

République algérienne démocratique et populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Abderrahmane Mira – Bejaia



Faculté de Technologie  
Département d'Architecture

Thème :  
Vers une intégration de la mémoire dans l'aménagement urbain  
de la ville.  
**Cas de Kherrata**

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture  
« Spécialité Architecture Urbaine »

Préparé par :

**KORICHI Nesrine**

.....	.....	Département architecture de Bejaia	Président de jury
Mr. MESSAOUDI Sofiane	MAA	Département architecture de Bejaia	Encadreur
Dr. KEZZAR Med Akli	MCB	Département architecture de Bejaia	Co-Encadreur
.....	.....	Département architecture de Bejaia	Examineur

Année Universitaire 2020 - 2021

## *Dédicace*

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

*Je dédie ce modeste mémoire à nos **Martyres** des événements  
du 08 mai 1945 et à mon camarade de lycée **Laïb Mohamed  
Lamine** qui nous a quittés trop tôt.*

*Paix à vos âmes*

# *Remerciements*

*J*e souhaite avant tout remercier **Allah** le Tout puissant de m'avoir guidé tout le long de ce travail et de me donner le courage nécessaire pour le mener.

Je tiens à témoigner toute ma gratitude à mes encadreurs Mr. **MESSAOUDI Sofiane** et Mr. **KEZZAR Med Akli** de m'avoir encadré, aidé, conseillé et orienté. Je les remercie vivement de m'avoir transmis leurs connaissances qui ont contribué à alimenter et à enrichir ma réflexion.

J'adresse mes sincères remerciements à Mr. **BENAIDJA Idir** qui a été toujours là pour répondre à mes innombrables questions, pour ses conseils qui ont été un grand soutien dans l'élaboration de ce travail.

Un grand merci pour Mr **BOUKHNOUF Yahia** pour m'avoir accordé un entretien et de m'avoir facilité l'accès aux données nécessaires, ainsi au personnel de la **SUCH** de Kherrata pour leur orientations.

De plus, je remercie les membres de jury.... d'avoir accepté d'examiner mon travail et de faire part de mon juré de soutenance.

Je remercie mes chers parents pour leur patience infinie, et leur amour inconditionnel, sans vos prières mon travail n'a pas pu avoir le jour.

J'aimerais exprimer ma reconnaissance à mes adorables sœurs **Hanane** et **Souad** ainsi qu'à mes chers frères **Mounir** et **Aymen** d'avoir toujours cru en moi.

Je remercie particulièrement **Thiziri**, ma chère amie pour son support moral et intellectuel inestimable.

## Résumé

La mémoire n'est pas seulement cette archive de photos que nous collectons au fil du temps, et/ou d'événements qui s'accumulent dans nos cerveaux et évoquent nos émotions de nostalgie ou de déception. Elle est plutôt un moyen de survie par lequel le premier homme s'est réfugié lorsqu'elle lui a rappelé des dangers à éviter et qui entourent son environnement, pour ensuite se transformer en un moyen de coexistence avec l'idée de disparition, en laissant des traces d'inscriptions et de dessins sur les parois des grottes comme une tentative d'immortaliser leur mémoire.

Les individus ne sont pas les seuls à avoir cette faculté impressionnante à stocker des souvenirs et à les rappeler. Les nations et les peuples sont également destinés à voir leurs moments de victoire ou de défaite accompagnés d'une mémoire collective qui vit et dure quelque part dans leur conscience malgré le passage du temps et la succession des événements. L'architecture mémorielle qui s'est répandue dans l'espace urbain de nos villes est une forme de cette mémoire collective.

Kherrata est ce genre de ville qui sauvegarde toujours les traces de ces mémoires malgré son processus d'évolution urbain actuel ayant tendance à les dissimuler. L'intérêt de notre travail est avant tout d'arriver à mener une réflexion remédiant aux problèmes contraignants l'intégration de ces mémoires dans l'espace urbain et la vie quotidienne des usagers de la ville. Pour y aboutir, nous avons pu délimiter un cadre théorique qui à son tour nous a orienté vers un choix judicieux d'exemple à étudier afin d'en tirer les données nécessaires à exploiter dans l'analyse urbaine de la ville, dans l'interprétation de ses résultats et enfin dans le choix de la proposition qui mets en scène la mémoire en cohérence avec le développement urbain de Kherrata.

**Mots-clés** : la mémoire collective, architecture mémorielle, les mémoriaux, l'espace urbain, Kherrata.

## الملخص

الذاكرة ليست فقط تلك الصور التي حوتها ارشيفاتنا مع مرور الوقت ولا تلك الأحداث التي تحاشدت في عقولنا مثيرة فينا مشاعر الحنين تارة والخيبة تارة اخرى، بل كانت قبل كل شيء وسيلة للبقاء استعان بها الانسان قديما عندما ذكّرتة بالمخاطر المحيطة ببيئته والتي عليه تجنبها. ليتخذها بعد ذلك كوسيلة للتعايش مع فكرة الزوال، متجسدة في آثار النقوش والرسومات المخلفة على جدران الكهوف والمغارات. القدرة المبهرة على تخزين الذكريات واستذكارها ليست منحسرة لدى الافراد فقط. ذلك أن الأمم والشعوب ايضا مقدر لها أن ترى لحظات انتصارها أو هزيمتها مصحوبة بذاكرة جماعية تعيش وتستمر في مكان ما في وعيها رغم مرور الوقت وتتابع الأحداث. إن العمارة التذكارية التي تشغل مساحات من الفضاء الحضري لمدننا هي شكل من أشكال هذه الذاكرة.

خرابة مثال عن المدن التي لا تزال تحتفظ بأثار اماكن هذه الذكريات رغم خطر التواري الذي يستهدفها من طرف التهيئة العمرانية الحديثة. في هذا السياق سينصب اهتمام بحثنا قبل كل شيء على تحديد العوامل التي تعوق دمج هذه الأخيرة في خضم التطور والتنمية الحضرية للمدينة مما يسمح برسم خطة فعالة تسمح بمعالجة هذه الإشكالية. لغرض تحقيق هذا الهدف، تمكنا من تحديد الإطار النظري والسياق المنهجي الذي ينتمي اليه موضوعنا البحثي مما ساهم في توجيه انتقاء امثلة مستوحاة من تجارب اجنبية ومحلية الغاية منها استخلاص البيانات اللازمة لبغية توظيفها في مراحل البحث التطبيقية من تحليل الخصائص العمرانية، وتفسير نتائجه وأخيرا في اختيار السيناريو العمراني المناسب الذي يجعل من ذاكرة المدينة عاملا جوهريا في تطورها العمراني والحضاري.

**الكلمات المفتاحية:** الذاكرة الجماعية، الهندسة التذكارية، النصب التذكاري، الفضاء الحضري،

خرابة

## **Abstract**

Memory is not only that archive of photos that we collect over time, and/or events that accumulate in our brains and evoke our emotions of nostalgia or disappointment. It is rather a tool of survival by which the first man took refuge when it reminded him of the dangers to be avoided, that surround his environment. To then, turn into a tool of coexistence with the idea of disappearance, by leaving traces of inscriptions and drawings on the walls of caves as an attempt to immortalize their memory.

Individuals are not the only ones to have this impressive ability to store memories and recall them. Nations and peoples are also destined to see their moments of victory or defeat accompanied by a collective memory that lives and lasts somewhere in their consciousness despite the passage of time and the succession of events. The memorial architecture that has spread in the urban space of our cities is a form of this type of memory.

Kherrata is this kind of city, which always safeguards the traces of these memories in spite of its current urban evolution process, which tends naively to hide them. The interest of our work is above all to manage to carry out a reflection remedying the problems constraining the integration of these memories in the urban space and the daily life of the users of the city. To this end, we were able to define the theoretical framework, which in turn directed us towards a judicious choice of the examples to be studied. The necessary data have been derived from what was explored: in the urban analysis of the city, in the interpretation of its results and finally in the choice of the best scenario which puts in scene the memory in coherence with the urban development of Kherrata.

**Keywords:** collective memory, memorial architecture, memorials, urban space, Kherrata.

## Liste des tableaux

<b>Tableau 1:</b> tableau représentant la différence entre les mémoriaux conventionnels et contemporains .....	25
<b>Tableau 2:</b> tableau récapitulatif de l'analyse des exemples .....	49
<b>Tableau 3 :</b> évaluation comparative des sites.....	67
<b>Tableau 4 :</b> analyse à l'échelle méso des quatre entités .....	69
<b>Tableau 5 :</b> les forces des conditions urbaines.....	76
<b>Tableau 6:</b> les faiblesses des conditions urbaines.....	80
<b>Tableau 7:</b> les menaces des conditions urbaines.....	82
<b>Tableau 8 :</b> les opportunités socio-économique.....	84
<b>Tableau 9:</b> les conditions environnementales (les forces) .....	86
<b>Tableau 10:</b> évaluations des opportunités et menaces environnementales des sites.....	88
<b>Tableau 11:</b> l'application des axes thématique de la redynamisation urbain sur notre site d'étude .....	101
<b>Tableau 12:</b> tableau d'évaluation des trois scénario. ....	112
<b>Tableau 13:</b> l'estimation quantitative des deferentes fonctions .....	114
<b>Tableau 14:</b> guide de l'entretien effectué avec les acteurs des organismes visités. ....	II

## Liste des figures

<b>Figure 1:</b> schéma de structure du mémoire .....	6
<b>Figure 2 :</b> schéma synthétiques des types de lieux de mémoire selon P. Nora.....	9
<b>Figure 3:</b> Le Dolmen de Poul nabrone, une des formes funéraires consacrées au sauvegarde des récits des personnes les plus importantes de l'époque. ....	10
<b>Figure 4:</b> Espace narratif religieux.....	10
<b>Figure 5:</b> la scène de chevalerie comme première forme mémorielle. ....	11
<b>Figure 6:</b> photos représentant les deux types de monuments aux morts.....	12
<b>Figure 7:</b> Illustration de l'aspect monumental des monuments aux morts. ....	12
<b>Figure 8:</b> plaque commémorative. ....	12
<b>Figure 9 :</b> schéma récapitulatif de la notion de monument au mort.....	13
<b>Figure 10 :</b> processus de sélection des mémoires. ....	14
<b>Figure 11 :</b> 1) exemples de stèles commémoratives 2) exemple de monument au martyr. ....	15
<b>Figure 12 :</b> les acteurs de la mémoire algérienne.....	15
<b>Figure 13 :</b> les types de démarches d'un projet mémoriel .....	16
<b>Figure 14 :</b> les types de mémoires .....	17
<b>Figure 15 :</b> l'exposition des objets des victimes et la collection de photo au sein d'une ambiance muséographique singulière au musée mémoriel de la paix de Hiroshima. .	18
<b>Figure 16 :</b> minimalisme architectural manifestant dans la composition des mémoriaux :	19
<b>Figure 17 :</b> the national septemeber11 memorial.....	20
<b>Figure 18 :</b> la matérialisation du concept de la faille .....	20
<b>Figure 19 :</b> La matérialisation de la destruction.....	21
<b>Figure 20 :</b> 1) la vue en plan matérialisant le concept de la continuité 2) la forme d'aile symbolisant la paix et l'espoir 3) la forme $\infty$ symbolisant l'infini .....	22
<b>Figure 21 :</b> la matérialisation du concept du miroir dans le Vietnam Vétérans Memorial. (Source : <a href="https://www.sartle.com/artwork/vietnam-veterans-memorial-maya-lin">https://www.sartle.com/artwork/vietnam-veterans-memorial-maya-lin</a> ).....	22
<b>Figure 22 :</b> l'eau et le végétal dans le mémorial national de la ville d'Oklahoma .....	23
<b>Figure 23 :</b> la configuration des trous symbolisant l'ampleur de la perte .....	23
<b>Figure 24 :</b> les marques de mémoires gravés sur le mur reflètent l'ampleur de la perte .....	24
<b>Figure 25 :</b> 1) plan de masse schématisé montrant le rôle du parc dans la composition urbaine de la ville 2) photo représentant l'amélioration de l'accessibilité piétonne et les qualités visuelles de ce parc .....	27



<b>Figure 26</b> : la matérialisation de la thématique de la mer à travers les éléments de composition du parc.....	28
<b>Figure 27</b> : la promenade mémorielle sur les berges du fleuve .....	29
<b>Figure 28</b> : Poppy Plaza .....	29
<b>Figure 29</b> : genèse urbaine de projet "Poppy Plaza" .....	29
<b>Figure 30</b> : la position urbaine du mémorial. ....	30
<b>Figure 31</b> : la forme et la position du Portail .....	30
<b>Figure 32</b> : 1) configuration des monuments aux morts conventionnel.....	32
<b>Figure 33</b> : situation géographique du parc mémorial. ....	33
<b>Figure 34</b> : le programme initial du mémorial. ....	33
<b>Figure 35</b> : le contexte urbain du mémorial .....	34
<b>Figure 36</b> : plan de masse du parc représentant l'emplacement des nouveaux mémoriaux .	35
<b>Figure 37</b> : photos des nouveaux mémoriaux .....	35
<b>Figure 38</b> : photos illustrant les usages du parc .....	36
<b>Figure 39</b> : photo illustrant la position du tunnel par rapport au parc mémorial .....	36
<b>Figure 40</b> : profil longitudinale sur les terrasses paysagères du parc.....	37
<b>Figure 41</b> : les déférents parcours existant sur le parc .....	37
<b>Figure 42</b> : profil transversale représentant les séquences sensorielles du parc .....	38
<b>Figure 43</b> : la stratification du site du mémorial. ....	38
<b>Figure 44</b> : la situation du mémorial des victimes de la violence .....	39
<b>Figure 45</b> : vue global sur le mémorial représentant le mémorial au sein de la ville .....	39
<b>Figure 46</b> : photos traitées représentant les deux parties du mémorial .....	40
<b>Figure 47</b> : schématisation des matériaux utilisés .....	40
<b>Figure 48</b> : l'eau dans le mémorial .....	41
<b>Figure 49</b> : le contraste entre la foret naturel et artificiel.....	41
<b>Figure 50</b> : l'inscription des mémoires des visiteurs sur les murs.) .....	41
<b>Figure 51</b> : la répartition des sites potentiels suivant les orientations du plan 2M .....	42
<b>Figure 52</b> : schéma explicatifs des objectifs du plan 2M.....	43
<b>Figure 53</b> : schéma explicatif des conditions d'identifications des sites potentiel .....	44
<b>Figure 54</b> : la position stratégique du complexe .....	44
<b>Figure 55</b> : carte schématique représentant la situation urbaine de complexe de Riadh el Fath).....	45
<b>Figure 56</b> : photos traitées représentant les éléments programmatiques du complexe.....	46

<b>Figure 57</b> : vue aérienne traitée représentant les fonctions du complexe et leur répartition .....	46
<b>Figure 58</b> : coupe schématique de la répartition fonctionnelle .....	46
<b>Figure 60</b> : photo traitée représentant les éléments de la composition volumétrique du monument. ....	47
<b>Figure 61</b> : 1) référence historique 2) la référence religieuse .....	47
<b>Figure 62</b> : la situation de la commune de Kherrata au sein de la wilaya de Bejaïa.....	51
<b>Figure 63</b> : Les données climatiques de la ville de Kherrata .....	51
<b>Figure 64</b> : les caractéristiques topographiques .....	52
<b>Figure 65</b> : diagrammes circulaires représentant les données démographiques .....	52
<b>Figure 66</b> : diagramme circulaire représente les données relatives à l'emploi de la commune de Kherrata.....	53
<b>Figure 67</b> : carte schématique représentant la genèse du village de Kherrata par rapport aux autres villages dans la wilaya de Bejaia.....	53
<b>Figure 68</b> : Le chemin de CHABET-EL-AKHRA.....	54
<b>Figure 69</b> : Cadre bâti de la période coloniale (taille modeste du village de Kherrata les années 1950) .....	54
<b>Figure 70</b> : Le paysage naturel et urbain de la ville de Kherrata (période coloniale).....	55
<b>Figure 71</b> : plan de réaménagement de l'Oued Agrioune.....	55
<b>Figure 72</b> : Niveau du centre de Kherrata 1978 .....	56
<b>Figure 73</b> : vues sur la ville de Kherrata illustrant ses deux tendances d'urbanisation. ....	56
<b>Figure 74</b> : manifestation du Hirak .....	57
<b>Figure 75</b> : tronçon livré de projet de modernisation de la RN09.....	57
<b>Figure 76</b> : le réseau d'accessibilité et de mobilité de Kherrata .....	58
<b>Figure 77</b> : vue aérienne représentant la structure viaire de la ville .....	59
<b>Figure 78</b> : photos d'exemple de voie majeur. ....	60
<b>Figure 79</b> : photo d'exemple d'une voie secondaire .....	60
<b>Figure 80</b> : vue aérienne représentant les types de nœuds existants dans la ville de Kherrata .....	61
<b>Figure 81</b> : photo d'un exemple de nœud majeur bordé par des voies et équipements majeurs caractérisant par une bonne animation.....	61
<b>Figure 82</b> : vue aérienne représentant les déferents points repères de la ville .....	62
<b>Figure 83</b> : photos de quelque point de repère de la ville .....	63

<b>Figure 84</b> : vue aérienne représentant les types de limites de la ville.....	63
<b>Figure 85</b> : carte représentative des différents lieux de mémoires de la ville de Kherrata...	64
<b>Figure 86</b> : photos des lieux de mémoire de Kherrata .....	64
<b>Figure 87</b> : vue aérienne représentant les trois sites potentiels .....	65
<b>Figure 88</b> : vue aérienne représentant les caractéristiques du site 01 .....	66
<b>Figure 89</b> : vue aérienne représentant les caractéristiques de site 02.....	66
<b>Figure 90</b> : vue aérienne représentant les caractéristiques du site 03. ....	67
<b>Figure 91</b> : vue aérienne représentant les entités urbaines constituant l'environnement urbain de notre site. ....	68
<b>Figure 92</b> : schéma explicatifs des critères d'analyse "mésos" .....	68
<b>Figure 93</b> : carte de la perméabilité.....	69
<b>Figure 94</b> : profil sur la place de la poste .....	69
<b>Figure 95</b> : la carte de la perméabilité de l'entité 02 .....	69
<b>Figure 96</b> : carte de la variété.....	69
<b>Figure 97</b> : carte de la variété de l'entité 02 .....	69
<b>Figure 98</b> : profil sur la RN09 et ces abords .....	70
<b>Figure 99</b> : carte de la lisibilité .....	70
<b>Figure 100</b> : profil sur le côté donnant sur la déviation RN09.....	70
<b>Figure 101</b> : profil sur le côté donnant sur le chemin de wilaya32.....	70
<b>Figure 102</b> : la variété formelle du cadre bâti .....	70
<b>Figure 103</b> : la place de la mairie envahie par la végétation.....	70
<b>Figure 104</b> : une vue générale sur l'entité 02 évaluant sa richesse visuelle .....	70
<b>Figure 105</b> : carte de la perméabilité de l'entité 03 .....	71
<b>Figure 106</b> : la carte de la perméabilité/ la lisibilité de l'entité 04 .....	71
<b>Figure 107</b> : la carte de la variété fonctionnelle de l'entité 03 .....	71
<b>Figure 108</b> : la carte de la variété de l'entité 04 .....	71
<b>Figure 109</b> : la carte de la lisibilité de l'entité 03 .....	72
<b>Figure 110</b> : photos sur le cadre bâti de l'entité 04 .....	72
<b>Figure 111</b> : la richesse visuelle de l'entité 03 .....	72
<b>Figure 112</b> : carte récapitulative de l'analyse méso .....	73
<b>Figure 113</b> : schéma explicatif de la démarche d'analyse micro.....	74
<b>Figure 114</b> : plan du site représentant ses forces .....	75
<b>Figure 115</b> : Carte postale représentant le site à la période coloniale.....	76

<b>Figure 116</b> : photos à partir et en dehors du site représentant sa visibilité .....	77
<b>Figure 117</b> : surface importante d'un terrain vide dans le site .....	77
<b>Figure 118</b> : croquis représentant la nature de terrain.....	77
<b>Figure 119</b> : photos représentant les points de rencontres à proximité du site .....	78
<b>Figure 120</b> : carte représentant les relations fonctionnelles avec les autres entités .....	78
<b>Figure 121</b> : photos représentant l'accessibilité du site et la mobilité.....	78
<b>Figure 122</b> : plan des faiblesses des conditions urbaines.....	79
<b>Figure 124</b> : les maques physiques de visibilité.....	80
<b>Figure 123</b> : occupation illicite sur le site .....	80
<b>Figure 125</b> : configuration incohérente des deux parts de la RN 09.....	80
<b>Figure 126</b> : les deux zones existantes sur le site .....	81
<b>Figure 127</b> : le stationnement illicite.....	81
<b>Figure 128</b> : carte de positionnement par rapport aux potentialités de la ville .....	81
<b>Figure 129</b> : la situation stratégique du site .....	82
<b>Figure 130</b> : la nouvelle extension .....	82
<b>Figure 131</b> : plan des forces et faiblesses (conditions socio-économiques) .....	83
<b>Figure 132</b> : schéma de structure proposé par le PDAU .....	84
<b>Figure 133</b> : plan des forces des conditions environnementales .....	85
<b>Figure 134</b> : croquis schématisant les conditions d'ensoleillement .....	86
<b>Figure 135</b> : la couverture végétale dense à proximité du site.....	86
<b>Figure 136</b> : l'Oued Agrioune passant sur le site .....	86
<b>Figure 137</b> : plan des faiblesses des conditions environnementales .....	87
<b>Figure 138</b> : la pollution des bords du fleuve.....	87
<b>Figure 139</b> : ilots de chaleur et imperméabilisations des sols.....	87
<b>Figure 140</b> : schéma de structure actuel.....	89
<b>Figure 141</b> : schéma récapitulatifs des résultats de l'analyse .....	91
<b>Figure 142</b> : La représentation des résultats des questions sur les informations personnelles5. .....	92
<b>Figure 143</b> : la représentation des résultats relatives à la relation des interrogées avec la ville de Kherrata(les questions 04 et 05).....	93
<b>Figure 144</b> : la représentation des résultats des questions relatives à la mémoire de la ville de Kherrata et ses lieux de mémoire.....	94

<b>Figure 145:</b> la représentation des résultats des questions (N° 11, 12, 15, 16,17) relatives à l'architecture mémorielle (question 06-15..	95
<b>Figure 146:</b> schéma explicatif de notre démarche	97
<b>Figure 147:</b> la genèse du concept	99
<b>Figure 148 :</b> les axes thématiques de la redynamisation urbaine	99
<b>Figure 149:</b> schéma des grandes actions	100
<b>Figure 150:</b> schéma de structure proposé.	100
<b>Figure 151:</b> la composition générale	101
<b>Figure 152 :</b> la genèse du concept	102
<b>Figure 153 :</b> schéma des usages sensorielles d'un parcours urbain	103
<b>Figure 154 :</b> interaction piéton /ville par le baie de la perception à travers un parcours urbain	103
<b>Figure 155:</b> croisement des notions	103
<b>Figure 156 :</b> les événements d'hier et d'aujourd'hui de la ville de Kherrata	104
<b>Figure 157:</b> les types des évènements urbains	104
<b>Figure 158:</b> les enjeux des évènements urbains dans la ville.	104
<b>Figure 159 :</b> représentation du parcours quotidien.	106
<b>Figure 160:</b> parcours événementiels	107
<b>Figure 161 :</b> parcours mémoriel	107
<b>Figure 162:</b> le résultat de la superposition des trois types de parcours	108
<b>Figure 163:</b> schéma de structure proposé suivant le scénario II	109
<b>Figure 164:</b> profil schématique représentant les parcours créés.	109
<b>Figure 165:</b> le schéma de structure proposée selon le troisième scénario	111
<b>Figure 166:</b> les deux entités formant la composition générale du site	114
<b>Figure 167:</b> carte de la répartition fonctionnelle	114
<b>Figure 168:</b> carte mentale représentant le resultat de la revue de la littérature	I
<b>Figure 169:</b> carte des grands projets structurants	VII
<b>Figure 170:</b> carte de schéma de structure model	VII
<b>Figure 171:</b> carte des POS	VIII
<b>Figure 172:</b> les réponses à la question 06	XI
<b>Figure 173:</b> les réponses à la question 09	XII
<b>Figure 174:</b> les réponses à la question 12	XII
<b>Figure 175:</b> les réponses à la question 14	XIV

<b>Figure 176:</b> les réponses à la question attachée à la question 18.....	XV
<b>Figure 177:</b> les réponses à la question 20 .....	XVI
<b>Figure 178:</b> les réponses à la question liée à la question précédente21 .....	XVI

## **Liste des abréviations**

**APC** : Assemblé Populaire Communale.

**JORA** : Journal Officiel de la République algérienne.

**MTP** : Ministère des Travaux Publics.

**PDAU** : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.

**POS** : Plan d'Occupation des Sols.

**SUCH** : Subdivision d'urbanisme, de la construction et de l'Habitat.

**UGTA** : union général des travailleurs algériens.

## **CHAPITRE I : introductif**

- L'introduction générale
- La problématique de recherche
- Les objectifs de recherche
- La méthodologie de recherche
- La structure de mémoire



# Chapitre 1 **Introductif**

## 1.1 **Introduction générale**

En se basant sur le caractère de la durée, les études scientifiques classent la mémoire en trois catégories : les mémoires immédiates (une durée de quelques millisecondes), les mémoires de travail (durent environ une minute) et les mémoires qui durent entre une heure et plusieurs années sont appelées mémoires à long terme (Ranpura, 2013). Lorsque ces dernières se réfèrent à un événement, à un lieu, et plus spécifiquement à toute une société dotée d'une identité propre, elles acquièrent une autre appellation celle de la "mémoire collective" (Halbwachs, 1950).

Dans le sens où elle est associée à des objets, à des processus de transformations des paysages et à des lieux dites "lieux de mémoire" qui sont porteurs du symbolisme et du sens d'une expérience historique, la mémoire collective constitue une partie essentielle de la réalité urbanistique des villes et de son identité sociale.

Selon P. Ricœur, le spécialiste en science humaines et sociales :

La transition de la mémoire corporelle à la mémoire des lieux est assurée par des actes aussi importants que s'orienter, se déplacer, et plus que tout habiter ... l'acte habiter, évoqué un peu plus haut, constitue à cet égard le lien humain le plus fort entre la date et le lieu, les lieux habités sont par excellence mémorables. (2000, p. 48 et 51)

De ce point de vue, la mémoire après avoir été uniquement visitée elle s'est déployée sur l'espace public, et en devient un moment fort dans le vécu et dans le quotidien des usagers de la ville. Dans les dernières décennies, les interventions sur les lieux de mémoire font émerger de nouveaux langages architecturaux et urbains tout en s'inspirant de la pratique du passé qu'est la logique du monument aux morts dont le langage symbolique fait leur trait d'union. (Paz, 2016)

La conception de nouveaux mémoriaux, l'aménagement de parcs mémoriel, la création de circuits sur les champs de batailles, mise en scène des ruines, la thématisation des musées et l'implantation des œuvres d'art dans les espaces publics comptent dès lors parmi ces pratiques entretenues par les acteurs publics à l'instar de la France, l'Allemagne ainsi qu'aux États-Unis et pleines d'autres exemples dans le monde entier. « Au niveau le plus général, la mémoire se rapporte à l'actualisation du passé dans une forme d'expérience contemporaine » (Foote & Azaryahu, 2007, p. 126).

Aux enjeux sociaux et historiques de la préservation et de la matérialisation des mémoires s'ajoute les enjeux économiques sous le thème de « tourisme de mémoire » qui fait des lieux de mémoires des destinations d'attraction touristique majeurs.

Il est ainsi pertinent de s'intéresser aux pratiques liées à la construction des mémoires collectives des villes et de s'y approfondir.

## 1.2 La problématique de recherche

Bejaïa, la ville antique et la bougie de l'Algérie et de la Méditerranée. Avec son histoire à travers les âges, qui a laissé ses traces sur son relief, sur son littoral unique, sur ses rues et ses bâtiments immuables dans les temps, elle porte toujours la mémoire de ces épisodes historiques, la mémoire de ses fondateurs, la mémoire de son peuple combattant et celle de ses occupants illégaux, qu'il nous faut protéger et mettre en valeur car elle fait partie de notre mémoire collective (Khelifa, 2016).

A 60 Km de son chef –lieu à son extrême sud –est, à la sortie des paysages pittoresques des gorges de CHABET EL AKHRA allant vers Sétif, s'étend la ville de Kherrata créée officiellement pendant la période coloniale qu'est malgré son passé pas très lointain, elle regorge un répertoire riche de mémoires.

Connue pour sa position d'axe de transit important entre l'intérieur du pays et le littoral du Bejaïa et son port, pour ses paysages montagneux uniques traversé par l'oued Agrioune et ses deux barrages, pour les traditions et les savoirs faire de sa population unique, mais surtout pour une terrible date, (le 8 mai 1945), faisant partie des événements douloureux de notre histoire révolutionnaire nationale.

Les massacres du 8 Mai 1945, une tache indélébile dans l'histoire de la France, qui selon les normes internationales du droit humain, font partie des crimes contre l'humanité (Cour pénale internationale ), par rapport au terrible bilan de perte en vies humaines (45 000 morts). Du côté algérien, il a fallu attendre 75 ans pour que cette date remarquable de son histoire soit instaurée suite à une décision présidentielle chaque année comme journée nationale de la mémoire. Cependant, et après des décennies de déni et dans une volonté de réconciliation entre les deux pays, la France veut écrire la mémoire lourde de colonisation des terres algériennes, mais avec son propre vocabulaire qui ne va pas au-delà des sept années de la révolution du novembre (1954-1962). Dans le rapport rédigé par l'historien français Benjamin Stora chargé par le

président de la république, les Massacres de 08 Mai 1945 ont été exclus de la liste des mémoires à reconnaître et à ne jamais oublier.

76 ans après, Kherrata reste marquée par les cicatrices de cet événement et continue toujours son combat contre l'oubli à travers des monuments aux morts et des fresques géantes, représentant des camions-bennes remplis de cadavres algériens, et des slogans à la gloire des martyrs. Ces actions de mémorisation sont aujourd'hui à l'abri du regard des personnes de passage, voire de ses habitants. Au moment où les lieux de mémoires tiennent une place importante dans les interventions urbaines actuelles à travers le monde en tant que moyen de renforcement de l'identité et la cohésion sociale au sein de l'espace urbain et comme un facteur d'attractivité touristique, ces lieux dédiés à la mémoire de Kherrata se trouvent dissimulés et perdus dans le processus accéléré de son urbanisation entretenu ainsi aucun lien avec la vie urbaine de ses habitants. Dès lors, Kherrata est devenu un simple lieu de passage pour les touristes et voyageurs qui se rendent à Bejaia et qui s'arrêtent uniquement pour la beauté des paysages de ses gorges.

En partant de ce constat, nous avons jugé pertinent de traiter la problématique de l'intégration de la mémoire de la ville de Kherrata dans son environnement urbain qui va s'articuler sur la question suivante :

### **Quel type d'intervention urbaine et architectural permettant la meilleure intégration de la mémoire de la ville de Kherrata?**

Et pour renforcer cette question nous avons estimé important de s'appuyer sur d'autres questions secondaires :

**1- Quel sont les enjeux de l'intégration de la mémoire dans l'espace urbain de la ville de Kherrata ?**

**2- Quels sont les différentes configurations formelles sous lesquelles la mémoire se construit dans l'espace urbain ? Et quelle est la configuration la plus adéquate pour le cas de Kherrata ?**

### 1.3 Les objectifs de la recherche

La finalité de notre travail vise après avoir analysé la ville de Kherrata sous plusieurs angles notamment celui de sa mémoire collective, à arriver à proposer une intervention urbaine et architecturale plaçant judicieusement cette mémoire au sein de l'espace urbain.

Dans cette logique, nous avons fixé les objectifs suivant :

- a. Contribuer à la connaissance des lieux de mémoire et les concepts clé qui s'en découlent en illustrant les enjeux qu'ils représentent.
- b. Identifier les déficiences majeurs, existantes sur le site de Kherrata ainsi leur causes qui contraignent son image d'un lieu de mémoire majeur.
- c. S'informer sur les pratiques urbaines et architecturales dans les lieux de mémoire pour en choisir la plus adéquate au cas de Kherrata.

### 1.4 La méthodologie de recherche

Notre recherche va traiter de l'intégration de la mémoire dans l'espace urbain et la détermination de sa configuration architecturale. Afin d'assurer la bonne structuration de notre mémoire et pouvoir répondre à ses objectifs, notre démarche méthodologique va s'organiser en deux phases :

La phase théorique : il s'agit ici de développer le cadre théorique de l'objet de recherche ou nous allons cerner et définir les concepts clés liés à notre problématique en procédant à une recherche bibliographique et documentaire approfondie ainsi en étudiant un certain nombre d'exemple nationaux et internationaux .

La phase empirique : elle est consacrée à l'application directe des acquis théorique tirés de la première partie sur notre cas d'étude. Elle consistera en premier lieu en l'analyse des différentes caractéristiques la ville de Kherrata en se basant sur des données récoltées à travers les techniques suivantes :

- les entretiens semi directifs avec les responsables des différents organismes concernés notamment : la SUCH et l'APC.

- La lecture des documents d'urbanisme couvrant le périmètre de notre cas d'étude qui sont le PDAU et le POS.
- Visites sur sites afin de faire l'état des lieux en se basant sur l'observation non-participante du milieu urbain et son appropriation par les usagers, cette technique est renforcée par la prise de photo.
- un questionnaire sur la base duquel nous obtiendrons des données statistiques quantifiables relatif à notre problématique.

En second lieu, après avoir décrochés un certain nombre de résultats nous allons procéder à la confrontation et l'interprétation de ces derniers en chiffres et en descriptives qui seront exploités en dernier lieu, dans la sélection scénario accompagné d'un ensemble de recommandations.

En somme, notre démarche adopte les méthodes suivantes :

- une méthode analytique et quantitative : servant dans le traitement des données quantifiables qui résultent des différentes phases.
- Une méthode qualitative : à travers l'observation et l'entretien semi directif, consacré au travail du terrain.

## 1.5 La structure du mémoire

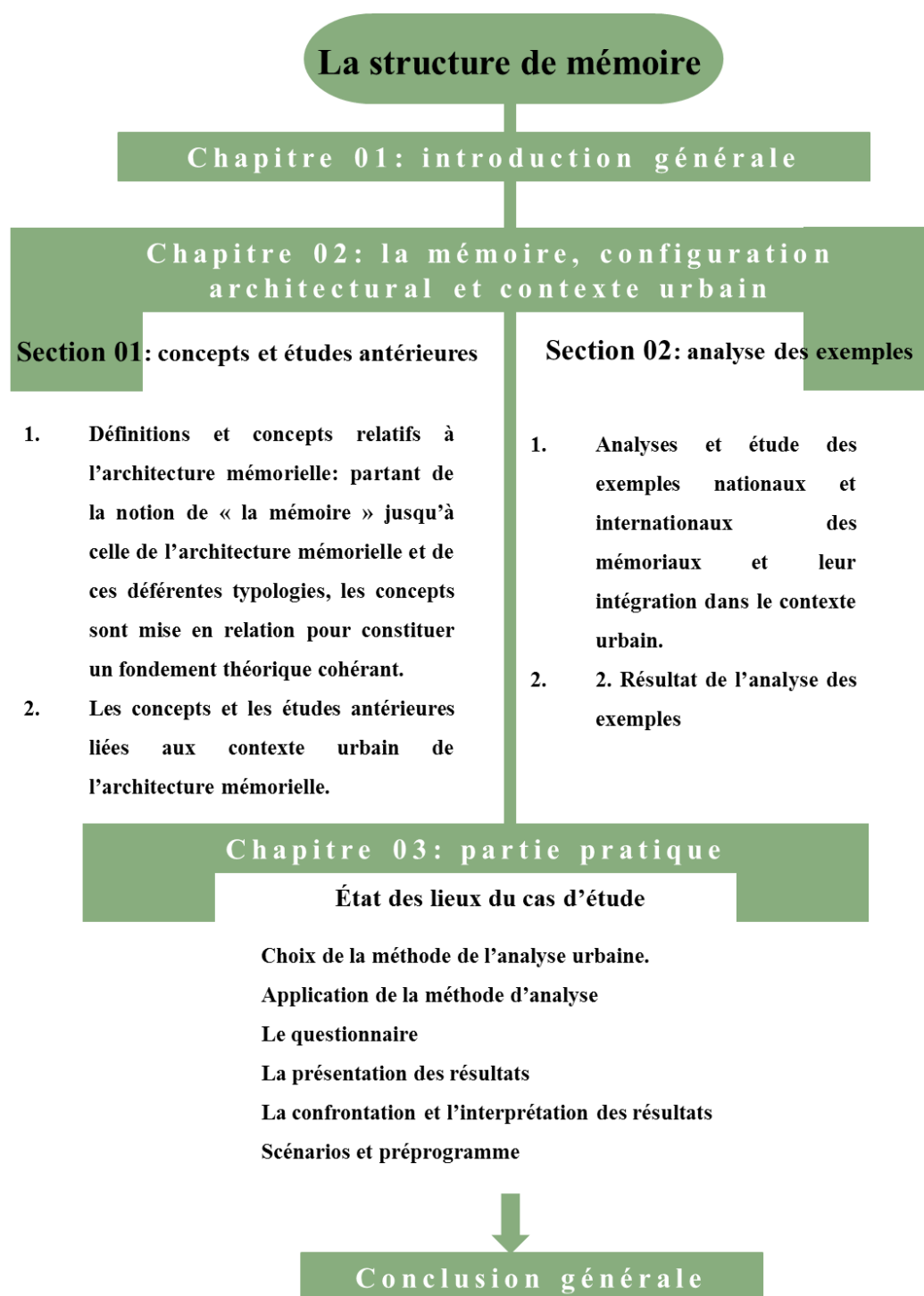
Notre travail se structure en quatre chapitres :

**Chapitre 01** : il introduit la recherche, son intérêt, sa problématique ainsi la présentation du cas d'étude.

**Chapitre 02** : traitant le contexte théorique servant à diriger notre recherche, il s'organise en deux sections, dont la première est dédiée à définir selon un enchaînement logique, les notions et les concepts théoriques relatifs à la mémoire collective, et sa construction en milieu urbain, ceci sera consolidé par l'identification des connaissances antérieures liées à notre sujet en vue de s'inscrire dans la continuité de la recherche scientifique. La seconde section est consacrée à l'étude des exemples nationaux et internationaux et l'élaboration d'une étude comparative.

**Chapitre 03** : il sera consacré à l'analyse de notre cas d'étude, nous intéressons à la compréhension de processus de formation de son tissu urbain à travers une lecture historique

détaillée qui va nous mener à lire la réalité urbaine actuelle de la ville. Elle sera développée en trois échelles : macro, méso et micro. Dans le même chapitre, nous allons évoquer la démarche du questionnaire, son intérêt ainsi son contenu. Les résultats de ce dernier ainsi ceux de l'analyse seront traités puis interprétés pour être traduits en scénarios et un préprogramme.



**Figure 1:** schéma de structure du mémoire

(Source : auteure, 2021)

## **CHAPITRE II** : la mémoire, configuration architecturale et contexte urbain

- Etat de l'art
- Analyse des exemples

## Chapitre 2 **La mémoire, configuration architecturale et contexte urbain**

### **Introduction**

La mémoire est l'une des caractéristiques fascinantes de notre cerveau, et le moteur régissant la majorité de nos activités d'apprentissage, du travail et de communication et surtout elle est la base de la construction de l'identité de chacun de nous.

Élaborer une recherche autour du thème de la mémoire, nous a amené dans un premier temps et pour des raisons méthodologiques de trouver le cadre théorique dans lequel la mémoire comme sujet multidisciplinaire arrive à s'appliquer dans notre champ de recherche qu'est « l'architecture urbaine ». À cet effet, élargir notre champ de recherche et diversifier les sources bibliographiques (Voir Annexe I) nous a permis d'en déduire les concepts clés et de pouvoir assurer leur mise en relations et leur cohérence avec l'architecture urbaine.

### **2.1 La mémoire, concepts et définitions**

#### **2.1.1 La mémoire individuelle, Un mécanisme neurocognitive**

Selon le dictionnaire Larousse en ligne, la mémoire se définit comme : « *Activité biologique et psychique qui permet d'emmagasiner, de conserver et de restituer des informations.* »(s. d). Selon (Croisile, 2009), elle est la combinaison consciente ou inconsciente entre les deux mécanismes : de souvenir et d'oubli, elle est gérée par la chimie du cerveau, le processus de sa formation d'une mémoire indique le cheminement chronologique de trois opérations : l'apprentissage des nouvelles informations liée à des moments de notre vie, des connaissances sur le monde, des gestes des images ou des sons, ensuite leur conservation et enfin leur récupération au moment opportun. La dernière opération peut être spontanée ou provoquée par l'intermédiaire d'un facteur externe.



### 2.1.2 La mémoire collective, une notion clé

La notion de la mémoire collective a été évoquée pour la première fois dans les traités du sociologue français « M Halbwachs » entre 1925-1950 où il a voulu affirmer l'influence de la société dans les mécanismes de la mémoire individuelle et que « *l'individu se souvient en se plaçant au point de vue du groupe, et que la mémoire du groupe se réalise et se manifeste dans les mémoires individuelles* » (Halbwachs M. , 1925, p. 07). En outre, la mémoire collective se définit comme étant le mécanisme du rappel des événements passés inscrits dans la mémoire d'un groupe d'individus servant au renforcement de l'exactitude de ces faits. Elle fonde les repères du système d'idées de la société en accordant du sens et du symbolisme à tout événement historique ou personnage marquant qui s'y enfoncent, et elle les remanie en une leçon (Halbwachs M. , 1950).

Néanmoins, l'insertion de la mémoire collective dans un cadre spatial s'avère la condition essentielle et bien apparente de son existence. Sous prétexte que l'espace désigne la réalité permanente qui dure dans le temps, et que ce dernier influence nos esprits dans lesquels le sauvegarde du passé persiste qu'en l'inscrivant dans un milieu matériel (Halbwachs M. , 1950).

### 2.1.3 Les lieux de mémoire

Dans un contexte de transformations accélérées de la civilisation humaine, qui a généré un processus d'effacement et d'oubli à court terme des mémoires sanglantes des événements des deux guerres mondiales du XXe siècle. Pierre Nora, un historien français a mis en avant le concept des « **lieux de mémoire** » en explorant les thèmes et les situations récurrentes du concept de 'la mémoire collective » de façon spécifique la mémoire des événements tragiques et douloureux. Son objectif majeur était la mise en mémoire de l'héritage historique collectif et la gestion rationnelle des signes du passé plutôt que son oubli. Selon cet objectif, « *un "lieu de mémoire" est n'importe quelle entité significative, de nature matérielle ou non-matérielle, qui, par la volonté des hommes ou le travail du temps, est devenue un élément symbolique du patrimoine mémoriel d'une communauté* » (Prost, 1984) , de la sorte , un lieu de mémoire apparaît une notion fluide , qui englobe le **monument** édifié de même que les événements commémoratifs et les documents d'archives. Elle se réfère au triptyque (matériel, symbolique, et fonctionnel) qui varie d'une catégorie à une autre.



**Figure 2** : schéma synthétiques des types de lieux de mémoire selon P. Nora

(Source : Auteure, 2021)

Dans le sens que les monuments aux morts comme première configuration spatiale de la mémoire font une partie intégrante de cette notion. Grâce à son rôle de protecteur de la mémoire des personnes tuées ou disparues par faits de guerre, « *il matérialise l'absence afin de la rendre voyante et signifiante* » (Debray, 1999, p. 27) ils occupent souvent le cœur des centres villes et villages. Leur étude et l'essai de leur interprétation démontre que « *Les monuments aux morts tirent d'abord leur signification de leur localisation dans un espace qui n'est pas neutre. Les dresser dans la cour de l'école, sur la place de la mairie en devant l'église, dans le cimetière, ou au plus passant des carrefours n'est pas un choix innocent.* » (Prost, 1984, p. 200) Or, leur signification ne découle pas seulement de leur caractère matériel ; elle provient également du degré d'adhésion de la population à eux lors des commémorations et jours quotidiens(1984).

## 2.2 La mémoire et l'architecture urbaine, une mise en relation

### 2.2.1 Architecture mémorielle

L'architecture étant l'art de création d'espace, la corrélation entre la forme et la fonction constitue le fondement de cette création. « *En ce qui concerne la conception de l'architecture mémorielle, il est essentiel de réexaminer ce que peut-être le contenu spatial et comment ce contenu peut être généré, ou quelle chose peut être considérée comme la substance de l'architecture.* » (Tseng, 2015, p. 121) Ce qui fait que l'architecture mémorielle à l'instar d'autre type d'architecture est soumis à cette corrélation.

Mettre en relation la mémoire avec l'architecture requiert l'introduction d'une autre notion celle de **la narration**, en admettant que la mémoire collective sur les événements du passé survenu dans un contexte urbain peut servir d'outil de construction de la narration en architecture. Selon

(Tseng, 2015) la narration en architecture (ou l'architecture narrative) correspond à l'évaluation de l'aptitude des langages spatiaux et des éléments architecturaux à véhiculer et à présenter des récits et des mémoires, et surtout de les articuler à leur signification.



**Figure 3:** Le Dolmen de Poulnabrone, une des formes funéraires consacrées au sauvegarde des récits des personnes les plus importantes de l'époque.

(Source : <https://www.guide-irlande.com/sites-touristiques/dolmen-de-poulnabrone/>)

L'architecture religieuse matérialisant le lien matériel entre l'homme terrestre et le culte divin ou mythique représente avec l'architecture funéraire les premières transfigurations du concept de l'architecture narrative (Dimković, 2016). L'espace architectural y sert de toile de fond pour la tenue des cérémonies ou de rituels religieux, et de premier plan pour la démonstration de récit religieux en raison de ses peintures figuratives (sculptures) et de sa composition spatiale (dimensions, éclairage...)(Tseng, 2015).



**Figure 4:** Espace narratif religieux<sup>1</sup>

(Source: <https://www.lepelerin.com/wp-content/uploads/2019/02/Laon-Aisne.jpg>)

En avançant dans l'histoire, en accompagnant le développement social et culturel de la civilisation humaine, la narration en architecture a pu acquérir de nouvelles dimensions et de nouvelles significations et qu'a conduit à la création de nouvelles formes architecturales.

---

<sup>1</sup> À travers la structure spatiale et les matériaux de construction, ainsi que la manifestation de la lumière, le récit religieux chrétien « parcours de l'homme » et compréhension claire de l'histoire du "jugement dernier" s'est parfaitement matérialisé.

Après les grandes souffrances de la guerre au XXe siècle et suite à l'apparition de « la justice transitionnelle » dans les années 1990 comme outil d'évaluation des histoires et des mémoires qui vise à remédier au lourd héritage des abus des droits humains dans les sociétés sortant des deux guerres mondiales, les mémoires de ces dernières, après une période temporelle où ses événements ont été bien documentés avaient besoin d'être dévoilés (TANOVIC, 2015). Les mémoriaux sont devenus ainsi les lieux architecturaux de narration les plus importants, dont le récit à y raconter est « la mémoire de la partie effrayante de l'histoire » et aussi pour donner de l'espoir dans une humanité plus sage et plus prudente à l'avenir (Dimković, 2016).

### 2.2.1.1 Le monument aux morts, essai de compréhension

Sous l'intitulé « trace, forme ou message » le théoricien français R. Debray propose une nouvelle **catégorisation des monuments aux morts** fondée sur un ensemble de critères formel, fonctionnel. Par conséquent, il cite le monument – forme qui se distingue par son aspect spectaculaire remarquable par ses valeurs esthétiques. Il s'agit ici des monuments historiques traditionnels qui fonctionnent au voir. La deuxième catégorie est celle du monument-trace qui peut être un document, une construction, un site (une rue, une tranchée, ..) où la préoccupation esthétique passe en dernier lieu, sa fonction de témoignage fait que « *il est mêlé au quotidien, au terrain, à « la vie »*. Avec une forte valeur d'évocation, d'émotion ou de restitution. » (Debray, 1999, p. 34), en dernier lieu, on trouve le monument –message, qu'il soit une simple marbrerie funéraire ou un monument commémoratif, il est destiné à transmettre le symbolisme des événements passés d'ordre réel ou mythique sans pour autant être riche en valeur esthétique et d'enceinté.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les monuments aux morts ont adopté le langage médiéval représentant les images de guerriers héroïques et saints. Ils rappellent la forme et le romantisme de la chevalerie ainsi que l'époque où le combat se déroulait uniquement entre individus (Erll & Nünning, 2008).



