

جامعة عبد الرحمان ميرة-بجاية-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة:

واقع البحث العلمي و علاقته بالمشهد الأدبي الجزائري المعاصر

رسائل التخرج في قسم الأدب العربي لموسم 2014/2013 أنموذجا

دراسة وصفية إحصائية

مذكرة مقدّمة لاستكمال شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: أدب جزائري

إشراف الأستاذ:

فلاق محمد

إعداد الطالبة:

منصوري جميلة

العام الجامعي: 2014 - 2015



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر

عملا بقوله سبحانه وتعالى: " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ

لَئِن شَكَرْتُمْ

لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ "

سورة إبراهيم - الآية 07.

و عملا بقول الرسول(صلى الله عليه وسلم):"من لم يشكر الناس لم يشكر الله". أحمد الله و أشكره و أصلي على من لا نبي بعده عليه الصلاة و السلام. و أشكر كل من ساعدني في انجاز هذا العمل، سواء من قريب أو من بعيد. و أخص بالذكر أستاذي المشرف فلاق محمد. و غيره من الأساتذة الذين لم يبخلوا علي بتوجيهاتهم و نصائحهم خاصة الأستاذة إدريس سامية. و لا أنسى شكر أخي حسين على ما قدمه من عون مساعدة كبيرين وتحياتي و شكري الخاص لكل من عرف منصورى جميلة و أحبها بصدق. دون أن أنسى أيضا شكر أستاذ كان مدرسا لي في الثانوية علواش ناصر على كل ما قدمه لي من نصائح تبقى راسخة في الذهن و مدى الحياة و لا يسعني إلا أن أقول أن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

و آخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين

و ألف صلاة و سلام على سيد الخلق

نبي الأمة محمد (صلى الله عليه وسلم)

-آمين-

جميلة منصورى

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

"و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون"

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بذكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك... ولا تطيب اللحظات

إلا بذكرك... ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك... ولا تطيب الجنة إلا برويتك .

..... إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة... و نصح الأمة إلى نبي الرحمة و نور

العالمين سيدنا محمد (صلى الله عليه و سلم)

إلى حكمتي..... و علمي

إلى أدبي..... و حلمي

إلى طريقي..... المستقيم

إلى طريق..... الصداقة

إلى ينبوع الصبر و التفاؤل و الأمل أمي الغالية أطال الله عمرك

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار _ و يا من أفتقدك منذ 4 سنوات منذ 17/11/2011

يا من يرتعش قلبي لذكرك _ يا من أودعتنا يا أبي رحمتك الله و أسكنك فسيح جناته

إلى أخواني الحسين و السعيد و أختي زوليدخة و زوجها مراد و أختي وهيبه و زوجها

جمال إلى أستاذي المشرف فلاق محمد و زوجته إلى كل عمال الإقامة الجامعية برهيش 1

و جميع طلبة و طالبات هذا الهي الجامعي إلى جميع الأصدقاء الذين لا أعرفهم

أما الذين أعرفهم أبلغ لهم تحياتي إلى أستاذي القدير علواش ناصر و حديقتي مري عليه

المدعوة سما إلى عميل سعيدة و قائلو كاتية و وازن سليمة و بورجاء جزيرة

و فهمية و نسيمه أنزال و ريمة و..... أهدي ثمرة جهدي.

جميلة منصورى

مقدمة

يمتاز القرن العشرين بزيادة الاهتمام بالبحث العلمي في مجالات الحياة المختلفة بما فيها مجالات المعرفة الاجتماعية و الإدارية، و قد أصبحت الدول و المؤسسات العامة و الكثير من الشركات تولي البحث العلمي الاهتمام و الرعاية و تخصص مبالغ كبيرة لهذه الغاية، و على الرغم من أهمية البحث العلمي و ما يوفره للمؤسسات العامة و الخاصة من حلول للعديد من المشكلات، إلا أن الاهتمام به لم يلق العناية الكافية في الدول النامية و ما زالت هذه الدول تلجأ إلى حلول أو إجراءات مبنية على أسس غير مدروسة علمياً، وقد يرجع السبب في ذلك إلى شح الموارد و عدم الاقتناع الكامل بفوائد البحث العلمي.

غير أن البحث العلمي في الجزائر بمعزل عن هذه الدول النامية، فله أقلام تحاول السير به ليحلق بركب البحوث العالمية.

و قد وقع اختياري في هذا السياق على موضوع واقع البحث العلمي و علاقته بالمشهد الأدبي المعاصر لتكون محل دراسة لنا، ذلك من خلال رسائل تخرج العام الماضي 2014/2013 في قسم اللغة والأدب العربي السنة الثانية ماستر تخصص أدب جزائري أنموذجاً.

و على هذا الأساس يندرج بحثي في إطار الدراسة الوصفية الإحصائية و هذا كي أبتعد عن جدل المواقف و تصادمها، و حتى أقترب من الطرح العلمي الموضوعي آثرت أن تكون قراءتي كما ذكرته آفا - وصفية إحصائية- كما حرصت على متابعة الأدب الجزائري من الثمانينات إلى اليوم و ركزت على أدبنا دون سواه إيماناً مني بأن أدبنا رغم قصر عمره يعد ميداناً بكرًا و خصباً أيضاً، و تساءلت ما هو واقع هذا البحث. و ما و ما علاقته بالمشهد الأدبي الجزائري المعاصر يا ترى.

و قد جاءت فكرة دراستي لهذا الموضوع كذلك لسبب ذاتي و هو أن الأدب الجزائري لم يحظ إلى اليوم بدراسات كافية فبقي ميداناً بكرًا يحتاج إلى مزيد من الكشف. تكونت خطة البحث من مقدمة و فصلين تطبيقي و نظري.

فالفصل الأول جاء تحت عنوان: المشهد الأدبي الجزائري المعاصر، و قد قسمته إلى ثلاث مباحث، الأول تحدثت فيه عن التقسيم الزمني للعصور الأدبية، أما الثاني فعرفت فيه الأدب المعاصر، أما الثالث فتطرقت من خلاله إلى ذكر المؤلفات الأدبية المعاصرة في الجزائر. و الفصل الثاني المعنون اتجاهات التأليف الإبداعي في الجزائر فطرحنا في هذا الفصل نبذة عامة عن الأعمال الأدبية المدروسة في رسائل التخرج (الإحصاءات+تعليقات) و بعدها علاقة الأعمال المدروسة بالإنتاج الأدبي المعاصر.

واستعنت في بحثي هذا بذكر الله أولاً و بمجموعة من المراجع ثانياً، أهمها: تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان، و تاريخ أدب اللغة العربية لجرجي زيدان، و محمد الأخضر عبد القادر السائحي في كتاب تاريخ أدب الطفل في الجزائر... إلخ.

لا يخلو أي بحث من صعوبات، لعل أهمها في هذه الدراسة هو تشعب الموضوع، واتساعه و بالتالي صعوبة السيطرة عليه، مع عدم خبرتي في مجال الإحصاء، الذي أشتغل عليه لأول مرة، و هو الذي لم يكن بالمجال الهين و السهل.

و لا بد بعد كل هذا من كلمة شكر و تقدير لأخص بها الأستاذ المشرف فلاق محمد الذي ساعدني على تجاوز الصعاب حتى جاء هذا البحث إلى الوجود بهذه الصورة، فكان الأستاذ نعم الموجه و القدوة من خلال ملاحظاته القيمة. كما أشكر كل من وسعهم صدري و أغفلهم قلبي ممن قدموا لي يد المساعدة، من قريب أو بعيد، و أدعوا الله أن يوفق جميع المسلمين و يسدد خطاهم في كل مكان و زمان.

و الله ولي التوفيق

الفصل الأول

المشهد الأدبي الجزائري المعاصر

1- التقسيم الزمني للعصور الأدبية (عصور تاريخ أدب اللغة العربية) أو تاريخ أدب اللغة العربية:

" التاريخ الأدبي وثيق الصلة بالتاريخ السياسي و الاجتماعي لكل أمة، بل قل إن كليهما ملازم للآخر مؤثر فيه ممهد له. غير أن الأول إنما يسبق الثاني كما تسبق الفكرة العمل و الرأي العزيمة، فكل ثورة سياسية أو نهضة اجتماعية إنما تعدها و تمدها ثورة فكرية تظهر أولا على ألسنة الشعراء و أقلام العلماء لقوة الحس فيهم، و صفاء النفس منهم، ثم ينتقل تأثيرهم و تطورهم إلى سائر الناس بالخطابة و الكتابة فتكون الثورة أو النهضة."¹

لذلك آثرت أن أبين آراء الأدباء حول تقسيمهم لتاريخ الأدب إلى أعصر كل واحد على حدا وأبدأ على بركة الله بكارل بروكلمان الذي أجده يقول أن علماء العرب يميزون في تاريخ شعرهم بين عصرين هما: 1- عصر الجاهلية(الوثنية) وعصر الإسلام.

و من ثمة نشأت عند علماء العربية طبقة وسطى من الشعراء هي طبقة المخضرمين، فالإسلام لم يؤثر تأثيرا عميقا في شعراء العرب، كما يريد النقاد العرب أن يقتنعون بذلك فقد سلك شعراء العصر الأموي دون مبالاة في مسالك أسلافهم الجاهليين و لم تسد روح الإسلام حقا إلا بعد ظهور العباسيين. و هكذا نما في عهد العباسيين أدب إسلامي بلسان عربي و من هنا يقسم كارل بروكلمان² الأدب العربي إلى مرحلتين هما: أ- أدب الأمة العربية من أوليته إلى سقوط الأمويين سنة 132هـ/ 750م . و تنقسم هذه المرحلة إلى الأقسام التالية:

1- الأدب العربي قبل ظهور الإسلام.

2- محمد(صلى الله عليه و سلم و عصره).

3- عصر الدولة الأموية.

ب- الأدب الإسلامي باللغة العربية و يقسمه بروكلمان بدوره إلى 5 أعصر هي:

1- عصر ازدهار الأدب في عهد العباسيين بالعراق منذ حوالي 750م إلى سنة 1000م تقريبا.

2- عصر الازدهار المتأخر للأدب منذ سنة 1000م تقريبا إلى سقوط بغداد على يد هولاكو سنة 1258م.

3- عصر الأدب العربي منذ سيادة المغول إلى فتح مصر على يد السلطان سليم 1517م.

4- عصر الأدب العربي من سنة 1517م حتى أواسط القرن التاسع عشر.

5- الأدب العربي الحديث.

أما عمر الفروخ³ يقول أن تاريخ الأدب العربي قديم جدا، و لكن أقدم ما وصل إلينا من نصوص الأدب العربي لا يزيد عمره على ألف و مائة سنة، هذه المدة مقسومة في تاريخ الأدب إلى ثلاث حقب هي:

أ- الأدب القديم: من أقدم العصور الجاهلية إلى آخر العصر الأموي(نحو 300 سنة).

ب- الأدب المحدث: من سقوط الدولة الأموية و قيام الدولة العباسية، سنة 132هـ(750م)، إلى مطلع القرن التاسع عشر للميلاد.

ت- الأدب الحديث: من مطلع القرن التاسع عشر إلى اليوم.

و بما أن هذه الحقب طويلة جدا، فقد قسمها مؤرخوا الأدب العربي أعصرا قصيرة توافق الأعصر السياسية في تاريخ الإسلام، و هي:

¹ - أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ط13، ص8.

² - كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، ج1، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، دار المعارف، ص5.

³ - عمر الفروخ: تاريخ الأدب العربي، ج1، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، جامعة الكويت، نيسان (أبريل) 1981، ص58.

- 1- العصر الجاهلي: قبل الإسلام.
- 2- عصر المخضرمين أو صدر الإسلام الأول: من ظهور الإسلام إلى آخر دولة الخلفاء الراشدين وقيام الدولة الأموية (40هـ، 660م).
- 3- العصر الأموي.
- 4- العصر العباسي.
- الحقبة الأولى: حقبة بغداد.
- الحقبة الثانية: حقبة الدويلات.
- الحقبة الثالثة: الحقبة السلجوقية.
- 5- العصر الأندلسي المتأخر.
- 6- العصر المغولي.
- 7- العصر العثماني.
- 8- العصر الحديث: أدب النهضة العربية (1800-1870).
- 9- الأدب المعاصر.

كما نجد حنا الفاخوري¹ يقول أن المؤرخين قد اختلفوا في تقسيم الأدب العربي، فمنهم من نظر إليه من ناحية أصالة لغته فقسّموه إلى أدب قديم، و أدب مخضرم، و أدب مولد، و أدب محدث، و منهم من نظر إليه من ناحية علاقته بالبيئة السياسية و الاجتماعية فقسّمه إلى أدب جاهلي، و أدب إسلامي، و أدب عباسي، و أدب انحطاط، و أدب نهضة، و هكذا يكون تقسيمهم على النحو التالي:

أ- الأدب العربي القديم.

- 1- الأدب الجاهلي: (475-622م) أي إلى ظهور الإسلام.
- 2- الأدب الإسلامي: (622-750م/1-132) أي إلى ظهور بني العباس.
- ب- الأدب العربي المولد:
- 1- الأدب العباسي: (750-1257م/132-656هـ).
- 2- الأدب الأندلسي: (710-1492/91-897هـ).
- ث- الأدب المنهار أو أدب الانحطاط (1258-1798م/656-1213هـ).
- ج- الأدب الجديد:
- 1- النهضة (1798-1900م/1213-1318هـ).
- 2- الأدب الحديث و الأدب المعاصر.

و يضيف الفاخوري قائلاً أن تقسيم المؤرخين للعصور الأدبية كما ذكر سابقاً أو يكون على الوجه التالي:

أ- العهد الجاهلي:

- الأول: ما قبل القرن الخامس للميلاد.
- الثاني: ما بعد القرن الخامس للميلاد إلى سنة 622 (الهجرة النبوية).
- ب- العهد الإسلامي: (622-750م/1-132هـ).
- عهد النبوة و الخلفاء الراشدين (622-661/1-40هـ).
- عهد بني أمية (661-750م/40-132هـ).
- ت- العهد العباسي: (750-1258م/132-656هـ).

¹ - حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، دارا لجيل، ط1، بيروت (لبنان).

- الأول:(750-1075م/132-450هـ) عهد الازدهار و الكمال.
- الثاني: (1058-1258م/450-656هـ).بدء الانهيار ثم سقوط بغداد في يد التتار.
- ث- عهد الانحطاط:(1275-1805م/656-1220هـ) أي من سقوط بغداد في يد هولوكو إلى استيلاء محمد علي باشا على مصر.
- ج- عهد النهضة:(1805م/1220) أي من ابتداء ملاية محمد علي باشا إلى يومنا هذا.
- إضافة إلى جرجي زيدان¹ في كتابه " تاريخ آداب اللغة العربية" الذي يقول أن عصر النهضة الأخيرة كما يسميها يبدأ من سنة 1801 إلى أوائل القرن العشرين و أن هذه النهضة تبدأ بخروج الفرنسيين من مصر سنة 1801 و لا تزال حتى الآن.أي نستنتج بأنه يدمج الحديث بالمعاصر.
- كما نجد تقسيما آخر للعصور الأدبية وارد لدى أبو السعود سلامة أبو السعود² في كتابه الأدب العربي في مختلف العصور كالتالي: العصر الجاهلي و عصر صدر الإسلام و العصر الأموي فالعصر العباسي ثم العصر الأندلسي و العصر الحديث. أما إيمان البقاعي فقد اعتمدت تقسيما آخر في "كتابها المتقن في تاريخ الأدب العربي" كالاتي:

- 1- الأدب الجاهلي: تقول يمتد من منتصف القرن الخامس الميلادي تقريبا، و ينتهي بظهور الإسلام.
 - 2- عصر صدر الإسلام: يبتدئ من البعثة النبوية سنة ثلاث عشر قبل الهجرة و ينتهي بقيام دولة بني أمية سنة 40هـ.
 - 3- العصر الأموي: يبدأ سنة 40هـ، و ينتهي سنة 132هـ.
 - 4- العصر العباسي: يبتدئ سنة 132هـ، و ينتهي سنة 656هـ.
 - 5- عصر الانحطاط: يمتد من سنة 656هـ إلى سنة 1220هـ.
 - 6- عصر الأندلس: و يمتد من سنة 138هـ إلى 897هـ، و يتقسم إلى دورين:
 - الأول: دور الدولة الأموية من سنة 138-428هـ.
 - الثاني: دور ملوك الطوائف من سنة 428-897هـ.
 - 7- عصر النهضة الحديثة: و يمتد من سنة 1220هـ إلى العصر الحاضر.
- بالإضافة إلى تقسيم آخر لمصطفى بدر زيد³ في كتابه "المنتخب في تاريخ أدب العرب" على النحو التالي:

- 1- عصر الجاهلية: و يبتدئ قبل الإسلام بقرن و نصف و ينتهي بظهوره سنة 622م.
- 2- عصر صدر الإسلام: و يبتدئ بظهوره و ينتهي سنة 41هـ.
- 3- عصر الدولة الأموية: و يبتدئ سنة 41هـ و ينتهي سنة 132هـ.
- 4- عصر الدولة العباسية: و يبتدئ بقيامها سنة 132هـ، و ينتهي بسقوط بغداد على أيدي التتار سنة 656هـ.
- 5- عصر الدول التركية: و يبتدئ من سنة 656هـ و ينتهي بولاية محمد علي باشا على مصر سنة 1220هـ.
- 6- عصر النهضة الحديثة: و يبتدئ من قيام الدولة العلوية بمصر سنة 1220هـ و هو يستمر حتى الآن.

¹- جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، ج4، الشارح: شوقي ضيف، دار الهلال.

²- أبو السعود سلامة أبو السعود: الأدب العربي في مختلف العصور، تحقيق رمضان خميس القسطاوي، العلم و الإيمان للنشر و

التوزيع، 2007، ص 3

³- مصطفى بدر زيد: المنتخب في تاريخ أدب العرب، دار المعارف للطباعة و النشر، سوسة/تونس، 1990، ص11، 12.

إضافة إلى كل التقسيمات المذكورة أنفا نجد إلى جانبها تقسيمات أخرى كاللآتي:
تقسيم الشرقاوي¹ يقول هناك 1- العصر الجاهلي: الذي يغطي الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بحوالي مائة و خمسين عاما

2- عصر صدر الإسلام: و يبدأ ببعثة الرسول(صلى الله عليه و سلم) و ينتهي بآخر أيام الخلفاء الراشدين سنة 40هـ.

3- العصر الأموي: و يبدأ من قيام الدولة الأموية سنة 40هـ و ينتهي بسقوطها سنة 132هـ.

4- العصر العباسي: يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة 132هـ و ينتهي بسقوطها سنة 656هـ.

5- عصر الدول المتتابعة: بدأ قبيل سقوط بغداد واستمر طوال حكم المماليك و الأتراك العثمانيين سنة 1213هـ.

6- العصر الحديث: و بدأ في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، حين اتصل الشرق بالغرب و لا يزال مستمرا.

و نقف على تقسيم آخر يقترحه يوسف مفيد² :

1- العصر الجاهلي: و يغطي الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بحوالي 150 عاما.

2- عصر صدر الإسلام و الدولة الأموية: و يبتدى مع ظهور الإسلام و ينتهي بقيام الدولة العباسية عام 132هـ.

3- العصر العباسي: و يبتدى بقيام الدولة العباسية و ينتهي بسقوط بغداد على أيدي التتار عام 656هـ.

4- عصر الضعف:(عصر المماليك و العثمانيين) و يبتدى بسقوط بغداد و ينتهي عند النهضة الحديثة سنة 1220هـ.

5- العصر الحديث: و يبتدى باستيلاء محمد علي على مصر و لا يزال.

و هناك أيضا تقسيم آخر ذكر في موقع أرشيف أدباء و شعراء و مطبوعات³:

1- العصر الجاهلي: 450م-610م.

2- العصر الأموي: 40هـ إلى 132هـ(661م-749م).

3- العصر العباسي: 132هـ إلى 656هـ(749م إلى 1258م).

4- عصر الضعف أو الانحطاط: 656هـ إلى 1213هـ(1258-1798م).

5- العصر الحديث: يبدأ من حملة نابليون بونا بارت على مصر إلى غاية الحرب العالمية الثانية.

6- الفترة المعاصرة: من بعد الحرب العالمية الثانية إلى يومنا هذا.

نأتي الآن إلى التقسيم آخر للعصور الأدبية التي جمعتها وهو لهيفاء بنت عثمان⁴ فدا:

1- العصر الجاهلي: يحدده الكثير من مؤرخي الأدب بنحو قرن و نصف قبل الإسلام.

