

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Béjaïa-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Mémoire Pour l'obtention
du Diplôme de Master de Français Langue Etrangère
Option : Didactique

**L'apport des TICE dans
l'enseignement/apprentissage de la compréhension
orale dans une classe de FLE : cas de la première
et quatrième année moyenne**

Présenté par :

M^{elle} BOULEMCHEK Hanane
M^{elle} CHEBBAH Ouarda

Membre du jury :

M^{me} BENAMEUR Fatima
M^{me} Derradji
M^{me} OULDBENALI Naima

Sous la direction de :

M^{me} OULDBENALI Naima

Année universitaire 2016/2017

Remerciements

Nous tenons, en tout premier lieu, à remercier notre professeur encadreur M^{me} OULDBENALI Naïma qui nous a encadrée tout au long de la réalisation de ce de ce mémoire. Nous vous remercions pour votre précieuse aide, vos conseils, votre patience et vos encouragements.

Nous remercions également toute personne ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Dédicaces

Je dédie cet humble travail à :

A Mes parents

Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous mes chers parents.

Rien au monde ne vaut les efforts que vous avez fournis jours et nuits pour mon éducation et ma réussite.

Ce travail est le fruit des sacrifices que vous avez consentis pour mon éducation.

A mes sœurs

Ghouzlane, Imane, Manel, Céline, Nihad et Darine.

A mon binôme Amel

A toute ma grande famille et mes amies.

Hanane

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

A la plus belle créature que dieu a créée sur terre,,,

*A cette source de tendresse, de générosité et de
patience pour son soutien tout au long de ma vie
scolaire,,,*

Ma mère !

*A mon père qui m'a toujours soutenue et qui a fait
tout son possible pour m'aider*

A mon frère et mes sœurs, ainsi que

Leurs enfants que j'aime beaucoup

A mon fiancé

A toutes mes amies et collègues

*A tous ceux qui, par un mot, m'ont donnée la force
de continuer...*

Sommaire

Introduction	6
1. Chapitre 1 : L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE	
1.1. Approche par compétence	<u>13</u>
1.2. la compétence.....	<u>14</u>
1.3- les TICE ou les NTICE	<u>20</u>
1.4. les objectifs de l'intégration des TICE dans l'enseignement de la compétence orale en FLE	<u>21</u>
2. chapitre2 : description des séances de compréhension l'oral observées et expérimentées	
2.1. Statut de la langue française en Algérie	<u>23</u>
2.2. Quelle Place pour les TICE dans le système éducatif algérien ?	<u>25</u>
2.3. Description des séances observées	<u>26</u>
2.4. Expérimentation	<u>29</u>
3. Chapitre 3- l'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats	
3.1. Critères de base	<u>32</u>
3.2 Un gain de temps	<u>37</u>
3.3. Facilite la tâche de l'enseignant	<u>37</u>
3.4. Gestion de classe	<u>37</u>
3.5. Résultats d'analyse.....	<u>37</u>
3.6 Propositions didactiques pour un enseignement/ apprentissage efficace	<u>37</u>
Conclusion	<u>43</u>
Annexes	<u>I</u>

Introduction

Introduction

L'oral comme activité langagière a été longtemps mis à l'écart par les enseignants du FLE, le peu de fois où il a été, généralement, enseigné c'était au service de l'écrit, et ce, pour améliorer les productions écrites des apprenants.

Avec les méthodes traditionnelles, l'expression orale se limitait à des activités de récitation, de lecture à voix haute ou bien à la répétition de phrases figées sans instruction et infructueuses sur le plan communicatif, viennent par la suite, les méthodes audio-oral et audio-visuelles, qui ont accordé à cette activité une place plus au moins importante dans l'enseignement/apprentissage des langues vivantes, entre autre le FLE. Cette dernière s'intéresse beaucoup plus à la structure de la langue qu'à la communication, c'était plus un moyen d'enseignement qu'un objectif.

Ce n'est qu'au début des années 70/80, avec l'émergence de l'approche communicative que l'oral commence à jouer un rôle majeur dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, citons : « la langue n'est pas seulement un système de signes, il y a d'un côté la langue ; ensemble de signes formels(...) *de l'autres la manifestation de la langue dans la communication vivante.*»¹ [1966 ; p.130.

C'est cette dernière approche qui s'est intéressée aux besoins de l'apprenant et aux situations de communication authentique comme le déclare Iben Khaldoune dans EL MUQADIMA : « *la langue est avant tout un usage. Il ne suffit pas de Maitriser le sens des mots, les formes syntaxiques et les champs de nuances pour pouvoir s'exprimer, et bien s'exprimer*»²,

Cette méthode s'était fixé comme objectif « *la communication efficace* ». Ses objectifs se veulent constructivistes du moment qu'elle n'incite pas l'apprenant à l'absorption des contenus et des connaissances mais à l'autonomie et à la construction du savoir, et ce dans le but de l'utiliser dans des situations de communication réelles, Comme le soulève Carl ROGERS dans sa citation : « *les seules connaissances qui puissent influencer le comportement d'un individu sont celles qu'il découvre par lui-même et qu'il s'approprie* »³.(1993, p198).

¹ Benveniste. E .1966. *problème de linguistique générale* , Gallimard, p.130.

² Maougal. M.L. , *Langages et langues entre tradition et modernité*, Marinoor, p 26.

³ ROGERS C,1966, *le développement de la personne*, Dunod., Paris, p,198

Introduction

Avec l'avènement de cette approche la place qu'on échoit à l'apprenant dans le triangle didactique a changé. L'apprenant devient acteur de son apprentissage. L'enseignant quant à lui endosse le rôle du facilitateur, du guide, ou encore celui du médiateur du savoir, savoir-faire et du savoir-agir.

Pour faciliter la tâche ardue de l'enseignant et afin qu'il soit efficace lors de sa pratique d'enseignement, les études actuelles visent à intégrer les TICE

« « Technologies de l'information et de la communication pour l'éducation » (...) la didactique des langues, plus que d'autres disciplines, s'est toujours intéressée aux technologies, ne serait-ce que parce que celles-ci permettent de faire entrer le monde extérieur dans la salle de classe [...]. »⁴(2003, p238).

En effet nous vivons dans un monde où les nouvelles technologies règnent sur les esprits. Les apprenants sont fascinés par celles-ci. Pour quoi donc ne pas les utiliser pour leurs faciliter tout apprentissage, (l'apprentissage de la compétence orale en langues étrangères).

Après la réforme de l'an 2000, l'objectif de l'enseignement des langues étrangères en Algérie a changé. Elles ne sont plus enseignées pour « *accéder à la documentation scientifique* »⁵, mais l'objectif fondamental de leur enseignement est purement communicatif. Celles-ci permettront à l'élève « *l'accès direct aux connaissances universelles et favoriser l'ouverture sur d'autres cultures (...)* »⁶ d'après les propos du président de la république seules les langues étrangères donneront le moyen à l'élève d' « (...) *accéder rapidement aux nouvelles technologies, notamment dans le domaine de l'information, la communication et de l'informatique qui sont entrain de révolutionner le monde et d'y créer de nouveaux rapports de force* »⁷, de ce fait nous pouvons dire que l'enseignement des langues étrangères est en étroite relation avec les TICE. L'apprenant sera donc « évalué dans ses compétences à communiquer en contexte bi ou multiculturel avec des partenaires étrangers par la structure qu'il emploiera comme médiateur et négociateur d'un projet » dans

⁴Cuq J-P. 2003 ; *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde* .Clé International, paris

⁵ Houari B. Le 16 Avril 1976. « Loi d'orientation sur l'éducation national » N°76-66; p08

⁶ FERHANI F-F. 2006. « Algérie, enseignement du français à la lumière des réformes », le français aujourd'hui- (n°154), p11-18

⁷ Ibid

Introduction

ce cas, l'enseignant présentera des activités permettant à l'apprenant d'utiliser son savoir – faire pour résoudre une situation problème (mise en scène, jeu de rôle ...).

Etant enseignante au cycle moyen, nous avons remarqué que malgré les efforts fournis par le ministère de l'éducation nationale et l'accent que les inspecteurs mettent sur la nécessité de maîtriser la compétence orale, les apprenants trouvent toujours des difficultés dans la maîtrise de celle-ci, c'est à partir de cette optique que nous avons choisi ce thème car il représente une réalité vécue dans les écoles algériennes. Effectivement, les TICE dans l'enseignement constituent un sujet motivant et intéressant. D'emblée nous avons pu constater que les enseignants ne travaillent pas la compétence orale en classe, ou bien ils n'utilisent pas les nouvelles technologies d'information, alors que ces dernières sont compatibles avec la méthode communicative. De plus, ce qui a sollicité ce travail de recherche est l'entrave des pré-pédagogiques dans l'emploi des TICE dans une classe de FLE. Les enseignants préfèrent lire un texte aux apprenants ou bien présenter une image pensant ainsi inciter les apprenants à la *prise de parole*. Or, le développement de la compétence orale ne se réduit pas qu'à la *prise de parole* en classe. La mise en œuvre d'un ensemble de dispositifs, d'outils et une démarche bien précise à suivre est indispensable afin d'avoir un résultat plus satisfaisant et convaincant.

Dans notre analyse, nous comparerons entre deux pratiques de classe différentes (séances de l'orale réalisée, avec et sans, emploi des TICE) à fin de montrer l'intérêt des TICE dans L'enseignement /apprentissage de la compétence orale dans une classe de FLE.

Ensuite, nous expliquerons pourquoi les enseignants sont-ils réticents aux nouveaux moyens technologiques. Enfin, nous démontrerons si les anciennes méthodes sont plus intéressantes et motivantes que les nouvelles méthodes favorisant les TICE.

Alors dans quelle mesure l'outil informatique est-il bénéfique pour améliorer la compréhension orale des apprenants ?

Afin d'atteindre cet objectif, nous avons choisi d'observer et d'analyser des pratiques de classes pendant les séances d'oral chez les groupes de quatrième année moyenne au sein de deux établissements analogues. (CEM El Chouhada Bournine Bejaia et CEM les Frères Drir, El Kseur, Bejaia) et de réaliser des séances de compréhension orale. Pour y arriver, nous allons mener une étude comparative entre ce qui se fait et ce qui doit se faire de manière à dégager le rôle des TICE dans l'enseignement/ apprentissage du FLE au moyen.

Introduction

Nous supposons que cet alanguissement à intégrer les TICE est dû au manque de moyens, aux qualités de formations (formation creuse) ou à l'entrave des pré-pédagogiques. Ainsi nous pensons que les enseignants résistent à cette nouvelle école numérique préférant l'ancienne avec ses maitres dos aux tableaux et leurs classes aux rangées bien alignées. Nous croyons que les TICE seront d'un apport très précieux dans l'apprentissage des langues étrangères, notamment dans l'acquisition de la compétence orale en FLE.

Dans la première partie du présent travail, nous ferons appel à quelques terminologies concernant les TICE et l'oral à la fois en tant que outil de communication et comme activité dans l'enseignement/ apprentissage des langues vivantes (FLE).

Dans la seconde partie nous situerons notre travail en évoquant la place des TICE et de l'oral dans le système éducatif Algérien comme nous décrirons notre expérimentation.

La troisième et dernière partie sera consacrée à l'évaluation de deux situations de classes différentes : pratique de classe favorisant l'outil technologique / pratiques de classe utilisant les anciennes méthodes. Puis nous citerons quelques propositions didactiques pour un enseignement/apprentissage efficace de l'oral.

Chapitre 1

L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE

L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE

De nos jours, les TICE constituent de réels enjeux de motivation. La maîtrise de ces outils, que certains qualifient de « *la 3^{ème} révolution industrielle* », s'impose comme un atout pour trouver un emploi, pour s'informer et communiquer.

On les trouve dans tous les domaines, notamment dans celui de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères, elles (TIC) occupent une place prépondérante dans la vie de nos jeunes ; pourquoi alors ne pas les utiliser pour les motiver, leurs faciliter l'apprentissage et favoriser l'interaction en classe ?

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont commencé à être intégrées à l'apprentissage dans les années 80 avec l'apparition de l'approche communicative, mais cette intégration ne s'est réellement imposée que depuis cette dernière décennie.

« *La désignation approche(s) communicative(s) s'applique au(x) dispositif(s) de choix méthodologiques visant à développer chez l'apprenant la compétence à communiquer¹* » (2003, p 24). Pour améliorer la compétence de communication chez l'apprenant, l'enseignant doit présenter des activités et des situations d'enseignement/apprentissage visant à développer la compétence orale, l'apprenant doit savoir agir, interagir et résoudre des situations problèmes comme parler dans un contexte étranger.

Les TICE ou NTICE sont devenues un moyen irréprochable pour développer la compétence orale chez les apprenants. Elles fournissent des supports multimédias qui favorisent l'acquisition de la compétence de communication, elles offrent des avantages considérables en termes de temps et d'appropriation de la langue.

Avant d'aller plus loin dans notre réflexion nous évoquerons les terminologies employées, elles sont certes, connues par les enseignements, mais elles nous seront utiles pour situer notre travail :

¹ Cuq J.P. 2003. « Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde », Clé International .P 24

1.1. Approche par compétence

Comme nous le savons tous, actuellement, en Algérie, l'approche par compétence représente la méthodologie suivie dans l'enseignement/ apprentissage des langues, il s'agit de :

L'approche qui met donc en situation les apprentissages et elle permet aux apprenants de partager, d'échanger et de coopérer entre eux lors des différents apprentissages. L'approche par compétence relève de ce fait du même paradigme que le cadre car le savoir / savoir-faire/savoir-être doivent être réinvestis dans des situations empruntées à la vie réelle² (2014, p149).