**Figure 5:** la scène de chevalerie comme première forme mémorielle.

(source:<http://www.paul-landowski.com/portfolio/monument-de-la-victoire/>)

Lorsqu'ils se dressent sur une place publique, à un carrefour ou à côté de la mairie, le monument devient patriotique et glorifie la patrie victorieuse à travers le langage officiel utilisé dans les inscriptions qui s'y est plaqué. Souvent sous forme d'une statue d'un poilu portant un drapeau

ou une stèle sobre. Tandis que leur situation à proximité des cimetières ou des églises leur confère une coloration sacrée, ils glorifient ainsi les sacrifices des morts interprétés comme martyre (Prost, 1984). La victoire a été partiellement ou totalement éclipsée par un sentiment de perte écrasante, ils représentent des scènes funéraires et des poses plus stoïques et emphatiques d'hommes en uniforme ou de leur famille (ErlI & Nünning, 2008).



**Figure 6:** photos représentant les deux types de monuments aux morts.

(Source : <http://www.cndp.fr/entrepot/index.php?id=60>)

La volonté des acteurs de la ville à l'époque moderne de l'esthétisation totale de la ville conduira à l'application des principes monumentaux pratiquement à l'ensemble de l'espace urbain, y a compris les monuments commémoratifs. Dès lors, la symétrie, l'axialité et l'intégration des représentations figuratives forment le langage architectural de ces derniers. (Cohen J.-L. , 1999).



**Figure 7:** Illustration de l'aspect monumental des monuments aux morts.

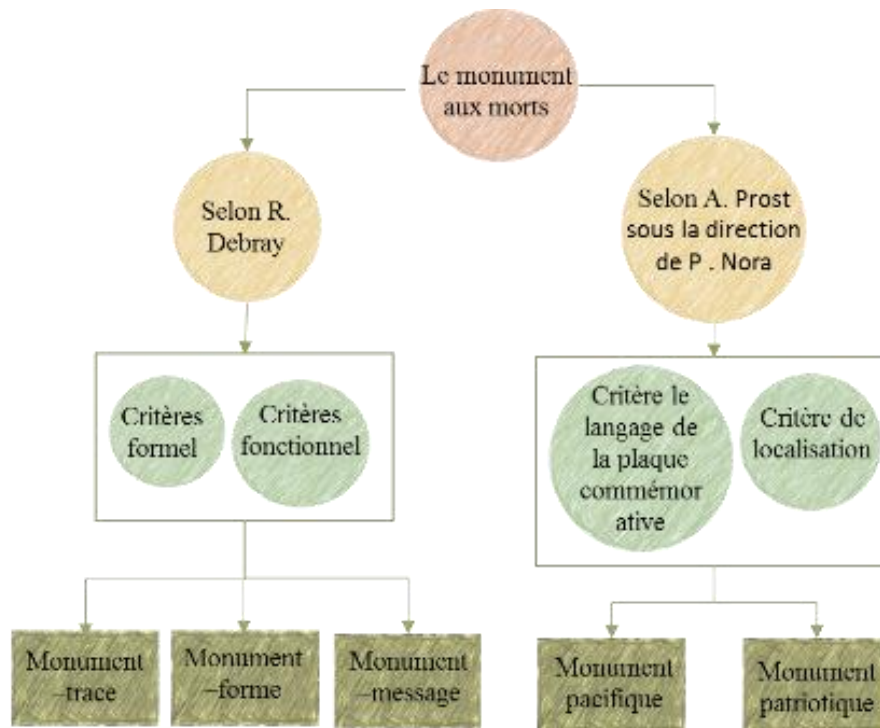
(Source: <https://www.marseilletourisme.fr/fr/que-voir/patrimoine-culture/monuments/monument-morts-armee-orient/>)

Durant le XXe siècle, la statuaire humaine a fait le thème le plus fréquent des monuments aux morts, et sur les plaques commémoratives accompagnant ces derniers, la citation des noms des morts n'ayant pas des sépultures connues fut une autre forme de mémorialisation et de mesure de l'ampleur du deuil (ErlI & Nünning, 2008).



**Figure 8:** plaque commémorative.

(Source : <https://www.lavoixdunord.fr/70482/article/2016-11-07/un-nouvel-eclat-donne-au-monument-aux-morts>)



**Figure 9** : schéma récapitulatif de la notion de monument au mort

(Source : auteure, 2021)

## 2.2.2 L'architecture mémorielle contemporaine

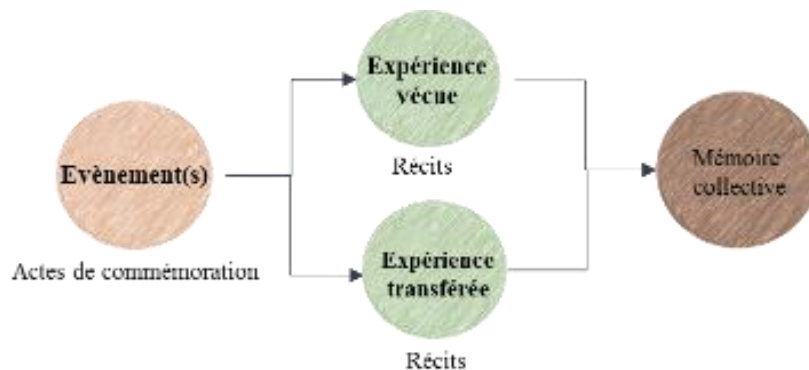
Dans un contexte de globalisation et mondialisation, une nouvelle vague de tourisme s'est apparue qu'est « le tourisme de mémoire » faisant des mémoriaux, champs de bataille et les musées mémoriaux parmi les destinations les plus attrayantes au monde, « *la quête des émotions, notamment la terreur, la peur et l'épouvante qui y ont été vécues, justifie l'attractivité de ces lieux dont la mise en tourisme se fonde sur un triptyque lieu-histoire-mémoire accessible par la visite.* » (Clergeau & Temgoua, 2020, p. ara. 5). Désormais, le pouvoir de l'architecture mémorielle s'avère reposer non seulement sur son rôle de protecteur des mémoires et des valeurs identitaires d'un groupe social en renforçant le sentiment d'appartenance et d'unité, mais aussi sur leur généralisabilité et leur capacité de forger des émotions similaires chez des personnes d'horizon différents (TANOVIC, 2015).

A ce stade, la compréhension de la conception de l'architecture mémorielle contemporaine en termes de processus d'édification, de rôle et fonctions à accomplir, de concepts et de symbolisme s'avère la démarche la plus adéquate à notre recherche :

## 2.2.3 Processus de la construction de la mémoire

### A- Contexte international

« L'oubli fait partie intégrante de la mémoire, il est même considéré comme nécessaire, inévitables dans toute décision sur ce qu'il faut commémorer et comment le faire commémorer » (TANOVIC, 2015). À cet effet, édifier un mémoriel semble une tâche difficile vu la dépendance qu'il a au processus de sélection de mémoires.



**Figure 10** : processus de sélection des mémoires<sup>2</sup>.

(Source : (Auteure, 2021) depuis (Aljundi, 2017))

Les acteurs à impliquer, la collecte des ressources, le financement, et le type de l'appel d'offre au projet constituent les facteurs déterminant de la nature du projet mémorial ; son ampleur et son approche (Top –Down / Bottem –Up). (Aljundi, 2017) . (Voir Figure 13)

La commémoration des événements constitue la fonction principale dans les lieux de mémoires. Elle survit lorsqu'elle s'inscrit dans les rythmes de la vie communautaire surtout celle de la vie familiale. En liant l'histoire nationale commune à celle de la famille, l'événement et sa commémoration devient comme des éléments identitaires essentiels pour les nouvelles générations. La rupture de ce lien génère la suppression un puissant support du souvenir. Qui dans un laps de temps court va influencer le souvenir et le lieu de souvenir. (Erlil & Nünning, 2008)

### **B- Contexte national**

Pour célébrer les martyres algériens et glorifier les grands événements de la révolution de libération algérienne notamment dans les années 1970, un nombre important de stèles commémoratives et de monuments aux martyres et de cimetières aux chouhada ont été construit

---

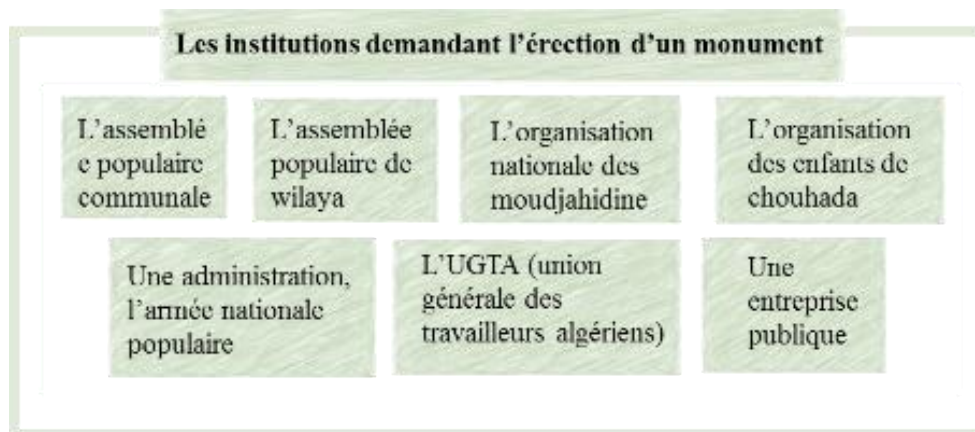
<sup>2</sup> Suite à un acte de commémoration d'un événement (rassemblement, cérémonies...) deux types de récits surgissent une racontée par les personnes ayant vécu l'événement et une autre traduisant l'interprétation du récit transférée par les personnes n'étant pas témoin de l'événement, la version sélectionnée va constituer la mémoire collective à mettre en œuvre.

dans les villes et les villages algériens. La contextualisation de cette pratique emportée de l'occident a été assurée en l'associant à la tradition musulmane de « Chahid » ainsi par l'intégration des verstes coranique dans les textes inscrits dans ces lieux (Alcaraz, 2010). Selon le décret exécutif n° 2000-65 du 19 mars 2000 relatif à l'édification et à la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives, le pouvoir et ses institutions représente le seul acteur ayant le droit de demander la construction ou l'entretien de ces monuments. Et la procédure assez lourde constitue une contrainte forte pour l'acteur privé.



**Figure 11** :1) exemples de stèles commémoratives 2) exemple de monument au martyr.

(Source : <http://algerie.eclablog.fr/photos-c17646619/9>)



**Figure 12** : les acteurs de la mémoire algérienne.

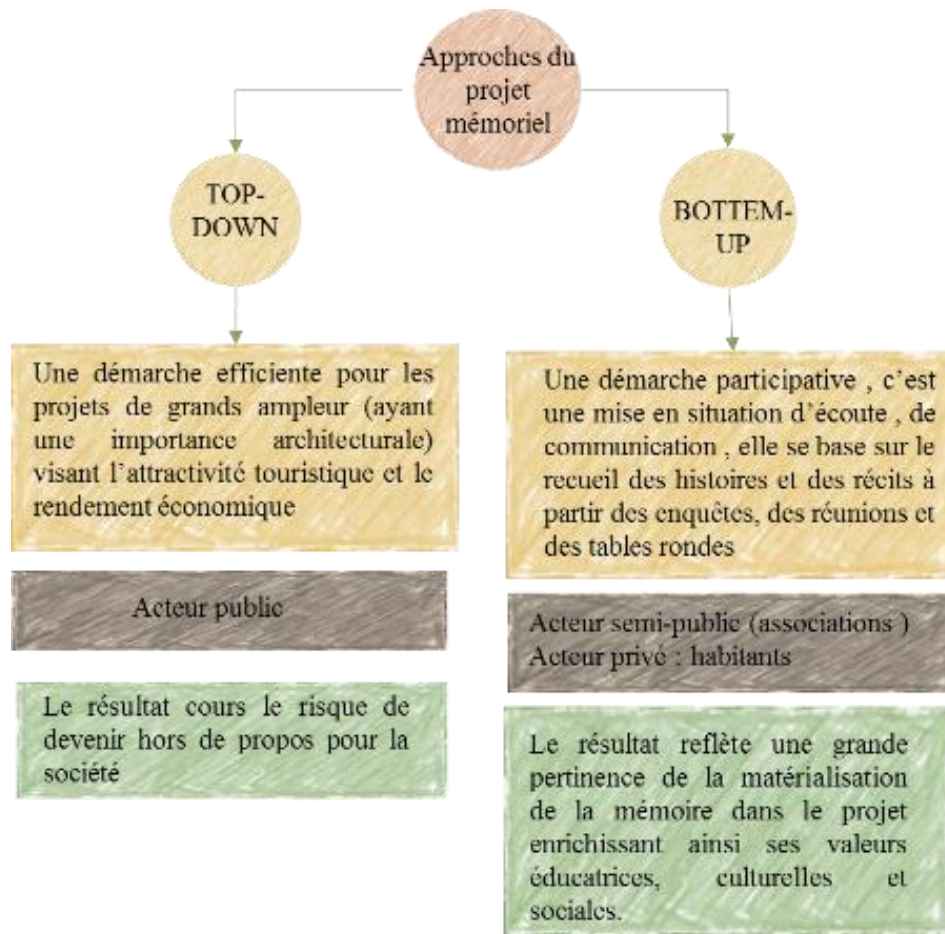
(Source : Auteure, 2021) depuis JORA :le décret exécutif n° 2000-65 du 19 mars 2000)

#### 2.2.4 Les usagers des lieux de mémoire

Selon (DOSS, 2010) dans (Ducresson-Boët, 2019), les espaces mémoriels accueillent divers usagers dont chacun y développe une activité particulière. De ce fait, les lieux de mémoire acquièrent une dimension sacrée de deuil et de guérison lorsqu'ils sont appréhendés par les familles des victimes ou les survivants, tandis que les acteurs politiques, font de ces lieux des



marqueurs idéologiques, et en dernier lieu, les visiteurs attirés par les fonctions instructives de ces lieux en font des destinations de tourisme de mémoire.



**Figure 13** : les types de démarches d'un projet mémoriel

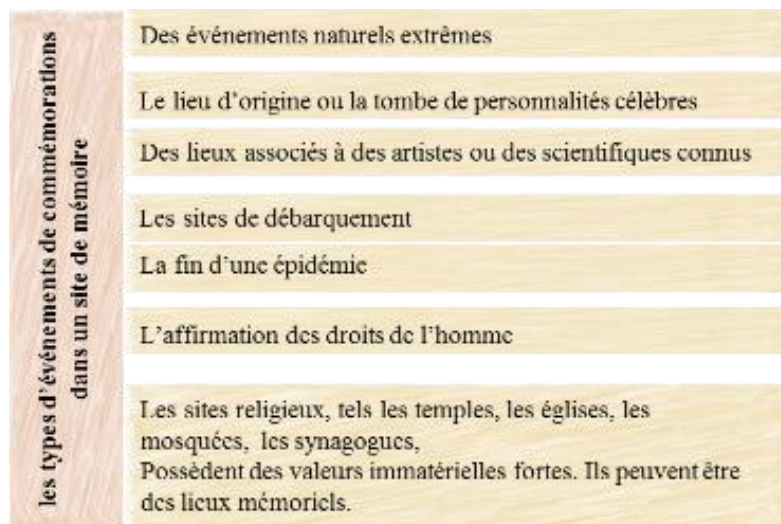
(Source : (auteure, 2021) depuis (Aljundi, 2017))

### 2.2.5 Les fonctions de l'architecture mémorielle

Selon (Edward & Tomiche , 1993, p. 732) « *Les raisons fournies pour justifier les monuments à la mémoire .., tous comme les formes de mémoire qu'ils suscitent, sont aussi variées* » et on en cite :

- Refléter la volonté des pouvoirs à expliquer leur passé.
- Support éducatifs pour les générations suivantes.
- Une réponse à un sentiment de culpabilité ou d'autoglorification.
- Développement du tourisme de mémoire.

A ces fonctions liées aux mémoires des guerres et de conflits, le schéma ci-dessous en cite d'autres :



**Figure 14 :** les types de mémoires

(Source : (l'Auteur ,2021) depuis (La Coalition internationale des sites de conscience, 2018)

## 2.2.6 Les typologies de l'architecture mémorielle

### 2.2.6.1 Entre monument aux morts et mémorial, quelle déférence ?

Bien qu'ils appartiennent à un même répertoire, celui de la mémoire et de la commémoration, mais les deux termes « monument commémoratifs » et « mémorial » renvoient à des typologies mémorielles distinctes. En effet, les monuments rendent les héros et les triomphes, les vainqueurs et les conquêtes, perpétuellement présents et faisant partie de la vie, autrement dit, le triomphalisme et la célébration constituent les caractéristiques essentielles des monuments. Cependant, les mémoriaux visent la réconciliation et la guérison. Les monuments se présentent comme des marqueurs historiques, qui prédominent la célébration et potentiellement l'autoglorification, tandis que l'essence des mémoriaux est la contemplation et la réflexion, ils invitent souvent à l'introspection et à l'interprétation. (Marschall, 2010) Enfin, le monument évoque souvent l'image d'une statue ou d'un obélisque alors que le mémorial s'étend pour être un musée, une place, un parc. (Burling, 2005)

### 2.2.6.2 Le musée mémorial, une nouvelle typologie mémorielle

À partir des années 1990, un nouveau phénomène culturel et global a vu le jour, caractérisé par l'apparition d'une nouvelle vocation muséale qu'est « le musées- mémorial ». Marqueurs d'événements et supports de la culture de souvenir dans des contextes culturels variés et globaux, les musées mémoriaux se présentent comme des sites touristiques par excellence où les visiteurs sont appelés à vivre l'expérience de lieu, et d'éprouver celle des victimes.

(Wadbled, 2017) . « *Qu'est-ce qu'un musée de mémoires douloureuses, si ce n'est finalement un lieu où les émotions circulent, se frottent les unes aux autres.* » (Chevalier & Lefort, 2016) Grace à l'atmosphère offerte au sein de ces espaces, La visite dès lors ne se résume pas uniquement en l'observation des objets et des photographies des victimes. La disposition des collections (objets appartenant aux victimes, photos...etc.), la configuration spatiale et le choix de matériaux harmonisant l'extérieur avec l'intérieur se combinent avec le travail des ambiances lumineuses, des effets sonores, des projections audiovisuels et de diverses techniques d'immersion virtuelle pour former une expérience muséale particulière à un lieu de mémoire mêlant ainsi les objectifs liés à l'éducation identitaire, l'apprentissage historique (Șerbănoiu & Trachana, 2020).



**Figure 15** : l'exposition des objets des victimes et la collection de photo au sein d'une ambiance muséographique singulière au musée mémoriel de la paix de Hiroshima.

(Source : <https://www.dandad.org/awards/professional/2020/231917/hiroshima-peace-memorial-museum/>)

### 2.2.7 L'expression symbolique de l'architecture mémorielle

À l'ère de la révolution informationnelle, le développement technologique a pu modifier non seulement notre environnement spatial mais aussi notre perception de celui-ci a changé, (Tseng, 2015) et la signification symbolique de l'architecture a connu un déclin important au profit de ses finalités utilitaires et fonctionnelles (Șerbănoiu & Trachana, 2020). Par conséquent, la mémoire autrefois gravée et sculptée sur les pierres est désormais sauvegardée dans les réseaux numériques et devenus accessible à tout le monde et à tout moment, face à cette situation l'architecture des mémoriaux démontre son besoin d'incarner un nouvel registre esthétique et surtout symbolique s'échappant de ses notions traditionnelles.

A la fin du XXe siècle, on assiste un essor considérable de l'art contemporain principalement caractérisé par son recours au langage abstrait et aux concepts du minimalisme. À cette époque,

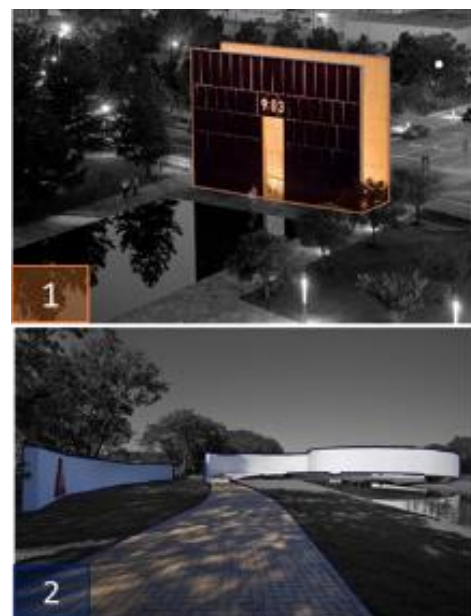
les concepts traditionnels focalisant sur la recherche du « beau » et de la fidélité à la « nature » ont été remplacés par ceux de provocation des émotions et de stimulation de spectateur de l'œuvre qui est devenu une partie prenante dans le processus artistique. Cette transformation artistique s'est étendue dans le domaine de l'architecture mémorielle en fusant des lieux de mémoire une de ses œuvres artistiques destinées à émerger les émotions humaines (Șerbănoiu & Trachana, 2020), qui est selon (Chevalier & Lefort, 2016, p. para 2) : « *constituent, ce faisant, la modalité humaine évidente, nécessaire et induite en même temps, pour rattacher un moment politique majeur d'inhumanité à un présent d'expériences individuelles et collectives.* »

### 2.2.7.1 Le minimalisme comme approche volumétrique des mémoriaux :

A la fin du siècle dernier, le minimalisme s'est apparu comme une nouvelle tendance qui s'est progressivement appliqué aux domaines artistiques et à celui de l'architecture sous l'appellation du « minimalisme architectural ». Selon le principe formé par l'architecte Mies Van der Rohe « LESS IS MORE », l'espace minimaliste, doté uniquement d'éléments architecturaux primaires qui s'harmonise avec les ambiances lumineuses, contribue à l'intensification de la relation entre l'utilisateur et l'espace. Grâce à l'effacement des complications formelles, la perception multi sensorielle prend une valeur spécifique. En ce sens, les concepts de simplicité, de linéarité, de choix modéré des couleurs formant le processus de réduction à l'élémentaire traduisent les besoins essentiels de la vie humaine, et son orientation vers l'essence et la spiritualité.

Ce sont les valeurs psychologiques et physiques de base à l'instar du temps, de l'espace et du silence qui sont matérialisées dans un objectif d'offrir des moments de réflexion dirigeant vers les vrais perspectives de la vie (Lian, 2014).

En effet, Il semble également que plus les formes sont vides et silencieuses, plus elles potentialisent les sons et les voix des souvenirs et des mémoires rappelés dans l'architecture mémorielle contemporaine (Șerbănoiu & Trachana, 2020).



**Figure 16** : minimalisme architectural manifestant dans la composition des mémoriaux :

1/ Oklahoma city memorial : le minimalisme entre lumière, matière, et simplicité (Source : <https://kfor.com>)

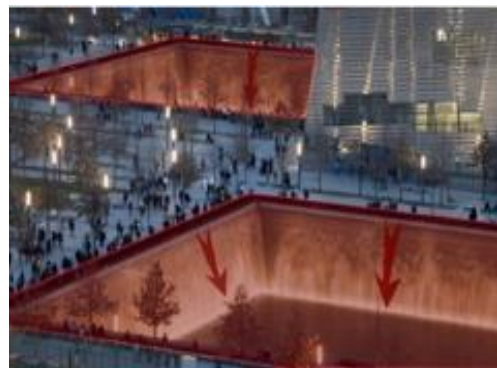
2/ japanese-immigration-memorial : langage architectural dépouillé.

### 2.2.7.2 Éléments de référence symbolique :

S'éloigner du contexte et se focaliser sur la fonction pour mettre en œuvre un style international, constituent les fondements de l'architecture moderne qu'a démontrée son incapacité de créer une véritable architecture mémorielle. Par conséquent, le mémoriel contemporain commémore les atrocités du passé comme celle de présent en choisissant d'employer des éléments de référence symboliques (Tanovic, 2015) comme moyen d'assurer la corrélation entre la forme et la fonction, aussi comme moyen d'implication du visiteur dans le mémoriel, pour cela, nous allons essayer de les faire ressortir à travers des exemples illustratifs comme suit :

#### Le vide

La matérialisation de ce concept trouve son originalité dans le mémorial national de 11 septembre de Washington, qui forme une clairière de huit acres au milieu de la ville et est voûtée par une canopée perméable de près de quatre cents chênes blancs des marais. Lorsque les visiteurs du mémorial se dirigent vers le centre de cet espace, ils rencontrent les deux bassins de réflexion qui percent profondément la vaste étendue plate de la place et forment des vaisseaux vides.



**Figure 17** : the national septemeber11 memorial.

(Source: <https://mediacdn.tripadvisor.com/media/photo-s/02/4e/da/ff/9-11-memorial-at-sundown.jpg>)

Ils sont enfoncés de trente pieds dans le sol et sont bordés de chutes d'eau, délimitant l'emplacement des anciennes tours. Les vides sont des absences rendues présentes et visibles (HANDELarchitects, 2020).

#### La faille

Le concept de la faille a été adopté par le concepteur Jonas Dahlberg dans le Mémorial du massacre d'Utoya en Norvège (projet gagnant mais non réalisé) afin de symboliser la blessure jamais refermée ; en mémoire des victimes de la folie meurtrière terroriste en 22 juillet 2011, une sorte de tranchée coupée au bout d'une avancée de terre dans le lac Tyrifjorden, face à l'île d'Utoya. Les noms des 69 victimes ont été gravés sur l'un des parois créés. L'aboutissement d'une galerie qui descendante sous la terre



**Figure 18** : la matérialisation du concept de la faille

(Source : (JDD, 2014))

mène à la paroi opposée qui sert de point de réflexion en observant les noms des victimes (JDD, 2014).

### **La destruction**

Parmi les représentations figurants dans la conception des mémoriaux est la destruction dont sa matérialisation renvoie aux effets négatifs des actes de violences sur le milieu urbain.



**Figure 19** : La matérialisation de la destruction

(Source : (Freizeit, 2011))

De la première vue, le Mémorial de la Seconde Guerre mondiale à Pforzheim, en Allemagne de Peter Jacobi rappelle les bâtiments détruits. Les feuilles de métal formant la composition sculpturale du mémorial s'appuient les unes contre les autres renvoyant ainsi au paysage de ruines et ses vestiges détruits symbolisant ainsi l'ampleur de la destruction. (Freizeit, 2011)

### **La continuité, l'infini et l'espoir**

L'exploitation des concepts de « l'infini » de « la continuité » et de « l'espoir » est devenue de plus en plus omniprésente dans les mémoriaux, dont la finalité est de pouvoir transmettre un message aux vivants évoquant les valeurs à préserver dans la société.

Le Mémorial de Sousse et du Bardo par GEORGES KING ARCHITECTS est un mémorial dédié aux 31 ressortissants britanniques qui ont perdu la vie et à toutes les personnes touchées par les deux attaques terroristes perpétrées en Tunisie en 2015.

Le mémoriel consiste en un jardin public occupé au centre par une sculpture sous forme d'une vague. Le choix formel de la vague permet de transmettre plusieurs messages symboliques, la forme circulaire en plan symbolise la continuité. En diagonale, la forme prend l'allure du symbole mathématique de l'infini,  $\infty$ . En s'éloignant pour voir la sculpture de côté, la forme change de configuration à nouveau pour créer une paire d'ailes, symbole de paix et d'espoir.

Le jardin paysager entourant la sculpture poursuit le thème de l'eau. Les ondes concentriques en granit qui naissent à partir de la sculpture représentent l'impact de cette tragédie qui va au-delà de ceux qui ont perdu la vie, elles renvoient également aux survivants, aux familles des victimes, aux communautés locales, à la douleur nationale et la perte mondiale.



**Figure 20** : 1) la vue en plan matérialisant le concept de la continuité 2) la forme d'aile symbolisant la paix et l'espoir 3) la forme  $\infty$  symbolisant l'infini

(Source : <https://www.archdaily.com/914359/sousse-and-bardo-memorial-george-king-architects>)

### Le miroir

Symbolisant « la réflexion », qui signifie l'acte d'examen et de réexamen d'une idée qui revient sur elle-même. Dans ce sens, le concept de miroir est utilisé dans la conception des mémoriaux, afin de permettre aux visiteurs de s'interroger, puis réinterroger leurs propres réponses. Leur inviter au recul sur la pensée, donc au recul sur soi-même. Par conséquent, de nouveaux chemins de conscience sont nés (Dimitropoulos, 2009).

Ce concept a été parfaitement matérialisé dans « Le Vietnam Vétérans Memorial » à Washington, conçu par l'architecte Maya Lin, et qui rend hommage aux soldats qui ont combattu pendant la guerre du Vietnam. Il est l'association de deux murs dont chacun s'étend sur 75 m et sur lesquels les noms de 58 000 de soldats ont été gravés, une scène exceptionnelle est offerte au visiteur, en lui donnant la possibilité de voir son reflet en même temps que les noms gravés, reliant ainsi le passé et le présent comme peu d'autres monuments peuvent le faire. Cette coexistence complexe de réflexions et de noms sollicite les visiteurs à approprier l'espace de mémorial (Tanovic, 2015).



**Figure 21** : la matérialisation du concept du miroir dans le Vietnam Vétérans Memorial.

(Source : <https://www.sartle.com/artwork/vietnam-veterans-memorial-maya-lin>)

### L'eau

L'eau signifie la vie, l'eau nettoie et l'eau guérit, elle sert à la création ou la récréation du monde, par sa caractéristique réfléchive unit le ciel et la terre. Elle est un élément de conception omniprésent dans les mémoriaux, son écoulement permanent y signifie que les personnes perdues ne seront jamais oubliées et que la vie continue (Șerbănoiu & Trachana, 2020).

### Le végétal

Il est également présent dans la conception des monuments commémoratifs comme un symbole de l'unité fondamentale de la vie, du caractère cyclique de toute existence, naissance, maturation, mort et transformation (Șerbănoiu & Trachana, 2020).

### L'ampleur de la perte

Afin de quantifier et de qualifier l'ampleur de la perte qui suit les événements tragiques, les concepteurs des mémoriaux font recours à plusieurs méthodes de création :

Dans le musée mémorial de Palmiry à la Pologne, conçu par l'agence « WXCA », l'intérieur et la façade du bâtiment cohabitent ensemble pour former un tout. C'est ainsi que la conception de l'espace dédié à l'exposition tend simultanément à exprimer l'ampleur de la perte, d'une part, par une scène muséographique interne singulière et d'autre part, à travers le revêtement de façade en acier percé de 2252 trous, symbolisant le nombre de victimes de la terreur nazie. (WXCA, 2019)

A Charlottesville aux États unies, se trouvant le mémorial MEL qui rend hommage à chacun des 4 000 membres de la communauté asservie.



**Figure 22** : l'eau et le végétal dans le mémorial national de la ville d'Oklahoma

(Source : [https://www.travelok.com/article\\_page/a-walk-through-the-oklahoma-city-national-memorial-museum](https://www.travelok.com/article_page/a-walk-through-the-oklahoma-city-national-memorial-museum))



**Figure 23** : la configuration des trous symbolisant l'ampleur de la perte

(Source [https://www.archdaily.com/922714/memorial-museum-in-palmiry-wxca/5d51639c284dd1d5e20007b0-memorial-museum-in-palmiry-wxca-photo?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/922714/memorial-museum-in-palmiry-wxca/5d51639c284dd1d5e20007b0-memorial-museum-in-palmiry-wxca-photo?next_project=no))



L'expression de l'ampleur de la perte a pris dans cet exemple une autre configuration. Étant que les noms des victimes mentionnées dans les archives ne dépasse pas 1000, les concepteurs ont faits recours à une autre méthode afin de signalé la vie de chaque personne asservie.

Sur le mur intérieur du Mémorial ont été sculpté 4 000 marques de mémoire qui servent à rappeler aux visiteurs la violence subie lors de la déshumanisation d'hommes, de femmes et d'enfants dont les noms restent inconnus (Höweler & YoonArchitecture, 2020).



**Figure 24** : les marques de mémoires gravés sur le mur reflètent l'ampleur de la perte

(Source : <https://www.archdaily.com/946365/memorial-to-enclaved-laborers-howeler-plus-yoon-architecture/5f442f99b35765bed8000595-memorial-to-enclaved-laborers-howeler-plus-yoon-a>)

### 2.2.8 L'interprétation des lieux de mémoire

Des guerres mondiales, des conflits locaux, des génocides, de l'Holocauste, de l'esclavage, aux attentats terroristes, tous ont fait l'objet d'une représentation à travers les mémoriaux, comme une façon de se souvenir de la terrible perte de la vie. Ces mémoriaux sont devenus des scènes de théâtre des mémoires sur les lieux de la tragédie. Dans l'objectif de renforcer les connaissances historiques, les croyances et les valeurs des gens, leur langage abstrait transmettant les récits et les émotions de perte, de vide, d'absence de disparitions et de la paix et d'espoir qui s'en découle, doit impérativement être accessible à la compréhension et surtout à l'interprétation de tout le monde (La Coalition internationale des sites de conscience, 2018).

Cependant, la transmission des émotions par la baie d'une œuvre architecturale est proportionnellement liée à son degré de liberté par rapport aux normes conventionnelles et aux codifications. Grâce à cette liberté, l'expérience émotionnelle recherchée dans ces lieux s'ouvre vers plusieurs suggestions d'interprétation par les usagers qui sont dès lors capable d'éprouver et de revivre les souvenirs de ces lieux. (Șerbănoiu & Trachana, 2020). A ces expressions artistiques abstraites puisées des arts plastiques et scéniques, s'ajoutent les valeurs symboliques, idéologiques et culturelles à travers lesquels les mémoriaux puissent se présenter parmi les structures identitaires d'un groupe donné.

## 2.3 Le contexte urbain de l'architecture mémorielle

Dans l'objectif de consolider la mémoire urbaine, une nouvelle génération de mémoriaux s'est apparue, ces derniers tendent de plus en plus à s'intégrer au contexte urbain des villes, et ont en fait une composante essentielle de son identité urbaine, remplaçant ainsi la typologie traditionnelle des monuments commémoratifs fermés et isolés de l'espace urbain. En termes d'échelle, de configuration et d'usage, cette nouvelle génération offre d'une part une grande possibilité à la société d'approprier sa mémoire érigée sur ses sites, et d'autre part d'offrir une expérience spécifique aux visiteurs de ces sites grâce à l'amélioration de leur lisibilité émanant de son insertion urbaine (Gurler & Ozer, 2013). Selon (Halbwachs, 1950, p. 93): « *C'est sur l'espace, sur notre espace, - celui que nous occupons, où nous repassons souvent, où nous avons toujours accès, et qu'en tout cas notre imagination ou notre pensée est à chaque moment capable de reconstruire - qu'il faut tourner notre attention ; c'est sur lui que notre pensée doit se fixer, pour que reparaisse telle ou telle catégorie de souvenirs* ».

**Tableau 1:** tableau représentant la différence entre les mémoriaux conventionnels et contemporains

Mémoriaux conventionnels	Sites de mémoire intégrés à la vie quotidienne et citadine
Grande échelle	Échelle humaine
Séparé, fermé / non lié à la ville	Intégré à la ville et à la vie quotidienne
Se souvenir	Se souvenir
Peu d'usages	Différents usages (en utilisant)
Moins de relations avec les visiteurs	Plus de relations avec visiteur
Utilisé souvent les jours de commémoration	Utilisé tous les jours
Invisible dans le temps	Vivant tout le temps Renforcer le sens dans le temps

(Source : (auteure, 2021) depuis (Gurler & Ozer, 2013)

### 2.3.1 La localisation des mémoriaux au sein de l'espace urbain :

Cette nouvelle génération d'une configuration plus basse et plus large affiche de plus en plus ses contraintes de localisation et d'intégration dans l'espace urbain. (Stevens, 2015) . Selon (Chevalier & Lefort, 2016) il existe deux tendances de localisation des nouveaux mémoriaux :

Les sites de mémoires in-situ : ce sont les lieux historiques authentiques où se sont déroulés l'événement, tel les champs de bataille, camps de concentration, lieux des holocaustes et des génocides... etc. La plupart de ces lieux sont laissés dans leur état initial ou plus ou moins aménagés en créant des cheminements facilitant leur visite.

Les sites de mémoire ex-situ : qui sont des lieux de remémoration délocalisés, créés et aménagés pour représenter au plus près les lieux des tragédies et d'évoquer les émotions que s'y attachent. Ils sont principalement des mémoriaux ou /et des musées –mémoriaux.

Dans la deuxième tendance, ériger un nouveau mémorial ne consiste pas seulement à débattre de l'opportunité de se souvenir du passé d'une certaine manière ; mais elle implique un débat sur la meilleure façon de placer cette mémoire dans le paysage urbain, culturel et celui de la mémoire.

L'emplacement des sites de mémoire (mémorial ou musée mémorial)- en terme de site spécifique et, plus largement, de sens relatif - joue un rôle essentiel dans la formation de ce qui (et de qui) est finalement rappelé et oublié. A cet égard, l'étude de l'emplacement d'un mémorial et la justification de cette localisation ainsi qu'à la compréhension de l'impact qu'elle porte sur leur entourage semble d'une importance capitale, dont les concepts de site et situation sont mis en avant de chaque décision de remémoration (Alderman & Dwyer, 2015) :

**Le site :** dans son cadre physique et symbolique immédiat, le mémorial doit jouir d'une position particulière, la pertinence du site émane de la compréhension de ses caractéristiques d'accessibilité, sa disposition, ses éléments symboliques et enfin sa proximité des autres sites de mémoires.

**La situation :** l'examen de la situation d'un site de mémoire s'obtient dans un contexte plus large et sous une échelle plus grande. Elle gère les exigences en matière de :

- Situation par rapport aux flux de transports et de personnes les plus importants.
- Le choix rationnel de type de quartier d'implantation (sa vocation principale et ces fonctions complémentaires).
- Situation par rapport aux équipements structurants de la ville.

### 2.3.2 La Relation entre les sites de mémoires et les autres besoins d'espace urbain

De nos jours, la construction des mémoriaux favorise la promotion de certains objectifs du développement urbain liés aux conditions d'accessibilité, d'espaces publics, du paysage urbain et de fonctions urbaines (Stevens, 2015):

### 2.3.2.1 Espaces publics et accessibilité piétonne

Dans son ouvrage « la cité de la mémoire collective », (Boyer, 1994, p. 7) a affirmé que : « *dans la ville de la mémoire collective, nous nous intéressons particulièrement à la création d'espaces publics significatifs et imaginatifs* ». Elle découle d'une structure spatiale articulant « *les lieux riches et pauvres, les monuments honorifiques et humbles, les formes permanentes et éphémères, et devrait inclure des lieux de rassemblement public et de débat public, ainsi que des promenades de mémoire privées et des retraites personnelles* » (1994, p. 09). De ce fait, de nombreux nouveaux mémoriaux ont fait conduit à des augmentations quantitatives du l'espace public, et à des améliorations qualitatives de ces derniers.

Le parc des Glacis est un lieu de mémoire érigé suit à l'aménagement du pôle gare TGV, qui a impliqué la démolition du monument aux morts existant. Ce parc vient intégrer et réinterpréter des éléments de l'ancien monument et d'accomplir le rôle de trait d'union entre la gare et le quartier historique de « Battant ». Cette position a permet également la création d'une voie piétonne très fréquentée traversant le parc. Les murs d'aciers Corten sur lesquels sont gravés les souvenirs des soldats entourent le périmètre du lieu de mémoire et s'enfoncent dans le sol pour créer une sorte de tranché épousant la topographie du terrain, ce qui accorde au parc une position en belvédère sur la vieille ville et la vallée du Doubs (Ateliers2/3/4/, 2015).



**Figure 25** : 1) plan de masse schématisé montrant le rôle du parc dans la composition urbaine de la ville 2) photo représentant l'amélioration de l'accessibilité piétonne et les qualités visuelles de ce parc

(Source : (Ateliers2/3/4/, 2015)

### 2.3.2.2 Amélioration de la qualité paysagère :

Dans le cadre des principes du développement durable liés à la préservation de la qualité environnementale des villes envahies par le béton et les infrastructures du transport, les politiques urbaines veillent à travers l'aménagement des jardins et parcs naturels à la ré/introduction de la nature dans l'espace urbain. Elles visent à offrir un cadre urbain mêlant confort, récréation, et résilience. Les formes et le contenu de ces espaces à dominance naturelle ont évolué en même temps que les besoins de la société. Les complexes mémoriels, en tant qu'éléments de l'environnement urbain, ayant une signification culturelle particulière qui permet d'établir un lien avec le passé d'un groupe social, ils illustrent le mieux la charge symbolique d'un événement grâce aux éléments de la composition, les principes et les composantes du paysage du parc. (Oleksiichenko, Gatalska, & Mavko, 2018).

Le parc mémorial de la paix de Saiki, situé au Japon, est un exemple clair de la manière dont un parc peut servir la mémoire collective aussi bien que le paysage naturel au sein de l'espace urbain. Dédié aux personnes qui ont perdu la vie en mer pendant la guerre. De ce fait sa conception paysagère tend à projeter l'image de la mer de Saiki et les souvenirs des personnes perdus dans les motifs du pavage, les jeux d'eau et les espèces végétales.



**Figure 26** : la matérialisation de la thématique de la mer à travers les éléments de composition du parc.

Une démarche participative a eu lieu dans le processus de sa réalisation, en impliquant les enfants du quartier qui souhaitent la paix et la croissance, dans la plantation des arbres d'une future forêt pleine de vie (Earthscape/NoomArchitects, 2010).

(Source : <http://landezine.com/index.php/2012/07/saiki-peace-memorial-park-by-earthscape/>)

### 2.3.2.3 Aménagement des bords des fleuves :

De nos jours, L'intégration du paysage fluvial comme pièce du décor urbain porteuse de la biodiversité, de convivialité et de la fraîcheur aux villes est devenu aussi bien une exigence qu'un besoin. Et l'aménagement de ses berges intègre les thématiques liées à la mémoire collective.

Citant à titre d'exemple 'Poppy Plaza' au Canada qui fait partie d'une série d'espaces publics prévus le long de la promenade fluviale, cette dernière consiste en un sentier de 9,5 km conçu pour honorer les sacrifices des Canadiens en temps de guerre.



**Figure 27** : la promenade mémorielle sur les berges du fleuve

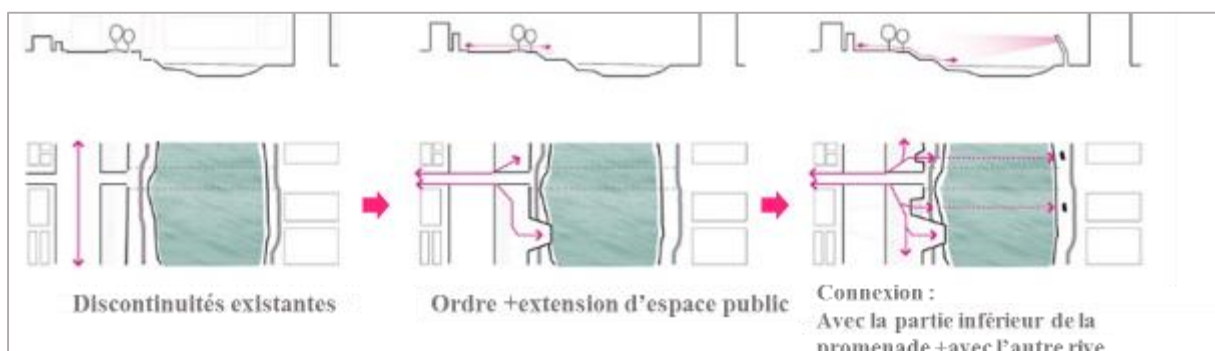
(Source : <https://www.archdaily.com/784646/poppy-plaza-the-marc-boutin-architectural-collaborative>)

À l'intersection de la promenade mémorielle cité en haut et du pont de la 10e rue, délimité par le quartier de Kensington au nord et la rivière Bow au sud, un espace vert résiduel a été récupéré pour concevoir « Poppy Plaza ». Cette intervention a été menée en réponse aux défis de rendre le paysage de la rivière accessible par les usagers en connectant ses deux rives tout en veillant à l'amélioration de la circulation douce (piétonne, cycliste), et de fournir une réponse à l'exigence d'un espace pouvant accueillir de grands événements et des rassemblements informels. (TheMarcBoutinArchitecturalCollaborative, 2016)



**Figure 28:** Poppy Plaza

(Source : <https://www.archdaily.com/784646/poppy-plaza-the-marc-boutin-architectural-collaborative>)



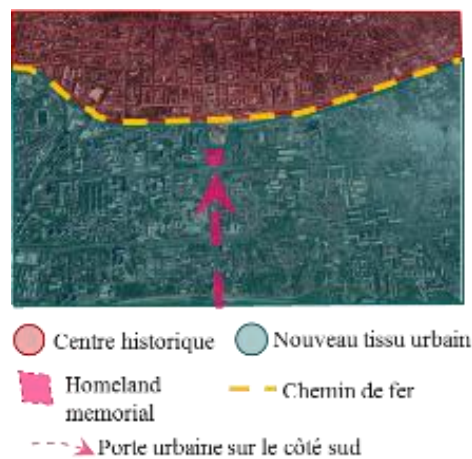
**Figure 29** : genèse urbaine de projet "Poppy Plaza"

(Source : <https://www.archdaily.com/784646/poppy-plaza-the-marc-boutin-architectural-collaborative>)

### 2.3.2.4 Porte urbaine de la ville

Aux fonctions urbaines citées en haut s'ajoute celle de « porte urbaine ». Selon (Marin, 2017) , une porte urbaine se définit comme étant le seuil à franchir pour pénétrer dans le tissu urbain. Par sa silhouette monumentale et identifiable par rapport au reste du paysage, elle signale la cité et manifeste sa présence physique sur le territoire.

Dans le cadre d'une reconversion d'une friche urbaine située à Zagreb en Croatie, une place urbaine destinée à accueillir un complexe mémoriel a été créée. La forme minimale et monumentale du portail marquant le début du complexe a été inspiré des modèles des portes historiques des villes et de l'arc de triomphe. Sur le côté sud, il souligne symboliquement à la fois l'étendu du mémorial ainsi l'entrée dans la section initiale d'un axe majeur de la ville. Sa position est également interprétée comme la nouvelle porte (de ville) reliant le centre métropolitain de Trnje au centre ancien de la ville basse. Marquant ainsi le début de la nouvelle ville et sa connexion au tissu ancien (FABIJANIĆ, 2020).



**Figure 30** : la position urbaine du mémorial.

(Source : <https://www.google.com/maps> traité par l'auteure, 2021)



**Figure 31** : la forme et la position du Portail

(Source : <https://archello.com/project/homeland-memorial>)

### 2.3.3 Les enjeux de l'intégration de l'architecture mémorielle dans l'espace urbain :

Gurler & Ozer expliquent que :

Les disciplines du design, qui jouent un rôle dans la conception et la planification de notre environnement, ont le pouvoir d'influencer la structure sociologique et psychologique de

la société, de maintenir vivantes les valeurs culturelles, de les changer et même de les détruire. (Gurler & Ozer, 2013, p. 863) .

De ce point de vue, la mise en valeur de la mémoire dans le cadre des aménagements territoriaux et urbains des villes relève un nombre important d'atouts d'ordre identitaire, social et économique, en fusant référence l'article de (Ginet & Wiesztort), on en peut citer :

**La concurrence mémorielle** : dans le contexte de mondialisation ou les villes semblent répétitives et semblables, l'articulation harmonieuse entre la signification et la mémoire des lieux et son exploitation dans l'aménagement des espaces urbains, a contribué à mettre en scène les aspects originaux et uniques des villes, et de les différencier des autres modèles.