2- عصر صدر الإسلام: و يمتد من السنة الثانية عشر قبل الهجرة إلى سنة إحدى و أربعين هجرية و هو عصر ميلاد الإسلام.

<http://www.amazing conter.com>

¹ - الشرقاوي: رحلة الأدب العربي عبر العصور، بتاريخ: 2006/07/02. الساعة: 10:53 .

² - يوسف مفيد: <https://www.facebook.com/permalhmk.pl>

³ - أرشيف أدباء و شعراء و مطبوعات: <http://startimes.com/f.aspx>

⁴ - هيفاء بنت عثمان: <http://www.amazing conter.com>

- 3- العصر الأموي:(41هـ-132هـ) نجد العصر الأموي امتداد لعصر صدر الإسلام و هو يحمل كثيرا من سمات ذلك العصر.
- 4- العصر العباسي:(132-656هـ) .
- 5- الأدب الأندلسي:(92-897هـ).
- 6- العصور الوسطى:(656-1213هـ) و قد جعلها بعضهم في عهدين:
أ- العهد المغولي:(656-922هـ).
ب- العهد العثماني(922-1213هـ).
- 7- العصر الحديث: 1213هـ إلى وقتنا الحاضر.
- و مع التقسيم الأخير للصور الأدبية الذي بحوزتي و هو لأحمد حسن الزيات¹ في كتابه تاريخ الأدب العربي:
- 1- العصر الجاهلي: و يبتدىء باستقلال العدنانيين عن اليمنيين في منتصف القرن الخامس للميلاد، و ينتهي بظهور الإسلام سنة 622م.
- 2- عصر صدر الإسلام و الدولة الأموية: و يبتدىء مع الإسلام و ينتهي بقيان الدولة العباسية سنة 132هـ.
- 3- العصر العباسي: و مبدؤه قيام دولتهم و منتهاه سقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656هـ.
- 4- العصر التركي: و يبتدىء بسقوط بغداد و ينتهي عند النهضة الحديثة سنة 1220هـ.
- 5- العصر الحديث: و يبتدىء باستيلاء محمد علي على مصر و لا يزال إلى يومنا هذا.

2- مفهوم الأدب المعاصر:

من خلال ما بيناه سابقا من تقسيمات للعصور و الأزمنة الأدبية، نلاحظ غياب مصطلح الأدب المعاصر، حيث اتفق أغلب المهتمين بهذا الجانب من تاريخ الأدب العربي على اعتبار الأدب المعاصر جزءا من الأدب الحديث الذي يبدأ من حملة نابليون بونا بارت على مصر ويستمر إلى يومنا هذا. باستثناء قول واحد أو قولين اثنين يقران بوجود الفترة المعاصرة، و يقولان أنها تمتد من الحرب العالمية الثانية إلى يومنا هذا.

و بدورنا أخذنا بهاذين الرأيين وبوجود فترة معاصرة حسب معاشية الشخص لعصر ما، وعملنا على اختيار الأدب الجزائري المعاصر بالعودة إلى فترة الثمانينات فنظرتنا تقول أن الأدب المعاصر هو تلك الفترة الممتدة من الثمانينات إلى يومنا هذا.

3- المؤلفات الأدبية المعاصرة في الجزائر:

تم جمع قائمة المؤلفات الأدبية الإبداعية اعتمادا على الكتب التي تؤرخ للأدب الجزائري وكذا استنادا على قوائم إصدارات بعض دور النشر الوطنية والعربية، واعتمادا على بعض المكتسبات المعرفية القبلية، نذكر عناوينها مصنفة حسب الجنس الأدبي وفق ما يلي:

3-1- الشعر:

¹ - أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ط13، ص8.

- "ما أخصيته من الدواوين الشعرية بالاعتماد على مجموعة من الكتب"¹ والمراجع وهي كما يلي:
- * عبد الكريم عابي المعروف بجمال الطاهري: مجموعة شعرية، نفع الياسمين، قسنطينة، 1980.
- * محمد الأخضر السانحي: - ديوان الأطفال، طبع دار الكتاب، الجزائر، 1980.
- جمر ورماد، الدار العربية للكتاب
- بقايا وأوشال، شعر المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987.
- الراعي وحكاية الثورة، شعر مسرحي، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1988.
- * محمد الشبايكي المشهور بالشبوكي، ديوان الشيخ الشبوكي، عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد 1995.
- * عز الدين جلاوي: - البحث عن الشمس، 1996.
- سالم والشيطان (للأطفال)، 1997.
- ملحمة أم الشهداء، 2001.
- * إبراهيم تزاغارت: - ما بعد الحداثة، ديوان شعري، 2006.
- عيد سعيد، ديوان شعري، 2009.
- * ناصر لوحيشي، فجر الندى، منشورات أرتيستيك، ش م م دار الأخبار للصحافة، القبة، الجزائر، ط1، 2007.
- * الطيب السلوس، الملائكة أسفل النهر، دار ميم للنشر، الجزائر، ط1، 2010.
- * عبد الله حمادي،.....نطق عن الهوى، دار الألمعية للنشر، الجزائر، ط1، 2010.
- ما أحصاه أحمد يوسف في كتابه يتيم النص نذكره كما يلي:
- الدواوين الشعرية الجزائرية المعاصرة حسب الترتيب الأبجدي كما أحصاها أحمد يوسف:**²
- أ-
- أحمد حمدي، تحرير ما لا يحزر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- أحمد حمدي، قائمة المغضوب عليهم، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.

¹ - ينظر: كتاب محمد الأخضر عبد القادر السانحي: تاريخ أدب الطفل في الجزائر، و كتاب ناصر لوحيشي: فجر الندى، و كتاب الطيب لسوس: الملائكة أسفل النهر، و كتاب عبد الله حمادي:....أنطق عن الهوى، و أخيرا كتاب محمد الأخضر عبد القادر السانحي: من عمق الجرح يا فلسطين.

- أحمد حمدي، انفجارات، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- أحمد شنة، زنايق الحصار، دار الشهاب، الجزائر، 1989.
- أحمد شنة، طواحين العبث، مؤسسة هديل، ط1، 2000.
- أحمد شنة، من القصيدة إلى المسدس، مؤسسة هديل، الجزائر، ط1، 2000.
- أحمد طيب معاش، التراويح وأغانى الخيام، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أحمد الطيب معاش، مع الشهداء، دار الشهاب، باتنة، الجزائر، 1985.
- أحمد عاشوري، أزهار البرواق، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- أحمد عاشوري، لونجة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- الأخضر فلوس، أحبك ليس اعترافا أخيرا، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أزراج عمر، العودة إلى تيزي راشد، لافوميك، الجزائر، 1985.
- الأزهر عطية، السفر إلى القلب، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- أشعار جزائرية، تحقيق أبي القاسم سعد الله، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988.
- الأمير عبد القادر، الديوان، تحقيق، ممدوح حقي، دار اليقظة العربية، بيروت، لبنان، ط3، 1965.
- الأمير عبد القادر، الديوان، تحقيق، عبد القادر بن حراك، جامعة الجزائر، 1970، دبلوم للدراسات المعمقة.
- الأمير عبد القادر، منتخبات شعرية، إعداد وتقديم محمد ناصر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- ب-
- بوبكر بن رحمون، الديوان، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- بوزيد حرز الله، مواويل للعشق والأحزان، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- ج-
- " جروة علاوة وهبي، الوقوف بباب القنطرة، مجلة آمال، الجزائر، 1985.
- ح-
- حسن علي بن صالح، الديوان، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.

- حسين عبروس، ألف نافذة وجدار، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1992.
- حكيم الميلود، امرأة للرياح كلها، منشورات رابطة الاختلاف، الجزائر العاصمة، 2000.
- حمري بحري، ما ذنب المسار يا خشبة؟، منشورات آمال، الجزائر، 1981.
- خ -
- الخضر شودار، شبهات المعنى يتبعها كتاب الندى، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- خيرة حمر العين، أكوام الجمر، ديوان المطبوعات الجامعية، وهران، الجزائر، 1996.
- ر -
- ربيعة جلطي، تضاريس لوحة غير باريصي، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- ربيعة جلطي، شجر الكلام، دار السفير، المغرب، 1991.
- ربيعة جلطي، كيف الأحوال؟، دار حوران للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، ط1، 1996.
- س -
- سليمان رحال، هذه المرة، منشورات كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- سليمان جوادي، أغاني الزمن الهادير، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.
- سليمان جوادي، ثلاثيات العشق الآخر، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- سليمان جوادي، قصائد للحزن وأخرى للحزن أيضا، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- سليمان جوادي، يوميات متسكع محفوظ، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- سمير رايس، كتاب الحزن، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986. "1"
- ش -
- شارف عابد، الظمأ العاتي، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1997.
- ع -
- عاشور فني، زهرة الدنيا، دار الفارابي، سطيف، الجزائر، 1994.
- عبد الحميد شكيل، قصائد متفاوتة الخطورة، مجلة آمال، الجزائر، 1982.

- عبد الرحمان زناقي، أنسام وأعاصير، منشورات التبيين/ الجاحظية، الجزائر، 1996.
- عبد الرحمان عزوق، أبعاد في زمن الأوغاد، منشورات التبيين الجاحظية، الجزائر، 1995.
- عبد الرحمان عزوق، أبعاد في زمن النفاق، منشورات التبيين/ الجاحظية، الجزائر، 1997.
- عبد الرحمان بن العقون، الديوان، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عبد العالي رزاق، هموم مواطن يدعى عبد العال، مجلة آمال، الجزائر، 1983.
- عبد القادر أبقاوة، عذابات الأمل، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1984.
- عبد القادر بن محمد، مسيرة الجزائر، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عبد القادر مكاري، قصائد خزفية، شركة الشهاب، الجزائر، 1990.
- عبد الله حمادي، تحزب العشق يا ليلي، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1982.
- عبد الله حمادي، قصائد غجرية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.
- عبد الله حمادي، الهجرة إلى مدن الجنوب، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- عبد الله الهامل، كتاب الشفاعة، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، ديسمبر، 1999.
- عبد الواحد باشوات، زمن الرحيل، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عثمان لوصيف، أبجديات، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- عثمان لوصيف، أعراس الملح، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط1، 1986.
- عثمان لوصيف، الكتابة بالنار، مطبعة دار الشهاب، باتنة، الجزائر، 1982.
- عثمان لوصيف، اللؤلؤة، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- عثمان لوصيف، نمش وهديل، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- العربي دحو، ذاكرة الظل الممتد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988.
- العربي عميش، مقابسات العربي بن العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- عز الدين ميهوبي، حيزية، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، الرباعيات، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1998.
- عز الدين ميهوبي، شيء كالشعر (ملصقات)، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.

- عز الدين ميهوبي، كاليغولا (يرسم غرينيكا الرايس)، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، فيفري2000.
- عز الدين ميهوبي، اللغة والغفران، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، النخلة والمجداف، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، في البدء... كان أوراس، دار الشهاب باتنة، الجزائر، ط1، 1985.
- عقاب بلخير، ديوان التحولات، منشورات الجاحظية، الجزائر، 1999.
- عقاب بلخير، السفر في الكلمات، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1992.
- علي ملاحي، أشواق مزمنة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- علي ملاحي، صفاء الأزمنة الخائفة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1989.
- أبو علي اليوسي، الديوان، تحقيق، محمد المنيف، جمعية التراث بالعطف، غرداية، الجزائر، ط2، 1989.
- عمار بو الدهان، معزوفة الظمأ، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- عمار بن زايد، رصاص وزنابق، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1993.
- عمار مرياش، اكتشاف العادي، منشورات الجمعية الوطنية للمبدعين، الجزائر، ط1، 1993.
- عياش يحيوي، تأمل في وجه الثورة، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- عياش يحيوي، عاشق الأرض والسنبلة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- عيسى لحيلح، وشم على زند قرشي، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، ط1، 1985.
- ق-
- أبو القاسم سعد الله، الزمن الأخضر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- قدور بن عاشور الزرهوني، شعر من نوع الجزل والملحون، تحقيق وإعداد محمد بن عمر الزرهوني، المكتبة الوطنية، الجزائر، ط1، 1996.
- م-
- محمد الأخضر السائحي الكبير، إسلاميات، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- محمد الأخضر السائحي الكبير، همسات وصرخات، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.

- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، اقرأ كتابك أيها العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، ألحان من قلبي، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1971، ط2، 1981.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، بكاء بلا دموع، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، 1980.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، من عمق الجرح يا فلسطين، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- محمد بن بلقاسم محبوب الجزائري، المنظار، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1981.
- محمد توامي، غيم إلى شمس الشمال، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1996.
- محمد حسين طلبي، عزف على نرف، دار هومة، الجزائر، 1999.
- محمد بن رقطان، الأضواء الخالدة، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- محمد أبو القاسم خمار، أوراق، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- محمود بن مريومة، رسالة حب إلى امرأة غير عادية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- محمود بن مريومة، المغني الفقير، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- مفدي زكرياء، اللهب المقدس، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- محفوظ بوشناق، بريقية شهيد من سيناء، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، 1989.
- مصطفى دحية، إصلاح الوهم، منشورات الجمعية الوطنية للمبدعين، الجزائر، ط1، 1994.
- محمد الشبوكي، ديوان الشيخ الشبوكي، منشورات المتحف الوطني للمجاهد، الجزائر، 1995.
- مصطفى الغماري، أسرار الغربية، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- مصطفى الغماري، أغنية الورد والنار، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- مصطفى الغماري، ألم وثورة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- مصطفى الغماري، بوح في موسم الإعصار، لافوميك، الجزائر، 1985.
- مصطفى الغماري، خضراء تسرق من طهران، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- مصطفى الغماري، عرس في مأتم الحجاج، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- مصطفى الغماري، قراءة في آية السيف، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.

- مصطفى الغماري، قراءة في زمن الجهاد، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- مصطفى الغماري، قصائد مجاهدة، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- مصطفى الغماري، لن يقتلوك، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- ميلود خيزار، شرق الجسد، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- ن -
- نادية نواصر، راهبة في ديرها الحزين، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1981.
- ناصر محمد، أغنيات النخيل، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- نجيب أنزار، كائنات الورق، منشورات رابطة الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، ديسمبر 1997.
- نصيرة محمدي، عجرية، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- نوار بوحلاسة، انتظار، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1979.
- نورة سعدي، جزيرة حلم، مطبعة البعث، قسنطينة الجزائر، 1983.
- نور الدين درويش، السفر الشاق، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1993.
- نور الدين لعراجي، زمن العشق الآتي، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1996.
- نور الدين مبخوتي، البريد والهوامش، منشورات جمعية "أبعاد" الثقافية، تلمسان، 2000.
- نور الدين مبخوتي، سلاسل الورد، منشورات جمعية "أبعاد" الثقافية، تلمسان، 1998.
- ي -
- ياسين بن عبيد، أهديك أحزاني، المطبوعات الجميلة، الجزائر، ط1، 1998.
- ياسين بن عبيد، الوهج العذري، المطبوعات الجميلة، الجزائر، دت
- أبو اليقظان إبراهيم بن الحاج عيسى، الديوان، المطبعة العربية، غرداية، الجزائر، ط1، 1994.
- ابن يوسف جديد، زجل لمريم، منشورات التبيين/الجاحظية، الجزائر، 1996.
- يوسف شقرة، زغاريد حب ضائع، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1982.
- يوسف وغليسي، أوجاع صفصافة في مواسم الإعصار، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، ط1، 1994.
- و -

- واسيني الأعرج، ديوان الحداثة، مطبوعات اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر. ¹

2-3 الرواية:

- ما أحصيته من الروايات بالاعتماد على مجموعة من الكتب² والمكتسبات القبلية وهي كالتالي:

- * أحلام مستغانمي، نسيان. com. (2009)
- * أحلام مستغانمي، الأسود يليق بك (2012)
- * إبراهيم تراغارت، سلاس ولوجة، (2004)
- * جيلالي خلاص: - رائحة الكلب (1998)
- حمام الشفق (1998)
- عواصف جزيرة الطيور (1998)
- المطرود والجراد (1998)
- * راجح بلعمرى: - الشمس تحت الغربال (1982)
- النظرة المجروحة (1987)
- * رشيد بوجدر، موت صالح باي (1980)
- * رشيد ميموني: - النهر المحول (1982)
- طومبب (1984)
- شرف القبيلة (1984)
- حزام الغول (1990)
- اللعنة (1993)
- * زهور ونيسي: - لونجة والغول (1996)
- جسر للبوخ وآخر للحنين (2006)
- * عز الدين جلاوجي: - رأس المحنة 0=1+1 (2003)

¹ أحمد يوسف، يتم النص -الجنينالوجيا الضائعة -، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2002.

² - انظر: كتاب واسيني الأعرج: كريمتوريوم سوناتا لأشباح القدس، و كتاب محمد ساري: الغيث، و كتاب زهور ونيسي: جسر للبوخ و آخر للحنين، و كتاب عز الدين جلاوجي: رأس المحنة 0=1+1، و كتاب إبراهيم تراغارت: سلاس و لوجة. و كتاب فضيلة الفاروق: أقاليم الخوف، و كتاب عز الدين جلاوجي: سرادق الحلم و الفجيعة.

- سرادق الحلم والفجيرة (2006)

* فضيلة الفاروق: - مزاج مراهقة (1999)

- تاء الخجل (2003)

- سرادق الحلم والفجيرة (2006)

- اكتشاف الشهوة (2005)

- أقاليم الخوف (2010)

* طاهر جاوت: - الباحثون عن العظام (1984)

- منزوع الملكية واختراع الصحراء (1987)

* لحبيب السايح، تامساخت (2002)

* محمد الأخضر السائحي: جمر ورماد (1980)

* مراد بورون: موت صالح باي (1980)

* محمد ساري: - على جبال الظهرة (1983)

- المتاهة بالفرنسية (2000)

- وترجم إلى العربية روايات: العاشقان المنفصلان لأنور بن مالك (2000)، الممنوعة

لمليكه مقدم (2003)، قسم البرابرة لبوعلام صنصال (2006)، الغيث فيفري (2007)

* محمد الصالح حرز الله، اعترافات جديدة لصاحب البشارة السوداء (1985)

* محمد مفلح: - الانفجار (1984)

- بيت الحمراء (1984)

- هموم زمن الفلاقي (1984)

- الإنهيار (1986)

- زمن العشق والإفطار (1986)

- خيرة والجبال (1988)

* مولود معمري: العبور (1982)

* واسيني الأعرج: - طوق الياسمين (1981)

- وقع الأحذية الخشنة بيروت (1981)
- مصرع أحلام مريم الوديعه بيروت (1984)
- ضمير الغائب دمشق (1990)
- ذاكرة الماء، دار الجمل، ألمانيا (1997)
- مضيف المعطوبين، الطبعة الفرنسية (2005)
- كريماتوزيوم رسوناقا لأشباح القدس (2009).
- ما أحصته فريدة مولى في محاضرتها "الرواية المعاصرة".

الرواية: ما أحصته الأستاذة فريدة مولى في محاضرتها الرواية الجزائرية المعاصرة¹

السنة	عنوان الرواية	المؤلف	
1980	بان الصبح	عبد الحميد هدوقة	
1985	الجازية والذراويش		
1992	غدا يوم جديد		
1980	الحوات والقصر		
1980	العشق والموت في الزمن الحراشي		
1991	الشمعة والدهاليز		
1980	البوابة الزرقاء(وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر)	واسيني الأعرج	
1982	ما تبقى من سيرة لخضر حمروش		
1995	نوار اللوز		
1995	سيده المقام		
1999	حارسة الظلال		
2001	شرفات بحر الشمال		
2004	كتاب الأمير		
1993	الليلة السابعة بعد الألف(ج1 رمل المائة)		
2002	الليلة السابعة بعد الألف(ج2 المخطوطة الشرقية)		
2012	جملكية أرابيا		
2013	أصابع لوليتا		
1981	المرفوضون		إبراهيم سعدي
1999	فتاوى زمن الموت		
2002	صمت الفراغ		
2002	بوح الرجل القادم من الظلام		
2002	بحثا عن أمال الغبريني		

1986	السعير	محمد ساري
1997	البطاقة السحرية	
2000	الورم	
1998	المراسيم والجوائز	بشير مفتي
2000	أرخيل الذباب	
2011	دمية النار	
2012	أشباح المدينة المقتولة	
1982	التفكك	رشيد بوجدره
1985	لياليات امرأة أرق	
1986	معركة الزقاق	
1994	تميمون	أمين الزاوي
1985	صهيل الجسد	
2012	لها سر النحلة	
1985	زمن النمرود	لحبيب السايح
1997	ذاك الحنين	
2002	تلك المحبة	
1976	طيور في الظهيرة	مرزاق بقطاش
1983	البزاة(ج2 من رواية طيور في الظهيرة)	
2002	دم الغزال	
1985	الخنزير	
1988	هشيم الزمن	
1994	لونجة والغول	
1993	ذاكرة الجسد	أحلام مستغانمي
1997	فوضى الحواس	
2003	عابر سرير	

3-3 المسرح:

- ما أحصيته من عناوين مسرحيات مفرقة من الكتب¹:
- محمد الصالح رمضان: الخنساء، مسرحية نشر المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أحمد البدوي جلولي (جلول البدوي):- الحذاء الملعون، مسرحية للأطفال، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1989.

