



Université Abderrahmane MIRA  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français  
Master2 option Didactique  
2015/2016

Mémoire pour l'obtention du  
diplôme de Master de Français Langue Etrangère  
Option : Didactique

**Intégration des TIC dans une séquence  
didactique pour enseigner l'appel en 3.A.S.**

**Présenté par :**

MAOUCHE Mouna.  
&  
MAHFOUDI Yacine.

**Sous la direction de :**

D<sup>r</sup> : AMMOUDEN Amar

# Remerciements

*Au terme de ce modeste travail de recherche, nous tenons tout d'abord à remercier monsieur **AMMOUDEN Amar**, notre directeur de recherche, qui nous a accompagné tout au long de la réalisation de ce mémoire. Nous le remercions pour ses conseils judicieux, son aide précieuse et sa patience.*

*Nous remercions également M<sup>me</sup> **BENAMER Fatima**, responsable de niveau, pour son suivi et son aide.*

*Nous tenons à remercier les membres de jury qui auront à évaluer ce travail de recherche.*

*Un spécial remerciement à tous les enseignants de Français au secondaire, pour leur accueil chaleureux et leur aide précieuse.*

*Enfin, nos sincères remerciements vont à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.*

*Merci beaucoup.*

# *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail de recherche :*

- ✓ *À mes chers parents, Nulle dédicace ne serait exprimée mon estime et profond amour.*
- ✓ *À ma sœur et à mes deux frères source de force, de conseils et de fierté.*
- ✓ *À tous les membres de la famille MAOUCHE ; cousins, oncles, tantes, petits et grands.*
- ✓ *À tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*
- ✓ *À tous ceux et celles qui me sont très chers.*

*Mouna*

# *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste travail de recherche :*

- ✓ *À mes chers parents et grands-parents, pour leur patience, leur soutien, leur amour et leurs encouragements.*
- ✓ *À ma sœur et à mon frère source de force, de conseils et de fierté.*
- ✓ *À mon neveu **Wassim** et ma nièce **Sarah**.*
- ✓ *À tous les cousins, oncles, tantes, petits et grands.*
- ✓ *À tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*
- ✓ *À tous ceux et celles qui me sont très chers.*

*Yacine*

# Sommaire

**Remerciements**

**Dédicaces**

**Sommaire**

<b>Introduction générale.....</b>	<b>5</b>
<b>Chapitre 1 : le cadre théorique.....</b>	<b>9</b>
1. Les technologies de l’information et de la communication.....	9
2. L’enseignement de l’oral.....	13
3. Apprendre par la séquence didactique.....	15
<b>Chapitre 2 : Usage des TIC dans une séquence didactique au secondaire.....</b>	<b>19</b>
1. Les enseignants du secondaire et les TIC.....	19
2. Les élèves du secondaire et les TIC.....	29
<b>Chapitre 3 : Les TIC dans une séquence didactique pour enseigner l’appel.....</b>	<b>40</b>
1. La notion du genre en didactique.....	40
2. Analyse de séquences didactiques.....	41
3. Proposition d’une séquence didactique portant sur l’appel.....	49
<b>Conclusion.....</b>	<b>64</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>66</b>
<b>Tables des matières.....</b>	<b>68</b>
<b>Liste des tableaux.....</b>	<b>70</b>
<b>Liste des figures.....</b>	<b>71</b>
<b>Annexes</b>	

# *Introduction*

Depuis la méthodologie communicative, la didactique des langues étrangères fonde ses stratégies d'enseignement sur le principe du rapprochement avec la communication en situation authentique. Ainsi, la finalité de l'apprentissage des langues a changé. Désormais on n'apprend pas une langue comme une fin en soi, mais pour qu'elle soit mise au service de la communication. A ce sujet, François DEBYSER (1996 : 83) dira ceci :

*« L'enseignement des langues est désormais orienté vers la communication. Il ne s'agit plus d'apprendre les langues pour connaître leur grammaire, ni seulement pour découvrir leur littérature, mais pour échanger avec ceux qui parlent ».*