**La cohésion sociale et identitaire** : La valorisation de la mémoire d'un groupe sociale, en mettant l'accent sur les valeurs éducatives à portée locale voir international que peut avoir un événement historique, participe au renforcement de l'identité de ce groupe et de forgé le sentiment d'appartenance et de cohésion sociale.

**L'attractivité économique** : La construction de la mémoire est l'une des préoccupations du secteur culturel, ce dernier intervient actuellement d'une façon inéluctable dans les grands projets de renouveau économique et urbain dans les sites post-industriels. L'héritage mémoriel bâti par son pouvoir attractif est devenu une destination touristique et un nouveau terrain d'investissement conséquent l'attractivité économique d'un territoire.

## 2.4 Le positionnement épistémologique

La mémoire est un élément essentiel dans la construction de l'individu et de la société, elle est une représentation du passé. La mémoire collective comme celle de l'individu n'est pas fixée dans le temps, elle se transforme, se construit et se reconstruit au fil du temps. A cet égard, la construction de la mémoire au sein de l'espace matériel lui confère un aspect permanent tenant compte de la durabilité des espaces construits. Face à cette construction des avis théoriques divergentes entre ceux qui défendent sa mise en scène en publique pour qu'elle soit un repère historique et un rappelle contre l'oubli afin d'éviter le renouvellement de ses événement ; et d'autres qui sont pour tourner la page voir plus approfondir l'histoire, ayant comment argument la nature sélective du choix des mémoires à remémorer qui entraîne d'autre part un processus d'oubli et d'effacement d'autres mémoires.

En revanche, les politiques urbaines tendent dernièrement à intégrer l'architecture mémorielle dans la vie quotidienne des villes en l'insérant dans ses espaces publics et en y réservant des



plans de localisation et d'aménagements de telle façon à étendre l'influence de ces opérations et d'assurer l'intégrité de l'ensemble des mémoires existantes.

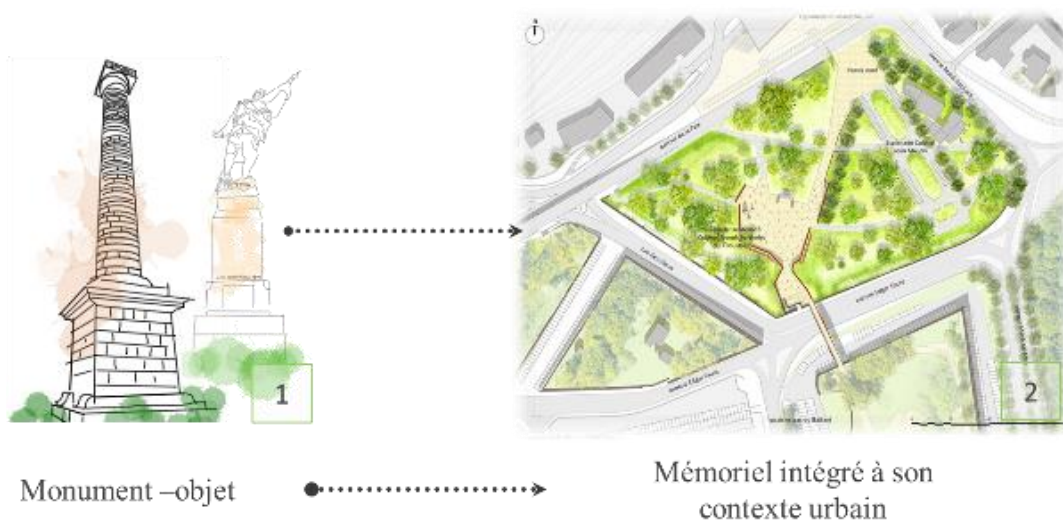
Notre recherche va s'inscrire au croisement de ces différents cadres théorique et des tendances architecturales et urbanistiques actuelles en vue de trouver la meilleure méthode de construire la mémoire de l'événement de 8 Mai 1945 au sein de la vie urbaine de la ville de Kherrata toute en veillant à la mise en lumière d'autre mémoire de cette ville.

## Conclusion

Cette première section du deuxième chapitre a été utile et indispensable pour cerner et nous familiariser avec les notions de lien à la construction de la mémoire d'un événement historique, nous avons opté dans un premier temps à l'assimilation des concepts liés à l'architecture mémorielle, ses formes, ses mutations dans le temps, ses parties prenantes ainsi sa politique, et de comprendre son expression symbolique.

Dans un second lieu, ce chapitre nous a permis de délimiter le contexte urbain de l'architecture mémorielle, par la mise en relation entre les notions liées aux différentes fonctions urbaines avec celle de l'architecture mémorielle, tout en essayant de soulever les atouts fondamentaux de l'intégration de ce type d'architecture dans la vie urbaine de nos villes. Nous avons constaté le manque de documentations bibliographiques et webographiques relatives à cette partie contrairement à celle de la première partie.

À cet égard, il nous serait pratique d'effectuer l'analyse de certains cas concrets, et que nous développons avec détail dans la section suivante.



**Figure 32 :** 1) configuration des monuments aux morts conventionnel (source : (auteure, 2021)  
2) parc mémoriel des glacis intégré au milieu urbain (source : (Ateliers2/3/4/, 2015)

## 2.5 Analyse des exemples

### Introduction

Le présent sous-chapitre est consacré à l'analyse de certains exemples de références étrangères ainsi à l'étude de certains exemples à l'échelle nationale. Nous procéderons à la fin à leur comparaison afin d'assimiler :

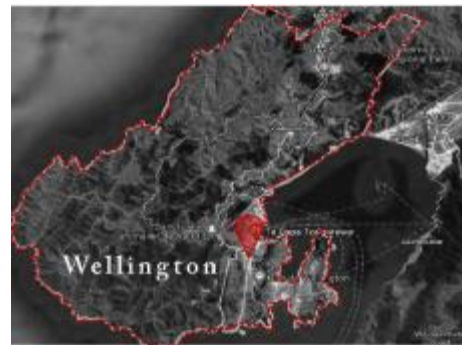
- les multiples choix pris dans la conception des mémoriaux dans les deux contextes.
- Leur langage symbolique varié.
- Leur rôle dans leur contexte urbain.
- Les critères de localisation des nouveaux mémoriaux au sein de l'espace.

### 2.5.1 Contexte international :

#### 2.5.1.1 Le parc mémorial national de Pukeahu

##### La situation du parc mémorial

À la limite sud de la ville de Wellington, le site de mémoire de la guerre nationale de New Zélande, vient dominer la ville et le port non seulement par sa taille mais aussi par sa position quasiment au sommet de la colline.



Le national parc mémorial de Pukeahu .

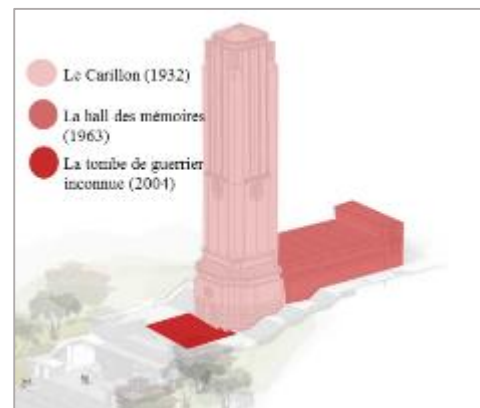
**Figure 33:** situation géographique du parc mémorial.

(Source : [www.google.com](http://www.google.com))

##### Évolution du site de mémoire

1932 : Le monument « Carillon » du style Art déco, il est dédié au plus de 18 000 Néo-Zélandais qui ont donné leur vie au cours de la Grande Guerre, il se manifeste sous forme d'une campanile de 51 mètre de hauteur en béton armé recouverte de pierre, un élément d'appel visible qui domine la ville mais aussi audible par ses 49 cloches.

1955 -1964 : à la suite de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre de Corée (1950-1953) la construction d'un Hall des mémoires à la base du campanile a vu le jour pour accueillir l'ensemble de ces mémoires



**Figure 34 :** le programme initial du mémorial.

(source : <http://landezine.com/index.php/2016/09/pukeahu-national-war-memorial-park-by-wraight-athfield-landscape-architecture/>)

En avançant dans le temps, le site continu à accumuler les mémoires qui vient s'enraciner sur ses terres tout en gardant la dominance de la mémoire de la première guerre mondiale en raison du poids lourd du deuil que s'y attache.

Au début des années 2000: Le développement urbain et industriel qu'a connu la ville au début des années 2000, a pu diminuer de la visibilité et de la force du site des mémoires du pays, par un effet de clôture crée par des bâtiments implantés sur son périmètre et un axe de circulation majeur vient le barrer, bien que la tour du Carillon soit toujours visible dans le paysage, le site s'est retrouvé isolé par l'expansion urbaine, coincé dans une zone semi-industrielle.



**Figure 35** : le contexte urbain du mémorial

(Source : [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com))

Aucune artère principale ne relie le monument au centre.

### **Le parc mémoriel... Signification et symbolisme**

En 2007, suite à une décision émanant du ministère de la culture et de patrimoine, un concours de design est lancé. Son objectif était la conception d'un nouveau morceau du paysage urbain qui étend l'influence et la présence du Mémorial national de guerre existant dans la ville de Wellington sous forme d'un parc mémoriel.

Le concepteur de ce dernier déclare que des couches de l'histoire militaire et sociale, tant coloniale que précoloniale, sont représentées sur ses 21 000 m<sup>2</sup> de surface. Il s'agit d'un espace public sur lequel les expériences des Néo-Zélandais en matière de guerre, de conflit militaire et de maintien de la paix se sont sauvegarder et remémorer, ainsi que les relations durables qui se sont forgées entre la Nouvelle-Zélande et d'autres nations à la suite de ces expériences. Sa signification et son symbolisme s'acquiert et s'amplifie au fur et à mesure que de nouveaux mémoriel s'y implantent (Hardwick-Smith, 2015).



**Figure 36:** plan de masse du parc représentant l'emplacement des nouveaux mémoriaux (Source : <https://www.behance.net/gallery/87825407/Pukeahu-National-War-Memorial-Park>)



**Figure 37 :** photos des nouveaux mémoriaux  
(Source : [www.google.com](http://www.google.com))

### **Le parc mémoriel... Une pièce de couture urbaine**

Comme indiqué dans la déclaration de Wraight Athfield Landscape + Architecture :

Le parc du mémorial national de guerre de Pukeahu étend l'influence du mémorial national de guerre existant dans la ville de Wellington. Un paysage plié en terrasses offre une gamme d'espaces, soutenant la commémoration tout en facilitant l'activité quotidienne des piétons, des cyclistes et des véhicules. Le tunnel d'Arras fournit une voie de circulation sous le parc, établissant une grande place centrale devant le Mémorial national de guerre. La subtile superposition des valeurs culturelles et patrimoniales du parc et la mise à disposition d'un espace ouvert agissent comme un catalyseur pour la poursuite de la réparation et du développement urbain<sup>3</sup> (WraighAthfieldLandscape & Architecture, 2016)

### **Les usages et fonctions du parc**

<sup>3</sup> Citation traduite sur : <https://www.deepl.com/fr/translator>

Le parc est un lieu dynamique par excellence où la vie de la ville y circule et l'entoure, il est à la fois un lieu de passage, de circulation (cyclistes et skateurs), de détente de rencontre et de promenade. Mais surtout une destination visitée pour accomplir le devoir commémoratif par sa capacité d'accueillir des rassemblements denses lors des jours fériés le parc devient l'espace d'expression d'appartenance et d'identité nationale.



**Figure 38** : photos illustrant les usages du parc

(Source : <https://athfieldarchitects.co.nz/projects/urban-design-open-space/pukeahu-national-war-memorial-park-2>)

### Conception et design urbain

Le principe d'implantation a été adapté pour inclure le nouveau tunnel d'Arras, offrant une voie de circulation sous la grande place Anzac, nouvellement créée, qui fait face au Mémorial national de la guerre pour créer un ensemble de monuments commémoratifs unifiés.

Le bruit de la circulation aux heures de pointe qui passe par le tunnel d'Arras, sous le parc, est à peine audible. Le tunnel, avec son entrée et sa sortie en béton "étagées", fait partie intégrante de la conception. Il a été configuré de manière à ce qu'il

ait des vues vers le monument et des aperçus du parc et des arbres à travers les brèches dans les murs qui étouffent le bruit et la vue de la circulation. (Hardwick-Smith, 2015) .



**Figure 39** : photo illustrant la position du tunnel par rapport au parc mémoriel

(Source : (auteure ,2021) depuis : <https://athfieldarchitects.co.nz/projects/urban-design-open-space/pukeahu-national-war-memorial-park-2>)

Implantation des terrasses : Le Pukeahu s'étend à travers des terrasses paysagères depuis la rue Taranaki, jusqu'à aboutir à la place centrale plate étendue devant le Mémorial national de la guerre. Le parc s'incline ensuite vers l'est, vers la rue Tory, à travers des terrasses plus petites. (Hardwick-Smith, 2015). Les espaces en terrasse constituent un lien important avec le passé, car c'est là que les Māori (des populations autochtones de Nouvelle-Zélande) développaient leurs jardins pour le site du Pa sur la colline au-dessus ou s'est implanté le mémorial national de la guerre. (ManatūTaonga, 2019)

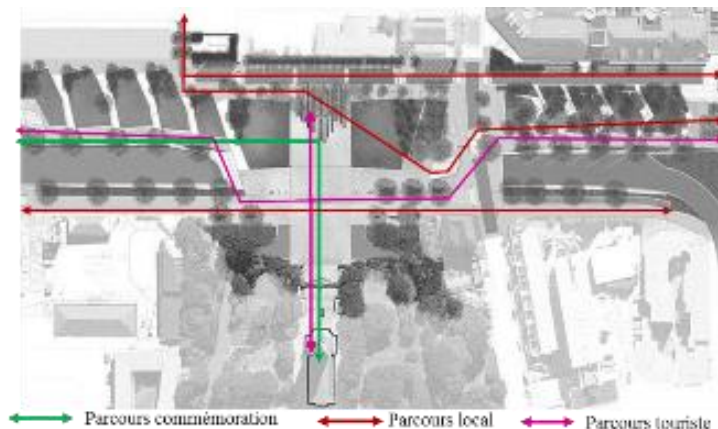


**Figure 40** : profil longitudinale sur les terrasses paysagères du parc.

(Source : (auteure ,2021) depuis : <http://landezine.com/index.php/2016/09/pukeahu-national-war-memorial-park-by-wraight-athfield-landscape-architecture/>)

### Type de parcours sur le site

La circulation est assurée par un système de sentiers piétons permettant le déplacement autour et au sein du ce parc, traçant ainsi quatre type de parcours déférents en fonction de type de d'usage et d'usager.



**Figure 41** : les déférents parcours existant sur le parc

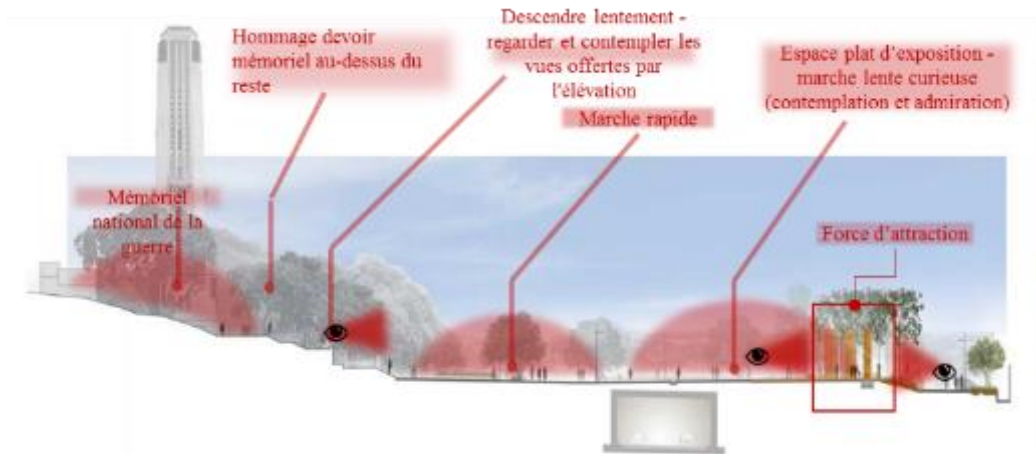
(source : <https://www.behance.net/gallery/87825407/Pukeahu-National-War-Memorial-Park>)

### Le système des zones

La conception du parc mémoriel distingue trois types de zone, dans chacun se développe une fonction particulière. Des moments forts se démarquent dans l'ensemble de la composition due aux angles de vues dont ils bénéficient, ils constituent des points d'arrêt à grand fréquentation. Deux entrées ont été matérialisées par deux structures de pavillons, situant à l'angle des rues bordant le parc. Leur forme de toit renvoie aux architectures indigènes des Marae et Falē du Pacifique.

### Les séquences sensorielles

L'ensemble du site mémoriel invite le visiteur à faire partie d'une expérience sensorielle, ceci est rendu possible grâce à la topographie du site ainsi à l'implantation du mémoriel et des terrasses paysagères, le choix des matériaux et Le choix des espèces végétaux.



**Figure 42 :** profil transversale représentant les séquences sensorielles du parc

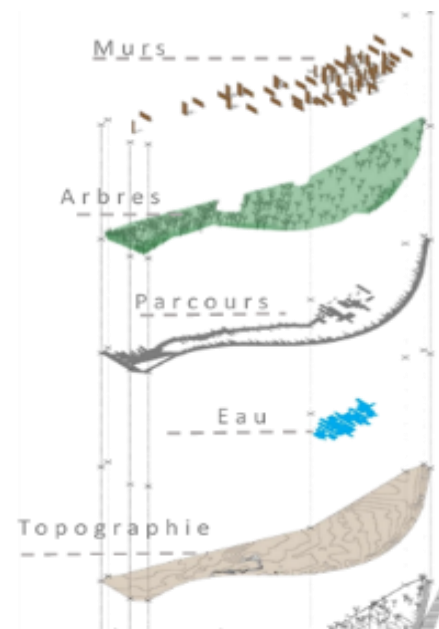
(Source : <http://landezine.com/index.php/2016/09/pukeahu-national-war-memorial-park-by-wraight-athfield-landscape-architecture/>)

### 2.5.2 Le mémorial pour les victimes de la violence

#### Présentation du mémorial

Le mémorial des victimes de la violence au Mexique, est un projet à double dimensions : architecturale et urbaine, qui vient à la fois comme matérialisation et réponse à l'une des problématique majeurs menaçant la stabilité sociale en Mexique qu'est la violence.

Étant donné que la violence donne naissance aux actions destructives, le fait de construire le mémorial comme action inverse à la destruction renvoie désormais à la réponse « Non à la violence ! ». La substance du projet est son caractère ouvert sur les deux plans : physique en étant en continuité avec le mouvement et les flux de la ville, et sur le plan fonctionnel en étant ouvert à l'interprétation et l'appropriation par les citoyens de la ville. L'ouverture a



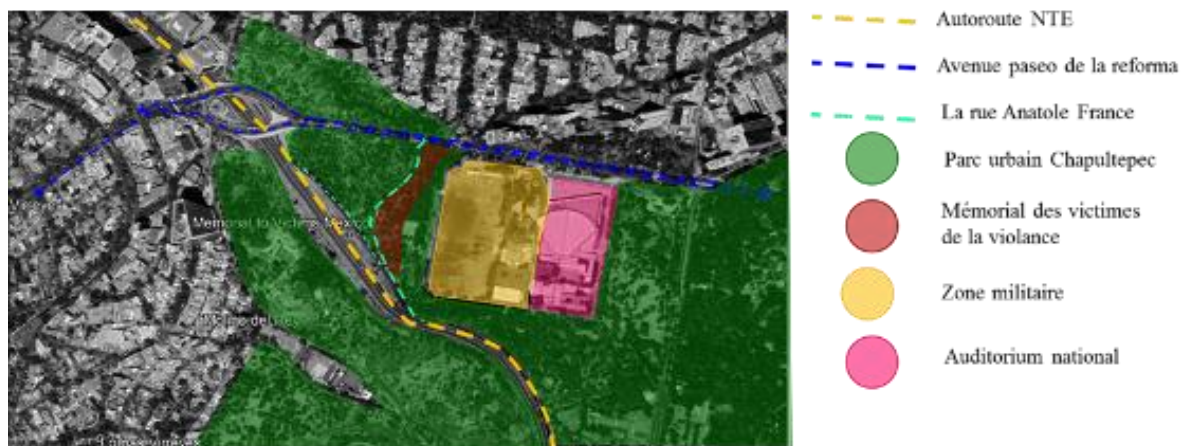
**Figure 43:** la stratification du site du mémorial.

(source : <https://nessmagazine.com/to-design-to-remember-memorial-to-victims-of-violence-in-mexico-by-gaeta-springall-arquitectos/>)

été choisie comme remède à la grande cicatrice qu'est toujours ouverte (GaetaSpringallArquitectos, 2019).

### Situation du mémorial

Le mémorial des victimes de la violence bénéficie d'une position singulière, au sein du « Chapultepec », le plus grand parc urbain de la ville de Mexico , il est entouré de partout par une infrastructure viaire de premier degré drainant des flux internes et externes importants , des équipement structurants de la ville se trouvant à proximité du mémorial tel l'auditorium national de Mexico city et la tour Virreyes .



**Figure 44** : la situation du mémorial des victimes de la violence

(Source : <https://www.google.com/maps/@19.4259895,-99.1983685,144m/data=!3m1!1e3?hl=fr>)

### Les Caractéristiques urbaines du mémorial

Le site de mémorial est le résultat de la récupération d'une surface résiduel de 15 000 m<sup>2</sup>, il a été appelé à assurer la double fonction d'espace public et de mémorial tout en préservant sa vocation forestière dominante. En outre, le mémorial va s'insérer rationnellement dans le paysage naturel existant comme une pièce urbaine supportant le souvenir du passé et le présent de la ville. (GaetaSpringallArquitectos, 2019)



**Figure 45** : vue globale sur le mémorial représentant le mémorial au sein de la ville

(Source : <http://landscape.coac.net/node/106>)



Le jumelage entre le plein et le vide a été la solution conceptuelle pour refléter la notion de la violence ainsi pour répondre au programme préétablie. Le plein représenté principalement par les soixante-dix murs métalliques en acier coran se dressent vers le ciel en harmonie avec les hauts arbres existant, se laissent pénétrer par le vide formant l'espace publics et les parcours de circulation. (2019)



● Le plein : le mémorial



● Le vide (matérialisation des absences): espace public et parcours

**Figure 46** : photos traitées représentant les deux parties du mémorial

(Source : <https://www.archdaily.com/359698/memorial-to-victims-of-violence-gaeta-springall-arquitectos#>)

### La charge symbolique du mémorial

Le mémorial comme étant une structure architecturale visant la récupération des mémoires des victimes de la violence, il a comme qualification majeure, le pouvoir de traduire des concepts immatériels et symboliques par la baie des choix conceptuels spécifiques :

**Le choix des matériaux** : Les concepteurs ont fait appeler à une palette réduite de matériaux : le béton et l'acier. L'acier a été employé dans les murs sous trois formes, pour transmettre des messages symboliques et significatifs distincts :



**Figure 47** : schématisation des matériaux utilisés

(Source : <https://divisare.com/projects/263619-gaeta-springall-arquitectos-sandra-pereznieto-memorial-to-victims-of-violence-in-mexico>)

L'acier rouillé est la représentation des traces laissées par le temps dans notre vie sous forme de cicatrices. L'acier inoxydable en miroir, qui augmente l'incorporation de visiteur dans

l'environnement du mémorial en lui permettant de voir son reflet ainsi celui du ciel et des arbres environnants. L'acier en état naturel il rappelle les valeurs sociétales à préserver afin d'assurer la permanence de la paix. Le béton a été utilisé dans les sentiers et les bancs, sa texture neutre engage le déplacement et la contemplation du reste du mémorial. (GaetaSpringallArquitectos, 2019)

**L'eau :** l'introduction de l'eau dans la conception de l'espace central du mémorial pour trois raisons :

La forme irrégulière et ouverte du bassin d'eau évoque le sujet de la violence qu'est toujours ouvert. La grille couvrant le bassin facilitant au visiteur la marche sur l'eau purifiante et guérissant. Le reflet du ciel, des arbres, des murs dans l'eau invitent le visiteur à activer ses sens, à lever ses yeux vers le ciel, la lumière et l'espoir. (2019)

**Le contraste :** La conjugaison entre la nature et l'architecture a permis la matérialisation du lien existant entre le monde des vivants et celui des morts qu'est « la mémoire ». L'image de la forêt artificielle formée par les murs d'acier symbolisant les victimes de la violence, se marient avec la forêt d'arbre naturel constituant avec les visiteurs les êtres vivants.

### L'appropriation du mémorial

Gaeta Springall Arquitectos, le concepteur du mémorial explique :

La société est responsable de la réalisation du Mémorial. Les soixante-dix murs métalliques sont des espaces où les gens peuvent écrire le nom de leur victime, et exprimer leur douleur,



**Figure 48 :** l'eau dans le mémorial  
(Source :<https://divisare.com/projects/263619-gaeta-springall-arquitectos-sandra-pereznieto-memorial-to-victims-of-violence-in-mexico>)



**Figure 49 :** le contraste entre la forêt naturelle et artificielle  
(Source :<https://divisare.com/projects/263619-gaeta-springall-arquitectos-sandra-pereznieto-memorial-to-victims-of-violence-in-mexico>)



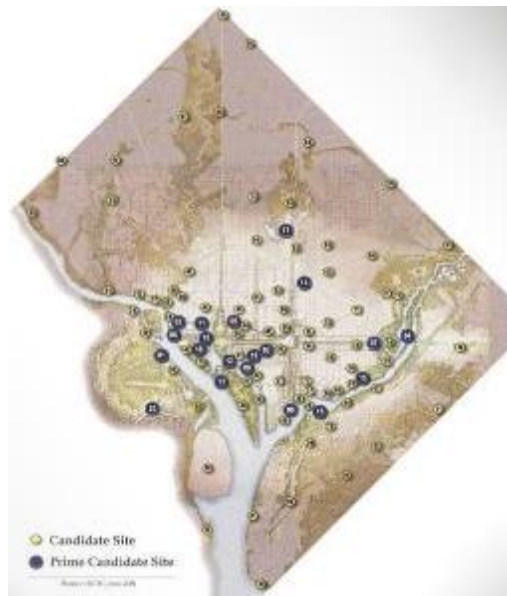
**Figure 50 :** l'inscription des mémoires des visiteurs sur les murs.  
(Source :<https://divisare.com/projects/263619-gaeta-springall-arquitectos-sandra-pereznieto-memorial-to-victims-of-violence-in-mexico>)

leur colère et leurs désirs. Ces murs d'acier jouent le rôle de miroirs et de tableaux noirs, et par les écrits, se transforment en témoins de la douleur et de la destruction provoquées par la violence du crime organisé.<sup>4</sup> (2019)

### 2.5.3 Le plan 2M de la ville de Washington DC

#### Description du contenu du plan 2M

Le National Mall ou l'esplanade nationale située au centre-ville de Washington DC, il s'agit d'un parc public à haute valeur paysagère, historique et symbolique. Il y a bien longtemps, son paysage accueille continuellement de nouveaux mémoriaux et musées mémoriels commémorant les mémoires de la ville ainsi celles de la nation.



**Figure 51** : la répartition des sites potentiels suivant les orientations du plan 2M

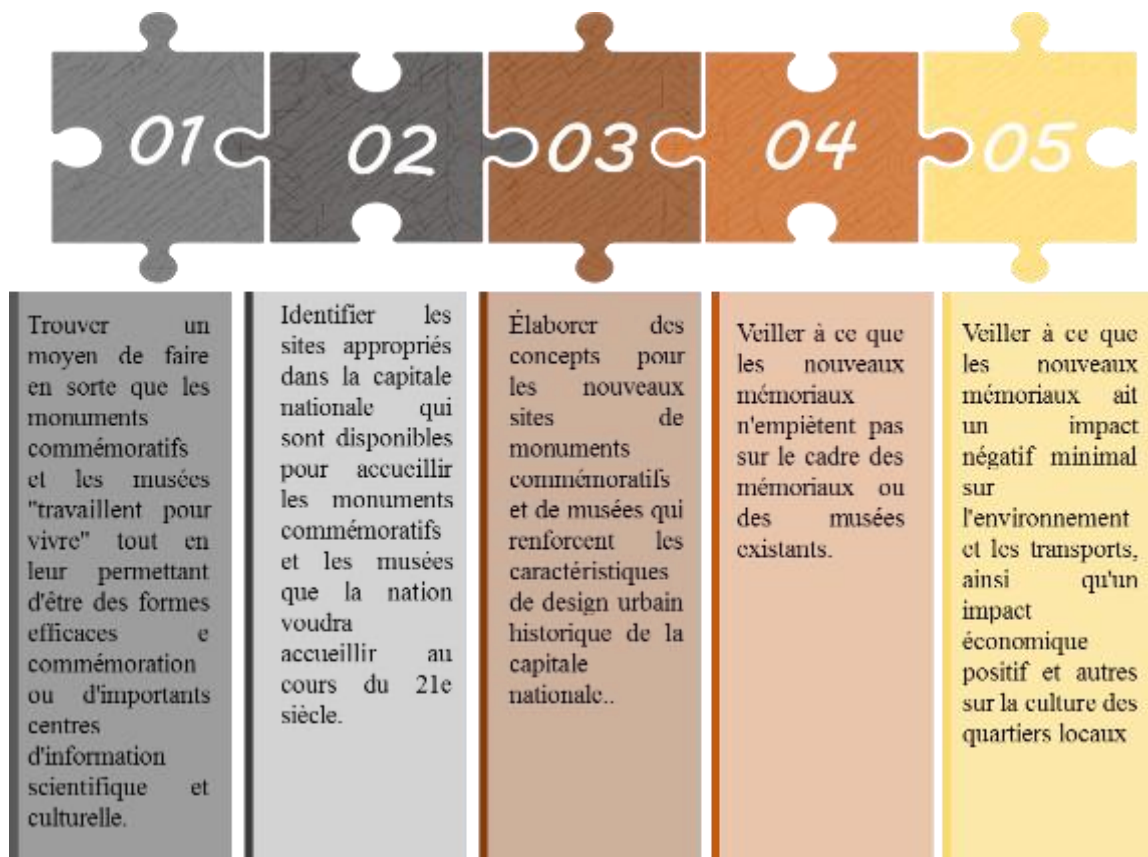
(source : <https://www.ncpc.gov/plans/memorials/>)

En réponse à la demande croissante et constante d'ériger de nouveaux mémoriaux et/ou des musées mémoriels au niveau du « National Mall », ainsi la nécessité de protéger le paysage historique de ce dernier. Un plan directeur a été établie par la commission d'aménagement de la capitale national en Collaboration avec la commission des beaux-arts et la Commission consultative du mémorial de la capitale nationale servant de guide de sélection des sites potentiels pour les nouvelles opérations commémoratives en dehors du National Mall. Ce plan s'inscrit dans la continuité des orientations du plan Legacy, qui a eu l'initiative de

<sup>4</sup> Citation traduite sur : <https://www.deepl.com/fr/translator>

proposer de répartir équitablement les nouveaux mémoriaux sur l'ensemble de territoire de Washington DC et dans ses environs.

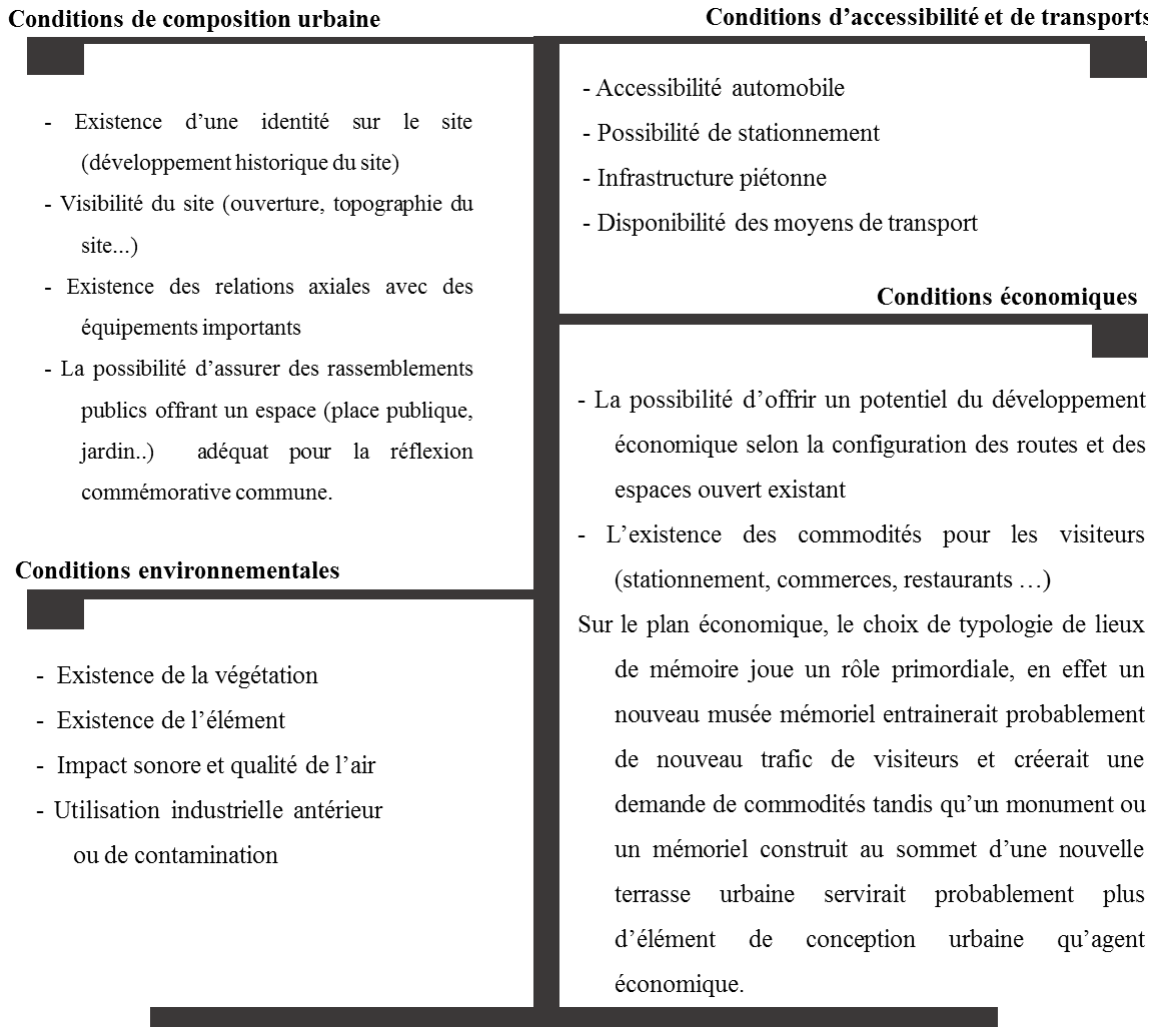
En se basant sur un inventaire de l'état actuel des mémoriaux existants, et en évaluant la demande des nouveaux mémoriaux, la commission a pu identifier, décrire et évaluer cent (100) sites potentiels sur le plan 2M. Cette identification examine l'impact de chaque choix du site en appliquant des critères spécifiques en matière d'urbanisme, d'économie, de transport et d'environnement. (NCPC & ses partenaires, 2011)



**Figure 52** : schéma explicatifs des objectifs du plan 2M

(Source : auteure (2021) depuis : (NCPC, MEMORIALS AND MUSEUMS MASTER PLAN, 2001)

L'indication des critères d'implantation, est accompagnée par les directives générales et les stratégies de mise en œuvre du plan. La base de données qui va en résulter va servir d'outils aux décideurs fédéraux, aux responsables locaux, aux résidents de la communauté et les promoteurs potentiels de monuments commémoratifs et de musées. (NCPC, MEMORIALS AND MUSEUMS MASTER PLAN, 2001)



**Figure 53** : schéma explicatif des conditions d'identifications des sites potentiel

(Source : auteure (2021) depuis : (NCPC, MEMORIALS AND MUSEUMS MASTER PLAN, 2001)

## 2.6 Contexte national

### 2.6.1 Complexe de RIAD EL FATH :

#### La présentation de l'exemple

Il s'étend des coteaux du Hamma au ravin de la femme sauvage, est « dominé par le monument symbolique "MAKAM ECHAHID » : Riad el Feth, un complexe mémoriel, culturel et de loisir, érigé en 1984 à l'occasion du trentième anniversaire du déclenchement de la guerre de libération (Cohen, et al., 2003).



**Figure 54** : la position stratégique du complexe

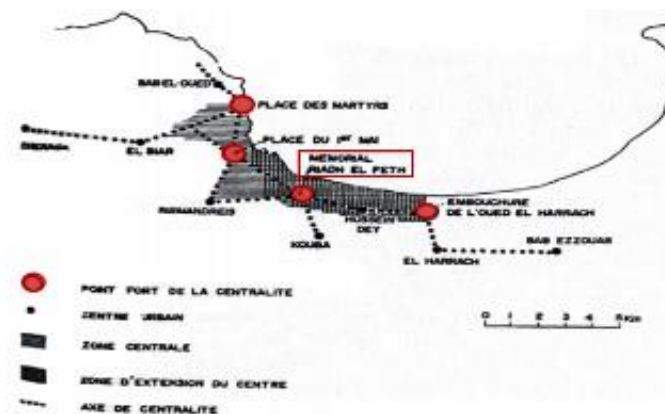
(source :<https://www.pinterest.com>)

Cette grande opération du prestige est la matérialisation de la nouvelle idéologie gouvernementale dans la ville caractérisant par la création de nouveaux symboles correspondant au modèle libéral (Mezoued, 2010).

### La position urbaine du complexe

Le mémorial de Riadh el Fet fait une partie intégrante de la zone d'extension du centre historique de la ville d'Alger.

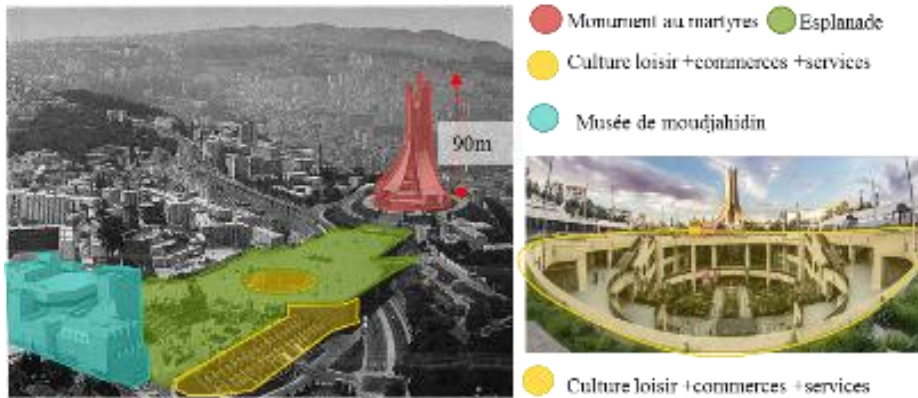
Il constitue une séquence remarquable dans le paysage urbain de la ville qui bénéficie des relations axiales importante avec les autre points forts de la centralité (place des martyre, place 1<sup>er</sup> Mai..) aussi que avec les autre centres urbains récemment émergés (Mezoued, 2010) .



**Figure 55** : carte schématique représentant la situation urbaine de complexe de Riadh el Fath (source : (Mezoued, Notes de recherche - Alger : du centre confisqué à l'éclatement des centralisés, 2010)

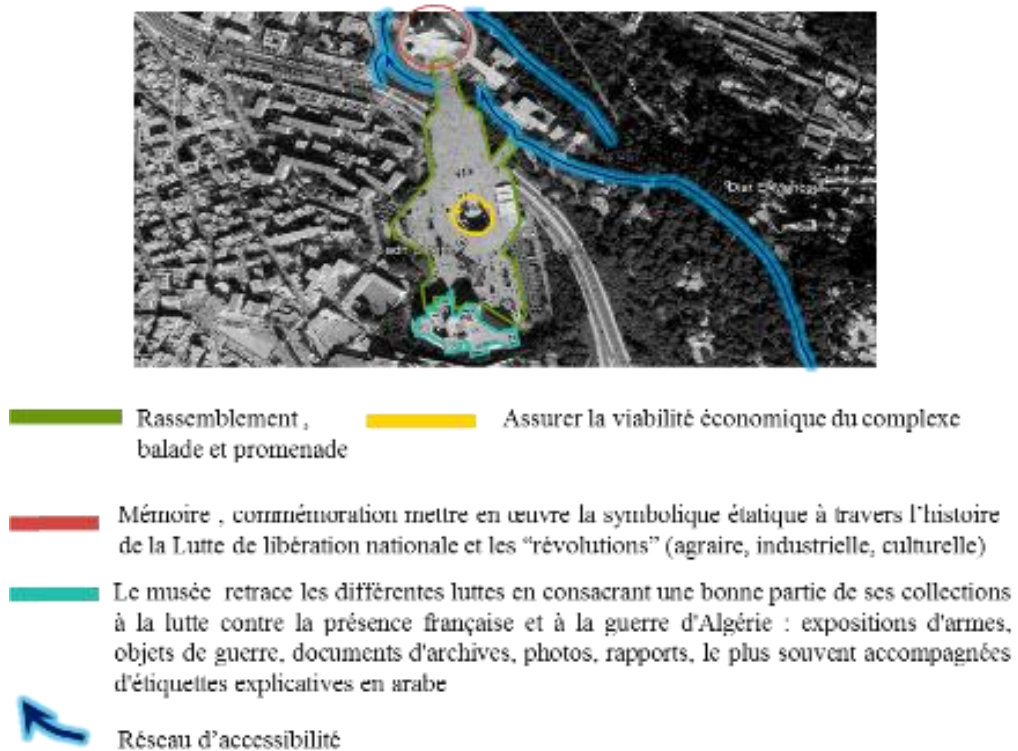
### La description du l'exemple

**Le programme du complexe** : Le site de RIADH EL FETH a pour mission officielle la diffusion et l'animation d'un rayonnement culturel et éducatif permanent à la mémoire de la révolution de libération Algérienne et de son martyr à travers l'organisation et le développement des activités culturelles de toute nature. L'ensemble se développe sur une esplanade qui s'étend jusqu'à l'extrémité est de DIAR EL Mahçoul de Pouillon et au bout de laquelle se trouve le musée du Moudjahid (musée du martyr) et en dessous de laquelle se trouvent des commerces, des restaurants, salle de cinéma et galeries d'art. Par ses quatre-vingt-dix mètres de hauteur le monument aux martyres ou MAKAM EL CHAHID domine l'ensemble culturel et tout le site accentuant ainsi son aspect grandiose prédominant la baie d'Alger.



**Figure 56** : photos traitées représentant les éléments programmatiques du complexe

(source : (Cohen, et al., 2003)



**Figure 57** : vue aérienne traitée représentant les fonctions du complexe et leur répartition

(Source : auteure, 2021)

### Centre culturel et de loisir



**Figure 58** : coupe schématique de la répartition fonctionnelle

(Source : auteure (2021) depuis (ERHAILI, 2020)

Le centre culturel et de loisir situant dans la parties inférieur de l'esplanade se développe en trois niveaux et s'organise autour d'une cours centrale (voir Figure 58)

### Monument au martyres, Charge symbolique et mémorielle

Le monument au martyres (MAKAM EL CHAHID) est la première réalisation d'envergure après l'indépendance, sa création a visé la mise en œuvre de la symbolique historique de la lutte nationale. Il est l'œuvre de sculpteur polonais Marian Konieczny, composé de trois feuilles de palmier se rejoignant à mi-hauteur ou prend naissance une tourelle de style islamique.

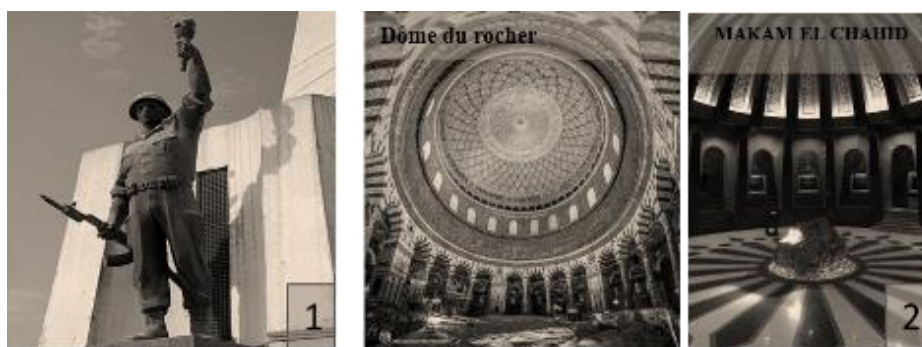


● Les trois palmiers ● Tourelle de style islamique

**Figure 59** : photo traitée représentant les éléments de la composition volumétrique du monument.

Il incarne deux éléments de référence, l'un qui est lié à l'histoire officielle en visant la construction de la mémoire des martyres de la révolution algérienne et l'autre que se réfère à la religion qui se matérialise par un rocher installé au-dessous d'une coupole se trouvant au niveau du sous-sol du monument et des versets du Coran gravés sur les murs, une scène islamique inspirée de celle de la mosquée du Rocher à El Qods (Jérusalem) (Mezoued, 2010).

(Source: <https://www.artphotolimited.com/themes/architecture-et-monuments/photo/denis-chaussende/makam-el-chahid-alger>)



**Figure 60** : 1) référence historique 2) la référence religieuse

(Source : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Monument\\_of\\_the\\_Martyrs\\_06\\_Algers.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Monument_of_the_Martyrs_06_Algers.jpg)) / <https://www.skyscrapercity.com/threads/maqam-el-chahid-monument-des-martyrs-1982-algiers.803108/page-14>)



## 2.7 Résultats

Après avoir détaillé l'étude de chaque exemple, il serait utile d'assimiler l'ensemble des connaissances acquises afin d'effectuer une étude comparative, à l'issue de laquelle nous allons identifier les pratiques architecturales et urbaines relatives à un projet mémoriel. (Voir le tableau 02)

### 2.7.1 Confrontation des résultats





D'après les résultats relevés, nous avons constaté :

- l'existence d'une diversité des sujets commémoratifs ce qui a conduit à une diversité de conception architecturale et urbaine.
- Les décisions relatives à la forme, l'emplacement et l'utilisation de ces projets tiennent compte de leur contexte urbain.
- La volonté de créer des espaces publics à vocation mémorielle et qui contribuent à l'efficacité de leur milieu urbain représente l'enjeu majeurs de ces projets.
- Qu'ils soient des liens physiques (axes de circulation) ou visuels, Ces projets visent à maintenir des relations de continuité avec les centres existants.

### Conclusion

L'analyse des exemples nous a été d'un grand apport. À travers laquelle, nous avons pu constituer une base de données qui va nous servir dans le chapitre suivant. Elle englobe des informations sur les opérations urbaines et architecturales à vocation mémorielle qui se produit en contexte international : leurs démarches, leurs exigences ainsi leurs enjeux. En effet, l'étude d'exemple en contexte national nous a permis de comprendre les spécificités socio-culturels prises en considération dans les projets mémoriels.