¹- ينظر: محمد الأخضر عبد القادر السائحي: تاريخ أدب الطفل في الجزائر، اتحاد الكتاب الجزائريين، ط1، الجزائر، 2002، ص74.

- خبز وتراب: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة، الجزائر، 1989
- وظيفة شاغرة: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1989
- أعداؤنا: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990
- السيد الفاعل: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990.
- السيد المفعول المغرور: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990.
- الحمل المصارع: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.
- النمر فعل الأمر: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.
- الاسم سمس: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.
- محمد الصالح رمضان: المولد النبوي الشريف، تمثيلية، نشر شركة دار الأمة، الجزائر، 1996.
- عز الدين جلاوي، مثلت له مجموعة من المسرحيات للصغار والكبار.
- البحث عن الشمس.
- سالم والشيطان(للأطفال)1997
- ملحمة أم الشهداء2001
- غنائية أولاد عامر2007.
- ما أحصاه الدكتور نور الدين عمرون في كتابه:المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000.

جدول العروض المسرحية للمسرح الوطني الجزائري:¹

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	جحا والناس	أحمد بن قطاف
1982	يا ستار ارفع الستار	أحمد بن قطاف
1983	قالو العرب قالو	محمد الماغوطي
1983	فين كنت البارح	مصطفى التومي

¹ نور الدين عمرون، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.

1983	جبا باع حماره	نبيل بدران
1984	عقد الجواهر	محمد بن قطاف
1985	حافلة تسيير	إحسان عبد القدوس
1985	الأجواد	عبد القادر علولة
1986	جيلالي زين الهادات	محمد بن قطاف
1988	الشهداء يعودون هذا الأسبوع	الطاهر وطار
1989	العرش	يماني الزويير
1989	بائع رأسه في قرطاسة	سعد الله ونوس
1989	الجوالة	إبراهيم شرقي
1989	البطة البرية	علال خروفي
1991	المواجهة	بوزوار زهير
1993	رحمة والغابة	فريد فرج
1993	شمس النهار	توفيق الحكيم
1993	الخياط الماهر	قريبير
1994	الشيطان في خطر	عوادي محمد لخضر
1994	التشريح	الهادي بوكروش

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بوهران¹:

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	الأقوال	عبد القادر علولة
1980	الاختيار	قنوسي إبراهيم
1981	البحيرة	جماعي
1982	النار الدمار والإيمان	جماعي
1982	الرجوع	جماعي
1982	حمق سليم	عبد القادر علولة
1984	اللي كلا يخلص	حجوطي بوعلام
1984	رأس المملوك جابر	الطيب رمضان/بختي.م
1984	المشعل	جماعي
1984	يوسف والوحش	منصوري بشير
1985	الأجواد	عبد القادر علولة
1985	ما قبل المسرح	ولد عبد الرحمان كافي
1986	أقسام بلقاسم	منصوري بشير
1987	البيادق	محمد أدرار
1988	كنز لويزة	موفق الجيلالي
1988	جبا وحديدوان	ميسوم السعيد
1989	اللثام	عبد القادر علولة
1989	الأيتام	عبد القادر علولة

¹ نور الدين عمرو، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.

1991	اختار عودك	لعريبي محمد
1991	الجنرال	الطيب، ر / أدار محمد
1991	معرض للهو	بختي محمد
1992	النية والحيلة	مجهرى ميسوم
1992	كأس الذهب	حمومي أحمد
1992	الزربية	عروش عبد القادر
1993	البلعوط	حجوطي بوعلام
1995	صياد الملح	بوزيان بن عاشور
1995	المخضرم	عز الدين ميهوبي
1995	في عالم الحيوانات	مجهرى ميسوم
1998	صرخة النساء	مريم، ج / سمير رايس
1998	باب العسة	بوزيان بن عاشور
2000	منامات الوهراني	عمار يزلي

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بقسنطينة¹:

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	ريح السمسار	جماعي
1981	ناس الحومة	تأليف جماعي
1982	الرفض	//
1983	لا حال يدوم	//
1984	الصخرة	جمال دكار / عمار محسن
1984	الكلمة	جمال دكار / عمار بوتوحة
1985	غسالة النوادي	محسن عمار
1986	دف القول والبندير	محمد الطيب الدهيمي
1987	عودة الحلاج	مصطفى الحلاج
1987	حروف العلة	علي سالم
1988	المخدوع	عبد الكريم، ب / فراد، ك
1989	ديوان لعجب	بوجادي علاوة
1989	الدررايش	مصطفى الحلاج
1989	فاوست والأميرة الصلحاء	محمد الطيب الدهيمي
1991	مجنون كلبه	محمد الطيب الدهيمي
1993	خط الرمل	بلمير مرزك
1994	نواح الجراح	محمد الطيب الدهيمي
1997	قزمان	رداف، ع / مرواني، ن
1999	ماسينيسا	عز الدين ميهوبي
2000	ثلوج الصيف	محمد الطيب الدهيمي

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بعنابة²:

¹ نور الدين عمرون، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.

² نور الدين عمرون، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1982	التواصل	محمد حلمي
1983	اللي دارها بيديه	محمد كربوز
1983	أنتيك يا لولاد	جماعي
1983	ضحكة مسجونة	محمد العيد قابوش
1984	بودربالة	علاوة بوجادي
1984	الزنيقة	علاوة بوجادي
1984	العهد	أحمد خودي
1985	ضيق خاطر	جمال حمودة
1986	اللي يزرع الريح	جمال حمودة
1986	مغامرات قطوس	منيرة حداد
1986	الطاروس	عبد الحميد غوري
1987	المغرور	سليمان بن عيسى
1987	قهوة واللاتاي	جمال حمودة
1988	لوشام	محمد الطيب الدهيمي
1989	الهربة	قوري عبد الحميد
1990	جنوب	جمال حمودة
1990	مرثاة يوغرطة	حسين المؤذن
1992	إشهاركم	نبيل رحمانى
1993	شاري دالة	الحميد لوكيل
1995	حكمة لبوبة	سعيد دراجي
1996	زمان الحلم	نورة خلايفية
1996	الأميرة المفقودة	سعيد دراجي
1998	السوسة	أحمد رزاق
1998	الطائر العجيب	سعيد دراجي
2000	مبروكة	أحمد رزاق
2000	سوق 2000	توفيق ميميش

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بسيدي بلعباس¹:

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1980	فلسطين المخدوعة	كاتب ياسين
1980	حرب 2000 سنة	//
1980	سلطان من الغرب	//
1980	صوت النساء	//
1980	أنت وأنا	محمد بختي
1981	الدروب الضيقة	مولود يوسف
1984	باطل وألا بطل	حبيب محمد
1984	يا بن عمي وبين	محمد بختي
1985	البيضة الزرقاء	بن سمايش

¹ نور الدين عمرو، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.

1986	علال الخطر	مالك الدين
1987	حوار المر	حبيب محمد
1987	الكولون	قادر بن سمايش
1987	قدور لبلا لدى	أحميدة عياش
1987	جلسة مرفوعة	محمد بختي
1989	غبرة الفهامة	كاتب ياسين
1992	زعامة في حملة	محمد بختي
1994	السطوح	بوقطاف كريم
1997	لعبة خشبية	قادة بن سمايش
1997	العشيق	شكري محمد

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بباتنة¹

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1986	الفلقة	صالح لمباركية
1987	النار والنور	//
1987	الحمامة	//
1988	الملك هو الملك	سعد الله ونوس
1989	أمحمد أفحلول	سليم سو هالي
1989	الصرخة الصامته	لطفي بن السبع
1990	العودة	العربي بن لبيبة
1990	الخفافيش	زمايش محمد
1991	التبريزي وتابعة قفة	الفريد فرج
1991	باديس النية والحكيم	جماعي
1991	كنزي	صلاح الدين لزهر جراح
1992	عشيق عويشة والحراز	عمر فطموش
1993	عالم البعوش	أبسين
1995	لعبة الموت	كمال زرارة
1995	الدبلوماسي	محمد زمايش
1996	جزيرة النور	بوبيير صالح
1998	الدالية	عز الدين ميهوبي
1999	الخطوة	سليم سو هالي
1999	رحلة الأمير	خيرة بن شادي
1999	الرايس	جون قالوي
2000	كوشمار في دار عمار	جماعي

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي ببجاية²

¹ نور الدين عمرون، المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، الطبعة الأولى، 2006.
² نفس المرجع.

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1986	القسم	أحمد خودي
1986	حرف بحرف	عمر فطموش
1988	المية والميتين	أحمد خودي
1991	بابور لسترالي	محمد فلاق
1991	بحر العصيان	محمد الطيب الدهيمي
1992	فيتا بنت الألوان	ريحانة طاهر
1992	مسمار ذي وشماس	محنذ أويحيا
1997	الأحلام	جمال
1997	زينوبة	بوبكر مخوخ
1997	أهو	نسيمة بن بارة
1999	المعذبون	جماعي
1999	ثلث الخالي	مقران عقون
1999	وينا	//

القائمة التي أحصاها سمير كجتول¹

السنة	عنوان المسرحية	الكاتب
1986	القسم	احمد خودي
1986	حرف بحرف	عمر فطموش
1987	حزام الغولة	عمر فطموش
1988	مئة و متين	احمد خودي
1989	أرجال يا حلالف	عمر فطموش
1990	ثيب راثين (رسائل)	مراد جرادة
1990	الأمير	احمد قودي
1990	بحر العصيان	الطيب الدهيمي
1991	بابور لسترالي	محمد فلاق
1991	سن ني	محنذ أويحيا
1992	فيتا بنت الألوان	مخالفيه ريحانة
1992	مسمار ذ وايشماس	محنذ نايت ايغيل
1994	لحويننة	علاوة بوجادي
1997	بابوح و القراقوز	مخالفيه ريحانة
1997	زينوبة	بوبكر مخوخ
1997	اهو	نعيمة بن بارة
1999	الملعونون	جمال عبد اللي
2002	وينا	مقران عقون
2002	ثلث الخالي	مقران عقون
2003	صوت النساء	كاتب ياسين

¹ سمير كجتول، إحصاءات مصلحة الإعلام والاتصال في المسرح الجهوي لبجاية والمهرجان الدولي للمسرح، ماي 2015

2005	سينيستري	موحيا
2006	وحوش، com.	عمر فطموش
2006	حديقة الأحباب	طبال زرزور
2006	عائلة هاملة	عمر فطموش
2006	محنذ او شعبان	موحيا
2007	ليوناردو في بوناطشي	عمر فطموش
2007	النهر المحول	رشيد ميموني
2007	اوزو نتايري	هجيرة اولباشير
2008	التقرير	عمر فطموش
2008	ثيمقوا نتموشوها	طاوس كليركازم
2009	القوة الحقيقية	حسان ملياني
2009	الحراس	الطاهر جاوت
2009	Le foehn	مولود معمري
2009	اورقاغ موثاغ	موحيا
2010	المايسترو	عمر فطموش
2011	لآلة و السلطان	عمر فطموش
2011	الساحرة و الأيتام	حسيبة دهمون علام
2011	مشدلي زواوي في تلمسان	عمر فطموش
2012	أخام نتش	جمال عبد اللي
2012	امرأة من ورق	واسيني الأعرج
2013	عرفية في صمت الليل	عمر فطموش
2013	الشيخ أحداد	عمر فطموش
2013	القطعة و الحكيم	نادية قادري
2013	الديناصور	بشير لعلاي
2014	جلول لفهيمي	عبد القادر علولة
2014	ابن بطوطة	الزا حنان
2014	الجبنة المطوقة	كاتب ياسين
2015	نونو و نوسة	ياسين خيمة
2015	دز اخويا دز	بشير لعلاي

4-3 - القصة:

- ما أحصيته من القصص الجزائرية المعاصرة بالاعتماد على الكتب والقصص في حد ذاتها:

* إبراهيم تزاغارت: الأثر، مجموعة قصصية (2003).

* فضيلة الفاروق: لحظة لاختلاس الحب، (قصص)، دار الفارابي، بيروت (1997).

* عبد الله خليفة الركيبي: له مجموعة قصصية منها: دخان من قلبي، ط2، 1982.

- الطعنات، ط3، 1981.

* عبد الوهاب حقي: بندقية العم حمدان، قصص مطبوعة لافوميك، الجزائر (1986)

- قوس قزح، قصص مطبوعة دار المعرفة، دمشق (1987).

* محمد الصالح حرز الله: الابن الذي يجمع شتات الذاكرة (قصص)، طبع بالدار العربية للكتاب (1982)

- النهار يرتسم في الجرح (قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1984)

- الأمير التائه (قصص للأطفال)، دار السناء، الجزائر (1993)

- العصافير الطليقة (قصص للأطفال)، دار السناء، الجزائر (1993).

- محمد الصالح رمضان: مغامرات كليب (قصة للأطفال)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1986).

- محمد مفلح: أسرار المدينة (مجموعة قصصية صدرت عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1991).

- موسى الأحمدى نويوات: اللص والعروس (1989) / كما طبعت له بباريس سنة 1984 ثلاث قصص هي: ودعة

أخت سبعة / عليه وكدر / الحطاب وفتية الجبل.

- زهور ونيسي: عجائز القمر (1996) / روسيكادا الذاكرة (قصص)، 1999.

الفصل الثاني

اتجاهات التأليف الإبداعي في
الجزائر (نظرة عامة).

1- نبذة عامة عن الأعمال الأدبية المدروسة في رسائل التخرج لموسم 2014/2013:

نلاحظ في رسائل التخرج لموسم 2014/2013 نوعا من التنوع في الفنون و الأجناس الأدبية (الرواية، الشعر، المسرح و القصة).

وإن كانت الأغلبية الساحقة اتجهت إلى فن الرواية،بالإضافة إلى مواضيع أخرى غير الأربعة المذكورة كالحكاية الشعبية،و الأمثال الامازيغية، والحكاية الخرافية.

كان العدد الإجمالي للمذكرات:314 مذكرة.

فالمذكرات التي درست الروايات عددها:182 مذكرة.

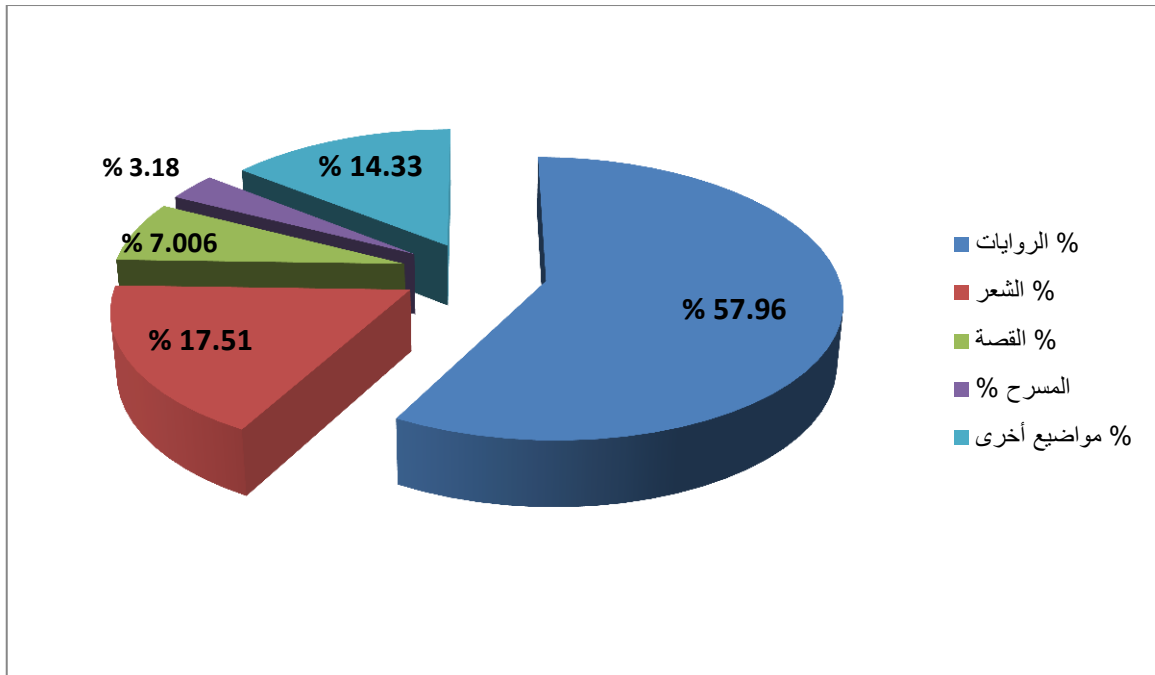
والمذكرات التي درست الشعر عددها:55 مذكرة.

والمذكرات التي درست القصة عددها:22 مذكرة.

والمذكرات التي درست المسرح عددها:10 مذكرات.

وأما المواضيع الأخرى المتنوعة فكان عددها:45 مذكرة.

فكانت النسبة كالتالي:



رسم بياني يبين النسبة المئوية للمواضيع التي درسها طلبة الماستر أدب عربي موسم 2014/2013

2- واقع البحث العلمي من خلال رسائل التخرج (الإحصاءات + تعليقات):

تطرقت إلى إحصاء الروايات حسب أصحابها، و كذا فعلت بالنسبة للشعر، والقصة، والمسرح، فكانت النتيجة كالتالي:

2-أ- الروايات:

1- روايات واسيني الأعرج: درست رواياته 26 مرة كالتالي:

- كتاب الأمير درست: 7مرات.

- سيدة المقام درست: 5مرات.

- حارسة الضلال درست: 4مرات.

- البيت الأندلسي درست: 3مرات.

- ذاكرة الماء درست: مرتين.

- مصرع مريم أحلام الوديعه درست: مرتين.

- أنثى السراب درست: مرة واحدة.

- المخطوطة الشرقية درست: مرة واحدة.

- أصابع لوليتا درست: مرة واحدة.

2 - روايات أحلام مستغانمي: درست رواياتها 13 مرة كالتالي:

- ذاكرة الجسد درست: 3 مرات.

- فوضى الحواس درست: 3 مرات.

- الأسود يليق بك درست: 3 مرات.

- عابر سرير درست: مرتين.

- نسيان COM درست: مرتين.

3- روايات الطاهر وطار: درست رواياته 13 مرة كالتالي:

- تيمات الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية بين 1980 و1990 (ليست عنوان رواية

بل عنوان مذكرة تتحدث عن الطاهر وطار).

- سيميائية العنوان في روايات الطاهر وطار الخمسة الأخيرة.

- الشمعة والدهاليز درست: 6 مرات.

- رواية قصيدة في التذلل درست: مرة واحدة.

- اللاز درست: مرة واحدة.

- الزلزال درست: مرة واحدة.

- الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء درست: مرة واحدة.

- العشق والموت في زمن الحراشي درست: مرة واحدة.

- 4- روايات **ياسمينه صالح**: درست رواياتها 12 مرة كالتالي:
- وطن من زجاج درست: 6 مرات.
 - بحر الصمت درست: 5 مرات.
 - خرفان المولى درست مرة واحدة.
- 5 - روايات **إبراهيم سعدي**: درست رواياته 9 مرات كالتالي:
- الأعظم درست: 4 مرات.
 - الرجل القادم من الظلام درست: مرتين.
 - صمت الفراغ درست: مرتين.
 - بحثا عن آمال الغبريتي درست: مرة واحدة.
- 6- روايات **عز الدين جلاوجي**: درست رواياته 8 مرات كالتالي:
- الرماد الذي غسل الماء درست: مرتين.
 - حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر درست: مرتين.
 - سرادق الحلم والفجيرة درست: مرتين.
 - الفرائشات والغيلان درست: مرة واحدة.
 - رأس المحنة درست: مرة واحدة.
- 7- روايات **بشير مفتي**: درست رواياته 7 مرات كالتالي:
- بخور السراب درست: مرتين.
 - دمية النار درست: مرتين.
 - أشباح المدينة المقتولة درست: مرتين.
 - أرخبيل الذباب درست: مرة واحدة.
- 8- روايات **عمارة لخص**: درست رواياته 7 مرات كالتالي:
- كيف ترضع من من الذئبة قبل أن تعضك درست: 4 مرات.
 - القاهرة الصغيرة درست: 3 مرات.
- 9 - روايات **فضيلة الفاروق**: درست رواياتها 7 مرات كالتالي: أقاليم الخوف درست: مرتين.
- اكتشاف الشهوة درست: مرتين.
 - تاء الخجل درست: مرتين.
 - مزاج مرافقة درست: مرة واحدة.
- 10- روايات **عبد الحميد بن هدوقة**: درست رواياته 4 مرات كالتالي:
- سميائية العنوان في روايات عبد الحميد بن هدوقة (ليس عنوان رواية بل عنوان مذكرة تتحدث حول بن هدوقة).
 - نهاية أمس.

