

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et**  
**De la Recherche Scientifique**  
**Université Abderrahmane Mira -Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de français**

**Mémoire de master**

**Didactique des langues étrangères**

L'oral en classe de FLE : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ?

Présenté par :

M<sup>elle</sup> DAOUD Meriem

M<sup>elle</sup> CHERIFI Kenza

Sous la direction de :

M<sup>me</sup>. MAKHLOUFI Nacima

2023/2024

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et**  
**De la Recherche Scientifique**  
**Université Abderrahmane Mira -Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de français**

**Mémoire de master**

**Didactique des langues étrangères**

L'oral en classe de FLE : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ?

Présenté par :

M<sup>elle</sup> DAOUD Meriem

M<sup>elle</sup> CHERIFI Kenza

Sous la direction de :

M<sup>me</sup>. MAKHLOUFI Nacima

2023/2024

# REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tout d'abord le bon Dieu le tout puissant, de nous avoir donné la patience et la volonté pour réaliser ce travail.

Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude envers notre encadreur Mme Makhloufi Nacima pour les orientations et les conseils qu'elle nous a prodigués tout au long de cette période. Sans elle, ce mémoire n'aurait pas été possible.

Nos remerciements les plus sincères pour toutes les personnes qui nous ont guidées et nos parents pour leurs encouragements, grand merci pour nos proches pour leur soutien.

Nous voulons remercier également tous les membres du jury pour avoir accepté d'examiner notre mémoire.

Enfin, tous nos remerciements à tous nos enseignants qui ont contribué à notre formation.

## **Dédicaces**

Je dédie ce mémoire spécialement à mes chers parents, « La lumière de ma vie ».

À mon unique frère Ismail, à mes yeux Maram que j'aime énormément.

À ma grande mère, la personne la plus précieuse dans ma vie. Sans oublier ma seule tante et à tous les membres de ma famille.

Je dédie ce modeste travail à mes chères copines Kenza, Chaima, Ouardia, Alicia, Assala et Hadjer. À mes amies d'enfance, Rania et Chahinez que je n'oublierai jamais.

À toute mes cousines, Mounia, Imen, Nihed, Maria, Sara, Sihem, Wissem, Manel, Sandra et Amel.

Que Dieu les protège tous.

**Meriem Daoud**

## **Dédicaces**

Je dédie ce mémoire particulièrement à toute ma famille Cherifi, à mes très chers parents qui m'ont toujours accompagnée.

À mes frères, Yanis et Adem que j'aime très fort.

À mes chères sœurs, Meriem, Amel et Nesrine « Ma source d'espoir ».

À toutes mes cousines et à tous mes cousins.

À la personne la plus chère à mon cœur Lounis « Ma source de volonté et de courage ».

Que Dieu vous bénisse.

Kenza Cherifi

## Sommaire

Introduction générale ..... 1

### **CHAPITRE 1: Aperçu théorique sur l'oral en classe de FLE**

1. Qu'est-ce que l'oral..... 12

2. La compétence de compréhension orale en classe de FLE..... 12

3. La compétence d'expression orale..... 16

4. Place de l'oral dans les nouvelles approches d'enseignement..... 19

5. La séquence didactique ..... 20

### **CHAPITRE 2: L'oral en classe de français 2<sup>ème</sup> A.M**

1. Présentation des corpus..... 24

2. Profils des enseignants enquêtés..... 25

3. Place de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ..... 25

4. Mise en œuvre de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ..... 28

5. Le lien entre la compréhension et la production orale..... 37

Conclusion générale..... 39

Références bibliographiques

Table des matières

Annexes

Résumé

# **Introduction générale**

La langue française est introduite dans le système éducatif algérien, où elle est enseignée de la troisième année du primaire à la troisième année du secondaire. L'apprentissage de cette langue amène les apprenants à découvrir une nouvelle culture qui leur permet d'acquérir une nouvelle vision du monde, de nouveaux savoirs et surtout de développer des compétences humaines et sociales, comme le conçoit Jean-Pierre Cuq « *La langue française est enseignée comme un outil de communication et accès direct à la pensée mondiale, provoquant des interactions fructueuses avec les langues et les cultures* » (2003 : 47).

La langue française comme moyen de communication se compose de quatre compétences de base : la compréhension orale, l'expression orale, la compréhension écrite et l'expression écrite. Dans notre recherche, nous nous concentrerons spécifiquement sur la compréhension orale et la production orale. Ces deux compétences sont essentielles pour développer la capacité de comprendre et de s'exprimer efficacement à l'oral. Ils permettent aux apprenants de communiquer de manière fluide et de participer activement aux échanges sociaux avec les natifs de la langue. En explorant ces compétences, nous pourrions mettre en valeur des méthodes et des activités qui favorisent le développement de la communication orale des apprenants.

Dans l'enseignement des langues, l'oral est considéré comme un moyen d'échange et d'expression, il se distingue de la parole, comme l'explique Ferdinand De Saussure « *La parole est un acte individuel, tandis que l'oral est le langage parlé* ». Pour apprendre une langue, il faut d'abord écouter puis parler ; la vérité est que la compréhension orale est l'une des procédures de base de l'apprentissage des langues et la première compétence de communication que les apprenants doivent développer.

Notre mémoire, qui s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral, a pour intitulé : « *L'oral en classe de FLE : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ?* » Nous avons choisi ce sujet de recherche car l'oral, comme nous l'avons déjà souligné, est une compétence essentielle dans l'apprentissage d'une langue. Il permet de communiquer efficacement, d'exprimer les idées et de participer activement à la vie sociale et professionnelle. Cependant, l'oral était souvent négligé ou insuffisamment



travaillé dans les classes de FLE. Donc, il est important de rendre compte de sa place et de sa mise en œuvre en classe de français 2<sup>ème</sup> A.M dans le contexte algérien. En explorant ce sujet, nous pourrions contribuer à améliorer les pratiques d'enseignement de l'oral.

Dans le but d'explicitier notre problématique, nous avons envisagé de concentrer toute notre attention autour des interrogations suivantes :

- L'oral est-il ou non pris en charge en classe de français chez les 2<sup>ème</sup>AM ? Si c'est oui, quelles sont les compétences ciblées ? Quels sont les documents exploités et les activités proposées ? Quelle est la démarche adoptée à l'oral (compréhension et production) ? Si c'est oui, comment l'améliorer ?

Afin de répondre à ces questions, nous énonçons les hypothèses suivantes, que nous chercherons à confirmer ou à infirmer tout au long de cette étude :

- Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français, l'oral serait souvent pris en charge à différents niveaux, y compris en 2<sup>ème</sup> A.M.

- Les compétences ciblées seraient la compréhension orale et l'expression orale car celles-ci sont très importantes pour le développement de leur compétence communicative.

- Pour aborder la compréhension orale, les enseignants feraient appel à des documents authentiques sonores. Ces derniers permettent d'exposer l'apprenant à des situations de communication authentique. Les activités d'expression orale pourraient inclure une variété d'activités communicatives telles que des débats sur des sujets d'actualités, des jeux de rôle, des présentations orales. Pour la compréhension orale, l'enseignant proposerait des activités d'écoute des informations, des histoires, des contes.

En inscrivant à la fois la compréhension et l'expression orale dans le cadre de la séquence didactique, ces deux compétences peuvent être travaillées de manière complémentaire, ce qui peut améliorer leur capacité à comprendre et s'exprimer en français, autrement dit leur capacité communicative.

Pour réaliser notre travail, nous ferons appel à trois outils de recherches :

Le premier outil de recherche est l'observation des pratiques de classe. Cette approche permet de voir concrètement comment les activités de compréhension et d'expression orales sont mises en œuvre.

Le deuxième outil de recherche est le questionnaire, celui-ci nous permettra d'obtenir des données précises sur les pratiques pédagogiques dans les classes de français 2<sup>ème</sup> A.M, du point de vue des enseignants. Cela nous aidera à mieux comprendre la situation actuelle des pratiques de l'oral compréhension et expression.

Le troisième outil consiste en l'analyse du manuel scolaire de 2<sup>ème</sup> A.M. Ce document pédagogique est le premier outil de travail dans l'éducation. Son analyse nous permettrait de rendre compte des compétences orales.

Notre mémoire sera divisé en deux chapitres. Dans le premier, nous définirons les concepts clés de l'oral, nous préciserons les différentes pratiques pédagogiques proposées pour l'enseignement/apprentissage de l'oral, les différentes approches et démarches adoptées pour développer les compétences orales, à savoir la compréhension orale et la production orale. Dans le deuxième chapitre, nous procéderons à la présentation du dispositif mis en place pour l'enquête, puis, à l'analyse des données collectées afin de rendre compte de la place et de l'enseignement de l'oral en classe de français 2<sup>ème</sup> A.M.

# **CHAPITRE 1**

## **Aperçu théorique sur l'oral en classe de FLE**

Dans ce présent chapitre, nous nous intéressons aux concepts fondamentaux de notre problématique. Dans un premier lieu, nous définirons les concepts suivants : l'oral, compétences de compréhension et production orale. Dans un deuxième lieu, nous mettrons l'accent sur la place de ces compétences en classe de 2<sup>ème</sup> A.M. Dans un troisième lieu, nous examinerons les dispositifs mis en place pour leur prise en charge. En dernier lieu, nous préciserons le lien entre la compréhension et l'expression orale.

## 1. Qu'est-ce que l'oral

Dans les différents dictionnaires que nous avons observé, nous pouvons voir plusieurs types de définitions. Cependant, il n'y a pas de grandes différences entre les définitions obtenues des dictionnaires.

1. Selon Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, l'oral est défini comme « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal* » (1991 : 700).

2. Un autre dictionnaire tel que le dictionnaire Hachette encyclopédique définit l'oral « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* » (1995 : 1155).

Maîtriser l'oral, c'est avant tout savoir parler, écouter les autres lorsqu'ils parlent et savoir réagir et prendre la parole dans différentes situations du quotidien.

## 2. La compétence de compréhension orale en classe de FLE

### 2.1 Qu'est-ce que la compréhension orale ?

Pour mieux comprendre et améliorer la capacité des étudiants à écouter et comprendre le français, il est important de définir clairement ce que signifie la compréhension orale. Cette compétence consiste à saisir les mots et les phrases, mais aussi à comprendre le contexte et les intentions de ceux qui parlent. Cela inclut la reconnaissance des sons, l'interprétation des tons de voix, et la capacité à comprendre les significations cachées dans différentes conversations. En comprenant ces aspects, nous pouvons mieux aider les étudiants de FLE à développer cette compétence importante.

Selon Jean-Pierre Cuq, la compréhension est la capacité qui découle de la mise en œuvre du processus cognitif et permet à l'apprenant d'accéder au sens de ce qu'il entend (compréhension orale). Cette activité vise à développer deux compétences essentielles chez l'apprenant : écouter et comprendre un message oral. Elle nécessite que le récepteur, en tant qu'auditeur, mette en œuvre toute une série d'activités mentales telles que la réflexion, l'argumentation et l'attention pour extraire et élaborer une idée basée sur la relation entre le son et le sens. (Cuq J-P 2002)

La compréhension orale, c'est la capacité à écouter et à comprendre ce qui est dit dans une langue. Quand on parle de comprendre oralement le français, cela veut dire qu'on est capable de reconnaître et de saisir les mots et les phrases que l'on entend. Mais ce n'est pas tout.

Comprendre une langue, c'est aussi comprendre le contexte dans lequel les mots sont dits. Par exemple, savoir si quelqu'un est en train de plaisanter, de poser une question, ou de donner une instruction. C'est aussi être capable de reconnaître les différents sons et accents, et de comprendre le sens général même si on ne connaît pas tous les mots. La compréhension orale implique aussi de pouvoir suivre des conversations rapides et d'en déduire des significations implicites. Par exemple, comprendre ce que quelqu'un veut dire sans qu'il le dise directement. C'est donc une compétence qui demande beaucoup de pratique et qui est essentielle pour bien communiquer dans une langue étrangère notamment le français.

## **2.2 Les objectifs visés en compréhension orale**

Enseigner la compréhension orale est crucial pour plusieurs raisons. Tout d'abord, c'est une compétence essentielle pour communiquer efficacement dans une langue. Pouvoir écouter et comprendre ce que les autres disent est la base de toute interaction. Sans cette compétence, il est difficile de participer à des conversations, de comprendre des instructions, ou même de profiter de films et de chansons dans la langue cible.

En classe de FLE (Français Langue Étrangère), développer la compréhension orale aide les apprenants à se sentir plus à l'aise et confiants lorsqu'ils sont confrontés à des locuteurs natifs. Cela leur permet de mieux comprendre les nuances et les subtilités de la langue, comme les intonations et les accents, ainsi que le contexte culturel.

Enseigner la compréhension orale prépare les apprenants à des situations réelles de la vie quotidienne, comme demander des directions, comprendre des annonces publiques, ou participer à des discussions informelles. C'est une compétence pratique qui leur sera utile dans de nombreux aspects de leur vie. « *Il est nécessaire d'exposer aux étudiants la différence entre l'écrit et l'oral et de leur montrer les retombées du mode oral sur la communication en général et sur l'interprétation en particulier* » (Selskovitch et Lederer 2002 : 226).