Tableau 2: tableau récapitulatif de l'analyse des exemples

L'exemple	Type d'intervention	Enjeux de projet	caractéristiques urbaines	caractéristiques architecturales	Éléments symboliques
<p><b>Le parc mémorial national de Pukeahu</b></p> 	<p>Aménagement d'un parc urbain mémorial Restructuration de la structure viaire par la création d'un tunnel</p>	<p>Étendre l'influence du monument commémoratif existant en créant plus d'espace pour rassembler l'ensemble des mémoires du pays Améliorer le paysage urbain en créant un espace ouvert accessible .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne Accessibilité piétonne.</li> <li>- Multiplication des vues dégagées sur le paysage grâce à l'implantation en terrasses paysagères .</li> <li>- Bonne qualité paysagère grâce à l'harmonie entre les partie végétales et minérale.</li> <li>- Mobilier urbain assurant le bon fonctionnement du parc .</li> </ul>	<p>L'aspect monumentale du monuments commémoratif confère l'ensemble mémoriel une bonne visibilité .</p>	<p>La forme architecturale :L'inspiration des pratiques architecturales religieuse dans la conception du monument commémoratif . Le design urbain :Revivre la mémoire du site à travers le design urbain du parc mémoriel sous forme de terrasses paysagères qui rappelle la logique d'implantation des jardins par la population indigène.</p>
<p><b>Le mémorial pour les victimes de la violence de Mexique</b></p> 	<p>Architecturale : les murs en acier constituant le mémorial. Urbaine : la création d'un espace public tout en gardant l'aspect forestier du site .</p>	<p>La création d'un espace communautaire servant de remède à la violence dans la société , un espace ouvert sur les flux de la ville ainsi sur l'appropriation des habitants.</p>	<p>Le mémoriel est invisible dans son site suivant une logique d'implantation respectant la nature forestière original du site . Parcours sensoriel dynamique traversant le mémorial animé par le contraste entre le plein et le vide , les matériaux , la lumière naturelle et artificielle</p>	<p>Une palette minimale des matériaux permettant d'assurer l'harmonie avec les éléments naturelle de site . L'aspect monumentale des murs d'acier reflète l'usage mémoriel de site .</p>	<p>Le vide laissé entre les murs commémoratifs matérialisant l'absence des victimes . entre le monde des vivants et celui des morts à travers le contraste entre la forêt artificiel et naturel. Le choix des matériaux comme outil de transmission des significations L'eau, symbole de purification ,de guérison , et d'espoir.</p>
<p><b>Le plan 2M de la ville de</b></p> 	<p>Plan d'identification et d'analyse des sites potentiels pour l'implantation des nouveaux mémoriaux et musées- mémoriels.</p>	<p>Faire des nouveaux projets mémoriels des lieux pour vivre et de centre importants d'information scientifique et culturelle. Assurer une répartition équilibrée des projets mémoriels sans influencer les sites existants . Constituer une bases de données dirigeant la conception de ces projets en veillant aux respect des caractéristiques de design urbain , environnementales , et culturelles existantes .</p>	/	/	/
<p><b>Complexe de RIAD EL FATH</b></p> 	<p>Création d'un complexe mémoriel avec un programme varie : - mémoire +culture + commerce et loisir</p>	<p>Il est la matérialisation de la nouvelle idéologie gouvernementale dans la ville caractérisant par la création de nouveaux symboles de la révolution de libération dominant le paysage.</p>	<p>Il constitue une séquence remarquable dans le paysage urbain de la ville qui bénéficie des relations axiales importante avec les autre points forts de la centralité . Avec son aspect grandiose , le complexe domine le skyline ainsi la baie d'Alger .</p>	<p>Un aspect monumentale(90m de hauteur) s'ajoutant aux caractère sombre(béton brute) du Maqam El Chahid.</p>	<p>Référence à l'histoire officiel et à la religion islamique .</p>

(source : auteure, 2021)

## **CHAPITRE III : la partie pratique**

- L'analyse urbaine
- Le questionnaire
- Les scénarios
- Le préprogramme

## Chapitre 3 La partie pratique

### Introduction

Le présent chapitre est destiné à fournir des informations sur notre cas d'étude sous plusieurs échelles (macro , méso , micro), le contenu va mettre l'accent sur les aspects relatifs aux défaillances comme au potentialités que présente le cas d'étude en terme de caractéristiques urbaines, socio-économiques et surtout celle d'ordre historique et mémoriel puisées de l'étude des exemples. Pour cela, le choix judicieux de la méthode d'analyse urbaine s'avère une étape primordiale.

Le chapitre va contenir dans un second temps, la présentation d'un questionnaire, ses résultats ainsi l'interprétation de ceux-ci. Ce questionnaire vise l'application d'une approche participative à l'issue de laquelle nous obtiendrons une base de données quantitatives qui nous servira à la fin avec les résultats de l'analyse urbaine dans la détermination d'un ensemble de scénarios, dont en choisiront par la suite le plus adéquat à notre cas d'étude.

### 3.1 Première lecture urbaine

Commançant par l'échelle d'analyse Macro, ou nous allons développer une première lecture de la ville de Kherrata, tout d'abord nous identifions ses caractéristiques générales, ensuite dans un second lieu, à travers une lecture historique puisée des sources bibliographiques et cartographiques nous arrivons à comprendre son processus de formation et de développement urbain. Enfin nous allons passer à l'étude de ses différents aspects urbains actuels en se basant sur quelques concepts de l'approche paysagiste de Kiven Lynch visant à évaluer la lisibilité<sup>5</sup> de la ville à travers la lecture de ses composantes structurelles tel que les voies , les nœuds et les points de repères. Le périmètre de la ville analysé concerne l'agglomération chef-lieu de la commune de Kherrata ou s'y trouve le noyau historique et y s'est concentrée la vie urbaine.

---

<sup>5</sup> « La facilité avec laquelle on peut reconnaître ses éléments [la ville] et les organiser en un schéma cohérent » (Lynch, 1976, p. 03)

### 3.1.1 Présentation générale

#### 3.1.1.1 La situation géographique

Kherrata, une commune de la wilaya de Bejaïa située à son extrême sud –est, à environ 60Km chef-lieu de Bejaïa, et limitrophe avec la Wilaya de Sétif, elle s'étend sur une surface de 97,30 km<sup>2</sup> (englobant l'agglomération chef-lieu, six agglomérations secondaires et zone éparses). La morphologie de la zone est incluse dans Les Hauts Piémonts De Kherrata.

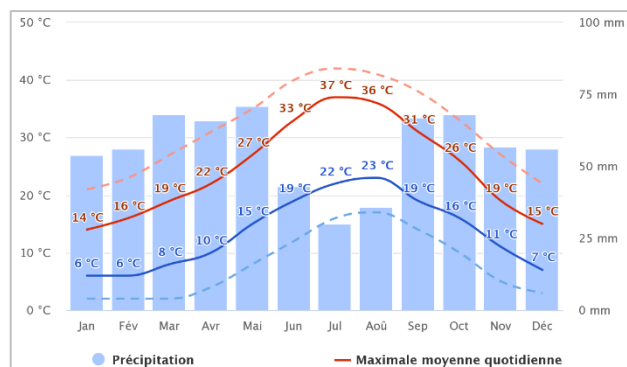


**Figure 61:** la situation de la commune de Kherrata au sein de la wilaya de Bejaïa

#### 3.1.1.2 Les caractéristiques climatiques

La ville de kherrata jouisse d'un climat méditerranéen avec été chaud. il se caractérise par Une distribution mensuelle des pluies irrégulière. Les températures maximales au cours de dernières années atteignent les 40°C tandis que les minimales les 2.5°C. les vents dominants d'hiver y soufflent dans la direction Nord-Est et suivant la direction Sud-Ouest en hiver.

(Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Communes\\_de\\_la\\_wilaya\\_de\\_Béjaïa](http://fr.wikipedia.org/wiki/Communes_de_la_wilaya_de_Béjaïa)).



**Figure 62 :** Les données climatiques de la ville de Kherrata

(Source : [https://www.meteoblue.com/fr/meteo/hist/oryclimate/climatemodelled/kherrata\\_algerie\\_2491](https://www.meteoblue.com/fr/meteo/hist/oryclimate/climatemodelled/kherrata_algerie_2491))

776

#### 3.1.1.3 Les caractéristiques générales du relief :

Oscillent entre 300 mètres, du côté de l'oued Agrioune (sur les gorges à la limite nord de la commune de Kherrata) et 1600 mètres (sommets de Djebel Takoucht dans la commune de Kherrata). Les reliefs les plus élevés correspondent aux escarpements de la chaîne des Babor. Les bas-reliefs correspondent aux bas piémonts et vallées encaissées. La totalité des altitudes de la zone se trouve à 400m au-dessus du niveau de la mer. (URBA-SE & Direction régional béjaïa, 2016)

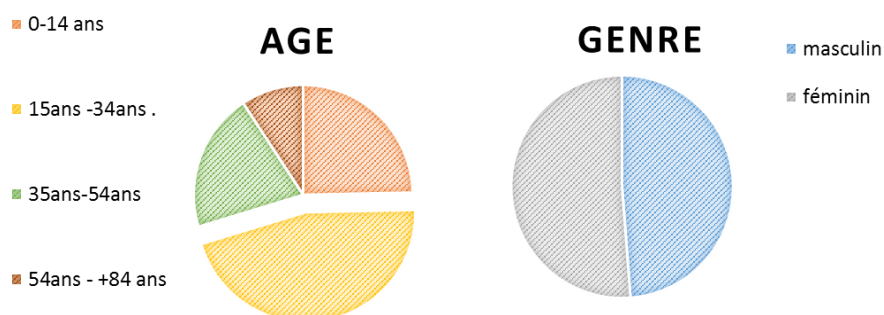


**Figure 63:** les caractéristiques topographiques

(Source : auteure, 2021)

#### 3.1.1.4 Les données socio-économiques de la ville de Kherrata :

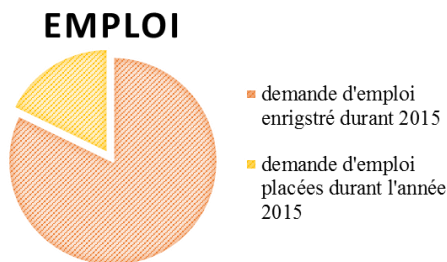
Selon Annuaire Statistique de la Wilaya de Bejaia, kherrata est classé la quantième parmi les grands bassins de la population de la wilaya de Bejaia après Bejaia ,Akbou et Amizour , par nombre de 36 865 habitants principalement concentré au niveau de chef lieu ACL (24 865 habitants) avec une dominance de la catégorie jeune ( entre 15ans et 35 ans ),. Le pourcentage de la population féminin est presque le même que la population masculine.



**Figure 64 :** diagrammes circulaires représentant les données démographiques (source : auteure, 2021) depuis RGPH ,2008)

Selon le PDAU intercommunale (URBA-SE & Direction régional béjaia, 2016), la commune de Kherrata se caractérise principalement par une vocation commerciale et agricole. Le tissu industriel n'y est pas développé ni dense à l'exception de quelques unités de fabrication. Les petites et moyennes entreprises sont en nombre de 451 entreprises. Elles s'agissent essentiellement d'entreprises de travaux publics et de bâtiments.

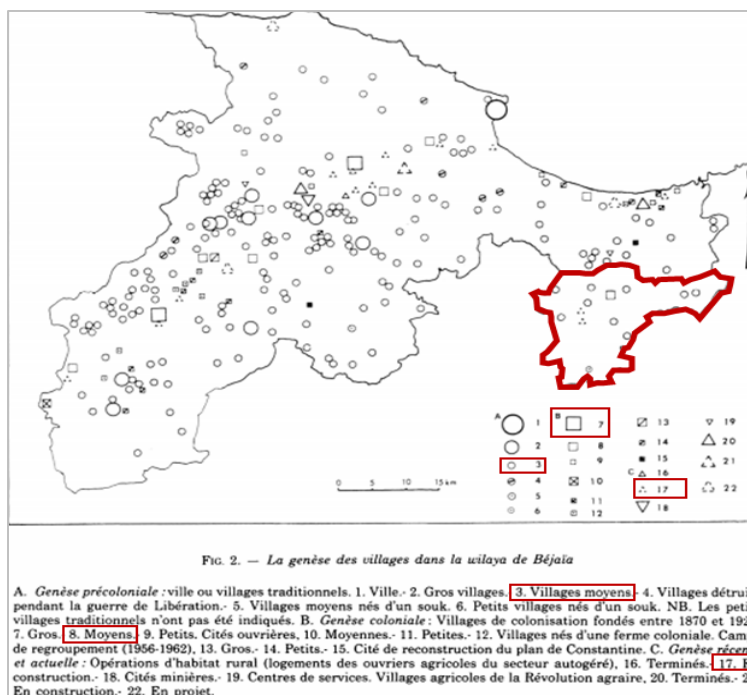
La commune se caractérise par un taux de chômage élevé due à l'inadéquation entre la demande et l'offre d'emploi et l'insuffisance de l'activité économique.



**Figure 65 :** diagramme circulaire représente les données relatives à l'emploi de la commune de Kherrata (Source : (auteure, 2021) depuis : <http://www.univbejaia.dz/doc/Annuaire%20Statistique%202015.pdf>)

### 3.1.2 La lecture historique de la ville de kherrata

À mi-chemin entre Bejaïa et Sétif, et à l'entrée des gorges magistrales de CHABET-EL-AKHRA, existait un ensemble de villages traditionnels de taille moyenne datent de la période précoloniale.



**Figure 66:** carte schématique représentant la genèse du village de Kherrata par rapport aux autres villages dans la wilaya de Bejaïa

(Source : (Fontaine M. J., 1985)

La construction de chemin en corniche des gorges de CHABET-EL-AKHRA, entre 1863 et 1870 qui a rendu facile les contacts entre l'intérieur du pays et la cote, fut l'origine de l'installation de premier hameau des colons (petite agglomération de 13 familles).

Bien que le choix de l'emplacement définitif du village a été établie en 1875 suite à un rapport d'ingénierie ordinaire, indiquant d'un part les inconvénients (liées à l'instabilité du sol) de premier emplacement de hameau ; d'autres part l'énumération des avantages de l'emplacement proposé (terrain stable sur la vallée loin de l'étranglement des gorges , passage du grand axe Bejaïa –Sétif, approvisionnement en eau...).

A l'issu de ce rapport, le village de Kherrata s'est créé officiellement en 1875 et un ensemble de travaux d'installation ont été effectuées regroupant :

- La création de lots industriels réservés à des artisans et des commerçants.
- La construction des fermes
- La réalisation d'une conduite d'eau depuis la source d'Ain Tababort pour l'alimentation de l'ensemble du village.
- Le nivellement et l'empierrement des rues,
- Plantations
- La construction du pont à quatre arcades de l'oued Agrioune qui va relier le village avec les terres de cultures se trouvant sur l'autre rive. (Villard & Bassard, 2002)



**Figure 67** : Le chemin de CHABET-EL-AKHRA

(source :[http://imageretro.free.fr/image/bejaia\\_kerrata.jpg](http://imageretro.free.fr/image/bejaia_kerrata.jpg))



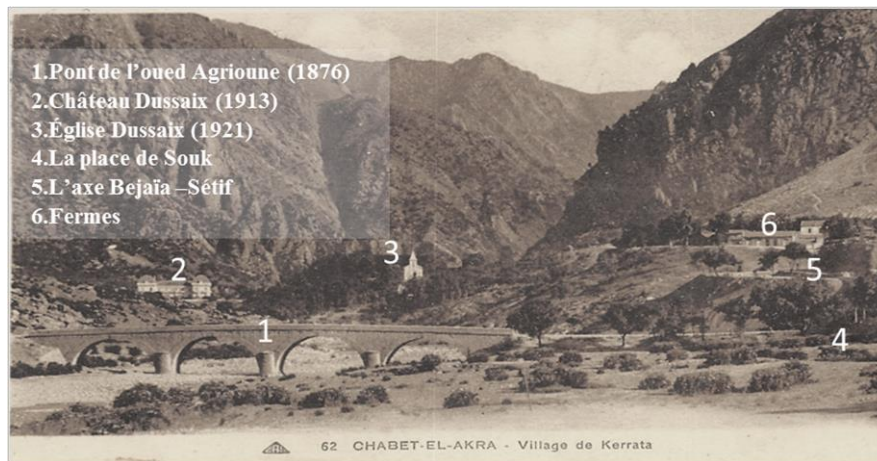
**Figure 68** : Cadre bâti de la période coloniale (taille modeste du village de Kherrata les années 1950)

(Source : (Benaidja, 2018)

Dès lors Kherrata comme un centre urbain et économique en plein essor appartenant à la commune mixte de Takitount favorise l'immersion et l'installation des colons .Son Souk (marché hebdomadaire) est d'une importance aussi bien social qu'économique a été un élément organisateur de l'espace et de l'économie de Kherrata (Fontaine, 1981 - 1982).La beauté inégalée du paysage montagneux de Kherrata bordant l'axe vital qui relie Bejaia à Sétif, en fait une destination touristique exceptionnelle pour les touristes allant vers le littoral. (Villard & Bassard, 2002)



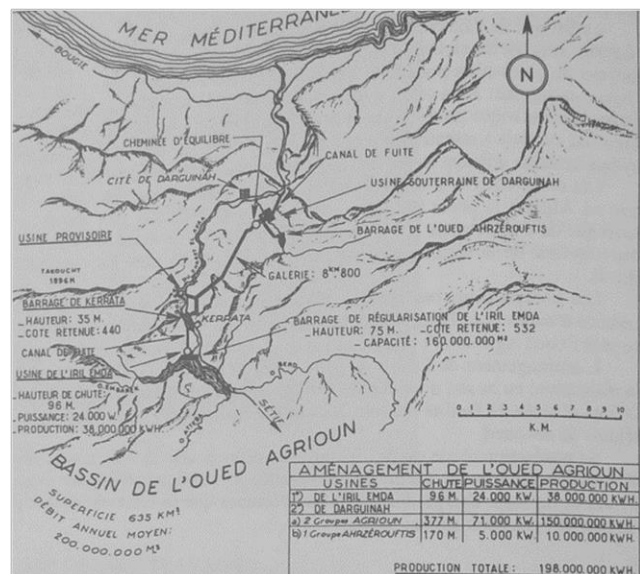
Durant la période allant du 1877 jusqu'à 1960, Kherrata s'est doté d'un nombre important d'équipement ( deux écoles , une mairie , caserne de gendarmerie , une église , une minoterie , une justice , un hôpital de 120lits ..) qui viennent affecter fortement l'image et la qualité de vie au sein du village . (Benaidja, 2018)



**Figure 69** : Le paysage naturel et urbain de la ville de Kherrata (période coloniale) source : [https://www.delcampe.net/fr/collections/search?term=kerrata&search\\_mode=any](https://www.delcampe.net/fr/collections/search?term=kerrata&search_mode=any)

Le 08 Mai 1945, Des manifestations pacifiques ont été organisés à Sétif, Guelma et à Kherrata revendiquant la libération de l'Algérie, et au cours de lesquelles l'atmosphère pacifique s'est transformée en pratiques répressives, consistant à tuer, torturer et incendier des villages.

« A l'époque on pensait certainement pas que Kerrata, avec ses ressources hydraulique deviendrait grâce à des travaux considérables , Babyloniens , le plus grand centre de production hydro-électrique de toute l'Algérie » (Villard & Bassard, 2002, p. 276) , ces travaux



**Figure 70** : plan de réaménagement de l'Oued Agrioune

(Source : (Villard & Bassard, 2002)

mentionnés renvoient au projet de réaménagement de l'oued Agrioune (barrage de Kherrata et son usine électrique) ayant duré de 1949 jusqu'au 1953, il fut la première exploitation rationnelle des ressources hydrauliques de l'Oued Agrioune qui a donné à Kherrata un rayonnement régional (2002). Le projet a attiré des ouvriers européens et algériens venus de plusieurs régions du pays d'où l'importance de réalisation des projets de logement pour les ouvriers.

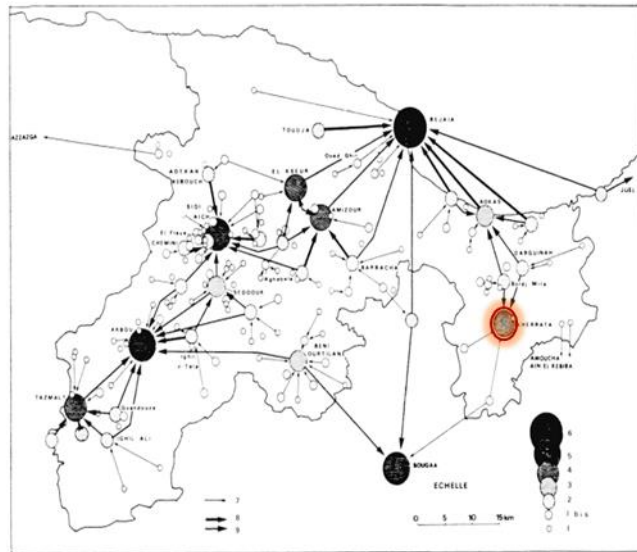


Fig. 6. — La hiérarchie des centres dans la wilaya de Béjaïa en 1978  
1. Centre de niveau 1; 1bis. Centre de niveau 1bis; 2. Centre de niveau 2; 3. Centre de niveau 3; 4. Centre de niveau 4; 5. Centre de niveau 5; 6. Centre de niveau supérieur; 7. Attraction des centres de niveau 1 ou 2; 8. Attraction forte des centres de niveau 3, 4, 5 et supérieurs; 9. Attraction faible des centres de niveau 3, 4, 5 et supérieurs.

**Figure 71:** Niveau du centre de Kherrata 1978

(Source : (Fontaine M. J., 1985)

À l'indépendance, Kherrata fut un centre urbain de niveau intermédiaire (Fontaine, 1985) jouissant d'une forte attractivité. Dans le cadre du plan quadriennal 1974, après la diffusion de processus d'industrialisation Kherrata a connu l'implantation d'une infrastructure industrielle (SONITEX, SONIPAC, SN SEMPAC) et commerciale (CAPCS, Antennes de société nationale) contribuant à l'amélioration du cadre de vie sociale et surtout à la résorption du chômage (1985).

Durant les dernières décennies, une extension urbaine qui s'est faite d'une manière très rapide et celle-ci à engendrer la saturation du périmètre urbain ce qui a imposé de revoir les limites des secteurs d'urbanisations. À cet effet, deux tendances sont apparues :

- Une urbanisation liminaire le long des voies importantes à dominance du cadre bâti collectif, sauvant spontané.



**Figure 72 :** vues sur la ville de Kherrata illustrant ses deux tendances d'urbanisation.

(source:<http://www.findglocal.com/DZ/Kherrata/103009777830614/Kherrata-Today>)

- Des extensions urbaines obéissant à la disponibilité foncière pour les programmes Étatique, et à la propriété privée (MALE K) pour les particuliers.

Dans ce contexte, Kherrata, « *le village d’hier est devenu une ville qui dépasse en 2016 les 24 000 habitant* » (Benaidja, 2018) . Le cadre bâti de la période colonial de par sa situation, son langage architectural singulier restant les témoignant du passé de la ville identifiable dans son paysage urbain malgré le changement de fonction qui a touché quelques-uns (église reconverti en musée, le château de la famille Dussaix reconverti en siège de DAIRA ...) (2018).

La vocation commerciale de la ville de Kherrata prend de l’ampleur grâce à la construction des nouveaux centres commerciaux, la galerie commerçante (au niveau de la promotion Immobilière Nabet) qui s’ajoute à l’ancienne route commerçante de « Quartier morts ».

L’importance de la route national N° 09 en tant que axe majeur qui draine un trafic important (entre Bejaïa, Sétif

et Jijel) est classé comme réseau économique de base (REB) catégorie A. Sa saturation et les perturbations permanentes enregistrées au niveau de la section comprise entre Souk el Tnine et la limite de la wilaya de Sétif passant par Kherrata contraignent le confort des usagers et les échanges économiques

venant du Port de Bejaïa, d’où l’origine du mégaprojet en cours de réalisation de modernisation et de dédoublement la RN 09 (lancé en 2015) pénétrant les gorges de Kherrata. Ces travaux de grande envergure fluidifient la circulation des véhicules allant dans les deux sens de la RN9. (MTP, 2020)



**Figure 73:** tronçon livré de projet de modernisation de la RN09

(source :<https://www.ozguntr.com/en/project/arrangement-works-of-kherrata-rn09-road>)



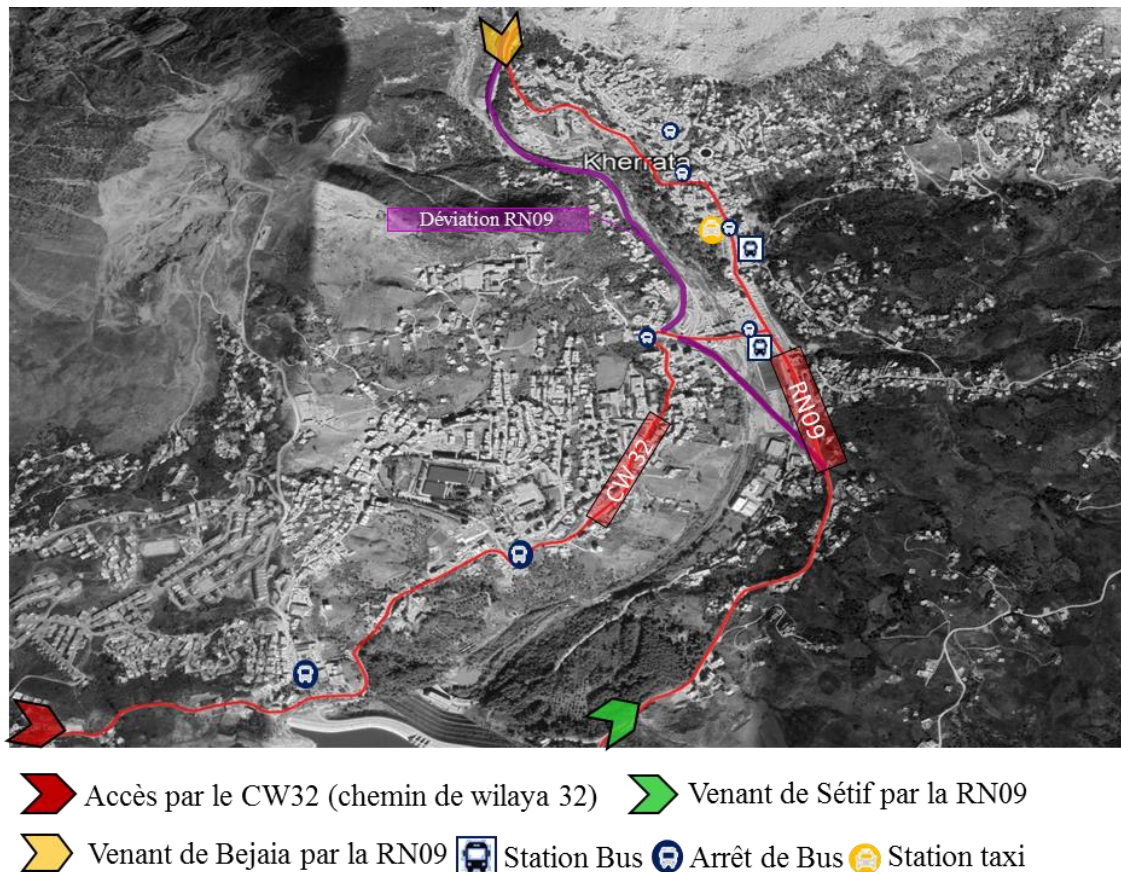
**Figure 74 :** manifestation du Hirak

(source :<https://www.challenges.fr/assets/img/2021/02/16/cover-r4x3w1000-602be06817723-algerie-des-milliers-de-manifestants-dans-les-rues-pour.jpg>)

Kherrata n'a rien perdu de sa fidélité au mouvement populaire, le 16 février 2019 en témoigne. À cette date une première manifestation grandiose avait lieu à Kherrata a donné naissance à la grande mobilisation historique du 22 février.

### 3.1.3 Les caractéristique urbaine de la ville de kherrata

#### 3.1.3.1 Accessibilité et mobilité



**Figure 75** : le réseau d'accessibilité et de mobilité de Kherrata

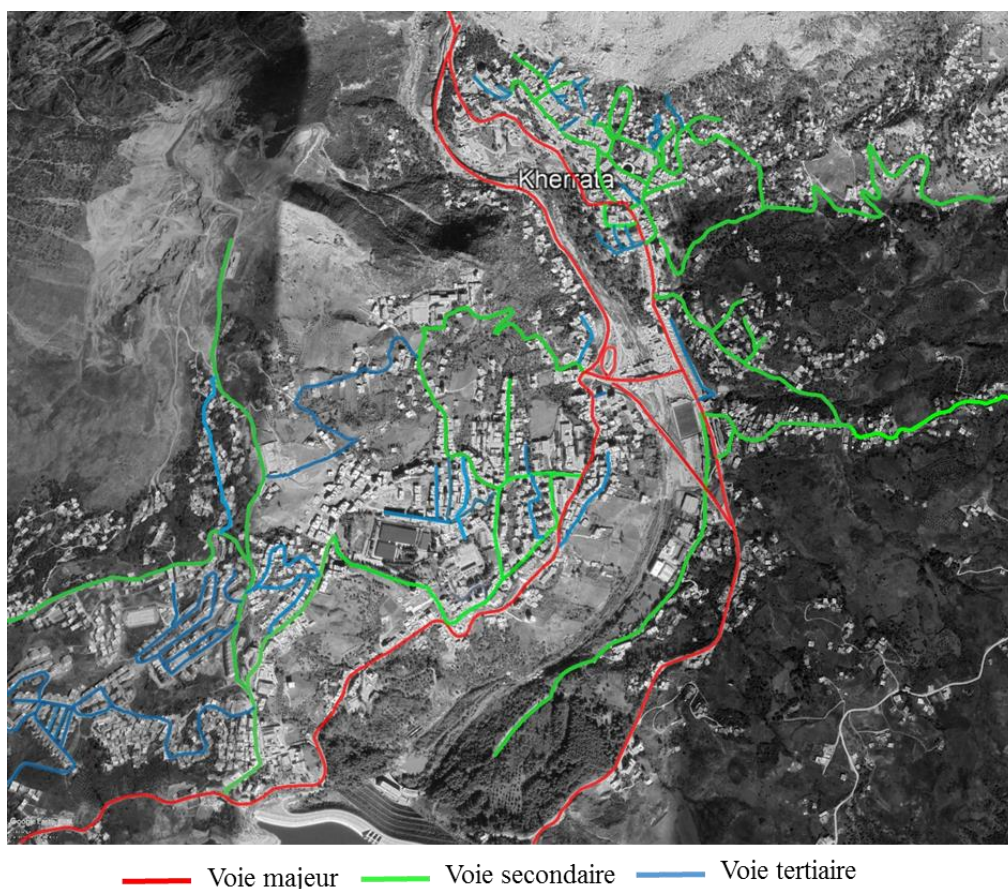
(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

La commune de Kherrata dispose de trois tunnels, qui contribuent à améliorer l'accessibilité vers la commune sachant que la route nationale N° 09 est considérée comme étant l'accès principale vers la wilaya de Sétif. De par sa position sur l'axe important de communication (RN 09) de la wilaya de Bejaia avec les hauts plateaux (Sétif), la commune de Kherrata est un passage inévitable. On retrouve des arrêts de bus de transport urbain le long de la route nationale, et une station de taxi au niveau du chef - lieu qui reprend à plusieurs lignes en assurant les liaisons Sétif - Kherrata – Draa El KAID – Bejaia – Alger. 30 lignes de transports

qui desservent la ligne Kherrata - Draa El KAID, Kherrata- Bejaia, Kherrata –Sétif et Kherrata- Alger à partir des stations de transport.

### 3.1.3.2 La structure viaire de la ville

La commune de Kherrata dispose d'un réseau routier de moyenne importance, en se basant sur les critères de classification des voies issus de la méthode sensorielle de (Lynch, 1976) (Alignement ,proximité de certaines particularités de la ville, raisons structurelles ,intensité d'utilisation (flux) , origine et destination, activités qui les bordent Caractéristiques des façades , végétation , continuité et direction , largeur , étalonnement), le structure viaire de la ville de Kherrata se compose de :



**Figure 76:** vue aérienne représentant la structure viaire de la ville  
(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

**Les voies majeures :** caractérisant par des dimensions importantes, continue à double sens, elles drainent un flux important, généralement sont bordé par des bâtiments multifonctionnels à gabarit important avec RDC réservé aux commerces :

La route nationale N°09 (R.N 09) reliant la chef- lieu la Wilaya Bejaia vers Sétif (Tizi N'Bechar) en passant par la daïra de Kherrata (Kherrata et Draa El KAID) en bon état et elle

est caractérisée par une chaussée rétrécie, et sa visibilité est moyenne. Elle présente l'essentiel du trafic avec l'extérieur longueur est de 9,7 km environ

Le chemin de wilaya N° 32 (C.W 32) traverse le côté Sud- Ouest de la commune, sur environ 9 km, il relie l'ACL à la commune Draa El - KAID en passant par El- Khroub et Djarmouna.



**Figure 77:** photos d'exemple de voie majeur.

(Source : auteure, 2021)

**Les voies secondaires :** Les chemins communaux représentent les routes secondaires, ces dernières démarrent de la RN 09, et du CW32, et desservent les agglomérations secondaires et les zones éparses, la plupart des voies sont en moyenne état mais carrossables et étroites dont 82,5 km sont goudronnées sur une totalité de 99.5 km (pistes comprises)

**Les voies tertiaires :** Les sentiers et les pistes en état sinueux et étroit vu le relief accidenté et l'isolement des constructions individuelles, ce réseau représente les chemins les plus court et sert de desserte avec le voisinage.

**Synthèse :** suite à cette analyse, nous avons pu ressortir les points suivants :

- L'absence d'une trame viaire homogène (trame sinueuses) due à la topographie du site.
- La continuité de certaines voies (RN09, CW32) permet de renforcer l'image de la ville.



**Figure 78 :** photo d'exemple d'une voie secondaire

(Source : auteure, 2021)

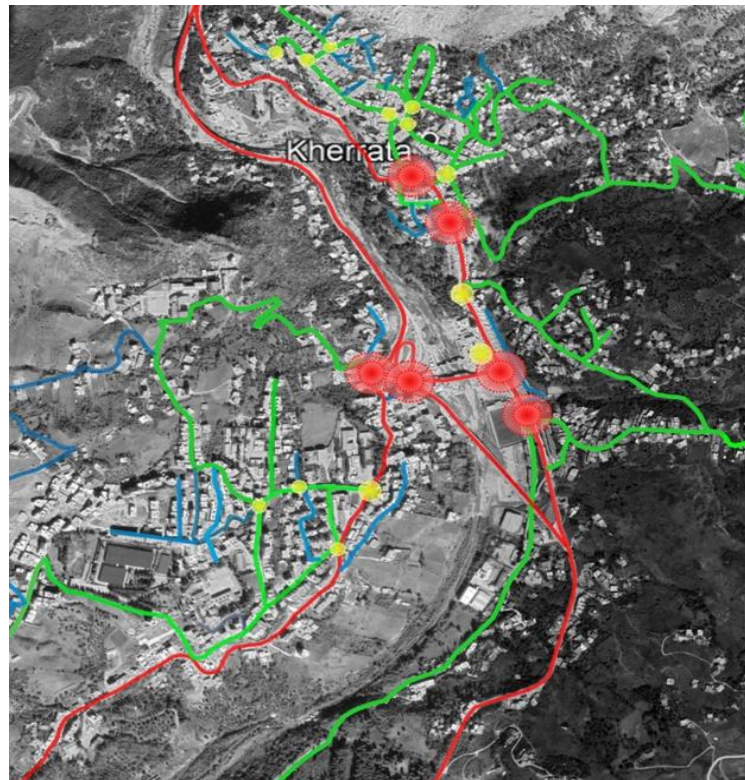
### 3.1.3.3 Les nœuds

Ils sont essentiellement les points de rencontres des voies, ou des lieux de concentrations de certains caractéristiques tels que une activité spécifique, ils occupent une place importante dans la structure de la ville par leur localisation stratégique, leur classification s'appuie sur trois critères : importance des voies qu'ils relient, activités régnantes, et équipements et la forme et ses dimensions. (Lynch, 1976)

La majorité des nœuds qu'on trouve sont des intersections des voies.

L'importance de ces nœuds émane de leurs caractéristiques dimensionnelles (largeur, gabarit) importantes et de la mixité fonctionnelle qui s'y entoure.

Ces nœuds facilitent l'accessibilité et l'orientation (variété directionnelle).



**Figure 79** : vue aérienne représentant les types de nœuds existants dans la ville de Kherrata

(Source : Google Maps traité par l'Auteur, 2021)



**Figure 80** : photo d'un exemple de nœud majeur bordé par des voies et équipements majeurs caractérisant par une bonne animation

(source : auteure, 2021).

### 3.1.3.4 Les points de repère

Ils sont des éléments ponctuels servant comme guide pour les usagers dans la ville par leur aspect facilement identifiable dans l'ensemble de la ville, leur catégorisation fait références avant tout aux critères de singularité et d'unicité.

Nous identifions dans notre cas les points de repères suivants :

1. Le terrain de sport communale : occupe une position centrale dans le site en fait un point de repère malgré son hauteur modeste

2. Kantarat el Awader

3. Les promotions immobilières : hauteurs imposantes dans le paysage

4. La station Naftal : forme et couleur identifiable

5. le nouvel hôtel urbain : repérable par sa volumétrie particulière et sa hauteur importante

6. La place de la poste et de la mosquée : entouré et à proximité des équipements structurants de la ville

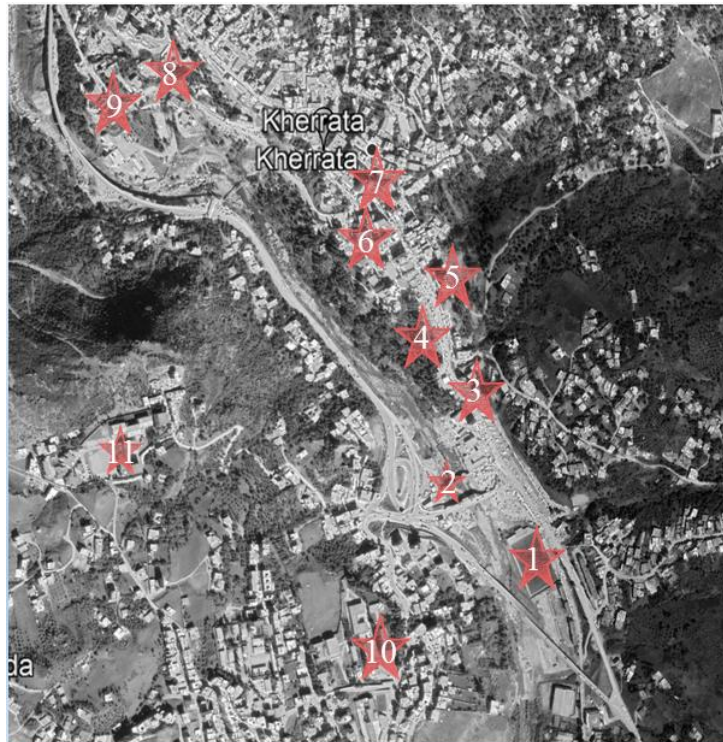
7. Le nouvel siège de la mairie : une forme et hauteur remarquable

8. Le musée Moudjahid (ex-église Dussaix) : marque l'entrée de la ville

9. Le siège de la Daïra (ex-château de Dussaix) : marque l'entrée de la ville

10. Le lycée Soumani Mahmoud : son implantation dans la ville bénéficiant de deux entrées sur des niveaux distincts

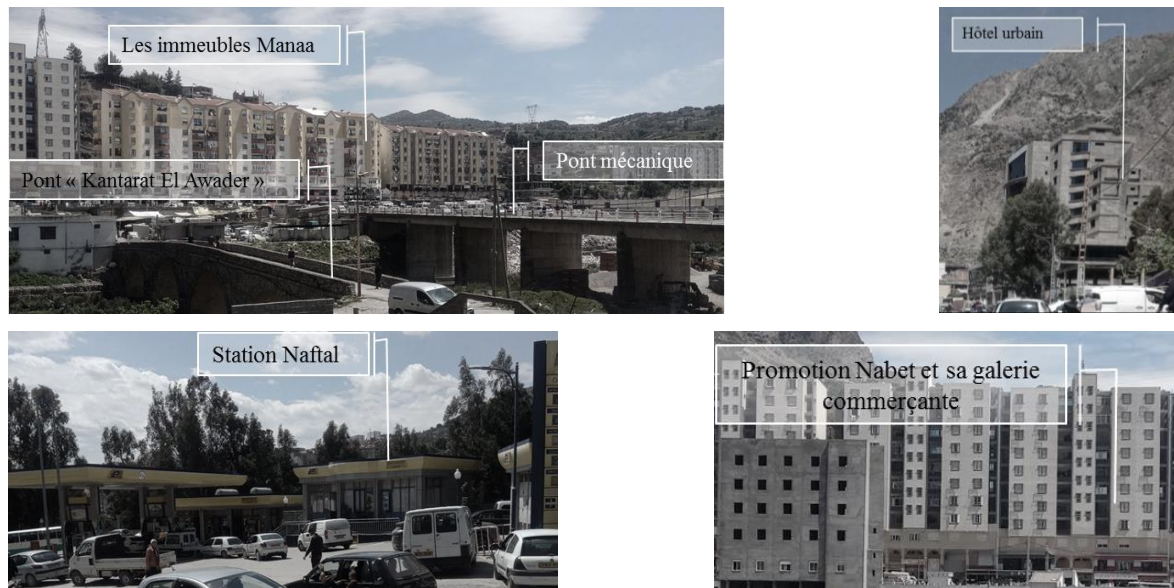
11. Technicum Mouloud Mammeri : surplombe visible dans les hauteurs de la ville.



**Figure 81:** vue aérienne représentant les différents points repères de la ville

(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)





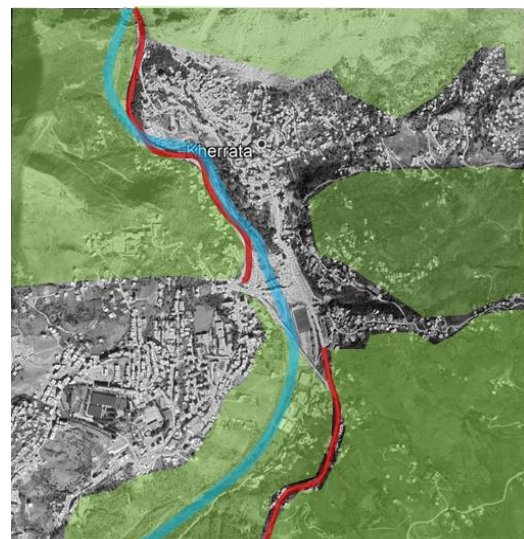
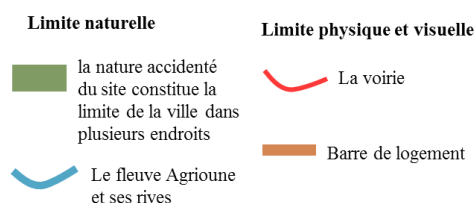
**Figure 82:** photos de quelque point de repère de la ville

(Source : auteure, 2021)

Synthèse : Les points de repères identifiés sont des équipements souvent fréquenté ou bien des éléments visuellement dominants.

### 3.1.3.5 Les limites

D'une forme souvent linière, la limite constitue la frontière entre deux zones. Elle peut être naturelle comme anthropiques. Les limites dans notre zone sont généralement naturelles (topographie) difficilement franchissable.



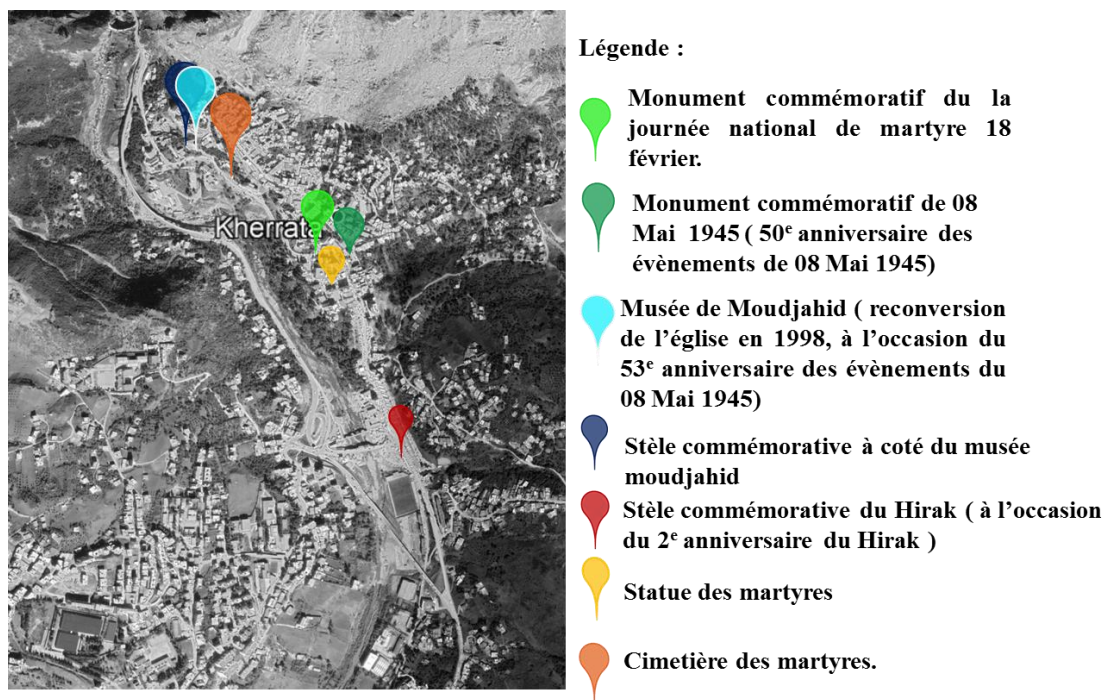
**Figure 83 :** vue aérienne représentant les types de limites de la ville

(Source : Google Maps traité par l' Auteure, 2021)

## 3.2 Cartographie des lieux de mémoires de la ville de Kherrata :

En tant que ville historique, marquée principalement par les événements du 08 Mai 1945, les lieux de mémoires de ces événements se sont généralisés principalement au centre-ville de Kherrata à l'exception du pont Hanouz se situant à Chaabet el Akhra et les monuments

qui se trouvent à proximité. Ils sont principalement des stèles et des statues insérés spontanément dans l'espace urbain, la carte suivante les identifie et les situe :



**Figure 84:** carte représentative des déférents lieux de mémoires de la ville de Kherrata  
(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)



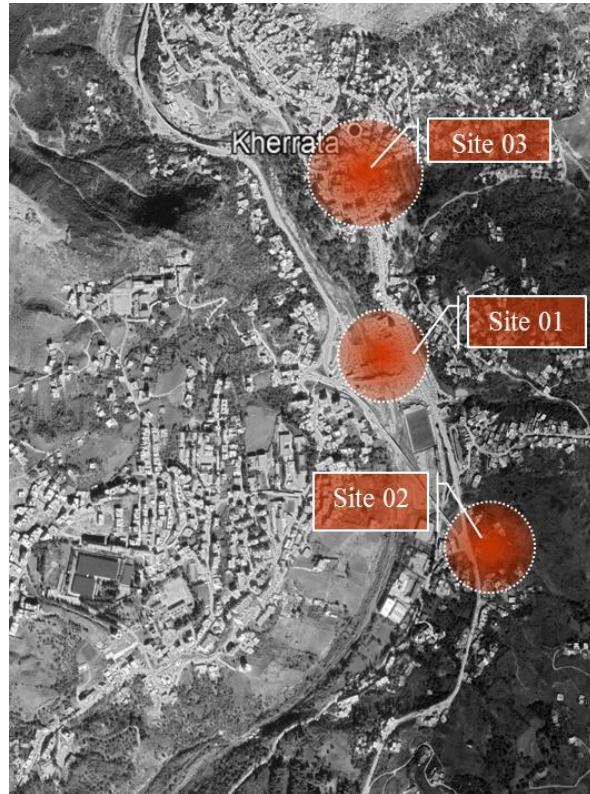
**Figure 85:** photos des lieux de mémoire de Kherrata  
(Source : Auteure, 2021)

### 3.3 L'analyse contextuelle

#### Introduction

Après avoir assimilé les informations nécessaires à la compréhension de la logique urbaine de la ville de Kherrata, nous allons procéder aux choix du site potentiel qui s'inscrit dans la continuité des objectifs de la partie théorique, pour cela, nous allons opter pour une analyse comparative de trois sites. En se basant sur les connaissances acquises du chapitre précédent en ce qui concerne la localisation des sites de mémoires ainsi que sur la première lecture de la ville de Kherrata, nous avons pu déterminer les critères d'identification et d'évaluation suivants :

- La valeur mémorielle du site.
- les conditions d'accessibilité.
- Les caractéristiques de l'environnement urbain.
- Les orientations des instruments d'urbanisme en ces sites (PDAU, POS).
- La contrainte foncière (propriété de terrain, les servitudes, manque de poches urbains).