A partir de cette définition, nous pouvons dire que cette dernière amène l'apprenant à s'exercer sur des situations qu'il peut rencontrer dans la vie quotidienne. Pour cela l'apprenant doit réaliser un projet pédagogique.

1.1.1. Le projet didactique

Il désigne une tâche que l'apprenant réalise en dehors de la classe le projet selon J.P Cuq (P 205) : « *désigne une action dirigée vers un objectif futur et que l'on organise de manière adéquate à l'atteinte de celui-ci* »³. Il se subdivise en séquences d'apprentissage.

1.1.2. La séquence d'apprentissage

Selon la définition donnée par l'encyclopédie libre Wikipédia : « *la séquence* « *appelée aussi séquence d'apprentissage, ou encore séquence didactique est un ensemble de connaissances ou de savoir faire structurés par l'enseignant*⁴ », en vue de contribuer à l'atteinte d'un objectif pédagogique. La séquence est constituée de séances, au nombre variable, réparties dans le temps.

Brigitte rosier, définit la séquence comme étant « *un ensemble continue ou discontinue de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objets fixés par les programmes*

² Ait Amar Meziane O. 2014. « De la pédagogie par objectifs à l'approche par compétences : migration de la notion compétence ». Synergies Chine. n°9. P149

³ Cuq J-P. 2003. *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde* .Clé International .P 205.

⁴Encyclopédie libre Wikipédia. https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9quence_p%C3%A9dagogique consulté le 21 avril 2017

d'enseignement »⁵ (2009,) en effet toute séquence contient des situations d'enseignement/apprentissage et des situations problèmes.

1.1.3. Qu'est ce qu'une situation d'enseignement/apprentissage

Astolfi souligne qu'une :

Situation d'enseignement/apprentissage véritable suppose de manière simultanée et complémentaire une certaine déstabilisation (.....) en même temps qu'un point d'appui (...) il fait aussi référence à la situation problème il ya un obstacle à franchir et la situation doit représenter un certain degré de difficulté mais doit être suffisamment proche de ce que les apprenants maîtrisent pour ne pas les décourager et c'est dans ce franchissement que réside l'apprentissage⁶ (1992, P 141).

Elle désigne la manière qu'emploi un enseignant pour amener l'élève à construire une connaissance.

La première situation d'enseignement /apprentissage d'une séquence est une activité de compréhension de l'oral, suivie d'une séance de production orale, viendront après les points de langues, la compréhension de l'écrit, les lectures et la production écrite.

Pour notre part nous allons nous focaliser sur les deux premières situations, à savoir la compréhension orale et la production orale qui constituent, ainsi que l'interaction, les trois composantes de la compétence de communication. Avant de définir ces trois composantes nous commencerons par dire qu'est ce qu'une compétence.

1.2. La compétence

Ce terme, (compétence), à toujours été le centre d'intérêt de plusieurs chercheurs, en cherchant sur une définition concernant ce concept une définition proposée par Philippe Carré, Pierre Casper et Sandra Bélier dans le traité des sciences et des techniques de formation a retenu notre attention : « *la compétence permet d'agir et/ou de résoudre des problèmes professionnels de manière satisfaisante dans un contexte particulier, en mobilisant diverses capacités de manière intégrée* »⁷.

Selon Perrenoud, la compétence est : « *L'ensemble des ressources que nous mobilisons pour agir. C'est la capacité d'un sujet de mobiliser tout ou une partie de ses*

⁵Définition empruntée à la terminologie de l'éducation – BOEN n°35-17-09-1992.

⁶Astolfi, J- P.1992. *L'école pour apprendre*, Paris: ESF, (Collection Pédagogiques), P141.

⁷Carre (p) et caspar(p).1999.traité des sciences et technique de formation paris, Dunod.

ressources cognitives et affectives pour faire face à une famille de situations complexes...⁸, (1996. P 15-16)

Jean pierre Cuq quant à lui, dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangères et seconde la subdivise en « *capacité cognitive et comportementales, compétence linguistique et communicative et socioculturelles.*»⁹(2003 : p48)

Si nous nous référons à ces trois définitions nous pouvons conclure que la compétence désigne la capacité à mobiliser plusieurs ressources, qu'elles soient personnelles (cognitives...) ou supports (matérielles...), dans une situation ou un contexte donné.

1.2.1- Définition de la compétence de communication orale

Selon Hymes. D, « *pour communiquer, il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique, il faut également savoir s'en servir en fonction du contexte social* »¹⁰, (1984 : p 34). En effet, la compétence orale désigne l'habileté que possède un individu à utiliser la langue dans un contexte donné, qu'il soit familier ou étranger, cela suppose qu'il est capable de comprendre et de produire à l'oral des énoncés répondant à une situation de communication. La compétence de communication orale se subdivise en trois composantes à savoir la compréhension orale, la production orale et l'interaction.

1.2.1.1- La compréhension orale et la production orale

En 2002, Cuq.J-P et Gruca. I différencient entre ces deux compétences avec la publication de *cours de didactique du français langue étrangère et seconde*

Pour l'analyser et pour des raisons de clarté, l'expression est différenciée de la compréhension, mais les deux compétences sont en étroite corrélation et les dissocier est bien artificiel. De plus, il ya gros à parier que l'apprentissage de l'une sert le développement de l'autre : mieux lire, c'est mieux écrire et mieux entendre et écouter c'est mieux parler.¹¹

La compréhension orale est considérée comme une leçon clé au sein d'une séquence, bien que différente, elle introduit toutes les autres, c'est comme un socle, sur lequel, reposent

⁸Perrenoud. Ph.1996. « Enseigner, agir dans l'urgence .décider dans l'incertitude », Paris. P 15-16

⁹ Cuq J-p.2003. « Dictionnaire de didactique langue étrangère et seconde, clé international » paris. p48.

¹⁰ Dell.H 1984 « langue et apprentissage des langues » paris, Hatier-credif, p 39.

¹¹ Cuq J-P.& Gruca.I, 2002. « Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble », Presses Universitaires de Grenoble.

les activités à venir. On ne peut ni l'isoler ni la supprimer car elle annonce, le thème de la séquence, fournit le vocabulaire nécessaire à la séance du lexique, annonce celle de compréhension de l'écrit et prépare la production écrite en servant un modèle du « genre » à produire. Elle « désigne l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute [...] ». ¹²» (2003. P49).

La production orale ou l'expression orale quant à elle, désigne la capacité à prendre la parole dans une situation directe de dialogue, Il s'agit aussi d'une activité difficile à faire acquérir aux apprenants dans la mesure où l'enseignant doit amener ses disciples à produire des énoncés oralement, à débattre, à échanger des idées, à écouter l'autre. Ou tout simplement à exprimer leurs sentiments. Pour arriver à ce résultat, il doit savoir quels sont leurs centres d'intérêt, leurs motivations pour qu'ils puissent s'exprimer facilement.

Bizouard. C affirme que « *s'exprimer oralement, ce n'est pas seulement « trouver des mots »* » C'est aussi :

- Susciter l'intérêt des interlocuteurs, « habiller » son propos de façon attrayante,
- Créer une « bonne » relation avec le langage, nourrir sa pensée et la structurer,
- Découvrir en soi des capacités insoupçonnées et les mettre en valeur,
- Affiner sa sensibilité et réveiller son imagination ¹³ ». , (2006. p05)

Effectivement s'exprimer à l'oral, c'est interagir, échanger avec l'autre, débattre, communiquer, expliquer et informer. Pour qu'il ait communication il faut qu'il ait une interaction entre deux personnes ou plus.

1.2.1.2- Les activités utilisées en compréhension de l'oral

Un entraînement régulier à la compréhension orale offre l'opportunité, à l'apprenant, de développer des stratégies d'écoute et de discriminer plus facilement les phonèmes. L'enseignant de langue étrangère peut utiliser des activités ci-après pour travailler la compréhension orale. Nous proposons les activités suivantes :

- **L'utilisation des grilles de compréhension :** l'enseignant peut remettre à ses apprenants, avant le visionnage ou l'écoute du document, des grilles comportant des éléments relatifs au document à travailler. Ces derniers complèteront leurs grilles au

¹² Jean-P-C ,2003 *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde*, Clé International, P 49

¹³Bizouard, C, 2006, *Invitation à l'expression orale*, Edition couleur livres, Belgique. p 5.

fur et à mesure qu'ils écoutent le support ou bien, juste après la diffusion. Ces grilles facilitent et améliorent la compréhension.

- **Des questions fermées** : c'est-à-dire des questions auxquelles les apprenants répondront par oui/non ou bien par vrai/faux. Très facile à faire et permettre de vérifier la compréhension de l'élève.
- **Activités d'élucidation** : l'apprenant dans ce cas est appelé à justifier ses réponses en utilisant des éléments repérés pendant la diffusion.
- **Activités de repérage** : elles sont, généralement, utilisées pour identifier ou relever les éléments de langue et enrichir le vocabulaire des apprenants comme le repérage des antonymes, des synonymes, des substituts, etc.
- **Activités d'anticipation** : à partir d'un document audio-visuel, l'apprenant sera amené à visionner la vidéo sans le son et ce dans le but d'anticiper et d'imaginer le thème d'un document ou identifier la situation de communication.
- **Le résumé, la reformulation, la synthèse et le compte-rendu** : des compétences transversales que l'enseignant peut privilégier en classe car ces techniques incitent à la prise de parole et développent l'esprit analytique et synthétique chez l'apprenant.
- **Les exercices à trous, les exercices de paires, questionnaires à choix multiples(Q.C.M), tableaux à compléter, les tableaux à éléments lacunaires, le texte d'appariement.**

1.2.1.3. Les activités utilisées en production orale

Elles sont aussi très variées elles peuvent être :

- **Des jeux de rôles** : facile à mettre en œuvre ; en classe, ils motivent et développent l'interaction authentique.
- **Des chansons** : en classent, elles apportent le plaisir d'apprendre et divertissent les apprenants. Elles garantissent un enrichissement linguistique par l'étude des niveaux de langues et le vocabulaire. De plus, elles sensibilisent l'apprenant à la rythmique et à la phonologie de la langue.
- **Le dialogue** : favorise l'interaction en classe.
- **Les supports iconiques** : permettent de susciter l'attention des élèves sur l'image, sur la relation texte-image, et permettent d'émettre des hypothèses, d'anticiper et de s'exprimer.

- **L'exposé** : l'apprenant présente oralement un travail qu'il a réalisé au préalable. Il permet d'évaluer et de corriger le verbal et le non verbal (la posture, la mimique et les gestes).

1.2.1.4. Les étapes pour la conceptualisation d'une fiche de compréhension de l'oral

La méthode à utiliser varie selon le support à exploiter en classe. L'enseignant peut procéder de différentes manières. Pour A.Y. Veda : « *Exploiter un document oral qu'il soit authentique, didactisé ou fabriqué passe surtout par trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.* »¹⁴

Nous estimons que la méthode suivante est efficace et fructueuse si elle est bien préparée et exploitée par l'enseignant (nous faisons référence aux pré-pédagogiques, c'est-à-dire le choix d'un support ou document audio ou audio-visuel).

- **La Pré-écoute** (Phase de préparation/d'anticipation) : elle, facilite l'entrée dans le document, permet d'introduire le thème et de formuler des hypothèses à partir d'un titre, d'un mot, d'une image ou d'une vidéo sans le son.

- **L'Ecoute** : se décline en trois phases :

Compréhension globale (1^{ère} écoute /le visionnage ou l'écoute) : cette étapes permet de vérifier les hypothèses formulées, définir la situation de communication et cerner les idées essentielles du document).

Compréhension détaillée du document (2eme écoute) : durant cette étape, l'enseignant oriente ses élèves pour les amener à une compréhension plus approfondie de certains aspects du document.

Compréhension affinée du document (3ème écoute) : cette étape permet de compléter la compréhension et de préparer les activités de production

- **La post-écoute** (récapitulation/ reformulation/extension) : cette phase vient conclure le scénario pédagogique. L'apprenant réutilise et s'approprié, à l'oral ou à l'écrit les nouveaux acquis.

Remarque : le nombre d'écoutes peut varier selon la longueur ou la complexité du support sonore ou le niveau des apprenants.

¹⁴ Veda A-Y .2010. « Le Document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE », Université Anadolu Turquie. <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1173/1763> consulté le 29/05/2017

1.2.1.5. Les supports exploitables dans un cours de l'oral

Avant l'émergence de l'approche communicative, les supports didactiques utilisés en compréhension de l'oral étaient des supports « dits fabriqués », à partir des années 70 « *le matériel pédagogique s'est enrichi, et ce, avec l'introduction des documents dits authentiques.* » (2003. P229)¹⁵. Ces documents peuvent être des chansons, des contes, des fables travaillés à l'aide des TIC comme les vidéos. M. Ducrot (2005) a énuméré les différents types de supports vidéo qui peuvent être exploités en classe :

Une recette de cuisine, un dessin animé, un court-métrage, un reportage court, un fait-divers, un reportage, dans une émission animalière, l'interview d'un personnage public ou anonyme, un clip (chanson), un document muet (histoire sans paroles), un sketch, un jeu télévisé.¹⁶

1.2.1.6. L'évaluation de la compréhension de l'oral

Evaluer selon le nouveau petit Robert de la langue française *c'est* : « *porter un jugement sur la valeur. C'est aussi estimer, apprécier.* »¹⁷

Actuellement, dans le milieu scolaire, on évalue, la performance et les savoirs- faire d'un apprenant. Dans une situation de communication, l'enseignant peut évaluer soit la méthode suivie (la stratégie) ou le produit réalisé par l'élève.