L'objectif de l'enseignement n'est pas seulement de maîtriser les règles théoriques, mais surtout d'acquérir une compétence communicative. L'approche communicative permet d'adapter différents supports selon les objectifs recherchés, afin de mettre l'apprenant en contact avec ses pairs dans des situations de communication quotidiennes. L'intégration de document audio dans les cours de langue facilite la compréhension et enrichit l'expérience pédagogique. Il s'agit d'une approche dynamique et pratique pour développer les compétences linguistiques.

### **2.3 Intégration des technologies dans l'enseignement de la compréhension orale**

L'intégration des technologies dans l'enseignement de la compréhension orale en français langue étrangère (FLE) est une démarche importante pour améliorer les compétences des apprenants. Comme l'explique Jean-Pierre Robert, cette intégration signifie utiliser les outils technologiques de manière structurée et planifiée dans les cours. Cela implique de déterminer clairement les objectifs de chaque leçon et de prévoir comment les technologies seront utilisées à chaque étape. Les enseignants doivent définir les prérequis, les tâches à accomplir, le déroulement des activités et les méthodes d'évaluation pour que tout s'intègre de manière cohérente dans l'ensemble du programme.

Par exemple, on peut utiliser des enregistrements audio, des vidéos, ou des logiciels interactifs pour aider les élèves à améliorer leur compréhension orale. Ces outils permettent aux apprenants de s'exposer à différents accents, intonations et rythmes de la langue française, rendant l'apprentissage plus riche et varié. En écoutant des dialogues authentiques ou en regardant des vidéos de locuteurs natifs, les élèves

peuvent mieux saisir les subtilités de la langue et se familiariser avec des situations de communication réelles.

Les outils technologiques aident à rendre les leçons plus intéressantes et pertinentes pour les élèves, tout en leur fournissant les ressources nécessaires pour pratiquer et améliorer leurs compétences en compréhension orale. Cela prépare les apprenants à utiliser le français de manière plus efficace et confiante dans des situations de communication authentiques.

L'intégration des technologies dans la classe de français langue étrangère développe les compétences chez l'apprenant, comme Mangenot « *l'intégration, c'est quand l'outil informatique est mis avec efficacité au service d'apprentissage* » (2000 : 38-44).

#### **2.4 Les activités proposées en compréhension orale**

Pour aider les élèves à améliorer leur compréhension orale en français, il existe plusieurs types d'activités simples et efficaces. Voici quelques exemples :

##### ➤ **Jeux d'écoute**

L'organisation des jeux interactifs où les élèves écoutent des indices sonores ou des enregistrements et ensuite devinent des mots, des expressions ou des situations. Cela ajoute une dimension ludique à l'exercice d'écoute et encourage la participation active des élèves.

##### ➤ **Entretien**

La discussion donne aux étudiants l'occasion d'écouter attentivement les questions posées et les réponses données. Il est nécessaire de comprendre le sens des questions et des réponses, ainsi que les détails de base. Cela aide à développer une compréhension des différentes langues, dialectes et styles de communication, et à changer d'opinion en toute confiance

##### ➤ **Ecoute des histoires**

La narration crée une expérience d'écoute immersive pour les étudiants. En écoutant attentivement l'histoire, il est essentiel qu'ils comprennent le déroulement de l'histoire et des personnages. Les actions et émotions exprimées nous permettent de suivre

l'histoire, de comprendre les détails, d'interpréter le sens général et d'avoir une interprétation élargie.

➤ **Exercices de reformulation**

Les apprenants peuvent écouter un court extrait audio et leur demander de le reformuler à leur manière. Cela les encourage à écouter attentivement, à comprendre le sens et à s'exprimer de manière claire et précise.

### **3. La compétence d'expression orale en classe de FLE**

#### **3.1. Qu'est-ce que l'expression orale ?**

Jean-Pierre Cuq définit l'expression orale comme suit : « *L'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accordée à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais skills, ou habiletés) ainsi que les moyens pour y parvenir aient varié selon les courants méthodologiques. Les activités de la classe de langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de production langagière et incluent, sans toutefois s'y limiter, le développement de la fonction émotive/expressive du langage* » (2003 : 99).

L'expression orale est une compétence importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle est utilisée pour s'exprimer dans différentes situations de communication.

Des activités amusantes et des conversations en petits groupes peuvent contribuer à créer un environnement favorable à l'expression et à la pratique du langage.

#### **3.2 Les caractéristiques de l'expression orale**

L'expression orale est importante pour transmettre les informations d'une façon claire, cela favorise la communication efficace entre les individus.

- Des idées : chaque déclaration a un objectif visé de ce qu'on veut dire.
- La structuration : Pour garantir une séquence logique d'idées lors de l'expression orale, il est courant de placer des mots spécifiques de la question à la fin de la phrase pour indiquer les objectifs visés. Cela nous permet de donner une structure claire à nos



explications. De plus, il est également important d'expliquer brièvement nos informations à l'aide d'exemples concrets. Ces exemples concrets contribuent à rendre nos idées plus compréhensibles et concrètes pour notre public.

- Du langage : dans une communication courante, la chose la plus importante est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on veut dire, de produire des expressions.

### 3.3 Les formes de l'expression orale

L'expression orale en classe de français langue étrangère est extrêmement importante pour échanger et permettre aux apprenants de parler cette langue dans différentes situations. Cela aide non seulement à apprendre la langue, mais aide également à développer des compétences pratiques et un comportement approprié. Comme le souligne Jean-Pierre Cuq, « *l'oral est une production corporelle, dans son fonctionnement phonétique mais aussi par l'activité physique d'accompagnement, mimique et gestuelle, dont elle ne peut être séparée, ni dans son rythme, ni dans son intensité* » (p : 254).

Pour Dubois Jean et Al, l'expression orale se présente sous formes :

- Du non verbal : gestes, sourire, mimiques adaptés à la situation de communication.
- De la voix : volume, fluidité, intonation. Lorsque l'élève parle, il doit ajuster le volume de sa voix en fonction de la distance du récepteur et l'intonation doit être impressionnante et significative (1984 : 516).

### 3.4 Les activités proposées en expression orale

Pour développer l'expression orale de l'apprenant, il est nécessaire de pratiquer quelques activités intéressantes. Frédéric Bablon se concentre sur trois activités que l'enseignant doit pratiquer avec ses apprenants.

- La prise de parole : Il est très important que l'enseignant donne à chaque élève la possibilité de s'exprimer librement en classe. Cela permet aux étudiants de développer leur autonomie et de participer activement aux discussions. En abordant les mêmes sujets en classe, tous les étudiants peuvent se sentir impliqués et avoir la possibilité de participer.

- Les jeux de rôle : Selon Frédéric Bablon, une activité amusante permet à chaque apprenant de jouer un rôle pour développer ses compétences communicatives et créatives. Cet apprenant réalise physiquement ses actions (2004 : 71).

Le jeu de rôle est une activité éducative stimulante qui encourage la spontanéité et l'imagination des élèves. En recréant des scènes, les élèves peuvent se mettre dans l'île rôle de différents personnages, explorant ainsi des situations réelles de la vie quotidienne ou imaginaires. Cette activité développe l'écoute et le respect des autres membres du groupe, tout en visant la production orale de manière ludique et interactive.

- Débat : Lorsque les apprenants participent aux discussions en classe, ils écoutent souvent les opinions des autres, expriment leurs propres opinions et respectent les opinions des autres. Pour avoir une vraie discussion, il est important de choisir un sujet qui provoque des opinions différentes. Cela rend la communication riche et stimulante.

- S'exprimer à partir de document iconique : Tout d'abord, les images sont d'excellents outils d'enseignement et d'apprentissage, qui aide les apprenants de s'exprimer d'une façon facile. Ensuite, la bande dessinée est un outil excellent pour pratiquer l'expression orale en classe des 2<sup>èmes</sup> A.M, les élèves peuvent s'exprimer à travers de dialogues et des personnages des bandes dessinées. Cela aide les apprenants à pratiquer l'expression orale d'une manière efficace.

- Entretien : Les questions et réponses constituent une forme structurée d'interaction en classe. Même si cette approche ne semble pas aussi spontanée que dans la vie de tous les jours, elle permet aux apprenants de mettre en pratique et de renforcer leurs connaissances de manière significative. De plus, la simulation d'activité crée un environnement réaliste dans lequel les apprenants peuvent s'exprimer et mettre en pratique les connaissances acquises de manière concrète et pratique pour développer les compétences de l'apprenant.

## 4. Place de l'oral dans les nouvelles approches d'enseignement

### 4.1. L'oral dans l'approche communicative

L'approche communicative, apparue dans les années 1970, était une réaction aux méthodologies traditionnelles.

Cette méthode permet également d'utiliser la langue maternelle pour répondre aux besoins linguistiques des élèves, car elle permet à l'enseignant de transmettre facilement le message en classe. « *Un enseignement communicatif s'oriente en fonction des expériences, des intérêts et des besoins des apprenants : ces expériences sont faites dans la langue maternelle et liées à elle* » (Bange en collaboration avec Carol et Griggs 2005 : 53-55).

Cette approche donne à la parole une place un peu aussi importante que la parole écrite. L'objectif est de développer les compétences de communication orale et écrite de l'apprenant.

### 4.2. L'oral dans l'approche par compétence

L'approche par compétences a été adoptée dans les nouveaux programmes et manuels scolaires algériens depuis la réforme de 2002. Elle met l'accent sur l'amélioration des capacités, des compétences et de la construction des connaissances du jeune apprenant depuis 2002.

L'enseignant doit proposer un programme intensif en créant des situations problématiques et en réalisant des activités orales qui motiveront et entraîneront immédiatement les élèves à développer leurs niveaux de langage.

L'approche par compétence accorde une place fondamentale à l'efficacité de la communication interactive ou l'étudiant doit être capable d'agir immédiatement face à une situation problématique pour le préparer à s'intégrer facilement dans le milieu social.

### 4.3. L'oral dans l'approche actionnelle

L'approche actionnelle est apparue dans les années 1990. Il s'agit de l'approche la plus récente et est également considérée comme la manière la plus efficace d'acquérir

des connaissances, un travail oral et une mobilisation lors de la réalisation de diverses activités linguistiques, pratiques et culturelles.

Cette approche prend en considération les principes de l'approche communicative, elle repose sur la tâche à accomplir par l'étudiant qui se considère comme un acteur social dans différents contextes. Ainsi, l'étudiant pour pouvoir communiquer ses compétences sociolinguistiques doit utiliser la langue dans sa dimension.

#### **4.4. L'oral et la pédagogie du projet**

Le programme scolaire de l'oral est une application éducative conçue pour aider les enfants à améliorer leurs compétences en expression orale. Il peut être intégré à différents projets pédagogiques pour encourager la communication verbale et travailler sur divers aspects linguistiques, tels que la compréhension orale, l'expression orale, la compréhension écrite et l'expression écrite.

En mettant l'accent sur la pratique constante de l'expression orale, ce programme permet aux enfants de se plonger dans la langue et de développer leurs capacités de communication. Il favorise les interactions authentiques en utilisant un langage adapté à des situations réelles.

De plus, le programme scolaire de l'oral est conçu avec un souci de sécurité, garantissant une utilisation sécurisée pour les enfants. Il vise également à maintenir la confiance des enfants et des parents dans l'utilisation de cette ressource éducative.

Alors, le programme éducatif de l'oral offre une approche complète pour développer les compétences linguistiques orales des enfants, favorisant ainsi leur épanouissement personnel et leur capacité à communiquer efficacement. Il constitue une ressource précieuse pour les utilisateurs sensibles et les apprenants, offrant une véritable immersion dans la langue (Bernadette Plumelle, p.159-170).

#### **5. La séquence didactique**

La séquence didactique est une méthode d'enseignement couramment utilisée dans les manuels de Français Langue Étrangère (FLE). Elle consiste en une série de séances cohérentes, toutes ayant le même objectif pédagogique. Chaque séquence vise à introduire un nouvel élément d'apprentissage, transformant ainsi ce nouvel élément en

un savoir ou un savoir-faire qui servira de base pour les acquisitions futures. Selon Dolz, Noverraz et Schneuwly : « *une séquence didactique est un ensemble d'activités scolaires organisées de manière systématique autour d'un genre de texte oral ou écrit* » (2001 : 6)

Nous allons maintenant expliquer les diverses étapes qui forment la séquence didactique.

### **5.1. La mise en situation**

Cette étape consiste à présenter aux élèves le projet ou la séance qui sera abordé. Son objectif principal est de préparer les élèves à la communication à venir en leur donnant un aperçu du projet global. Elle permet également de susciter l'intérêt des élèves et de les motiver pour la production initiale, elle «  *vise à présenter aux élèves un projet de communication qui sera réalisé et elle les prépare à la production initiale* » (Dolz et Schneuwly, 2009 : 95).