**Figure 86** : vue aérienne représentant les trois sites potentiels

(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

#### 3.3.1 Localisation des sites

##### 3.3.1.1 Site 01

#### La valeur mémorielle :

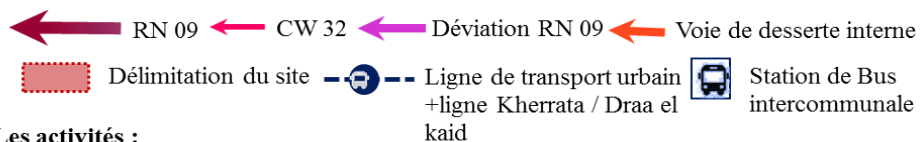
Le site constitue un des lieux de mémoire de la ville de Kherrata, en étant le terrain :

- Marché hebdomadaire (Mardi) et le lieu de rencontre et d'échange pour les habitants du village (période précoloniale et coloniale)

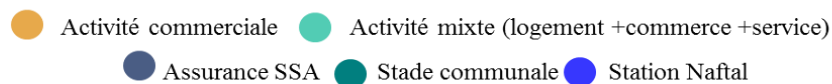
- C'est l'endroit où les pires opérations de torture ont été pratiquées, avant que les victimes ne soient emmenées à leur lieu de repos définitif après avoir été jetées à partir du pont Halouz à Chabaat El Akhra.
- La proximité du Pont datant de la période coloniale
- Le site se trouve sur l'une des rives de l'Oued Agrioune un des témoins des massacres du 08 Mai 1945



**Accessibilité**



**Les activités :**



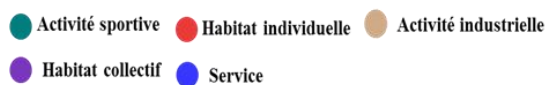
**Figure 87** : vue aérienne représentant les caractéristiques du site 01  
(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

**3.3.1.2 Site 02**

**Accessibilité**



**Les activités**



**Figure 88** : vue aérienne représentant les caractéristiques de site 02.  
(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

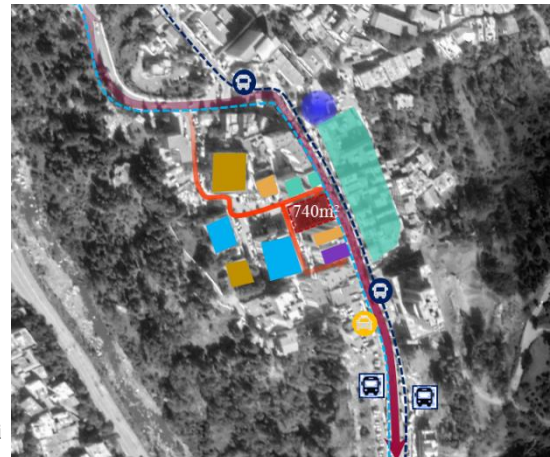
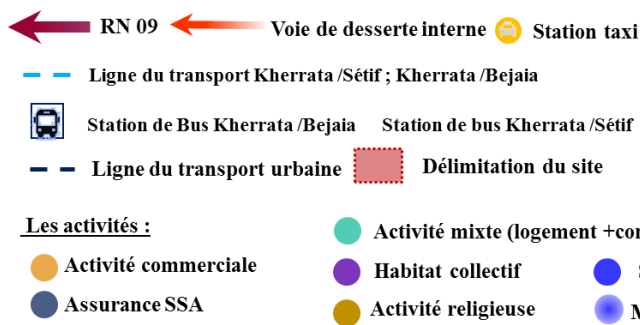
**Valeur mémorielle** : Le site donne sur une voie historique (La RN9)

### 3.3.1.3 Site 03

#### La valeur mémorielle :

- Le site se trouve dans le périmètre du centre historique de la ville de Kherrata
- La proximité du plusieurs mémoriaux.

#### Accessibilité :



**Figure 89:** vue aérienne représentant les caractéristiques du site 03.

(Source : Google Maps traité par l’Auteure, 2021)

### 3.3.1.4 Évaluation comparative des sites

On distingue trois niveaux de satisfaction : fort 3/3, moyen 2/3 et faible 1/3.

**Tableau 3 :** évaluation comparative des sites

Critère /site	Conditions d’accessibilité	Caractéristiques de l’environnement urbain	La valeur mémorielle	Score
Site 01				8/9
Site 02				7/9
Site 03				4/9

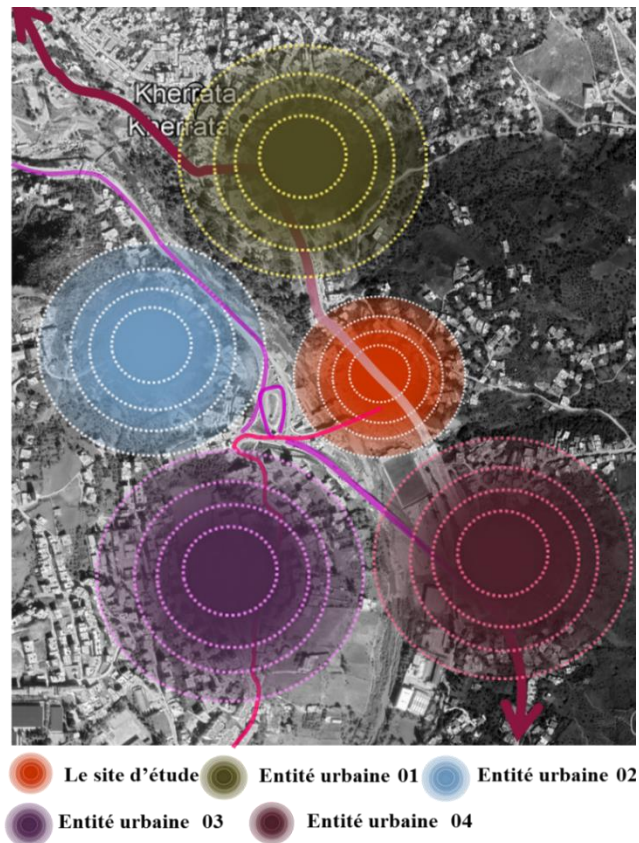
(Source : Auteure, 2021)

### 3.3.2 La lecture urbaine à l’échelle méso

L’échelle d’analyse urbaine « Méso » s’intéresse à l’étude des liens existants entre le site d’étude et son environnement immédiat, ce qui implique la compréhension de fonctionnement urbain des entités environnant afin d’en déduire le type relations qu’elles

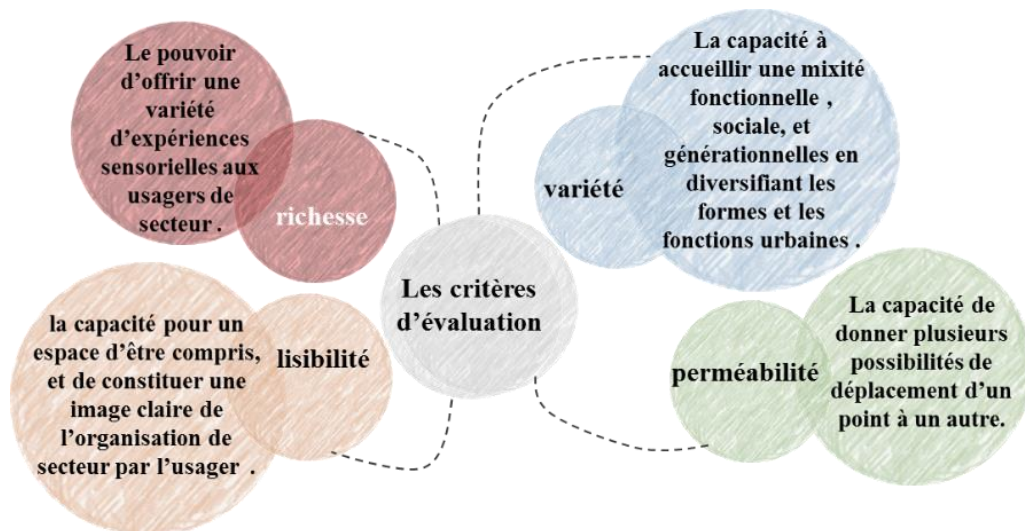
tissent avec notre site. Nous introduisons trois nouvelles notions<sup>6</sup> qui s'ajoute à celle de la lisibilité et qui sont : la perméabilité, la variété, et la richesse. La sélection de ces notions découle de notre objectifs d'évaluer les qualités sensorielles existantes dans ses entités et de faire ressortir les défaillances qui s'y rapportent.

En se basant sur les données des P.O.S ainsi sur les résultats d'observations lors des sorties sur sites nous avons pu identifier quatre entités urbaines composant l'environnement urbain de notre site.



**Figure 90** : vue aérienne représentant les entités urbaines constituant l'environnement urbain de notre site.

(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)



**Figure 91** : schéma explicatifs des critères d'analyse "mésos"

(Source : Auteure, 2021)

<sup>6</sup> Ces notions font partie de l'approche sensorielle des cinq architectes visant à appréhender les qualités de la ville par l'observateur à travers ses sens. (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1985)

**Tableau 4 : analyse à l'échelle méso des quatre entités**

Le critère	Entité 01	Entité 02
<p>La perméabilité</p>	<p>Les ilots dans cet entité ont des formes peu régulières, desservies à partir de la route nationale n° 09 par une grille de voies de circulation mécanique assurant la perméabilité de l'ensemble ; cependant, cette dernière semble insuffisante faute de la grandeur des ilots peu percés qui n'offre pas plusieurs possibilités de déplacement.</p> <p>Les deux places publiques qu'y existent, constituent des endroits ouverts fluidifiant la circulation piétonne dans la zone.</p> <p>La grille de la circulation piétonne est presque superposée à celle mécanique reflétant la bonne interaction entre les deux réseaux.</p> <p>La zone est bien desservie par le transport collectif urbain grâce à l'existence de deux arrêts de bus</p> <div data-bbox="1196 386 1878 806" data-label="Figure"> </div> <p><b>Figure 92 : carte de la perméabilité</b></p> <div data-bbox="1187 856 1878 993" data-label="Figure"> </div> <p><b>Figure 93 : profil sur la place de la poste</b></p> <p>(Source : Auteure, 2021)</p>	<p>La logique d'implantation spontanée des habitations individuelles a empêché la constitution des ilots, pour cette raison la perméabilité dans cette zone est très faible se résumant aux voies d'accès d'habitations.</p> <div data-bbox="2258 464 2694 957" data-label="Figure"> </div> <p><b>Figure 94: la carte de la perméabilité de l'entité 02</b></p> <p>(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)</p>
<p>La variété</p>	<p>La carte de la répartition des fonctions dans cette zone démontre l'existence d'une gamme d'activités avec une dominance de l'habitat, l'activité commerciale et administrative.</p> <p>L'offre de logement quant à lui est aussi variée entre l'individuel et le collectif.</p> <p>La densité de bâti varie d'un îlot à un autre répondant ainsi à la vocation de ce dernier.</p> <p>Différents usagers habitent et fréquentent cette entité grâce à sa mixité fonctionnelle.</p> <div data-bbox="1210 1192 1863 1629" data-label="Figure"> </div> <p><b>Figure 95 : carte de la variété</b></p> <p>(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)</p>	<p>La seule activité qui se déroule dans cette entité est celle de l'habitat étant le commerce des vêtements, les magasins de décorations et des ustensiles de cuisine et les cabinets médicaux. C'est une zone presque monofonctionnelle.</p> <div data-bbox="2383 1213 2703 1644" data-label="Figure"> </div> <p><b>Figure 96 : carte de la variété de l'entité 02</b></p> <p>(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)</p>

La lisibilité

L'entité est traversée en milieu par la route nationale N°09 ce qui lui confère une bonne lisibilité grâce aux caractéristiques dimensionnelles importante de cette voie ainsi que à sa continuité.

Les nœuds matérialisant l'intersection des voies facilite l'orientation.

La rue commerçante de quartier mort comme une concentration majeure du commerce en fait un nœud majeur valorisant la lisibilité de cette zone.

Le nouveau siège de la mairie et le nouvel hôtel urbain qui viennent dominer le paysage de la ville fonctionnent des points de repère majeur

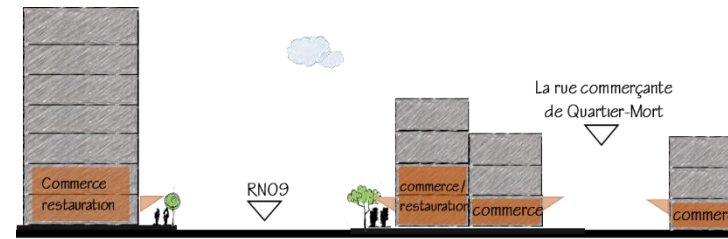


Figure 97 : profil sur la RN09 et ces abords (auteure, 2021)

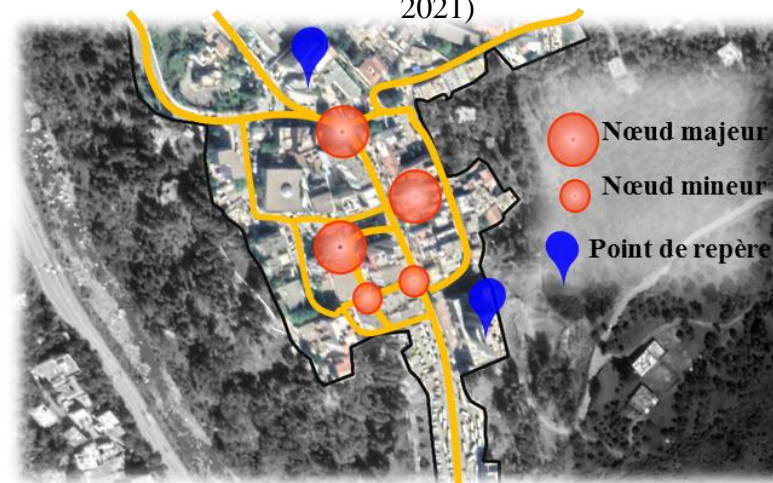


Figure 98 : carte de la lisibilité

(Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

L'entité se structure autour de deux voies majeures de la ville de Kherrata : le CW 32 et la déviation de la RN09.

Sur le côté de la déviation de la RN09, les bâtisses s'implantent en retrait de la voie due à la topographie du terrain.

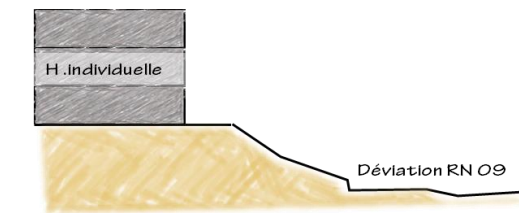


Figure 99 : profil sur le côté donnant sur la déviation RN09 (auteure, 2021)

Sur le côté de CW32, les bâtisses s'implantent en alignement avec cette voie constituant ainsi l'une de ses parois.

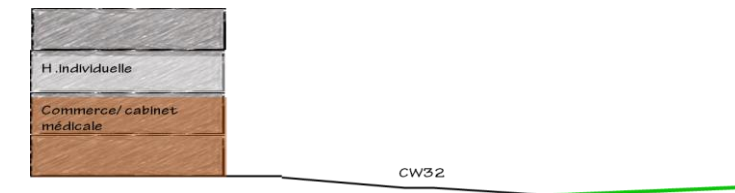


Figure 100 : profil sur le côté donnant sur le chemin de wilaya32 (auteure, 2021)

La richesse

La présence du végétal dans plusieurs endroits de la zone augmente les valeurs visuelles de cette dernière.

La variété formelle qu'affiche le cadre bâti en termes de déférence de gabarit et de traitement de façade permet d'éviter la monotonie.



Figure 102 : la place de la mairie envahie par la végétation (auteure, 2021)



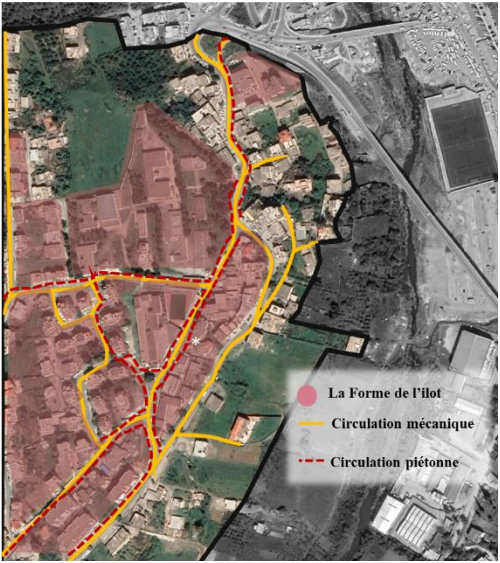

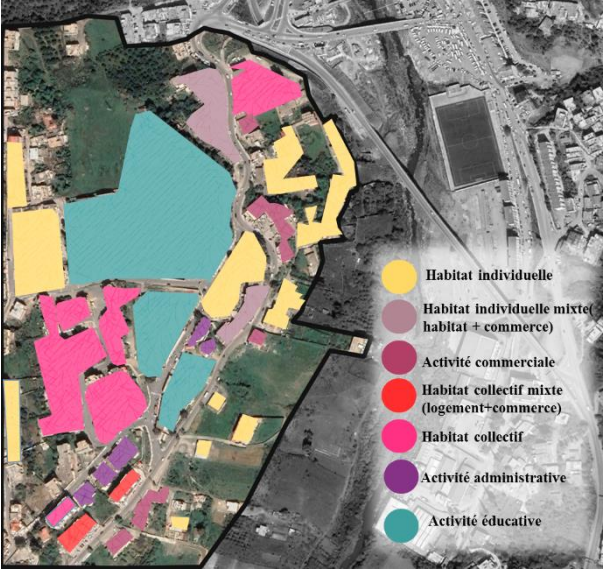
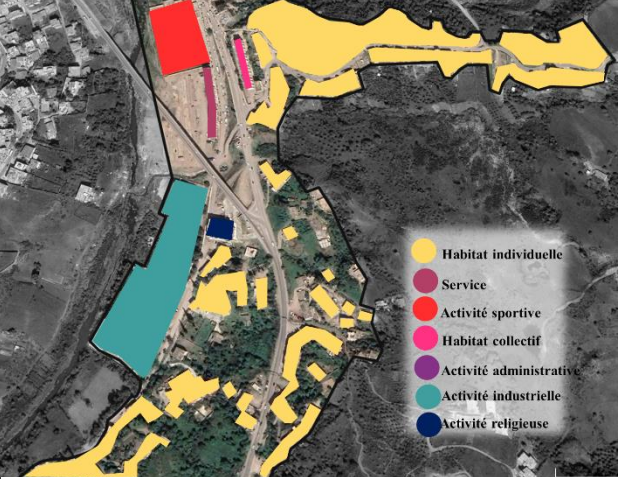
Figure 101 : la variété formelle du cadre bâti (auteure, 2021)

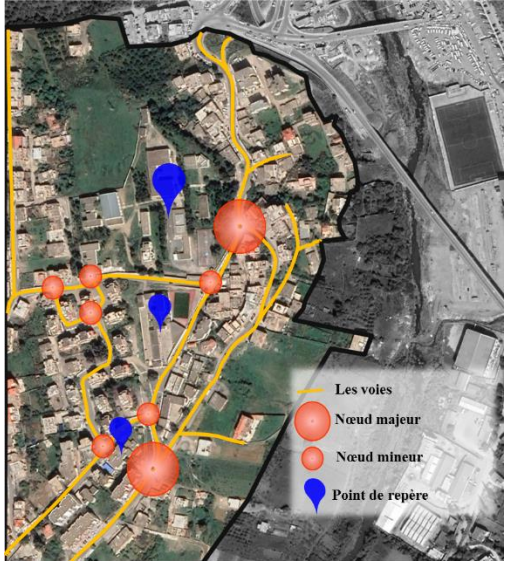


Les bâtisses s'implantant en épousant la forme du terrain au sein d'une couverture végétale dense, offre une scène visuelle intéressante.



Figure 103: une vue générale sur l'entité 02 évaluant sa richesse visuelle (auteure, 2021)



Le critère	Entité 03	Entité 04
<p>La perméabilité</p>	<p>La perméabilité dans cet entité a un niveau relativement modeste cela est due à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nature accidentée de la topographie qu'a générée des voies sinueuses a donné naissance à de grands ilots de formes irrégulières.</li> <li>- L'existence d'un nombre insuffisant de percée visuelle.</li> <li>- Manque d'espace ouvert fluidifiant l'ensemble.</li> </ul> <p>La circulation piétonne est assurée par un réseau de trottoir de part et d'autre des voies de circulation mécanique.</p>  <p><b>Figure 104:</b> carte de la perméabilité de l'entité 03</p>	<p><b>Perméabilité :</b> La logique d'implantation spontanée de la majorité du cadre bâti ainsi le caractère privé des terrains dans cette entité diminue la perméabilité de cette dernière.</p> <p><b>Lisibilité :</b> Le stade communale et la voie du marché hebdomadaire constitue les points de repères phares de la zone valorisant sa lisibilité</p>  <p><b>Figure 105 :</b> la carte de la perméabilité/ la lisibilité de l'entité 04 (auteure, 2021)</p>
<p>La variété</p>	<p>Une mixité fonctionnelle importante dans cette entité. Manque d'activité culturelle et de loisir. Manque d'espace public de détente et de convivialité.</p>  <p><b>Figure 106:</b> la carte de la variété fonctionnelle de l'entité 03</p>	<p>Une dominance de l'habitat individuelle</p>  <p><b>Figure 107 :</b> la carte de la variété de l'entité 04 (Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)</p>

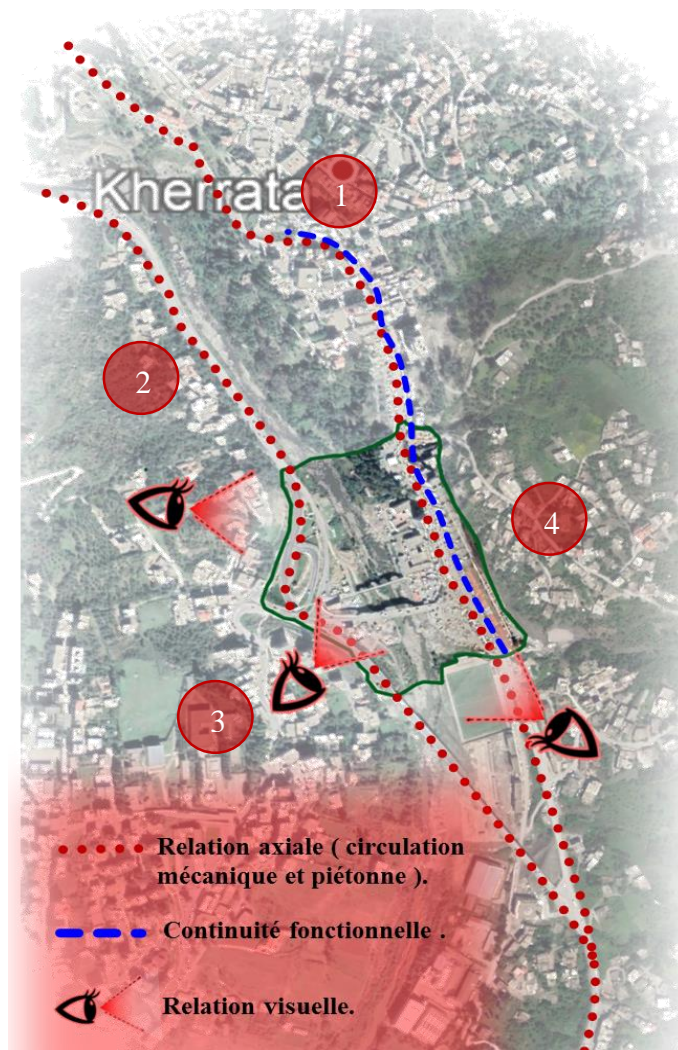
<p>La lisibilité</p>	<p>Les nœuds majeurs marquant la jonction entre les voies structurante de la zone constituent les points focaux facilitant l'orientation et la lisibilité de l'ensemble</p> <p>Les points de repères sont essentiellement des équipements administratifs les plus fréquenté par le grand public.</p>  <p><b>Figure 108</b> : la carte de la lisibilité de l'entité 03 (Source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)</p>	<p>La répartition irréfléchie de cadre bâti sur le site influe négativement les qualités visuelles de l'ensemble.</p>  <p><b>Figure 109</b> : photos sur le cadre bâti de l'entité 04 (auteure, 2021)</p>
<p>La richesse</p>	<p>Le choix des couleurs et de traitement de façades s'harmonise avec l'entourage naturel de l'entité.</p> <p>L'ensemble des formes (traitement façade +gabarits entre R+1 /R+4) du cadre bâti reflète un niveau intéressant de richesse visuelle.</p>  <p><b>Figure 110</b>: la richesse visuelle de l'entité 03 (<a href="https://thumbs.dreamstime.com/b/ville-de-kherrata-">https://thumbs.dreamstime.com/b/ville-de-kherrata-</a></p>	

(Source : auteure, 2021)

### 3.3.2.1 Synthèse de l'Analyse à l'échelle méso

La lecture urbaine à l'échelle méso nous a permis de comprendre la logique urbaine de chaque entité formant l'environnement urbain du site, ce qui nous a facilité la détermination de types de relations entretenues entre ce dernier avec elles :

- Des relations axiales entre les différentes entités
- La continuité fonctionnelle de l'activité commerciale occupant les RDC des immeubles lie l'entité 01 avec notre site.
- La topographie accidentée et la logique d'implantation des entités 02, 03 et 04 donnent lieu à des champs visuels ouverts sur notre site qui se trouve en cuvette.



**Figure 111** : carte récapitulative de l'analyse méso  
(source : Google Maps traité par l'Auteure, 2021)

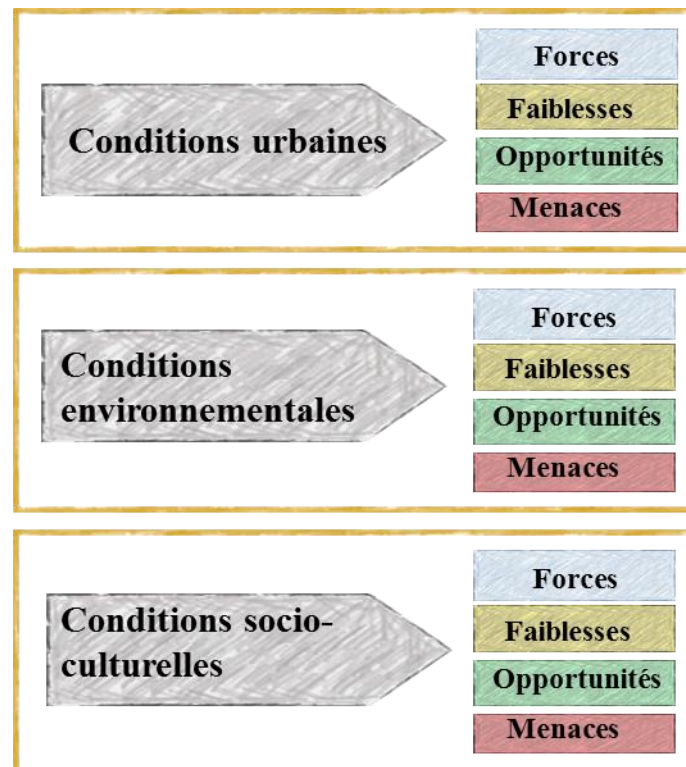
## 3.4 La lecture urbaine à l'échelle Micro

### 3.4.1 Le choix de la méthode d'analyse

Dans l'analyse du site d'étude à l'échelle micro, nous allons opter pour la méthode d'analyse SWOT (strength, weakness, opportunity, threats) ou AFOM (atouts, faiblesse, opportunités et menaces). Notre choix se justifie par l'adéquation entre nos objectifs du départ et la démarche de cette méthode d'évaluation des forces, faiblesses qui sont des facteurs internes

du site avec les opportunités et les menaces qui représentent les facteurs externes impactant sur le site. La finalité de cette étude va définir les lignes directrices des scénarios possibles.

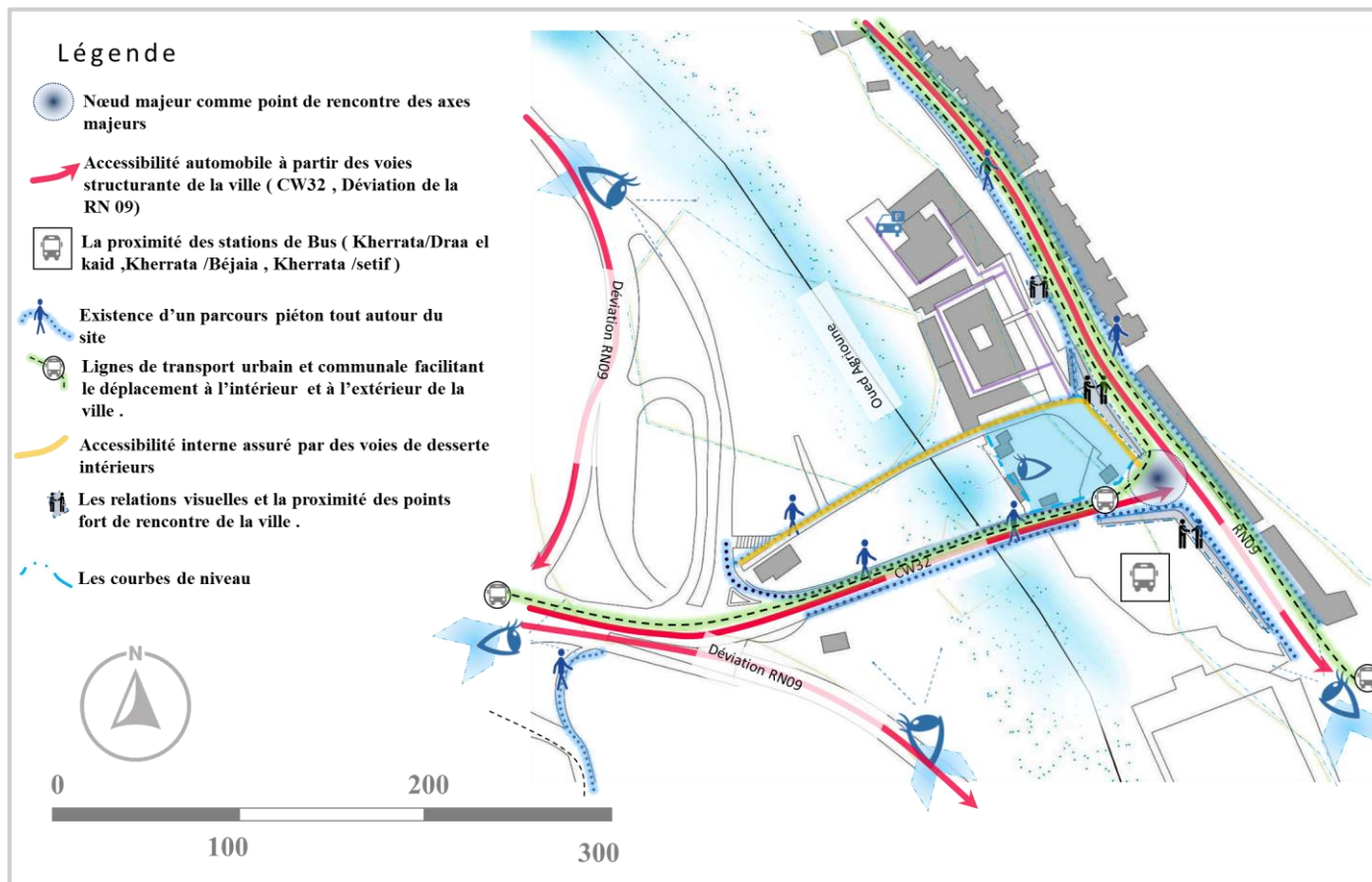
En faisant référence à l'analyse d'exemple de la ville de Washington (chapitre II), les critères d'évaluations des sites de mémoires identifiés vont nous servir d'axes thématiques sur lesquels l'analyse des forces, faiblesse, opportunités et menaces dans notre site va se baser.



**Figure 112:** schéma explicatif de la démarche d'analyse micro (source : auteure, 2021)

### 3.4.2 Les conditions urbaines



#### Les forces



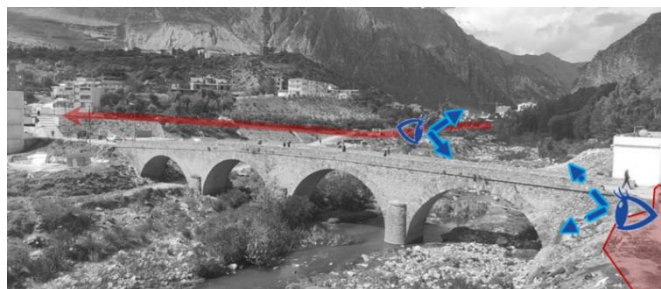
**Figure 113** : plan du site représentant ses forces

(Source : Auteure, 2021)

**Tableau 5** : les forces des conditions urbaines.

Le Critère	Explication / illustration
<p>La valeur mémorielle</p>	<p>le site constitue un des lieux de mémoire de la ville de Kherrata, en étant le terrain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marché hebdomadaire (Mardi) et le lieu de rencontre et d'échange pour les habitants du village (période précoloniale et coloniale)</li> <li>- C'est l'endroit où les pires opérations de torture ont été pratiquées, avant que les victimes ne soient emmenées à leur lieu de repos définitif après avoir été jetées à partir du pont Halouz à chaabet Akhra.</li> <li>- La proximité du Pont datant de la période coloniale</li> <li>- Le site se trouve sur l'une des rives de l'Oued Agrioune un des témoins des massacres du 08 Mai 1945.</li> <li>- Le site est à proximité immédiat de mémorial du HIRAK 2019.</li> </ul> <div data-bbox="1384 400 1951 799" style="text-align: right;"> </div> <p><b>Figure 114</b> : Carte postale représentant le site à la période coloniale (www.delcampe.net)</p>
<p>La visibilité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> - Vues dégagées à partir du site / absence du masque à proximité immédiat</li> <li> - Vue magnifiques panoramique sur le paysage montagneux</li> </ul> <div data-bbox="1312 1018 1957 1299" style="text-align: right;"> </div>

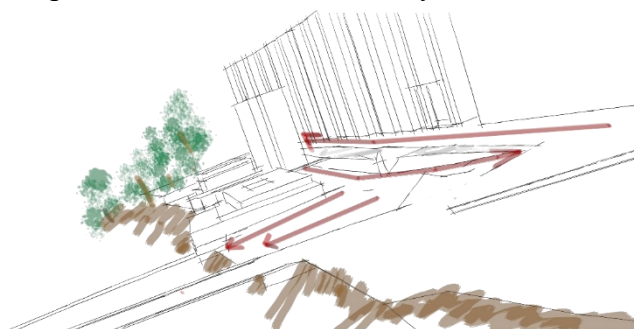
- Visibilité importante du site à partir des voies d'accès à la ville



**Figure 115** : photos à partir et en dehors du site représentant sa visibilité (auteure, 2021)

Les qualités spatiales

- Surface suffisante permettant la création d'un espace de rassemblement
- La topographie du site (pente douce) permettant l'implantation d'un élément attractant.



**Figure 116** : surface importante d'un terrain vide dans le site (auteure, 2021)

**Figure 117** : croquis représentant la nature de terrain (auteure, 2021)

Les relations fonctionnelles

- Présence d'une relation axiale entre le site et les équipements éducatifs de la ville.
- Les relations visuelles et la proximité des points forts de rencontre de la ville.








**Figure 119** : carte représentant les relations fonctionnelles avec les autres entités (auteure, 2021)



**Figure 118** : photos représentant les points de rencontres à proximité du site (auteure ,2021)

Accessibilité et mobilité

-  - Bonne accessibilité à partir des voies structurantes de la ville.
-  - La proximité d'un nœud majeur, un point fort et organisateur des déferents flux dans la ville.
-  - Le pont à arcade en pierre (datant de la période coloniale) relie le site à l'autre rive de l'oued Agrioune.



**Figure 120** : photos représentant l'accessibilité du site et la mobilité (auteure, 2021)

(Source : auteure, 2021)



Les faiblesses

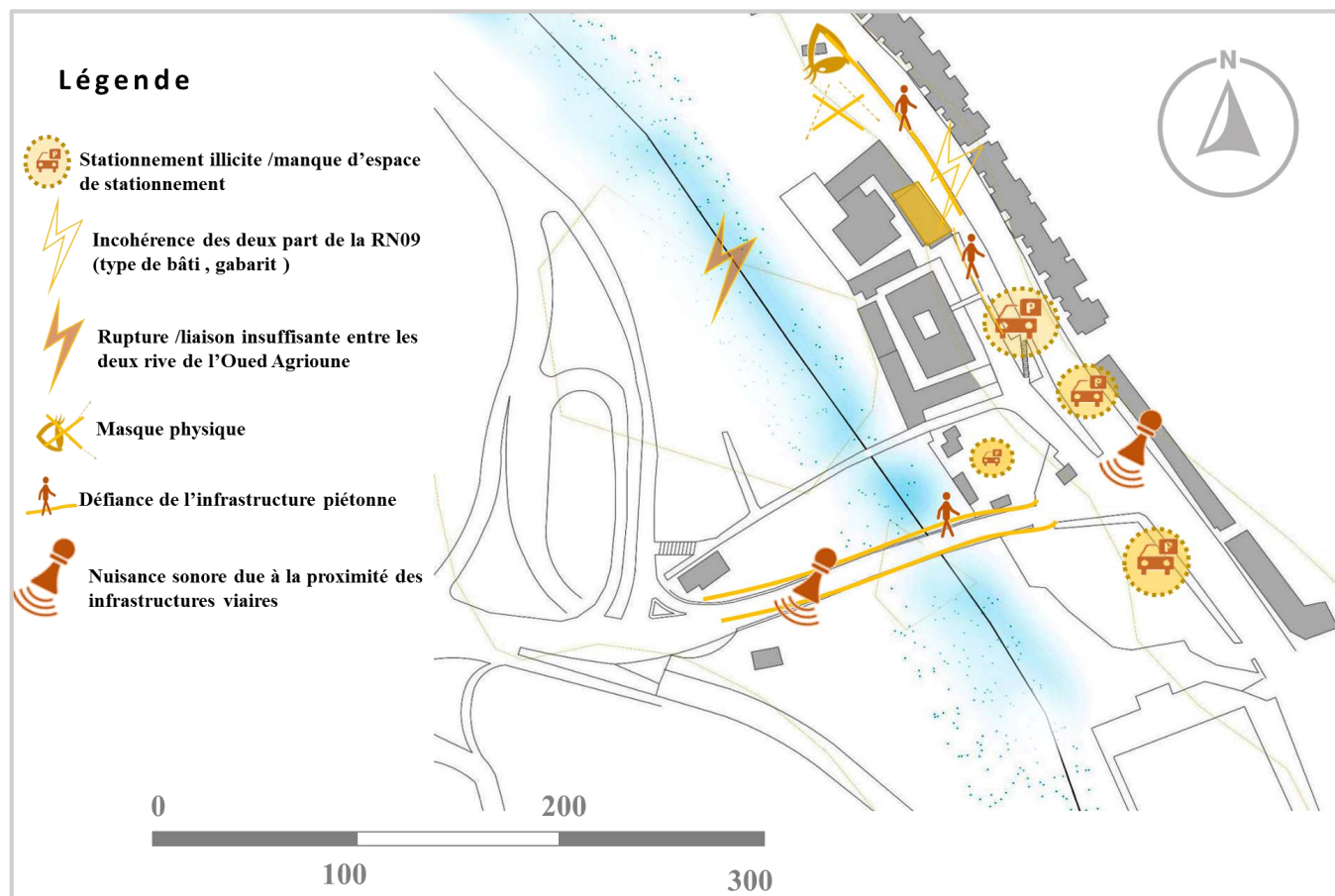



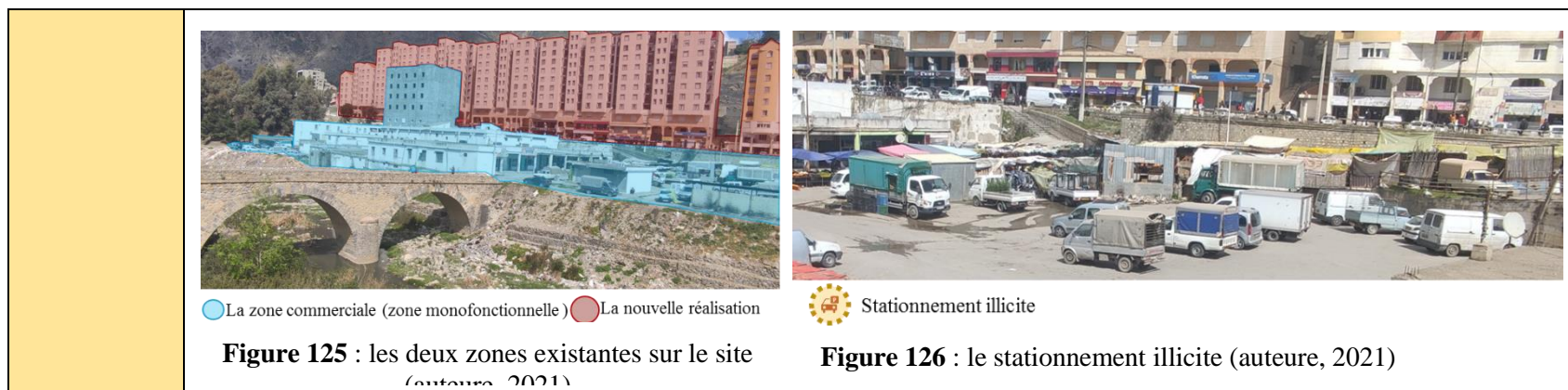


Figure 121: plan des faiblesses des conditions urbaines

(Source : Auteure, 2021)

**Tableau 6:** les faiblesses des conditions urbaines.

Les critères	Illustrations/explications
<p><b>La visibilité</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un obstacle physique (formé par le nouveau centre commercial R+7 et la zone forestière) diminue de la visibilité du site.</li> <li>2. Installations commerciales informelles défigurant les qualités visuelles du paysage urbain</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Figure 123 :</b> occupation illicite sur le site (auteure, 2021)    <b>Figure 122 :</b> les maques physiques de visibilité (auteure ,2021)</p>
<p><b>Qualité urbaine</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incohérence des deux parts de la RN09 (type de bâti, gabarit)</li> <li>2. Une entité urbaine moins attractive faute d’absence d’activité d’animation de haut niveau, manque de mobilier urbain de qualité, Manque d’espaces publics de loisir et de divertissement.</li> <li>3. La rupture entre les deux rives de l’Oued Agrioune.</li> <li>4. Occupation déqualifiée des berges de l’oued</li> </ol> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>● La zone commerciale    ● La nouvelle extension    ● La RN 09</p> </div> </div> <p><b>Figure 124 :</b> configuration incohérente des deux parts de la RN 09 (auteur, 2021)</p>



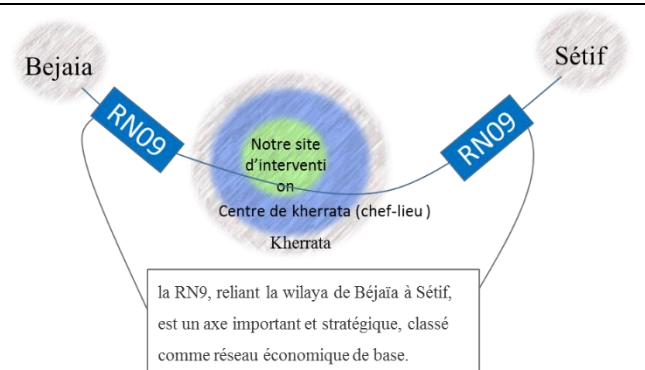
(Source : auteure, 2021)

### Les opportunités

Illustrations /explications	
<p>- Le bon positionnement du site par rapport aux institutions éducatives, culturelles, surtout par rapport aux lieux de mémoire de la ville de Kherrata permet d’espérer création de projet innovant intégrant le potentiel mémoriel, identitaire et culturel ville et d’approuver les usages réflexifs et éducatifs de sa mémoire.</p> <p>- Grâce aux projets structurants en cours et futurs au niveau de chef-lieu de Kherrata (hôtel urbain, les aires de loisir,) le site possède la capacité d’accueillir événements de commémoration à grande échelle.</p>	<p>et la de la  des</p> <p>● ● Relation axiale entre les institutions culturelles et éducatives .</p> <p><b>Figure 127</b> : carte de positionnement par rapport aux potentialités de la ville (auteure, 2021)</p>

Grace à sa situation stratégique et à sa position centrale par rapport infrastructure routière et de transport le site peut bénéficier d'un potentiel de carrefour d'articulation d'une grande importance participant à la mise à niveau du centre de la ville en matière d'infrastructures de services et de compétitivité économique.

Le projet de modernisation et de déviation de la RN09, permet d'assurer une meilleure fluidité de la circulation et de désengorgera de la RN9, celle-ci draine quotidiennement un trafic qui dépasse les 22 000 véhicules avec des pointes de 30 000 véhicules par jour durant la période estivale.




**Figure 128** : la situation stratégique du site (auteure, 2021)

(Source : auteure, 2021)

**Les menaces**

**Tableau 7:** les menaces des conditions urbaines.

Explication / illustration	
La valeur mémorielle	<p>Une mémoire historique, sociale, et urbaine menacées par le développement urbain actuel caractérisant par l'implantation des boites de logements sans âme.</p> 


**Figure 129:** la nouvelle extension (auteure, 2021)


(Source :Auteure,2021)


### 3.4.3 Les conditions socio-économiques

#### Les forces et les faiblesses

##### Les forces :


 L'exploration des RDC des immeubles dans le développement du commerce.

 Développement de secteur de services et la naissance des PMR.

 Bâtiment multifonctionnel.

 Offre commerciale variée.

##### Les faiblesses :

 Commerce illicite sur la RN09

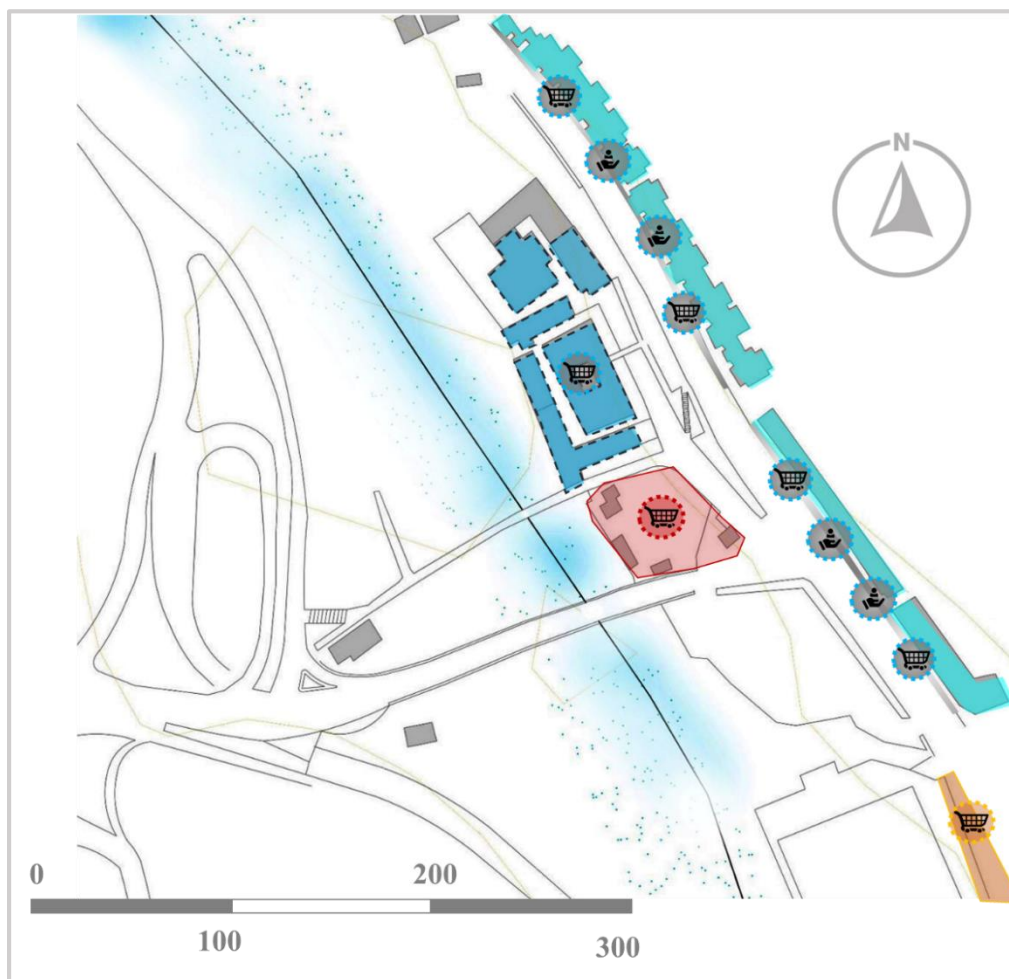
 Dégradation Marché hebdomadaire

Taux de chômage élevé

Manque d'équipement socio-culturelle.