C'est dans cet objectif que les concepteurs des nouveaux programmes en Algérie recommandent l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication (TIC). L'apport de ces nouveaux outils de l'appropriation du savoir apparaît, entre autres, dans le fait qu'ils répondent aux besoins communicatifs des apprenants. Dans ce sillage, Nicolas GUICHON (2006 : 7) affirme que *« le rôle essentiel des TICE est de faciliter la tâche d'informer et de communiquer pour servir à l'enseignement/apprentissage des langues étrangères »*. De ce fait, notre recherche tentera, d'un côté, de montrer l'efficacité de l'intégration des TIC dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères, mais surtout dans l'enseignement de l'oral. D'un autre côté, nous essaierons d'observer et d'analyser la manière avec laquelle la séquence didactique portant sur *l'appel* est menée en 3.A.S. et de proposer des pistes didactiques pour son enseignement.

Ceci dit, notre problématique gravitera autour de l'apport des TIC dans l'enseignement de l'oral. En effet, que ce soit dans le cadre de la didactique du

français langue maternelle (*FLM*) ou du français langue étrangère (*FLE*), l'oral a toujours occupé une place importante dans les pratiques de classe et dans le déroulement d'une séquence didactique. D'autre part, l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) est incontournable dans l'enseignement des langues en général, et de l'enseignement de l'oral de façon particulière. Ainsi, à travers ce travail de recherche, nous allons montrer comment fonctionne une séquence didactique portant sur « l'appel », en s'inspirant des travaux des théoriciens suisses. Un tel projet nous conduira forcément à nous poser les questions suivantes : Quel est l'apport des TIC dans l'enseignement en général, et dans l'enseignement de l'oral en particulier ? Comment l'appel est-il enseigné au secondaire ? Quelle est la place des TIC dans cette séquence ? Quelles pistes didactiques pour enseigner l'appel en intégrant les TIC ?

Pour répondre à ces questions, nous formulons les hypothèses suivantes : nous supposons d'abord que les supports textuels utilisés par les enseignants ne sont pas motivants, parce qu'ils sont en décalage par rapport au mode de vie des apprenants. Nous supposons aussi que les élèves n'aiment pas trop la lecture classique (livres) surtout les textes proposés sur le manuel scolaire parce qu'ils trouvent des difficultés de compréhension. Donc, nous pensons que les apprenants seraient plus motivés par les supports audiovisuels. En plus, nous présumons que les TIC améliorent la qualité des séquences réalisées par les enseignants et permettent de varier les activités.

Dans le but de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses, nous avons analysé quelques séquences didactiques portant sur l'appel, recueillies auprès de certains enseignants de français au cycle secondaire. Nous avons choisi le genre « appel » parce que c'est un genre oral et discursif qui nécessite l'utilisation des documents vidéo comme supports pédagogiques. Enfin, pour apporter des éléments de réponse à la question de l'apport des TIC dans l'enseignement des langues, nous avons

distribué un questionnaire aux élèves de la 3.A.S. et un autre aux enseignants de français au secondaire.

Pour ce qui est des raisons qui ont motivé notre choix de travailler sur la séquence didactique, il y a d'abord notre ambition de mener à bien notre tâche de futur enseignant. Cela nous permettra, en effet, de nous familiariser avec les nouveaux outils, recommandés par les didacticiens, les inspecteurs et les concepteurs de programmes. D'autant plus que notre formation universitaire est beaucoup plus théorique que pratique. L'élaboration de fiches pédagogiques et de séquences didactiques font partie des tâches principales des enseignants. D'autre part, l'intégration des TIC fait partie également des recommandations les plus pressantes des méthodologies récentes de l'enseignement des langues. Il faut dire que l'arrivée de ces nouvelles technologies de l'information et de la communication a bouleversé les pratiques pédagogiques. Ainsi, pour inscrire ses pratiques pédagogiques dans la modernité, l'enseignant de FLE doit préparer ses apprenants à comprendre et à produire des documents audiovisuels et à les utiliser dans des situations de communication quotidiennes et authentiques.