### **5.2. La production initiale**

Demander à l'apprenant de produire le genre avant de recevoir la formation pour avoir une idée et dégager les besoins de l'apprenant ; faire une évaluation diagnostique. Cette étape permet de « *définir les capacités et difficultés des élèves* » (Dolz et Plane ,2008 : 100).

### **5.3. Les modules d'apprentissage**

Cette phase comprend un ensemble d'activités d'écoute et de compréhension, qu'elles soient écrites ou orales. Ces activités aident les étudiants à surmonter les obstacles identifiés lors de la production initiale, en explorant des aspects spécifiques du genre abordé dans la séquence. L'enseignant a la liberté d'introduire d'autres exercices non planifiés pour répondre aux besoins émergents des élèves.

### **5.4. La production finale**

C'est la dernière étape du projet où on vérifie si l'apprenant à atteint les objectifs « C'est l'aboutissement véritable de la séquence didactique » (Dolz et Schneuwly, 2009 : 112).

La production orale et la compréhension orale sont des compétences essentielles dans l'apprentissage d'une langue étrangère comme le français. Ce premier chapitre met en lumière l'importance de ces compétences dans divers contextes, qu'ils soient académiques, professionnels ou quotidiens. En comprenant les principes généraux de la production orale et de la compréhension orale, ainsi que les activités et les technologies qui les soutiennent, les enseignants peuvent guider les apprenants vers une maîtrise plus profonde de la langue. L'intégration de divers supports et méthodes d'enseignement, ainsi que l'utilisation judicieuse des technologies, peuvent favoriser un apprentissage plus dynamique et interactif de l'oral.

# **CHAPITRE 2**

## **L'oral en classe de français**

**2<sup>ème</sup> A.M**

Ce deuxième chapitre sera consacré à l'analyse des trois corpus constitués au cours de l'enquête menée sur le terrain afin d'apporter des éléments de réponses à notre problématique. D'abord, nous commencerons par la présentation des données, ensuite, nous précisons la place de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M, puis, nous aborderons la mise en œuvre de l'oral et tout ce qui concerne les compétences, les activités et les genres ciblés pour travailler la compréhension et l'expression orale dans la classe de 2<sup>ème</sup> A.M. Enfin, nous démontrerons le lien entre ces deux compétences.

### **1. Présentation des corpus**

Dans le but d'obtenir des résultats précis par rapport à notre problématique, nous ferons appel à différents outils d'enquête. Ces derniers nous ont permis de constituer nos corpus d'analyse.

Le premier outil de recherche est le manuel scolaire de 2<sup>ème</sup> année du moyen. Ce document didactique comprend 152 pages et il est réparti en trois projets. Le premier projet est constitué de trois (3) séquences et trois tâches tandis que les projets 2 et 3 comportent deux séquences chacun avec des tâches à accomplir à la fin, que nous détaillerons par la suite. À la fin de chaque séquence les apprenants sont amenés à réaliser une production finale. Dans ce document, nous nous intéressons aux activités proposées et plus précisément à celles qui visent la compétence orale.

Le deuxième outil de recherche est le questionnaire (voir annexe n°3, pp. 15-17) que nous avons élaboré et distribué à 50 enseignants. Ce dernier se compose de plusieurs parties : la première est consacrée aux informations générales des enseignants. La deuxième partie est réservée aux questions ciblant les différents axes de notre problématique. Elle contient 16 questions variées : questions ouvertes permettant d'obtenir des réponses personnelles ; questions fermées ciblant des réponses précises ; QCM offrant aux enseignants l'opportunité de sélectionner les réponses qui leur conviennent.

Le troisième outil de recherche consiste en des séances d'observation. En effet, nous avons assisté à quatre séances d'observation de pratiques pédagogiques en classe de 2<sup>ème</sup> année au CEM de Mira Abderrahmane à Tazmelt, dans la période allant du 6



avril 2024 jusqu'au 5 mai 2024. À cause de la grève et des devoirs qui ont eu lieu pendant cette période, nous n'avons pu assister à plus de séances.

Concernant ces quatre séances d'observation et qui sont d'une durée d'une heure chacune, elles portent sur l'activité de compréhension orale pour les trois premières et l'activité de production orale pour la dernière.

Au cours de nos séances d'observation, nous avons été munis d'une grille d'observation (voir annexe n°4, pp. 19-34).

## **2. Profils des enseignants enquêtés**

Notre enquête via le questionnaire a été menée auprès de 41 enseignants exerçant dans différents collèges de la willaya de Béjaïa. 28 d'entre eux sont du sexe féminin et le genre masculin n'occupe que le quart du pourcentage. L'âge de ces enseignants varie entre 24 à 58 ans, et leur expérience professionnelle entre 6 à 15 ans.

Nous avons constaté que 21 enseignants ont un diplôme de licence, 16 enseignants ont le master et 4 enseignants ont d'autres diplômes.

## **3. Place de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M**

Dans cette partie, nous nous intéressons à la place accordée à l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M. À cet effet, nous procéderons à l'analyse des données du manuel, puis, celles du questionnaire.

Dans un premier temps, suite à l'analyse du livre scolaire, nous avons compté sept activités de compréhension orale (voir annexe n°1, pp. 1-7) et sept activités d'expression orale (voir annexe n°2, pp. 8-14) réparties comme suit : dans le premier projet, il y a trois séquences et dans chaque séquence il y a une activité de compréhension orale et une activité d'expression orale. Dans le deuxième et troisième projet, il y a deux séquences dans chaque projet, chaque séquence contient aussi une activité de compréhension orale et une activité d'expression orale.

Compte tenu de ce résultat, nous pouvons dire que l'oral (compréhension et expression) occupe une place dans le manuel scolaire des 2<sup>èmes</sup> A.M. Toutefois, cette place reste insuffisante.

Dans un deuxième temps, pour avoir plus de précisions sur cette place, nous avons interrogé les enseignants enquêtés sur ce sujet.

Nous présenterons ci-dessous les retours des enseignants de 2<sup>ème</sup> A.M aux questions posées pour déterminer la place accordée à ces deux compétences dans cette classe.

La première question posée à cet effet est la suivante : « Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> AM ? ».

Les réponses obtenues sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	41	100 %
Non	0	0 %

**Tableau N° 01 : Place de l'oral en classe des 2<sup>èmes</sup> A.M**

D'après les données, nous remarquons que la totalité des enseignants interrogés assure que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M.

Pour savoir quelle compétence est travaillée, nous avons posé cette deuxième question : « Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ? ». Les résultats obtenus sont comme suit :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Compréhension orale	5	12,19%
Expression orale	0	0 %
Les deux compétences	36	87,8%

**Tableau N° 02 : Les compétences orales enseignées en classe de 2<sup>ème</sup> A.M**

D'après le nombre des réponses, 36 enseignants sur 41 déclarent travailler les deux compétences tandis que seulement 5 enseignants s'occupent uniquement de la compréhension orale.

Pour plus de précisions sur ces activités, nous avons ajouté deux questions pour déterminer la place des deux compétences : « Combien de séances vous consacrez

pour la compréhension orale ? » et « Combien de séance vous consacrez pour l'expression orale ? ».

Les réponses obtenues sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Réponses	Compréhension orale	Pourcentage	Expression orale	Pourcentage
1 séance	38	92,68 %	40	97,56 %
2 séances	3	7,31 %	1	2,43 %
3 séances	0	0 %	0	0 %
Plus de 3 séances	0	0 %	0	0 %

**Tableau N° 03 : Nombre de séances consacrées pour chaque compétence**

D'après les données, il y a 38 enseignants qui déclarent consacrer une séance pour la compréhension orale alors que 3 autres disent programmer 2 séances pour cette compétence, mais à propos de la production orale, nous trouvons 40 enseignants qui affirment se contenter d'une séance pour cette compétence et un seul enseignant qui lui consacre 2 séances.

À l'intérêt de mesurer l'efficacité de ces séances, nous avons interrogé les enseignants : « comment estimez-vous le nombre de ces séances ? ». Leurs réponses sont comme suit :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Très insuffisant	4	9,75 %
Insuffisant	18	43,9 %
Peu suffisant	11	26,82 %
Suffisant	8	19,51 %
Très suffisant	0	0 %

**Tableau N° 04 : Estimation du nombre de séances**

D'après le tableau que nous avons constaté, la majorité des enseignants admettent que le nombre de séance est insuffisant pour pratiquer les deux compétences de l'oral, en revanche 8 d'autres enseignants déclarent que ces séances sont suffisantes.

Compte tenu de ces résultats, nous pouvons confirmer notre première hypothèse qui dit que l'oral est pris en charge. Les compétences ciblées sont la compréhension et l'expression orale. Cependant la place accordée à ces deux compétences reste limitée.

#### 4. Mise en œuvre de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M

##### 4.1 Mise en œuvre de la compréhension orale

Dans cette partie, nous nous occuperons de la mise en œuvre de l'activité de compréhension orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M. Suite à cela, nous poursuivrons l'analyse des données du manuel ainsi que celles du questionnaire. Nous ferons également appel aux séances d'observation.

##### 4.1.1 Les genres travaillés en compréhension orale

Il est question ici de préciser les genres discursifs travaillés en compréhension orale. L'analyse du manuel de français révèle la présence de trois genres discursifs qui sont dans le programme des 2<sup>èmes</sup> A.M à savoir le conte, la fable et la légende. Ces derniers sont présentés comme suite :

Projet 1 : « *Dire et jouer un conte* », il se démultiplie en trois séquences :

Séquence 1 : « *entrer dans le monde du merveilleux* ». Elle vise à produire le début d'une histoire d'un conte.

Séquence 2 : « *tout à coup...* ». Elle sert à produire la suite d'un conte.

Séquence 3 : « *c'est ainsi que...* ». Vise à produire la fin d'un conte et de jouer l'histoire.

Projet 2 « *Animer une fable* ». Il se divise en deux séquences :

Séquence 1 : parole de sage ! Elle sert à produire un dialogue à partir d'une fable.

Séquence 2 : à vos bulles ! Elle vise à réaliser une bande dessinée.

Projet 3 : « *Dire une légende* ». Il se compose de deux séquences :

Séquence 1 : « *Personnes et faits légendaires* ». Elle sert à rapporter l'histoire d'un personnage dans une légende.

Séquence 2 : « *faits lieux inoubliables* ». Elle vise à enrichir la légende par la description d'un fait et d'un lieu légendaire.

Après cette analyse, nous constatons que le point commun entre ces différents genres est le texte narratif.

Après cette présentation, nous constatons que le document pédagogique proposé dans chaque projet aborde un nouveau genre. Ceci constitue un enrichissement pour les apprenants qui seront exposés à différentes situations de communication.

Poursuivant la réflexion autour de ce sujet, nous avons interrogé les enseignants et leurs réponses sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Contes	38	92,68 %
Récits	21	51,21 %
Films	0	0 %
Interviews	8	19,51 %
Débats	10	24,39 %
Chansons	12	29,26 %
Autres	14	34,14 %

**Tableau N° 05 : Les genres discursifs oraux ciblés**

À travers les retours des enseignants, et comme c'est une question ouverte, ils ont coché plusieurs genres discursifs, mais nous remarquons un grand nombre d'enseignants a choisi le conte et le récit, à savoir 38 enseignants sur 41 pour le premier genre et 21 sur 41 pour le deuxième. Le genre chanson est travaillé par 12 enseignants, 10 d'entre eux abordent le genre discursif débat, 8 seulement d'entre eux cible l'interview. Comme nous avons laissé la liste ouverte, 14 enseignants sur 41 et il y a ceux proposent d'autres : la légende, la fable.

Ainsi, l'enquête menée en classe de 2<sup>ème</sup> A.M révèle le travail par genre discursif dans le cadre de l'activité de compréhension orale. Ajoutons à cela, la variété des genres discursifs ciblés et qui sont à visée narrative pour les plus dominants : conte, légende et fable.

### 4.1.2 Les documents exploités en compréhension orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M

Dans cette section, nous abordons les documents exploités en compréhension orale, en commençant par le manuel scolaire de français 2<sup>ème</sup> A.M. L'analyse de cet outil pédagogique officiel révèle que les activités de compréhension orale sont fréquemment abordées à partir de documents authentiques sonores mis à la disposition des enseignants.

Nous entamons l'analyse du premier projet avec le document authentique et sonore intitulé "La vache et le chien". Ce conte est présent également dans le manuel scolaire sous la version écrite à la page 144 (Contes arabes, Ed. GRUND Paris). Ensuite, pour la deuxième séquence, le document sonore proposé est « *La fille du pêcheur* », un deuxième conte de culture étrangère, il se trouve également à la page 144 du manuel scolaire (Conte populaire roumain). Enfin, pour la troisième séquence, nous identifions le troisième support sonore « *Le pêcheur et sa femme* » issu des Contes d'Algérie et présent à la page 144 du manuel scolaire.