Manque d'espace de regroupement et de convivialité.


Insuffisance des structures capables d'attirer des investisseurs.



**Figure 130** : plan des forces et faiblesses (conditions socio-économiques) (auteure, 2021)

Les opportunités

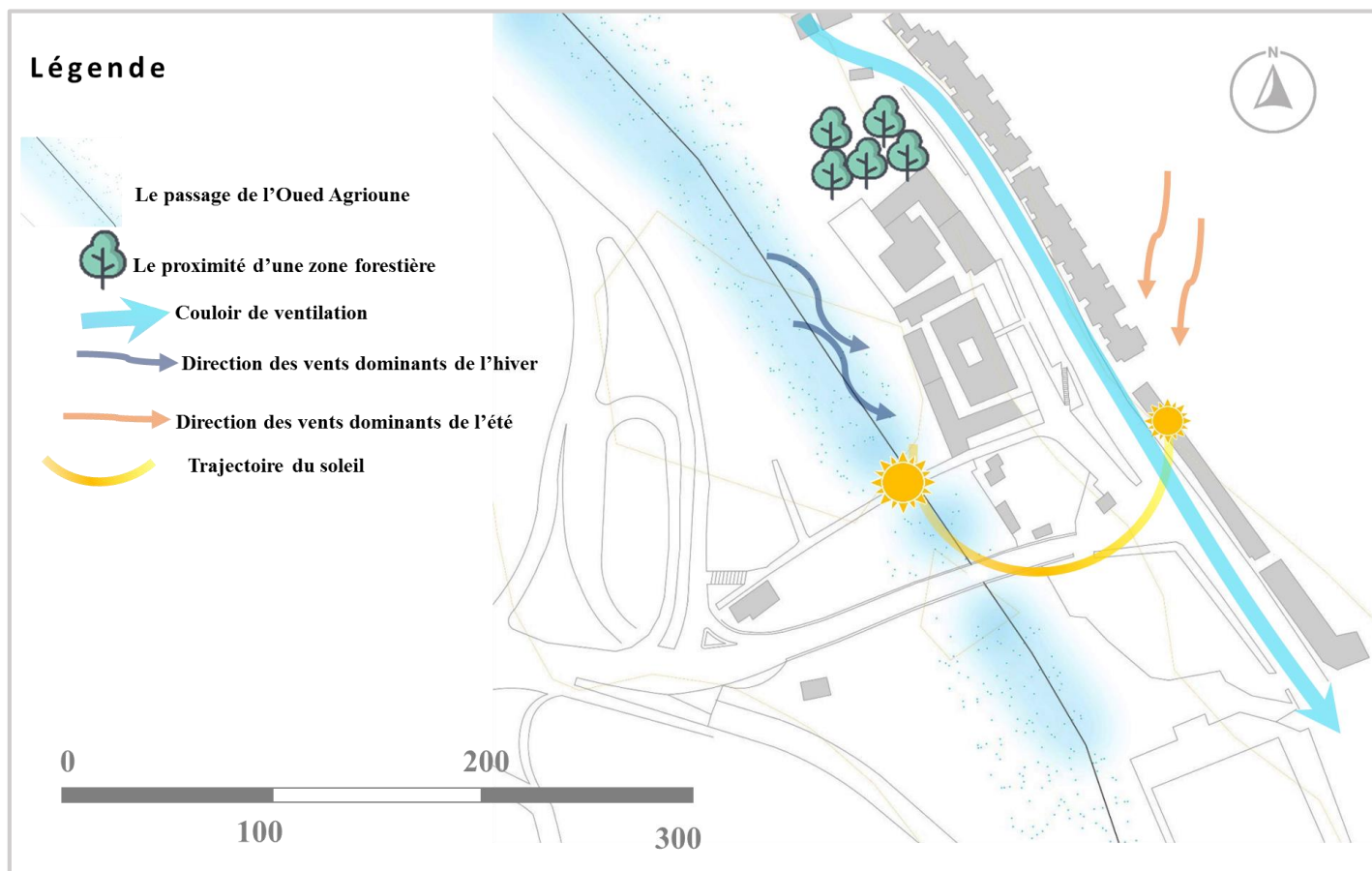
Tableau 8 : les opportunités socio-économique

Illustrations /explications	
	<p> <b>la promotion de centres de services niveau « I » :</b></p> <p>Ce centre auront leurs fonctions spécifiques qui lui permettent de développer les échanges, basés sur la subsidiarité et la complémentarité des fonctions, afin que le développement crée se diffuse sur l'ensemble du territoire sont appeler à confirmer leurs rang administratif en assumant le rôle d'un pôle de service du niveau « I ».</p> <p><b>Zone d'activité :</b></p> <p>-Création de petites unités ou ateliers de transformation de petite industrie. La création de réseaux de distribution et de commercialisation des produits du terroir. la création d'activités annexes et de soutiens (Emballage, engrais, matériel agricole, produits ,phytosanitaires, forge. Etc.</p> <p>Aire de loisir structurant.</p> <p>Potentialités pour un développement touristique (secteur important de développement économique ) : potentialités naturelles(barrage Ghil Amda et les gorges et les montagnes) +potentialités culturelles ( art culinaire et artisanat) +potentialités historiques.</p>
<p><b>Figure 131</b> : schéma de structure proposé par le PDAU ( URBA-SE &amp; Direction régional béjaïa, 2016)</p>	

(Source : Auteure, 2021)

### 3.4.4 Les conditions environnementales

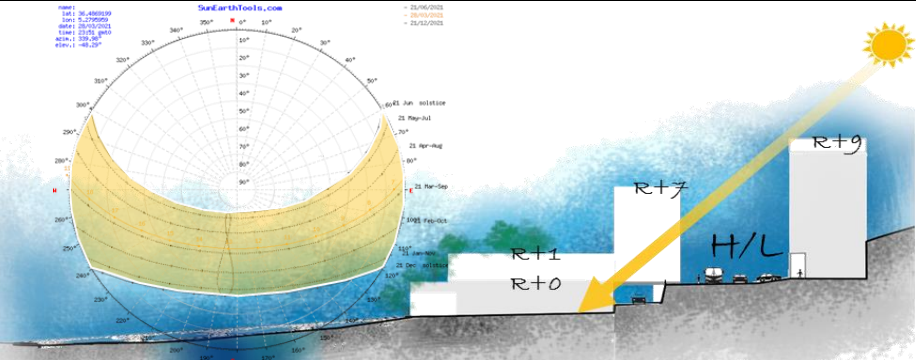


#### Les forces



**Figure 132** : plan des forces des conditions environnementales

(Source : Auteure, 2021)

**Tableau 9:** les conditions environnementales (les forces)

Les critères	Illustrations/explications
<p>Les données climatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La continuité des parois de la RN09 et la topographie douce permettent la constitution d'un couloir de ventilation.</li> <li>- Le site est suffisamment exposé au soleil (prospect relativement respecté permet d'éviter les grandes zones d'ombrage).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figure 133 :</b> croquis schématisant les conditions d'ensoleillement (auteure, 2021)</p> </div>
<p>Présence des éléments naturels</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le végétal en ville joue un rôle sur la biodiversité, la régulation thermique, la qualité de l'air et l'écoulement des eaux tout comme la protection des sols.</li> <li>- Le fleuve, un écosystème de la biodiversité, et un lieu d'agrément.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figure 134 :</b> la couverture végétale dense à proximité du site (auteure ,2021)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figure 135 :</b> l'Oued Agrioune passant sur le site (auteure, 2021)</p> </div> </div>

(Source : auteure, 2021)



Les faiblesses



Figure 136: plan des faiblesses des conditions environnementales

(Source : Auteure, 2021)



Figure 137: la pollution des bords du fleuve (Source : auteure, 2021)



Figure 138: îlots de chaleur et imperméabilisations des sols

(Source : auteure, 2021)

## Les opportunités et les menaces

**Tableau 10:** évaluations des opportunités et menaces environnementales des sites

Les opportunités	Les menaces
La construction paysagère des berges de fleuve comme pièce essentiel de décor urbain va permettre la création d'espace de fraîcheur, de récréation et de convivialités intégrées au paysage urbain de la ville.	Risque d'inondation : causé par : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des épisodes pluviaux importants.</li> <li>- La forme des sites, en cuvette.</li> <li>- Insuffisance ou absence du drainage.</li> </ul> Risque de glissement de terrain dû à l'érosion régressive des berges des cours d'eau et la géomorphologie. Risque des feux des forets. Risque technologique

(Source : Auteure, 2021)

### 3.4.5 Résultat de l'analyse

Après une analyse urbaine approfondie du site , un schéma de structure actuel (Figure 140) vient dans dans premier temps comme un second support éclaircissant et syntétisant de l'état actuel, et dans un second temps un outil de base pour (ré)aménager le site et d'y intervenir.

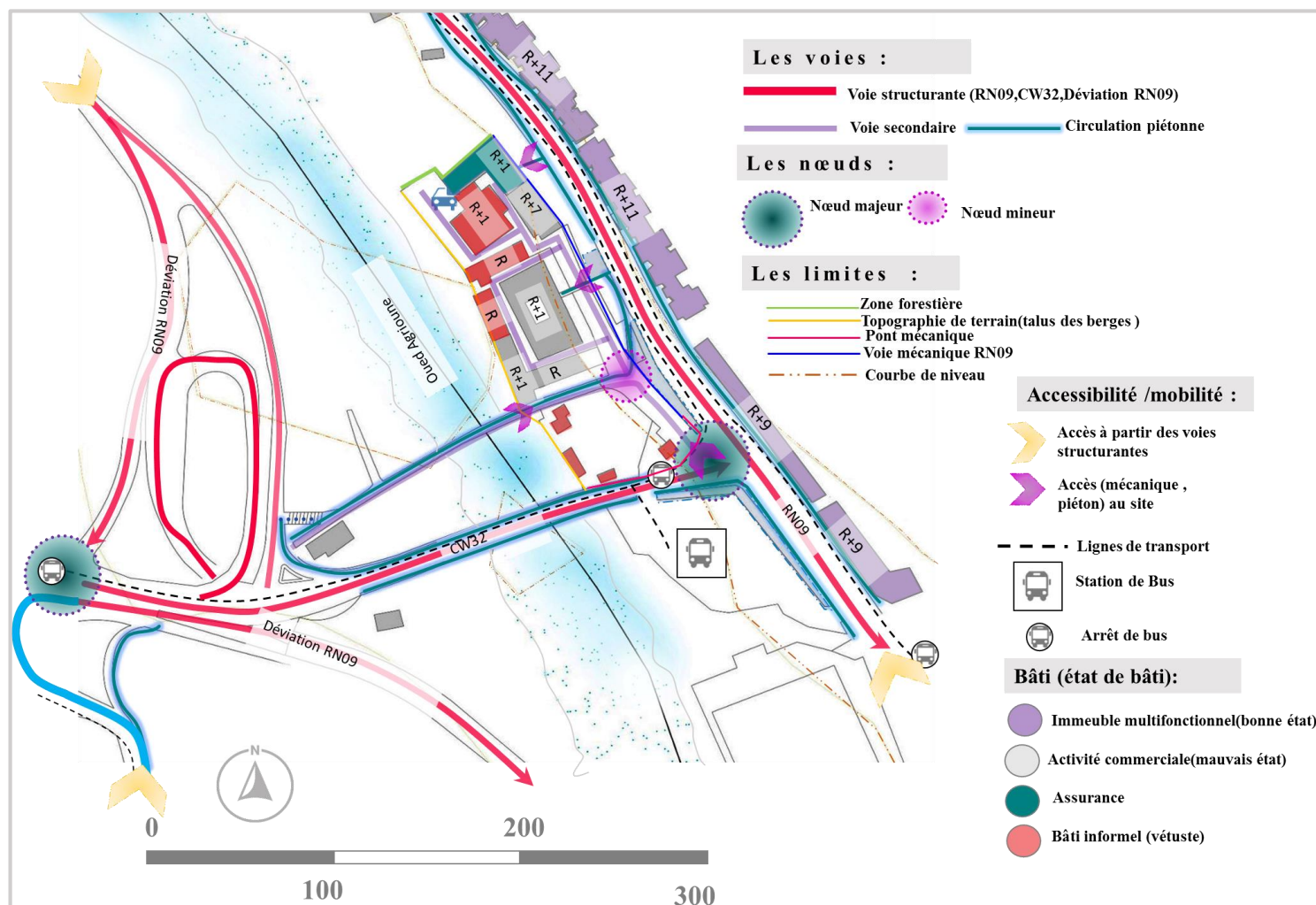
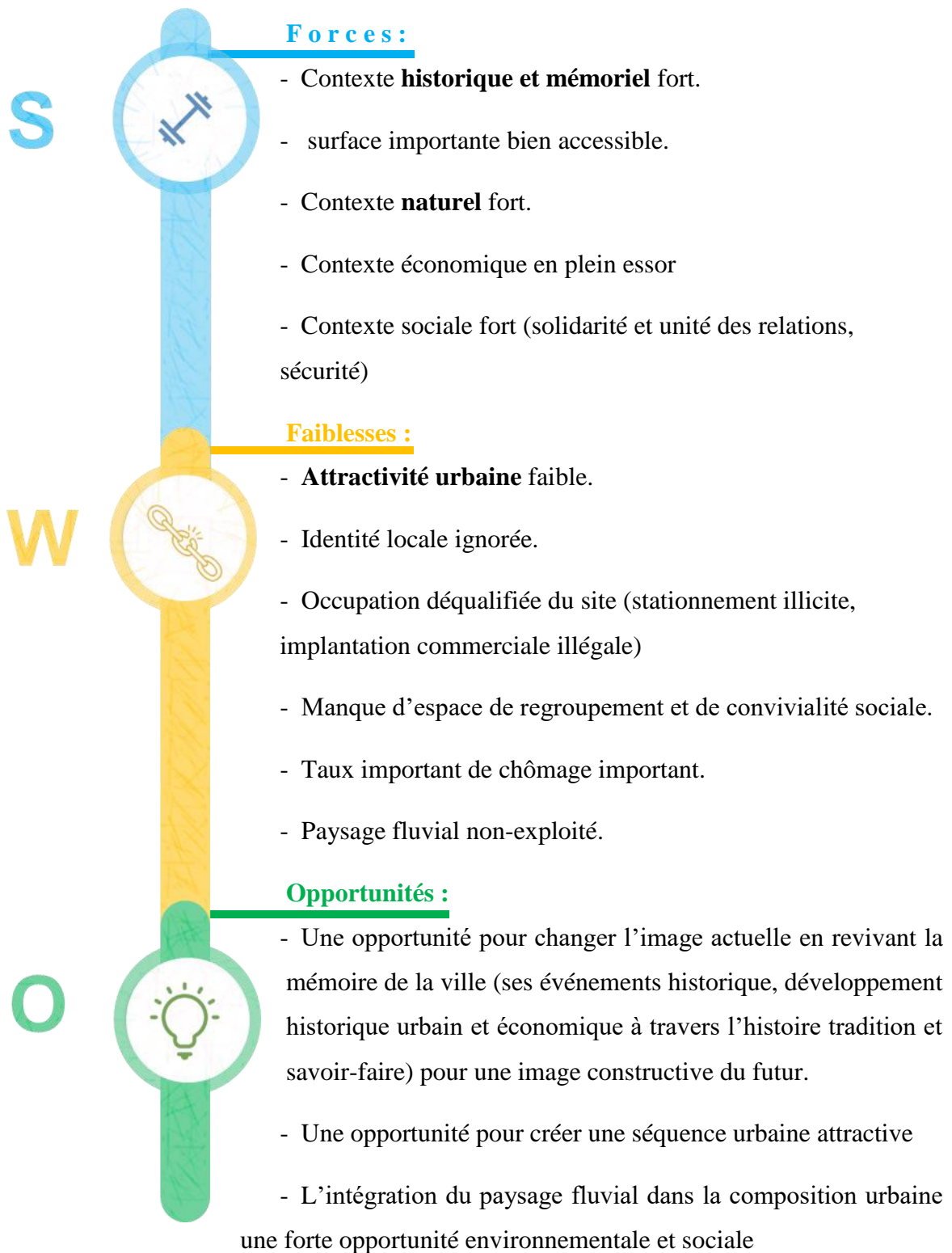
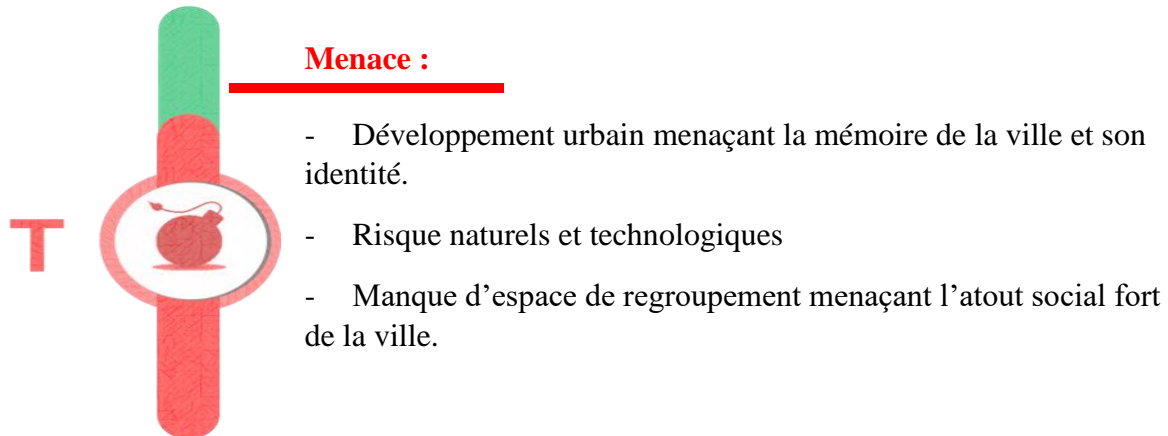


Figure 139 : schéma de structure actuel.

(Source : Auteure, 2021)

Pour pouvoir ressortir d'un constat nous avons jugé utile de réaliser une sorte de synthèse de l'analyse faisant ressortir les points essentiels qui seront traduits en actions plus tard





**Figure 140:** schéma récapitulatifs des résultats de l'analyse

(Source : Auteure, 2021)

## 3.5 Le questionnaire, démarche et résultats

### 3.5.1 Les objectifs du questionnaire

Dans le but de consolider notre positionnement épistémologique qui place notre problématique et objectifs de recherche dans un cadre théorique bien déterminé, une lecture urbaine détaillée s'est faite suivant des méthodes qualitatives en faisant référence aux orientations et aux documents fournis par les acteurs et organismes visités à l'issue des entretiens semi directifs ainsi qu'à la technique de l'observation. Un autre type de données s'avère indispensable et qui sont liées aux usagers (habitants, visiteurs, passagers) constituant un autre acteur de l'espace urbain. Pour cela nous avons fait recours à la technique de questionnaire relevant de la méthode quantitative.

Notre questionnaire vise à atteindre les objectifs suivant :

- L'évaluation de degré d'attachement des habitants de la ville de Kherrata à la mémoire de leur ville.
- Identification des lieux de mémoire des différents événements selon les habitants et les personnes externes de la ville de Kherrata.
- Savoir le positionnement des habitants (l'avis) vis-à-vis la construction des mémoires (les mémoriaux).
- L'évaluation du degré de visibilité des mémoriaux existants sur le site de Kherrata par les habitants, les visiteurs et les personnes du passage.

### 3.5.2 La démarche du questionnaire

Par manque de temps, nous avons choisi de créer notre questionnaire sur Google Forms pour le diffuser en ligne sur les différentes plateformes, ce qui nous a permis de toucher à des catégories de personnes variées (habitants, visiteur et passagers) dans une période de 30 jours. Le corps du questionnaire renferme 22 questions, se variant entre des questions fermées (Oui/Non et QCM) et ouvertes permettant à l'interrogée de y répondre librement. On distingue trois types de questions selon leur intérêt :

**Des informations personnelles** (sexe, Age, situation sociale, le lieu de résidence), elles reflètent la variété des catégories de personnes interrogées.

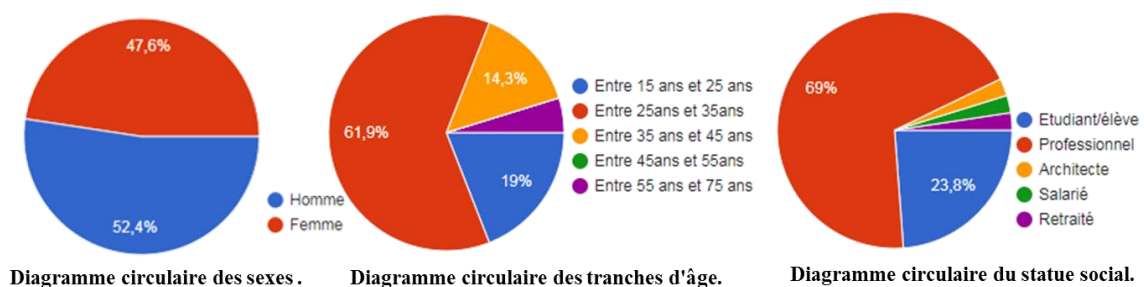
**Des questions relatives aux mémoires et les lieux de mémoire de la ville de Kherrata :** permettent l'évaluation de la reconnaissance des lieux de mémoires par les habitantes de la ville et les personnes externes.

**Des questions relatives aux mémoriaux et l'architecture mémorielle en générale :** permettent de savoir la place qu'ils occupent ces lieux dans la vie des citadins et au sein de l'espace urbain ainsi d'identifier le rôle qu'ils assurent.

### 3.5.3 Représentation et interprétation des résultats du questionnaire

#### 3.5.3.1 Les résultats relatifs aux questions sur les informations personnelles

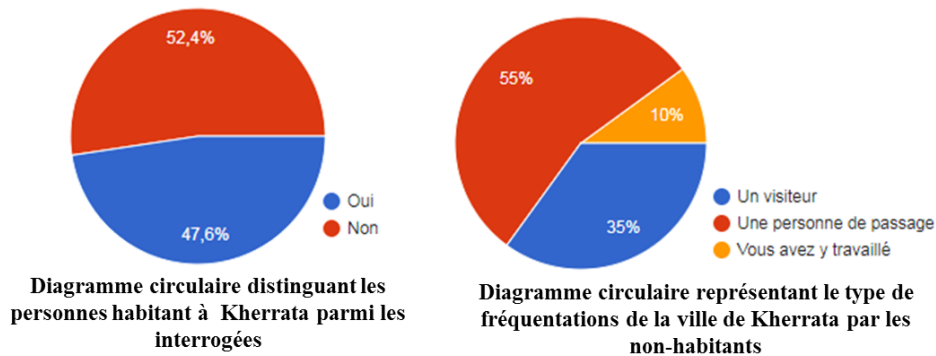
La lecture des diagrammes ci-dessous (Figures 85 et 86) représentant les données relatives aux informations personnelles des interrogées permet de constater que le questionnaire a presque touché à un même pourcentage de d'interrogée femme qu'homme, tandis que la catégorie d'âge ayant y répondu plus est celle comprise entre 25ans et 35ans, la plupart des participants sont des professionnels.



**Figure 141:** La représentation des résultats des questions sur les informations personnelles (les questions 01, 02, 03 Voir Annexe VI).

(Source : Google Forms)

Les interrogées sont des habitants de la ville de Kherrata comme ce sont des externes principalement des personnes du passage.



**Figure 142:** la représentation des résultats relatives à la relation des interrogées avec la ville de Kherrata (les questions 04 et 05).

(Source : Google Forms)

### 3.5.3.2 Les résultats relatifs aux questions sur la ville de Kherrata, sa mémoire et ses lieux de mémoire

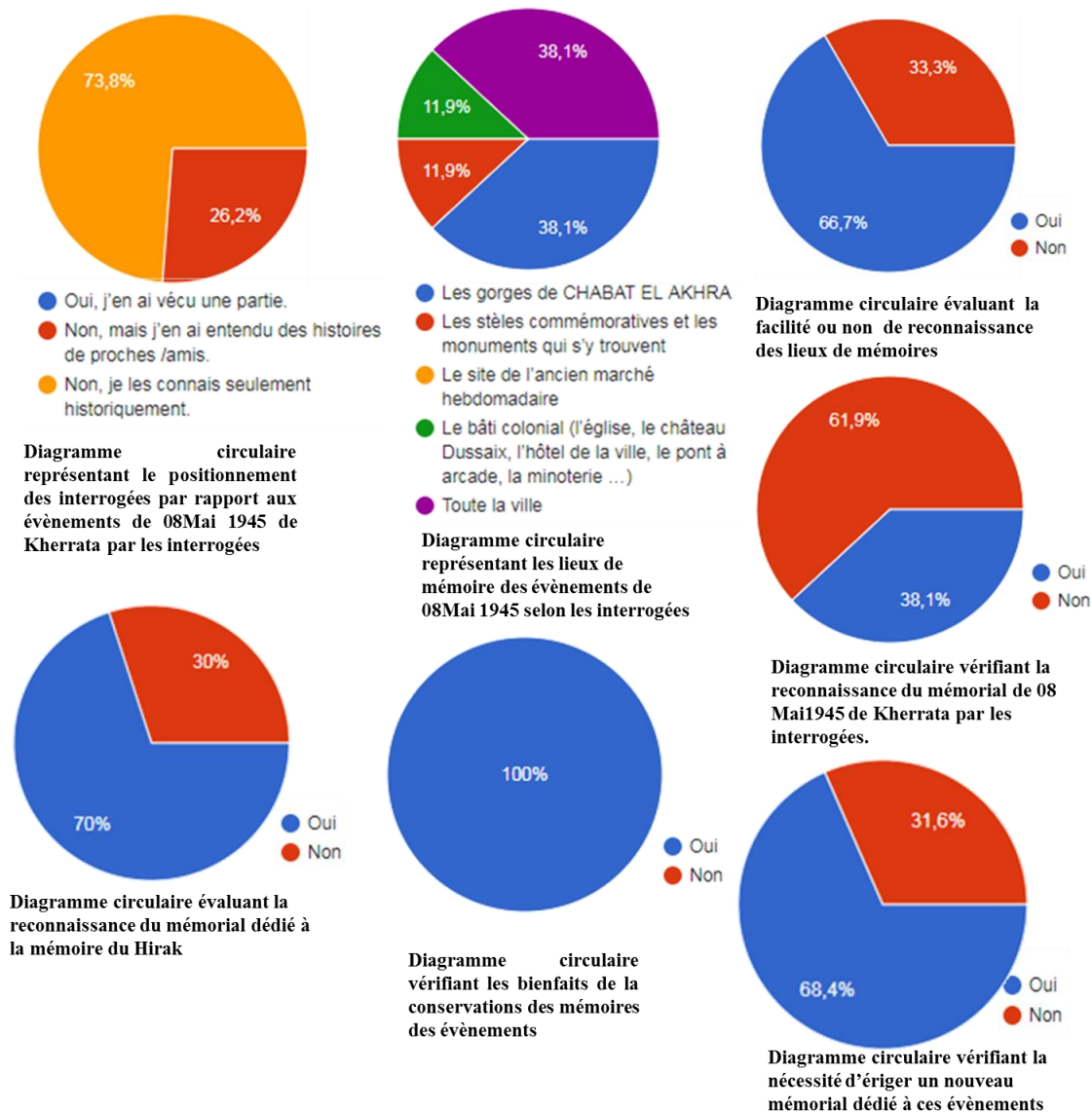
Nous avons pu enregistrer une variété de réponses (voir annexe01) à la question « Que représente cette ville pour vous ? » ce qui témoigne de la place qu'a pu réserver cette ville dans l'esprit de ces habitants et des personnes externes, les réponses accordent toujours à cette ville une valeur historique liée principalement aux événements du 08 Mai 1945.

La mémoire de 08Mai 1945 est à 73,8% reconnaissable historiquement, la ville dans son ensemble et les gorges de Chaabet el Akhra et son pont Hanouz représentent les lieux majeurs qui rappellent de cette mémoire conjointement avec d'autres sites identifiés en réponse libre (voir annexe). Le taux faible (16,7%) des personnes ayant participé à un événement commémoratif de cette mémoire qui se contraste avec le taux élevé (100%) des personnes souhaitant vivement sa préservation en justifiant leur avis (voir les réponses à la question 14 dans l'annexe) nous invite à réfléchir sur la bonne manière de rassembler les gens autour de cette mémoire lors des événements commémoratifs.

Le mémorial majeur des événements de 08Mai 1945 qui se trouve dissimulé au centre-ville est mi-connu pour la majorité (61,9%) ce qui justifie le pourcentage de 70% des personnes interrogées qui juge judicieux la construction d'un nouveau mémorial dédié à cette mémoire.

Quant à la mémoire du Hirak, qu'est en cours de construction et qui noue des liens solides entre le passé de la ville et son présent, ce qui se reflète aussi bien que dans les réponses

positives à la question à réponses ouverte « Kherrata est dernièrement devenue le berceau de mouvement populaire « le Hirak », comment percevez –vous cette nouvelle stature de la ville ? » (Voir l’annexe VII) et dans le pourcentage important des personnes arrivant à connaître le mémorial de ce mouvement est même de le décrire.



**Figure 143:** la représentation des résultats des questions relatives à la mémoire de la ville de Kherrata et ses lieux de mémoire.

(Source : Google Forms)

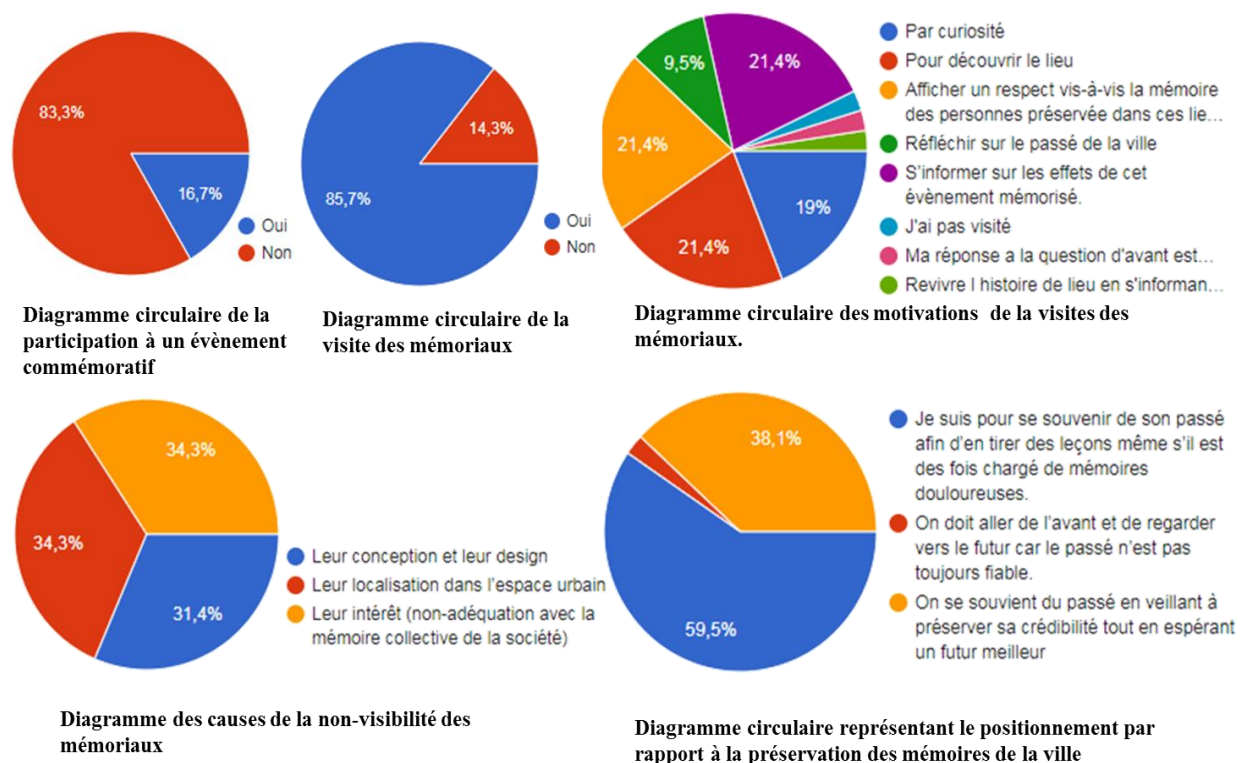
### 3.5.3.3 Les résultats relatifs aux mémoriaux et à l’architecture mémorielle en générale et leur place dans l’espace urbain

85,7% des personnes ont répondu favorablement à la question « Avez-vous déjà visité un mémorial ? » ce qu’indique l’importance de ces espaces dans notre ville. Les motivations



de leur visite confirment le rôle instructif de ces lieux. Leur fréquentation élevée n'a pas empêché 81% des personnes à les qualifier comme invisible au sein de l'espace urbain en choisissant équitablement entre les trois raisons d'invisibilité proposées.

Pour conclure le questionnaire, nous avons jugé adéquat de savoir le positionnement des participants vis-à-vis la thématique de la préservation de nos mémoires collective au sein de nos ville. Les réponses ont penché vers le choix de se souvenir de son passé afin d'en tirer des leçons même s'il est des fois chargé de mémoires douloureuses.



**Figure 144:** la représentation des résultats des questions (N° 11, 12, 15, 16,17) relatives à l'architecture mémorielle (question 06-15. Source : Google Forms, 2021.

### Synthèse

Le croisement des résultats des trois types de questions se résume dans les points suivants :

- La valeur historique la ville de Kherrata est reconnaissable par la plupart des participants, une valeur à mettre en avant.
- L'importance de la mémoire des événements de 08 Mai 1945 ainsi celle du Hirak exige leur mise en scène.
- La non-visibilité des lieux de mémoire exige de revoir leur insertion urbaine.

### 3.5.4 La confrontation des résultats d'analyse

À travers les deux approches d'analyses, nous avons pu arriver aux résultats suivants :

- L'étude historique de la ville de Kherrata est une étape importante permettant la compréhension de ses mutations, son développement et surtout ses mémoires collectives.
- La lecture urbaine à l'échelle macro relève que :
- La position stratégique de la ville de Kherrata entre deux pôles importants (Bejaia-Sétif), un atout important à mettre en valeur.
- Les faiblesses du système urbain de la ville influencent son image d'une ville historique importante affectant négativement les traces de ces mémoires collectives.
- L'analyse urbaine à l'échelle méso/micro/questionnaire :
- Les différentes entités urbaines formant le paysage de la ville de Kherrata présente des discontinuités d'ordre fonctionnel et formel.
- Le développement d'une nouvelle centralité au niveau de notre site sous la thématique de la mémoire constitue un enjeu majeur pour la cohérence de paysage urbain ainsi la préservation des valeurs identitaires.

### 3.6 Les scénarios

Arrivant maintenant aux actions à mener sur le site, ou nous allons proposer trois scénarios d'intervention. Pour renforcer notre démarche nous nous référerons au cadre théorique, à l'analyse des exemples, à la synthèse de l'analyse urbaine, et à la lecture historique de la ville de Kherrata comme c'est expliqué dans le schéma suivant :

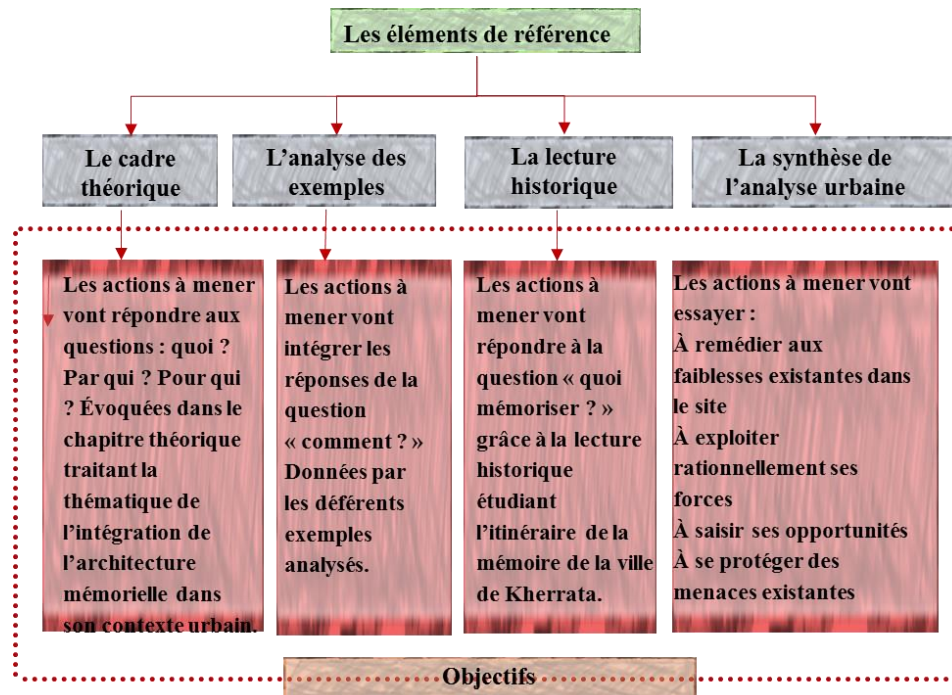


Figure 145: schéma explicatif de notre démarche (Auteure, 2021)

La lecture historique de la ville de Kherrata nous a permis de fouiller dans ses mémoires, de repérer les moments forts de son histoire. D'abord, nous allons essayer de ressortir le tri d'union entre ces mémoires qui va nous servir de point de départ dans la réflexion.

Partant des massacres du 08 Mai 1945, qui sont selon J-P Peyroulou : marquent une rupture majeure dans **l'histoire de l'Algérie coloniale**, (2014) . « *Le déclenchement de la lutte armée, le 1er Novembre 1954, n'est pas né ex-nihilo, c'est le résultat d'un nouveau mouvement de mobilisation qui s'est déclenché au lendemain des massacres* » (Tlemçani, 2018, p. para23).

Au milieu de la victoire alliée sur le nazisme, le peuple algérien est sorti pour exprimer sa joie d'organiser des **marches pacifiques** autorisées par les autorités coloniales, appelant la France à tenir ses promesses de donner l'autonomie aux colonies françaises après la guerre. Et face au désir et à l'urgence du peuple algérien de libération, les véritables intentions de l'occupant en colère sont apparues, car la fausse promesse a abouti à la déception, et le résultat a été de terribles massacres.

« *Le Hirak algérien, qui démarra le 16 février 2019 à Kherrata et s'étend dès le 22 février, est un soulèvement de masse d'une ampleur inédite dans l'histoire de l'Algérie indépendante.* » (DJELLOUL, 2021, p. para 01).e caractère **pacifique** de ce mouvement adopté par le peuple algérien comme voie pour véhiculer sa voix, fait de cet événement non seulement une mémoire individuelle marquante, mais aussi a forgé de nouvelles ressources dans la mémoire collective de la société algérienne. (2021)

A l'origine du **déclenchement pacifique** des grands soulèvements enregistrés dans l'histoire de l'Algérie coloniale et indépendante, la mémoire de la ville de Kherrata ne cesse d'acquérir de nouvelles valeurs liée à l'expression d'appartenance à une identité nationale et à sa préservation.

Dès lors, l'expression « déclenchement pacifique » va constituer le tri d'union et la clé de voute de notre intervention. Primo nous allons définir chaque mot à part puis les relier :

Selon la définition du dictionnaire Larousse en ligne :

**Déclenchement (n, masc.)** : est l'« *action de déclencher, de provoquer par l'intermédiaire d'un mécanisme la mise en marche d'un appareil, d'un mécanisme.* ». « *De provoquer brusquement une action, l'apparition d'un phénomène.* » (s.d.)

**Pacifique (adj.)** : « *qui aime la paix, qui y aspire, qui cherche à la maintenir* ». « *Qui témoigne du désir de tranquillité, qui n'a pas de caractère agressif* » (Larouse, s.d.)

Conséquemment, la combinaison « **un déclenchement pacifique** » renvoie à l'action de provoquer une action, de faire renaître un phénomène en aspirant la paix et en cherchant à la maintenir. De ce fait, projeter cette définition dans le domaine de l'architecture urbaine sous le thème de la mémoire nous conduit à poser la question suivante :

Est-ce-que **un projet architectural mémorisant le passé** d'une ville peut devenir **déclencheur** d'une **nouvelle réalité urbaine** en y espérant la préservation de son caractère **pacifique** ?

Pour y répondre, nous allons chercher « **les mécanismes** » d'interventions sous formes de scénarios :

### 3.6.1 Scénario I

La locution « mise en marche » dérivant de la définition du mot déclencher à son tour renvoie à l'action de « démarrer » et à « qui donne de l'énergie » ou de « (Re) **dynamisation** ».



**Figure 146:** la genèse du concept (Source : Auteure, 2021)

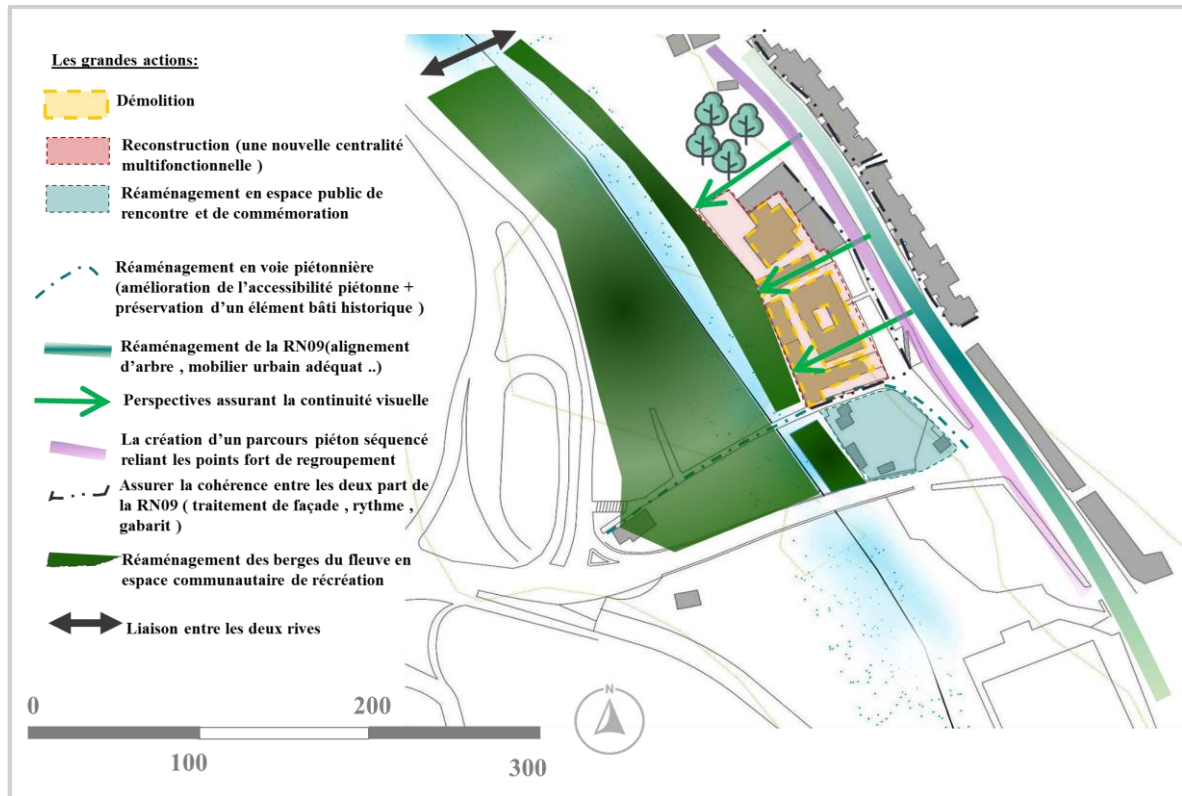
Urbanistiquement parlant, Le terme « **redynamisation urbaine** » désigne les opérations de revitalisation et / rénovation urbaine des centres urbains des moyens et petites villes éloignées des métropoles et qui elles ont du mal à tirer profit des répercussions positives de la métropolisation. Sur deux échelles déférentes, ces interventions visent l'amélioration du cadre de vie des habitants à l'échelle de ce centre tout en veillant à consolider leur rôle de moteur du développement sur l'échelle territoriale. Elles se réparties sur les axes thématiques suivants : (Cerama, 2018)



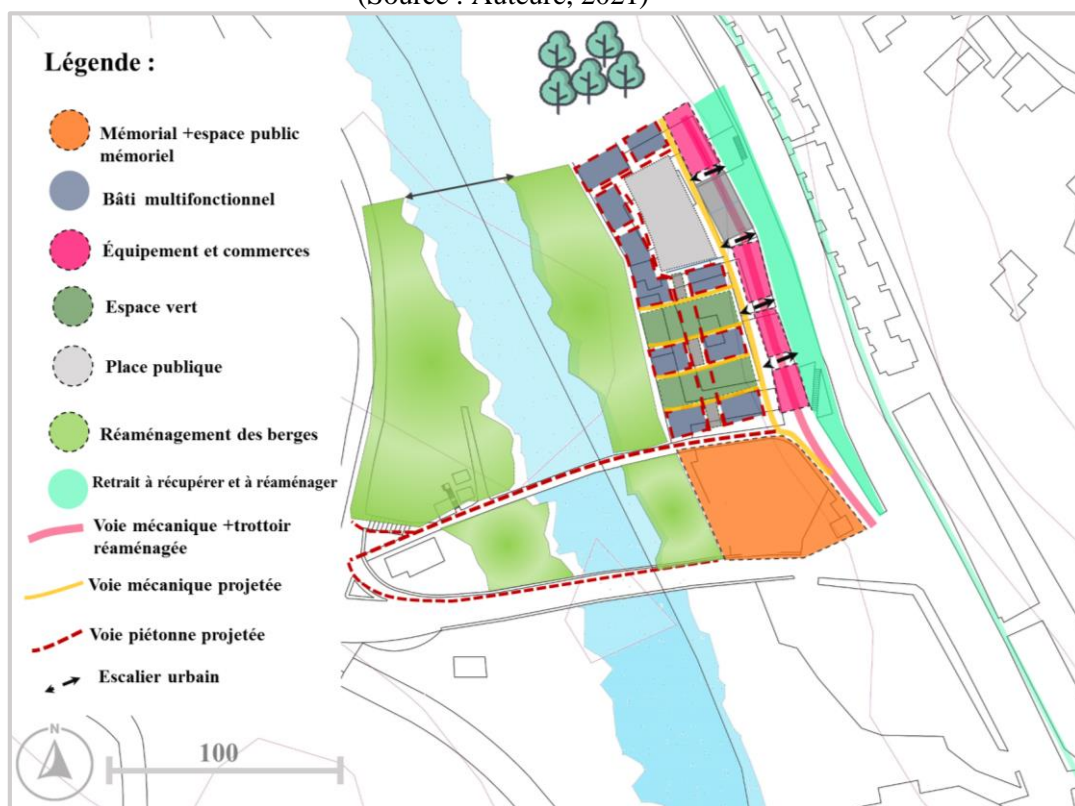
**Figure 147 :** les axes thématiques de la redynamisation urbaine  
(Source : (Auteure ,2021) depuis (Cerama, 2018)

### 3.6.1.1 Projection sur notre site d'étude

Dès lors, dans ce premier scénario, les actions proposées vont se rapporter à ces axes thématiques tout en créant le lien entre la sauvegarde et la construction des mémoires et la redynamisation urbain. Ceci se traduit dans le schéma de structure proposé suivant :



**Figure 148:** schéma des grandes actions  
(Source : Auteure, 2021)



**Figure 149:** schéma de structure proposé.  
(Source : Auteure, 2021)



**Figure 150:** la composition générale

(Source : Auteure, 2021)

L'intervention s'articule autour :

- a) La récupération du site précédemment occupée par le commerce et le réaménager en espace public de commémoration accueillant le mémorial.
- b) La démolition de la partie incohérente de notre site implique la reconstruction d'une nouvelle zone soumise à des règles de structuration et d'aménagement :

**Tableau 11:** l'application des axes thématique de la redynamisation urbain sur notre site d'étude

Axe thématique	Explication
<p><b>Développer l'accessibilité, la mobilité et les connexions</b></p>	<p>-Assurer la desserte mécanique du site à partir de la RN 09 en la liant avec le site avec la voie mécanique existante réaménagé. À partir de cette dernières un réseau de voies secondaires s'implante perpendiculairement afin de créer un tracé régulier bien lisible.</p> <p>-La circulation piétonne est assurée par un système de trottoir qui se développe en parallèle avec le réseau viaire, aussi sur les sentiers qui pénètrent les espaces vert entre les entités bâti offrant ainsi une promenade libre et fluide aux piétons.</p> <p>-La connectivité entre la RN09 et l'entité crée en contrebas est assuré par des escaliers urbains en relations directe avec les espaces vert.</p> <p>-L'emplacement de ces escaliers est choisi en fonctions des perspectives exceptionnelles à sauvegarder</p> <p>-La connectivité entre les deux rives de l'Oued Agrioune est assurée par le pont existant et un autre proposé à la fin de notre site.</p>

Mettre en valeur les formes urbaines, l'espace public et le patrimoine	-Les espaces publics occupent une place importante aussi bien que le cadre bâti. -Le pont piéton datant de l'époque coloniale sera réaménagé en voie piétonnière afin de la préserver
Favoriser un développement économique et commercial équilibré	-Une mixité fonctionnelle apparente dans la répartition des fonctions urbaine dans la nouvelle entité en vue de créer un équilibre entre les besoins urbains et économiques , d'où la généralisation de l'activité commerciale et la projection d'activité rentable.
une offre d'habitat attractive en centre-ville	-La composition générale du cadre bâti qui vient remédier au cadre ancien incohérent, propose une offre en logement ouvert sur le paysage exceptionnel et à proximité et en relation directe avec les autres fonctions.
Fournir l'accès aux équipements et aux services	-Les nouvelles bâtisses ébergent les différentes activités destinées aux grands publics sont en accès direct à partir de la RN 09 , bénéficiant d'une bonne visibilité et accessibilité.