1.2.1.2. Pourquoi évaluer ?

Selon Goupil et Lusignan : « *l'évaluation permet de réguler l'apprentissage par la correction, la réorientation et l'amélioration des conditions d'apprentissage* »¹⁸. Ajoutant à cela le fait qu'en évaluant, l'enseignant s'auto évalue et corrige ses pratiques.

L'évaluation se subdivise en plusieurs type : formative, sommative, diagnostique. Nous avons choisi de définir l'évaluation formative. Car nous pensons qu'elle est la plus adéquate pour évaluer l'oral des apprenants au collège.

Pour le CECRE¹⁹:

¹⁵ Cuq J-P. 2003. *Dictionnaire De Didactique Du Français Langue Etrangère Et Seconde* , Clé International. P229

¹⁶ Article de Ducrot J-M.15 août 2005 « enseigner la compréhension orale ».

¹⁷ Le Nouveau petit Robert de la langue Française, édition Millésime, Paris, P 958.

¹⁸ Goupil. G& Lusignan .G.1993, *apprentissage et enseignement en milieu scolaire*, Montréal, Gaëten Moren.

¹⁹ Lallement. B, et Pierret.N .2001. *L'essentiel du CECR pour les langues*, Hachette, p144

L'évaluation formative est un processus continu qui permet de recueillir des informations sur les points faibles. L'enseignant peut utiliser ces informations pour organiser son cours. Il peut aussi les renvoyer aux élèves, ce qui les aide à contrôler leur propre apprentissage, et donc à devenir plus autonomes.

Effectivement, évaluer la compétence orale s'avère une tâche délicate pour l'enseignant. Or, il existe un moyen qui facilite cette pratique. Il consiste en l'élaboration de grilles d'évaluation. Celles-ci « *permettent de porter un jugement sur la qualité d'une production ou d'un produit, l'accomplissement d'une prestation ou d'un processus qui ne peuvent être jugés tout simplement bons ou mauvais comme dans le cas d'une question à correction* ». ²⁰

« *La grille d'évaluation est répartie en critères d'évaluation qui sont des points de repères auxquels on se réfère pour porter un jugement ou décider de la valeur de l'objet évalué.* » ²¹ Ces critères changent en fonction de ce que l'on souhaite évaluer.

1.2.1.6. L'interaction orale

Le CECRL indique que ²²:

Dans l'interaction, au moins deux acteurs participent à un échange oral et alternent les moments de production et de réception, qui peuvent même se chevaucher dans les échanges oraux. Non seulement deux interlocuteurs sont en mesure de se parler mais ils peuvent simultanément s'écouter.

1.3- les TICE ou les NTICE

Les TIC (*technologies de l'information et de communication*), les NTIC (*nouvelles technologies de l'information et de communication*), ou encore TICE (*technologies de l'information et de communication pour l'enseignement*) sont des termes qui renvoient à un usage commun. Dieuzeid explique que : « *les technologies de l'information et de la*

²⁰Scallon, 2004, cité dans « atelier pédagogique à l'intention des enseignants universitaire », Réjeane Côté et Jacinthe Tardif ECEM : consulté en ligne le 29/5/2017.
http://pedagogie.uquebec.ca/portail/sites/ptc.uquebec.ca.pedagogie/files/R%C3%A9pertoire%20de%20ressources/grilles_eval_cahier_participant.pdf

²¹Legendre, 2005, cité dans « atelier pédagogique à l'intention des enseignants universitaire », Réjeane Côté et Jacinthe Tardif ECEM : <https://questionsvives.revues.org/1178> consulté en ligne le 29/5/2017.

²²Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour les langues*, p. 18

communication(TIC) désignent tous les instruments porteurs de messages immatériels (images, sons, chaînes de caractères²³ »

Les TICE sont définies par Legendre comme « *l'ensemble des moyens et des services informatiques pouvant être utilisés dans le domaine de l'éducation.* ²⁴ »

L'école est directement interpellée dans sa mission, elle doit préparer les citoyens de demain c'est pour cela qu'elle doit leur offrir l'opportunité de se familiariser avec ces outils qui semblent révolutionner le monde par leur rapidité et leur efficacité. Ils permettent de stocker, de traiter et de transmettre des informations, ils permettent de rechercher et de diffuser l'info sous forme de texte, son, image fixe ou vidéo. Ajoutons à cela le fait que ces outils motivent les apprenants et leur facilitent l'apprentissage.

1.4. Les objectifs de l'intégration des TICE dans l'enseignement de la compétence orale en FLE

Nous allons essayer, dans cette partie, de fixer quelques objectifs de l'utilisation de ces moyens technologiques dans une classe de FLE.

- ✓ Familiariser les apprenants avec ces nouveaux outils.
- ✓ Développer l'écoute des apprenants en leur présentant des documents authentiques.
- ✓ Faciliter la compréhension des textes écoutés à travers les images qui accompagnent le son.
- ✓ Permettre aux apprenants d'écouter des locuteurs natifs de la langue.
- ✓ Faire reconnaître les indications culturelles relatives à la langue cible.
- ✓ Susciter l'intérêt des apprenants pour le support à visionner ou à écouter.
- ✓ Construire du sens à partir du document.
- ✓ Emettre des hypothèses de sens et anticiper et s'exprimer avant de visionner une vidéo.
- ✓ Susciter le plaisir d'apprendre à travers des supports divertissants et motivants.
- ✓ Sensibiliser les apprenants à la phonologie, à la rythmique.
- ✓ Corriger les prononciations incorrectes.
- ✓ Interagir et échanger en classe.

²³Dieuzeid,H . 1994, *Les nouvelles technologies :outils d'enseignement* , Nathan-pédagogie paris.

²⁴ Legendre, R, 1993, *Dictionnaire actuel de l'éducation* , Boucherville, les éditions françaises.

Chapitre 2

Description des séances de compréhension de l'oral observées expérimentées

Pour comprendre les avantages de l'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage de la compétence orale dans une classe de FLE, au cycle moyen, nous devons connaître le statut de la langue française en Algérie, la place de l'orale dans les programmes ainsi que la place réservée aux TICE.

Ensuite, nous allons décrire les séances de l'oral observées ainsi que les séances réalisées pour vérifier l'utilité des TICE dans un cours de compréhension orale.

2.1. Statut de la langue française en Algérie

La langue française occupe une place très importante dans l'Algérie actuelle, elle est historiquement la langue de la puissance coloniale. Au lendemain de l'indépendance, L'Algérie a irrité le système éducatif colonial. Après la promulgation de l'ordonnance du 16 avril 1976, la langue française fut amenée petit à petit au rang de « langue étrangère. Malgré cela, elle occupe une place incontestable dans l'espace communicatif algérien.

Considérée comme un « *butin de guerre* »¹, aujourd'hui, elle est utilisée comme une langue de prestige, de promotion sociale et d'ouverture sur le monde.

En dépit de, ce statut occupé au niveau social, son enseignement est empreint de discours pessimistes, les spécialistes s'accordent à dire que le niveau baisse de plus en plus. Les apprenants se trouvent incapables de construire des phrases complètes sans recourir à la langue maternelle.

La réforme du système éducatif est devenue donc une nécessité. Quelles est alors, la place attribuée à l'enseignement de cette langue, et plus précisément à l'enseignement de l'oral ?

2.1.1. Place de l'oral dans les réformes éducatives algériennes

Après la réforme éducative de 2003, des changements majeurs ont été effectués. Dès lors, la langue française est enseignée à partir de la 3^{ème} année primaire, à la fin du premier cycle, l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire des actes de paroles en Langue étrangère. Dans les nouveaux programmes, les concepteurs insistent sur la nécessité de développer des capacités à l'oral.

¹ Expression utilisée par l'auteur algérien d'expression française Kateb Yacine.

Description des séances de compréhension l'oral observées et expérimentées

Nous remarquons par là, la mise en valeur de la compétence de communication, sur ce plan (communicatif), « *l'élève va s'inscrire dans des situations de communications où il prendra sa place pour s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange.* »² À la fin de ce stade, l'apprenant est capable de :

- Réaliser correctement des phonèmes.
- Reproduire des énoncés en respectant le schéma intonatif.
- Identifier les éléments de la situation de communication.
- Utiliser un vocabulaire simple pour rapporter des faits simples de la vie quotidienne.
- Multiplier les échanges verbaux.

Durant cette phase, l'apprenant est appelé à mémoriser, répéter, reformuler et s'exprimer.

Les activités de prononciation et de discrimination phonétique seront prises en charge afin d'initier l'apprenant à une bonne lecture et à la prise de parole au sein d'un échange.

Arrivé au collège, l'apprenant sera capable de réagir à des sollicitations verbales ou non verbales.

L'enseignement du français au cycle moyen se décline en trois paliers :

- Au premier palier ³ : il est question d'homogénéiser le niveau des connaissances acquises au primaire à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement de l'explicatif et du prescriptif.
- Au deuxième palier : il s'agit de renforcer les compétences disciplinaires et méthodologiques installées pour faire face à des situations de communications variées, à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement du narratif.
- Au troisième palier : il est question de consolider les compétences installées durant les deux précédents paliers à travers la production de textes oraux et écrits plus complexes relevant essentiellement de l'argumentatif. comme il s'agit de mettre en œuvre la compétence globale du cycle pour résoudre des situations-problèmes scolaires ou extra scolaires.

A partir des éléments cités en haut, nous pouvons dire que la compétence orale est mise en relief dans les lignes directives des programmes scolaires algériens, et dans les documents officiels. Et son développement constitue une nécessité voire une obligation puisque les langues étrangères sont enseignées en « *tant qu'outil de communication permettant l'accès*

²Programme de troisième année primaire, page 3.

³ Guide du professeur de langue française, première année moyenne, Anissa Madagh, p : 7.

direct à la pensée universelle en suscitant des interactions fécondes avec les langues et les cultures nationales et universelles ».

2.1.1.1. Les supports employés dans les manuels scolaires au moyen

Si nous nous référons à la réparation donnée par les concepteurs de programmes et inscrite sur les manuels scolaire. Nous remarquons l'émblée que les deux manuels de 1AM et 2AM nous ne trouvons pas les deux séances de production et de compréhension (cf. Annexe₁). « *Expression orale* » est le titre de cette activité.

En fouillons le nouveau manuel de 1^{ère} année, dit : le programme de deuxième génération, nous avons constaté que les supports proposés sont essentiellement des images (cf. annexe₂) traitant un thème donné, ce qui nous amène à dire qu'il est, généralement, question d'une production orale.

2.2. Quelle Place pour les TICE dans le système éducatif algérien ?

L'institution algérienne, soucieuse d'offrir le meilleur à ses enfants et de les intégrer dans le monde de demain, appelle à relever un défi qui consiste en l'intégration des TICE dans l'enseignement et l'éducation puisque :⁴ « *Le développement vertigineux des technologies de l'information et de la communication (TIC) est en passe de transformer radicalement non seulement les relations entre les hommes, mais également la nature même du travail.* »⁵

Consciente de l'impact qu'ont les TICE sur l'enseignement / apprentissage de toutes les disciplines et du changement qu'opèrent ces dernières dans la fonction de l'école qui a perdu son statut d'antan « *de citadelle du savoir* », l'institution escompte intégrer ces nouveaux moyens à l'école à la fois « *comme objet d'étude et comme support d'apprentissage* »⁶ puisque, « [...] *l'enfant algérien baigne déjà dans un univers de sons et d'images véhiculé par les nouvelles technologies de la communication* »⁷

Les TICE participeront alors à « *la structuration de l'imagination de l'enfant, de son inconscient, et développeront son imagination.* »

⁴Référentiel général des programmes, mars 2009, commission nationale des programmes, p 5

⁵ Idem

⁶ Idem

⁷ Idem

Description des séances de compréhension l'oral observées et expérimentées

Pour la classe de langue, les TICE serviront d'appuis pédagogiques à travers lesquels l'enseignant diffusera des supports authentiques, pour mener à bien l'activité de compréhension orale, et forger l'apprenant à une bonne production en langues étrangères.

2.3. Description des séances observées

« Comprendre signifie accéder au sens fondamental du document lu ou écouté. »⁸

Dans la perspective de l'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension peut-être ensuite suivie d'une activité d'expression orale. La corrélation entre réception et production d'une langue étrangère mérite une attention particulière.

Vu le nombre de difficultés que nous rencontrons dans l'enseignement du FLE (Français Langue Etrangère) en Algérie, celles qui touchent la compréhension orale apparaissent aux enseignants parmi les plus importantes ;

- Quelles stratégies d'enseignement de cette activité ?
- Quels matériels utilisés pour la réalisation de cette séance ?
- Quelles précautions l'enseignant doit-il prendre pour assurer le bon déroulement de cette séance de compréhension orale ?

Dans le développement ci-après nous allons essayer de décrire, en premier lieu, des séances de compréhension orale observées chez d'autres enseignants. En second lieu, des séances que nous avons réalisées dans nos classes. Et ce, afin de comparer entre deux pratiques de classe : cours de compréhension de l'oral avec ou sans les TICE.

2.3.1. Première séance observée

La première séance de compréhension de l'orale observée s'est déroulée au CEM les Frères Drir, Elkseur ,Bejaia, le 8 janvier 2017, de 9h à 10H.

La séance a été présentée dans une classe de quatrième année moyenne, elle s'inscrit dans le projet N°2 « argumenter en racontant », séquence N°2 « argumenter à travers la fable ».