Les questions de la problématique que nous avons formulées et la démarche méthodologique que nous avons adoptée exigent de nous le plan de travail suivant :

Le premier chapitre sera consacré au cadre théorique. On y éclaircira la notion de TICE qui représente un vecteur important dans l'innovation dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du Français langue étrangère, et qui constitue un des axes primordiaux de notre travail de recherche. Nous y abordons aussi la notion de l'enseignement de l'oral qui constitue également un axe important dans cet exposé. Il faut dire que cet enseignement de l'oral est mal-aimé, méconnu, mal cerné, mal enseigné, négligé par bon nombre d'enseignants. Dans ce sillage, Elie ALRABADI (2011 :15) souligne que :

*«L'enseignement/apprentissage de l'oral reste, pour bon nombre d'enseignants de langue, une pratique conflictuelle, floue et mal cernée dans la classe de langue, se réduisant à des pratiques globales et parfois incertaines ».*

Ce n'est qu'au cours de ces dernières années qu'il commence à se frayer une place timide dans les pratiques de classe, notamment au primaire, au moyen et au secondaire et sur la séquence didactique telle qu'elle est schématisée et décrite par J. Dolz et B. Schneuwly.

Dans le deuxième chapitre, nous analysons et commentons le questionnaire destiné aux enseignants du secondaire et celui qui est destiné aux élèves de 3.A.S. Au fait, les questions gravitent autour de l'enseignement de l'oral et l'intégration des TIC.

Le troisième chapitre sera entamé par l'analyse des séquences didactiques réalisées par les enseignants du secondaire et portant sur le genre « appel » en troisième année secondaire. Enfin, nous allons proposer une séquence didactique portant sur *l'appel*, en proposant comme supports pédagogiques des documents vidéo.

# *Chapitre I*

## 1. Les technologies de l'information et de la communication

La société actuelle baigne dans l'ère des nouvelles technologies. Le XXI<sup>ème</sup> siècle est celui des révolutions technologiques. Celles-ci sont favorisées par les technologies de l'information et de la communication qui ont largement contribué à l'accélération, à la transmission et à la circulation des informations dont le seul objectif est la facilitation de la communication.

### 1.1. Définitions

L'acronyme TIC désigne les Technologies de l'Information et de la Communication. Celles-ci font référence à l'ensemble des outils et logiciels informatiques et multimédias (textes et images fixes ou animées, sons, vidéos...). Elles peuvent être intégrées et exploitées dans le domaine d'enseignement de langues étrangères ou dans d'autre domaine comme les entreprises, la santé, etc. D'ailleurs, la définition exacte et précise de cette notion reste floue :

Le dictionnaire Larousse définit les technologies de l'information et de la communication comme étant un « *ensemble des techniques et des équipements informatiques permettant de communiquer à distance par voie électronique (câble, téléphone, Internet, etc.)* » (Dictionnaire Larousse en ligne).

Cette définition nous semble incomplète, étant donné qu'elle se limite à la convergence de l'informatique et des télécommunications en vue de communiquer et ne tient pas compte de l'impact de cette convergence numérique dans les multimédias et l'audiovisuel. Ainsi, la définition du Grand dictionnaire terminologique de l'OQLF nous paraît plus complète :

*«Ensemble des technologies issues de la convergence de l'informatique et des techniques évoluées du multimédia et des télécommunications, qui ont permis l'émergence de moyens de*

*communication plus efficaces, en améliorant le traitement, la mise en mémoire, la diffusion et l'échange de l'information »<sup>1</sup>.*

## **1.2. Distinction entre TIC, NTIC et TICE**

Dans tous les discours sur les technologies de l'information et de la communication, nous rencontrons les trois acronymes TIC, NTIC et TICE. L'acronyme TIC désigne, comme nous l'avons déjà signalé, le lieu de rencontre de l'informatique et des techniques évoluées du multimédia et des télécommunications, ce qui a permis le développement et l'efficacité de la communication.