(Source : Auteure, 2021)

### 3.6.2 Scénario II

la deuxième exploration du terme « la mise en marche » sous l'action de déclencher renvoie à l'idée de **trajectoire** ayant un départ (moment du déclenchement) et une arrivée (l'aboutissement de l'action du déclenchement). Autrement dit c'est l'idée du « **parcours** » qui est mise en avant.



Figure 151 : la genèse du concept (Auteure, 2021)

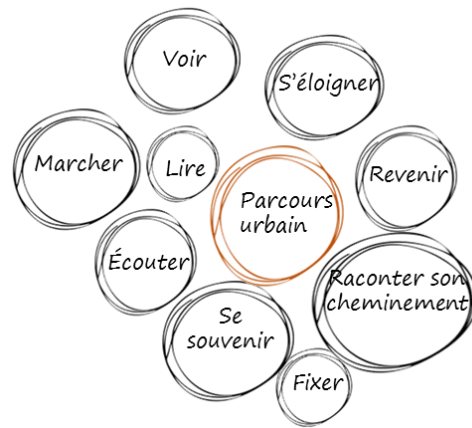
Parlons urbain, le **parcours urbain** constitue un élément fondamental de la composition urbaine, il est la succession des **séquences urbaines** et **architecturales** par l'action de **se déplacer** et de se déambuler. Il implique à la fois une **dynamique spatia-temporelle** de l'espace urbain et une autre **dynamique corporelle**. Étant donné qu'il est lié à la notion



**d'expérience sensorielle** et d'ambiance , la perception dans son sens plurisensorielle constitue le mécanisme de son appréhension. (Slama, 2007)

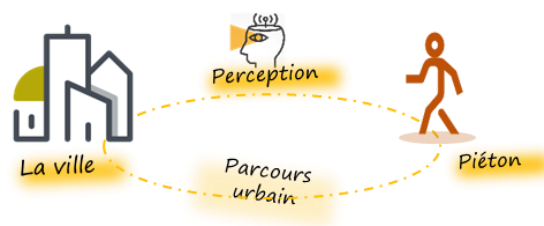
Sa correspondance principale à l'action de se déplacer lui confère une dimension spatiale « *généré par les vides qui articulent les masses bâties* », sous forme d'une traversée , d'une rue , avenue ,ruelle , trottoir , place ou jardin publique et toute forme de cheminement marquant la limite entre domaine privé et public . (Slama, 2007).

Aménager un parcours urbain, consiste à réfléchir sur la place du piéton, la facilité de son déplacement et d'accessibilité dans les espaces publics.



**Figure 152** : schéma des usages sensoriels d'un parcours urbain

(Source : Auteure, 2021 depuis (2007))



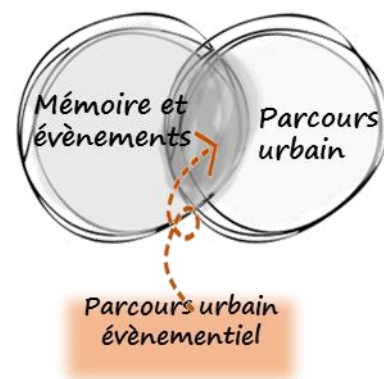
**Figure 153** : interaction piéton /ville par le biais de la perception à travers un parcours urbain (Source : Auteure ,2021)

### 3.6.2.1 Kherrata ... Mémoire et parcours urbain :

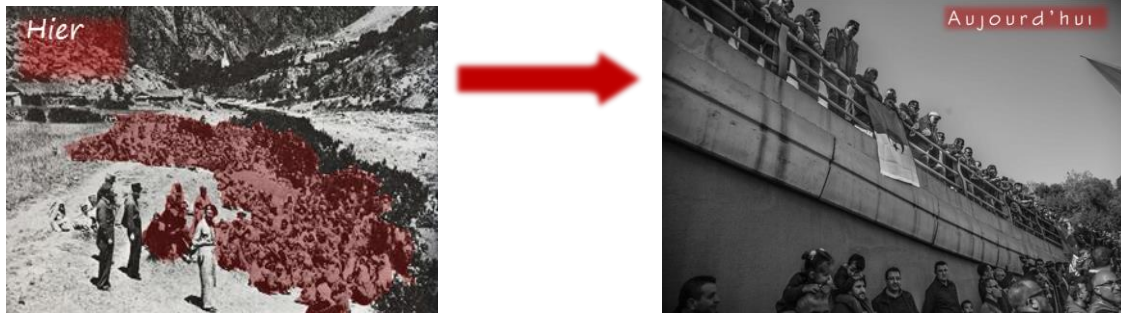
Le parcours urbain par son pénétration dans l'espace urbain ou la ville, il engage ses dimensions sociales, culturelles et environnementales (Slama, 2007) et le support de ses événements.

Le paysage urbain de la ville de Kherrata comme lieu de mémoire d'hier, il est aujourd'hui lieu des manifestations et des regroupements populaire traversant ses rues et ses places et qui ont tracé un parcours événementiel identifiable du parcours quotidiens de ses habitants.

Pour cela nous allons axer nos actions sur ces deux vocations « **lieu de mémoire** » et « **parcours urbain événementiel** ».



**Figure 154**: croisement des notions (Auteure, 2021)

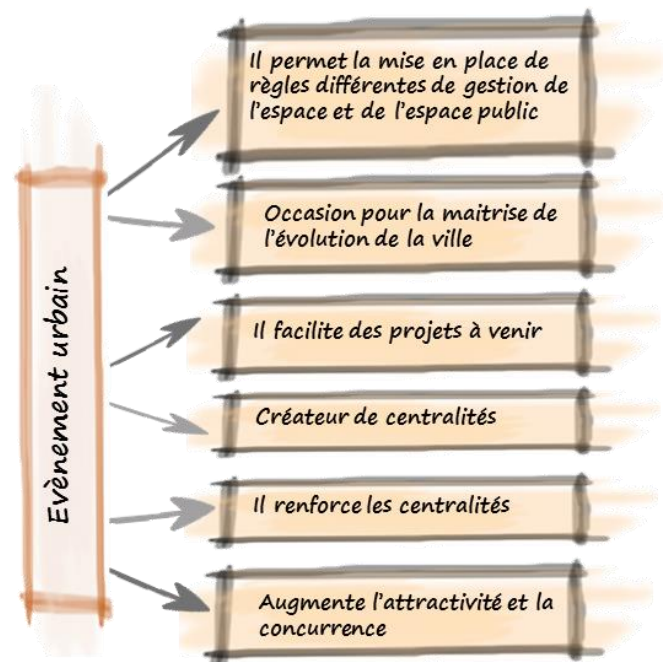


**Figure 155** : les événements d'hier et d'aujourd'hui de la ville de Kherrata (Source : à droite : [https://linitiative.ca/wp-content/uploads/2020/02/MG\\_6686\\_resize.jpg](https://linitiative.ca/wp-content/uploads/2020/02/MG_6686_resize.jpg) /à gauche : <https://www.elmoudjahid.com/storage/images/article/1a09a5c78740456dbab1ccd21c80338d.jpg>)

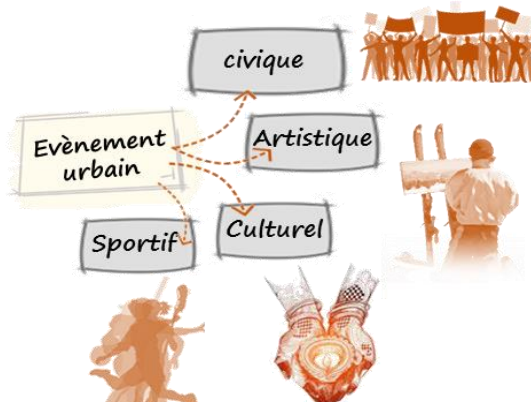
### 3.6.2.2 Evènement urbain

Avant d'entamer la notion du parcours urbain événementiel, tout d'abord, il est nécessaire de comprendre la notion du « l'évènement urbain ».

Selon le dictionnaire LAROUSSE un événement signifie : tout ce qui produit, arrive ou apparaît, est un fait d'une importance toute particulière marquant l'actualité. Il se dit de ce qui est de nature à susciter un très vif intérêt et à faire date. Limité dans le temps, doté d'un aspect éphémère l'évènement urbain contribue à la création de la réalité urbaine de nos villes. (Gravari-Barbas & Jacquot, 2007) De la même manière que les foires commerçantes et les cérémonies religieuses antique, médiévale et de la renaissance et se tiennent dans les grands centre urbains, les événements urbains actuel de type culturel, sportif et civique, « relèveraient de la même nécessité pour le groupe social de se réaffirmer en décidant d'un temps, d'un



**Figure 157**: les enjeux des événements urbains dans la ville (Source : Auteure, 2021) depuis



**Figure 156**: les types des événements urbains (Source : (Auteure, 2021) depuis (Lallement, 2007)

*espace et d'une activité à la fois très codifiée et décalée par rapport à la vie ordinaire. »*  
(Lallement, 2007)

De nos jours, l'événement urbain s'inscrit dans les programmes urbains, culturels et économiques de la ville, dans un double objectif de valorisation identitaire local et d'émergence d'une image innovante de la ville d'une part et d'autre part comme une nouvelle logique de diversification économique se basant principalement sur le secteur touristique. (Chaudoir, 2008)

### 3.6.2.3 Parcours événementiel

C'est un type de parcours urbain codifié par des normes spécifiques d'**accessibilité** et de **mise en scène** en réponse aux nouvelles exigences fonctionnelles, pratiques et **comportements** événementielles

L'aménagement de ce type du parcours permet l'**agencement** libre mais clairement identifiée **des lieux** facilitant **la balade** événementielle et d'ordonnement du réel de la ville d'une nouvelle façon. (2007)

### 3.6.2.4 Projection sur notre site d'étude

a) **Type de parcours** : trois types de parcours existent dans notre cas :

- Parcours quotidien
- Parcours événementiel
- Parcours mémoriel.

b) **Le choix des séquences des parcours** :

- **Parcours quotidien** : La délimitation des séquences visuelles<sup>7</sup> a été faite en se basant sur les facteurs suivants :
  - La continuité de la façade urbaine (gabarit, traitement de façade).
  - Déférence du niveau.
- **Parcours événementiel** : suivant le déroulement des événements.
- **Parcours mémoriel** : suivant le déroulement des événements 08 Mai 1945.

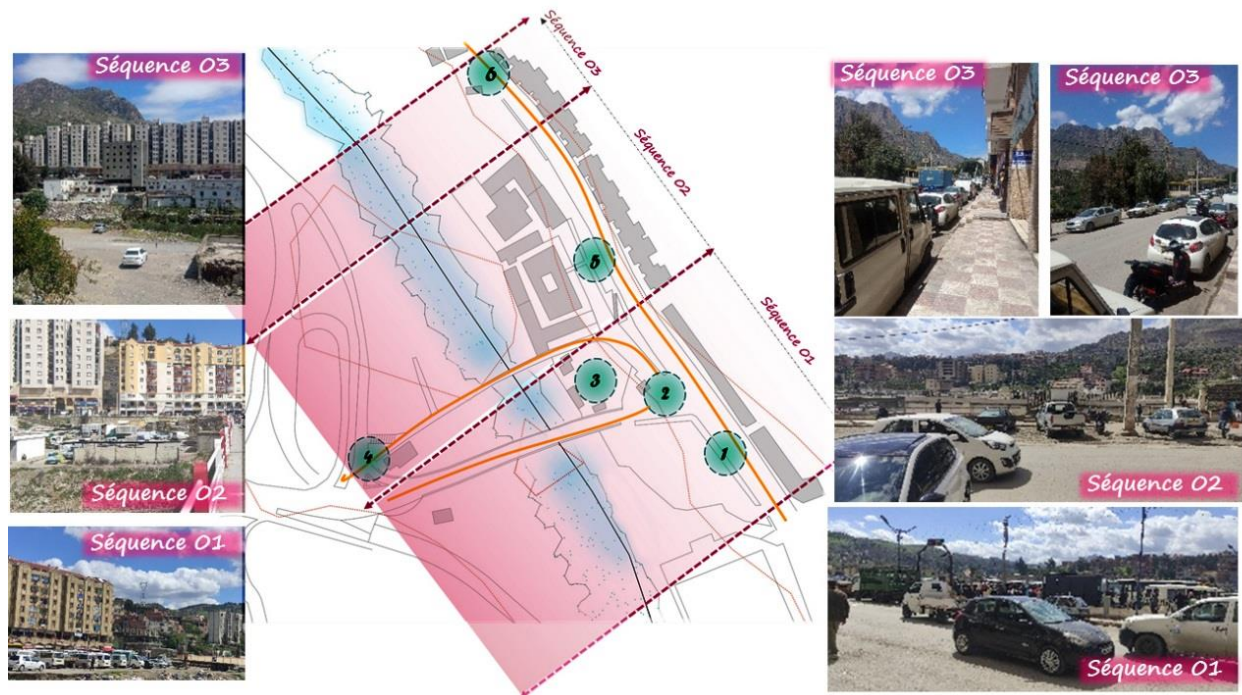
Nous allons superposer les trois parcours afin :

- D'en ressortir les moments forts communs.
- D'en ressortir les cheminements potentiels.

---

<sup>7</sup> Une séquence visuelle représente une suite de vues ou d'images qui révèle l'intérêt particulier d'un ensemble urbain ou naturel.

- D'en ressortir les séquences potentielles.



#### Les moments de parcours

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Début du parcours – la station du bus</p> <p><b>2</b> Nœud Majeur : point focale de la ville</p> <p><b>3</b> Commerce illicite mais qui génère une animation grâce à sa grande fréquentation par le public</p> | <p><b>4</b> Carrefours délaissé : est l'aboutissement de pont à arcade qui draine un flux piéton important entre la partie basse et haute de Kherrata</p> <p><b>5</b> Un trottoir large en moyen état sur quelque tronçon et en mauvais état sur d'autre mais il assure le rôle d'un espace de rassemblement et de passage</p> <p><b>6</b> La fin du parcours : marqué par la limite de la promotion immobilière</p> |
|--|--|

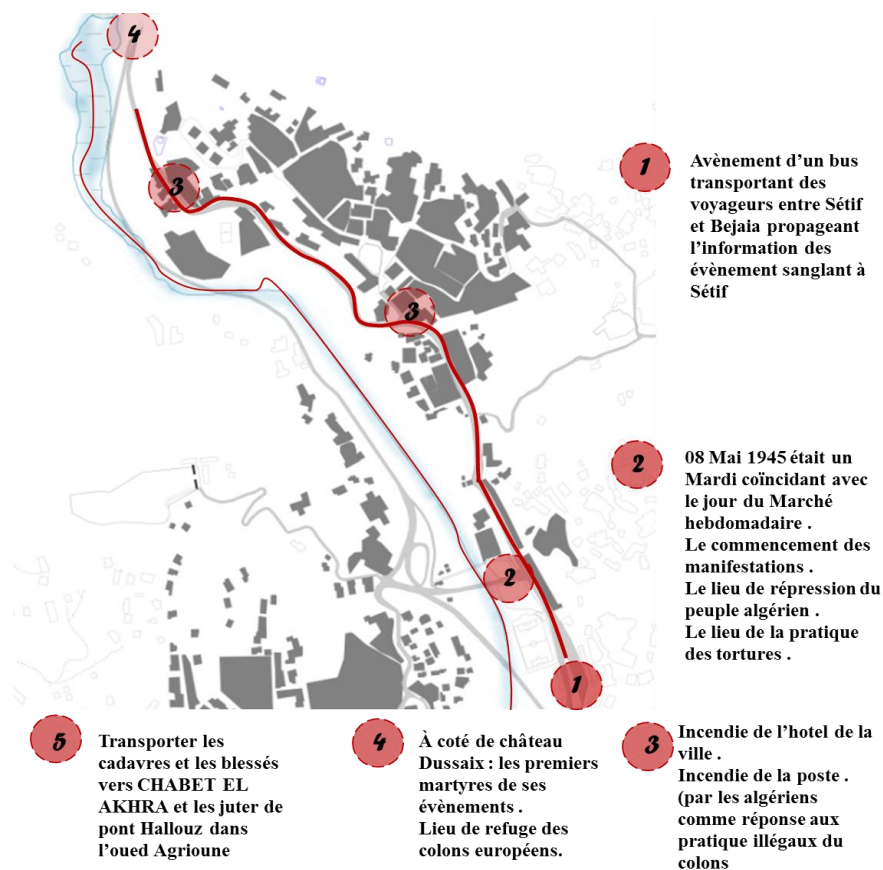
**Figure 158** : représentation du parcours quotidien

(Source : Auteure, 2021)



**Figure 159:** parcours événementiels

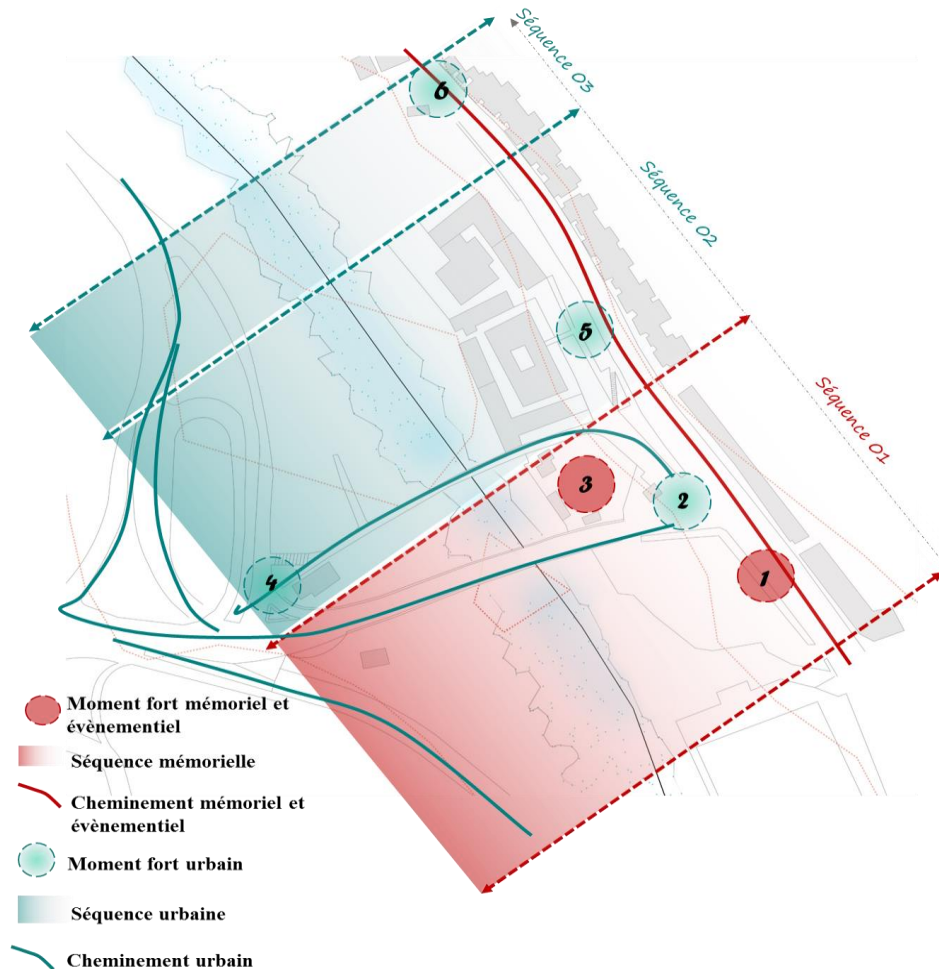
(Source : Auteure, 2021)



**Figure 160 :** parcours mémoriel

(Source : (Auteure, 2021) depuis (Adi, 2008) (Maalem, 2018)

Le résultat de la superposition des trois parcours est comme suit :



**Figure 161:** le résultat de la superposition des trois types de parcours

(Source : Auteure, 2021)

Les actions proposées dans ce scénario se focalisent principalement sur l'aspect mémoriel du site et sa mise en valeur, ceci à travers la matérialisation du concept du parcours événementiel en un ensemble de séquences visuelles et fonctionnelles offrant au visiteur comme aux habitants une expérience sensorielle spécifique au site.

Il nous a semblé avant tout nécessaire d'examiner la valeur du cadre bâti existant afin d'en préserver les parties représentatives de la mémoire de lieu et de les relier aux nouvelles bâtisses, dont le tri d'union est le parcours créé. Les parties bâties vont accueillir une variété d'activité en étroite relation avec la fonction des mémoriaux on parle ici de la vocation culturelle et historique d'un part et d'autre part des activités assurant la rentabilité économique et la survie de cette entité à travers un programme mixte mêlant habitat commerce et service.

Le schéma de structure ci-dessous résume l'ensemble de ses actions :

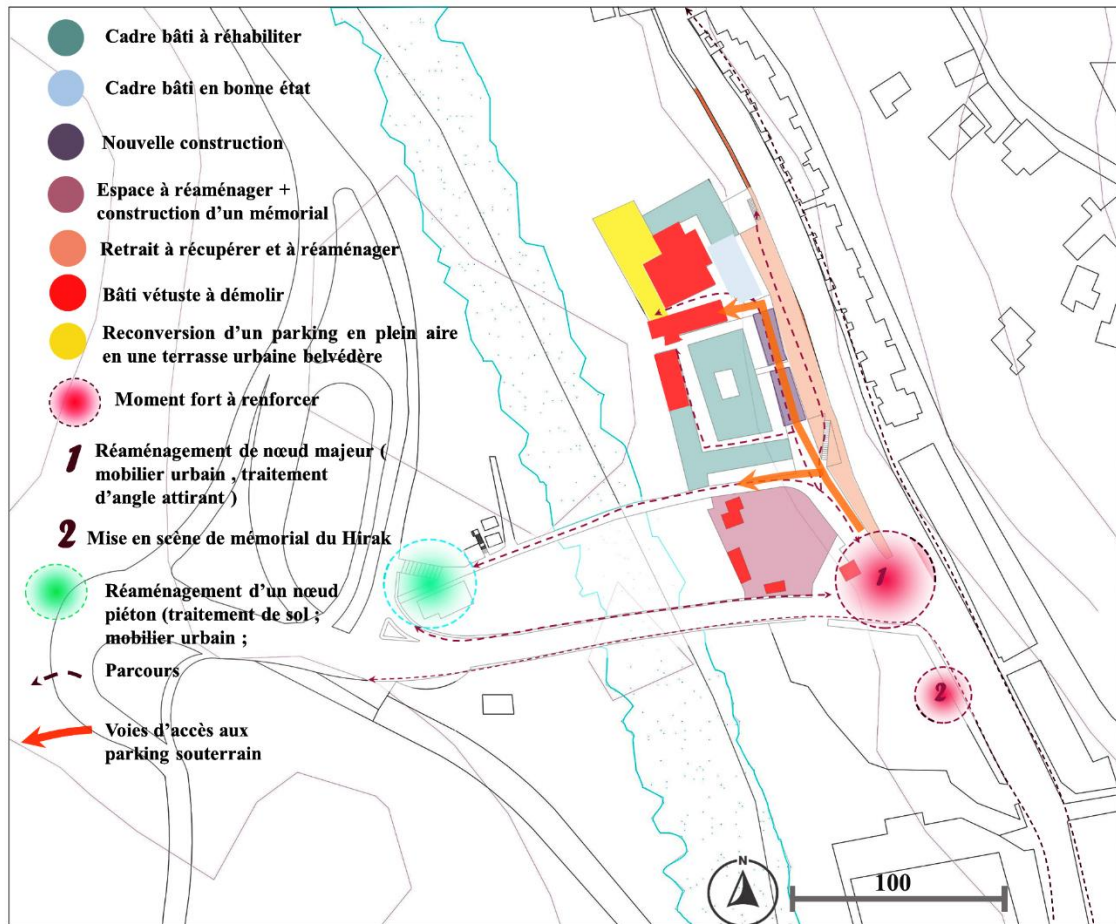


Figure 162: schéma de structure proposé suivant le scénario II

(Source : Auteure, 2021)



Figure 163: profil schématique représentant les parcours créés.

(Source : Auteure, 2021)

### 3.6.3 Scénario III

Dans ce dernier scénario, nous penchant vers la matérialisation du concept de « la paix dans la ville » évoqué un plus haut et sa mise en relation avec la sauvegarde et la construction de ces mémoires collective. Etant une construction purement sociale, la ville est le support des rêves des mémoires et de bien-être de ses habitants et qui sont concrétisables selon l'institut des droits de l'homme et de la paix (2013) qu'en pensant la ville comme un espace de la paix, en orientant les intentions vers :

L'amélioration des conditions de la mixité sociale qui se renforce au sein des espaces communautaires ouverts et accessibles à tout le monde.

Le respect de l'environnement naturel dans un milieu artificiel.

Le second point a été le sujet de plusieurs recherches qui tendent à démontrer le pouvoir à absorber la violence et les tensions sociales et de maintenir un cadre de vie sain en ville par le baie de réserver une place à la verdure et à la nature au sein du milieu urbain. Selon (Shepley, Sachs, Sadatsafavi, Fournier, & Peditto, 2019) :

- Les espaces verts sûrs et accessibles améliorent la santé humaine physiologique et psychologique et bien-être, ils réduisent l'anxiété et le stress qui sont des facteurs de la violence en milieu urbain.
- La perception de la verdure en son milieu, favorise le tissage d'un lien fort d'appartenance avec son quartier et son entourage.
- Le sentiment de la sécurité est dans plusieurs cas associés à l'environnement dominé par la nature bien intégrée à l'élément artificiel.


A cet égard, nous allons combiner ses objectifs avec celle de la construction des mémoires collective, qui sont intrinsèquement liées en fusant référence au cadre théorique et à l'analyse des exemples développées dans le chapitre précédent, qui ont montré la tendance actuelle d'intégrer les mémoriaux dans la vie urbaine en l'associant aux parcs et aux espaces verts.


A l'issue de cette combinaison, les actions proposées dans le troisième scénario sont les suivantes :









**Les grandes actions :**


-  Le positionnement centrale de l'entité verte par rapport à son environnement en fait un poumon de la ville et un espace sécurisé assurant le confort et la cohésion sociale .


 Mémorial énonce l'entrée de cette nouvelle entité verte et se place comme un élément d'appel marquant le nœud majeur de la ville

 Démolition du cadre bâti existant
-  Aménagement d'un parc mémorial ouvert sur la ville

 La préservation du paysage naturel sauvage des berges du l'oued Agrioune

 La protection du fleuve de tout type de pollution.

 Réaménagement des axes existants

 Aménagement d'un parcours reliant le parc mémorial à l'ensemble du paysage naturel existant offrant une promenade exceptionnelle.

**Figure 164:** le schéma de structure proposée selon le troisième scénario  
(Source : Auteure, 2021)

### 3.6.4 Le choix du scénario

Après avoir fait ressorti les différentes possibilités d'intervention sous forme de scénarios et d'actions, nous procédons à l'évaluation de ces derniers. Pour ce faire, le contenu est traduit en tableau :

**Tableau 12:** tableau d'évaluation des trois scénarios.

	<b>Scénario I</b>	<b>Scénario II</b>	<b>Scénario III</b>
<b>Thématique</b>	Mémoire + redynamisation urbaine	Mémoire + parcours urbain événementiel	Mémoire + ville pacifique
<b>Programme fonctionnel</b>	Mémorisation +commerce +services + habitat + espaces publics (espaces vert +places publics +	Mémorisation +culture +événementiel +touristique +habitat	Mémorisation + récréation (parc urbain)
<b>Opérations principales</b>	Démolition et reconstruction + nouvelle construction + réaménagement	Réhabilitation + nouvelle construction	Démolition +réaménagement
<b>Points forts</b>	Mémoire collective +Attractivité urbaine + amélioration du cadre de vie +création des espaces de convivialité +mixité fonctionnelle et sociale perspective et valeur paysagère	Mémoire collective +mémoire du lieu +attractivité événementielle + promenade urbaine + valeur paysagère + convivialité.	Mémoire collective + valeur paysagère +paix et convivialité
<b>Points faibles</b>	Démolition d'un cadre bâti qui peut être une partie de la mémoire urbaine. La construction de la mémoire ne se fait pas en parallèle avec les actions de redynamisation urbaine.	La non-prise en charge des berges du fleuve	Démolition d'un cadre bâti qui peut être une partie de la mémoire urbaine.

(Source : Auteure ,2021)

Après la lecture comparative des trois scénarios, notre choix s'est porté sur le deuxième scénario pour les raisons suivantes :

- Les actions proposées mettent l'accent sur l'aspect mémoriel du site d'étude.

- La thématique proposée engage la préservation du passé de la ville en fusant le parallèle avec son présent.
- La mise en scène de la mémoire à travers un projet mémoriel d'une grande importance vient supporter le développement urbain de la ville en proposant une nouvelle centralité urbaine dynamique renforçant la valeur historique de celle-ci.
- Le programme fonctionnel vienne proposer une gamme d'activités urbaines manquantes sur l'ensemble de la ville.

Afin de remédier aux points faibles de ce scénario nous allons proposer un réaménagement à rives de l'oued Agrioune qui se trouve en proximité avec notre site.

### 3.7 Le préprogramme urbain

L'élaboration d'un préprogramme urbain consiste à faire une estimation quantitative et qualitative des différentes parties composant notre proposition urbaine. Il s'agit ici de vérifier le degré de satisfaction des besoins et de commodités offertes au sein de celle-ci.

On distingue deux sous-entités dans notre proposition, une « Bâti » et une autre « Non-bâti ». La répartition surfacique entre-elles est soumise au respect d'un rapport équilibré entre le plein et le vide.

L'emprise au sol de la partie bâti est de 38% laissant ainsi de la place à la circulation piétonne et aux espaces publics ouverts.

Des gabarits importante allant jusqu'à R+9 sur le côté donnant sur la RN09 est recommandé afin d'assurer la cohérence avec le cadre bâti existant sur l'autre côté de la voie. Leurs deux premiers niveaux seront destinée aux activités animatrices de la voie (commerce, service, restauration) cependant les autre niveaux vont

Le bâti existant à l'intérieur de notre site qui en moyen état sera rénové (traitement de façade) et réaménagé (organisation intérieure) afin d'accueillir de nouvelles activités.

La préservation des vues dégagées sur le paysage montagneux ainsi celui du fleuve tout en veillant à la création d'un parcours claire facilitant le déplacement piéton, représentent les principes d'aménagement fondamentaux de notre composition urbaine.

L'esplanade résultante de l'exploitation des toits de bâtiments devient un élément organisateur du parcours crée.

L'aménagement des abords du fleuve s'harmonise avec le paysage naturel sauvage de celui-ci ainsi avec celui de la zone forestière afin d'offrir une scène naturel régnée par la végétation et traversé par l'eau.

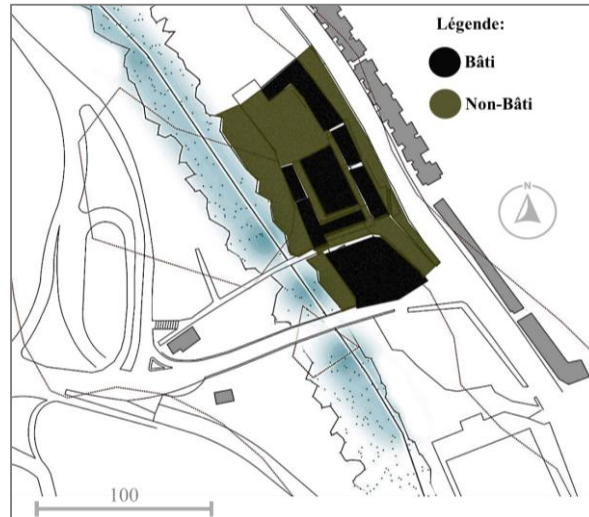


Figure 165: les deux entités formant la composition générale du site  
(Source : Auteure, 2021).

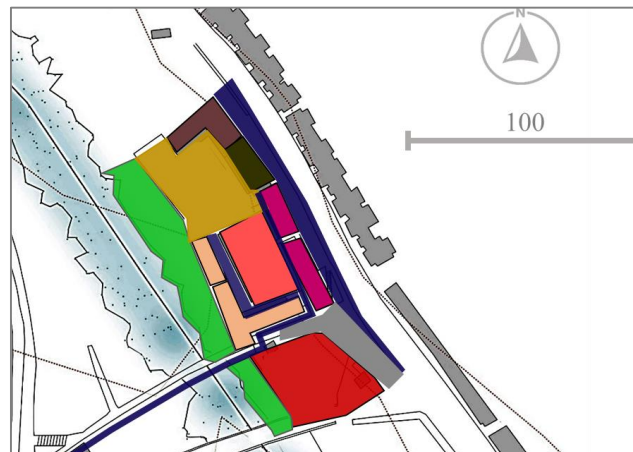


Figure 166: carte de la répartition fonctionnelle  
(Source : Auteure, 2021)

Tableau 13: l'estimation quantitative des deferentes fonctions

Entité	Sous-entité		Surface (emprise au sol) (m <sup>2</sup> )	Gabarit
Non bâti	Voie	Mécanique	1311	
		piétonne	3101	
		promenade verte sur l'oued	3527	

	Place publique	2460	
	Total : 10399		
Bâti	Complexe mémoriel	2595,61	R+1
	Commerce et boutique artisanal	1094,41	R+1
	culturelle	852,53	R+1
	multifonctionnel	775,7	R+9
	administrative	563,13	R+2
	Centre commercial	388,84	R+6
	Total : 6270,22		
	Esplanade	3689	

Source : Auteure, 2021

### Conclusion

A travers ce chapitre, nous avons tenté d'analyser notre cas d'étude, et d'effectuer un état des lieux détaillé de ce dernier grâce à l'exploitation des acquis théoriques issus du chapitre précédent.

Nous sommes arrivées par la suite de cette analyse à ressortir ses points de forces et de faiblesses majeurs qui contraignent l'insertion adéquate de la mémoire de la ville dans un cadre urbain cohérent consolidant son développement urbain.

Nous avons essayé à travers l'interprétation et l'exploitation des résultats issues de l'analyse et du questionnaire à aboutir à un scénario d'action approprié à notre cas d'étude.

## Conclusion générale

Des stèles commémoratives gravées de centaines de noms de personnes perdues, des mémoriaux et des monuments aux morts représentant des scènes émotionnelles tantôt victorieuses et tantôt douloureuses, des musées thématiques destinés à exposer le déroulement et le résultat des atrocités du passé - autant d'exemples de l'architecture mémorielle, qui s'identifie par sa fonction révélant souvent beaucoup d'aspect sur la mémoire collective d'un groupe de personnes.

Comme d'autres types d'architecture, la conception d'un projet mémoriel a connu des évolutions. En passant d'une configuration ponctuelle et monumentale isolée du reste de la ville à une architecture mémorielle urbaine occupant une place importante dans l'espace urbain. Désormais, les nouvelles politiques urbaines repensent la mémoire comme un outil d'aménagement urbain à fort enjeu socio-identitaire culturel et récemment économique. C'est ainsi que notre cheminement d'idée de deuxième chapitre de mémoire s'est fondé pour mieux appréhender théoriquement notre objet d'étude.

Magnifiquement placée à mi-distance entre Bejaia et Sétif, Kherrata notre cas d'étude, est une ville possédant de grandes potentialités qui attendent uniquement l'exploitation rationnelle, son passé marqué principalement par les massacres de 08 mai 1945 continue à entretenir des liens avec son présent. Pour cela, nous avons consacré le chapitre trois à l'étude urbaine de cette ville sous plusieurs échelles. Cette étape nous a permis de constater un dysfonctionnement dans son paysage urbain actuel et d'en déduire les causes. Fouiller dans le passé de cette ville par le biais d'une lecture historique nous a été utile pour confirmer la valeur mémorielle qu'elle jouit. Cependant, la localisation des lieux de ces mémoires a prouvé leur invisibilité au sein de l'espace urbain et surtout la non-exploitation de cet atout historique reflétant l'image de la ville. Ce qui nous a menés par la suite à réfléchir sur la bonne façon de réinsérer ces mémoires dans l'endroit le plus stratégique de la ville tout en veillant en amont à s'informer sur les pratiques architecturales et urbaines qui s'en liaient à travers l'analyse d'exemples nationaux et internationaux. En parallèle, nous avons été très utiles les résultats du questionnaire que nous avons créé afin d'avoir une idée sur le positionnement des usagers de ces espaces.

Les scénarios que nous avons proposés postérieurement constituent l'aboutissement de notre démarche méthodologique. En ce qui concerne leur élaboration, nous avons tenté de donner trois versions d'interventions possibles à initier sur notre site d'étude. Nous avons essayé d'intégrer la mémoire des événements phares de l'histoire de la ville sous forme d'un complexe mémoriel qui se juxtapose dans le premier scénario avec un complexe urbain aménagé selon les axes thématiques de la redynamisation urbaine. Tandis qu'au deuxième scénario la proposition suit la logique de création d'un parcours urbain événementiel dont la fonction mémorielle en joue un rôle central. Le dernier scénario propose de placer la mémoire au sein d'un espace vert de grande importance. L'évaluation comparative nous a permis le choix justifié du scénario à retenir qui nous permet de répondre concrètement à notre problématique du départ.

Élaborer un mémoire de recherche portant sur la thématique des lieux de mémoires au sein de l'espace urbain nous a permis de découvrir un sujet riche et pluridisciplinaire. Néanmoins, nous avons rencontré des difficultés notamment le manque des sources bibliographiques en langue française qui nous a obligé de traduire<sup>8</sup> les sources abondantes en langue anglaise.

Ce travail, nous a ouvert d'autres perspectives de recherche, la première mettra l'accent sur les espaces publics à vocation mémorielle tandis que la deuxième s'oriente vers le tourisme de mémoire lié aux lieux de mémoire comme vecteur d'attractivité urbaine.

---

<sup>8</sup> Nous avons traduit l'ensemble des informations et certaines citations existantes dans les références en langue anglaise à l'aide du site : <https://www.deepl.com/fr/translator>

## Bibliographie

- Adi, Y. (Réalisateur). (2008). *L'autre 8 mai 1945, aux origines de la Guerre d'Algérie* [Film].
- Alcaraz, E. (2010). Les monuments aux martyrs de la guerre d'indépendance Algérienne : monumentalité, Enjeux de mémoire et Commémorations. *Guerres mondiales et conflits contemporains*(137), 125-146. doi:10.3917/gmcc.237.0125
- Aljundi, Z. (2017). Mapping Places of Memory in Post-Conflict Cities:A Study on Placing Memory Phenomenon in Beirut. University of Stuttgart /Ain Shams University. Récupéré sur [https://www.researchgate.net/publication/325455129\\_Mapping\\_Places\\_of\\_Memory\\_in\\_Post-Conflict\\_Cities](https://www.researchgate.net/publication/325455129_Mapping_Places_of_Memory_in_Post-Conflict_Cities)
- Benaidja, I. (2018). Le rapport ordinaire à l'héritage bâti de l'époque de la colonisation française en Algérie : l'exemple de l'hotel de la ville de Kherrata (Bejaia). CNRS Éditions.
- Burling, E. J. (2005). *Policy Strategies for Monuments and Memorials*. (T. (. PRESERVATION), Éd.) Récupéré sur [https://repository.upenn.edu/hp\\_theses/21](https://repository.upenn.edu/hp_theses/21)
- Cerama. (2018). "Redynamiser le centre des villes moyennes" Note problématique et première analyse des enjeux. Cerama.
- Chevalier, D., & Lefort, I. (2016, Novembre 30). Le touriste, l'émotion et la mémoire douloureuse. *Géographies des émotions [en ligne]*. doi:<https://doi.org/10.4000/cdg.644>
- Clergeau, C., & Temgoua, B. D. (2020, juin 26). Une analyse conventionnaliste du tourisme de mémoire , le cas des funérailles camerounaises. *Téoros*, 39(2). doi:<https://doi.org/10.7202/1074283>adresse copiéeune erreur s'est produite
- Cohen, J.-L. (1999). Monuments déguisés. *Les cahiers de médiologie*, 1(7), 167- 181. doi:10.3917/cdm.007.0167
- Cour pénale internationale* . (s.d.). Consulté le Avril 15, 2021, sur <https://trialinternational.org/fr/topics-post/crimes-contre-lhumanite/>
- Croisile, B. (2009). APPROCHE NEUROCOGNITIVE DE LA MÉMOIRE. *Gérontologie et Société*. Récupéré sur <https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2009-3-page-11.htm>
- Debray, R. (1999). Trace ,forme ou message ? *les cahiers de médiologie*, 1(7), 27-44. doi:10.3917/CDM.007.0027



- Dimitropoulos, H. (2009). The Character of Contemporary Memorials. *places*, 21(1), 52-55.  
Récupéré sur <https://escholarship.org/uc/item/4bj1d7pq>
- Dimković, D. M. (2016). memorial architecture as the symbol of remembrance and memories. *ID-Design*, 2016, 1-6. doi:10.3889/seejad.2016.10018
- DJELLOUL, G. N. (2021, février 22). Le Hirak : nouvelle étape révolutionnaire de la démocratisation algérienne. *politique*. Récupéré sur <https://www.revuepolitique.be/le-hirak-nouvelle-etape-revolutionnaire-de-la-democratisation-algerienne/>
- DOSS, E. L. (2010). *DOSS, Erika Lee*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ducresson-Boët, C. (2019). Événement historique, événement médiatique : exposer l'attentat. Étude des usages multimédias dans le National 9/11 Memorial Museum. *Interfaces*, 41. doi:<https://doi.org/10.4000/interfaces.650>
- Edward, Y. J., & Tomiche, A. (1993). Écrire le monument : site, mémoire, critique. *Annales. Economies, sociétés,* 48(3), 729-743. doi:<https://doi.org/10.3406/ahess.1993.279169>
- Erl, A., & Nünning, A. (2008). *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*. Berlin: De Gruyter. Récupéré sur [https://books.google.dz/books?id=FXu9udTY0TsC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.dz/books?id=FXu9udTY0TsC&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Fontaine, j. (1981 - 1982). cahier géographique de l'ouest , spécial mutations et organisation de l'espace rural en Algérie (les souks de la wilaya de Béjaïa ). Oran: université d'oran.
- Fontaine, M. J. (1985). Trame villageoise traditionnelle et réseau urbain moderne. Un exemple dans le Tell algérien : la wilaya de Béjaïa. *Espace géographique*, 14(4), 258-270.
- Foote, K. E., & Azaryahu, M. (2007). TOWARD A GEOGRAPHY OF MEMORY: GEOGRAPHICAL DIMENSIONS OF PUBLIC MEMORY. *Journal of Political and Military Sociology*, 1(35), 125-144. Récupéré sur [https://www.researchgate.net/publication/276325758\\_Toward\\_a\\_geography\\_of\\_memory\\_Geographical\\_dimensions\\_of\\_public\\_memory\\_and\\_commemoration](https://www.researchgate.net/publication/276325758_Toward_a_geography_of_memory_Geographical_dimensions_of_public_memory_and_commemoration)
- Freizeit, K. &. (2011). *PF Stadt Pforzheim*. Consulté le Mai 16, 2021, sur <https://www.pforzheim.de/stadt/aktuelles/pressemeldungen/s1/article/detail/News/grosse-peter-jacobi-reihe-world-war-ii-memorial-wird-fuer-ein-jahr-im-stadtgarten->

aufgestellt.html?sword\_list%5B0%5D=Wasser&sword\_list%5B1%5D=Würm&no\_cache=1

Ginet, P., & Wiesztort, L. (s.d.). La place de la mémoire dans les aménagements territoriaux, un enjeu géopolitique. *Revue Géographique de l'Est*, 53(3-4). Récupéré sur <http://journals.openedition.org/rge/5059> ; DOI :

Halbwachs, M. (1925). *les cadres sociaux de la mémoire*. paris: presse universitaires de France.

Halbwachs, m. (1950). *la mémoire collective*. paris: les presses universitaires de France.

Halbwachs, M. (1950). *la mémoire collective*. paris: les presses universitaires de France.

HANDELarchitects. (2020). *HANDEL Architects LLP*. Consulté le Mai 16, 2021, sur <https://handelarchitects.com/project/national-september-11-memorial>

Höweler, & YoonArchitecture. (2020). *Archdaily*. Consulté le Mai 22, 2021, sur <https://www.archdaily.com/946365/memorial-to-enslaved-laborers-howeler-plus-yoon-architecture>

JDD. (2014). *journal du design*. Consulté le Mai 16, 2021, sur <http://www.journal-du-design.fr/architecture/memorial-du-massacre-dutoya-en-norvege-par-jonas-dahlberg-42329/>

Khelifa, A. (2016). BEJAIA, Capitale des lumières. Histoire et Archéologie. Alger : centre National de recherche en archéologie .