- ربح الجنوب.
- غدا يوم جديد.
- 11- روايات **ياسمينة خضرا**: درست رواياتها 8 مرة كالتالي:
 - بما تحلم الذئب درست: 5مرات.
 - خرفان المولى درست: مرة واحدة.
 - الكاتب درست: مرة واحدة.
 - سنونو كابول درست: مرة واحدة.
- 12- روايات **محمد ديب**:
 - الدار الكبيرة درست: مرة واحدة.
 - إن شاء الله إبليس درست: مرة واحدة.
 - هابيل درست: مرة واحدة.
 - الدار الكبيرة درست: مرة واحدة.
- 13- روايات **مولود فرعون**:
 - ابن الفقير درست: مرتين.
 - عيد الميلاد درست: مرة واحدة.
 - الأرض و الدم درست: مرة واحدة.
- 14- روايات **بوعلام بطاطاش**:
 - مذكرات آخر إنسان على الأرض درست: 4مرات.
- 15- روايات **عبد الرزاق بوكبة**:
 - جلدة الضل درست: مرتين.
 - من قال للشمعة أف درست: مرتين.
- 16- روايات **جيلالي خلاص**:
 - قرة العين درست: مرتين.
 - رائحة الكلب درست: مرة واحدة.
- 17- روايات **زهور ونيسي**:
 - جسر للروح و آخر للحنين درست: مرة واحدة.
 - لونجة و الغول درست: مرة واحدة.
 - يوميات مدرسة حرة درست: مرة واحدة.
- 18- روايات **محمد ساري**:
 - البطاقة السحرية درست: مرة واحدة.
 - الورم درست: مرتين.

- 19- روايات أنور بن مالك:
- ابن الشعب العتيق درست: 3مرات.
- 20- روايات أميت زاوي:
- الرعشة درست: مرة واحدة.
 - شارع إبليس درست: مرة واحدة.
- 21- روايات حنفاوي زاغر:
- الزائر درست: مرتين.
- 22- روايات السعيد بوطاجين:
- أعود بالله درست: مرة واحدة.
 - اللعنة عليكم جميعا درست: مرة واحدة.
- 23- روايات دهبية لويز:
- جسد يسكنني درست: مرتين.
- 24- روايات الطاهر جاوت:
- البحث عن العظام درست: مرتين.
- 25- روايات لحيلح عبد الله عيسى:
- كراف الخطايا درست: مرتين.
- 26- روايات محمد مفلح:
- عائلة من فخار درست: مرتين.
- 27- روايات مراد بوكرزازة:
- شرفات الكلام درست: مرتين.
- 28- روايات إبراهيم تراغارت:
- سلاس و نوجة درست: مرة واحدة.
- 29- روايات آمال بشيري:
- لا تصدق ما يقال للكتابة درست: مرة واحدة.
- 30- روايات أمينة شيخ:
- أسفل الحب درست: مرة واحدة.
- 31- الحبيب السائح:
- تلك المحبة درست: مرة واحدة.
- 32- روايات حسبية موساوي:
- حلم على الضفاف درست: مرة واحدة.
- 33- روايات حسين علام:
- خطوة في الجسد درست: مرة واحدة.

- 34- روايات الحميد عبد القادر:
 - مرايا الخوف درست: مرة واحدة.
 35- روايات خليل حشلاف:
 - أقصى الأشياء درست: مرة واحدة.
 36- روايات رابح بوكريش:
 - الوصب المخيف درست: مرة واحدة.
 37- روايات ربيعة جلطي:
 - الذروة درست: مرة واحدة.
 38- روايات ربيعة مراح:
 - النغم الشارد درست: مرة واحدة.
 39- روايات رشيد بوجدره:
 - معركة الزقاق درست: مرة واحدة.
 40- روايات سليمة غزالي:
 - عشق شهرزاد درست: مرة واحدة.
 41- روايات سمير قسيمي:
 - في عشق أم في أرة عاقر درست: مرة واحدة.
 42- روايات عبير شهرزاد:
 - مفترق العصور درست: مرة واحدة.
 43- روايات عبد الرزاق بوخاري:
 - ثعلب الصحراء درست: مرة واحدة.
 44- روايات عبد العزيز غرمول:
 - زعيم الأقلية الساحقة درست: مرة واحدة.
 45- روايات عبد القادر بوضربة:
 - رصاصة واحدة لا تكفي درست: مرة واحدة.
 46- روايات عمر محلي:
 - Un amour en Kabylie درست: مرة واحدة.
 47- روايات عيسى خلادي:
 - وردة الهاوية درست: مرة واحدة.
 48- روايات فتيحة أحمد بوروينة:
 - الهجالة درست: مرة واحدة.
 49- روايات كاتب ياسين:
 - نجمة درست: مرة واحدة.

- 50- روايات محمد مسباغي:
- حي البنات درست: مرة واحدة.
 - 2- ب- الشعر:
 - 1- قصائد الأخضر فلوس:
 - مرثية الرجل الذراى درست مرة واحدة.
 - أحبك، ليس اعترافا أخيرا، عراجين الحنين، حقول البنفسج.
 - الظواهر الأسلوبية في الشعر الجزائري الأخضر فلوس نموذجا. - 2- قصائد عز الدين ميهوبي:
 - رباعيات عز الدين ميهوبي درست مرتين.
 - اللعنة و الغفران درست مرة واحدة. - 3- قصائد توفيق ومان:
 - ديوان خبر كان درست مرة واحدة.
 - لبسني الكلام درست مرة واحدة.
 - النزعة الوطنية في الشعر الشعبي الجزائري: توفيق ومان نموذجا. - 4- قصائد مصطفى الغماري:
 - ديوان قصيدة مجاهدة درست مرتين.
 - الرمز في شعر مصطفى الغماري. - 5- قصائد ابن مسايب:
 - قصيدة بدر الدجا درست مرة واحدة.
 - قصيدة هكذا أراد و قدر درست مرة واحدة. - 6- قصائد الأمير عبد القادر:
 - ديوان الأمير عبد القادر درست مرتين. - 7- قصائد بلقاسم خمار:
 - ديوان الحرف و الضوء درست مرتين. - 8- قصائد خالدية جاب الله:
 - ديوان للحزن و ملائكة تحرسه درست مرتين.
 - نورس يأتي قبل الإنتحار بقليل درست مرة واحدة. - 9- قصائد سليمان عازم:
 - قصيدة الخمر درست مرة واحدة.
 - ديوان سليمان عازم درست مرة واحدة. - 10- قصائد عبد الله حمادي:

- ديوان البرزخ درس مرتين.
- 11- قصائد عبد الله العشي:
- مقام البوح درس مرتين.
- 12- قصائد عامر شارف:
- لا وقت ولا بكاء درست مرة واحدة.
- ديوان مراسيم البوح درس مرة واحدة.
- 13- قصائد مالك حداد:
- الأصفار تدور في فراغ درست مرتين.
- ديوان الشقاء في خطر درس مرة واحدة.
- 14- قصائد يوسف و غليسي:
- أوجاع صفصافة في مواسم الإعصار درست مرة واحدة.
- تغريبة جعفر الطيار درست مرة واحدة.
- 15- قصائد خليفة بوجادي:
- القصيدة المحمومة درست مرة واحدة.
- 16- قصائد عفيف الدين التلمساني:
- درسوا التجربة الصوفية عنده.
- 17- قصائد رمضان حمود:
- درسوا الرأسمالي و الجمالي في شعره.
- 18- قصائد زهير بن أبي سلمى:
- درسوا خصائص البنية التركيبية في شعر الحكمة الجاهلية و زهير بن أبي سلمى أنموذجا.
- 19- قصائد سي محند أومحمد:
- الطريق درست مرة واحدة.
- 20- قصائد العالي رزاق:
- درسوا الظواهر الأسلوبية في الشعر الجزائري و العالي رزاق أنموذجا.
- 21- قصائد عبد الرحمان الأخضر:
- ديوان هواجس درس مرة واحدة.
- 22- قصائد عبد العالي مزغيش:
- لأنك لست ككل النساء درست مرة واحدة.
- 23- قصائد عيسى لحيلج:
- ديوان وشم على زند قریشي درس مرة واحدة.
- 24- قصائد عمر أزراج:

- الطريق إلى آت مليكش درست مرة واحدة.
- 25- قصائد فريد ثابتي:**
- أنين درس مرة واحدة.
- 26- قصائد لونيس آيت منقلات:**
- درسوا الرؤية الشعرية في قصائد آيت منقلات.
- 27- قصائد لياس بن عبيد:**
- ديوان معمقات عمي أستار الروح درس مرة واحدة.
- 28- قصائد المبروك زيد الخير:**
- ديوان ترانيم الوفاء درس مرة واحدة.
- 29- قصائد محمد الأخضر عبد القادر الساتحي:**
- مجموعة شعرية واحدة الهوى درست مرة واحدة.
- 30- قصائد محمد السعيد الزاهري:**
- درسوا القصائد الشعرية عند الزاهري بين الجمالية الفنية و مقاصد التداولية.
- 31- قصائد محمد العيد آل خليفة:**
- ديوان محمد العيد آل خليفة درس مرة واحدة.
- 32- قصائد مصطفى بن إبراهيم:**
- درسوا بلاغة الخطاب الشعري الشعبي الجزائري مصطفى بن إبراهيم أنموذجا.
- 33- قصائد مفدي زكرياء:**
- اللهب المقدس درس مرة واحدة.
- 2-ج- القصة:**
- 1- قصص السعيد بوطاجين :**
- أوجاع الفكرة درست مرة واحدة.
- ما حدث لي غدا درست مرة واحدة.
- اللعنة عليكم جميعا درست مرة واحدة.
- درسوا أيضا الوعي الحداثي في قصص السعيد بوطاجين.
- كما درسوا أيضا تجليات السخرية في القصة العربية المعاصرة بين تامر و السعيد بوطاجين.
- 2- قصص آسيا رحاحلية:**
- ليلة تكلم فيها البحر درست مرة واحدة.
- سكوت...إني أحترق درست مرة واحدة.
- 3- قصص منى بشلم:**
- تواشيح الورد درست مرة واحدة.

- سراديب القدر درست مرة واحدة.
- 4- **قصص أحمد رضا حوحو:**
- فتاة أحلامي درست مرة واحدة.
- 5- **قصص بوشفيرات عبد العزيز:**
- هوامش من ذكرياتها مع الصغير درست مرة واحدة.
- 6- **قصص الحبيب السائح:**
- الصعود نحو الأسفل درست مرة واحدة.
- 7- **قصص حكيمة صبايحي:**
- درسوا الكتابة القصصية في الجزائر حكيمة صبايحي أنموذجا.
- 8- **قصص رابح خدوسي:**
- بائعة الخبز درست مرة واحدة.
- 9- **قصص الركيبي عبد الله:**
- نفوس ثائرة درست مرة واحدة.
- 10- **قصص زهور ونيسي:**
- المجموعة القصصية الساكنة الجديدة درست مرة واحدة.
- 11- **قصص السعيد الهاشمي:**
- المجموعة القصصية يوم حزن الملك درست مرة واحدة.
- 12- **قصص الطاهر وطار:**
- قصة رمانه درست مرة واحدة.
- 13- **قصص فضيل العربي:**
- من الإبحار نحو دائرة الشمس درست مرة واحدة.
- 14- **قصص ياسمينة صالح:**
- وطن من كلام درست مرة واحدة.

2- د- المسرح:

- 1- **مسرحيات عبد القادر علولة:**
- الأجواد درست مرتين.
- اللثام درست مرتين.
- الأقوال درست مرة واحدة.
- 2- **مسرحيات رشيد القسنطيني:**
- بابا قدور الطماع درست مرة واحدة.
- دادة بريكة الشوافة درست مرة واحدة.
- 3- **مسرحيات عز الدين جلاوجي:**

- سالم و الشيطان درست مرة واحدة

3- علاقة الأعمال المدروسة بالإنتاج الأدبي المعاصر:

نلاحظ في مذكرات التخرج لموسم 2014/2013 كثرة الإهتمام بالرواية فقد بلغت نسبتها كما ذكرنا سابقا 57,56% يلي الروايات الشعر بنسبة 17,51% تلي الشعر المواضيع الأخرى المختلفة بنسبة 14,33% وبعدها تأتي القصة بنسبة 7,006% و أخيرا يأتي المسرح في المرتبة الأخيرة بنسبة 3,18% سنلاحظ الآن كيفية دراسة كل من هذه الأعمال الأدبية على حدا:

أ- الرواية: نلاحظ أن المذكرات التي درست الرواية ركزت على روايات واسيني الأعرج فهي المدروسة بكثرة و بلغت مرات دراستها 26 مرة. و روايات واسيني الأعرج الأكثر دراسة هي: "كتاب الأمير" حيث درست 7 مرات تليها "سيدة المقام" التي درست 5مرات بعدها تأتي "حارسة الضلال" ب 4 مرات ثم البيت الأندلسي التي درست 3مرات و ذاكرة الماء مرتين و مصرع مريم أحلام الوديعه مرتين أيضا و أنثى السراب مرة واحدة و كذا المخطوطة الشرقية و أصابع لوليتا درستا مرة واحدة فقط. تلي الأعرج أحلام مستغانمي و الطاهر وطار.

فكان ترتيب روايات أحلام مستغانمي كالآتي:

- ذاكرة الجسد درست:3 مرات.

- فوضى الحواس درست:3 مرات.

- الأسود يليق بك درست:3 مرات.

- عابر سرير درست: مرتين.

نسيان COM درست:مرتين

أما الطاهر وطار فكان ترتيب رواياته كالآتي:

- الشمعة والدهاليز درست:6 مرات.

- رواية قصيدة في التذلل درست:مرة واحدة.

- اللاز درست:مرة واحدة.

- الزلزال درست: مرة واحدة.

- الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء درست: مرة واحدة.

- العشق والموت في زمن الحراشي درست:مرة واحدة.

إذن الأعمال المذكورة أنفا هي التي احتلت الصدارة من حيث دراستها و من جهة أخرى نجد الأعمال التالية في ذيل الترتيب:

- روايات إبراهيم تراغارت:

- سلاس و نوجة درست:مرة واحدة.

- روايات أمال بشيري:

- لا تصدق ما يقال للكتابة درست:مرة واحدة.

- روايات أمينة شيخ:

- أسفل الحب درست:مرة واحدة.

- الحبيب السائح:
- تلك المحبة درست: مرة واحدة.
- روايات حسيبة موساوي:
- حلم على الضفاف درست: مرة واحدة.
- روايات حسين علام:
- خطوة في الجسد درست: مرة واحدة.
- روايات الحميد عبد القادر:
- مرايا الخوف درست: مرة واحدة.
- روايات خليل حشلاف:
- أقصى الأشياء درست: مرة واحدة.
- روايات رابح بوكريش:
- الوصب المخيف درست: مرة واحدة.
- روايات ربيعة جالطي:
- الذروة درست: مرة واحدة.
- روايات ربيعة مراح:
- النغم الشارد درست: مرة واحدة.
- روايات رشيد بوجدر:
- معركة الزقاق درست: مرة واحدة.
- روايات سليمة غزالي:
- عشق شهرزاد درست: مرة واحدة.
- روايات سمير قسيمي:
- في عشق أم في أرة عاقر درست: مرة واحدة.
- روايات عبير شهرزاد:
- مفترق العصور درست: مرة واحدة.
- روايات عبد الرزاق بوخاري:
- ثعلب الصحراء درست: مرة واحدة.
- روايات عبد العزيز غرمول:
- زعيم الأقلية الساحقة درست: مرة واحدة.
- روايات عبد القادر بوضربة:
- رصاصة واحدة لا تكفي درست: مرة واحدة.
- روايات عمر محلي:
- Un amour en Kabylie درست: مرة واحدة.
- روايات عيسى خلادي:
- وردة الهاوية درست: مرة واحدة.
- روايات فتيحة أحمد بورويينة:
- الهجالة درست: مرة واحدة.
- روايات كاتب ياسين:

- نجمة درست: مرة واحدة.
 - روايات محمد مسباغي:
 - حي البنات درست: مرة واحدة.
- إذن هناك روايات درست بنسبة كبيرة و هناك أخرى بنسبة قليلة و أخرى لم تدرس أصلا كهذه: جيلالي خلاص:

- حمام الشفق (1998)

- عواصف جزيرة الطيور (1998)

- المطرود والجراد (1998)

رشيد ميموني: - النهر المحول (1982)

- طومبيز (1984)

- شرف القبيلة (1984)

- حزام الغول (1990)

- اللعنة (1993)

واسيني الأعرج: - طوق الياسمين (1981)

- وقع الأحذية الخشنة بيروت (1981)

- ضمير الغائب دمشق (1990)

* رابح بلعمري: - الشمس تحت الغربال (1982)

- النظرة المجروحة (1987)

رشيد بوجدره، موت صالح باي (1980)

* زهور ونيسي: - جسر للبوح وآخر للحنين (2006)

* عز الدين جلاوجي: - سراق الحلم والفجيعة (2006)

- رأس المحنة 0=1+1 (2003)

* فضيلة الفاروق: - سراق الحلم والفجيعة (2006)

* طاهر جاووت: - منزوع الملكية واختراع الصحراء (1987)

* لحبيب السايح، تامساخت (2002)

* محمد الأخضر السائحي: جمر ورماد (1980)

* مراد بورون: موت صالح باي (1980)

* محمد ساري: - على جبال الظهرة (1983)

- المتاهة بالفرنسية (2000)

وما إلى غير ذلك من الروايات الموجودة و غير مدروسة.

ب- الشعر: بما أن الشعر لم يدرس بكثرة سأذكر ثلاث شعراء درسوا بكثرة مقارنة بأقرانهم هم:

قصائد الأخضر فلوس:

- مرثية الرجل الذراى درست مرة واحدة.

- أحبك، ليس اعترافا أخيرا، عراجين الحنين، حقول البنفسج.

- الظواهر الأسلوبية في الشعر الجزائري الأخضر فلوس نموذجا.

قصائد عز الدين ميهوبي:

- رباعيات عز الدين ميهوبي درست مرتين.

- اللعنة و الغفران درست مرة واحدة.

قصائد توفيق ومان:

- ديوان خبر كان درست مرة واحدة.

- لبسني الكلام درست مرة واحدة.

- النزعة الوطنية في الشعر الشعبي الجزائري: توفيق ومان نموذجا.

أما الذين درسوا مرة واحدة فقط فهم كالآتي:

قصائد الأخضر فلوس:

- مرثية الرجل الذراى درست مرة واحدة.

قصائد خليفة بوجادي:

- القصيدة المحمومة درست: مرة واحدة.

قصائد عفيف الدين التلمساني:

- درسوا التجربة الصوفية عنده.

قصائد رمضان حمود:

- درسوا الرأسمالي و الجمالي في شعره.

قصائد زهير بن أبي سلمى:

- درسوا خصائص البنية التركيبية في شعر الحكمة الجاهلية و زهير بن أبي سلمى أنموذجا.

قصائد سي محند أومحمد:

- الطريق درست مرة واحدة.

قصائد العالي رزاق:

- درسوا الظواهر الأسلوبية في الشعر الجزائري و العالي رزاق أنموذجا.

قصائد عبد الرحمان الأخضر:

- ديوان هواجس درس مرة واحدة.