⁸ MC, Luhan,1964, *understanding Média, the extension of Man* , New York, Monitor, p675

2.3.1.1. Déroulement de la séance

L'enseignante avant d'entamer la leçon, a demandé à ses apprenants de lui donner quelques exemples d'insectes qui ont marqué la littérature française. Ces exemples ne tardèrent pas à émerger de la bouche de ces derniers. Ils ont cités beaucoup d'exemples avant de donner celui que l'enseignante attendait « la Fourmi ». Une autre question fut posée : « Qui est l'ennemi de la cigale ? » les élèves rebondirent instantanément en disant tous en chœurs « la Cigale ». Tel était l'éveil de l'intérêt utilisé par l'enseignante.

Après cette amorce, l'enseignante a proposé à ses apprenants qui travaillaient en binôme d'écouter un document audio relatant la fable de la Fontaine⁹ « la Cigale et la Fourmi »¹⁰, la durée de ce document est de 1minute 59seconde.

Une série de questions suivirent cette écoute. D'après le professeur, il s'agit de questions visant la compréhension globale de la fable, il fallait dégager la situation de communication. Nous avons pu noter quelques questions :

- Qui sont les personnages de cette fable ?
- Où se déroule l'action ?
- Que faisait la Fourmi?
- Que faisait la Cigale ?

Une deuxième écoute a été proposée aux élèves. Elle vise une compréhension affinée du document. Les élèves étaient concentrés sur le document audio, ils devaient identifier les paroles des personnages pour relever les caractéristiques de chacun.

Cette écoute est réservée à la compréhension détaillée, les élèves avaient comme consigne la comparaison entre les deux insectes. Ils devaient comparer entre les arguments prononcés par les deux partis et choisir les plus convaincants.

Pour synthétiser, les apprenants étaient contraints à faire le résumé de l'histoire. Or certains se sont précipités à proposer de faire une scénette interprétant les deux animaux personnages de La Fontaine.

Le cours fut clôturé par le visionnage collectif de la vidéo par les élèves.

⁹ Poète français renommée pour ses fables

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=Dvrhr0HdmiY>

Notre commentaire

Les élèves travaillent en binôme. L'enseignante leur donne le temps de réfléchir et ils arrivent à bien écouter le texte du document. Ils répondent facilement aux consignes. La classe était restée calme.

2.3.2. Deuxième séance observée

Juste après l'observation de la première séance, nous avons eu l'opportunité d'observer le même cours que le précédent avec un autre enseignant et dans une autre classe.

2.3.2.1. Déroulement de la séance

Comme éveil de l'intérêt, l'enseignant a demandé à ses disciples de citer les titres de « la tortue et le lapin », « le lion et le rat ». En citant celle de la « Cigale et la Fourmi » l'enseignant les questionne sur les personnages de cette histoire.

Afin de pouvoir confirmer leurs réponses, le professeur les invite à écouter le texte qu'il allait lire.

Visant une compréhension globale, ils avaient comme tâche le repérage du lieu, les personnages. Après l'écoute du texte les élèves ont répondu facilement à ces questions.

Il s'agit d'une écoute qui vise la compréhension affinée du texte lu. L'enseignant était obligé de relire le texte car les élèves n'ont pas pu répondre à la consigne d'écoute formulée qui consiste à repérer les arguments des personnages.

Pour la troisième écoute, il fallait relever les caractéristiques des personnages ainsi que les arguments formulés par ces derniers pour les comparer. Les élèves ont pris du temps à répondre, l'enseignant relisait passage par passage pour que ses élèves puissent repérer les arguments.

La synthèse n'a pas été formulée faute de temps

Notre commentaire

Les élèves chahutaient et discutaient entre eux. Ils n'arrivaient pas à bien entendre ce qui se lisait, alors ils se questionnaient pour arriver à une compréhension du texte.

2.3.3. Troisième séance observée

La troisième séance observée était une séance de socialisation des projets. C'est une séance qui intervient à la fin d'un projet d'apprentissage et dans laquelle les apprenants doivent présenter un travail qu'ils ont réalisé en dehors de la classe au fur et à mesure qu'ils avançaient dans les cours.

Il ne s'agit pas d'une séance de l'oral à proprement dit, mais nous avons jugé nécessaire de la décrire vu le caractère oral qu'elle prend. Et vu sa contribution au développement de la compétence orale chez les apprenants. Ce qui nous a impressionnés le plus était les vidéos réalisées par les élèves.

3.3.3.1. Déroulement de la séance

La classe avait pour tâche la réalisation d'un projet traitant le thème de la pollution. Cette dernière est subdivisée en trois groupes. Pour être précis et efficace, chaque groupe devait parler d'un milieu pollué à savoir : l'air, les eaux et les sols.

Les chefs de groupes étaient munis d'ordinateurs portables, ils avaient un quart d'heure pour présenter leur travail, juste après la présentation de la vidéo, ils répondaient aux questions posées par les élèves et acceptaient les critiques faites par leurs camarades en promettant qu'ils feraient attention la prochaine fois. L'interaction entre les paires se déroulait dans une ambiance conviviale où chacun prenait la parole pour poser ses questions, répondre aux questions des autres ou bien donner son avis tout en respectant l'avis de l'autre.

Le professeur, quant à lui, se contentaient d'observer et de guider quand il le faut.

Au cours de cette séance, nous avons eu l'occasion de voir toutes sortes de vidéo avec chansons traitant le thème de la pollution accompagnées de petits textes rédigés par les élèves.

2.4. Expérimentation

Les séances de l'oral que nous avons observées, nous ont été certes bénéfiques, mais nous avons choisi de mener notre propre expérimentation dans le but de satisfaire notre curiosité et renforcer nos propos.

Remarque :

La démarche suivie n'est qu'une démarche parmi d'autres. Concernant le support, l'enseignant peut le choisir en fonction de la motivation des apprenants, leur centre d'intérêt et surtout leur niveau.

2.4.1 Première séance réalisée

Nous avons réalisé la première séance de compréhension orale avec une classe de première année moyenne, cette leçon s'inscrit dans le projet 2 : « Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences », séquence 2 : « j'explique les différentes pollutions ».

Dans cette séance nous avons présenté un document audio-visuel portant sur les différentes pollutions (disponible sur youtube) pour la diffusion de ce document, nous avons utilisé le matériel suivant : data Chow, Micro- ordinateur. L'objectif majeur de cette séance était d'expliquer les différentes pollutions. (cf, annexe₃)

2.4.1.1. Déroulement de la séance

D'abord, nous avons introduit notre cours par un éveil de l'intérêt. Cette étape doit préparer à l'écoute et faciliter l'entrée dans le document, donc la compréhension.

C'est une activité qui permet, en amont de l'écoute, d'introduire le thème, de deviner, d'anticiper, de formuler des hypothèses à partir d'un titre, d'un mot (remue-méninge) d'une image, d'un geste.

Ensuite, nous avons fait visionner le document audio-visuel sans le son (remue-méninge à partir des images). Cette étape permet de déterminer et de préciser le genre du document pour émettre des hypothèses sur la situation de communication et sur le contenu ou sur le message du document.

A partir de cela, nous avons demandé aux élèves de déterminer le sujet à traiter dans le document. Les apprenants décrivent ce qu'ils ont vu.

Par ailleurs, pendant le visionnage (première écoute), nous avons fait écouter aux élèves le document sonore, suivi d'une série de questions sur les différentes pollutions citées dans le document en leur demandant d'indiquer son but. (Voir annexe).

Cette étape permet de vérifier les hypothèses formulées à partir des indices visuels ou sonores et de dégager ainsi les idées essentielles.

- Définir la situation de communication.
- Cerner les idées essentielles du document.

Puis, durant la 2eme écoute, nous avons guidé les élèves pour les amener progressivement à une compréhension plus détaillée et approfondie de certains aspects du document : tels que :

- Identification de points de vue.

- Repérage de données chiffrées.
- Mise en évidence des relations de cause à effet. (Voir Annexe)

Pendant la 3ème écoute, nous avons complété la compréhension du document en levant certaines ambiguïtés linguistiques et pour préparer les activités de production en travaillant sur des structures langagières et sur le vocabulaire découverts en contexte.

Comme nous avons demandé de relever le champ lexical de la pollution. (Voir Annexe)

Enfin, et pour conclure le scénario pédagogique, nous avons proposé des activités contextualisées permettant de réutiliser et de s'approprier, à l'oral, les nouveaux acquis en mettant les apprenants dans une situation problème. Selon Wikipédia « on appelle situation problème une activité pédagogique consistant en l'aménagement d'une tâche de travail destiné à faire découvrir, par l'élève lui-même, des solutions à un problème. La résolution de ce problème doit permettre à l'élève l'acquisition de nouvelles connaissances (savoir, savoir-faire ...) »

2.4.2. Deuxième séance réalisée

Le jeudi 13 avril, nous avons réalisé la même activité avec les élèves du même niveau (1AM) mais cette fois-ci sans l'emploi des TICE.

2.4.2.1. Déroulement de la séance

Nous avons entamé la séance par un éveil de l'intérêt portant sur le thème du projet. Puis, et afin de faciliter la compréhension à l'oral nous avons demandé aux élèves, dans chaque étape, de lire les questions à poser (voir annexe) avant d'écouter le texte qui sera lu par l'enseignant juste après (texte transcrit). Cette méthode permet de développer chez l'apprenant une écoute active : c'est une écoute consciente ou l'apprenant doit être vigilant. Elle met en jeu le double fonctionnement de la perception de parole, c'est-à-dire un traitement selon deux modes : l'un de type global, l'autre de type analytique. Les apprenants doivent savoir quelles tâches ils doivent accomplir.

En moyenne, nous avons repris la lecture du texte transcrit à deux, voire à trois reprises durant chaque phase. Cela nous a demandé beaucoup plus de temps et d'efforts. D'ailleurs, nous n'avons pas pu terminer cette séance à cause du nombre de lectures effectuées.

Description des séances de compréhension l'oral observées et expérimentées

La première partie de notre mémoire. A permis de construire l'objet de cette recherche, dans cette phase nous avons établi le cadre théorique sur lequel s'appuiera notre analyse.

Dans la deuxième partie, nous avons d'abord défini le statut de la langue française, de l'oral et des TICE en Algérie, à fin de mieux situer notre travail. Ensuite, nous avons décrit notre expérimentation qui consiste en l'observation et en la réalisation de séances de compréhension de l'oral. (Avec et sans TICE).

Le travail qui suit, représentera une étude comparative sur le plan interactif, motivationnel, productif et créatif ainsi que d'autres plans s'il y a lieu. Nous avons recueilli notre corpus à partir des observations faites dans trois classes de 4ème année moyenne et de deux séances que nous avons filmées dans nos classes de 1ère année moyenne.

Au cours des trois séances observées, nous avons noté ce qui se faisait pour essayer de dégager les points forts et les points faibles de ces deux pratiques. Et nous avons surtout orienté notre observation sur l'efficacité ou l'inefficacité des TICE ainsi que leurs apports dans une classe de FLE. Après cette observation nous avons jugé nécessaire de faire notre propre expérimentation et de filmer nous même d'autres séances.

Chapitre 3

L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats

Comme nous l'avons signalé au préalable, nous focaliserons notre étude sur quatre critères de base :

3.1. Critères de base

- La motivation
- L'interaction
- La production
- La créativité

Notre étude donc, se focalisera sur ces quatre critères, qui à notre avis, sont essentiels pour mener à bien une séance de compréhension de l'oral. Nous confronterons ces différentes séances réalisées à fin de prouver que ces moyens technologiques sont d'un apport irréprochable pour la compréhension de l'oral. Commençons par la motivation.

3.1. 1. Sur le plan de la motivation

La motivation représente l'ensemble des facteurs qui justifient un acte ou une conduite, dans une classe. Il s'agit des raisons qui poussent un élève à travailler, à participer, à interagir avec ses pairs.

Durant la première séance observée, séance qui a été réalisée avec les TICE. Nous avons, d'emblée, remarqué la motivation des apprenants, en voyant le matériel que l'enseignante portait. Un élève l'a questionné en disant :

E. vous allez nous faire passer une vidéo↑ ?//

P. ce n'est pas une vidéo ↑ // C'est un audio↑// Mais si vous êtes tranquilles pendant le cours (heu) je vous ferais passer la vidéo//[chevauchement] // un ((yes)) collectif fut entendu.

Pendant l'éveil de l'intérêt, les élèves ont manifesté leur motivation par les différentes réponses données. Une forte participation était présente citons l'exemple suivant :

Exemple :

P. Qui est l'ennemi de la Cigale ↑ ?//

Tous ensemble↑ // La Fourmi ↑ //

Un autre exemple a été repéré. En effet pendant les différentes écoutes du document audio, les élèves étaient concentrés, on entendait que le son du support audio. (Le silence régnait dans la salle de cours)

L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats

Pendant la séance filmée (avec les TICE) Nous avons interprété la motivation des élèves, qui en voyant l'ordinateur et le data-show fixé dans la salle de TD, ont commencé à pousser des cris de joie.

L'enseignante dès qu'elle leur demande de visionner la vidéo sans le son, leurs yeux étaient rivés sur le matériel, on pouvait même entendre un rire :

Exemple :

E. Oui↑ //

P. Vous observez (heu)// (silence) // (l'enseignante prépare le document sonore et le fait passer à ses élèves (les yeux des apprenants étaient fixé au data-show) (rire))

Lorsque l'enseignante pose la question sur le thème des images observées tous les élèves se précipitèrent à répondre.

Exemple :

Madame↑ //Madame↑/// en disant qu'il s'agit de pollution

Les élèves étaient tellement motivés qu'ils lèvent le doigt pour répondre aux questions sans même avoir écouté ce qui se disait dans la vidéo.