La Coalition internationale des sites de conscience, I. (2018). *L'INTERPRÉTATION DES SITES DE MÉMOIRE, L'étude de l'aspect mémoriel des lieux patrimoniaux*. le Centre du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Lallement, E. (2007, Decembre 01). Evénements en ville, événements de ville : vers de nouvelles ritualités urbaines ? *Communication et organisation [Online]*. doi:<https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.275>

Larousse. (s.d.). Pacifique. Dans Dictionnaire en ligne . Consulté le Juin 21, 2021, sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pacifique/57186>

Larousse. (s.d.). Déclenchement. Dans Dictionnaire en ligne. Consulté le juin 21, 2021, sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/déclenchement/22236>

Lian, R. (2014). minimalisme architectural , la forme de l'éthique. Consulté le 06 09, 2021, sur [https://issuu.com/richardlain/docs/m\\_\\_moire\\_fin\\_d\\_\\_tude\\_-\\_copie\\_2](https://issuu.com/richardlain/docs/m__moire_fin_d__tude_-_copie_2)

Lynch, K. (1976). *image de la cité* . Paris: BORDAS.

- Maalem, M. (Réalisateur). (2018). *الصرخة مجازر ماي 1945* [Film]. Récupéré sur <https://www.youtube.com/watch?v=zdD2pUaXEG0>
- Marschall, S. (2010). *Landscape of Memory: Commemorative monuments, memorials and public statuary*. Boston: BRILL. Récupéré sur [https://books.google.dz/books?id=WO15DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.dz/books?id=WO15DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Paz, N. (2016). Memoria Histórica y Arte Público. *Revistes científiques de la universitat de Barcelona*, 47, 7-46.
- Peyroulou, J.-P. (2014). Les massacres du Nord-Constantinois de 1945, un événement polymorphe. (L. Découverte/Poche, Éd.) *Histoire de l'Algérie à la période coloniale*, 502-507. Consulté le Avril 17, 2021, sur <https://www.cairn.info/histoire-de-l-algerie-a-la-periode-coloniale--9782707178374-page-502.htm?contenu=resume>
- Prost, A., & sous la direction de Pierre Nora. (1984). *les monuments aux morts .La république . dans "les lieux de mémoire" Tome I*. Paris: Gallimard.
- Ranpura, A. (2013). *How We Remember, And Why We Forget*. Consulté le février 15, 2021, sur <https://brainconnection.brainhq.com/2013/03/12/how-we-remember-and-why-we-forget/>
- Ricœur, P. (2000). *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*. Paris: Seuil.
- Șerbănoiu, I.-G., & Trachana, A. (2020). BUILDING MEMORY On the symbolic function of contemporary memorial. *edA esempi di architettura*. Récupéré sur [http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF%202020/17.%20EDA\\_2020\\_SERBANOIU\\_TRACHANA.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202020/17.%20EDA_2020_SERBANOIU_TRACHANA.pdf)
- session 2013 de l'université de la paix : "la ville , espace de paix*. (2013). Récupéré sur Institut international des droits de l'Homme et de la paix : <https://www.2idhp.eu/nos-actions/avec-les-jeunes/session-2013-de-l-universite-de-la-paix-la-ville-espace-de-paix--42-94.html>
- Shepley, M., Sachs, N., Sadatsafavi, H., Fournier, C., & Peditto, K. (2019). The Impact of Green Space on Violent Crime in Urban Environments: An Evidence Synthesis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(24). doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph16245119>
- Slama, H. B. (2007). *Parcours urbains quotidiens. L'habitude dans la perception des ambiances* (Vol. TOME I). (U. P.-F.-G. II, Éd.) grenoble: TEL. Récupéré sur [https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00398948/file/2007\\_TH\\_BenSlamaH.pdf](https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00398948/file/2007_TH_BenSlamaH.pdf)

- Tanovic, S. (2015). CONFRONTING DIFFICULT MEMORY THROUGH ABSENCE SPACE IN CONTEMPORARY MEMORIAL ARCHITECTURE. *THE LUCAS GRADUATE CONFERENCE*, 48-65. Consulté le 05 05, 2021, sur <https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2729847/view>
- TANOVIC, S. (2015). *Memory in architecture , contemporary memorials projects and their predecessors.* Sarajevo: université of Sarajevo. doi:<https://doi.org/10.4233/uuid:3095f193-1f4f-48e1-834b-28272792909d>
- Tlemçani, R. (2018). Les massacres du 8 Mai 1945 : un événement polymorphe. *El waten* . Récupéré sur <https://www.elwatan.com/edition/actualite/les-massacres-du-8-mai-1945-un-evenement-polymorphe-08-05-2018>
- Tseng, c.-p. (2015). Narrative and the Substance of Architectural Spaces: The Design of Memorial Architecture as an Example. *Athens Journal of Architecture*, *I*(2), 121-136. doi:10.30958/aja.1-2-3
- Tseng, c.-p. (2015). Narrative and the Substance of Architectural Spaces: The Design of Memorial Architecture as an Example. *Athens Journal of Architecture*, *I*(2), 121-136.
- URBA-SE, & Direction régional béjaia. (2016). *P.D.A.U Intercommunal KHERRATA et DRAA EL KAID. ENQUETE PUBLIQUE.* Béjaia.
- Villard, M., & Bassard, y. (2002). *les hauts plateaux sétifiens , TOME 02 : les villages des hauts plateaux sétifiens.* Montpellier: l'Amicale des Hauts Plateaux de Sétif - Devoir de mémoire.
- Waddled, N. (2017). Le musée-mémorial comme lieu d'une expérience touristique spécifique, entre mémorial, musée d'histoire et lieu récréatif : le cas d'Auschwitz-Birkenau". *Mondes du Tourisme*. doi:<https://doi.org/10.4000/tourisme.1390>
- WXCA. (2019). *Archdaily* . Consulté le 05 22, 2021, sur <https://www.archdaily.com/922714/memorial-museum-in-palmyra-wxca>

# Table des matières

<i>Dédicace</i> .....	I
<i>Remerciements</i> .....	II
Résumé.....	III
المخلص.....	IV
Abstract .....	V
Table des matières.....	I
Liste des tableaux.....	VI
Liste des figures .....	VII
Liste des abréviations.....	XIV
Chapitre 1    Introductif .....	1
1.1    Introduction générale .....	1
1.2    La problématique de recherche .....	2
1.3    Les objectifs de la recherche .....	4
1.4    La méthodologie de recherche .....	4
1.5    La structure du mémoire .....	5
Chapitre 2    La mémoire, configuration architecturale et contexte urbain .....	7
Introduction.....	7
2.1    La mémoire, concepts et définitions .....	7
2.1.1    La mémoire individuelle, Un mécanisme neurocognitive .....	7
2.1.2    La mémoire collective, une notion clé.....	8
2.1.3    Les lieux de mémoire.....	8
2.2    La mémoire et l'architecture urbaine, une mise en relation.....	9
2.2.1    Architecture mémorielle .....	9
2.2.2    L'architecture mémorielle contemporaine .....	13
2.2.3    Processus de la construction de la mémoire .....	13
2.2.4    Les usagers des lieux de mémoire .....	15
2.2.5    Les fonctions de l'architecture mémorielle.....	16
2.2.6    Les typologies de l'architecture mémorielle.....	17
2.2.7    L'expression symbolique de l'architecture mémorielle.....	18

2.2.8	L'interprétation des lieux de mémoire .....	24
2.3	Le contexte urbain de l'architecture mémorielle .....	25
2.3.1	La localisation des mémoriaux au sein de l'espace urbain : .....	25
2.3.2	La Relation entre les sites de mémoires et les autres besoins d'espace urbain	26
2.3.3	Les enjeux de l'intégration de l'architecture mémorielle dans l'espace urbain :	30
2.4	Le positionnement épistémologique .....	31
	Conclusion .....	32
2.5	Analyse des exemples .....	33
	Introduction.....	33
2.5.1	Contexte international : .....	33
2.5.2	Le mémorial pour les victimes de la violence .....	38
2.5.3	Le plan 2M de la ville de Washington DC .....	42
2.6	Contexte national .....	44
2.6.1	Complexe de RIAD EL FATH : .....	44
2.7	Résultats.....	48
2.7.1	Confrontation des résultats .....	48
	Conclusion .....	48
Chapitre 3	La partie pratique .....	50
	Introduction.....	50
3.1	Première lecture urbaine .....	50
3.1.1	Présentation générale .....	51
3.1.2	La lecture historique de la ville de kherrata.....	53
3.1.3	Les caractéristique urbaine de la ville de kherrata.....	58
3.2	Cartographie des lieux de mémoires de la ville de Kherrata : .....	63
3.3	L'analyse contextuelle .....	65
	Introduction.....	65
3.3.1	Localisation des sites .....	65
3.3.2	La lecture urbaine à l'échelle méso .....	67
3.4	La lecture urbaine à l'échelle Micro .....	73
3.4.1	Le choix de la méthode d'analyse.....	73
3.4.2	Les conditions urbaines.....	75
3.4.3	Les conditions socio-économiques .....	83

3.4.4	Les conditions environnementales .....	85
3.4.5	Résultat de l'analyse .....	88
3.5	Le questionnaire, démarche et résultats .....	91
3.5.1	Les objectifs du questionnaire .....	91
3.5.2	La démarche du questionnaire .....	92
3.5.3	Représentation et interprétation des résultats du questionnaire.....	92
3.5.4	La confrontation des résultats d'analyse.....	96
3.6	Les scénarios.....	97
3.6.1	Scénario I.....	98
3.6.2	Scénario II.....	102
3.6.3	Scénario III.....	110
3.6.4	Le choix du scénario .....	112
3.7	Le préprogramme urbain.....	113
	Conclusion .....	115
	Conclusion générale.....	116
	Bibliographie.....	118
	Annexes.....	IV
	Annexe I : résultat de la revue de la littérature .....	I
	Annexe II : guide entretien semi-directif .....	II
	Annexe III : décret exécutif n° 2000-65 relatif aux modalités d'édification et la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives ainsi que leur entretien et leur préservation.....	III
	Annexe IV : détails des axes thématique de la redynamisation urbaine selon (Cerama, 2018).....	V
	Annexe V : documents graphique du PDAU intercommunal de Kherrata .....	VII
	Annexe VI : le formulaire du questionnaire .....	VIII
	Annexe VII : résultats des questions à réponses ouvertes du questionnaire.....	XI

# **Annexes**



Annexe I : résultat de la revue de la littérature



Figure 167: carte mentale représentant le resultat de la revue de la littérature

(Source : Auteure, 2021)

**Annexe II : guide entretien semi-directif****Tableau 14:** guide de l'entretien effectué avec les acteurs des organismes visités.

<b>Organisme /acteur</b>	<b>Questions</b>
<b>SUCH de Kherrata</b>	<p>- Est-ce que vous disposez d'une base de données englobant les documents d'urbanisme de la ville de Kherrata ?</p> <p>Comment qualifier-vous le développement urbain actuel de la ville ?</p> <p>- Pensez-vous que ce développement est en adéquations avec le passé de la ville ?</p>
<b>APC de Kherrata</b>	<p>- Est-ce que vous disposez d'une base de données englobant les différents documents d'urbanisme de la ville de Kherrata ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvez-vous nous parler sur l'histoire de cette ville et l'ensemble des mémoires ayant marquées ce dernier ?</li> <li>- Qui sont les acteurs intervenant dans la construction des monuments commémoratifs de la ville de Kherrata ?</li> </ul>

Source : Auteure, 2021

**Annexe III : décret exécutif n° 2000-65 relatif aux modalités d'édification et la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives ainsi que leur entretien et leur préservation**

16 Dhou El Hidja 1420 22 mars 2000.	JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 15	3
<b>DECRETS</b>		
<p><b>Décret exécutif n° 2000-65 du 13 Dhou El Hidja 1420 correspondant au 19 mars 2000 fixant les modalités d'édification et la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives ainsi que leur entretien et leur préservation.</b></p> <p align="center">-----</p>	<p>Vu le décret exécutif n° 94-247 du 2 Rabie El Aouel 1415 correspondant au 10 août 1994 fixant les attributions du ministre de l'intérieur, des collectivités locales, de l'environnement et de la réforme administrative;</p>	
<p>Vu le décret exécutif n° 96-140 du 2 Dhou El Hidja 1416 correspondant au 20 avril 1996 fixant les attributions du ministre de la communication et de la culture;</p>		
<p>Le Chef du Gouvernement,</p> <p>Sur le rapport conjoint du ministre de l'intérieur et des collectivités locales, du ministre de la communication et de la culture et du ministre des moudjahidine;</p> <p>Vu la Constitution, notamment ses articles 85-4° et 125 (alinéa 2);</p> <p>Vu la loi n° 63-321 du 31 août 1963, modifiée et complétée, relative à la protection sociale des anciens moudjahidine;</p> <p>Vu l'ordonnance n° 66-155 du 8 juin 1966, modifiée et complétée, portant code de procédure pénale;</p> <p>Vu l'ordonnance n° 66-156 du 8 juin 1966, modifiée et complétée, portant code pénal;</p> <p>Vu l'ordonnance n° 75-79 du 15 décembre 1975 relative aux sépultures, notamment ses articles 5 et 19;</p> <p>Vu la loi n° 84-09 du 4 février 1984, modifiée, relative à l'organisation territoriale du pays;</p> <p>Vu la loi n° 90-08 du 7 avril 1990, modifiée, relative à la commune, notamment son article 113;</p> <p>Vu la loi n° 90-09 du 7 avril 1990 relative à la wilaya;</p> <p>Vu la loi n° 90-30 du 1er décembre 1990, modifiée, portant loi domaniale;</p> <p>Vu l'ordonnance n° 97-14 du 24 Moharram 1418 correspondant au 31 mai 1997 relative à l'organisation territoriale de la wilaya d'Alger;</p> <p>Vu la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel;</p> <p>Vu la loi n° 99-07 du 19 Dhou El Hidja 1419 correspondant au 5 avril 1999 relative au moudjahid et au chahid, notamment son article 56;</p> <p>Vu le décret présidentiel n° 99-299 du 15 Ramadhan 1420 correspondant au 23 décembre 1999 portant nomination du Chef du Gouvernement;</p> <p>Vu le décret présidentiel n° 99-300 du 16 Ramadhan 1420 correspondant au 24 décembre 1999 portant nomination des membres du Gouvernement;</p> <p>Vu le décret exécutif n° 91-295 du 24 août 1991 fixant les attributions du ministre des moudjahidine;</p>	<b>Décrète :</b>	
<p>Article 1er. — Le présent décret a pour objet de fixer les modalités de l'édification et la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives ainsi que leur entretien et leur préservation en application des dispositions de l'article 56 de la loi n° 99-07 du 19 Dhou El Hidja 1419 correspondant au 5 avril 1999, relative au moudjahid et chahid.</p>		
<p>Art. 2. — Sont considérés cimetières de chouhada toutes surfaces terrestres destinées à l'enterrement des défunts de chouhada tombés au champ d'honneur durant la résistance populaire, le mouvement national et la révolution de libération nationale.</p>		
<p>Art. 3. — Sont considérées stèles commémoratives toute construction ou tout monument à caractère architectural et esthétique destinés à commémorer un symbole ou un événement lié à la résistance populaire, au mouvement national et à la révolution de libération nationale.</p>		
<p>Art. 4. — L'édification de cimetières de chouhada et des stèles commémoratives ainsi que leur transformation, démolition ou transfert sont soumises à une autorisation préalable du ministre des moudjahidine sur la base d'un dossier dont la composition est fixée à l'article 5 ci-dessous.</p>		
<p>Art. 5. — Le dossier d'édification de cimetière de chouhada et de stèle commémorative est composé :</p>		
<p>— d'une demande portant proposition d'édifier le cimetière de chouhada ou le site commémoratif, émanant de l'institution concernée;</p>		
<p>— d'un imprimé de renseignements sur l'événement ou l'emblème à honorer dont le spécimen est fixé par le ministre des moudjahidine;</p>		
<p>— d'une copie des registres de membre de l'ALN ou de l'OCFLN;</p>		
<p>— d'une fiche technique comportant des caractéristiques architecturales et esthétiques fixées par les parties compétentes;</p>		
<p>— d'un rapport d'expertise justifié, élaboré par les services concernés.</p>		

En cas de besoin, le dossier peut être complété par d'autres pièces fixées par arrêté du ministre des moudjahidine.

Art. 6. — Le dossier est déposé auprès du directeur des moudjahidine de la wilaya.

Le directeur des moudjahidine présente le dossier à la commission de wilaya chargée de la protection et de la promotion des moudjahidine et des ayants droit, ainsi que de la conservation du patrimoine historique et culturel lié à la révolution de libération nationale, pour étude et avis.

Art. 7. — Le dossier est transmis au ministre des moudjahidine pour approbation.

Après approbation, le dossier est soumis à l'APC du lieu où sera édifié le cimetière ou la stèle, pour délibération.

Art. 8. — Les critères de la classification des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives sont déterminés par arrêté interministériel du ministre des moudjahidine, du ministre chargé de la communication et de la culture et du ministre chargé de l'intérieur et des collectivités locales.

Art. 9. — La commune assure la protection des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives situés sur son territoire contre toute déformation, dégradation ou destruction et veille à leur entretien, restauration et gardiennage.

Art. 10. — La wilaya veille à la protection et à la préservation des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives situés sur son territoire.

Art. 11. — Le ministère des moudjahidine peut contribuer à l'entretien des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives à caractère national.

Art. 12. — Le ministère des moudjahidine est chargé du contrôle de la situation des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives.

Art. 13. — L'Etat doit déléguer des crédits pour l'entretien et la restauration des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives.

Art. 14. — Toute déformation, dégradation ou destruction des cimetières de chouhada et des stèles commémoratives est punie conformément aux dispositions du code pénal.

Art. 15. — Le présent décret sera publié au *Journal officiel* de la République algérienne démocratique et populaire.

Fait à Alger, le 13 Dhou El Hidja 1420 correspondant au 19 mars 2000.

Ahmed BENBITOUR.

**Décret exécutif n° 2000-66 du 13 Dhou El Hidja 1420 correspondant au 19 mars 2000 portant transfert du siège du foyer pour enfants assistés de Barika (wilaya de Batna).**

-----

Le Chef du Gouvernement,

Sur le rapport du ministre du travail et de la protection sociale;

Vu la Constitution, notamment ses articles 85-4° et 125 (alinéa 2);

Vu le décret n° 80-83 du 15 mars 1980 portant création, organisation et fonctionnement des foyers pour enfants assistés, notamment son article 3;

Vu le décret n° 87-260 du 1er décembre 1987, modifié et complété, portant création de foyers pour enfants assistés et réaménagement de la liste concernant cette catégorie d'établissement;

Vu le décret présidentiel n° 99-299 du 15 Ramadhan 1420 correspondant au 23 décembre 1999 portant nomination du Chef du Gouvernement;

Vu le décret présidentiel n° 99-300 du 16 Ramadhan 1420 correspondant au 24 décembre 1999 portant nomination des membres du Gouvernement;

Vu le décret exécutif n° 96-406 du 8 Rajab 1417 correspondant au 19 novembre 1996 fixant les attributions du ministre du travail, de la protection sociale et de la formation professionnelle;

**Décète :**

Article 1er. — Le présent décret a pour objet de transférer le siège du foyer pour enfants assistés de Barika (wilaya de Batna), créé en vertu du décret n° 87-260 du 1er décembre 1987, susvisé, à Aïn Touta (wilaya de Batna).

Art. 2. — La liste annexée au décret n° 87-260 du 1er décembre 1987, susvisé, est modifiée ainsi qu'il suit :

WILAYA	SIEGE DE L'ETABLISSEMENT
02.....	1.....
05 Batna	1.....
.	2 Aïn Touta

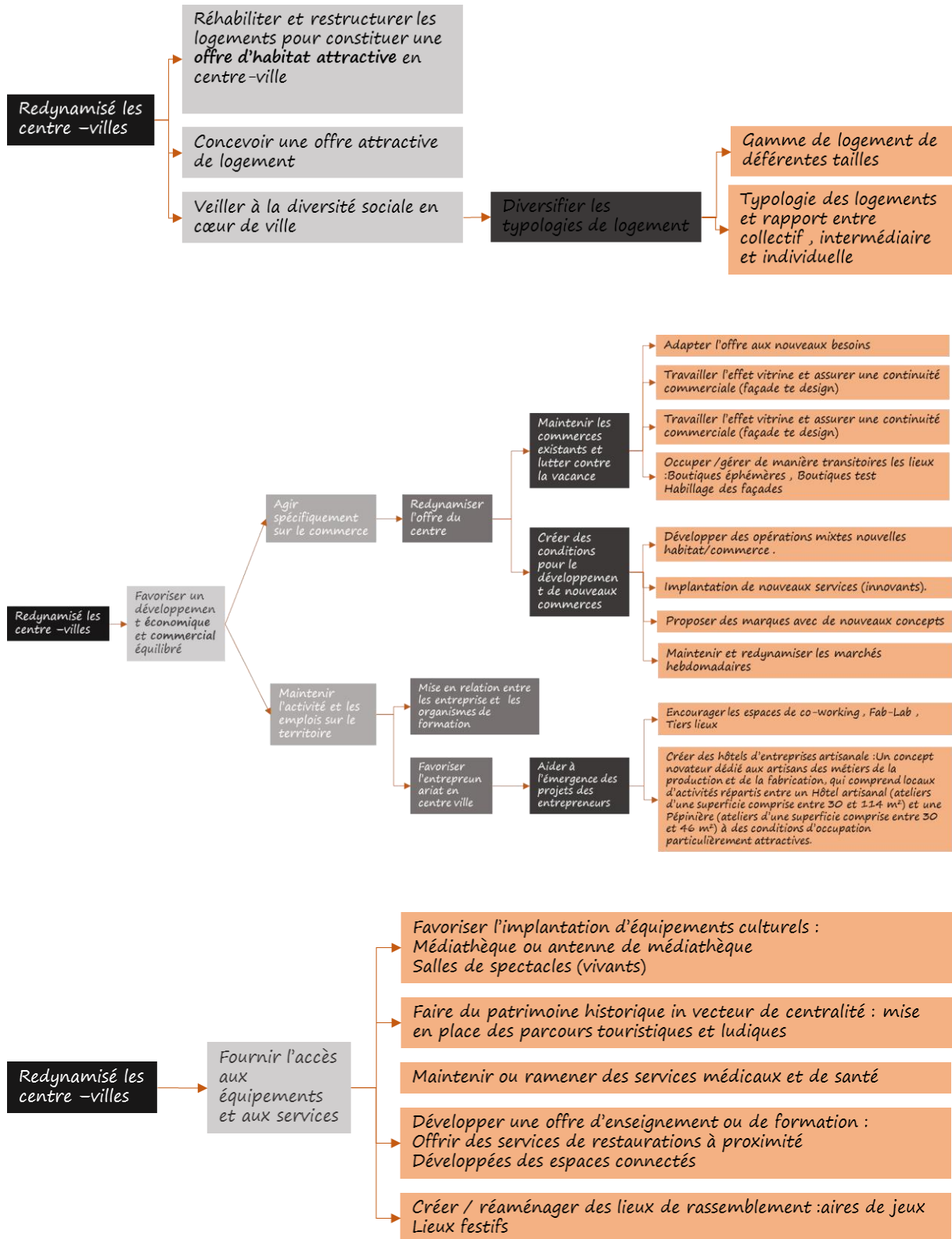
(Le reste sans changement).

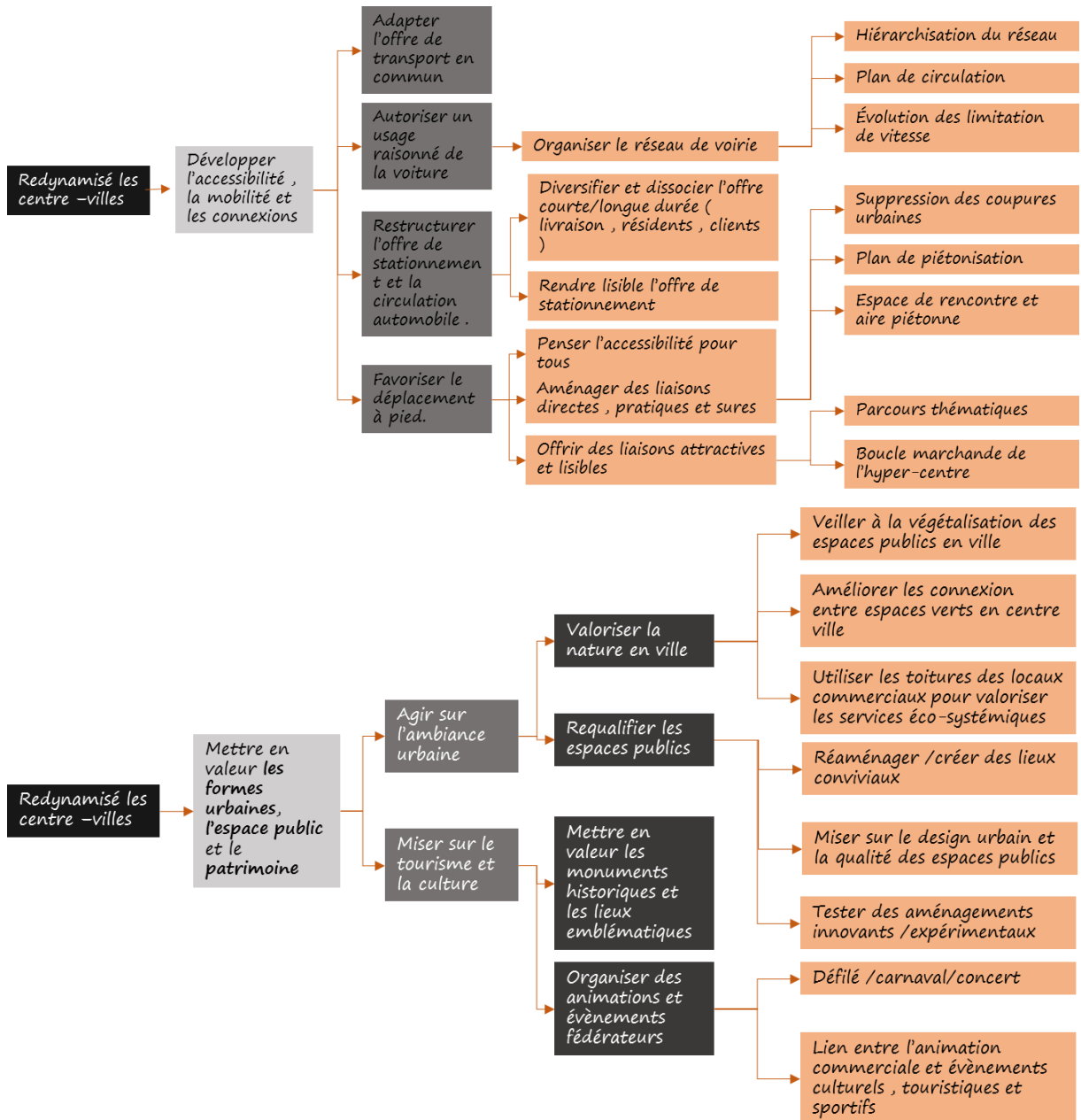
Art. 3. — Le présent décret sera publié au *Journal officiel* de la République algérienne démocratique et populaire.

Fait à Alger, le 13 Dhou El Hidja 1420 correspondant au 19 mars 2000.

Ahmed BENBITOUR.

**Annexe IV : détails des axes thématique de la redynamisation urbaine selon (Cerama, 2018)**





Annexe V : documents graphique du PDAU intercommunal de Kherrata

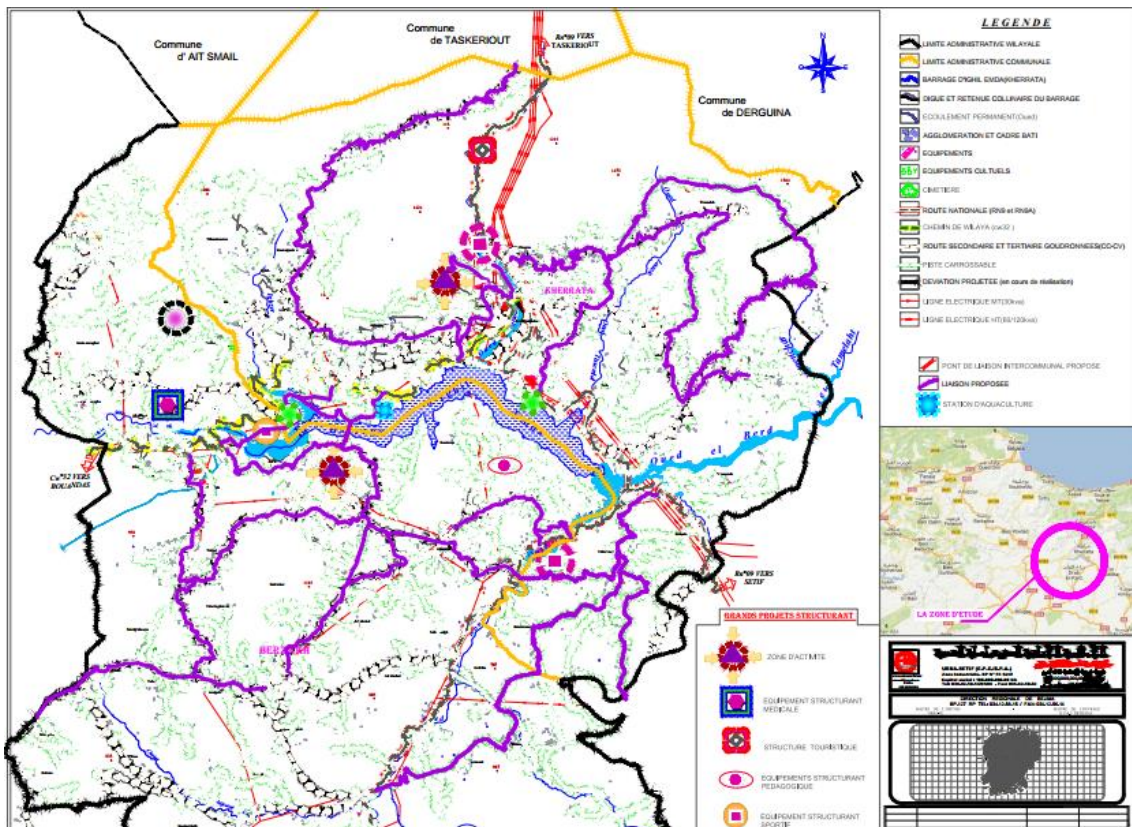


Figure 168: carte des grands projets structurants  
(Source : (URBA-SE & Direction régional béjaia, 2016)

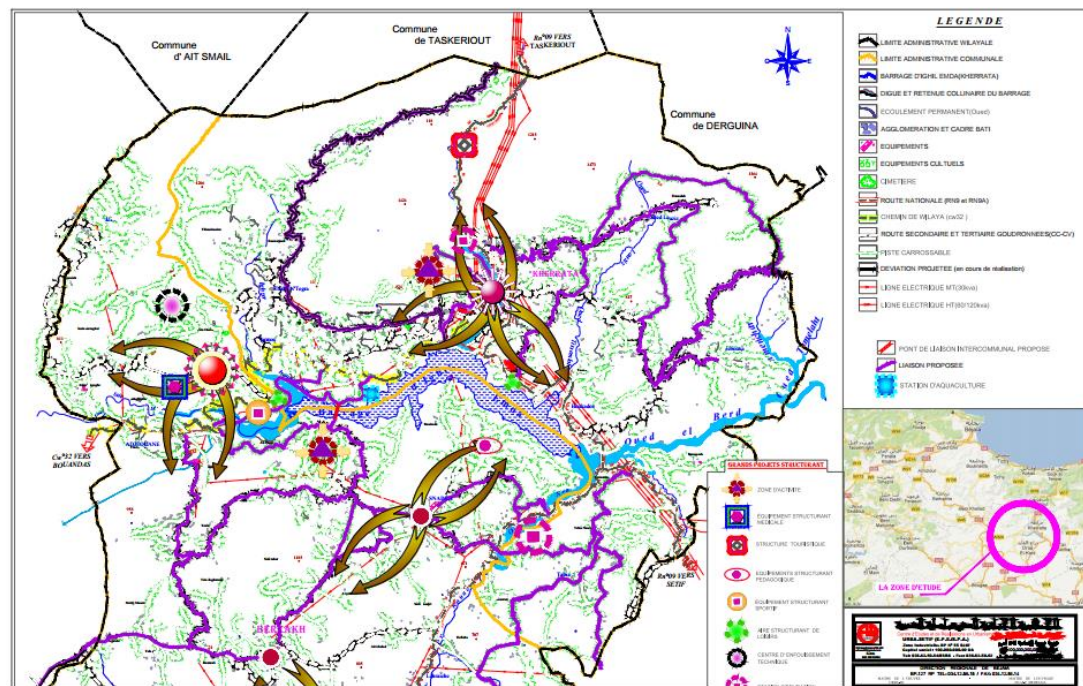


Figure 169: carte de schéma de structure model  
(Source : Auteure, 2021)

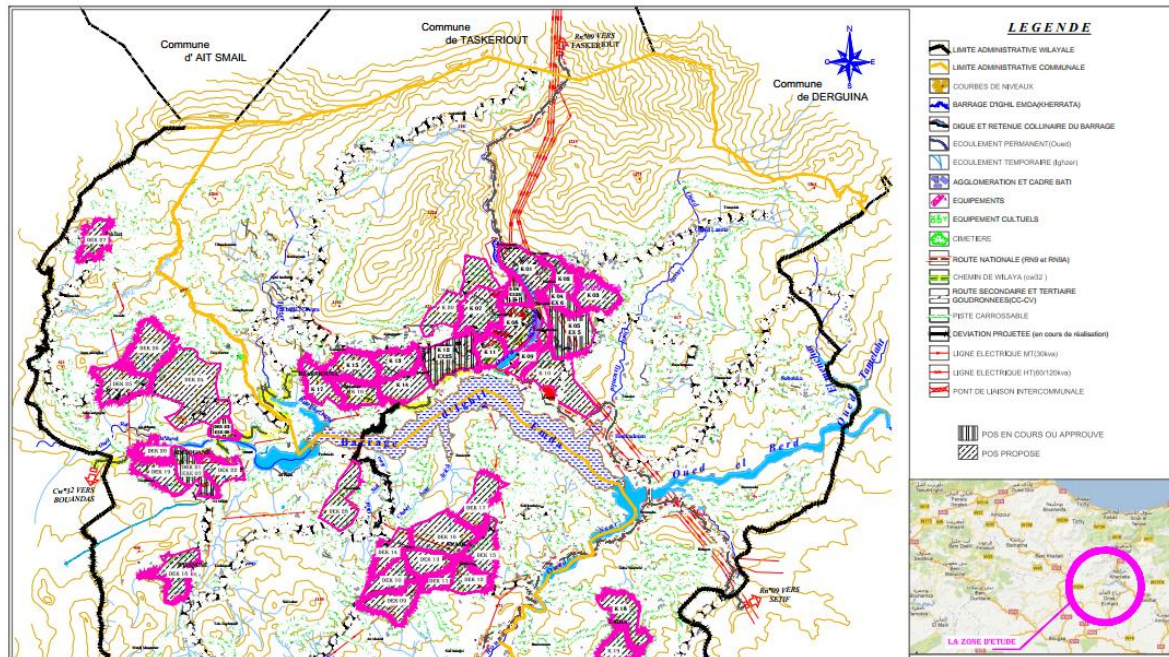


Figure 170: carte des POS

(Source : (URBA-SE &amp; Direction régional béjaia, 2016)

**Annexe VI : le formulaire du questionnaire**

1. Genre :
  - Homme
  - Femme
2. Age :
  - Entre 15ans et 25 ans
  - Entre 25ans et 35ans
  - Entre 35 ans et 45 ans
  - Entre 45ans et 55ans
  - Entre 55ans et 75ans
3. Statut :
  - Étudiant/élève
  - Professionnel
  - Autre
4. Habitez-vous à Kherrata ?

Oui

Non



5. Si non, vous étiez à Kherrata comme :

- Un visiteur
- Une personne de passage
- Vous avez y travaillé

6. Que représente cette ville pour vous ?

.....

7. Avez –vous des souvenirs sur les événements de 08 Mai 1945 ?

- Oui, j’en ai vécu une partie.
- Non, mais j’en ai entendu des histoires de proches /amis.
- Non, je les connais seulement historiquement.

8. Entre ces sites / constructions choisissez seulement ceux qui vous rappellent de ces événements

- Les gorges de CHABAT EL AKHRA
- Les stèles commémoratives et les monuments qui s’y trouvent
- Le site de l’ancien marché hebdomadaire
- Le bâti colonial (l’église, le château Dussaix, l’hôtel de la ville, le pont à arcade, la minoterie ...)
- Toute la ville

9. Si Existe-t-il un lieu de mémoire en dehors de ces derniers, mentionnez –le en justifiant la raison :

.....  
.....

10. Pensez-vous qu’il est facile de trouver des traces des mémoires de ces événements

- Oui
- Non

11. Avez-vous participé à un événement commémoratif de ces événements ?

- Oui
- Non

12. Si oui quel était le lieu de cette commémoration ?

.....  
.....

13. Pensez-vous qu’il est bénéfique de préserver la mémoire de ces événements douloureux ?

- Oui
- Non

14. Si oui, selon vous quel sont les bienfaits de cette préservation ?

.....  
.....

15. Avez-vous déjà visité un mémoriel ?

- Oui
- Non

Si oui, quelle était la raison principale de cette visite :

- Par curiosité
- Pour découvrir le lieu
- Afficher un respect vis-à-vis la mémoire des personnes préservée dans ces lieux.
- Réfléchir sur le passé de la ville
- S’informer sur les effets de cet événement mémorisé.
- Autre

16. Pensez –vous que les mémoriaux existants dans nos ville sont actuellement visible ?

- Oui
- Non

17. Si non, selon vous ceci est dû à :

- Leur conception et leur design
- Leur localisation dans l’espace urbain
- Leur intérêt (non-adéquation avec la mémoire collective de la société)

18. Connaissez-vous le mémoriel des événements du 08 Mai 1945 de Kherrata ?

- Oui
- Non

Si oui, pouvez –vous le localiser et le qualifier ?

.....

19. Pensez –vous qu’il est judicieux de construire un nouveau mémoriel dédié à ces événements ?

- Oui
- Non

20. Kherrata est dernièrement devenue le berceau de mouvement populaire « le Hirak », comment percevez –vous cette nouvelle stature de la ville ?

21. Connaissez-vous le mémoriel de ce mouvement ?

- Oui
- Non

Si oui, pouvez-vous le qualifier ?

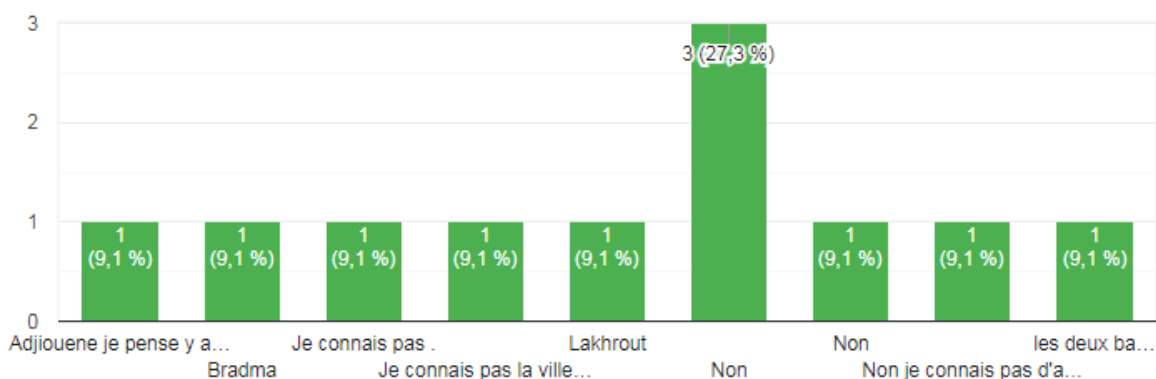
22. En fin, face aux mémoires du passé de nos villes qui sont nos mémoires collectives, choisissez l'une des options qui vous représente le plus :

- Je suis pour se souvenir de son passé afin d'en tirer des leçons même s'il est des fois chargé de mémoires douloureuses.
- On doit aller de l'avant et de regarder vers le futur car le passé n'est pas toujours fiable.
- On se souvient du passé en veillant à préserver sa crédibilité tout en espérant un futur meilleur

### Annexe VII : résultats des questions à réponses ouvertes du questionnaire

6. Que représente cette ville pour vous ?	
e de passage	Une ville historique,avec un passé glorieux
Une ville qui présente le symbole de la révolution et de la sacrifice	La ville où j'habite depuis ma naissance
Je la connais juste à travail les evenements du 8 mai 1945	
جرائم الاستعمار	Pas de souvenir a kheratta, juste une ville de passage
Kherrata et les événements de 08 Mai 1945	une belle ville
La ville de Kharata me rappel toujours les événement de 8 Mai 1945, à chaque fois un berceau	Une belle petite ville de bejaia qui possede un grand potentiel naturelle et paysagé
Un souvenir lointain	Mon pays
C'est une ville qui a connu une mémoire historique tragiue durant la colonisation	Ma ville natale à laquelle j'ai de la nostalgie à chaque fois je m'éloigne pou longten
Une ville à mémoire historique très importante	MES ORIGINES
Ma ville	Ma ville natale
e de passage	Une ville avec un grand passé historique.
Histoire	Ville Natale
Je la connais pas vraiment	Tout
Memoire, histoire	Ma ville natale
La ville ou j'ai passé mon enfance, elle m'appartient et je lui appartiens.	Une ville historique
e de passage	Une ville de mémoire
L'histoire de l'Algérie	C'est mon âme
Une ville historique !	C'est toujours ma maison même après mon depart (c'est la famille, c'est l'air pure,
e de passage	Ma ville natale
Ma ville natale	La ville dont j ai né et j ai grandi
Ville historique	

Figure 171: les réponses à la question 06(source :Google forms)



**Figure 172:** les réponses à la question 09  
(Source : Auteure, 2021)

Non
Les gorges
On faisait des marches pacifiques à melbou , je me rappelle les années 2007 2008 ,
La maison jeune
Kherrata
l'ancienne mairie de kherrara
Marie
Plusieurs depuis l'âge de 8 ans dans plusieurs lieux mais généralement c'est au gorges devant les tombes des martyrs Hinouz.

**Figure 173:** les réponses à la question 12  
(Source : Google Forms)

C'est avant tout une partie de notre histoire, ça forme les sociétés et les individus. La mémoire collective réunit les gens autour des mêmes événements et participe à la solidarité collective. Puis, c'est de cette histoire qu'on puise notre force, des solutions à des problèmes et situations à éviter dans le futur...

Sauvegarder notre histoire

Etre memorable pour la nouvelle generation

حماية الحقائق من التزييف

Ça fait parti du mémoire de la ville, une histoire, une trace, une révolution, je trouve que ça doit être préservée, c'est une histoire identitaire à la ville.

sensibiliser la jeunesse Algerienne du prix que notre peuple a payé (des jeunes comme nous à l'époque) pour la liberté de ce pays, et pour que nous sachons notre responsabilité evers l'Algérie

connaissance de l'histoire de la fondation de l'état algérien moderne

Un peuple Sans mémoire c'est un peuple sans avenir

- prise de conscience de la souffrance que nos ancêtres ont vécu pour le bien de la nation. - se sentir fière d'être la descendante de ces combattants. Ça renforce l'identité de notre pays et notre identité au tant que citoyens.

Connaitre l'histoire de ces ancêtres et le prix qu'ils ont payé pour que nous puissions vivre aujourd'hui dans une Algérie indépendante

Je sais pas

Pour apprendre aux générations futures les malfaits des français

Idendité collective

Ne jamais oublié l'histoire

Transmitter l'histoire au generation future

Tirez des leçon et garder les principes de la populations kherratiene en inspirant les generations future a etre une population active dans la défense des droit et de la liberté de l etre humain.

Ne pas oublier notre histoire

Garder l'histoire de la ville

Marquer l'identité des lieux

Ça renforce l'estime du la nation et ça donne la force et la motivation , personnellement entende le hymne national me touche vraiment et ça me rend fort

C'est un hommage pour nos grands père

Aucune idée

La transmettre aux générations futures
C'est de faire connaître l'histoire de ces événements pour la génération future pour qu'ils aient une idée sur les sacrifices faites pour avoir leur indépendance
pour informer les générations futures sur leur passé
Il est très important de préserver notre histoire et surtout d'en tirer des leçons
préserver la mémoire pour les générations futures
Garder l'histoire de notre combat pour la liberté pour nos enfants
Nous rappeler des sacrifices de nos ancêtres et les efforts qu'ils ont fournis pour libérer notre pays et vivre indépendants
L'histoire fait partie de l'identité de chaque être humain qui va marquer la différence d'un peuple de l'autre et donc la richesse humaine et la possibilité de tisser des liens
GARDER INTACTE NOTRE MEMOIRE
Les événements de 8 mai 1945 font partie de notre histoire et tout monuments historiques rappelant ces événements doivent être préservés pour les prochaines générations. Le fait de connaître notre histoire nous permet d'avancer. Il y a un proverbe qui dit : " si tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens"
Rappeler les sacrifices des anciens pour les générations futures
Se rappeler de la mémoire
Pour la mémoire
Pour garder toujours la trace, il faut jamais oublier d'où l'on vient
Devoir de mémoire
Pour les autres générations futures
C'est de garder notre histoire et de la faire transmettre à la génération d'avenir, un peuple sans histoire est un peuple sans avenir
Histoire
Une ville sans histoire n'a pas d'avenir
Prendre des leçons du passé et qu'il faut battre pour la liberté et non seulement la demander

**Figure 174:** les réponses à la question 14 (Source : Google Forms)

pont des martyrs Hainouz dans les gorges de kherrata, respectable
A côté de la gare
Le pont de hinouz a chou3bat lakhra
Cetre de la ville
Le pont a choubat lakhra
Hinouz, chaabet lakhra
vers la maison de jeunes de kherrara
Hinouze
A cote de la mairie et au musée
Les gorges
Chaâbet Lakhra, dont les gorges ont été le théâtre de massacres inouïs. Arab Hannouz, dont le nom est attribué à ce lieu( Des hommes et des femmes ont été jetés vivants dans les fonds du ravin )
Les gorges
Le pont ou nos chouhada de 8 mai 45 ont était jeté. A les gorges

**Figure 175:** les réponses à la question attachée à la question 18(Source : Google Forms)

Héroïque
Je pense que c'est une bonne participation courageuse par les habitants de kherrata
la ville est devenue connue nationalement garce à ce mouvement
Cette ville continue dans sa même trajectoires, de révolution
la reconnaissance de la ville
Un statut qui relie le passé avec le présent
C une fierté pour la population de kherrata
C'est une continuité de l'histoire de kherrata elle a été et elle va rester le berceau de la rebellion et changement positif

Kherrata était toujours et restera le berceau de mouvement populaire, elle est le symbole de la liberté et de patriotisme.
Quand il s'agit des grands événements historiques, Kherrata est toujours présente, fidèle à son grand passé
Bonne
Méritée
C'est bien certes mais hélas ça n'a pas suffit pour faire bouger les choses
Continue à prouver son esprit historique
Magnifique pour toutes la région encore un grand plus pour notre histoire
Par fierté et beaucoup de respect au citoyen kherratiens
Les jeunes de kherrata poursuit le chemin de ces ancêtres pour la liberté
Une stature qui rappel l'histoire

Figure 176: les réponses à la question 20(Source : Google Forms)

deux mains portabt deux drapeau
la place de la liberté
Je trouve que sa place et son design ne sont pas bien choisi et etudier.
Il signe la liberté, mais en matiere de construction il n'est pas trop beau
Une bonne initiative
il reflète exactement ce que cherche le peuple algérien la liberté
Magnifique
Vu que sur les photos pour le moment
Cubique
La statue de la liberté
Un mémoriel qui présente bien l'événement par ce que on a sortie pour briser les chaînes du systèmes corrompu

Figure 177: les réponses à la question liée à la question précédente21

(Source : Google Forms)