Pour le deuxième projet, nous relevons un support sonore 1. Le document choisi pour cette séquence est une fable intitulée « *L'âne et le chien* », situé aussi en version écrite en fin du manuel à la page 145 (Fable Kalila Wa Dimna d'Ibn Al Muqaffa). Par la suite, nous passons à l'analyse de la deuxième séquence en présentant support sonore « *Le laboureur et ses Enfants* », figurant à la page 145 du manuel scolaire (Jean de La Fontaine).

Dans le troisième projet, le document sélectionné pour la première séquence est intitulé "La légende de Sidi M'Hammed El Ghrab", situé à la page 146 d'après Achille ROBERT, Etudes algériennes et tunisiennes. Celui qui est proposé dans la deuxième et dernière séquence est intitulé "Le Sahara", se trouvant en fin du manuel scolaire sous forme de texte à la page 146, une légende des Touaregs.

Pour obtenir davantage de détails sur ces divers supports exploités en compréhension orale, nous avons interrogé aussi les enseignants.

Les réponses obtenues sont les suivantes :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Des documents authentiques audio	29	70,73 %
Des documents authentiques audiovisuels	28	68,29 %
Des documents authentiques écrits	3	7,31 %
Des documents fabriqués audio	8	19,51 %
Des documents fabriqués audio visuels	7	17 %
Des documents fabriqués écrits	0	0 %

**Tableau N° 06 : Nature des documents exploités en compréhension orale**

Pour concevoir l'activité de compréhension orale, 29 enseignants sur 41 utilisent des documents authentiques audio, 28 d'entre eux recourent aux documents authentiques audiovisuels, 8 enseignants sur 41 utilisent des documents authentiques fabriqués audio, 7 d'entre eux exploitent des documents fabriqués audiovisuels et seulement 3 enseignants font appel aux documents authentiques écrits.

De plus, l'utilisation de ces documents authentiques audio et audiovisuels suscite le recours à des moyens technologiques spécifiques. Des cassettes ou enregistrements de voix de locuteurs natifs français ou francophones sont utilisés. Parfois, les enseignants créent leur propre matériel didactique si celui déjà existant ne convient pas aux apprenants ou ne correspond pas aux objectifs pédagogiques.

Et pour savoir la longueur de ces documents, nous avons ajouté une autre question : « Quelle est la longueur des documents sonores exploités ? »

Les résultats obtenus sont détaillés dans le tableau ci-dessous :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Des extraits de durée courte	26	63,41 %
Des extraits de durée moyenne	20	48,78 %
Des extraits de durée longue	0	0 %

**Tableau N° 07 : La longueur des documents exploités**

Nous remarquons dans les réponses à cette question que la plupart des enseignants, à savoir 26 d'entre eux, utilise des documents sonores de courte durée. Alors que 20

enseignants sur 41 exploitent des documents sonores d'une durée moyenne. Aucun enseignant n'utilise des extraits d'une durée longue. Ceci peut être expliqué par rapport à l'âge et au niveau des apprenants. Il leur serait plus facile d'être attentif et de retenir des informations quand il s'agit d'un document de durée moyenne ou courte.

#### 4.1.3 Les contenus ciblés en compréhension orale

Parmi les points qui ont interpellé notre attention au cours de cette recherche, nous citons les contenus des genres visés pendant ces activités de compréhension orale. A ce sujet, nous avons posé cette question : « Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> AM ? ».

Voici les réponses des enseignants :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Contenus phonétiques	31	75,60 %
Contenus lexicaux	24	58,53 %
Contenus morphosyntaxiques	6	14,63 %
Contenus discursifs	17	41,46 %
Contenus socioculturels et interculturels	25	60,97 %
Contenus qui relèvent de la communication non verbale	13	31

**Tableau N° 08 : Les contenus visés en compréhension orale**

Nous remarquons que la majorité des enseignants cible différents contenus : 31 enseignants sur 41 abordent les contenus phonétiques (intonation, ton, etc.) ; 25 d'entre eux traitent les contenus socioculturels voire interculturels (pratiques sociales, attitudes, etc.) ; 24 enseignants sur 41 abordent les contenus lexicaux (champ lexical, mots clés, etc.) ; 17 d'entre eux visent les contenus discursifs (organisation discursives, temps verbaux, etc.) ; 13 enseignants sur 41 mettent l'accent sur les contenus qui relèvent de la communication non verbale (gestes, attitudes, mimiques, etc.) ; 6 enseignants seulement travaillent les contenus morphosyntaxiques (types de phrases, etc.).



Compte tenu de ces résultats, il est bien évident que les enseignants, lors de l'activité de compréhension orale, attirent l'attention des apprenants sur différentes caractéristiques du genre ciblé. Ceci dans le but de leur faire découvrir ce genre.

#### **4.1.4 La démarche suivie en compréhension orale**

Nous procédons dans cette partie à rendre compte de la démarche suivie en compréhension orale. Pour cela, nous nous appuyerons sur les données du manuel et des séances d'observation des pratiques de classe.

L'étude révèle qu'en compréhension orale, la démarche suivie par les enseignants a pour objectif d'aider les élèves à comprendre et interpréter l'information entendue. Cette démarche se repartie en trois parties, elles sont comme suite :

##### **➤ La pré-écoute**

Il s'agit d'une introduction au sujet que l'élève va écouter et c'est l'éveil de sa curiosité de sa motivation.

##### **➤ L'écoute**

L'apprenant écoute globalement et attentivement tout le contenu du support audio ensuite l'enseignant propose des questions générales (à l'oral) pour vérifier les degrés d'assimilation des apprenants du sens, exemple : Qui parle ? Combien de personnes qui parlent ? De quoi parle l'auteur ?

##### **➤ La poste écoute**

Compréhension détaillée ; il s'agit d'une brève exploitation postérieure du document, l'enseignant propose une activité sur le tableau (trace écrite à propos du thème abordé : (une petite production écrite, un texte à trou...etc.)

#### **4.2 Mise en œuvre de la production orale en classe de 2ème A.M**

##### **4.2.1 Types d'activités proposées en expression orale**

Après avoir mis l'accent sur l'activité de compréhension orale, nous passons à la mise en œuvre de l'activité d'expression ou production orale. A cet effet, nous ferons aussi appel à nos trois corpus (contenus du manuel scolaire, questionnaire et séance d'observation).

Au premier lieu, l'analyse du manuel scolaire des 2<sup>èmes</sup> A.M révèle que dans chaque séquence, il y a une activité d'expression orale qui vient juste après la séance de la compréhension orale et c'est le cas dans les trois projets programmés. Ces activités aident les apprenants à pratiquer leurs compétences langagières avec l'aide de leur enseignant. Ces activités sont conçues à partir de supports iconiques pour développer essentiellement leur imagination et leur expression orale.

Pour confirmer quels types d'activités pratiquées, nous avons fait appel au questionnaire. La question posée à cet effet est la suivante : « Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup> A.M ? » et les réponses que nous avons collecté sont détaillées dans le tableau suivant :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Jeux de rôle	24	58,53%
Jeu théâtral	16	39 %
Débat	14	34 %
Récitation	7	17 %
S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature,...)	27	65,85%
Raconter une histoire	15	36,58%
Autres	7	17 %

**Tableau N° 09 : Types d'activités d'expression orale proposées aux apprenants**

Ces résultats démontrent que 27 enseignants sur 41 affirment que le premier type proposé pour travailler l'oral en classe de français de 2<sup>ème</sup> AM est de s'exprimer de manière claire à partir des documents iconiques, 24 d'entre eux ont parlé d'activités sous forme de jeux de rôles (jouer le rôle des personnages de l'histoire) alors que 16 enseignants optent pour les jeux théâtrales et 15 d'entre eux ont choisi raconter une histoire. Il y a 7 enseignants qui proposent d'autres activités comme : des ateliers de réflexion partagée (ARP), récitation.

### 4.2.2. Modalité de travail en expression orale

Pour savoir la manière de travailler l'expression orale et pour mieux connaître l'environnement dans lequel les élèves travaillent, nous avons posé cette question : « Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités communicatives ? ».

Les réponses collectées sont comme suit :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Travail individuel	18	43%
Travail en binôme	32	78%
Travail en groupe de 3 ou plus	17	41,46%
Travail collectif	2	4,87%

**Tableau N° 10 : Modalité de travail en expression orale**

Les données chiffrées montrent que 32 enseignants sur 41 proposent des activités communicatives qui nécessitent le travail en binôme. Cette modalité est favorable pour l'échange et l'interaction. 18 enseignants choisissent le travail individuel, surtout pour les activités non interactives comme raconter une histoire, s'exprimer à partir de documents iconiques, etc. 17 enseignants sur 41 déclarent favoriser le travail de groupe (3 ou plus) et deux seulement choisissent le travail collectif.

Il est bien évident que la variété des types d'activités proposés en expression orale explique en partie la variété des modalités de travail.

### 4.2.3. Objectifs visés en expression orale chez les 2<sup>ème</sup> A.M

Nous poursuivons ici la réflexion autour des objectifs ciblés en expression orale en posant la question suivante : « Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ? Voici les différents retours des enseignants :

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
S'exprimer de manière claire	39	95,12%
L'amélioration des idées	18	43%
Développement de la confiance en soi	26	63,41%

L'organisation des idées de manière logique	26	63,41%
Autres	9	21,95%

**Tableau N° 11 : Objectifs visés à travers les activités d'expression orale**

D'après ces statistiques, nous remarquons que les enseignants ont cochés plusieurs objectifs, la plupart d'entre eux, à savoir 39 sur 41, parle « de s'exprimer de manière claire » comme objectif principal, le développement de la confiance en soi et l'organisation des idées de manière logique sont les deux autres objectifs choisis par 26 enseignants. 18 enseignants parlent de l'amélioration des idées, 9 enseignants ont proposé d'autres objectifs pour les activités de l'expression orale comme : S'habituer à produire à l'oral des types de textes différents, prendre la parole devant le public et vaincre sa timidité, enrichir ses idées et son imagination et agir sur autrui par la parole. Le développement de compétences de communication, pensée et de collaboration, favoriser les échanges et les prises de paroles afin d'amener l'apprenant à enrichir son vocabulaire.

#### **4.2.4 Les documents exploités en expression orale**

Dans cette enquête, nous nous sommes aussi interrogées sur les documents exploités en expression orale.

Suite à l'analyse du manuel de français 2<sup>ème</sup> A.M, nous sommes parvenues au fait que les supports proposés pour ces activités sont principalement des images (documents iconiques), elles sont réparties dans différents projets comme suit :

Le premier projet, « *Dire et jouer un conte* » est composé de trois séquences dont les deux premières « *Nous regardons les images et nous disons* » sont accompagnées de deux images dans chacune. La troisième séquence « *Nous regardons les images et disons l'histoire* » contient également deux images, elles sont des illustrations colorées et détaillées pour aider les élèves à comprendre le sens. Ces images sont souvent des scènes de la vie, des animaux, des personnages, des paysages, etc.

Le deuxième projet, « *Animer une fable* » contient quatre images dans la première séquence « *Nous regardons les images et nous disons. Nous imaginons et nous racontons l'histoire* » et six images dans la deuxième séquence qui a le même intitulé

avec la première. Elles sont choisies pour être pertinentes et faciles à interpréter, ce qui facilite la compréhension chez les apprenants.

Le troisième projet, « *Dire une légende* » est illustré de trois images dans chaque séquence qui ont même intitulé ; « *Nous regardons les images et nous disons. Nous prenons la parole pour dire une légende* ».

Donc nous pouvons dire que l'image prend une place très importante dans ce livre dans le but d'atteindre des objectifs pédagogiques en ce qui concerne l'expression orale. Ces documents iconiques facilitent la tâche aux apprenants en libérant leur imagination et expression. Ceci les aide aussi à progresser dans leur apprentissage, et le développement de leurs compétences notamment l'oral.

### **5. Le lien entre la compréhension et la production orale**

Dans le but d'obtenir des résultats précis dans cette partie, nous ferons appel à l'analyse des données du manuel, puis, au questionnaire pour savoir si les compétences de compréhension et d'expression orale sont liées ou non.

Les activités d'expression orale proposées dans le livre scolaire tournent autour des genres discursifs travaillés en compréhension orale. Cette dernière permet à l'apprenant de découvrir le genre ciblé conte, légende ou fable, découvrir les caractéristiques linguistiques, discursives et communicatives de chaque genre, par la suite l'apprenant en produisant mettra en œuvre toutes ces connaissances acquises.

Ainsi, nous pouvons dire que la compétence de l'expression orale est liée à la compétence de la compréhension orale. Ces deux compétences sont complémentaires et elles tournent autour du même genre discursif et des mêmes objectifs pédagogiques.

Pour avoir plus de précisions, nous avons demandé aux enseignants leurs réponses et les questions posées à cette fin sont comme suit : « L'activité de compréhension orale est-elle ou non liée à l'expression orale ? Si oui, comment elles sont liées ? » et les réponses de certains enseignants sont comme suit :

- Oui, elles sont complétives l'une complète l'autre. L'apprenant comprend (assimilé) des notions dans la compréhension orale qu'il vient d'entendre et les réaliser ou s'exprimer à l'expression orale.