Vers la fin du siècle dernier, nous avons assisté à la propagation d'Internet et des réseaux sociaux (messagerie instantanée, MSN, plateformes...). Nous parlons alors de nouvelles technologies de l'Information et de la Communication (NTIC). Celles-ci ont dominé la société. Elles ont réduit les distances en rendant la communication beaucoup plus facile et beaucoup plus rapide. Les NTIC sont ainsi définies :

*« Ensemble de technologies parmi lesquelles figure habituellement l'ordinateur et qui, lorsqu'elles sont combinées ou interconnectées, se caractérisent par leur pouvoir de numériser, de traiter, de rendre accessible (sur un écran ou un autre support) et de transmettre, en principe en quelque lieu que ce soit, une quantité quasi illimitée et très diversifiée de données. En outre, il convient de souligner que celles-ci se présentent de plus en plus fréquemment sous diverses formes : texte, schéma, graphique, image en mouvement, son, etc.»*

(Grégoire et al., 1996 : 3).

Ces nouvelles technologies, devenues maîtrisables, sont exploitées par la suite dans le domaine de l'enseignement. Nous parlons alors de Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE). C'est une

---

1 OQLF. [www.granddictionnaire.com/ficheOqlf.aspx?Id\\_fiche=8349341](http://www.granddictionnaire.com/ficheOqlf.aspx?Id_fiche=8349341)

démarche pédagogique basée sur l'intégration de ces outils pour assurer une transmission des savoirs plus performante et interactive en classe ou en dehors de la classe.

### **1.3. Les TIC au service de l'enseignement**

L'intégration des TIC est une manière de changer les anciennes pratiques d'enseignement et de mettre les élèves dans un environnement technologique. Les TIC favorisent le développement de plusieurs activités pédagogiques en classe de FLE, permet la multiplication des contacts enseignants/élèves et, surtout, valorise la coopération entre les élèves.

#### **1.3.1. Les TIC et la motivation**

Les technologies de l'information et de la communication peuvent favoriser l'apprentissage dans le cadre d'un enseignement/apprentissage centré sur l'apprenant et dont l'enseignant joue le rôle de guide ou d'animateur de sa classe. Il convient d'encourager les enseignants à l'intégration des TIC dans leur enseignement.

Dans le cadre d'une démarche basée sur l'intégration des TIC, les apprenants réalisent des tâches et activités avec beaucoup d'application. L'ensemble des outils utilisés attirent l'attention des apprenants et leur permettent de valoriser leur apprentissage, comme ils leur redonnent confiance en eux et améliorent leur rendement en classe. Ces technologies *"peuvent améliorer l'estime de soi et augmenter la motivation des élèves du primaire et du secondaire, mais également des étudiants universitaires"* (Bélaïr, 2010 : 44).

En bref, les TIC permettent d'accroître la motivation et le plaisir d'apprendre. Nous pouvons remarquer l'intérêt particulier que les élèves portent aux activités qui se déroulent dans cet environnement multimédia. Par l'association des images, du texte et du son, les TIC retiennent davantage l'attention de l'élève. Elles permettent aussi la transmission d'un grand nombre

d'informations en peu de temps. Enfin, elles favorisent la communication en classe et même dans des situations de la vie quotidienne.

