1.2.3	Explication des techniques d'une présentation orale à partir d'une vidéo.....	54
4.1.2.4	Utilisation de la vidéo en compréhension orale.....	54
4.1.3	Pratiques d'oral chez l'enseignant « C ».....	55
4.1.3.1	Projection de vidéo en laboratoires de langue.....	55
4.1.3.2	Différentes activités proposées en laboratoire de langues.....	56
4.1.3.3	Présentation des exposés oraux.....	57
	<b>Conclusion.....</b>	<b>58</b>
	<b>Conclusion générale.....</b>	<b>60</b>
	<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>63</b>
	<b>Annexes</b>	

## **Annexes**



**Etablissement** : Université Abderrahmane MIRA

**Niveau** : Première année Licence de français

**Date** : 25/02/2018

<b>Grille d'observation</b>
-----------------------------

<b>L'enseignant</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Il interroge les étudiants		
Il circule en classe		
Il distribue des photocopiés		
Il intervient en classe et fait une correction immédiate		
Il utilise des supports en classe, lors de la compréhension.		
A la fin de la séance de la compréhension orale, l'enseignante demande aux apprenants de s'exprimer oralement		
Il fait des remarques à la fin d'une présentation orale		
Il ya une interaction entre enseignant/apprenant		

<b>Les étudiants</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les étudiants participent en classe		
Prennent des initiatives		
Les étudiants facilitent à se mettre en scène		
Les étudiants préfèrent rester à leur place		
Ils demandent des explications		
Interaction entre apprenant/apprenant		
Ils se corrigent les uns et les autres		
Utilise des phrases incomplètes		
Ils utilisent la langue maternelle		
Les étudiants utilisent le non verbal		
Les apprenants prennent leur cahiers l'or de la présentation orale		

<b>Les exercices</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Ils sont pertinents		
Les activités sont en relation avec le genre enseigné		
Des activités variés		

<b>Les genres enseignés</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les genres enseignés présentent des difficultés pour les apprenants		
Les apprenants présentent un genre oral en classe		
Les genres enseignés motivent les apprenants		

**Etablissement** : Université Abderrahmane MIRA

**Niveau** : Première année Licence de français

**Date** : 25/02/2018

**Grille d'observation de l'enseignant « A »**

<b>L'enseignant</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Il interroge les étudiants	✓	
Il circule en classe		✓
Il distribue des photocopiés		✓
Il intervient en classe et fait une correction immédiate	✓	
Il utilise des supports en classe, lors de la compréhension.		✓
A la fin de la séance de la compréhension orale, l'enseignante demande aux apprenants de s'exprimer oralement	✓	
Il fait des remarques à la fin d'une présentation orale	✓	
Il y a une interaction entre enseignant/apprenant	✓	

<b>Les étudiants</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les étudiants participent en classe	✓	
Prennent des initiatives	✓	
Les étudiants facilitent à se mettre en scène		✓
Les étudiants préfèrent rester à leur place	✓	
Ils demandent des explications		✓
Interaction entre apprenant/apprenant		✓
Ils se corrigent les uns et les autres		✓
Utilise des phrases incomplètes	✓	
Ils utilisent la langue maternelle		✓
Les étudiants utilisent le non verbal	✓	
Les apprenants prennent leur cahiers l'or de la présentation orale	✓	

<b>Les exercices</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Ils sont pertinents	✓	
Les activités sont en relation avec le genre enseigné	✓	
Des activités variées	✓	

<b>Les genres enseignés</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les genres enseignés présentent des difficultés pour les apprenants	✓	
Les apprenants présentent un genre oral en classe	✓	
Les genres enseignés motivent les apprenants		✓

**Etablissement** : Université Abderrahmane MIRA

**Niveau** : Première année Licence de français

**Date** : 26/02/2018

<b>Grille d'observation de l'enseignant « B »</b>
---

<b>L'enseignant</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Il interroge les étudiants	✓	
Il circule en classe	✓	
Il distribue des photocopiés		✓
Il intervient en classe et fait une correction immédiate	✓	
Il utilise des supports en classe, lors de la compréhension.	✓	
A la fin de la séance de la compréhension orale, l'enseignante demande aux apprenants de s'exprimer oralement		✓
Il fait des remarques à la fin d'une présentation orale		
Il y a une interaction entre enseignant/apprenant	✓	

<b>Les étudiants</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les étudiants participent en classe	✓	
Prennent des initiatives	✓	
Les étudiants facilitent à se mettre en scène		
Les étudiants préfèrent rester à leur place		
Ils demandent des explications		✓
Interaction entre apprenant/apprenant	✓	
Ils se corrigent les uns et les autres		✓
Utilise des phrases incomplètes	✓	
Ils utilisent la langue maternelle		✓
Les étudiants utilisent le non verbal	✓	
Les apprenants prennent leur cahiers l'or de la présentation orale		