- Elles sont liées par rapport à l'intitulé de la séquence, et à l'objectif de l'activité, mais aussi elles sont différentes par rapport au sujet de l'activité.
- L'expression orale est une compétence qu'il faut mieux traiter juste après la compréhension orale.
- En compréhension orale, l'élève découvre les stratégies d'expression orale puis il développe les siennes en expression orale.
- Elles sont liées parce qu'elles travaillent les mêmes visées séquentielle et thématique.
- Elles sont des activités complémentaires, on ne peut pas réaliser une activité de compréhension orale sans l'expression orale.
- Afin de pouvoir s'exprimer à l'oral, l'élève doit d'abord écouter le support, l'analyser puis répondre aux questions ce qui lui permet d'avoir un bagage suffisant pour s'exprimer à l'oral.

D'après l'ensemble des résultats, nous constatons que, la plupart des enseignants affirment qu'elles sont liées.

À la fin de notre chapitre et après notre enquête et notre analyse, nous pouvons affirmer que l'enseignement de l'oral est insuffisant dans les classes des 2<sup>èmes</sup> AM et il est essentiel de prendre des mesures pour développer et améliorer les pratiques pédagogiques dans ces classes et pour encourager les apprenants de pratiquer la langue française oralement.

# **Conclusion générale**

L'enseignement de l'oral est important en didactique des langues étrangères et les méthodologies récentes (approche communicatives, approche par compétences et approche actionnelle) accordent de l'important aussi bien à l'écrit qu'à l'oral qui sont devenus les piliers de toute langue notamment le FLE.

Notre thème de recherche, qui s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral, a pour intitulé « L'oral en classe de FLE : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ».

Notre mémoire avait pour ambition de répondre aux questions ci-dessous :

L'oral est-il ou non pris en charge en classe de français chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? Si c'est oui, quelles sont les compétences ciblées ? Quels sont les documents utilisés et les activités proposées ? Quelle est la démarche adoptée à l'oral (compréhension et production) ? Si c'est non, quel dispositif mettre en place pour le prendre en charge ?

Pour répondre à cette problématique et pour être capable de confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous avons fait appel à trois outils de recherche et nous avons divisé le mémoire en deux parties :

Le premier chapitre était consacré pour la théorie et à la définition des concepts clés qui sont liés à notre thème de recherche. Dans ce chapitre, nous avons constaté que l'oral occupe une place importante et que ces deux compétences sont ciblées en classe de langues notamment du FLE et leur apprentissage est essentiel dans la didactique des langues. Pour mettre en évidence ces deux compétences, les enseignants utilisent des activités et des technologies appropriées qui aident les apprenants à une maîtrise plus efficace de la langue. Les supports variés avec des méthodes différentes qui visent toujours à l'utilisation de la technologie qui peut favoriser l'apprentissage de l'oral et qui vas répondre aux besoins des apprenants.

Le deuxième chapitre est dédié à l'enquête menée en classe de 2<sup>ème</sup> A.M, la présentation des corpus constitués, les trois outils de recherche ont été mobilisés :

Le premier est le manuel scolaire des 2<sup>èmes</sup> A.M, contenant des activités pédagogiques. Le deuxième consiste en un questionnaire qui nous a permis de recueillir diverses informations de la part des enseignants des 2<sup>èmes</sup> A.M. Grâce à ces



derniers, nous avons pu identifier les activités mises en place, tandis que le dernier corpus se compose des séances d'observation effectuées au moyen d'une grille spécifique ayant pour objectif de mettre en lumière l'approche suivie lors de ces activités de compréhension et de production orales.

Suite à une analyse approfondie de ces corpus et des résultats obtenus, nous avons apporté des réponses à notre problématique tout en confirmant ou infirmant nos hypothèses.

Selon ces résultats, il ressort que l'oral est bien pris en considération et que ces deux compétences sont ciblées en classe de 2<sup>èmes</sup> A.M. Néanmoins, les enseignants ne les mettent pas toujours en pratique faute de temps insuffisant qui leur est alloué. De même, il a été confirmé que l'enseignant propose systématiquement des activités d'écoute/compréhension à chaque fois qu'il aborde un genre discursif, ces activités étant intégrées au sein du cadre de la séquence didactique. Cette approche confère une plus grande signification aux tâches et garantit une complémentarité entre l'activité de compréhension et celle de production.

Par ailleurs, afin d'optimiser la mise en œuvre de cette activité, l'enseignant recourt à des documents sonores authentiques ainsi qu'à du matériel informatique ; il suit les différentes étapes de la compréhension orale telles que la pré-écoute, l'écoute et l'après-écoute. Cette démarche facilite le déroulement des activités tout en permettant d'aborder divers contenus (contenus phonétiques, discursifs, méthodologiques, etc.).

Les méthodes d'enseignement diffèrent d'une école à l'autre puisque chacun a sa façon d'enseigner cette compétence, mais il est certain que l'oral et ces deux compétences sont enseignés en classe des 2<sup>èmes</sup> A.M. Les supports sont des enregistrements sonores d'histoires, de dialogues, et les activités communicatives offertes sont des jeux de rôle, des activités de production libre (raconter une histoire, s'exprimer à partir d'images...). Les élèves peuvent être encouragés à s'exprimer sur des sujets abordés lors de discussions ou de présentations lors de la production orale.

# **Références bibliographiques**

- Bablon F. (2004). *Enseigner une langue étrangère à l'école*. Paris : hachette.
- Bange P. et al. (2005), *L'apprentissage d'une langue étrangère*, l'Hamarttan, France : pp.53-55.
- Cuq J.-P. (2002/2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE. International.
- *Dictionnaire HACHETTE encyclopédique*, HACHETTE Illustrée, Paris, 2007, P.1155.
- DOLZ J. et Plane S. (2008). *Formation des enseignants et enseignement de la lecture et de l'écriture : recherches sur les pratiques*. Namur, Belgique : Presses universitaires de Namur.
- DOLZ J. et SCHNEUWLY B. (2009). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF. 4eme édition.
- Mangenot F. (2000), *L'intégration des TIC dans une perspective systématique, les langues modernes*, n°3, pp38-44
- MEN (2018/2019), *Le manuel de français de 2<sup>ème</sup> année moyenne*, Alger, ONPS.
- Ray A. (1991), *Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui*, Canada, p. 7000.
- Selskovitch D, Lederer M. (2002), *Pédagogie raisonnée de l'interprétation*, Didier érudition/Klimcksieck, France, p226.

### Mémoires

- Choudar O et Bendahmane A. (2016-2017), *L'enseignement/apprentissage de la compréhension orale. Par le biais d'un document sonore. Cas des apprenants de 1<sup>ère</sup> année CEM Belhadj Baabouche*. Université de Bordj Bou Arreridj.
- Khemilche I. (2019-2020), *Les pratiques de l'oral en classe du FLE : Le cas des apprenants de 2<sup>ème</sup> A.M CEM Hamdani Malika*. Université de Tiaret.
- Saou Y. (2019-2020), *L'enseignement de l'oral en FLE en 2<sup>ème</sup> année moyenne : Pratiques et activités*. Université de Béjaïa.

# **Table des matières**

**Table des matières**

**REMERCIEMENTS**

Dédicaces

Introduction générale ..... 1

**CHAPITRE 1: Aperçu théorique sur l’oral en classe de FLE**

1. Qu’est-ce que l’oral..... 12

2. La compétence de compréhension orale en classe de FLE..... 12

2.1 Qu’est-ce que la compréhension orale ?..... 12

2.2 Les objectifs visés en compréhension orale ..... 13

2.3 Intégration des technologies dans l’enseignement de la compréhension orale ... 14

2.4 Les activités proposées en compréhension orale..... 15

3. La compétence d’expression orale..... 16

3.1. Qu’est-ce que l’expression orale ? ..... 16

3.2 Les caractéristiques de l’expression orale ..... 16

3.3 Les formes de l’expression orale..... 17

3.4 Les activités proposées en expression orale ..... 17

4. Place de l’oral dans les nouvelles approches d’enseignement..... 19

4.1. L’oral dans l’approche communicative ..... 19

4.2. L’oral dans l’approche par compétence ..... 19

4.3. L’oral dans l’approche actionnelle ..... 19

4.4. L’oral et la pédagogie du projet..... 20

5. La séquence didactique ..... 20

5.1. La mise en situation..... 21

5.2. La production initiale ..... 21

5.3. Les modules d’apprentissage..... 21

5.4. La production finale ..... 21

**CHAPITRE 2: L'oral en classe de français 2<sup>ème</sup> A.M**

1. Présentation des corpus.....	24
2. Profils des enseignants enquêtés.....	25
3. Place de l'oral en classe de 2 <sup>ème</sup> A.M .....	25
4. Mise en œuvre de l'oral en classe de 2 <sup>ème</sup> A.M .....	28
4.1 Mise en œuvre de la compréhension orale .....	28
4.1.1 Les genres travaillés en compréhension orale.....	28
4.1.2 Les documents exploités en compréhension orale en classe de 2 <sup>ème</sup> A.M....	30
4.1.3 Les contenus ciblés en compréhension orale .....	32
4.1.4 La démarche suivie en compréhension orale .....	33
4.2 Mise en œuvre de la production orale en classe de 2 <sup>ème</sup> A.M .....	33
4.2.1 Types d'activités proposées en expression orale .....	33
4.2.2. Modalité de travail en expression orale .....	35
4.2.3. Objectifs visés en expression orale chez les 2 <sup>ème</sup> A.M .....	35
4.2.4 Les documents exploités en expression orale .....	36
5. Le lien entre la compréhension et la production orale.....	37
Conclusion générale.....	39
Références bibliographiques	
Table des matières	
Annexes	
Résumé	

# **Annexes**

Nous écoutons pour comprendre l'histoire



Pré-écoute

Nous allons écouter l'histoire de quelqu'un qui se moque des autres.

1. Est-ce que c'est bien de se moquer des gens ? Pourquoi ?
2. Voyons ce qui arrive à ce moqueur.

1. Je lis les questions, j'écoute le conte, puis je réponds.



1<sup>ère</sup> écoute

1. Quels sont les personnages de ce conte ?
2. Où et quand s'est déroulée la scène ?

2. J'écoute, je comprends et je réponds aux questions.



2<sup>ème</sup> écoute

Choisis la bonne réponse.

1. À la sortie de la ferme, la vache et le chien se sont mis :

- a) à jouer      • b) à manger
- c) à boire      • d) à discuter.

2. La vache se vanta de pouvoir :

- a) nager    • b) voler    • c) lire    • d) écrire.

Est-ce que la vache a réussi à s'envoler ? Pourquoi ?



3<sup>ème</sup> écoute

1. Qu'est-il arrivé à la vache en tombant ?
2. Qu'a fait le chien en la voyant tomber ?
3. Que s'est-il passé après ?
4. Que dit-on depuis ce jour-là ?



4<sup>ème</sup> écoute

Écoute et complète.

1. L'histoire commence par.....
2. Les personnages de l'histoire sont.....
3. L'histoire se passe à.....

Qu'est-ce qui vous plaît dans ce récit ?

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Il était une fois, ... qui se vanta de pouvoir ... Comme elle était ..., elle est retombée à terre et s'est cassé ... . Le chien s'est mis à ... jusqu'à se fendre la ... d'une oreille à l'autre.





**Pré-écoute**

Vous avez déjà participé à des épreuves : une course, une compétition, un concours...?

1. Est-ce qu'il est toujours facile de réussir aux épreuves ? Pourquoi ?
2. Écoutons attentivement ce conte qui parle d'épreuves.

1. Je lis les questions, j'écoute le conte, puis je répons.



**1<sup>ère</sup> écoute**

1. Qu'est-ce que le roi a annoncé un jour ?
2. Qui voulait participer à l'épreuve ?
3. Qui l'a gagnée ?



**3<sup>ème</sup> écoute**

1. Qui a annoncé au roi la participation de la fille du pêcheur à cette compétition ?
2. Que devait faire la jeune fille ?
3. Quelle punition attendait la fille si elle ne réussissait pas ?

2. J'écoute, je comprends et je répons aux questions.



**2<sup>ème</sup> écoute**

**Je choisis la bonne réponse.**

1. Le roi décida de se marier.
  - Il voulait épouser la femme la plus :
    - a) belle
    - b) intelligente
    - c) riche
    - d) forte.
2. Il s'agissait d'une épreuve :
  - a) de course
  - b) de force
  - c) d'intelligence
  - d) de natation.

Qui a participé à cette épreuve ?



**4<sup>ème</sup> écoute**

1. Qu'est-ce que la fille du pêcheur a fait ?
2. Qui a gagné ce concours ?
3. Finalement, que fit le roi ?

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

La fille attrapa ..... et le mit entre deux.....  
 Elle monta ensuite sur le dos..... et se dirigea vers.....

## Nous écoutons pour comprendre l'histoire



## Pré-écoute

1. Quels genres de cadeaux aimez-vous offrir ?  
Lesquels souhaiteriez-vous recevoir ?
  2. Exigez-vous les cadeaux qu'on vous offre ? Pourquoi ?
- Aujourd'hui, nous allons écouter l'histoire d'une personne trop exigeante.  
Voyons ce qu'elle va demander.