### 1.3.2. Les TIC et l'autonomie de l'apprenant

Les TIC mettent de nouveaux outils à la disposition des acteurs de l'enseignement/apprentissage des langues. Plusieurs compétences liées aux TIC sont développées chez l'apprenant. Il s'agit d'abord de la diffusion, la transmission et la circulation des connaissances. Il y a aussi la maîtrise des technologies elles-mêmes. En outre, nous citons la capacité de l'apprenant à s'informer, à communiquer et à travailler en collaboration, notamment en ligne. Enfin, les TIC permettent le développement de la compétence interculturelle. A ce sujet, Marcel Lebrun dira :

*«Les TIC fournissent des moyens novateurs, non seulement pour la diffusion des connaissances mais aussi pour l'exploration de stratégies d'apprentissage qui favorisent la construction des compétences» (Lebrun, 1999).*

Comme nous l'avons souligné, les TIC permettent aux élèves de s'intéresser à leurs cours et d'être plus actifs en classe. Elles favorisent une approche pédagogique qui place l'élève au centre du processus d'apprentissage. Il construit lui-même ses connaissances et son savoir et acquiert des compétences diverses. L'objectif principal des TICE est donc d'aboutir à l'autonomie de l'étudiant. Ce dernier doit être le plus actif possible dans son apprentissage. A propos de cette démarche qui consiste à mettre les élèves au cœur de l'apprentissage et à les motiver dans un environnement technologique, Jean-Marc Defays affirme ceci : *«...grâce aux TICE, l'enseignement peut être davantage adapté et différencié que dans une classe, car il laisse plus d'autonomie et*

*partant plus de responsabilité aux étudiants, tout en leur ménageant plus d'interactivité avec le professeur et entre eux» (Defays, 2012 : 2).*

## **2. L'enseignement de l'oral**

L'enseignement/apprentissage des langues s'inscrit aujourd'hui dans le cadre de l'approche communicative et de la perspective actionnelle qui constitue son prolongement. L'apprenant est placé au centre de son apprentissage dont il est devenu l'acteur principal. Cependant, plus récemment, ces deux approches ont réservé une place importante aux savoirs, savoir-faire et savoir-être. La compétence orale chez les apprenants de FLE est particulièrement privilégiée. Cette compétence permet la transmission directe et réciproque des informations. Grâce à ces approches, les élèves parviennent à développer leurs compétences langagières et orales qui les amènent à une ouverture sur le monde.

### **2.1. La notion de l'oral**

L'oral est considéré comme un moyen de communication. Il est le support de tous les échanges qui se déroulent en classe ou dans la vie quotidienne. L'intérêt des pédagogues et des didacticiens à la compétence orale est très récent. D'ailleurs, certains continuent à penser que l'oral n'est pas enseignable :

*«...une activité intime qui ne s'apprend pas. Cette conception est à la fois celle des enseignants et celle des élèves. Pour les enseignants, le seul oral qui s'apprenne est celui lié à l'écrit. La plupart des activités de l'oral dans les classes se résume à la lecture à voix haute et à la récitation de poèmes. L'oral n'est donc pas considéré comme un objet scolaire »*

(BAGHEZZA, 2011).

Or, l'oral est une compétence langagière globale qu'il faut introduire dans le système éducatif car il véhicule la pensée, la culture et l'apprentissage. Il permet aussi à l'apprenant de développer son identité et de le rendre sociable.

Ainsi, la maîtrise de la langue orale est une exigence dans les finalités du processus d'enseignement des langues.

## 2.2. Les TIC pour enseigner l'oral

Avec l'apparition des technologies de l'information et de la communication, l'enseignement de l'oral est devenu plus motivant pour les apprenants. D'ailleurs, les supports audiovisuels attirent l'attention de ces apprenants en classe beaucoup plus que les supports textuels. Les enseignants eux aussi favorisent l'enseignement avec ce genre de supports, surtout les genres oraux et conversationnels comme l'interview, le discours théâtral, l'appel, etc. En fait, l'apprenant devient plus actif lorsqu'il écoute d'abord pour comprendre, ensuite, il s'exprime et interagit en classe. « *Il est nécessaire de rendre les élèves conscients qu'il existe des genres de l'oral codifiés et de développer leur capacité de dialoguer, d'échanger des informations, des idées, des points de vue, de débattre...* ». (Fanny Lécutiez ; Claire Vigot, 2003)

A l'ère des nouvelles technologies, ces supports sont devenus de plus en plus familiers et présents. La réflexion didactique met en avant les différents supports que l'enseignant peut utiliser pour enseigner les genres oraux. Cela grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication qui diffusent des supports pédagogiques.