<b>Les exercices</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Ils sont pertinents	✓	
Les activités sont en relation avec le genre enseigné	✓	
Des activités variées	✓	

<b>Les genres enseignés</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les genres enseignés présentent des difficultés pour les apprenants		
Les apprenants présentent un genre oral en classe	✓	
Les genres enseignés motivent les apprenants		

**Etablissement** : Université Abderrahmane MIRA

**Niveau** : Première année Licence de français

**Date** : 14/03/2018

<b>Grille d'observation de l'enseignant « C »</b>
---

<b>L'enseignant</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Il interroge les étudiants	✓	
Il circule en classe	✓	
Il distribue des photocopiés		✓
Il intervient en classe et fait une correction immédiate	✓	
Il utilise des supports en classe, lors de la compréhension.	✓	
A la fin de la séance de la compréhension orale, l'enseignante demande aux apprenants de s'exprimer oralement	✓	
Il fait des remarques à la fin d'une présentation orale	✓	
Il y a une interaction entre enseignant/apprenant	✓	

<b>Les étudiants</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les étudiants participent en classe	✓	
Prennent des initiatives	✓	
Les étudiants facilitent à se mettre en scène	✓	
Les étudiants préfèrent rester à leur place		✓
Ils demandent des explications	✓	
Interaction entre apprenant/apprenant	✓	
Ils se corrigent les uns et les autres	✓	
Utilise des phrases incomplètes	✓	
Ils utilisent la langue maternelle	✓	
Les étudiants utilisent le non verbal	✓	
Les apprenants prennent leur cahiers l'or de la présentation orale		✓

<b>Les exercices</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Ils sont pertinents	✓	
Les activités sont en relation avec le genre enseigné	✓	
Des activités variées	✓	

<b>Les genres enseignés</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Les genres enseignés présentent des difficultés pour les apprenants		✓
Les apprenants présentent un genre oral en classe	✓	
Les genres enseignés motivent les apprenants	✓	





Faculté des Lettres et des Langues  
 Département de français  
 Master2 de didactique du FLE  
 Année universitaire : 2017/2018

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »

Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

### Questionnaire adressé aux enseignants de classe de 1ère année LMD

1. Vous avez obtenu le diplôme de :

Licence  Master  Magister  Doctorat

2. Vous assurez le module oral à l'université depuis :

Moins de 3 ans  plus de 5 ans  10 ans et plus

3. Vous suivez le programme officiel de l'oral :

Oui  Non

De quelle année ?.....

4. Quels sont les genres que vous proposez à l'oral en classe de 1ère année LMD ?

Conversation  Débat  Entretien

Interview  Reportage  Exposé oral

5. Lesquels de ces genres présentent des difficultés pour les étudiants ?

.....

6. Citez deux genres qui motivent le plus les étudiants ?

.....

7. Est ce que vous demandez à vos étudiants de présenter un genre oral en classe ?

Oui  Non  parfois

Si oui, lequel.....

8. Citez les principaux objectifs visés à travers l'apprentissage d'un genre universitaire oral :

.....

9. Pour assurer les séances d'oral, vous utilisez quoi comme supports :

Extrait audio     Extrait audio visuel     BD     Autres

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue ?

Oui     Non     Parfois

11. Notez-vous vos étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié ?

Oui     Non     Rarement

12. Vous constatez que le niveau des étudiants :

S'améliore

S'améliore légèrement

Pas du tout

13. Dans le cas où il y a une progression, elle se réalise à travers :

La fluidité verbale

La cohérence de leur discours

L'articulation meilleure

Respect du rythme

14. Vous constatez une interaction entre apprenants lors de la présentation orale :

Souvent     Un peu     Aucune

15. Le volume horaire accordé à l'oral est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe ?

Oui     Non     Parfois



Faculté des Lettres et des Langues  
 Département de français  
 Master2 de didactique du FLE  
 Année universitaire : 2017/2018

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »

Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

### Questionnaire adressé aux enseignants de classe de 1ère année LMD

1. Vous avez obtenu le diplôme de :

Licence  Master  Magister  Doctorat

2. Vous assurez le module oral à l'université depuis :

Moins de 3 ans  plus de 5 ans  10 ans et plus

4 ans

3. Vous suivez le programme officiel de <sup>Annexe 01</sup> ~~Annexe 01~~

Oui  Non

De quelle année ? 2017/2018

4. Quels sont les genres que vous proposez à l'oral en classe de 1ère année LMD ?

Conversation  Débat  Entretien

Interview  Reportage  Exposé oral

5. Lesquels de ces genres présentent des difficultés pour les étudiants ?

la conversation et l'exposé oral

6. Citez deux genres qui motivent le plus les étudiants ?

les 2 précédents

7. Est ce que vous demandez à vos étudiants de présenter un genre oral en classe ?

Oui  Non  parfois

Si oui, lequel ?... l'exposé .....