1. Je lis les questions, j'écoute le conte, puis je réponds.

1<sup>ère</sup> écoute

1. De qui parle-t-on dans cette histoire ?
2. Que s'est-il passé un jour ?

2. J'écoute, je comprends et je réponds aux questions.

2<sup>ème</sup> écoute

Où habitaient le pêcheur et sa femme ?

*Je choisis la bonne réponse.*

1. Le lac est :  a) une étendue de terre  
 b) une étendue d'eau  c) une étendue de sable.
2. La carpe est :  a) un insecte  b) un serpent  
 c) un poisson  d) un oiseau.

3<sup>ème</sup> écoute

1. Qu'est-ce que la carpe a proposé au pêcheur ?
2. Est-ce que le pêcheur a accepté ?  
Qu'a-t-il dit ?
3. A qui le pêcheur a-t-il raconté cette histoire ?

4<sup>ème</sup> écoute

1. Que demanda la femme la première fois ? Est-ce que ce vœu fut exaucé ?
2. Que demanda-t-elle la deuxième fois ?  
Qu'a-t-elle demandé la troisième fois ?
3. Qu'a-t-elle exigé encore ?  
Quelle est la fin (le résultat) de l'histoire ?
4. Par quelle expression est indiquée la fin de ce conte ?

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Finalement, le..... et sa..... se retrouvèrent dans leur..... cabane.

## Nous écoutons pour comprendre la fable

## Nous prenons la parole pour raconter l'histoire

### Pré-écoute

Aider quelqu'un dans un moment difficile est un devoir.

1. Avez-vous déjà demandé de l'aide à quelqu'un ? Dans quelle situation ?
2. Comment vous a-t-on aidé ?

Nous allons écouter une fable qui raconte l'histoire de deux animaux.  
Voyons si ces personnages vont s'entraider.



1. Je lis les questions, j'écoute l'histoire, puis je réponds.



### 1<sup>ère</sup> écoute

#### Je choisis la bonne réponse.

1. Le chien, l'âne et leur propriétaire :  
a) chassent b) se promènent c) voyagent
2. L'homme s'arrête pour :  
a) chasser b) se reposer c) se laver

2. J'écoute, je comprends et je réponds.



### 2<sup>ème</sup> écoute

#### Je choisis la bonne réponse.

1. Le chien demande à l'âne de :  
a) le laisser dormir b) lui raconter une histoire  
c) lui donner à manger
2. L'âne refuse car :  
a) il veut la permission de leur maître  
b) il est fatigué c) il fait chaud

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Un jour, lors d'un voyage, le ... demande à manger à l'... qui portait le sac à provisions. L'âne ... . Déçu, le chien s'en va. Soudain, un ... surgit. L'âne appelle le chien à son .... À son tour, le chien refuse de l'....



### 3<sup>ème</sup> écoute

#### Je choisis la bonne réponse.

1. L'âne appelle le chien à son secours car :  
a) il a faim b) il a vu un loup c) il veut se moquer de lui
2. Le chien refuse d'aider l'âne car :  
a) il a peur b) il veut dormir  
c) l'âne ne lui a pas permis de manger
3. L'âne s'est fait dévorer par le loup car :  
a) il s'est endormi b) le chien n'est pas venu à son secours  
c) il lui a manqué de respect.



### 4<sup>ème</sup> écoute

1. Que penses-tu de cette histoire ?
2. Choisis la morale qui convient à cette fable.  
a) La raison du plus fort est toujours la meilleure.  
b) Il faut s'entraider dans les moments difficiles.  
c) Le travail est la clé de la réussite.

## Nous écoutons pour comprendre l'histoire



### Pré-écoute

Aujourd'hui, nous allons écouter une histoire qui parle d'un père qui donne des conseils à ses enfants.

- 1) Sais-tu ce qu'est un conseil ?
- 2) Quels conseils donnes-tu à ton ami(e) pour réussir dans la vie ?

1. Je lis les questions, j'écoute la fable, puis je réponds.



### 1<sup>ère</sup> écoute

**Je choisis la bonne réponse.**

1. Le laboureur fait venir ses enfants car :
  - a) il veut partir en voyage
  - b) il est mourant
  - c) il veut marier un de ses fils
  - d) il veut acheter une maison
2. Qu'est-ce que le laboureur attend de ses enfants ?

2. J'écoute, je comprends et je réponds.



### 2<sup>ème</sup> écoute

**Je choisis la bonne réponse.**

1. Le père demande à ses enfants de :
  - a) vendre la terre
  - b) retrouver le trésor
  - c) cacher leur argent
  - d) planter des arbres
2. Les enfants pensent que :
  - a) la terre cache un trésor
  - b) le père se moque d'eux
  - c) le laboureur ne va pas mourir
  - d) leur père a perdu la raison



### 3<sup>ème</sup> écoute

**Je choisis la bonne réponse.**

1. Après la mort du père, les enfants :
  - a) retournent la terre
  - b) vendent la terre
  - c) abandonnent la terre
  - d) achètent des terres
2. À la fin de la fable, les enfants :
  - a) ont trouvé un trésor
  - b) n'ont rien gagné
  - c) ont bien travaillé la terre
  - d) ont vendu la terre



### 4<sup>ème</sup> écoute

1. Quelle est l'expression qui montre que les enfants ont été récompensés ?

**Je choisis la bonne réponse.**

2. Cette fable nous apprend que :
  - a) Le travail est un trésor
  - b) Prudence est mère de sûreté
  - c) On a toujours besoin d'un plus petit que soi
  - d) Tel est pris qui croyait prendre

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Un riche ... a appris à ses ... que le ... est un ....

## Nous écoutons pour comprendre la légende



### Pré-écoute

Nous allons écouter une histoire qui parle de personnages et de faits légendaires.

- 1- Connaissez-vous des histoires légendaires d'Algérie ou d'autres pays ?
- 2- Quels sont les personnages légendaires que vous connaissez ?
- 3- Qu'est ce qui les a rendus légendaires ?

1. Je lis les questions, j'écoute l'histoire, puis je réponds.



#### 1<sup>ère</sup> écoute

- 1- Que raconte-t-on dans cette histoire ?
- 2- Quels sont les personnages de ce récit ?

2. J'écoute, je comprends et je réponds.



#### 2<sup>ème</sup> écoute

- 1- Le héros de cette légende est :
  - a) Le bey Salah
  - b) le corbeau (ghrab)
  - c) Sidi M'Hammed
  - d) Sidi Ahmed.
- 2- Il décida de garder pour lui cette précieuse poudre. **Précieuse** veut dire :
  - a) chère
  - b) dangereuse
  - c) ordinaire
- 3- Le bey Salah décida de faire disparaître Sidi M'Hammed. Pourquoi ?

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Le bey Salah accepta le vœu de ..... En son honneur, il construisit une ..... près de .....



#### 3<sup>ème</sup> écoute

- 1- Que fit alors le bey Salah ?
- 2- **Choisis la bonne réponse :**
  - On jeta Sidi M'Hammed
    - a) du haut d'un rocher
    - b) du haut d'une tour
    - c) du haut d'un kef
    - c) du haut d'un arbre
- 3- Est-ce que Sidi M'Hammed est mort ? Pourquoi ?



#### 4<sup>ème</sup> écoute

- 1- Que demanda Sidi M'Hammed au bey après lui avoir montré ses pouvoirs de magicien ?
- 2- Que fit le bey à la fin ?
- 3- Qu'auriez-vous fait à la place de Sidi M'Hammed ?

## Nous écoutons pour comprendre la légende



### Pré-écoute

Aujourd'hui, nous allons parler d'un lieu merveilleux : le Sahara.

- 1- Connaissez-vous le Sahara ?
- 2- Où se trouve cette région ?
- 3- Savez-vous ce que dit la légende de ce lieu fantastique ?

Écoutons cette histoire et découvrons ensemble ce qui a fait du Sahara un lieu légendaire.

1. Je lis les questions, j'écoute la légende, puis je réponds.



#### 1<sup>ère</sup> écoute

- 1- Où se déroule cette histoire ?
- 2- De qui et de quoi parle-t-on ?

2. J'écoute, je comprends et je réponds.



#### 2<sup>ème</sup> écoute

- 1- Choisis la bonne réponse. Autrefois, la terre était :
  - a) un grand jardin
  - b) un immense océan
  - c) un petit lac
  - d) un simple village
- 2- Qu'est-ce qu'il y avait à cette époque ?
- 3- Les hommes étaient :
  - a) francs
  - b) loyaux
  - c) tristes
  - d) jaloux



#### 3<sup>ème</sup> écoute

- 1- « Quelqu'un dit un mensonge. »

Cette expression veut dire :

- a) Quelqu'un a volé.
- b) Quelqu'un a menti.
- c) Quelqu'un a chanté.
- d) Quelqu'un a crié.

- 2- Un jour, on entendit une voix. Comment était-elle ? Que dit-elle ?



#### 4<sup>ème</sup> écoute

- 1- Q'est-ce que les hommes ont fait en entendant cette voix ?
- 2- Les gens commençaient à mentir. Que s'est-il passé alors ?
- 3- Ce n'est pas bien de mentir. Pourquoi ?

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Une ancienne ..... raconte qu'autrefois, la terre était un immense ..... . A cette époque, tous les hommes étaient ..... et ..... si bien que le mot ..... n'existait pas.

## 1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



## 2. J'observe les images et je réponds aux questions.

## Observe l'image 1.

- 1 Où se passe la scène ? Qu'est-ce qui le montre ?
- 2 Que fait la fille ? À quoi pense-t-elle ?

## Observe l'image 2.

- 1 Qui est ce deuxième personnage ? Que dit-il ?
- 2 Comment est la fille ? Que dit-elle d'après vous ?

## 3. J'imagine et je dis le début de l'histoire.

## J'utilise les expressions suivantes :

la fille	imprudente	sentir	trembler
Il était une fois	petite	cueillir	crier
la sorcière	naïve	se retourner	pleurer
le chemin	pressée	disparaître	chercher

## J'écris dans mon cahier.

Il était une fois, une fille qui allait cueillir des fleurs loin de la maison

## 1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



## 2. J'observe les images et je réponds aux questions.

## Observe l'image 1.

- 1 Où est le chemin menant à la maison ? Que fait la fille ? Elle est inquiète. À quoi pense-t-elle ?
- 2 La sorcière est contente. Imagine ce qu'elle dit.

## Observe l'image 2.

- 1 Qui est ce nouveau personnage ? Comment appelle-t-on ce genre de femme ?
- 2 Que fait la fée ? Que tient-elle dans la main ?
- 3 Imagine le dialogue entre la fille et la fée.

## 3. J'imagine et je dis la suite de l'histoire.

## J'utilise les expressions suivantes :

La sorcière	gentille	pleurer	revenir
Soudain	méchante	trembler	consoler
La fée	belle	voler	rassurer
Abracadabra !	laide	disparaître	transformer

## J'écris dans mon cahier.

Tout à coup, une sorcière fait disparaître le chemin menant à la maison.



## 1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



## 2. J'observe les images et je réponds aux questions.

## Observe l'image 1

- 1 Qui est cette jolie femme ? Que dit-elle ? Que fait-elle ?
- 2 Le chemin menant à la maison revient enfin. Comment est la fille ? Que dit-elle d'après vous ?

## Observe l'image 2

- 1 Où est la fille maintenant ? Comment est-elle ? Pourquoi ?
- 2 Que fait-elle ? Que font ses parents ?
- 3 Avec ton/ta camarade, imaginez et dites le dialogue entre la fille et ses parents.

## 3. J'imagine et je dis la fin de l'histoire.

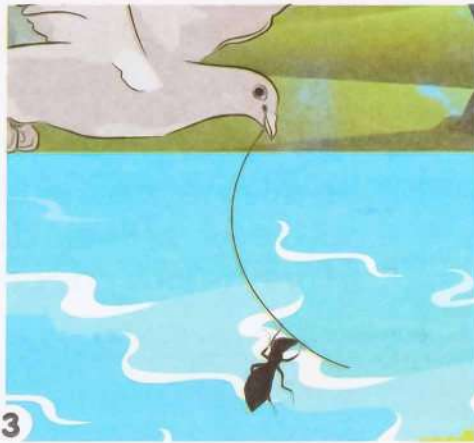
## J'utilise les expressions suivantes :

Depuis ce jour	gentille	sauver	revenir	parents
C'est ainsi que	aimable	délivrer	revoir	frères
La formule	belle	retrouver	rassurer	sœurs
Le chemin	serviable	juré	embrasser	amies

## J'écris dans mon cahier.

Enfin, la jeune fille retrouva son chemin et rentra vite à la maison.

## 1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



## 2. J'observe les images et je réponds aux questions.

- 1 Que fait la fourmi au moment où la colombe boit ?
- 2 Dans l'image 2, la fourmi est en danger. Va-t-elle s'en sortir ?
- 3 Dans l'image 3, que fait la colombe ? Pourquoi ?
- 4 Dans l'image 4, un chasseur s'apprête à tirer sur la colombe. Que fait la fourmi ?