La notion de genre est intimement liée à la notion séquence didactique. Cette dernière constitue le cadre idéal et le moyen privilégié pour faire comprendre et faire produire des genres de discours, aussi bien les genres oraux que les genres écrits.

### 3. Apprendre par la séquence didactique

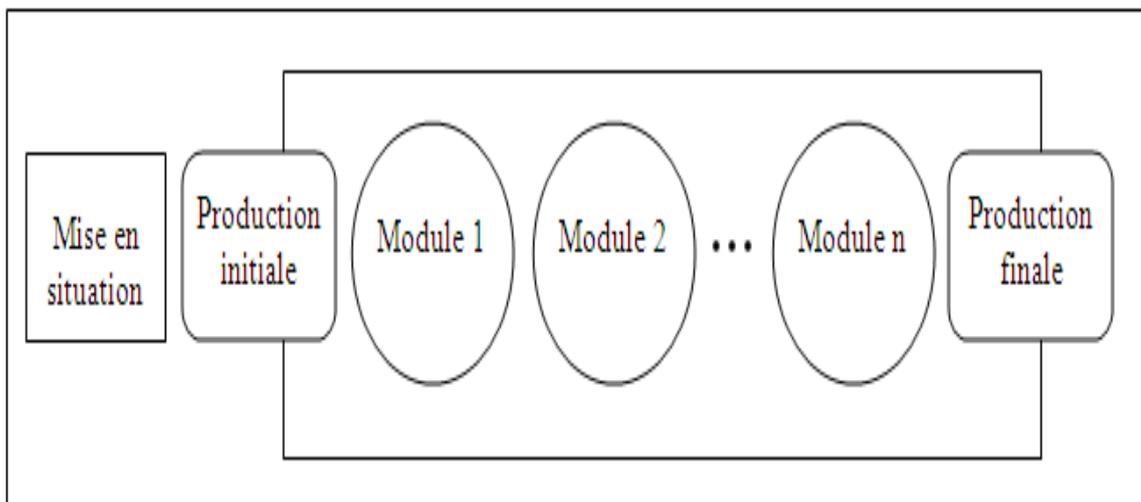
#### 3.1. Définition de la séquence didactique

Plusieurs didacticiens ont proposé diverses définitions de la notion de séquence didactique. Nous nous contentons de citer celle qui est proposée par J. Dolz & B. Schneuwly (1996 : 57) : « ensemble de modules d'enseignement organisés conjointement afin d'améliorer une pratique langagière déterminée ».

#### 3.2. Schéma de la séquence didactique

Dolz, Noverraz et Schneuwly (2002) ont proposé un nouveau modèle pour un enseignement/apprentissage efficace et motivant en classe de langue. Ces trois enseignants de l'université de Genève schématisent la séquence didactique comme suit :

Figure 1 : Schéma de la séquence didactique de Dolz, Noverraz et Schneuwly



De Pietro (2002 : p.17-18), a décrit brièvement Les objectifs de chacune de ces étapes :

**1/ La mise en situation** qui permet de faire émerger chez l'apprenant quelques caractéristiques qu'il retient du genre à produire et de le motiver à réaliser le projet en question. Elle permet de répondre à un nombre de questions liées à la réalisation du projet : Comment sera-t-il réalisé ? Où sera-t-il réalisé ? Qui le réalisera ?

**2/** Au sujet de **la production initiale**, il explique qu'il s'agit d'inviter les apprenants « *à réaliser une première fois l'activité communicative projetée, dans toute sa complexité* ». Cela permettra d'émerger les représentations qu'ils se « *se font de ce qui deviendra l'objet de l'apprentissage, de rendre visibles leurs acquis et leurs difficultés* ». Il ajoute, qu' « *à partir du projet communicatif initial, elle permet de fonder un second projet – d'apprentissage – dans le cadre duquel les élèves vont travailler, dans des modules ou ateliers, les principales difficultés apparues* ».