8. Citez les principaux objectifs visés à travers l'apprentissage d'un genre universitaire oral :

Pour l'exposé, faire une bonne présentation / bien suivre la présentation / interagir et poser des questions.

9. Pour assurer les séances d'oral, vous utilisez quoi comme supports :

Extrait audio  Extrait audio visuel  BD  Autres  images

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue ?

Oui  Non  Parfois

11. Notez-vous vos étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié ?

Oui  Non  Rarement

12. Vous constatez que le niveau des étudiants :

S'améliore

S'améliore légèrement

Pas du tout

13. Dans le cas où il y a une progression, elle se réalise à travers :

La fluidité verbale

La cohérence de leur discours

L'articulation meilleure

Respect du rythme

14. Vous constatez une interaction entre apprenants lors de la présentation orale :

Souvent  Un peu  Aucune

15. Le volume horaire accordé à l'oral est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe ?

Oui  Non  Parfois



Faculté des Lettres et des Langues  
 Département de français  
 Master2 de didactique du FLE  
 Année universitaire : 2017/2018

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »

Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

### Questionnaire adressé aux enseignants de classe de 1ère année LMD

1. Vous avez obtenu le diplôme de :

Licence  Master  Magister  Doctorat

2. Vous assurez le module oral à l'université depuis :

Moins de 3ans  plus de 5ans  10 ans et plus

3. Vous suivez le programme officiel de l'oral :

Oui  Non

De quelle année ? ..... *de 3* .....

4. Quels sont les genres que vous proposez à l'oral en classe de 1ère année LMD ?

Conversation  Débat  Entretien

Interview  Reportage  Exposé oral

5. Lesquels de ces genres présentent des difficultés pour les étudiants ?

..... *Exposé oral individuel* .....

6. Citez deux genres qui motivent le plus les étudiants ?

..... *jeux de rôles & conversations* .....

7. Est ce que vous demandez à vos étudiants de présenter un genre oral en classe ?

Oui  Non  parfois

Si oui, lequel... *Exposé oral et jeux de rôle* .....

8. Citez les principaux objectifs visés à travers l'apprentissage d'un genre universitaire oral :

*Découvrir plusieurs genres, mettre l'élève dans plusieurs situations de communication...*

9. Pour assurer les séances d'oral, vous utilisez quoi comme supports :

Extrait audio  Extrait audio visuel  BD  Autres

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue ?

Oui  Non  Parfois

11. Notez-vous vos étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié ?

Oui  Non  Rarement

12. Vous constatez que le niveau des étudiants :

S'améliore

S'améliore légèrement

Pas du tout

13. Dans le cas où il y a une progression, elle se réalise à travers :

La fluidité verbale

La cohérence de leur discours

L'articulation meilleure

Respect du rythme

14. Vous constatez une interaction entre apprenants lors de la présentation orale :

Souvent  Un peu  Aucune

15. Le volume horaire accordé à l'oral est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe ?

Oui  Non  Parfois



Faculté des Lettres et des Langues  
 Département de français  
 Master2 de didactique du FLE  
 Année universitaire : 2017/2018

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* ».

Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

### Questionnaire adressé aux enseignants de classe de 1ère année LMD

1. Vous avez obtenu le diplôme de :

Licence  Master  Magister  Doctorat

2. Vous assurez le module oral à l'université depuis :

Moins de 3 ans  plus de 5 ans  10 ans et plus

3. Vous suivez le programme officiel de l'oral :

Oui  Non

De quelle année ? *première année* .....

4. Quels sont les genres que vous proposez à l'oral en classe de 1ère année LMD ?

Conversation  Débat  Entretien   
 Interview  Reportage  Exposé oral

5. Lesquels de ces genres présentent des difficultés pour les étudiants ?

*Aucune idée, je viens de commencer avec l'exposé oral* .....

6. Citez deux genres qui motivent le plus les étudiants ?

*L'exposé oral* .....

7. Est ce que vous demandez à vos étudiants de présenter un genre oral en classe ?

Oui  Non  parfois

Si oui, lequel ? *un exposé oral* pourtant sur une thématique de leur choix.