Si nous voulons comparer ces deux séances réalisées avec les TIC aux séances réalisées sans ces moyens technologiques, la différence saute à l'œil.

Pendant les séances filmées et observées (sans les TICE) les apprenants étaient passifs. L'enseignante devait reformuler les questions et relire le texte à plusieurs reprises. De leur part les apprenants ne s'intéressaient pas à ce qui se lisait, ils chahutaient et bavardaient.

Exemple :

P. Je vous relis le texte (heu) une autre fois↑//

E. Oui //(chuchotement) ((fait des gestes à ses camarades))

3.1.2. Sur le plan interactionnel

L'interaction est l'échange et les confrontations qui ont lieu entre les différents participants à une communication, en classe. Il s'agit des rencontres entre l'élève et ses pairs et entre l'enseignant-élèves.

A travers notre corpus, nous avons remarqué que l'interaction était présente lors de la troisième séance observée (la socialisation des projets). Comme nous l'avons déjà signalé, cette séance, nous a intéressé vu son caractère oral. Les élèves étaient répartis en trois groupes, chaque groupe devait passer pour présenter le travail. L'échange en général se faisait entre les élèves seulement, cela se concrétise à travers l'exemple suivant :

E1. Dans votre diaporama //(heu) // vous n'avez pas donné d'exemples ↑//
E2. Si↑// Nous avons cité des exemples (heu) pour tous les arguments //(heu) // nous avons même fait des images pour chaque exemples // ((le professeur intervient)).

P. (heu) tu n'a pas bien suivi la vidéo↑ // attention↑ // [chevauchement] qui veut poser une question //heu // sur le contenu du diaporama↑ ? //

Eix .Madame ↑// (j'ai une question) //

P . Alors ↑//adresse toi au chef du groupe ↑//

Eix. C'est quoi la pollution de l'air et (heu) par quoi est -elle causée↑//.

L'élève chef du groupe répond aux différentes questions posées par les élèves.

Nous avons observé les réponses données par les apprenants durant les deux séances filmées. Dans la séance réalisée sans les TICE les élèves répondent aux questions proposées par l'enseignante sans qu'il ait une confrontation ou interaction entre eux.

Exemple :

P. Qu'elle était la question de Mathilde à la présentatrice du journal↑ ?//

E. Pourquoi on pollue la planète//

P. Très bien ↑ //

Le peu de fois où nous avons remarqué une confrontation, les réponses n'étaient pas développées.

Exemple :

P. Les exemples cités par la présentatrice ↑// les feux des forêts ↑ // Est-ce qu'elle a parlé des feux des forêts↑ ?//

E . Oui ↑ //

Eix . Non ↑ // Oui↑//

Pendant la deuxième séance observée (sans les TICE) les apprenants ont répondu facilement aux questions de compréhension globale (1ère écoute) qui visent à déterminer la situation de communication. Il nous a semblé tout à fait normal qu'ils répondent à celles-ci, après tout qui ne connaît pas la fable « la Cigale et la Fourmi » ? Or quand il a fallu répondre aux questions de compréhension détaillées et affinées, cela a représenté un blocage pour les apprenants.

Ajoutant à cela la disposition des tables « alignées » ou ce que nous appelons la disposition traditionnelle, ne favorise pas l'interaction.

Alors que, pendant la séance filmée (avec les TICE) l'enseignante a positionné les tables de manière à faire travailler les élèves par groupe de quatre. Elle a désigné un chef pour

chaque groupe, cela a créé une bonne ambiance et une forte interaction entre les paires et avec l'enseignante. Les groupes ainsi disposés peuvent s'échanger nous citons :

Exemple :

- P. Les déchets domestiques appartiennent à la pollution de la terre ↑ ? //
- E. Oui↑ // la pollution de la terre↑ //
- P. Est-ce que vous êtes d'accord les autres groupes ↑?//
- Eix. Non (pollution de l'eau ↑? //
- P. Le groupe 4 dit non ↑/// de terre ↑// de l'eau↑(// [chevauchement] (rire)

De même, nous avons remarqué une excellente interaction entre les élèves et l'enseignante, les réponses étaient structurées et organisées.

Exemple :

- P. Quel est le sujet de ce document ↑? //
- Hamidouch↑ // Sur quoi parle la vidéo↑ ?//
- E. Pour que ne jette (inaud) pas les ordures dans la mer↑ ?//
- P. Etes-vous d'accord avec le groupe1 ?//
- Eix. Non ↑// non↑//
- P. pourquoi ?// aller groupe 2, qu'elle est votre réponse (?//
- Ecg. La vidéo parle des différentes pollutions ///
- P. Très bien ↑//

3.1.3. Sur le plan productif

Pendant les séances de compréhension de l'oral (sans les TICE) les élèves n'ont pas beaucoup produit. Il s'agit généralement de questions réponses et de petites productions à la fin de la séance qui servent de synthèse.

De plus, la réaction des élèves à la fin de la première séance observée (avec les TICE) a attiré notre attention. Ces derniers, étaient contraints de faire le résumé de la fable écoutée, or les élèves ont réagi et proposé de faire un jeu de rôle.

Exemple :

- P. Faites le résumé de la fable en prenant compte des indicateurs spatio-temporels ((rire) ((un élève parle à son camarade))
- Eix. Madame↑// (madame ↑ Arys veut jouer un jeu de rôles ((rire)[chevauchement]
- P. Vous voulez bien jouer les rôles↑? //
- Ein. Oui ↑//oui↑// ((un élève danse))
- P. d'accord↑// à condition ça soit bien fait↑ //

Alors, deux apprenants passent au tableau, et un dialogue entre les deux animaux commence (la première élève tape à la porte, l'autre ouvre ...).

Exemple :

Ei1. Bonjour ↑madame la fourmi↑//
Ei2. Bonjour ↑cigale↑ // (rire)
Ei1. Que fais-tu↑ //
Ei2. Je chante ↑Je danse↑ Je prends du plaisir↑ //

Durant la séance réalisée avec les TICE les élèves étaient productifs. Ils demandent tous à prendre la parole.

Exemple :

P. Quel est le but de la vidéo ↑ ?//
E. Madame ↑ //
P. Pour préserver la planète,(heu) la nature et l'environnement [chevauchement]
P. Très bien↑ ///
P. le champ lexical de la pollution↑ / Qu'est ce que vous avez relevé↑ ?//
E. Madame↑ les ordures↑ / le plastique↑ /Les poubelles↑ ((production forte des élèves) (rire)

En revanche, les séances observées et réalisées sans les TICE montrent que les élèves étaient peu productifs. Il n'y avait presque aucune production, c'était juste des questions / réponses.

3.1.4. Sur le plan créatif

Durant les séances observées et réalisées sans les TICE les apprenants n'étaient pas créatifs. Vu le nombre de fois où le texte a été relu par l'enseignante : épuisement du temps.

Par contre, la créativité était fort présente lors de la troisième séance observée. En effet, les élèves ont réalisé des diaporamas (cf. annexe₅) accompagnés d'enregistrement de leurs voix qu'ils ont diffusés le jour de la présentation des exposés. Vers la fin de chaque diffusion, l'élève chef de groupe résumait en quelques mots les grandes lignes et donnait des conseils.

Exemple :

E. Pour être (heu)/en bonne santé et heu // pour vivre dans un environnement (heu) /sain évitant de jeter les ordures partout ↑ //

De même, lors de la première séance observée (avec TICE) , les apprenants, étaient créatifs. Cela nous a paru lorsque l'enseignante a proposé de changer le sujet de la fable en l'adaptant à notre époque. (fourmi-laboureur /cigale-chanteur).

Exemple :

p. alors↑ /si on change le rôle des personnages // la cigale sera la chanteuse // la fourmi sera le laboureur ↑ ///

Alors deux élèves se présentent sur l'estrade et un dialogue commence :

Exemple :

E.₁ Qu'est ce que ta fait avec l'argent que tu as gagné ↑ ///

E.₂(heu) je partais chez la coiffeuse /// (heu) je faisais de la manucure. (rire)

En finissant notre analyse d'autres aspects nous nous aient apparus. Nous avons déduit d'autres apports des TICE :

3.2. Un gain de temps

En comparant les séances réalisées avec les TICE à ceux réalisées sans les TICE nous sommes rendu compte que les TICE permettent à l'enseignant de gagner beaucoup de temps. D'ailleurs l'enseignante qui a employé ces moyens a terminé son cours à l'heure. Or l'autre séance employée sans les TICE, n'était pas achevée.

Donc, nous pouvons dire que, les TICE permettent à l'enseignant de gagner du temps et de mieux le gérer.

3.3. Facilite la tâche de l'enseignant

En employant les TICE, la tâche de l'enseignant devient légère. il aura l'occasion de jouer son rôle de guide et médiateur de savoir, il appliquera ainsi les principes de l'approche par les compétences.

3.4. Gestion de classe

Les TICE aident l'enseignant à mieux gérer sa classe. Celui-ci peut disposer les tables de différentes manières. Spécialement en forme de (U) qui offre à l'enseignant la possibilité d'avoir une vue de l'ensemble des élèves et l'aide à mieux contrôler leurs travaux.

3.5. Résultats d'analyse

Le fait de mener cette expérience, nous a démontré que les nouvelles technologies sont très efficace dans l'enseignement/ apprentissage de langues étrangères, notamment dans le développement de la compétence orale chez les apprenants du FLE. Ces moyens, offrent la possibilité à l'enseignant de faire entrer le document authentique en classe. De nos jours, il est très facile d'accéder à ce genre de documents « entretiens, enregistrements d'émissions radiophoniques et télévisés, ... » qui proviennent de source très différentes. Ils constituent la richesse sur le plan phonétique, phonologique, linguistique, etc. les apprenants écouterons et comprendrons les locuteurs natifs de la langue française dans des situations des communications réelles.

D'après cette expérience nous avons déduit que les TICE sont très bénéfiques et pour l'apprenant et pour l'enseignant dans la mesure où, d'une part, elle aide l'apprenant à :

Produire : les apprenants en écoutons des documents audio et audiovisuels acquière inconsciemment un vocabulaire qu'ils réutilisent dans des situations de productions.

Interagir : les apprenants arrivent à mieux échanger à discuter et à débattre entre eux, et avec l'enseignant.

Etre motivés : selon MC COMB : la motivation « est le fruit des interactions » en effet, si l'élève interagit entre ces paires cela veut dire qu'il est motivé , les TICE réveillent le désir et le plaisir d'apprendre chez les apprenants puisqu'elles offrent des conditions favorables qui répondent à leurs besoins à leurs curiosités et leurs centres d'intérêt.

Etre créatif : la créativité désigne la faculté d'imaginer de nouvelles situations. En effet, pour que l'apprenant soit créatif l'enseignant doit lui préparer le plan de travail qui favorisera cette invention il doit à partir des éléments présents dans les programmes amener l'élève à créer les activités inattendues. Nous avons souligné dans notre analyse la présence de cette créativité chez les apprenants.

Par ailleurs, ces moyens se présentent comme des facilitateurs de travail de l'enseignant, ils lui permettent de gagner du temps et exploiter ce temps là dans la réalisation d'autres activités. Ils facilitent l'atteinte des objectifs tracés au préalable avec efficacité.

Or, l'intégration de ces moyens dans la salle de cours en Algérie tarde à voir le jour et ce, en raison de plusieurs facteurs, citons le manque de formation des enseignants, le manque de matériels au sein de nos établissements. Il est temps pour la communauté éducative de relever ce défi et de rejoindre le train des nouvelles technologies.

3.9. Proposition didactique pour un enseignement/ apprentissage

Jusqu'ici nous nous sommes engagés à dégager les avantages de l'utilisation des TICE dans l'enseignement/ apprentissage,

Nous avons essayé d'analyser leurs collaborations aux développements des différentes habilités chez les apprenants, notre but était d'inciter la famille éducative à l'utilisation de ces techniques. Dans ce qui suit, nous allons avancer quelques propositions qui à notre avis, seront susceptibles d'améliorer l'enseignement de l'orale en Algérie et faciliter l'intégration des TICE.

L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats

L'enseignement de l'orale en Algérie, n'a pris de réelle place que de pris quelques années de cela, malgré les directives et les indications des concepteurs de programmes le même problème persiste. Certains enseignants ne travaillent toujours pas cette compétence. Pour ceux qui la travaille, rare sont ceux qui utilisent les TICE, ce qui est dû, à notre égard, au manque de formation de ces derniers. En effet, il est temps de prendre en charge la formation de ces pédagogues et de leurs fournir une méthode efficace pour enseigner l'oral ainsi qu'une formation solide en matière de maîtrise de l'outil informatique : il faut penser à organiser des stages et des siminaires de formation.

En dépit des sommes considérables que les chefs d'établissements reçoivent chaque année, ces derniers prennent du temps à doter leurs écoles de salle informatique et de laboratoires spécifiques à l'enseignement de l'oral. Nous ne trouvons pas ne serai ce qu'une salle ou le matériel sera fixé pour faciliter la tâche à l'enseignant.

L'institution doit obliger ces derniers à agir au plus vite possible pour offrir à l'enseignant les moyens favorisant le travail pour ainsi les motiver.

Il est à noter aussi, que les activités proposées dans le manuel ne privilégient pas l'utilisation des TICE comme elle ne procure pas à l'enseignant des supports exploitable en classe ce qui rend l'enseignant passif face à l'énorme pré-pédagogique qu'il doit réaliser en dehors de sa classe (entrave des pédagogie). Il faut fournir des documents- support authentique unifiés afin qu'il ait équité dans le développement des compétences chez les apprenants.