- قصائد عبد العالي مزغيش:
 - لأنك لست ككل النساء درست مرة واحدة.
 - قصائد عيسى لحيلج:
 - ديوان وشم على زند قريشي درس مرة واحدة.
 - قصائد عمر أزراج:
 - الطريق إلى آت مليكش درست مرة واحدة.
 - قصائد فريد ثابتي:
 - أنين درس مرة واحدة.
 - قصائد لونيس آيت منقلات:
 - درسوا الرؤية الشعرية في قصائد آيت منقلات.
 - قصائد لياس بن عبيد:
 - ديوان معمقات عمي أستار الروح درس مرة واحدة.
 - قصائد المبروك زيد الخير:
 - ديوان ترانيم الوفاء درس مرة واحدة.
 - قصائد محمد الأخضر عبد القادر السائحي:
 - مجموعة شعرية واحدة الهوى درست مرة واحدة.
 - قصائد محمد السعيد الزاهري:
 - درسوا القصائد الشعرية عند الزاهري بين الجمالية الفنية و مقاصد التداولية.
 - قصائد محمد العيد آل خليفة:
 - ديوان محمد العيد آل خليفة درس مرة واحدة.
 - قصائد مصطفى بن إبراهيم:
 - درسوا بلاغة الخطاب الشعري الشعبي الجزائري مصطفى بن إبراهيم أنموذجا.
 - قصائد مفدي زكرياء:
 - اللهب المقدس درس مرة واحدة
- ثمة هناك قصائد لا بأس درست بنسبة معتبرة و أخرى بنسبة قليلة و أخرى لم تدرس بتاتا كهذه:
- * عبد الكريم عابي المعروف بجمال الطاهري: مجموعة شعرية، نوح الياسمين، قسنطينة، 1980.
- * محمد الأخضر السائحي: - ديوان الأطفال، طبع دار الكتاب، الجزائر، 1980.
- جمر ورماد، الدار العربية للكتاب
- بقايا وأوشال، شعر المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987.
- الراعي وحكاية الثورة، شعر مسرحي، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1988.
- * محمد الشبايكي المشهور بالشبوكي، ديون الشيخ الشبوكي، عن منشورات المتحف الوطني للمجاهد 1995.
- * عز الدين جلاوجي: - البحث عن الشمس، 1996.

- سالم والشيطان (للأطفال)، 1997.
- ملحمة أم الشهداء، 2001.
- * إبراهيم تزاغارت:- ما بعد الحداثة، ديوان شعري، 2006.
- عيد سعيد، ديوان شعري، 2009.
- * ناصر لوحيشي، فجر الندى، منشورات أرتيستيك، ش م م دار الأخبار للصحافة، القبة، الجزائر، ط1، 2007.
- * الطيب السلوس، الملائكة أسفل النهر، دار ميم للنشر، الجزائر، ط1، 2010.
- * عبد الله حمادي،.....نطق عن الهوى، دار الألفية للنشر، الجزائر، ط1، 2010.
- أحمد شنة، زنايق الحصار، دار الشهاب، الجزائر، 1989.
- أحمد شنة، طواحين العيبث، مؤسسة هديل، ط1، 2000.
- أحمد شنة، من القصيدة إلى المسدس، مؤسسة هديل، الجزائر، ط1، 2000.
- أحمد طيب معاش، التراويح وأغاني الخيام، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أحمد الطيب معاش، مع الشهداء، دار الشهاب، باتنة، الجزائر، 1985.
- أحمد عاشوري، أزهار البرواق، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- أحمد عاشوري، لونجة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أزراج عمر، العودة إلى تيزي راشد، لافوميك، الجزائر، 1985.
- الأزهر عطية، السفر إلى القلب، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- بوبكر بن رحمون، الديوان، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- بوزيد حرز الله، مواويل للعشق والأحزان، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- " جروة علاوة وهبي، الوقوف بباب القنطرة، مجلة آمال، الجزائر، 1985.
- حسن علي بن صالح، الديوان، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- حسين عبروس، ألف نافذة وجدار، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1992.
- حكيم الميلود، امرأة للرياح كلها، منشورات رابطة الاختلاف، الجزائر العاصمة، 2000.
- حمري بحري، ما ذنب المسار يا خشية؟، منشورات آمال، الجزائر، 1981.

- الخضر شودار، شبهات المعنى يتبعها كتاب الندى، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- خيرة حمر العين، أكوام الجمر، ديوان المطبوعات الجامعية، وهران، الجزائر، 1996.
- ربيعة جلطي، تضاريس لوحة غير باريصي، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- ربيعة جلطي، شجر الكلام، دار السفير، المغرب، 1991.
- ربيعة جلطي، كيف الأحوال؟، دار حوران للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، ط1، 1996.
- سليمان رحال، هذه المرة، منشورات كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- سليمان جوادي، أغاني الزمن الهادير، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.
- سليمان جوادي، ثلاثيات العشق الآخر، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- سليمان جوادي، قصائد للحزن وأخرى للحزن أيضا، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- سليمان جوادي، يوميات متسكع محفوظ، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- سمير رايس، كتاب الحزن، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.¹
- شارف عابد، الظمأ العاتي، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1997.
- عاشور فني، زهرة الدنيا، دار الفارابي، سطيف، الجزائر، 1994.
- عبد الحميد شكيل، قصائد متفاوتة الخطورة، مجلة آمال، الجزائر، 1982.
- عبد الرحمان زناقي، أنسام وأعاصير، منشورات التبيين/ الجاحظية، الجزائر، 1996.
- عبد الرحمان عزوق، أبعاد في زمن الأوغاد، منشورات التبيين الجاحظية، الجزائر، 1995.
- عبد الرحمان عزوق، أبعاد في زمن النفاق، منشورات التبيين/ الجاحظية، الجزائر، 1997.
- عبد الرحمان بن العقون، الديوان، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عبد العالي رزاقي، هموم مواطن يدعى عبد العال، مجلة آمال، الجزائر، 1983.
- عبد القادر أبقاوة، عذابات الأمل، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1984.
- عبد القادر بن محمد، مسيرة الجزائر، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عبد القادر مكاري، قصائد خزفية، شركة الشهاب، الجزائر، 1990.

- عبد الله حمادي، تحزب العشق يا ليلي، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1982.
- عبد الله حمادي، قصائد عجزية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.
- عبد الله حمادي، الهجرة إلى مدن الجنوب، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- عبد الله الهامل، كتاب الشفاعة، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، ديسمبر، 1999.
- عبد الواحد باشوات، زمن الرحيل، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1980.
- عثمان لوصيف، أبجديات، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- عثمان لوصيف، أعراس الملح، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط1، 1986.
- عثمان لوصيف، الكتابة بالنار، مطبعة دار الشهاب، باتنة، الجزائر، 1982.
- عثمان لوصيف، اللؤلؤة، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- عثمان لوصيف، نمش وهديل، دار هومة، الجزائر العاصمة، 1997.
- العربي دحو، ذاكرة الظل الممتد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988.
- العربي عميش، مقابسات العربي بن العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- عز الدين ميهوبي، حيزية، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، شيء كالشعر (ملصقات)، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، كاليغولا (يرسم غرينيكا الرايس)، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، فيفري 2000.
- عز الدين ميهوبي، النخلة والمجداف، منشورات دار الأصالة، سطيف، الجزائر، ط1، 1997.
- عز الدين ميهوبي، في البدء... كان أوراس، دار الشهاب باتنة، الجزائر، ط1، 1985.
- عقاب بلخير، ديوان التحولات، منشورات الجاحظية، الجزائر، 1999.
- عقاب بلخير، السفر في الكلمات، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1992.
- علي ملاحي، أشواق مزمنة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- علي ملاحي، صفاء الأزمنة الخائفة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1989.

- أبو علي اليوسي، الديوان، تحقيق، محمد المنيف، جمعية التراث بالعطف، غرداية، الجزائر، ط2، 1989.
- عمار بو الدهان، معزوفة الظمأ، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- عمار بن زايد، رصاص وزنايق، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1993.
- عمار مرياش، اكتشاف العادي، منشورات الجمعية الوطنية للمبدعين، الجزائر، ط1، 1993.
- عياش يحياوي، تأمل في وجه الثورة، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- عياش يحياوي، عاشق الأرض والسنبلة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- أبو القاسم سعد الله، الزمن الأخضر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- قدور بن عاشور الزرهوني، شعر من نوع الجزل والملحون، تحقيق وإعداد محمد بن عمر الزرهوني، المكتبة الوطنية، الجزائر، ط1، 1996.
- محمد الأخضر السائحي الكبير، إسلاميات، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- محمد الأخضر السائحي الكبير، همسات وصرخات، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، اقرأ كتابك أيها العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، ألحان من قلبي، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1971، ط2، 1981.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، بكاء بلا دموع، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، 1980.
- محمد الأخضر عبد القادر السائحي، من عمق الجرح يا فلسطين، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- محمد بن بلقاسم محبوب الجزائري، المنظار، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1981.
- محمد توامي، غيم إلى شمس الشمال، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1996.
- محمد حسين طلبي، عزف على نرف، دار هومة، الجزائر، 1999.
- محمد بن رقطان، الأضواء الخالدة، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- محمد أبو القاسم خمار، أوراق، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- محمود بن مريومة، رسالة حب إلى امرأة غير عادية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.

- محمود بن مريومة، المغني الفقير، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- مفدي زكرياء، اللهب المقدس، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- محفوظ بوشناق، بريقية شهيد من سيناء، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، 1989.
- مصطفى دحية، إصلاح الوهم، منشورات الجمعية الوطنية للمبدعين، الجزائر، ط1، 1994.
- محمد الشبوكي، ديوان الشيخ الشبوكي، منشورات المتحف الوطني للمجاهد، الجزائر، 1995.
- مصطفى الغماري، أسرار الغربية، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- مصطفى الغماري، أغنية الورد والنار، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- مصطفى الغماري، ألم وثورة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- مصطفى الغماري، بوح في موسم الإعصار، لافوميك، الجزائر، 1985.
- مصطفى الغماري، خضراء تسرق من طهران، مطبعة البعث، قسنطينة الجزائر، 1980.
- مصطفى الغماري، عرس في مآتم الحجاج، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1982.
- مصطفى الغماري، قراءة في آية السيف، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1983.
- مصطفى الغماري، قراءة في زمن الجهاد، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- مصطفى الغماري، لن يقتلوك، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1980.
- ميلود خيزار، شرق الجسد، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- نادية نواصر، راهبة في ديرها الحزين، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1981.
- ناصر محمد، أغنيات النخيل، الشركة الجزائرية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.
- نجيب أنزار، كائنات الورق، منشورات رابطة الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، ديسمبر 1997.
- نصيرة محمدي، غجرية، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الجزائر العاصمة، ط1، 2000.
- نوار بوحلاسة، انتظار، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1979.
- نورة سعدي، جزيرة حلم، مطبعة البعث، قسنطينة الجزائر، 1983.
- نور الدين درويش، السفر الشاق، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1993.
- نور الدين لعراجي، زمن العشق الآتي، منشورات رابطة إبداع، الجزائر، 1996.

- نور الدين مبخوتي، البريد والهوامش، منشورات جمعية "أبعاد" الثقافية، تلمسان، 2000.
 - نور الدين مبخوتي، سلاسل الورد، منشورات جمعية "أبعاد" الثقافية، تلمسان، 1998.
 - ي- ياسين بن عبيد، أهديك أحزاني، المطبوعات الجميلة، الجزائر، ط1، 1998.
 - ياسين بن عبيد، الوهج العذري، المطبوعات الجميلة، الجزائر، دت
 - أبو اليقظان إبراهيم بن الحاج عيسى، الديوان، المطبعة العربية، غرداية، الجزائر، ط1، 1994.
 - ابن يوسف جديد، زجل لمريم، منشورات التبيين/الجاحظية، الجزائر، 1996.
 - يوسف شقرة، زغاريد حب ضائع، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1982.
- كل هذا الكم الهائل من القصائد و الدواوين الشعرية التي ذكرتها سابقا لا نجدها في مذكرات تخرج العام الماضي أي موسم 2014/2013 بل درسوا كمية قليلة من النماذج الأخرى.
- ج- أما القصة : نسبتها قليلة مقارنة بالمذكورين سابقا – الرواية و الشعر- ما درس بكثرة فيها هو:

قصص السعيد بوطاجين :

- أوجاع الفكرة درست مرة واحدة.
- ما حدث لي غدا درست مرة واحدة.
- اللعنة عليكم جميعا درست مرة واحدة.

قصص آسيا رحاحلية:

- ليلة تكلم فيها البحر درست مرة واحدة.
- سكوت...إني أحترق درست مرة واحدة.

قصص منى بشلم:

- تواسيح الورد درست مرة واحدة.
 - سراديب القدر درست مرة واحدة.
- أما التي درسوها مرة واحدة هي:

قصص أحمد رضا حوحو:

- فتاة أحلامي درست مرة واحدة.

قصص بوشفيرات عبد العزيز:

- هوامش من ذكرياتها مع الصغير درست مرة واحدة.

قصص الحبيب السائح:

- الصعود نحو الأسفل درست مرة واحدة.

قصص حكيمة صبايحي:

- درسوا الكتابة القصصية في الجزائر حكيمة صبايحي أنموذجا.

قصص رابح خدوسي:

- بائعة الخبز درست مرة واحدة.
- قصص الركبي عبد الله:
- نفوس تأثرة درست مرة واحدة.
- قصص زهور ونيسي:
- المجموعة القصصية الساكنة الجديدة درست مرة واحدة.
- قصص السعيد الهاشمي:
- المجموعة القصصية يوم حزن الملك درست مرة واحدة.
- قصص الطاهر وطار:
- قصة رمانة درست مرة واحدة.
- قصص فضيل العربي:
- من الإبحار نحو دائرة الشمس درست مرة واحدة.
- قصص ياسمينة صالح:
- وطن من كلام درست مرة واحدة.
- و ما لم يدرسوه أو أغفلوه أو لم يتبادر إلى أذهانهم هو:
- * إبراهيم تزاغارت: الأثر، مجموعة قصصية (2003).
- * فضيلة الفاروق: لحظة لاختلاس الحب، (قصص)، دار الفارابي، بيروت (1997).
- * عبد الله خليفة الركبي: له مجموعة قصصية منها: دخان من قلبي، ط2، 1982
- الطعنات، ط3، 1981.
- * عبد الوهاب حقي: بندقية العم حمدان، قصص مطبوعة لافوميك، الجزائر (1986)
- قوس قزح، قصص مطبوعة دار المعرفة، دمشق (1987).
- * محمد الصالح حرز الله: الابن الذي يجمع شتات الذاكرة (قصص)، طبع بالدار العربية للكتاب (1982)
- النهار يرتسم في الجرح (قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1984)
- الأمير التائه (قصص للأطفال)، دار السناء، الجزائر (1993)
- العصافير الطليقة (قصص للأطفال)، دار السناء، الجزائر (1993).
- محمد الصالح رمضان: مغامرات كليب (قصة للأطفال)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1986).
- محمد مفلح: أسرار المدينة (مجموعة قصصية، عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر (1991).
- موسى الأحمد نويوات: اللص والعروس (1989) / كما طبعت له بباريس سنة 1984 ثلاث قصص هي: ودعة أخت سبعة / عليه وكدر / الحطاب وفتية الجبل.
- زهور ونيسي: عجائز القمر (1996) / روسيكادا الذاكرة (قصص)، 1999.

و غيرها كثير -القصص التي لم يتطرقوا إليها.

د- و أخيرا المسرح: هو الذي درس بأضعف نسبة و القدرة ب 3,18%

و الذي اهتموا به هو:

مسرحيات عبد القادر علولة:

- الأجواد درست مرتين.
- اللثام درست مرتين.
- الأقوال درست مرة واحدة.

مسرحيات رشيد القسنطيني:

- بابا قدور الطماع درست مرة واحدة.
- دادة بريكة الشوافة درست مرة واحدة.

مسرحيات عز الدين جلاوي:

سالم و الشيطان درست مرة واحدة

هذا فقط ما درس في المسرح لا نقول اهتموا بكذا و أهملوا كذا لان النسبة قليلة على الرغم من أن الأدب الجزائري حافل بالمسرحيات نذكر غير المدروسة في مذكرات تخرج الموسم الماضي منها ما يلي:

- محمد الصالح رمضان: الخنساء، مسرحية نشر المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.

- أحمد البدوي جلولي (جلول البدوي):- الحذاء الملعون، مسرحية للأطفال، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1989.

- خبز وتراب: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة، الجزائر، 1989

- وظيفة شاغرة: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1989

- أعداؤنا: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990

- السيد الفاعل: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990.

- السيد المفعول المغرور: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1990.

- الحمل المصارع: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.

- النمر فعل الأمر: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.

- الاسم سمسم: مسرحية للأطفال عن دار أرشيفة الجزائر، 1992.

- محمد الصالح رمضان: المولد النبوي الشريف، تمثيلية، نشر شركة دار الأمة، الجزائر، 1996.

- عز الدين جلاوي، مثلت له مجموعة من المسرحيات للصغار والكبار.

- البحث عن الشمس.

- سالم والشيطان (للأطفال) 1997.

- ملحمة أم الشهداء 2001

- غنائية أولاد عامر 2007.

2. جدول العروض المسرحية للمسرح الوطني الجزائري.

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	جحا والناس	أحمد بن قطاف
1982	يا ستار ارفع الستار	أحمد بن قطاف
1983	قالو العرب قالو	محمد الماغوطي
1983	فين كنت البارح	مصطفى التومي
1983	جحا باع حماره	نبيل بدران
1984	عقد الجوهر	محمد بن قطاف
1985	حافلة تسير	إحسان عبد القدوس
1986	جيلالي زين الهادات	محمد بن قطاف
1988	الشهداء يعودون هذا الأسبوع	الطاهر وطار
1989	العرش	يماني الزويبر
1989	بائع رأسه في قرطاسة	سعد الله ونوس
1989	الجوالة	إبراهيم شرقي
1989	البطة البرية	علال خروفي
1991	المواجهة	بوزوار زهير
1993	رحمة والغابة	فريد فرج
1993	شمس النهار	توفيق الحكيم
1993	الخياط الماهر	قريبير
1994	الشيطان في خطر	عوادي محمد لخضر
1994	التشريح	الهادي بوكروش

3. جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بوهران.