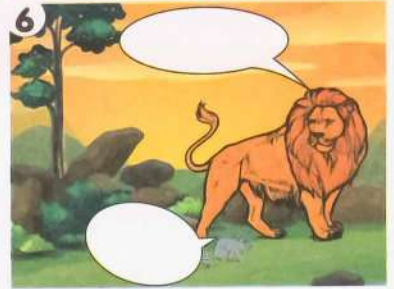
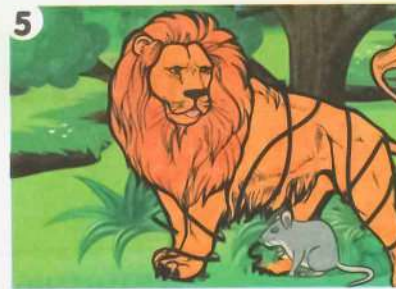
## 3. J'imagine et je dis la suite de l'histoire.

Imagine et dis l'histoire avec tes propres mots. Précise ce qui est arrivé au chasseur.

J'écris dans mon cahier.

La colombe sauve la fourmi de la noyade.  
La fourmi, à son tour, vient au secours de la colombe.

1. Je regarde la bande dessinée et je dis ce que je vois.



2. J'observe la BD et je réponds aux questions.

- 1 Le rat trouble le sommeil du lion. Quelle vignette le montre ?
- 2 Je choisis la bonne réponse. Dans la deuxième vignette, le lion :  
a) est énervé      b) est amusé      c) est affolé      d) est content
- 3 Dans la deuxième vignette,
  - imagine et dis ce que le rat demande au lion.
  - imagine et dis ce que le lion lui répond.
- 4 Dans la troisième et quatrième vignettes, le lion est en danger. Pourquoi à ton avis ?
- 5 Que tente de faire le rat dans la cinquième vignette ? Réussira-t-il d'après toi ?

3. J'imagine et je dis la suite de l'histoire.

Avec ta/ton camarade, regarde la sixième vignette. Imaginez et dites le dialogue entre le lion et le rat.

J'écris dans mon cahier.

Le lion laisse la vie sauve au rat. Reconnaisant, ce dernier le sauve à son tour des mains des chasseurs.

Nous regardons les images et nous disons  
Nous prenons la parole pour raconter une légende

1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



2. J'observe les images et je réponds aux questions.

**Image 1** 1 Qui sont ces personnages ? Que font-ils ?

**Image 2** 1 Que fait Icare ? Va-t-il réussir à s'envoler ? Pourquoi ?

**Image 3** 1 Que s'est-il passé finalement ? 2 Imagine et dis une autre fin à cette l'histoire ?

- Tu es à la place de l'oiseau qui a assisté à toute la scène. Que dirais-tu à Icare ?

**Le héros de cette légende s'appelle Icare. Il est le premier homme à tenter de voler comme un oiseau.**

J'écris dans mon cahier.

Icare essaya de voler avec des ailes fixées à ses épaules.

## 1. Je regarde les images et je dis ce que je vois.



## 2. J'observe les images et je réponds aux questions.

- Image 1**
- 1 Qui sont ces personnages ? Comment sont-ils ?
  - 2 Que fait la fille ? Que pense faire l'ogresse d'après vous ?
- Image 2**
- 1 Où se retrouve la pauvre fille ? Décrivez ce lieu.
  - 2 Que fait l'ogresse pour rejoindre la fille ?
  - 3 Un homme voit la scène ? Que pense-t-il faire ?
- Image 3**
- 1 Que voit-on sur cette image ? Que s'est-il passé ?
  - 2 La sorcière s'exclame. Que dit-elle d'après vous ?

J'écris dans mon cahier.

La légende raconte que Loundja était tellement belle que l'ogresse (El Ghoula-Tsériel) décida de l'enlever et de l'enfermer dans une tour.

**Le questionnaire destiné aux enseignants**

Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une recherche universitaire en didactique du FLE qui a pour intitulé : « L'oral en classe de français : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ». Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions.

**I. Informations générales**

**Sexe :**

Homme  Femme

**Âge :** .....

**Expérience :**

Moins de 5 ans  De 6 à 15 ans   
De 16 à 25 ans  Plus de 26 ans

**Quel est le type de diplôme que vous avez obtenu ?**

Licence  Master  Autre

**II. Enseignement /apprentissage de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M**

**1. Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?**

Oui  Non

**2. Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ?**

Compréhension orale  Expression orale

**3. Combien de séances vous consacrez pour la compréhension orale ?**

1 séance  2 séances  3 séances  Plus de 3 séances

**4. Combien de séances vous consacrez pour l'expression orale ?**

1 séance  2 séances  3 séances  Plus de 3 séances

**5. Comment estimez-vous le nombre de ces séances ?**

Très insuffisant  Insuffisant  Peu suffisant   
Suffisant  Très suffisant

**6. Travaillez-vous les activités consacrées à l'oral du manuel scolaire ou préférez-vous en concevoir d'autres ?**

- a. Suivre les propositions du manuel
- b. Concevoir d'autres
- c. Suivre celles du manuel et concevoir d'autres activités personnelles

### Annexe 3

#### 7. Pour aborder l'activité de compréhension orale, utilisez-vous :

- |   |                          |                                       |                          |
|---|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Des documents authentiques audio        | <input type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio         | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques audiovisuels | <input type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio visuels | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques écrits       | <input type="checkbox"/> | Des documents fabriqués écrits        | <input type="checkbox"/> |

#### 8. Quelle est la longueur générale des documents sonores exploités ?

- a. Des extraits de durée courte
- b. Des extraits de durée moyenne
- c. Des extraits de durée longue

#### 9. Quels sont les objectifs visés à travers les activités de compréhension orale ?

- a. Améliorer la capacité des élèves à comprendre et interpréter des messages oraux
- b. Développer la compétence de l'écoute active et la concentration
- c. Renforcer la capacité des élèves à saisir les idées principales d'un discours oral
- d. Favoriser le développement de la mémoire auditive
- e. Autres

Lesquels ?.....  
.....

#### 10. Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup>

A.M ?

- Jeux de rôle       Jeu théâtral       Débat       Récitation
- S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature, ...)
- Raconter une histoire       Autres

Lesquels ?.....

#### 11. Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités ?

- |                                |                          |                   |                          |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| Travail individuel             | <input type="checkbox"/> | Travail en binôme | <input type="checkbox"/> |
| Travail en groupe de 3 ou plus | <input type="checkbox"/> | Travail collectif | <input type="checkbox"/> |

#### 12. Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ?

- a. S'exprimer de manière claire
- b. L'amélioration des idées
- c. Développement de la confiance en soi
- d. L'organisation des idées de manière logique
- e. Autres

Lesquels ?.....  
.....

**Annexe 3**

**13. Quels sont les différents genres discursifs oraux ciblés lors de vos séances de compréhension et/ou expression orale ?**

Contes                       Récits                       Films                       Interviews   
Débats                       Chansons                       Autres

Lesquels ? .....

**14. Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?**

- a. Contenus phonétiques
- b. Contenus lexicaux
- c. Contenus morphosyntaxiques
- d. Contenus discursifs
- e. Contenus socioculturels et interculturels
- f. Contenus qui relèvent de la communication non verbale

**15. L'activité de compréhension orale est-elle liée à l'expression orale ou non ?**

Oui     Non

**16. Si oui, comment elles sont liées ?**

.....  
.....  
.....

**Merci pour votre collaboration.**



## La grille d'observation

Les observateurs : Daoud Meriem et Cherifi Kenza	
Établissement : <i>Mira Abderrahmane</i> <span style="float: right; margin-right: 20px;"><i>(CEM)</i></span>	Séance : <i>Compréhension orale.</i>
Classe : <i>2<sup>me</sup></i>	Support : <i>audio.</i>
Nombre des élèves : <i>32</i>	La date : <i>06 avril 2024</i>

Les critères/les paramètres	Oui	Non	Peu
<b>Classe</b>			
L'enseignement de l'orale en classe de 2 <sup>ème</sup> A.M	×		
Présentation des tables sous forme U et O	×		
L'utilisation de matériels numériques			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PC</li> <li>• Vidéoprojecteur</li> <li>• Baffles</li> </ul>	×		
Les compétences orales enseignées			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension orale</li> <li>• Expression orale</li> <li>• Compréhension et expression orale</li> </ul>	×		
Gestion du temps pendant la séance d'oral	×		
<b>Élèves</b>			
Le nombre de séances consacrées à l'oral semble suffisant		×	
L'enseignant conçoit des activités personnelles dans l'enseignement de l'oral	×		
L'utilisation des :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les documents authentiques audio-</li> <li>• Les documents fabriqués audio</li> <li>• Les documents authentiques audiovisuels-</li> <li>• Les documents fabriqués audio visuels</li> <li>• Les documents authentiques écrits</li> <li>• Les documents fabriqués écrits</li> </ul>	×		
Les activités d'expression orale proposées aux apprenants			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux de rôle-</li> <li>• Jeu théâtral</li> <li>• Débat</li> <li>• Récitation</li> <li>• Des documents iconiques (image, caricature, bande-dessinée...)</li> <li>• Raconter une histoire</li> </ul>	×		

La variété des sujets abordés		X	
Les contenus abordés lors des activités de production orale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les événements quotidiens</li> <li>• Des expériences personnelles</li> <li>• Les loisirs</li> <li>• Des contes et des histoires</li> <li>• La description</li> </ul>	X		
Suivre les activités proposées dans le manuel scolaire	X		
Le type de travail pour l'activité de la production orale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuel</li> <li>• En binôme</li> <li>• En groupe de 3 ou plus</li> <li>• Travail collectif</li> </ul>	X		

→ Les étapes de la compréhension orale au (CEM)

1- La pré-écoute : (avant l'écoute)

il s'agit d'une intro au sujet que l'élève va écouter  
C'est l'éveil de sa curiosité de sa motivation.

2- L'écoute (la compréhension globale).

- L'apprenant écoute globalement et attentivement tout le contenu du support audio.

L'enseignant, ensuite, propose des questions générales (à l'oral) pour vérifier le degré d'assimilation des apprenants au sens (contenu) exp:

qui parle ? Combien de personnes qui parlent ?  
de quoi parle l'auteur (narrateur (2am) ! ...

3- L'écoute : la compréhension détaillée.

4- La poste-écoute : Il s'agit d'une brève exploitation postérieure du document, l'enseignant propose une activité sur le tableau (trace écrite à propos du thème abordé : (une petite production écrite - un texte à trou .etc...))



## Le questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une recherche universitaire en didactique du FLE qui a pour intitulé : « L'oral en classe de français : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ». Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions.

### I. Informations générales

Sexe :

Homme

Femme

Âge : .....

Expérience :

Moins de 5 ans

De 6 à 15 ans

De 16 à 25 ans

Plus de 26 ans

Quel est le type de diplôme que vous avez obtenu ?

Licence

Master

Autre

### II. Enseignement /apprentissage de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M

1. Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

Oui

Non

2. Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ?

\* Compréhension orale   
→ L'oral en réception

*Production orale*  
Expression orale

3. Combien de séances vous consacrez pour la compréhension orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

4. Combien de séances vous consacrez pour l'expression orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

5. Comment estimez-vous le nombre de ces séances ?

Très insuffisant

Insuffisant

Peu suffisant

Suffisant

Très suffisant

6. Travaillez-vous les activités consacrées à l'oral du manuel scolaire ou préférez-vous en concevoir d'autres ?

a. Suivre les propositions du manuel

b. Concevoir d'autres

c. Suivre celles du manuel et concevoir d'autres activités personnelles

**Annexe 5**

**7. Pour aborder l'activité de compréhension orale, utilisez-vous :**

- |   |                                     |                                       |                                     |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Des documents authentiques audio        | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques audiovisuels | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio visuels | <input type="checkbox"/>            |
| Des documents authentiques écrits       | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués écrits        | <input type="checkbox"/>            |

**8. Quelle est la longueur générale des documents sonores exploités ?**

- a. Des extraits de durée courte
- b. Des extraits de durée moyenne
- c. Des extraits de durée longue

**9. Quels sont les objectifs visés à travers les activités de compréhension orale ?**

- a. Améliorer la capacité des élèves à comprendre et interpréter des messages oraux
- b. Développer la compétence de l'écoute active et la concentration
- c. Renforcer la capacité des élèves à saisir les idées principales d'un discours oral
- d. Favoriser le développement de la mémoire auditive
- e. Autres

Lesquels ? *L'acquisition progressive des stratégies d'écoute / Découvrir les différents registres de langue en situation / Découvrir et enrichir le vocabulaire de l'apprenant en lexiques relationnels aux thèmes / Comprendre globalement et en détail le support.*

**10. Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup>**

**A.M ?**

- Jeux de rôle       Jeu théâtral       Débat       Récitation
- S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature, ...)
- Raconter une histoire       Autres

Lesquels ? .....