Une autre proposition concerne le volume horaire de l'enseignement de la compétence orale. On lui réserve une à deux heures chaque trois semaine (temps de la réalisation d'une séquence). Nous supposons qu'une heure est insuffisante à faire acquérir la langue française aux apprenants, de plus, après trois semaines, l'élève aura oublié ce qui a été fait dans la séance précédente, enfin une ou deux heures sont insuffisantes pour que tous élèves prennent la parole.

Nous proposons alors d'augmenter le volume horaire à une heure par semaine, ou bien lui réserver les séances de travaux dirigés ce qui permettra le travail en petit groupe.

La dernière proposition a une relation avec la surcharge des classes, nous ne pouvons pas travailler l'oral et intégrer des TICE dans des classes de trente à quarante élèves , cela

L'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats

rend la prise de parole impossible et l'utilisation des TICE inconcevable, vu le travail énorme que cela implique pour l'enseignant. (La maîtrise de la classe).

Conclusion

Conclusion

Au terme de cette recherche, nous rappelons que l'idée directrice était de démontrer l'apport des TICE dans l'enseignement/ apprentissage de la compétence orale. D'abord ce travail nous a permis de revoir quelques notions de base qui ont servi à notre analyse.

De plus, il nous a permis de vérifier la place accordée à l'oral et aux TICE dans le système éducatif algérien à travers la consultation des documents officiels et des référentiels des programmes. En outre, les observations de séances de la compréhension de l'oral nous ont aidés à enrichir et à améliorer nos pratiques de classe. Enfin, en comparant entre les séances observées et réalisées (avec et sans emploi des TICE) nous avons pu dégager les avantages de l'utilisation de ces moyens technologiques ainsi que leurs contributions dans le développement et l'acquisition de la compétence orale dans une classe de FLE. Ces moyens sont certes, avantageux pour l'apprenant mais aussi pour l'enseignant.

Effectivement, lors de notre analyse nous avons remarqué que les apprenants font preuve de plus de motivation grâce à ces nouvelles techniques. Ces derniers manifestent un désir d'apprendre qui les pousse à acquérir de nouvelles connaissances. Cette motivation les amène à interagir et à échanger entre eux au sein d'une même classe : ils sont donc interactifs et productifs. Par ailleurs, ces moyens permettent la diffusion de supports authentiques en classe qui leur fournissent des exemples réels de situation de communication. Cela incite l'apprenant à inventer de nouvelles situations donc à être créatifs.

Ces quatre aspects, ne représentent pas les seuls apports de ces techniques, elles offrent aussi l'opportunité à l'apprenant de développer son autonomie, et privilégient le travail de groupe en classe, ce qui développe le sens de la collaboration chez les apprenants.

La tâche de l'enseignant devient ainsi plus légère, ce qui lui permet d'accomplir son rôle en tant que guide, orientateur et médiateur du savoir. En effet, il exécutera l'une des principales caractéristiques de l'approche par compétence. Ajoutant à cela le fait que leur utilisation aide l'enseignant dans la gestion du temps et de la classe.

La compétence orale étant une habileté que doit acquérir chaque apprenant, devra être enseignée sérieusement et efficacement, c'est pour cela que nous devons lui procurer les moyens nécessaires pour un développement fructueux au niveau de la compréhension et de la production.

Les TICE se considèrent comme étant un instrument magique qui offrira une efficacité dans la classe de français langue étrangère.

Conclusion

Pour arriver à ce résultat, l'institution doit fournir des efforts considérables en matière de moyens. Comme elle doit prendre en charge la formation des enseignants qui sont toujours réticents quant à l'utilisation de ces dispositifs. Et ce, afin de les convaincre de l'utilité de ces derniers.

Pour conclure, il serait agréable d'envisager un enseignement intégrant les TICE et d'habituer l'apprenant à les utiliser. Comme il serait intéressant de concevoir une méthode adaptée et efficace.

Comme il serait intéressant de concevoir une méthode adaptée et efficace pour l'enseignement de la compétence orale intégrant ces nouvelles techniques

Bibliographie

Bibliographie

Dictionnaires

- CUQ J-P (2003), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris.
- Legendre. R, 1993, *Dictionnaire actuel de l'éducation*, Boucherville, les éditions françaises
- Le Nouveau petit Robert de la langue Française*, édition Millésime, Paris.
- Le petit Larousse illustré 2013*, édition Larousse, Paris.

Ouvrages

- ASTOLFI. J-P,1992, *L'école pour apprendre*. Collection Pédagogiques. Paris. P14.
- Benveniste.E, 1966, *problème de linguistique générale*, Gallimard.
- BIZOUARD. C. 2006 *Invitation à l'expression orale*. Edition couleur livres, Belgique
- Lallement. B & Pierret .N, *L'essentiel du CECR pour les langues*, Hachette.
- CARRE.P & CASPAR.P, 1999, *traité des sciences et technique de formation paris* , Dunod. Paris
- Conseil de l'Europe. 2001. Cadre européen commun de référence pour les langues, p. -
- CONSEIL DE L'EUROPE. 2000, « le cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer », Les Editions Didier. Paris.
- CUQ.J-P & GRUCA.I, 2003, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, Grenoble.
- Hymes. D, 1984, *langue et apprentissage des langues* , paris, Hatier-credif, p 39.
- DIEUZEID. H. 1994, *Les nouvelles technologies : outils d'enseignement*, Nathan-pédagogie. Paris
- Goupil .G & Lusignan. G, 1993, *apprentissage et enseignement en milieu scolaire*, Montréal, Gaëten Moren.
- Perrenoud .PH.1996. *Enseigner, agir dans l'urgence .décider dans l'incertitude Paris*, ESF Editeur.
- Rogers. C. 1966. *le développement de la personne* .Dunod. Paris

Mémoires consultés

- REDJDAL.N & OUCHENE.S, *supports pédagogiques utilisés et l'installation de la compétence orale chez les apprenants de 1ère année secondaire*, mémoire de master 2, université de Bejaia, 2015/2016.

Bibliographie

-DJADROUM.N& GUENFIS.K, « le genre « débat » et le développement de la compétence orale en classe de deuxième année Licence FLE », mémoire de master 2, université de Bejaia, 2015/2016.

Sitographie

-Encyclopédie libre Wikipédia.
https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9quence_p%C3%A9dagogique consulté le 21 avril 2017

-FERHANI Fatiha Fatma . 2006 . « Algérie, enseignement du français à la lumière des réformes », *le français aujourd'hui*- (n°154), p11-18

-Veda A-Y, 2010, Le Document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE, Université Anadolu Turquie, ,
<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1173/1763> consulté le 29/05/2017

-Legendre, 2005, cité dans « atelier pédagogique à l'intention des enseignants universitaire », Réjeane Côté et Jacinthe Tardif ECEM : <https://questionsvives.revues.org/1178> consulté en ligne le 29/5/2017.

-Scallon,2004, cité dans « atelier pédagogique à l'intention des enseignants universitaire », Réjeane Côté et Jacinthe Tardif ECEM : consulté en ligne le 29/5/2017.
http://pedagogie.quebec.ca/portail/sites/ptc.quebec.ca.pedagogie/files/R%C3%A9pertoire%20de%20ressources/grilles_eval_cahier_participant.pdf

Les documents supports

- **Documents officiels :**

-« Loi d'orientation sur l'éducation nationale » N°76-66 de 16avril 1977 ; p08

-« Programme de troisième année primaire », juin 2011.

-« Référentiel général des programmes », « commission nationale des programmes », ONEC, mars 2009.

-Anissa Madagh, « Guide du professeur de langue française, première année moyenne », ONPS, 2016

- **Manuel scolaire :**

Manuel scolaire de 1^{ère} année moyenne, ONPS, 2016.

Manuel scolaire de 2^{ème} année moyenne, ONPS, 2011.

Manuel scolaire de 4^{ème} année moyenne, ONPS,

Table des matières

Introduction	6
1. Chapitre 1 : L'oral comme activité en classe de FLE et les TICE	
1.1. Approche par compétence	13
1.1.1. Le projet pédagogique	13
1.1.2. La séquence d'apprentissage.....	13
1.1.3. Qu'est ce qu'une situation d'enseignement/apprentissage.....	14
1.2. la compétence.....	14
1.2.1- Définition de la compétence de communication orale	15
1.2.1.1- La compréhension orale et la production orale	15
1.2.1.2- Les activités utilisées en compréhension de l'oral.....	16
1.2.1.3. Les activités utilisées en production orale.....	17
1.2.1.4. Les étapes pour la conceptualisation d'une fiche de compréhension de l'oral....	18
1.2.1.5. Les supports exploitables dans un cours de l'oral.....	19
1.2.1.6. L'évaluation de la compréhension de l'orale :	19
1.2.1.2. Pourquoi évaluer ?	19
1.2.1.6. L'interaction orale.....	20
1.3- les TICE ou les NTICE	20
1.4. les objectifs de l'intégration des TICE dans l'enseignement de la compétence orale en FLE	21
2. chapitre2 : description des séances de compréhension l'oral observées et expérimentées	
2.1. Statut de la langue française en Algérie	23
2.1.1. Place de l'oral dans les réformes éducatives algériennes.....	23
2.1.1.1. Les supports employés dans les manuels scolaires au moyen	25
2.2. Quelle Place pour les TICE dans le système éducatif algérien ?	25
2.3. Description des séances observées	26
2.3.1. Première séance observée	27
2.3.1.1. Déroulement de la séance	27
2.3.2.. Deuxième séance observée	28
2.3.2.1. Déroulement de la séance	28
2.3.3. Troisième séance observée.....	29

2.4. Expérimentation	29
2.4.1 Première séance réalisée	30
2.4.1.1. Déroulement de la séance	31
2.4.2. Deuxième séance réalisée	31
3. Chapitre 3- l'impact des TICE sur le développement de la compétence orale Analyse et Résultats	
3.1. Critères de base	34
3.1.1. sur le plan de la motivation	34
3.1.2. Sur le plan interactionnel	35
3.1.3. Sur le plan productif	36
3.1.4. Sur le plan créatif	36
3.2 Un gain de temps	37
3.3. Facilite la tâche de l'enseignant	37
3.4. Gestion de classe	37
3.5. Résultats d'analyse	37
3.6 Propositions didactiques pour un enseignement/ apprentissage efficace	37
Conclusion	43
Annexes	I
1. Répartition annuelle	II
2. Quelques supports utilisés dans les manuels du moyen	IV
3. Fiches pédagogiques	IX
4. Transcription Des Séances Réalisées	XVII
5. Travaux D'élèves	XXII

Annexes

Annexes

Annexes	I
1. Répartition annuelle.....	II
2. Quelques supports utilisés dans les manuels du moyen.....	IV
3. Fiches pédagogiques	IX
4. Transcription Des Séances Réalisées	XVII
5. Travaux D'élèves	XXII

Annexe1 : répartition de 2 année moyenne.

RACONTER A TRAVERS LE CONTE Nous rédigeons un recueil de contes qui sera lu aux camarades d'un autre collège			
Séquences	Textes	Vocabulaire	Grammaire
1. LA SITUATION INITIALE DU CONTE.	1. Aladin et la lampe merveilleuse I. 2. La boule de cristal.	Les formules d'ouverture du conte. Familles de mots.	Les compléments circonstanciels.
2. LA SUITE D'ÉVÉNEMENTS DANS LE CONTE.	1. Aladin et la lampe merveilleuse II. 2. Conte de l'eau volée.	Les mots qui structurent un conte. Le champ lexical.	Les temps du récit. Les valeurs de l'imparfait de l'indicatif.
3. LE PORTRAIT DES PERSONNAGES DU CONTE.	1. La Vache des orphelins.	Le vocabulaire du portrait.	L'expansion du nom : l'adjectif et le complément du nom.
4. LA SITUATION FINALE DU CONTE.	1. Aladin et la lampe merveilleuse III. 2. L'Arbre entêté.	Les formules de clôture. Les substituts lexicaux.	Les substituts grammaticaux.
RACONTER A TRAVERS LA FABLE Dans le cadre du concours de lecture, mes camarades et moi interprétons nos fables			
Séquences	Textes	Vocabulaire	Grammaire
1. LA FABLE ET LES ANIMAUX.	1. La Colombe et la Fourmi. 2. Le Lion et le Renard.	Le champ lexical. La synonymie.	Les valeurs du présent de l'indicatif.
2. LA FABLE EN VERS.	1. L'Âne et le Chien. 2. Le Coq et le Renard.	Les verbes introducteurs de paroles. Le vocabulaire de la fable : traits de caractère, qualités	La ponctuation dans le dialogue.
3. LA FABLE EN PROSE.	1. Le laboureur et ses enfants.	Le vocabulaire de la fable : la périphrase.	Les types de phrases.
RACONTER A TRAVERS LA LEGENDE Nous rédigeons un recueil de légendes à présenter le jour de la remise des prix			
Séquences	Textes	Vocabulaire	Grammaire
1. LÉGENDES ET ANIMAUX.	1. Une pluie d'alligators. 2. Le chant du rossignol.	La description objective. La suffixation.	L'expression du temps.
2. LÉGENDES HISTORIQUES	1. La légende de Sethos. 2. Taourirt la protégée.	La description subjective. L'antonymie.	La proposition subordonnée relative.
3. LÉGENDES URBAINES.	1. L'étrange histoire de l'auto-stoppeuse. 2. La tragédie du vol 19.	Les registres de langue. Le champ lexical.	La forme passive.