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	الأقوال	عبد القادر علولة
1980	الاختيار	قنوسي إبراهيم
1981	البحيرة	جماعي
1982	النار الدمار والإيمان	جماعي
1982	الرجوع	جماعي

عبد القادر علولة	حمق سليم	1982
حجوطي بوعلام	اللي كلا يخلص	1984
الطيب رمضان/بختي.م	رأس المملوك جابر	1984
جماعي	المشعل	1984
منصوري بشير	يوسف والوحش	1984
عبد القادر علولة	الأجواد	1985
ولد عبد الرحمان كافي	ما قبل المسرح	1985
منصوري بشير	أقسام بلقاسم	1986
محمد أدرار	البيادق	1987
موفق الجيلالي	كنز لويزة	1988
ميسوم السعيد	جحا وحديدوان	1988
لعريبي محمد	اختار عودك	1991
الطيب،ر/ أدار محمد	الجنرال	1991
بختي محمد	معرض للهو	1991
مجهرى ميسوم	النية والحيلة	1992
حمومي أحمد	كأس الذهب	1992
عروش عبد القادر	الزربية	1992
حجوطي بوعلام	البلعوط	1993
بوزيان بن عاشور	صياد الملح	1995
عز الدين ميهوبي	المخضرم	1995
مجهرى ميسوم	في عالم الحيوانات	1995
مريم، ج/ سمير رايس	صرخة النساء	1998
بوزيان بن عاشور	باب العسة	1998
عمار يزلي	منامات الوهراني	2000

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بقسنطينة:4

السنة	عناوين المسرحيات	مؤلف المسرحية
1980	ريح السمسار	جماعي
1981	ناس الحومة	تأليف جماعي
1982	الرفض	//
1983	لا حال يدوم	//
1984	الصخرة	جمال دكار/ عمار محسن
1984	الكلمة	جمال دكار/ عمار بوتوحة
1985	غسالة النوادي	محسن عمار
1986	دف القول والبندير	محمد الطيب الدهيمي
1987	عودة الحلاج	مصطفى الحلاج
1987	حروف العلة	علي سالم
1988	المخدوع	عبد الكريم،ب/ فراد،ك

ديوان لعجب	بوجادي علاوة	1989
الدررايش	مصطفى الحلاج	1989
فاوست والأميرة الصلحاء	محمد الطيب الدهيمي	1989
مجنون كلبه	محمد الطيب الدهيمي	1991
خط الرمل	بلمير مرزك	1993
نواح الجراح	محمد الطيب الدهيمي	1994
قزمان	رداف، ع/ مرواني، ن	1997
ماسينيسا	عز الدين ميهوبي	1999
ثلوج الصيف	محمد الطيب الدهيمي	2000

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بعنابة: 5

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1982	التواصل	محمد حلمي
1983	اللي دارها بيديه	محمد كربوز
1983	أنتيك يا لولاد	جماعي
1983	ضحكة مسجونة	محمد العيد قابوش
1984	بودربالة	علاوة بوجادي
1984	الزنيقة	علاوة بوجادي
1984	العهد	أحمد خودي
1985	ضيق خاطر	جمال حمودة
1986	اللي يزرع الريح	جمال حمودة
1986	مغامرات قطوس	منيرة حداد
1986	الطاروس	عبد الحميد غوري
1987	المغرور	سليمان بن عيسى
1987	قهوة واللاتاي	جمال حمودة
1988	لوشام	محمد الطيب الدهيمي
1989	الهربة	قوري عبد الحميد
1990	جنوب	جمال حمودة
1990	مرثاة يوغرطة	حسين المؤذن
1992	إشهاركم	نبيل رحمانى
1993	شاري دالة	الحميد لوكيل
1995	حكمة لبوبة	سعيد دراجي
1996	زمان الحلم	نورة خلايفية
1996	الأميرة المفقودة	سعيد دراجي
1998	السوسة	أحمد رزاق

1998	الطائر العجيب	سعيد دراجي
2000	مبروكة	أحمد رزاق
2000	سوق 2000	توفيق ميميش

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بسيدي بلعباس:⁶

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1980	فلسطين المخدوعة	كاتب ياسين
1980	حرب 2000 سنة	//
1980	سلطان من الغرب	//
1980	صوت النساء	//
1980	أنت وأنا	محمد بختي
1981	الدروب الضيقة	مولود يوسف
1984	باطل وأبطال	حبيب محمد
1984	يا بن عمي وين	محمد بختي
1985	البيضة الزرقاء	بن سمايش
1986	علال الخطر	مالك الدين
1987	حوار المر	حبيب محمد
1987	الكولون	قادر بن سمايش
1987	قدور لبلا لدى	أحميدة عياش
1987	جلسة مرفوعة	محمد بختي
1989	غبرة الفهامة	كاتب ياسين
1992	زعامة في حملة	محمد بختي
1994	السطوح	بوقطاف كريم
1997	لعبة خشبية	قادة بن سمايش
1997	العشيق	شكري محمد

جدول العروض المسرحية للمسرح الجهوي بباتنة:⁷

السنة	عنوان المسرحية	المؤلف
1986	الفلقة	صالح لمباركية
1987	النار والنور	//
1987	الحمامة	//
1988	الملك هو الملك	سعد الله ونوس
1989	أمحمد أفلول	سليم سو هالي
1989	الصرخة الصامته	لطفي بن السبع
1990	العودة	العربي بن لبينة
1990	الخفافيش	زمايش محمد

الفريد فرج	التبريزي وتابعة قفة	1991
جماعي	باديس النية والحكيم	1991
صلاح الدين لزهة جراح	كنزي	1991
عمر فطموش	عشيق عويشة والحراز	1992
أبسين	عالم البعوش	1993
كمال زرارة	لعبة الموت	1995
محمد زمايش	الدبلوماسي	1995
بويير صالح	جزيرة النور	1996
عز الدين ميهوبي	الدالية	1998
سليم سوهايلي	الخطوة	1999
خيرة بن شادي	رحلة الأمير	1999
جون قالوي	الرايس	1999
جماعي	كوشمار في دار عمار	2000

القائمة التي أحصاها سمير كجتول من بجاية:

الكاتب	عنوان المسرحية	السنة
احمد خودي	القسم	1986
عمر فطموش	حرف بحرف	1986
عمر فطموش	حزام الغولة	1987
احمد خودي	مئة و مئتين	1988
عمر فطموش	أرجال يا حلالف	1989
مراد جرادة	ثيب راثين (رسائل)	1990
احمد قودي	الأمير	1990
الطيب الدهيمي	بحر العصيان	1990
محمد فلاق	بابور لسترالي	1991
محمّد أويحيا	سن ني	1991
مخالفه ريحانة	فيتا بنت الألوان	1992
محمّد نايت ايغيل	مسمار ذ وايتماس	1992
علاوة بوجادي	لحويننة	1994
مخالفه ريحانة	بابوح و القراقوز	1997
بوبكر مخوخ	زينوبة	1997
نعيمة بن بارة	اهو	1997
جمال عبد اللي	الملعونون	1999
مقران عقون	وينا	2002
مقران عقون	ثلث الخالي	2002
كاتب ياسين	صوت النساء	2003
موحيا	سينيستييري	2005
عمر فطموش	وحوش.com	2006

2006	حديقة الأحباب	طبال زرزور
2006	عائلة هاملة	عمر فطموش
2006	محنند او شعبان	موحيا
2007	ليوناردو في بوناطشي	عمر فطموش
2007	النهر المحول	رشيد ميموني
2007	اوزو نتايري	هجيرة اولباشير
2008	التقرير	عمر فطموش
2008	ثيمقوا نتموشوها	طاوس كليركازم
2009	القوة الحقيقية	حسان ملياني
2009	الحراس	الطاهر جاوت
2009	Le foehn	مولود معمري
2009	اورقاغ موئاغ	موحيا
2010	المايسترو	عمر فطموش
2011	لآلة و السلطان	عمر فطموش
2011	الساحرة و الأيتام	حسيبة دهمون علام
2011	مشدلي زواوي في تلمسان	عمر فطموش
2012	أخام نتش	جمال عبد اللي
2012	امرأة من ورق	واسيني الأعرج
2013	عرفية في صمت الليل	عمر فطموش
2013	الشيخ أحداد	عمر فطموش
2013	القطعة و الحكيم	نادية قادري
2013	الديناصور	بشير لعلاي
2014	جلول لفهيمي	عبد القادر علولة
2014	ابن بطوطة	الزا حنان
2014	الجثة المطوقة	كاتب ياسين
2015	نونو و نوسة	ياسين خيمة
2015	دز اخويا دز	بشير لعلاي

كل هذه الجداول ذكرناها في الفصل الأول كإحصاء للمؤلفات الأدبية الجزائرية المعاصرة و نعيد ذكرها الآن لبيان أنها لم تدرس من قبل طلبة الماجستير العام الماضي .

بعد إكمال هذه الدراسة المتواضعة، التي جاءت لتبين مكانة البحث العلمي وواقعه في الجامعات- جامعة بجاية أنموذجاً- و بعد إدراجها ضمن الأدب الجزائري المعاصر، وأثناء دراستي لهذا الموضوع بالتحديد، من الناحية النظرية تطرقت في الفصل النظري إلى كل ما له علاقة بطريقة أو بأخرى مع موضوع دراستي، فوضعت فصل المشهد الأدبي الجزائري المعاصر بصفة عامة يحتوي التقسيم الزمني للعصور الأدبية و مفهوم الأدب المعاصر و المؤلفات الأدبية الجزائرية المعاصرة .

بالإضافة إلى دراستي لمواضيع العام الماضي في الجانب التطبيقي توصلت إلى معرفة إجابات مقنعة لتساؤلاتي العديدة .

و بناء على الخلفية النظرية و بعد تحليل المعطيات الميدانية توصلت إلى الإجابة على الإشكالية. الجواب الذي يتماشى مع توقعات المتلقي الذي يضع الفرضيات سلفاً و التي مفادها أن واقع البحث العلمي مرهون بمستوى أداء الطلاب له.

كما توصلت إلى النتائج التالية:

1-البحوث الجامعية تصب معظمها في موضوع الأدب الجزائري و سواء كان قديماً أو حديثاً أو معاصراً.

2-احتلال الرواية الصدارة بنسبة دراستها من قبل الطلبة مقارنة بأقرانها الشعر و النثر والقصة.

3-واقع البحث العلمي يتجلى من خلال أداء الطلبة أنفسهم.

4-و جود مواضيع ساهمت في الرفع من مكانة البحث العلمي و ضرورة الأخذ بها كنماذج لبيان رقي بحثنا العلمي.

وإن كانت نتائج الدراسة موافقة مع توقعات المتلقي إلا أن هذا لا يعني خلو هذه البحوث من النقاط السلبية التي من بينها:

1- هناك بعض المذكرات تأتي بجديد أما البعض الآخر فهي عبارة عن اجترار للتقديم وإعادته حتى و لو كان بصيغة و حلة جديدة.

2- الأخطاء اللغوية المطبعية التي تبقى دائما مشكلا عويصا فبدوري عندما قمت بالإحصاءات كانت هذه الأخطاء عائقا كبيرا بالنسبة لي و يدفعني الأمر إلى الإحصاء اليدوي لتجنب الوقوع في شباك الأخطاء المطبعية مثال: هناك من يكتب ياسمينه صالح هكذا و هناك من يكتبها هكذا يسمينه صالح و هذا بطبيعة الحال عائق كبير لعدم التقطن له... إلخ.

وما يجب أن يحدث هو أنه على الباحث ترك المجال مفتوح للأبحاث الجديدة لكشف النقاب عن باقي جوانب الموضوع سلبا أو إيجابا لتصور مدى واقعية البحوث العلمية.

ملاحق

قائمة مذكرات التخرج لموسم 2014/2013 بقسم اللغة العربية وآدابها بجاية:

عدد النسخ	الشفرة	الطالب	عنوان المذكرة
1	A810MAS/07	بن عميروش، كريمة	تيمات الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية بين 1980 و 1990 الطاهر وطار نموذجا
1	A810MAS/15	بن لطرش، وردة	الخطاب النسوي في رواية أقاليم الخوف ل فضيلة الفاروق
1	A810MAS/16	ياجوري، كريمة	سيميائية العنونة عند "الطاهر وطار" في رواياته الخمس الأخيرة
1	A810MAS/17	زاوي، أسامة	توظيف التراث في الرواية الجزائرية : رواية "البيت الأندلسي" واسيني الأعرج أنموذجا
1	A810MAS/18	رحماني، إيمان	الواقع و المتخيل في رواية "أرخيبيل الذباب" لبشير مفتي
1	A810MAS/31	جوادي، صوراية	توظيف التراث الشعبي في رواية "الشمعة و الدهاليز" للطاهر وطار
1	A810MAS/32	بالنور، أسامة	البعد الواقعي في رواية الشمعة و الدهاليز للطاهر وطار
1	A810MAS/33	آيت عباس، سميرة	جدلية التاريخ و المتخيل في رواية " كتاب الأمير - مسالك أبواب الحديد- " للأعرج واسيني - مقارنة سردية-
1	A810MAS/40	قدور حميسي، لمية	سيميائية العنوان في روايات عبد الحميد بن هدوقة
2	A810MAS/44	قرموج، نسيمة	خطاب المرأة والسلطة في رواية " الذروة " الربيعة جلطي
2	A810MAS/46	قشيشي، حجيبة	الشخصية من منظور نفسي في رواية الدار الكبيرة لـ محمد ديب نموذجا
2	A810MAS/47	حمداش، فروجة	بنية الشخصيات في رواية رأس المحنه (=1+1) لعز الدين جلاوجي
2	A810MAS/52	حمادو، فايزة	سيميائية الفضاء في رواية "الأعظم" لإبراهيم سعدي

تشكلات السلطة في رواية ما بعد العشرية السوداء : رواية جلدة الظل ، من قال للشمعة أف؟ للروائي : عبد الرزا بوكية انموذجا	بوجملين، اسماعيل	A810MAS/06	1
تقنيات السرد الروائي عند ياسمينه صالح: بحر الصمت " أنموذجا	بن أيوب، حمزة	A810MAS/08	1
صورة الآخر في الأدب الجزائري رواية "كتاب الأمير" لواسيني الأعرج أنموذجا	معاس، حمد	A810MAS/09	2
الرواية الإستعجالية الجزائرية "شرفات الكلام" لمراد بوكرزازة أنموذجا	زردان، زهرة	A810MAS/10	2
تجليات الحداثة في شعر "الأخضر فلوس" : "مرثية الرجل الذ رأى " أنموذجا	جوادي، كاهنة	A810MAS/23	1
صورة المثقف المدجن في رواية "قصيدة في التذلل" للطاهر وطار	بومعزة، حمامة	A810MAS/24	1
بنية الشخصية الروائية "الشمعة و الدهاليز" للطاهر وطار	ريال، كاميلية	A810MAS/25	1
شعرية الخطاب الروائي في رواية البيت الأندلسي ل "واسيني الأعرج"	عباس، محمد الطاهر	A810MAS/26	1
التجريب في الشعر الجزائري المعاصر ديوان " هواجس" ل عبد الرحمان الأخضرري "نموذجا"	تلعيش، فاطمة	A810MAS/38	1
الحكاية الشعبية القبائلية حكاية " بابا ينوبا " أنموذجا :مقاربة بنيوية و سيميائية	سماعيل، فتيحة	A810MAS/43	2
صورة الفقر في القصة القصيرة الجزائرية: الصعود نحو الأسفل لـ " الحبيب السائح " أنموذجا	مروش، ملعيد	A810MAS/45	2
مظاهر التجديد في القصة القصيرة الجزائرية-مجموعة قصصية الساكنة الجديدة- لزهور ونيسي -أنموذجا -	واري، ليندة	A810MAS/53	2
الفضاء الأنثوي :في رواية "اكتشاف الشهوة" لفضيلة الفاروق	عمران، وردية	A810MAS/57	2
الحداثة في ديوان أوجاع صفاصة في مواسم الإعصار ليوسف وغليسي	مورسي، صبرينة	A810MAS/04	1

صراع المثقف و السلطة في رواية "سيده المقام" ل : الأعرج واسيني	بن جدوا، أحلام	A810MAS/01	1
البنية السردية في رواية -البطاقة السحرية - ل محمد ساري	مقران، وردية	A810MAS/12	2
البعد الإيدولوجي في رواية اللاز للطاهر وطار	مطاري، شهيرة	A810MAS/14	1
الخطاب الروائي الجزائري جدلية العقل/ الدين : "الشمعة والدهاليز" أنموذجا	فركوس، حنيفة	A810MAS/19	1
الرؤية الاجتماعية في رواية "مذكرات آخر إنسان على الأرض"	أقوم، فيروز	A810MAS/21	1
بنية الشخصيات في رواية "وطن من زجاج" ل ياسمينه صالح	بلواهري، رفيق	A810MAS/28	1
شعرية القصيدة في ديوان "اللجنة و الغفران" : لعز الدين ميهوبي	زادري، صليحة	A810MAS/29	1
مقاربة موضوعاتية لرواية -وطن من زجاج- "ياسمينه صالح"	سمعون، سعيدة	A810MAS/35.2	1
شخصية المثقف في رواية " الشمعة و الدهاليز" لطاهر وطار	طايب، شريفة	A810MAS/37	1
استثمار النظرية الخليلية في تعليمية اللغة العربية التعبيرية الكتابي و الشفهي عند :السنة الرابعة متوسط أنموذجا	يايا، صبرينة	A810MAS/56	2
الرؤية الصوفية و أثرها في التشكيل الشعري الجزائري الحديث ديوان الأمير عبد القادر الجزائري أنموذجا	دحماني، نبيلة	A810MAS/55	2
الصورة الفنية في القصيدة الشعبية الجزائرية ديوان خبر كان" للشاعر توفيق ومان أنموذجا	خليل، تسعديت	A810MAS/61	1
الإلتزام في الشعر الجزائري المعاصر في ديوان "قصيدة مجاهدة" ل "مصطفى محمد الغماري نمودجا"	زيدان، حنان	A810MAS/05	1
شعرية الفضاء في رواية "الأمير" لواسيني الأعرج	صولة، عبد القادر	A810MAS/02	1
البعد الإيدولوجي في رواية "مذكرات آخر إنسان على الأرض" ل	مهنة، زكية	A810MAS/03	1

بوعلام بطاطاش			
التنافس في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا	شيخون ، سامية	A810MAS/11	1
الأمثال الأمازيغية : مضامينها و خصائصها الفنية منطقة سيدي عيش أنموذجا	منكور، سامية	A810MAS/13	1
البنية الزمنية في رواية (إن شاء إبليس) لمحمد ديب	شقرن، أمال	A810MAS/20	1
الوعي الحداثي في قصص السعيد بوطاجين	دريبين، أمال	A810MAS/22	1
صورة المثقف في الرواية الجزائرية في التسعينات: "رواية بخور السراب" لبشير مفتي أنموذجا	ناصر باي، فريدة	A810MAS/27	1
الواقعية في روايات الطاهر وطار "الزلال أنموذجا"	شريف، ليلي	A810MAS/39	1
صورة المرأة في أعمال "أحلام مستغانمي" : (ذاكرة الجسد، فوضى الحواس، عابر سرير و نسيان COM)	طابي، سهيلة	A810MAS/30	1
الأبعاد الصوفية في الشعر الجزائري المعاصر	عنزي، كريمة	A810MAS/34	1
المتخيل التاريخي و الجمالي في رواية "جسر للبوخ وآخر للحنين" لزهور ونيسي	رحمون، سهيلة	A810MAS/36	1
الرمز في القصة الجزائرية المعاصرة - ما حدث لي غدا - لـ السعيد بوطاجين أنموذجا	سليمي، سوهيلة	A810MAS/41	2
البنية و الدلالة للمجموعة القصصية يوم حزن الملك لسعيد الهاشمي	موساوي، سميحة	A810MAS/50	2
البنية الزمنية في رواية "لونجة و الغول" "لزهور ونيسي"	بن عمارة، فوزية	A810MAS/49	2
جدلية التاريخ و المتخيل في الرواية الجزائرية المعاصرة : معركة الزقاق لرشيد بوجدره أنموذجا	بوسليمان، فوزية	A810MAS/66	2
الرواية الجزائرية بين التأصيل و التجريب رواية "خطوة في الجسد" لحسين علام أنموذجا	مريخي، ليلي	A810MAS/72	1

الخطاب المأسوي في رواية كريمتور يوم " لواسينس الأعرج	اخلف، سهام	A810MAS/86	2
صورة الحرمان الاجتماعي و النفسي في رواية لا تصدق ما يقال للكاتبة "أمال بشيري"	حوشين، فاطمة	A810MAS/84	2
الزمن الصوفي في الشعر الشعبي الجزائري قصيدة بدر الدجا لابن مسايب التلمساني أنموذجا :دراسة فنية	محيوي، مريم	A810MAS/85	2
صورة المرأة في الخطاب المسرحي الجزائري :مسرحية "دادة بريكة الشوافة" لرشيد قسنطيني" أنموذجا	علي باي، حميدة	A810MAS/87	2
تجليات الواقع في رواية "حي البنات" لمحمد مسباي	مدوري، سامية	A810MAS/92	1
المقومات الفنية للمسرح الموجه للطفل الجزائري : مسرحية غنائية الحب أنموذجا	كعباش، ضاوية	A810MAS/94	1
شعرية الصورة في ديوان " مقام البوح" للشاعر عبد الله العشي	تمساوت، ليديّة	A810MAS/97	2
بنية الشخصية في رواية " مذكرات آخر انسان على الأرض" لبعولام بطاطاش	عابد، عمر	A810MAS/100	2
الإلتزام الإيديولوجي عند الطاهر وطار "الشمعة و الدهاليز" أنموذجا	بعيش، وسام	A810MAS/60	2
الشخصية المغتربة في رواية الزائر لحفناوي زاغر	بن حاسين، سميرة	A810MAS/48	2
الواقعية في الرواية الجزائرية المعاصرة :دراسة في رواية "نسيان" com لأحلام مستغانمي	هنو، سميرة	A810MAS/77	2
الصراع السياسي في رواية "الأعظم" ل: إبراهيم سعدي	العربي، فاطمة الزهرة	A810MAS/75	2
جدلية الأنا و الآخر في الرواية الجزائرية المعاصرة :رواية "كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك" لعمارة لخص أنموذجا	بن زواد، خليفة	A810MAS/79	2
الرؤية الشعرية في قصائد لونيس آيت منقلات	تمساوت، هدى	A810MAS/80	2
أدب اللانوع في نصوص عبد الرزاق بوكبة	مخلوفي،	A810MAS/81	2