**11. Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités ?**

- Travail individuel  Travail en binôme
- Travail en groupe de 3 ou plus  Travail collectif

**12. Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ?**

- a. S'exprimer de manière claire
- b. L'amélioration des idées
- c. Développement de la confiance en soi
- d. L'organisation des idées de manière logique
- e. Autres

Lesquels ? *Favoriser les échanges et les prises de paroles afin d'amener l'apprenant à enrichir son vocabulaire et agir sur autrui par la parole.*

13. Quels sont les différents genres discursifs oraux ciblés lors de vos séances de compréhension et/ou expression orale ?

- Conte  Récits  Films  Interviews   
Débats  Chansons  Autres

Lesquels ? .....

14. Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

- a. Contenus phonétiques   
b. Contenus lexicaux   
c. Contenus morphosyntaxiques   
d. Contenus discursifs   
e. Contenus socioculturels et interculturels   
f. Contenus qui relèvent de la communication non verbale


15. L'activité de compréhension orale est-elle liée à l'expression orale ou non ?

- Oui  Non

16. Si oui, comment elles sont liées ?

..... Elles sont liées parce qu'elles travaillent  
..... les mêmes visés séquentiels et thématiques  
..... [le texte narratif (contes / fables / légendes)]

Ces 05.05.2024



بن عيشة ع/النور

Merci pour votre collaboration.

Avec grand plaisir  
je vous souhaite  
beaucoup de courage  
et de succès.  
M<sup>me</sup> Oustiane.

## Le questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une recherche universitaire en didactique du FLE qui a pour intitulé : « L'oral en classe de français : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ». Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions.

### I. Informations générales

Sexe :

Homme

Femme

Âge : ...39.....

Expérience :

Moins de 5 ans

De 6 à 15 ans

De 16 à 25 ans

Plus de 26 ans

Quel est le type de diplôme que vous avez obtenu ?

Licence

Master

Autre

### II. Enseignement /apprentissage de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M

1. Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

Oui

Non

2. Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ?

Compréhension orale

Expression orale

3. Combien de séances vous consacrez pour la compréhension orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

4. Combien de séances vous consacrez pour l'expression orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

5. Comment estimez-vous le nombre de ces séances ?

Très insuffisant

Insuffisant

Peu suffisant

Suffisant

Très suffisant

6. Travaillez-vous les activités consacrées à l'oral du manuel scolaire ou préférez-vous en concevoir d'autres ?

a. Suivre les propositions du manuel

b. Concevoir d'autres

c. Suivre celles du manuel et concevoir d'autres activités personnelles

**7. Pour aborder l'activité de compréhension orale, utilisez-vous :**

- |   |                                     |                                       |                          |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Des documents authentiques audio        | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio         | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques audiovisuels | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio visuels | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques écrits       | <input type="checkbox"/>            | Des documents fabriqués écrits        | <input type="checkbox"/> |

**8. Quelle est la longueur générale des documents sonores exploités ?**

- a. Des extraits de durée courte
- b. Des extraits de durée moyenne
- c. Des extraits de durée longue

**9. Quels sont les objectifs visés à travers les activités de compréhension orale ?**

- a. Améliorer la capacité des élèves à comprendre et interpréter des messages oraux
- b. Développer la compétence de l'écoute active et la concentration
- c. Renforcer la capacité des élèves à saisir les idées principales d'un discours oral
- d. Favoriser le développement de la mémoire auditive
- e. Autres

Lesquels ?.....  
.....

**10. Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup>**

**A.M ?**

- Jeux de rôle       Jeu théâtral       Débat       Récitation

S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature, ...)

Raconter une histoire       Autres

Lesquels ? .....

**11. Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités ?**

- Travail individuel       Travail en binôme   
Travail en groupe de 3 ou plus       Travail collectif

**12. Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ?**

- a. S'exprimer de manière claire
- b. L'amélioration des idées
- c. Développement de la confiance en soi
- d. L'organisation des idées de manière logique
- e. Autres

Lesquels ?.....  
.....



Annexe 5

13. Quels sont les différents genres discursifs oraux ciblés lors de vos séances de compréhension et/ou expression orale ?

Conte  Récits  Films  Interviews   
Débats  Chansons  Autres

Lesquels ? .....

14. Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

- a. Contenus phonétiques
- b. Contenus lexicaux
- c. Contenus morphosyntaxiques
- d. Contenus discursifs
- e. Contenus socioculturels et interculturels
- f. Contenus qui relèvent de la communication non verbale

15. L'activité de compréhension orale est-elle liée à l'expression orale ou non ?

Oui  Non

16. Si oui, comment elles sont liées ?

.....  
.....  
.....

Merci pour votre collaboration.

Le 05.05.2024



Le questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une recherche universitaire en didactique du FLE qui a pour intitulé : « L'oral en classe de français : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ». Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions.

I. Informations générales

Sexe :

Homme

Femme

Âge : .....39.....

Expérience :

Moins de 5 ans

De 6 à 15 ans

De 16 à 25 ans

Plus de 26 ans

Quel est le type de diplôme que vous avez obtenu ?

Licence

Master

Autre

II. Enseignement /apprentissage de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M1. Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

Oui

Non

2. Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ?

Compréhension orale

Expression orale

3. Combien de séances vous consacrez pour la compréhension orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

4. Combien de séances vous consacrez pour l'expression orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

5. Comment estimez-vous le nombre de ces séances ?

Très insuffisant

Insuffisant

Peu suffisant

Suffisant

Très suffisant

6. Travaillez-vous les activités consacrées à l'oral du manuel scolaire ou préférez-vous en concevoir d'autres ?

a. Suivre les propositions du manuel

b. Concevoir d'autres

c. Suivre celles du manuel et concevoir d'autres activités personnelles

**7. Pour aborder l'activité de compréhension orale, utilisez-vous :**

- |   |                                     |                                       |                          |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Des documents authentiques audio        | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio         | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques audiovisuels | <input type="checkbox"/>            | Des documents fabriqués audio visuels | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques écrits       | <input type="checkbox"/>            | Des documents fabriqués écrits        | <input type="checkbox"/> |

**8. Quelle est la longueur générale des documents sonores exploités ?**

- a. Des extraits de durée courte
- b. Des extraits de durée moyenne
- c. Des extraits de durée longue

**9. Quels sont les objectifs visés à travers les activités de compréhension orale ?**

- a. Améliorer la capacité des élèves à comprendre et interpréter des messages oraux
- b. Développer la compétence de l'écoute active et la concentration
- c. Renforcer la capacité des élèves à saisir les idées principales d'un discours oral
- d. Favoriser le développement de la mémoire auditive
- e. Autres

Lesquels ? .....

.....

**10. Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup>**

**A.M ?**

- Jeux de rôle     Jeu théâtral     Débat     Récitation
- S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature, ...)
- Raconter une histoire     Autres

Lesquels ? .....

.....

**11. Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités ?**

- Travail individuel     Travail en binôme
- Travail en groupe de 3 ou plus     Travail collectif

**12. Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ?**

- a. S'exprimer de manière claire
- b. L'amélioration des idées
- c. Développement de la confiance en soi
- d. L'organisation des idées de manière logique
- e. Autres

Lesquels ? .....

.....

13. Quels sont les différents genres discursifs oraux ciblés lors de vos séances de compréhension et/ou expression orale ?

- Conte  Récits  Films  Interviews   
 Débats  Chansons  Autres   
 Lesquels ? ..... bandes dessinées .....

14. Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

- a. Contenus phonétiques   
 b. Contenus lexicaux   
 c. Contenus morphosyntaxiques   
 d. Contenus discursifs   
 e. Contenus socioculturels et interculturels   
 f. Contenus qui relèvent de la communication non verbale

15. L'activité de compréhension orale est-elle liée à l'expression orale ou non ?


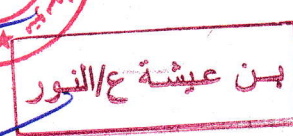
- Oui  Non

16. Si oui, comment elles sont liées ?

..... C'est le même thème .....

exp : 2<sup>ème</sup> année: Compréhension orale → conte  
 expression orale → Photos, images d'un conte

Merci pour votre collaboration.

Le 05.05.2019  
  


## Le questionnaire destiné aux enseignants

Ce questionnaire est réalisé dans le cadre d'une recherche universitaire en didactique du FLE qui a pour intitulé : « L'oral en classe de français : quelles pratiques pédagogiques chez les 2<sup>èmes</sup> A.M ? ». Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions.

### I. Informations générales

Sexe :

Homme

Femme

Âge : .....

Expérience :

Moins de 5 ans

De 6 à 15 ans

De 16 à 25 ans

Plus de 26 ans

Quel est le type de diplôme que vous avez obtenu ?

Licence

Master

Autre

### II. Enseignement /apprentissage de l'oral en classe de 2<sup>ème</sup> A.M

1. Est-ce que l'oral est enseigné en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

Oui

Non

2. Si oui, quelle(s) compétence(s) est/sont enseignée(s) ?

Compréhension orale

Expression orale

3. Combien de séances vous consacrez pour la compréhension orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

4. Combien de séances vous consacrez pour l'expression orale ?

1 séance

2 séances

3 séances

Plus de 3 séances

5. Comment estimez-vous le nombre de ces séances ?

Très insuffisant

Insuffisant

Peu suffisant

Suffisant

Très suffisant

6. Travaillez-vous les activités consacrées à l'oral du manuel scolaire ou préférez-vous en concevoir d'autres ?

a. Suivre les propositions du manuel

b. Concevoir d'autres

c. Suivre celles du manuel et concevoir d'autres activités personnelles

**Annexe 5**

**7. Pour aborder l'activité de compréhension orale, utilisez-vous :**

- |   |                                     |                                       |                          |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Des documents authentiques audio        | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio         | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques audiovisuels | <input checked="" type="checkbox"/> | Des documents fabriqués audio visuels | <input type="checkbox"/> |
| Des documents authentiques écrits       | <input type="checkbox"/>            | Des documents fabriqués écrits        | <input type="checkbox"/> |

**8. Quelle est la longueur générale des documents sonores exploités ?**

- a. Des extraits de durée courte
- b. Des extraits de durée moyenne
- c. Des extraits de durée longue

**9. Quels sont les objectifs visés à travers les activités de compréhension orale ?**

- a. Améliorer la capacité des élèves à comprendre et interpréter des messages oraux
- b. Développer la compétence de l'écoute active et la concentration
- c. Renforcer la capacité des élèves à saisir les idées principales d'un discours oral
- d. Favoriser le développement de la mémoire auditive
- e. Autres

Lesquels ?.....  
.....

**10. Quels types d'activités d'expression orale proposez-vous aux apprenants de 2<sup>ème</sup>**

**A.M ?**

- Jeux de rôle       Jeu théâtral       Débat       Récitation

S'exprimer à partir de documents iconiques (image, caricature, ...)

Raconter une histoire       Autres

Lesquels ? ... *jouer les rôles des personnages de l'histoire.* .....

**11. Quelles sont les modalités de travail choisies pour la mise en œuvre de ces activités ?**

- Travail individuel       Travail en binôme   
Travail en groupe de 3 ou plus       Travail collectif

**12. Quels sont les objectifs visés à travers les activités d'expression orale ?**

- a. S'exprimer de manière claire
- b. L'amélioration des idées
- c. Développement de la confiance en soi
- d. L'organisation des idées de manière logique
- e. Autres

Lesquels ? ... *Le développement des compétences de communication, la pensée critique et de collaboration.* .....

Annexe 5

13. Quels sont les différents genres discursifs oraux ciblés lors de vos séances de compréhension et/ou expression orale ?

Conte  Récits  Films  Interviews   
Débats  Chansons  Autres

Lesquels ? .....

14. Quels sont les contenus visés lors des activités de compréhension et/ou d'expression orale en classe de 2<sup>ème</sup> A.M ?

- a. Contenus phonétiques
- b. Contenus lexicaux
- c. Contenus morphosyntaxiques
- d. Contenus discursifs
- e. Contenus socioculturels et interculturels
- f. Contenus qui relèvent de la communication non verbale

15. L'activité de compréhension orale est-elle liée à l'expression orale ou non ?

Oui  Non

16. Si oui, comment elles sont liées ?

.....  
.....  
.....

Merci pour votre collaboration.

les 05.05.2024



## **Résumé**

Dans notre travail concernant l'oral en classe de FLE, nous avons mis en lumière l'importance de la compréhension et de l'expression orales qui constitue notre principale préoccupation. Nous avons abordé la compétence cruciale que les élèves de 2<sup>ème</sup> A.M doivent avoir pour s'adapter à la communication en français oral.

Ensuite, nous examinerons les aspects à étudier pour améliorer l'expérience et la communication orale des élèves de 2<sup>ème</sup> A.M.

Notre objectif principal est de permettre aux élèves d'acquérir des compétences de communication et une aisance à l'oral lors des exercices d'expression et de compréhension orales, en les encourageant à appliquer leurs connaissances dans des contextes de communication de plus en plus complexes.

**Mots clés :** Oral – expression orale – compréhension orale.