RACONTER A TRAVERS LE CONTE Nous rédigeons un recueil de contes qui sera lu aux camarades d'un autre collège			
Conjugaison	Orthographe	Atelier	Lecture-plaisir
L'imparfait de l'indicatif.	L'imparfait des verbes en : cer, ger, yer, ier.	Je complète un conte en imaginant la situation initiale.	Le cheval du roi.
Le passé simple de l'indicatif.	Les homophones lexicaux.	Je complète un conte en imaginant une suite d'événements.	Histoire du pot fêlé.
Le passé simple de l'indicatif. (suite)	L'accord de l'adjectif qualificatif.	Je rédige le portrait moral et physique du personnage d'un conte.	La Belle au Bois dormant...
Consolidation des acquis.	Les homophones grammaticaux : ce/se ; ces/ses ; c'est/s'est.	Je complète un conte en imaginant la situation finale.	La Belle au bois dormant...
RACONTER A TRAVERS LA FABLE Dans le cadre du concours de lecture, mes camarades et moi interprétons nos fables			
Conjugaison	Orthographe	Atelier	Lecture-plaisir
Le présent de l'indicatif.	Le participe présent et l'adjectif verbal.	Je rédige avec mes propres mots la fable choisie.	L'Ours et les deux compagnons.
Le futur de l'indicatif.	La formation des adverbes.	J'insère un dialogue dans une fable.	L'Âne et le Chien.
L'impératif présent.	Dictée.	Je complète une fable. Je rédige la morale de cette fable.	Le Loup et le Chien.
RACONTER A TRAVERS LA LEGENDE Nous rédigeons un recueil de légendes à présenter le jour de la remise des prix			
Conjugaison	Orthographe	Atelier	Lecture-plaisir
Le subjonctif présent.	L'accord sujet/verbe.	Je rédige la suite d'un récit fantastique.	Ouarâ.
Le passé composé.	L'accord du participe passé.	Je raconte avec mes propres mots l'histoire d'un personnage de légende.	Un orage au Hoggar.
La conjugaison passive.	Les homonymes : Quel, Quels, Quelle, Quelles, Qu'elle, Qu'elles.	Je raconte l'histoire d'un personnage doté de pouvoirs surnaturels.	Chroniques martiennes.

2. Annexe 2 : supports de l'oral employés dans les manuels scolaire.

➤ Supports de première année



J'observe et j'analyse les images

Réponds aux questions en construisant des phrases. Aide-toi du coffre à mots.

Noms : la propreté, l'hygiène, la saleté, le savon, le dentifrice, le shampoing, la brosse à dents, le corps, la toilette, le bain, la douche, les mains, le coton-tige (à utiliser avec prudence), les dents, le médecin, la santé...

Verbes : se laver, sentir, faire, se nettoyer, se brosser, prendre, manger, dormir, se réveiller, prier, sortir, informer, expliquer...

Adjectifs : propre, sain, bon, corporelle, sale, blanche, mauvais...

Questions

1. Nomme le lieu représenté sur cette photo.
2. Cite les produits disposés sur l'étagère et sur le lavabo.
3. Pourquoi les utilise-t-on ?
4. Quels sont les autres produits que l'on utilise dans ce lieu ?
5. Explique pourquoi ce lieu est important.

À mon tour de m'exprimer

À partir de la définition suivante : « la propreté est l'absence de saletés et de mauvaises odeurs. », explique avec tes propres mots ce qu'est la propreté du corps.

Le sais-tu ?

Pour formuler une explication claire et précise, des outils appelés « procédés explicatifs » sont nécessaires. Durant cette première séquence, tu te familiariseras avec l'un d'eux : la **définition**. Cela consiste à définir un mot, un objet... Les **signes de ponctuation** utilisés pour « la définition » sont les deux points (:).

11

2. Annexe 2 : supports de l'oral employés dans les manuels scolaire.

PROJET
2
Séquence 2



96

J'observe et j'analyse les images

Réponds aux questions en construisant des phrases. Aide-toi du coffre à mots.

Noms : la pollution, la fumée, les ordures, l'homme, les voitures, la poubelle, la circulation, l'air, la plage, la mer, les sacs, les usines, ...

Verbes : respirer, remarquer, constater, nettoyer, salir, ...

Adjectifs : mal, sale, chimiques, grand, petit, facile, difficile, ...

Questions

1. Quelles sont les photos qui représentent la pollution de l'air ?
2. Quelles sont les causes de cette pollution de l'air ?
3. Que voit-on sur le trottoir ?
4. Explique les conséquences de cette pollution.

À mon tour de m'exprimer

Cette photo représente une plage polluée. Explique avec tes propres mots les raisons et les conséquences de cette pollution.



97

2. Annexe 2 : supports de l'oral employés dans les manuels scolaire.



J'observe et j'analyse les images

Réponds aux questions en construisant des phrases. Aide-toi du coffre à mots

Noms : l'inondation, la sécheresse, la déforestation, l'île, l'ours, l'eau, la mer, l'océan, la pluie, la chaleur, la tornade, la catastrophe, les voitures, les arbres, la glace, la destruction, le dérèglement, le temps, la pollution, la fumée, l'usine, le climat, la météo, la perturbation, la fonte, la température...

Verbes : dérégler, détruire, inonder, noyer, mourir, disparaître, perturber, fondre, augmenter...

Adjectifs : violent, polaire, catastrophique, destructeur, forte, acide, météorologique...

Questions

1. Pourquoi les orages violents sont-ils de plus en plus fréquents ?
2. Que provoquent-ils ?
3. D'autres régions souffrent de l'absence de pluie. Quelle est la conséquence de cette absence de pluie pour les habitants de ces régions ?
4. Les îles et les ours polaires sont en danger. Explique pourquoi.

À mon tour de m'exprimer

En t'aidant du coffre à mots et des différentes photos, explique à tes camarades les conséquences du réchauffement de la planète.

Le sais-tu ? Les polluants les plus dangereux sont rejetés par les usines chimiques. Ils sont la cause de graves modifications du climat.

2. Annexe 2 : supports de l'oral employés dans les manuels scolaire.

➤ Un support de deuxième année

Le conte

Séquence 3 : Je découvre le portrait des personnages du conte

EXPRESSION ORALE
Je découvre le portrait des personnages

Dans les deux premières séquences tu as appris à raconter le début d'une histoire et la suite des événements. Maintenant, il s'agit pour toi de décrire ce que tu vois. Des questions t'aideront à mieux réaliser cette tâche.

l'observe et j'analyse les illustrations



Activité une :

- En te basant sur ces deux illustrations, dis où se passe la scène ?
- Que font les personnages sur la première image ?
- Observe la deuxième image. Qui vient perturber la tranquillité des deux jeunes femmes ?
- A l'arrière-plan de la seconde image, nous apercevons l'arrivée au galop d'un cavalier. Qui peut-il être et quelle serait son intention ?

Activité deux :

A - Observe le portrait de la sorcière. Comment te semble-t-elle ? Justifie ta réponse en décrivant ses traits physiques.

Tu peux commencer ainsi :

- La sorcière a des yeux ...
- un nez ...
- des oreilles ...
- un front ...
- un teint ...
- un regard ...
- des mains ...
- Elle porte une cape ...



35



Séquence 3 : Je découvre le portrait des personnages du conte

B - Aide-toi des adjectifs suivants pour décrire les personnages ci - dessous :
 Beau (belle) - majestueuse (majestueux) - gracieuse - innocent(e) - protecteur (trice) - jeune.



Le roi

La reine

La princesse

Le prince

A mon tour de m'exprimer

Avec tes camarades, choisissez deux des personnages figurant sur les images de l'activité deux et décrivez-les. Comme pour le portrait de la sorcière, votre description doit être claire et précise. Tenez compte des traits physiques, de l'allure, des tenues vestimentaires, de l'expression du visage.



Séq

L'on
 de ne ja
 Pour
 petite f
 joues fl
 sombre
 et Ahm
 grandir,
 elle cha
 nourrici
 vache, f
 enfants
 miel. C'é
 les cons
 recueilli
 gamins ;
 fille grac
 rebondie
 apparaît
 gentilles
 oreilles c
 très émc
 décida d

Je vérifie

1. De
2. Que
3. Sur
4. Les
5. De
6. Pou
7. Con

Trai
 Le
 Le
 Les
 Le
 Les
 Les
 Tra
 Quel

2. Annexe 2 : supports de l'oral employés dans les manuels scolaire.

- Un support de quatrième année moyenne

SEQUENCE 1

Compréhension de l'oral

J'écoute et je repère

Préécoute

- Connaissez-vous des noms d'insectes ?
- Lesquels vivent en société organisée ?

- Ecoutez bien cette chanson pour répondre aux questions.

 **Ecoute n° 1**

- Quels insectes sont cités dans cette chanson ?
- Qui a écrit le texte de cette chanson ?
- Comment appelle-t-on ce genre de texte ? De quel type est-il ?
- Deux saisons sont citées : quelles sont-elles ?

 **Ecoute n° 2**

- Qu'a fait la cigale pendant tout l'été ? Que faisait la fourmi pendant ce temps-là ?
- L'hiver venu, dans quelle situation se trouve la cigale ? Quel détail le montre ? Pour quelle raison ?
- A qui demande-t-elle de l'aide ? Comment s'y prend-elle afin de la convaincre ?

 **Ecoute n° 3**

- En réponse à la cigale, la fourmi :

a) a accepté de l'aider b) lui a dit qu'elle allait réfléchir c) a refusé
(Coche la bonne réponse)

- Quel trait de caractère de la fourmi est dénoncé dans cette fable ?
- De quelles qualités la fourmi fait-elle preuve ?
- Quel personnage incarne la moralité populaire selon laquelle il faut être économe et prévoyant ?
- Y a-t-il une morale explicitement exprimée dans cette fable ?
- Que pensez-vous de chacun des personnages de la fable ? Lequel vous inspire le plus de sympathie ? Justifiez votre point de vue.

R ÉCAPITULONS

- Par groupes de 3, théâtralisez (*jouez*) cette fable en reformulant les paroles. Commencez ainsi :

LA CIGALE : Bonjour chère voisine ! (*très poliment*)
LA FOURMI : (*avec méfiance*)
.....

PROJET 2

89

SEQUENCE 1

Production de l'oral

Je m'exprime

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien cette BD.



La Cigale le tabac et la fourmi, publicité anti-tabac par Delestre de la ligue nationale contre le cancer, 1991.

PROJET 2

Les Aïeux

1. Quel est le titre de cette BD ? Qui en est l'auteur ?
2. De quelle fable célèbre s'inspire-t-elle ?
3. Cette BD est utilisée comme publicité. Par qui ? Que vise-t-elle ?
4. Compare la première et la dernière vignette. Que remarques-tu ?
5. Relève les mots et expressions qui se rapportent au tabac. Quels mots sont synonymes ?

RÉCAPITULONS

Jeu de rôles

- En trinômes (le narrateur - la cigale - la fourmi), interprétez cette BD (la cigale, le tabac et la fourmi) avec vos...

LE NARRATEUR - C'est l'été ; il fait chaud. La cigale ...

L'au
Tou
en fi
« V
ton
jeun
étud
Jos
gran
la p
- s
Jo:
- De
ne :
tout
app
fau
d'ai
- C
mo
- R
esp
- I
qu
M

1. i
2. i

Séance réalisée avec les TICE

Niveau :1AM

Durée : 1heure

Projet:02 : «Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences»

Séquence: 02 « j'explique les différentes pollutions ».

Activité : compréhension de l'oral.

Objectif:

- L'élève sera capable de construire du sens à partir de supports- vidéo
- Découvrir la situation de communication.
- Repérer les informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet.
- Repérer les mots clés.

Support : Audio-visuel « Expliquez les différentes pollutions »

<https://www.youtube.com/watch?v=Dvrhr0HdmiY>

Objectifs d'apprentissage:

- Résoudre des situations problèmes.
- Construire du sens à partir d'une vidéo visualisée.
- Repérer le vocabulaire relatif au thème (la pollution)
- identifier les différentes formes de pollution.

Les valeurs visées :

- Apprendre aux élèves la responsabilité
- Cultiver les valeurs sociales et écologiques chez l'apprenant .
- inculquer les valeurs de citoyenneté

Déroulement de l'activité

1. Eveil de l'intérêt :

1. Qui peut nous rappeler le thème du 2^{ème} projet ?

Réponses attendues : J'explique les progrès de la science et leurs conséquences

2. Rappelez-moi le thème de la séquence 2 (page 95)

Réponses attendues: j'explique les différentes pollutions.

Annexes

.....formes la pollution de la terre causée par
les.....domestiques et électriques, La pollution de l'eau provoquées
surtout par le jet de..... ce qui tue les oiseaux et les poissons.
Dernièrement la pollution de l'..... à cause des gaz
d'échappement des.....et de l'industrie(les usines)

Séance réalisée avec les TICE

Niveau :1AM

Durée : 1heure A

Projet02 : «Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences»

Séquence 02 : « j’explique les différentes pollutions ».

Activité : compréhension de l’oral.

Objectifs:

- L’élève sera capable de construire du sens à partir de supports- vidéo
- Découvrir la situation de communication.
- Repérer les informations d’ordre général portant sur le thème, sur l’objet.
- Repérer les mots clés.

Support : Audio-visuel « Expliquez les différentes pollutions »

<https://www.youtube.com/watch?v=Dvrhr0HdmiY>

Objectifs d’apprentissage:

- Résoudre des situations problèmes.
- Construire du sens a partir d’une vidéo visualisée.
- Repérer le vocabulaire relatif au thème (la pollution)
- Identifier les différentes formes de pollution.