	تاسعديت		
التناص في ديوان وشم على زند قرشي لعيسى لحيلج	حملاوي، شريفة	A810MAS/88	2
دراسة أسلوبية لديوان عامر شارف "لا وقت و لا بكاء "	حماني، زوهرة	A810MAS/89	2
الطبقية و الاستغلال في قصة رمانه للطاهر وطار دراسة اجتماعية	بيتوت، حببية	A810MAS/99	2
الصورة الفنية في الشعر الجزائري المعاصر :ديوان البرزخ و السكين لعبد الله حمادي	نصري؛ لامية	A810MAS/102	1
الذاكرة و اعادة كتابة الذاكرة في رواية " كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد"لواسيني الأعرج	مزياني، نادية	A810MAS/107	1
جمالية الرواية ضد الكولونيالية : رواية"ابن الشعب العتيق" لأنور بن مالك	سعيدي، سهيلة	A810MAS/108	1
الخطاب الشعري في ديوان " اللهب المقدس : " دراسة دلالية	إسديقن، سهيلة	A810MAS/63	2
الخطابة عند محمد البشير الإبراهيمي : مقارنة أسلوبية	حرار، نسيم	A810MAS/65	2
آليات الفهم و تفسير المعنى عند عبد الحميد بن باديس القرآن نموذجا	معيزية، فازية	A810MAS/68	2
تجليات الإتجاه الإصلاحية في أدب زهور ونيسي رواية "يوميات مدرسة حرة" أنموذجا	رنو، كريمة	A810MAS/73	2
الصورة الفنية في الشعر الجزائري المعاصر: ديوان البرزخ و السكين لعبد الله حمادي أنموذجا	نصري، لامية	A810MAS/71	1
بنية الزمن في رواية بوح الرجل القادم من الظلام لإبراهيم سعدي	قارة، سليمة	A810MAS/78	1
فعالية التجريب في روايات عز الدين جلاوجي"راس المحنة و الرماد الذي غسل الماء" أنموذجا	تلمات، فوزية	A810MAS/70	

الأنا و الآخر في الرواية : النغم الشارد لربيعة مراح-أنموذجا -	كشيدة، ضاوية	A810MAS/95	1
بنية الخطاب السردي في رواية"فوضى الحواس" لأحلام مستغانمي	جرمون، دليلة	A810MAS/93	2
جمالية العنوان في رواية " كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك " لعمارة لخصوص	ساحلي، طاوس	A810MAS/96	2
الرتاء في الشعر الشعبي الجزائري :قصيدة " هكذا أراد و قدر" أنموذجا لابن مسايب	بوعججة، عجة	A810MAS/101	1
عبتليت التراث الشعبي في روايات عبد الحميد بن هدوقة : رواية نهاية الأمس - أنموذجا-	مهديوي، صباح	A810MAS/114	2
شعرية التناص في " تغريبة جعفر الطيار" ليوسف و غليسي	حمادن، كهينة	A810MAS/103	1
الرحلة الى العالم الآخر في : المنام الكبير لركن الدين الوهراني	يحياوي، كاملية	A810MAS/104.	
جماليات السرد في رواية "بحثا عن أمال الغبريني" لابراهيم سعدي أنموذجا	رحماني، علجة	A810MAS/105	1
الجنون في رواية " كرافالخطايا"الحيلعبد الله عيسى : دراسة موضوعاتية	بقة، هانية	A810MAS/106	1
الاتجاه الواقعي في رواية بما تحلم الذئاب " لياسمينه خضراء	هارون، لامية	A810MAS/110	2
بنية الصورة الفنية في الدوان " الحرف و الضوء" للشاعر محمد بلقاسم خمار	املي، سامية	A810MAS/116	2
تجليات الايديولوجيا في رواية " دمية النار" ل بشير مفتي	مولي، عادل	A810MAS/121	2
الاغتراب في رواية " الزائر " لحفناوي زاغر : مقارنة موضوعية	بن زايد، كاتية	A810MAS/122	2
تجليات الواقع في الرواية الجزائرية" رائحة الكلب لجيلالي خلاص -أنموطجا-	منصر، حنان	A810MAS/132	2
مقاربة نفسية للحكاية الخرافية القبائلية : بلدية بني كسيلة أنموذجا	بانون، مليكة	A810MAS/133	2

بنية الشخصية الروائية في رواية " زمن العشق و الأخطار " : دراسة تحليلية	بونوني، نسيمة	A810MAS/144	2
الرواية الاستعجالية الجزائرية "شرفات الكلام" لمراد بوكرزازة أنموذجا	زردان، زهرة	A810MAS/164	1
تجليات العنف في الرواية الجزائرية المعاصرة :رواية " سيدة المقام " لـ " واسيني الأعرج " أنموذجا	أوشن، عبد الكريم	A810MAS/42	2
أبعاد الشخصية في رواية "حارسه الظلال -دون كيشوت في الجزائر- "لـ " واسيني الأعرج	موري، كريمة	A810MAS/59	2
الفعل السردي في روايتي :ذاكرة الجسد و فوضى الحواس لأحلام مستغانمي	روايح، نسيمة	A810MAS/58	2
الرسالي و الجمالي في شعر رمضان حمود	شعبان، نورة	A810MAS/54	2
صورة البطل الإشكالي في رواية "بم تحلم الذئاب " لياسمينه خضرا	شعبان، سهيلة	A810MAS/51	2
جمالية الرواية ضد الكولونيالية :رواية"ابن الشعب العتيق" لأنور بن مالك أنموذجا	سعيد، سهيلة	A810MAS/62	1
البنية الإجتماعية في رواية " ثعلب الصحراء " لعبدالرزاق بوخاري	بن موسى، فتيحة	A810MAS/64	2
التقنيات السردية في رواية "بخور السراب"ل بشير مفتي	عيسات، ليندة	A810MAS/69	2
رباعيات عز الدين ميهوبي :دراسة أسلوبية	قاسي، أمال	A810MAS/67	2
تجليات صورة المرأة في الأدب النسوي الجزائري الحديث " دائرة الحلم والعواصف" لجميلة زنير أنموذجا	رضوان، سليمة	A810MAS/74	2
صورة المستعمر في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية :رواية "ابن الفقير "المولود فرعون" أنموذجا	بوشرفين، غانية	A810MAS/82	2
التجريب في الرواية الجزائرية الحديثة :رواية كراف الخطايا أنموذجا	إدير، كريمة	A810MAS/83	2

المحنة و العنف السياسي في رواية "بم تحلم الذئاب" -ياسمينه خضرا : -مقاربة بنيوية تكوينية	موصلي، غانية	A810MAS/109	2
صورة المنفي في رواية نينا بوراوي " تخيلات الشريعة"	شيخ، أحلام	A810MAS/112	2
التناص في شعر " محمد الأخضر عبد القادر السائحي" في مجموعة الشعرية " واحة الهوى"	تركي، وافية	A810MAS/118	2
صورة المجتمع البجاوي من خلال الأمثال الشعبية	قاسمي، سعيدة	A810MAS/127	2
الرواية و التاريخ :رواية " البيت الأندلسي" أنموذجا	العاجي، حكيمه	A810MAS/128	2
تجليات الحداثة في رواية "أعوذ بالله" للسعيد بوطاجين	بن بوجمعة، فيروز	A810MAS/129	2
البنية السردية في رواية عائلة من فخار لمحمد مفلح	باري، سلمية	A810MAS/138	2
طاهرة القص عند السعيد بوطاجين "أوجاع الفكرة"	طياب، فضيلة	A810MAS/137	2
تحليل الخطاب الروائي في رواية "الكاتب" لياسمينه خضرة	إخربوشن، حسينه	A810MAS/139	2
الهوية و التاريخ في رواية " البيت الأندلسي" لواسيني الأعرج	مسعودي، وهيبة	A810MAS/145	2
أسئلة الحداثة في النص الروائي الجزائري "ذاكرة الماء" لواسيني الأعرج	سعيد، حكيمه	A810MAS/147	2
بنية الخطاب الروائي في رواية كراف الخطايا للشاعر عبد الله عيسى لحيلح	عبدلي، منير	A810MAS/148	2
بنية الشخصية في رواية " رصاصة واحدة لا تكفي" لعبد القادر بوضربة	أيت مزيان، فوزية	A810MAS/151	2
الواقع العربي في رواية " الوالي الطاهر يرفع يديه بالدعاء" للطاهر وطار	عيدون، حليلة	A810MAS/115	2
الخطاب الروائي الجزائري المعاصر المكتوب باللغة الفرنسية	لعيز، فريدة	A810MAS/119	2

رواية "Un amour en kabylie" ل عمر محلي -أنموذجا-			
الرمز في " اللعنة عليكم جميعا " للسعيد بوطاجين	سعودي، سعيدة	A810MAS/124	2
دراسة في المقومات الفنية للقصة المكتوبة الموجهة للطفل الجزائري : قصة " الجميلة و الوحش " أنموذجا	رزوق، ملخير	A810MAS/126	2
صورة الجزائر في الأدب الكولونيالي "Mes voyages en Algérie" أنموذجا	مرسلي، حسيبة	A810MAS/130	2
إستراتيجية الخطاب الروائي " مصرع أحلام مريم الوديعه" لواسيني الأعرج- نموذجا : -مقاربة نصية سردية	مباركو، نورية	A810MAS/131	2
الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة : " تاء الخجل " و " ذاكرة الجسد " أنموذجان	رابحي، هجيرة	A810MAS/134	2
تمثلات الشخصية عند الأمير عبد القادر :الديوان أنموذجا	عرقام، سوهيلة	A810MAS/135	2
الكتابة الشعرية عند محمد السعيد الزاهري بين الجمالية الفنية و مقاصد التداولية	حدوش، ايدير	A810MAS/141	2
خطاب الأزمة في رواية" بم تحلم الذئاب" ليسمينه خضرا	علو، شفيعة	A810MAS/143	2
البنى الأسلوبية في ديوان يوسف و غليسي " أوجاع صفصافة في مواسم الاعصار "	عمارة، عبلة	A810MAS/149	2
دلالة الشخصية الروائية رواية "هابيل" لمحمد ديب أنموذجا : مقاربة سيميولوجية	أيت عمراوي، غالية	A810MAS/150	2
رؤى و أشكال الشعر الشعبي القبائلي	غانم، زينة	A810MAS/152	
الهوية في الشعر الجزائري ديوان الشقاء في خطر " لمالك حداد" أنموذجا	حاني، مليكة	A810MAS/154	2
البنية الزمنية في رواية " بحر الصمت" ليسمينه صالح	مسعودي، فتيحة	A810MAS/155	1

دراسة فنية في رواية "وطن من زجاج" لـ "ياسمينه صالح"	سمعون، صافية	A810MAS/76	2
التناص في ديوان "أنين" لفريد ثابتي	بيروشي، سامية	A810MAS/172	2
الهوية الأدبية تجلياتها و أدواتها في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية: ابن الفقير لمولود فرعون _ أنموذجا _	إدير، فريدة	A810MAS/166	2
الأدب الصوفي في الزوايا الجزائرية: الزاوية البلقائدية الهيرية _ أنموذجا _	كحول، ياسمينه	A810MAS/168	2
الشعر النسوي الجزائري المعاصر: مقارنة أسلوبية لديوان خالدية جاب الله نورس يأتي قبل الإبحار بقليل أنموذجا	خنوسي، سميرة	A810MAS/189	2
الصراع الإيديولوجي في الرواية رواية "سيدة المقام" لواسيني الأعرج أنموذجا	رياح، زينب	A810MAS/259	2
لبنية السردية في رواية "جسد يسكنني" لديهيّة لويز	أمسيلي، نوال	A810MAS/162	2
جمالية البناء النصي في رواية أشباح المدينة المقتولة "لبشير مفتي"	-يوسفي، سلمية	A810MAS/201	2
مقارنة بين مدرستي انبصرة و انكوفة من خلال مسائم من كتاب الإنصاف لابن الأنباري	قناوت، فاسط	A810MAS/265	2
الأمثال الشعبية القبائلية لمنطقة آث عباس - بجاية- : جمع و دراسة	بوزيدي، رفيق	A810MAS/157	1
التناص في رواية أنثى السراب ل: واسيني الأعرج	مرزوق، سهام	A810MAS/158	1
البعد البيدولوجي في رواية "مذكرات آختر انسان على الأرض" لبوعلام بطاطش	مهنة، زكية	A810MAS/161	1
التجربة الشعرية الصوفية عند "عفيف الدين التلمساني"	تيقرين، ليلي	A810MAS/163	1
مقارنة سميائية ثقافية لرواية عمارة لحوص القاهرة الصغيرة أنموذجا	لزازن، ليلي	A810MAS/180	2

توظيف التراث الشعبي في المسرح الجزائري : مسرحية اللثام لعبد القادر علولة - أنموذجا _	بن علي، حبيبة	A810MAS/178	2
عنف المكان في رواية " شارع إبليس " لأمين الزاوي	بونية، سميحة	A810MAS/177	2
المتقف و العنف في رواية " صمت الفراغ " لإبراهيم سعدي	وهروش، أرزقي	A810MAS/176	2
الآخر في الرواية الجازيرية " ابن الشعب العتيق " ل" أنور بن مال	لحلو، سميرة	A810MAS/252	2
التناص في رواية " أحلام مريم الوديعه "لواسيني الأعرج	كرناف، أمال	A810MAS/257	1
حارسة الظلال لواسيني الأعرج : دراسة أسلوبية-	تروان سعيد، سامية	A810MAS/263	2
أبعاد الشخصية في رواية إبراهيم سعدي _ الأعظم _ أنموذجا :	بوزيني، ليندة	A810MAS/184	2
سردية النص الروائي الجزائري المعاصر : رواية " سيدة المقام " للأعرج واسيني _ أنموذجا _	خنوس، فايزة	A810MAS/200	2
صورة المرأة في الرواية الجزائرية المعاصرة " الرعشة" لأمينالزاوي	نايلي دواودية، سعد	A810MAS/269	2
البنية الفنية في القصة القصيرة الجزائرية "فتاة أحلامي " لأحمد رضا حوحو - أنموذجا-	أولمهيدي، ليندة	A810MAS/197	2
رواية تاء الخجلة فاروق : دراسة بنوية	شروفة، زوبيدة	A810MAS/270	2
المسرح الفكاهي الجزائري : مسرحية " بابا قدور الطماع " لرشيد قسنطيني " أنموذجا، _ دراسة سياقية _	بو عيشي، ماسيبا	A810MAS/193	2
الالتزام السياسي في شعر "محمد بلقاسم خمار" ديوان الحروف الضوء	بن شعبان، شهيرة	A810MAS/271	2
التقنيات السينمائية في بناء الروائي " ربح الجنوب" ل-بن هدوقة- نموذجا	جبار، نصيرة	A810MAS/272	2

البعد الثوري في رواية "نجمة" لكاتب ياسين	إخلف، رياض	A810MAS/212	3
دراسة سيميائية لرواية " بحر الصمت " لياسمينه صالح	مراد، ساسة	A810MAS/214	2
أدب الأطفال في الجزائر : قصة "بائعة الخبز" لرابح خدوسي أنموذجا، مقارنة بنيوية	لادي، نبيلة	A810MAS/225	2
سيميائية العنوان في رواية الرماد الذي غسل الماء ل عز الدين جلالوجي	بعار، عقيلة	A810MAS/277	2
عاطفة الصّمت في رواية بحر الصّمت لياسمينه صالح	طراكي، صبرينة	A810MAS/276	2
شعرية القصيدة في شعر الأخضر فلوس (:أحبك.. ليس اعترافا أخيرا ، عراجين الحنين ، حقول البنفسج)	جوهرى، فريدة	A810MAS/170	2
قصص الأطفال في الجزائر في ضوء المناهج النقدية المعاصرة : قصة اليتيمة _ الفراشة المغرورة _ الهدية العجيبة _ أنموذجا	خنوسي، جيدة	A810MAS/174	2
الانزياح في ديوان " قصائد مجاهدة " لمصطفى محمد الغماري	يوسفى، فهيمة	A810MAS/176	2
فن المناظرة في الأدب الصحفي : دراسة ميدانية	شواف، يمينة	A810MAS/179	2
البنية النصية في مسرحية " اليوم العصيب " : مقارنة موضوعاتية في أدب الأطفال	ميلودي، غانية	A810MAS/171	2
ظاهرة الإرهاب في رواية " وطن من زجاج " لياسمينه صالح	بوقندول، حبيبة	A810MAS/167	2
بنية الشخصيات في المجموعة القصصية : هوامش من ذكرياتها مع الصغير ' ل " بوشفيرات عبد العزيز"	بن عيسى، سهيلة	A810MAS/181	2
الأسطورة في الشعر الجزائري المعاصر	بوعدية، صبرينة	A810MAS/251	2
الفضاء الحكائي في رواية "الهجّالة" لفتيحة أحمد بورويّنة "مقاربة بنيوية	رحماني، يسينة	A810MAS/253	2
تعليم اللغة العربية و تعلمها في المستوى الإبتدائي : السنة	صاغي، سامية	A810MAS/255	2

الخامسة دراسة تحليلية			
المميزات الفنية لرواية السيرة الذاتية : رواية الكاتب لياسمينه خضرة أنموذجا	شيوخ، شجية	A810MAS/188	2
التناص في رواية " المخطوطة الشرقية " لواسيني الأعرج	بلعباس، ياسين	A810MAS/187	2
صراع الأنساق الثقافية في رواية عمارة لخص: "كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك"	معوش، وردة	A810MAS/190	2
الواقعية في رواية " غدا يوم جديد" لعبد الحميد بن هدوقة	زواغي، فاطمة الزهراء	A810MAS/266	2
بنية الخطاب السردي في رواية العشق و الموت في الزمن الحراشي للطاهر وطار	قوقام، لامية	A810MAS/204	3
بلاغة الخطاب الشعري الشعبي الجزائري : شعر مصطفى بن إبراهيم أنموذجا	سعيد، كهينة	A810MAS/198	2
سيمائية الشخصية في رواية "م ا ر يا الخوف" لحميد عبد القادر أنموذجا	أزقاع، حياة	A810MAS/192	2
مقاربة أسلوبية لديوان عبد العالي مزغيش لأنك لست ككل النساء	أعمار، سليمة	A810MAS/210	3
الكتابة القصصية النسوية في الجزائر : حكيمة صبايحي – أنموذجا-	بن اعطية، شهرزاد	A810MAS/223	2
أشكال كتابة أدب الأطفال في الجزائر : مسرحية"سالم و الشيطان" " لعزالدين جلاوجي " أنموذجا	خالدي، زوليخة	A810MAS/218	2
سمات الاتجاه الواقعي في الرواية الجزائرية : رواية خرفان المولى لياسمينه خضرا أنموذجا	بعوش، فتيحة	A810MAS/273	2
العنف في الرواية الجزائرية المعاصرة : بحر الصمت ليتسمينة صالح أنموذجا	بوصلاحي، عجة	A810MAS/284	2
المسرح الجزائري بين الموروث الغربي و التراث الشعبي : ثلاثية عبد القادر علولة "الأقوال، الأجواد، اللثام" -أنموذجا-	جليل، فوزية	A810MAS/285	2

سيرورة المحكي و الحقل التناسي في الرواية " حوبة و رحلة البحث عن المهدي المنتظر" لعز الدين جلاوجي : مقارنة بنيوية	إشعلال, سهام	A810MAS/303	2
إشكالية النص في التجربة النقدية ل مشري بن خليفة. : قراءة نقدية في كتابة سلطة النص.	بن مسعود, فدوى	A810MAS/258	2
صورة المرأة في الرواية الجزائرية :رواية " الوصب المخيف " لرابح بوكريش – أنموذجا	عدوان, رانية	A810MAS/261	2
تفاعل الأنا و الآخر في رواية " كيف ترضع من الذئبة دون أن تعضك" لعمارة لحوص.	واسيف, خوخة	A810MAS/264	2
المثل الشعبي القبائلي بين السياق و الحجاج : مقارنة تداولية	بعزيزي, صورية	A810MAS/203	3
صورة المرأة في الحكاية الشعبية الجزائرية "حكاية حبّ حبّ الرّمان" أنموذجا	حجريوة, أمال	A810MAS/267	2
التناص في ديوان "مقام البوح" للشاعر عبد الله العشي	سعيدى, ماسينيسا	A810MAS/199	2
إشكالية الكتابة في الفكر النقدي " لعبد الملك مرتاض" : الكتابة من موقع العدم(مساءلات حول نظرية الكتابة) "أنموذجا"	عاشور, رانية	A810MAS/205	3
الأصول الفلسفية لنظرية التلقي	حفير, بدرية	A810MAS/196	2
التجربة القصصية النسائية في الجزائر : وطن من الكلام لياسمينه صالح أنموذجا	قاسمي, مفيدة	A810MAS/207	3
رواية "في عشق ام أرة عاقر" لسмир قسيمي : دراسة بنيوية	بعار, فهيمة	A810MAS/191	2
شعرية المكان : رواية "جلدة الظل من قال للشمعة أف؟" لعبد الرزاق بوكبة" أنموذجا	لعنريقي, فريدة	A810MAS/209	3
الصورة الشعرية في شعر خالدية جاب الله : ديوان للحزن ملائكة تحرسه أنموذجا	بوشباح, كاتيا	A810MAS/211	3
فن الخرافة في الثقافة القبائلية و علاقتها بالثقافات الأخرى : _ دراسة سميائية مقارنة _	شكلاط, زهرة	A810MAS/216	2