8. Citez les principaux objectifs visés à travers l'apprentissage d'un genre universitaire oral :

*l'objectif de l'exposé oral est de faire passer un message clair et mémorable à l'aide d'un discours oral et d'une iconographie adéquate. Il s'agit de mettre en valeur la capacité de réflexion*

9. Pour assurer les séances d'oral, vous utilisez quoi comme supports :

Extrait audio  Extrait audio visuel  BD  Autres

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue ?

Oui  Non  Parfois

11. Notez-vous vos étudiants lors de la présentation orale d'un genre étudié ?

Oui  Non  Rarement

12. Vous constatez que le niveau des étudiants :

S'améliore

S'améliore légèrement

Pas du tout

13. Dans le cas où il y a une progression, elle se réalise à travers :

La fluidité verbale

La cohérence de leur discours

L'articulation meilleure

Respect du rythme

14. Vous constatez une interaction entre apprenants lors de la présentation orale :

Souvent  Un peu  Aucune

15. Le volume horaire accordé à l'oral est suffisant pour réaliser plusieurs activités en classe ?

Oui  Non  Parfois

*scientifique personnelle à intéresser et à attirer l'attention et à générer le "stress".*

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

.....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :

Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ?.....

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:

Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ?.....

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?

Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?

Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi?.....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?

Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :

Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe

l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:

Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?

Oui  Non  Un peu

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « **L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD** »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel?..... *conversation* .....

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

..... *Exposé oral* .....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :

Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ?..... *je suis timide* .....

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:

Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ?..... *je me sens à l'aise* .....

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?

Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?

Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi?.....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?

Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :

Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe

l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:

Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?

Oui  Non  Un peu

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel?..... *La conversation* .....

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

..... *Exposé oral* .....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :  
Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ?..... *je suis timide* .....

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:  
Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ?.....

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?  
Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?  
Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi?.....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?  
Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :  
Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe   
l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:  
Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?  
Oui  Non  Un peu

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « *L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD* »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....*un exposé*.....

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

.....*l'exposé oral*.....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....*l'exposé*.....

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :

Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ?..... *je stress on me metant face a mes camarades*.....

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:

Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ?..... *des fois il est plus facile de lire et de parler en même temps*.....

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?

Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?

Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi?..... *je suis pauvre*.....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?

Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :

Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe

l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:

Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?

Oui  Non  Un peu

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « **L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD** »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel?... *exposé* .....

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

.....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel?.....

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :

Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ? *le fait de mettre face à mes camarade ça nous rendre stressés*

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:

Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ? *Parce que c'est un exposé oral*

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?

Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?

Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi? .....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?

Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :

Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe

l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:

Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?

Oui  Non  Un peu

## Questionnaire adressé aux étudiants de classe de 1ère année LMD

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions qui rentrent dans le cadre d'une recherche en didactique sur « **L'enseignement /apprentissage des genres universitaires les plus exploités à l'oral en classe de 1ère année LMD** »  
Avec nos remerciements anticipés pour votre collaboration.

Sexe masculin :

Sexe féminin :

Age: 18 ans  19 ans  20 ans  plus

1. Avez-vous déjà présenté un genre oral en classe?

Oui  Non

Si oui, lequel? *Exposé oral*

2. Les genres oraux, vous motivent ?

Oui  Non  Un peu

3. Quels sont les genres que vous avez étudiés à l'oral, cette année?

Conversation  Débat  Entretien   
Interview  Reportage  Exposé oral

4. Lesquels vous ont paru difficiles?

... *Exposé oral* .....

5. Y a-t-il un genre que vous aimeriez apprendre?

Oui  Non

Si oui, lequel? *Reportage*

6. Les séances commencent-elles toujours par la compréhension de l'oral?

Oui  Non  Parfois

7. Quand vous exposez en TD d'oral, vous préférez :

Rester à votre place  vous mettre face à vos camarades

Pourquoi ? *Pour apprendre comment tenir de la parole devant une foule*

8. Quand vous présentez votre travail au groupe classe:

Vous lisez  Vous parlez

Pourquoi ? *Pour ne pas oublier certaines informations*

9. Quels sont les supports matériels les plus utilisés en séances de l'oral?

Extrait audio  Extrait audiovisuel  BD  Aucun

10. Utilisez-vous les laboratoires de langue?

Oui  Non  Parfois

Si non, pourquoi? .....

11. Sentez-vous à l'aise en laboratoire pour parler en français?

Oui  Non  Parfois

12. Vous éprouvez des difficultés à parler :

Oui  Non

Si oui, par peur de faire des erreurs sur le plan de:

L'articulation  respect de l'intonation  la syntaxe

l'emploi des temps  du manque de vocabulaire

13. Votre enseignant corrige les erreurs collectives:

Immédiatement  en fin de séance  les utilise pour en faire un cours

14. Pensez-vous, que votre niveau en français s'améliore cette année avec les séances d'oral?

Oui  Non  Un peu