Les valeurs visées :

- Apprendre aux élèves la responsabilité
- Cultiver les valeurs sociales et écologiques chez l’apprenant.
- Inculquer les valeurs de citoyenneté

Déroulement de l’activité

I/Eveil de l’intérêt :

*Qui peut nous rappeler le thème du 2 ème projet ?

Réponses attendues : J’explique les progrès de la science et leurs conséquences

(un dossier documentaire)

*Rappelez-moi le thème de la séquence 2 (page 95)

Réponses attendues: j'explique les différentes pollutions.

Situation problème :

Dans une mesure d'austérité la wilaya de Relizane a décidé de fermer la station de l'ONA au niveau du barrage GARGAR. Ce qui va provoquer une catastrophe écologique, mais les habitants se sont opposés.

Explique à ton tour si vous êtes d'accord ou non.

Réponses attendues (hypothèses) : Je ne suis pas d'accord, il faut appliquer l'austérité dans d'autres domaines

Oui, vu que nous avons de l'eau propre chez nous.

A retenir Le monde fête la journée internationale de la terre le 22 avril de chaque année.

1. Phase de pré-écoute :

Présenter aux élèves une vidéo muette : D'après ce premier visionnage muet quel sera le thème de cette vidéo ?

2. Phase d'écoute:

➤ **1 ère écoute:**

1. Quelle était la question de Mathilde à la présentatrice du journal ?

Pourquoi on pollue la planète ?

2. La source de document écrite en bas est :

→ Canal + Junior

→ Arte journal junior

3. Quel est le sujet de ce document et quel est son but ?

Ce document parle pollutions il a pour but de nous expliquer les formes de cette pollution.

4. Coche les exemples de la pollution cités par la présentatrice :

A- Le feu des forêts. B- Les marrés noire

C- Cheminés d'usine D- les eaux sales des fleuves

➤ **2ème écoute :**

1. Selon la présentatrice la pollution peut être aussi invisible, cites les exemples donnés.

2. Réponds par »Vrai » ou « Faux » :

a- Le nombre d'habitants sur terre n'est pas responsable de la pollution.....

b- Avoir beaucoup de logements et de déplacements et de nourriture est un facteur de pollution.

c- La pollution de la terre est causé par les déchets comme les épluchures, les pilles, l'emballage.....

d- Les poissons et les oiseaux ne meurent pas en mangeant les plastiques

(Oui ou Non. Justifie ta réponse)

4. Relève le champ lexical de la pollution.

➤ **3 ème écoute:**

1. Le premier responsable de ce phénomène est : (Encadre la bonne réponse)

Les animaux - L'homme - La nature

2. Relie par une flèche chaque cause à sa forme de pollution :

a- Les déchets domestiques et électriques -Pollution de l'air

b- Le Plastiques - Pollution de la terre.

c- L'industrie et le gaz des voitures -Pollution de l'eau

3. Récapitulation :

Complète par : air- pollution- voitures- science-déchets- trois- plastique.

Le progrès de laa aussi provoqué un grand problème
qui est la sous ses
.....formes la pollution de la terre causée par
les.....domestiques et électriques, La pollution de l'eau provoquée
surtout par le jet de..... ce qui tue les oiseaux et les poissons.
Dernièrement la pollution de l'..... à cause des gaz
d'échappement des.....et de l'industrie(les usines)

4. Annexe 4 :

Transcription des séances de compréhension de l'oral (avec et sans l'emploi des TICE)

1. compréhension de l'oral avec l'emploi des TICE :

C'est la séance de compréhension de l'oral↑ avec les élèves de 1AM4↑ / une séance euh / qui sera présentée par↑ mademoiselle chebbah ouarda avec ses élèves. Alors↑/ maintenant je vais vous faire passer un document sonore ↑ et vous allez essayer d'écouter↑/ puis de répondre aux questions posées dans la fiche ↑ /

P.D'accord ↑ ?

E. oui ↑/

Alors maintenant↑ / je vais vous faire passer la vidéo sans le son↑ / heu / vous allez uniquement voir des images ↑ après je vais vous //heu // faire passer la vidéo avec le son et l'image↑ /

P.d'accord↑ ?

E. oui ↑ /

Alors↑/ vous observez / heu //(silence)(l'enseignante prépare le document sonore et le fait passer à ses élèves) (les yeux des apprenants étaient fixés au data- Chow) (rire)

Vous avez observez la vidéo sans le son↑ / à votre avis maintenant↑ /

P. sur quel sujet ou bien quel est le thème de cette vidéo↑ ? //

E. sur la pollution↑

P. sur la pollution↓ très bien↑ heu / mais quelle pollution↑ ? //

E. la pollution de l'air ↑/ oui↑ très bien↑ //

P. / Heu/ Est – ce qu'elle parle↑ uniquement de la pollution de l'air↑ ?

E. non ↑ non [chevauchement]

P. Elle parle de la pollution en générale↑/heu // ou sur les différentes pollutions↑ ? //

E. Les différentes pollutions↑ //[chevauchement]

P. Maintenant↑ /heu / on va revoir le document sonore // heu // vous allez écouter le son avec l'image pour répondre aux questions posées↑//

P. Qui veut me lire les questions↑ ? // (les apprenants lèvent le doigt)

Nabil↑/ lit-moi les questions //

Nabil↑ Qu'elle était la question de Mathilde à la présentatrice du journal↑ ? /

P. Quel est le sujet de ce document et quel est son but↑ ? // Coche la bonne réponse //

P.Je vous passe //heu // la vidéo avec le son // (silence) (les apprenants en ce moment écoute la vidéo pour la deuxième fois)

Alors vous avez écouté la vidéo //heu // qu'elle est votre réponse à la première question ? //

P.Troisième groupe qu'elle est votre réponse ↑ ? Qu'elle était la question de Mathilde à la présentatrice du journal ? //

Ecg 3 . Pourquoi on pollue la planète↑ ? /

E. laaa réponse ↑ (étonnée) / une réponse (phrase) complète↑ /

La↑ question de Mathilde à...↑//

Ecg 3 reprend // la question de Mathilde à la présentatrice du journal était / pourquoi on pollue la planète↑ //

P. Très bien ↑? eu // Qu'elle est le sujet de ce document ↑?

Hamidouch // sur quoi parle cette vidéo↑ ?

Hamidouch // Pour que nous jette pas les ordures dans la mer ?

P. Êtes-vous d'accord avec le groupe 1↑ ? //

E. Non non //

P. Qu'elle est le but de la vidéo ? // (l'enseignante reformule pourquoi on a fait cette vidéo ?c'est pour ...

E. [Préserver la planète et la nature et l'environnement]

P. Très bien↑//

Maintenant on répond à la troisième question /

- Coche la bonne réponse / les exemples cités par la présentatrice étaient :

-Les feux de forêt ?

E. non↑ /[chevauchement]

P. vous corrigez //

P. Elle a parlé des marées noires oui ou non↑ ?// oui↑ oui↑[chevauchement]

P. très bien↑//

P. cheminées d'usines ↑/ levez le doigt ↑//

E. oui↑ // vous cochez la bonne réponse.

P. Elle a parlé de l'eau sale des fleuves ↑// (les élèves lèvent le doigt en répétant / Madame↑ madame ↑/ madame↑[chevauchement] (rire)

Ecg4. Vrai ↑//

P. Oui elle a parlé des eaux sales des fleuves// très bien ↑ //

Maintenant /(heu) je vais vous faire passer le document sonore avec le son↑ /(heu) vous essayez de répondre aux questions de la deuxième écoute // (silence) (l'enseignante fait passer le document)(visionnage

p. Alors / Qu'elles sont les exemples de pollutions invisibles cités par la présentatrice↑ ? aller↑ //Premier groupe / il ont levé le doigt //

E.les gaz/ les produits chimiques dans l'eau / Très bien ↑ //

P. On passe à la deuxième question (heu) Hamidouche qu'elle est la réponse de ton groupe ↑ /

E. Fumée des usines (inaud) /(...)

P. Réponds par vrai ou faux↑ / Madame↑ madame ↑ [chevauchement]/ Aller ↑ // oui

E. faux↑ / Très bien

P. Avoir beaucoup de déplacement est un facteur de pollution de l'air ↑ /

E. Vrai ↑

P. La pollution de la terre est causée par les déchets comme les épluchures ↑/ les piles↑ / l'emballage↑/

E. Vrai↑ //

Annexes

P. Le champ lexical de la pollution qu'est ce que vous avez relevé ↑ ? Les déchets / Levez le doigt ↑ // Madame↑ //

E. Les ordures / Les déchets↑ / Les poubelles↑ / Les gaz↑(...)[chevauchement](interaction forte des élèves) (rire)

Alors↑/ vous allez revoir une autre fois la vidéo (heu) vous répondez aux questions↑ / (chuchotement)

P. Le premier responsable de la pollution de l'air↑ est ↑ / Madame↑ /

E.C'est l'homme ↑ /

P. Les autres groupes↑ êtes vous d'accord avec le groupe ↑ ?

E. Oui↑ // Qu'elle est ta réponse hamidouh↑ ? C'est l'homme oui↑ /

P. Relie chaque cause à sa forme de pollution ↑ // Ouhamni↑//

P. Les déchets domestiques appartiennent à la pollution de la terre ↑ /

E .La pollution de la terre ↑ //

P. Est-ce que vous êtes d'accord les autres groupes↑ ?

E. Non ↑ pollution de l'eau ↑ // Le groupe4 dit non / de la terre ↑ / de l'eau ↑/[chevauchement]

2. Compréhension de l'oral sans l'emploi des TICE :

Bonjour tout le monde↑ / (heu) aujourd'hui on fait une séance de compréhension de l'oral↑ / d'accord /je vais vous lire un texte et /et vous écoutez très bien le texte et comme ça vous allez répondre aux questions posées sur la fiche↑ /

-D'accord↑ ?

- Oui ↑/

Très bien / alors/ je commence↑/ (des cheminées d'usines / des marées noires (...))

Maintenant /vous avez écouté le texte↑ / je vous ai donné les questions / on commence par la première question / quel est le thème de ce texte↑ ?

(L'enseignante attend les réponses des apprenants tout en reformulant la question)

P. Quel est le sujet du texte lu ↑? Levez le doigt / (elle reformule encore une autre fois)

Le thème traité, abordé dans le texte↑ /sur quoi parle le texte↑ ? //

E. de la pollution de l'air

P. Un autre qui veut reprendre ↑? Madame↑ //

E. Ce texte parle de la pollution de l'air/

(L'enseignante reprend les questions // qu'elle était la question de Mathilde à la présentatrice du journal ↑?)

P .Je reprends la première partie du texte ? - Oui ↑//oui↑

Vous écoutez très bien ↑ (des cheminées d'usines / des marées noires)

-Qu'elle était la question de Mathilde ↑? -Madame ! Madame !

- Pourquoi on pollue la planète↑ ? /Très bien / Pourquoi on pollue la planète c'était la question de Mathilde reprend l'enseignante//

(Heu/heu) maintenant prenez un crayon //et cochez la bonne réponse à chaque fois //

(En ce moment les élèves réfléchissent et répondent aux questions.)

P. Alors / Qu'elles sont vos réponses ?//

P. Les exemples cités par la présentatrice : Les feux des forêts // Est-ce qu'elle a parlé des feux des forêts↑ ? Oui ↑ Non ↑ Oui ↑ Non ↑ // (Affrontassions des réponses des élèves)

P. Non ↑// elle n'a pas parlé des feux des forêts↑//

P. Les marées noires est- ce qu'elle a parlé des marées noires ↑? /Nabil //

-Nabil Oui ↑//

-Effectivement elle a parlé des marées noires // Est-ce qu'elle a parlé des eaux sales des fleuves ↑?

-Madame ↑/ Madame ↑ (les apprenants lèvent le doigt)

P. Les eaux sales des fleuves↑/ E.

Non↑ /Non ↑/ oui↑ / non↑ //

P. Je reprends la lecture du texte une autre fois, déjà regardez le début (les marées noires / les cheminées d'usines / les eaux sales des fleuves /)

Maintenant je reprends la lecture du texte et (heu) vous répondez aux questions ↑ //

Vous venez d'écouter le texte pour pouvoir répondre aux questions suivantes //

P. Selon la présentatrice ou selon le texte / la pollution peut être aussi invisible citez les exemples donnés par la présentatrice↑ // (l'enseignante reformule)

E. la fumée des usines ↑/ la marée noire ↑ /

P. la marée noire est ce qu'elle est invisible / on ne voit pas la marée noire↑ ? (étonnée)

P. Je recommence une autre fois ↑ ? Oui ↑ / (les cheminées ...)

E. madame↑ madame ↑ les produits chimiques dans l'eau et les gaz //

P. Très bien ↑ //

Maintenant répondez par vrai ou faux ↑ // le nombre des habitants sur terre n'est pas responsable de la pollution ↑ // Vous essayez de travailler ensemble avec un crayon /d'accord↑ ?//

(Les apprenants travaillent en coopération)

Première question levez le doigt ↑ // Madame ↑madame↑ //

Oui↑ non↑...

P. Alors toi tu dis non↑ et toi tu dis oui↑ // Vrai pourquoi ↑ ? Faux pourquoi↑ ?//expliquez↑

(l'enseignante reformule la question) est-ce nous sommes pas vraiment responsable de la pollution ↑ ?//

E. Non ↑// nous sommes responsable de la pollution ↑ /

P. Nous avons une part de responsabilité/ dans cette pollution de part quoi ↑ ? (heu) notre activité sur terre dans l'air(heu)/ et aussi(heu) / l'activité de l'homme dans les usines // ...

5. annexe 5 : travaux d'élèves