توظيف التراث الشعبي في الشعر القبائلي ديوان سليمان عازم أنموذجا	العايب، مليكة	A810MAS/221	2
الغربة في الأغنية الشعبية " :الهاشمي قروابي " أنموذجا	بحرية، فضيلة	A810MAS/220	2
صورة الآخر في الرواية الجزائرية " القاهرة الصغيرة " لعمارة لخوص أنموذجا	بولقرون، صبرينة	A810MAS/219	2
البنية الزمنية و الرؤية السردية في مسرحيات " زليخا السعودي "	بن أعراب، سعيدة	A810MAS/217	2
الشخصية الإشكالية في رواية عابر سرير لأحلام مستغانمي	تنساوت، مريام	A810MAS/279	2
البنية السردية في رواية حلم على الضفاف لحسيبة موساوي	بن عوف، وردة	A810MAS/283	2
المناهج السياقية في الخطاب النقدي الجزائري الحديث	مسعودي، باهية	A810MAS/282	2
مقاربة أسلوبية لديوان خليفة بوجادي :القصيدة المحمومة أنموذجا	إغسانن، نادية	A810MAS/280	2
خصائص الخطاب الروائي : عز الدين جلاوي -سرادق الحلم و الفجيرة-، و محمد مفلح -عائلة من فخار-	بلغول، نبيل	A810MAS/287	2
تحولات الرواية الجزائرية في التسعينات	هباش، مريم	A810MAS/289	2
فعالية التجريب في رواية أصابع لوليتا لواسيني الأعرج	بوخليفة، بوسعد	A810MAS/315	2
البعد الاجتماعي في المثل الشعبي الجزائري	عمران، طاوس	A810MAS/281	2
الظواهر الأسلوبية في الشعر الجزائري : عبد العالي رزاق، حمري بحري، الأخضر فلوس -أنموذجا-	خالدي، سليمة	A810MAS/286	2
الأدب بين الفكر و الجمالية	زعطوط، ليندة	A810MAS/304	2

المثقف و العنف في رواية " وطن من زجاج " لياسمينه صالح	حسايني، ليلة	A810MAS/298	2
توظيف التراث الشعبي في رواية الجزائرية رواية "الأرض و الدم" لمولد فرعون	أوهروش، أوردية	A810MAS/305	2
البنية الإيقاعية في ديوان محمد العيد آل خليفة	جدو، وردة	A810MAS/291	2
إشكالية الكتابة النسوية تواشيج الورد "لمنى بشلم : "دراسة نفسية	هباز، أمينة	A810MAS/294	2
الخصائص الأسلوبية في ديوان " لبسني الكلام " للشاعر الزجلي " توفيق ومان " نموذجاً	قرفي، نصيرة	A810MAS/293	2
التحليل البنيوي لرواية "البحث عن العظام" للروائي "الطاهر جاوت	راجي، مولود	A810MAS/318	2
طقوس الزواج وتقاليدده :منطقة أوزلاقن أنموذجاً، دراسة أنثروبولوجية	عجير، عديلة	A810MAS/317	2
الزرعة الوطنية في الشعر الشعبي الجزائري : الشاعر الشعبي توفيق ومان أنموذجاً	سقلاب، نادية	A810MAS/321	2
آليات السرد في رواية حوبة و رحلة البحث عن المهدي المنتظر لعز الدين جلاوي أنموذجاً	حمادي، طاوس	A810MAS/228	2
الأمثال الشعبية القبائلية في منطقة إغيل علي : --جمع ودراسة	غانم، كهينة	A810MAS/320	2
ديوان مراسيم البوح ل" عامر شارف : "مقاربة أسلوبية	أوبرزو، زهيرة	A810MAS/324	2
تجليات السرد في رواية "بوح الرجل القادم من الظلام" لإبراهيم سعدي	كيفوش؛ سلوى	A810MAS/325	2
الأسطورة : أسطورة يما قورايه أنموذجاً، مقارنة سيميائية	زعبار، بختة	A810MAS/327	2
التداخل النصي في الرواية الجزائرية ذاكرة الجسد أحلام مستغانمي و وليمة لأعشاب البحر ل حيدر حيدر	لعنصر، شابة	A810MAS/278	2
السياسي و الاجتماعي في رواية "مفترق العصور" لعبير شهرزاد أنموذجاً	يجد، صحرة	A810MAS/230	2

المراة و هاجس الكتابة في رواية " تاء الخجل " لفضيلة الفاروق أنموذجا	حمور، نادية	A810MAS/231	2
الحس الفجاعي في رواية الورم لمحمد ساري- مقارنة بنوية -	شيبوت، سوهيلة	A810MAS/90	2
دراسة الفضاء الحكائي في رواية " عشاق شهرزاد" لسليمة غزالي	مصواف، سهيلة	A810MAS/91	2
أهمية المكتبة في تثقيف الطفل الجزائري	ياسري، سليمة	A810MAS/98	2
توظيف التراث في رواية الجزائري المعاصرة رواية " حارسة الظلال" للروائي واسيني الأعرج أنموذجا	يعقوبي، ابتسام	A810MAS/111	2
صورة المراة في الحكاية الشعبية " دلالة، الحسناء أشركة ، بقرة اليتامى " أنموذجا	عباس، نسيمة	A810MAS/113	2
الشعر الاجتماعي القبائلي قصيدة "الخمير" لسليمان عازم أنموذجا مقاربة اجتماعية	تيعرمين، رزيقة	A810MAS/117	2
البنية السردية في رواية " أسفل الحب " لامينة شيخ أنموذجا	رقاس، وهيبة	A810MAS/120	2
تحليل الخطاب الروائي :رواية زعيم الأقلية الساحقة لعبد العزيز غرمول عينة	يونس، أمين	A810MAS/123	2
الجهاز الاصطلاحي النقدي في دراسات عبد المالك مرتاض السردية : القصة الجزائرية المعاصرة - تحليل الخطاب السردى (معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لرواية زقاق المدق) أنموذجا	لعجوزي، زينب	A810MAS/125	2
الغزل في الشعر الشعبي الجزائري - منطقة سيدي خالد - : محمد لعمارة، أحمد سعدون، حويلي مزروع -أنموذجا-	أوعثماني، سامية	A810MAS/136	2
تقنيات السرد في رواية "أقصى الأشياء" لخليل حشلاف	أوتيس، محمد يزيد	A810MAS/140	2
البطل المقاوم في القصة القصيرة الجزائرية "نفوس ثائرة" لعبد الله خليفة الركيبي -أنموذجا-	وزان، صبرينة	A810MAS/142	2
البنية الزمنية في رواية " عيد الميلاد" لمولود فرعون	عينصر، عقيلة	A810MAS/146	2

بنية الشخصيات في رواية " قررة العين " لجيلالي خلاص	مطاري، خليفة	A810MAS/153	2
البعد الاجتماعي و المنظور الايديولوجي في رواية " ذاكرة الماء " لواسيني الأعرج	موخوس، غانية	A810MAS/156	1
بناء الشخصية الحكائية في العمل السردى نماذج من الابحار نحو دائرة الشمس- مجموعة قصصية- لعلي فضيل العربي	عشيط، ليلي	A810MAS/160	1
المشروع الحدائى في الخطاب النقدي عند بختي بن عودة (رنين الحدائة) أنموذجا	أحمر العين ، حكيمه	A810MAS/162	1
خصائص البنية التركيبية في شعر الحكمة الجاهلية : _ زهير بن أبي سلمى أنموذجا _	وزان، شفيقة	A810MAS/182	2
دلالة الشخصية في الرواية الأمازيغية : رواية " سلاسل و نوجة " أنموذجا لبراهيم تزاغارت ترجمة فرحات بلولي	رعاف، حمانة	A810MAS/173	2
البعد الدرامى في مسرحية " يوغرطة"	جبيد، تسعديت	A810MAS/165	2
بناء الشخصيات و علاقته بالواقع السياسى في رواية " دمية النار " ل " مفتي بشير"	ساسى، سعيدة	A810MAS/169	2
مقاربة أسلوبية لقصيدة (الطريق إلى أثمليكش لعمر أراج	حبطيش، أمال	A810MAS/250	2
تجليات الصراع النفسى في رواية " صمت الفراغ " لإبراهيم سعدي	أولبشير، زهير	A810MAS/183	2
دراسة بنيوية، سيميائية للحكاية الشعبية عيشة و سبعة إخوة	شطرات، عبد الرحمان	A810MAS/254	2
البعد النفسى و الاجتماعى في اللغز الشعبى الجزائرى	حاتمى، فازية	A810MAS/256	2
سميائية الشخصيات (حسب فيليب هامون :رواية قررة العين لجيلالي خلاص _ أنموذجا _	بندو، كريمة	A810MAS/186	2
البنية السردية لرواية "صمت الف ارج" لإب اراهيم سعدي	ز وبيار، صونية	A810MAS/260	2
بنية الشخصية في رواية الورم لمحمد ساري	ياقونى، كهينة	A810MAS/185	2

قضايا المرأة في رواية وردة الهاوية لعيسى خلادي	عجام، نجاة	A810MAS/194	2
إثراء مخيال الطفل من خلال القصة : قصة "صاحبة الحذاء الذهبي" أنموذجا	قرنفلة, بوعبيد	A810MAS/168	2
جماليات التشكيل الفني في ديوان رباعيات " لعز الدين ميهوبي"	إملول، كهينة	A810MAS/195	2
جمالية المكان في رواية أشباح المدينة المقتولة لبشير مفتي	جنون، سهيلة	A810MAS/206	3
شعرية القص في المجموعتين القصصيتين "ليلة تكلم فيها البحر" و "سكوت...إني أحترق" للفاصة آسيا رحاحلية	شبوب، إيمان	A810MAS/208	3
صورة الطفل في الرواية الجزائرية المعاصرة : (رواية الدار الكبيرة لمحمد ديب أنموذجا)	يونسي، أحلام	A810MAS/213	2
تجليات التاريخ في روايات واسيني الأعرج : رواية 'كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد' -أنموذجا-	مادي، ناسية	A810MAS/215	2
الصورة الشعرية الاغترابية عند (سي محند أو محند) : قصيدة الطريق _ أنموذجا _ ، مقارنة فنية أسلوبية	شعلال، عادل	A810MAS/224	2
دراسة البنية السردية في رواية اعترافات امرأة لبنور عائشة	مجدوب، فاطمة الزهراء	A810MAS/275	2
التجريب الروائي في رواية حارسه الظلال لواسيني الأعرج	حداد، نور الإيما	A810MAS/274	2
بلاغة الأمثال الشعبية في منطقتي بني مليكش و محفوظة	أوبلعيد، مليكة	A810MAS/299	2
لغة السرد في رواية "الفراشات والغيلان" لعز الدين جلاوي	شابور، زكية	A810MAS/300	2
الصراع الأيديولوجي في رواية " سيدة المقام" لواسيني الأعوج	إجوادين، كهينة	A810MAS/301	2
أنماط التعددية و تجلياتها في روايات فضيلة الفاروق "تاء الخجل، اكتشاف الشهوة، مزاج مراقة " أنموذجا	لونيس، خليصة	A810MAS/302	2
صورة المرأة في الأمثال الشعبية :دراسة أنتروبولوجية	بوسكين، صوراية	A810MAS/296	2

تجليات السخرية في القصة العربية المعاصرة بين زكريا تامر و السعيد بوطاجين أنموذجا	جواد، زينة	A810MAS/295	2
آليات التناص و اشتغاله في الخطاب الشعري الجزائري : ديوان -ترانيم الوفاء- للشاعر المبروك زيد الخير أنموذجا	أيت عبد المالك، عيسى	A810MAS/288	2
بنية الشخصيات و دلالتها في رواية " جسد يسكنني " لدهية لويز	حماني، سهيلة	A810MAS/308	2
لتناص الصوفي في رواية " تلك المحبة " للحبيب السائح	سهام، مالة	A810MAS/309	2
العجائبية و الغرائبية في قصص الأطفال : قصة الذئب و الخرفان السبعة أنموذجا	بوريف، حسينة	A810MAS/312	2
بنية الشخصية في رواية بحر الصمت	إنجريوان، مريم	A810MAS/313	2
الرؤية الصوفية في ديوان "معجمات عمى أستار الروح" -لياس بن عبيد-	بدران، مراد	A810MAS/316	2
الأمثال الشعبية في منطقة تيمزريت- بجاية- دراسة دلالية	أقماط، مبروكة	A810MAS/319	2
دراسة نفسية لرواية مولود فرعون : "الأرض و الدم" أنموذجا	لعجوزي، مراد	A810MAS/322	2
جدلية اللغة و الهوية في كتاب مالك حدّاد : الأصفار تدور في فراغ أنموذجا	شيبان، أسماء	A810MAS/329	2
النص المحيط في رواية كتاب الأمير مسالك أبواب الحديد ل واسيني الأعرج	لعقاب، أنيسة	A810MAS/330	2
المنهج الموضوعاتي في رواية سنونات كابول لياسمينه خضرة	طاهير، أمال	A810MAS/331	2
خطاب الهوية في رواية البحث عن العظام لطاهر جوت	سماحي، حورية	A810MAS/227	2
البنية السردية (الزّمن - المكان- الشّخصيات) في رواية الأعظم لإبراهيم سعدي	مهاجري، ليندة	A810MAS/232	2
الرمز في شعر مصطفى محمد الغماري	أزراج، كاتية	A810MAS/233	2
وظائف السرد الغرائبي : رواية سيد الخراب أنموذجا	ولد سليمان،	A810MAS/235	2

	حمامة		
تجليات السرد في رواية الفراشات و الغيلان لعز الدين	عرفي، فتيحة	A810MAS/236	2
الخطاب السياسي الجزائري في رواية ياسمينة صالح وطن من زجاج "أنموذجا"	منصوري، وهيبة	A810MAS/297	2
بنية الخطاب السردي في رواية الأمير مسالك أبواب الحديد لواسيني الأعرج أنموذجا	أقيني، فوزية	A810MAS/306	2
بناء الشخصيات في القصة القصيرة الجزائرية - سراديب القدر لمنى بشلم أنموذجا-	بناي، مسينيسا	A810MAS/292	2
الشخصيات في "الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي : دراسة نفسية	مزرياني، مونية	A810MAS/290	2
الشخصية التراثية في المسرح الجزائري : مسرحية الأجواد لعبد القادر علولة أنموذجا	عمران، أحلام	A810MAS/307	2
الأبعاد النفسية و الإجتماعية للنكتة الشعبية الجزائرية	حمامة، سعاد	A810MAS/310	2
الذات في الكتابة النسوية : أقاليم الخوف لفضيلة الفاروق، دراسة نفسية أسلوبية	تعزبين، زهرة	A810MAS/311	2
شعرية القصيدة القبائلية : نماذج حديثة و معاصرة	مباركي، جودي	A810MAS/314	2
المنهج النفسي عند أحمد حيدوش من خلال كتاب إغراءات المنهج و تمنع الخطاب	ساحي، زوية	A810MAS/323	2
الأغنية القبائلية النسوية في منطقة سوق الإثنين أنموذجا	أمعوش، هند	A810MAS/326	2
الألغاز الشعبية في منطقة خراطة : جمع ودراسة	بلعيد، جوهر	A810MAS/328	2
حوارية اللغة في رواية " الأسود يليق بك " لأحلام مستغانمي	خوفاش، نجيمة	A810MAS/226	2
المكان في رواية القاهرة الصغيرة لعمارة لخص	أزراج، حكيمة	A810MAS/229	2
دراسة فنية لرواية " جسد يسكنني "	بوعكاش، سعاد	A810MAS/234	2

المصادر والمراجع

* القرآن الكريم

أ- المراجع باللغة العربية:

1- الكتب:

- الأعرج واسيني: كريماتوريوم سوناتا لأشباح القدس، منشورات الفضاء الحر، 2009.
- مصطفى بدر زيد: المنتخب في تاريخ أدب الطفل: دار المعارف للطباعة و النشر، سوسة تونس، 1990.
- بروكلمان كارل: تاريخ الأدب العربي، ج1، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، دار المعارف 53.
- تزاغرت إبراهيم: سلاس و نوجة، ثيرا للنشر بجاية، 2012.
- جرجي زيدان: تاريخ أدب اللغة العربية، ج4، الشارح شوقي ضيف، دار الهلال.
- جلاوجي عز الدين: سرادق الحلم و الفجيعة، منشورات أهل القلم، ط1، سطيف الجزائر، 2006.
- جلاوجي عز الدين: رأس المحنة 1+1=0، اتحاد الكتاب الجزائريين، ط1، 88 شارع ديدوش مراد، الجزائر، 2006.
- حمادي عبد الله: ... انطق عن الهوى، دار الألمعية للنشر و التوزيع، ط1، 2010.
- الزيات أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي، دار المعرفة للطباعة و النشر و التوزيع، ط13.
- السائحي محمد الأخضر عبد القادر: تاريخ أدب الطفل في الجزائر، دار هومة، ط1، 88 شارع ديدوش مراد، الجزائر، 2002.
- السائحي محمد الأخضر عبد القادر: من عمق الجرح يا فلسطين، الشركة الوطنية للنشر و التوزيع، الجزائر، 1983.
- ساري محمد: الغيث، منشورات البرزخ، الجزائر، فيفري 2007.
- أبو للسعود سلامة أبو السعود: الأدب الجزائري في مختلف العصور، تحقيق رمضان خميس القسطاوي، العلم و الإيمان للنشر و التوزيع، 2007.
- عمرون نور الدين: المسار المسرحي الجزائري إلى سنة 2000، ط1، 2006.
- الفاخوري حنا: تاريخ الأدب العربي، دار الجيل، ط1، بيروت لبنان.
- الفروخ عمر: تاريخ الأدب العربي، ج1، دار العلم للملايين، ط4، جامعة الكويت، أبريل 1981.
- الفاروق فضيلة: أقاليم الخوف، رياض الريس للكتب و النشر، ط1، حزيران (يونيو) 2010.
- لسوس الطيب: الملائكة أسفل النهر، دار ميم للنشر، ط1، الجزائر، 2010.
- لوحيشي ناصر: فجر الندى، منشورات أرتستيك ش.م.م دار الأخبار للصحافة، ط1، القبة الجزائر، 2007.

- ونيسي زهور: جسر للبوح و آخر للحنين، الطباعة العصرية، فيفري 2007.
- يوسف أحمد: يتم النص الجيولوجيا الضائعة، منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر، 2002.

2- المحاضرات:

- فريدة مولى: الرواية الجزائرية المعاصرة، محاضرة في الرواية الجزائرية المعاصرة، بتاريخ: 2014/04/23. - سمير كجتول: إحصاءات مصلحة الإعلام و الاتصال في المسرح الجهوي لبجاية و المهرجان الدولي للمسرح، ماي 2015.

3- مواقع الانترنت:

- أرشيف أدباء و شعراء: <https://startimes.com/f.aspx>.
- الشرقاوي: رحلة الأدب العربي عبرا لعصور بتاريخ: 2006/07/20 الساعة 10:33. أو موقع http://www.alramadhan.net/vb/new_reply.php
- <http://www.amazingconter.com>
- هيفاء بنت عثمان: موقع سلام مكة موقع الدكتورة هيفاء عثمان عباس الفدا. <http://www.amazingconter.com>
- يوسف مفيد: <https://www.facebook.com/permalink.php>

قائمة المحتويات

	- كلمة شكر
	- إهداء
1	- مقدمة
4	الفصل الأول: المشهد الأدبي الجزائري المعاصر.
5	1- التقسيم الزمني للصور الأدبية
9	2- مفهوم الأدب المعاصر
9	3- المؤلفات الأدبية الجزائرية المعاصرة
9	3-1- الشعر
17	3-2- الرواية
20	3-3- المسرح
27	3-4- القصة
29	الفصل الثاني: اتجاهات التأليف الإبداعي في الجزائر (نظرة عامة).
30	1- نبذة عامة عن الأعمال المدروسة في رسائل التخرج للسنة ثانياة ماستر موسم 2013-2014
31	2- واقع البحث العلمي من خلال رسائل التخرج (الإحصاءات + التعليقات)
31	2-أ- الروايات
36	2-ب- الشعر
38	2-ج- القصة
39	2-د- المسرح
40	3- علاقة الأعمال المدروسة بالواقع الأدبي
59	خاتمة
61	ملاحق
84	المصادر والمراجع
87	الفهرس