**3/** Pour ce qui est **des différents modules**, que De Pietro appellent « ateliers », il explique qu'ils portent « *sur différents aspects du genre considéré et sont sélectionnés en fonction des difficultés apparues lors de la production initiale ; par exemple, on pourra être amené à travailler "la relance" dans une séquence portant sur l'interview, ou "la reprise du discours de l'autre" dans une séquence sur le débat* ».

**4/** En ce qui concerne la dernière étape de la séquence, **la production finale**, il déclare qu'il s'agit de demander aux apprenants de réaliser « *une seconde fois l'activité communicative* »). Il ajoute aussi que cette production : « *Se situe ainsi, comme en miroir à la production initiale, à l'articulation entre les projets de communication et d'apprentissage : aboutissement du projet communicatif, elle permet de mettre en œuvre les apprentissages effectués et de les rendre visibles* ».

### 3.3 Définition et caractéristiques du genre discursif

La réflexion didactique a donné naissance à plusieurs notions et concepts dans le champ de l'Enseignement/Apprentissage des langues étrangères. La notion du genre discursif est définie par Susanne-G Chartrand (2008 :16) comme étant une forme langagière orale ou écrite. Cela dans le cadre d'un paramètre bien défini : le but, le destinataire et le contenu. Cette forme langagière se caractérise essentiellement par six niveaux (6) :

- Niveau communicationnel qui représente la situation de communication
- Niveau discursif qui englobe les types de discours dominants dans une situation précise.
- Niveau textuel qui vise la structuration des informations données.
- Niveau linguistique qui révèle les formes langagières existantes dans une situation de communication donnée
- Niveau graphique qui se manifeste dans la mise en page et les images
- Niveau matériel qui se représente par les supports pédagogiques utilisés en classe comme les affiches, les sites web...

Cet ensemble de caractéristique du genre discursif permet de faire la distinction entre les divers genres dans des situations différentes

### 3.4 Le passage de type de texte au genre discursif

Il est très important de mentionner que la notion du genre s'est frayé une place timide dans l'enseignement du français au lycée. Les concepteurs de manuels n'ont pas émis de recommandations précises à ce sujet, même dans ceux où une entrée par les genres est retenue. Une nouvelle pensée didactique qui consiste à enseigner par genres du discours au cycle secondaire est mise en pratique dans le but de créer un rapprochement entre les pratiques scolaires et les pratiques sociales. Les élèves en apprenant par genres de discours à l'école, ils les exploitent dans des situations de leur vie sociale loin de l'école. Ceci dit que

cette nouvelle perspective est avantageuse et le passage de type de texte aux genres de discours est désormais recommandé au système éducatif.

### 3.5 Le genre dans l'enseignement du FLE en classe de 3.A.S

Le nouveau programme de français en 3<sup>ème</sup> année secondaire établie par le ministère de l'éducation national (2006), d'une part, favorise l'approche d'enseignement / apprentissage par genre discursif. D'une autre part, il remet en cause l'approche d'enseignement par type de texte adopté dans l'ancien programme de français(1995). Cependant dans le programme actuel de français adopté en 2006, nous constatons qu'une grande importance est accordée à l'approche par le genre discursif. D'ailleurs, nous trouvons qu'une diversité des genres est manifestée tout au long dans ce programme. Ainsi, le document historique, le débat d'idée, la Nouvelle fantastique, le texte poétique et même le genre exhortatif l'appel selon le programme suivant :

**Tableau 1 : Programme de français en 3.A.S en Algérie (2006 - 2007)**

<b>Pratiques discursives et intentions communicatives</b>	<b>Objets d'étude</b>	<b>Techniques d'expression</b>
I. Les discours : 1. Exposer des faits et manifester son esprit critique 2. Argumenter pour faire réagir (pour les classes littéraires uniquement) 3. Dialoguer pour confronter des points de vue.	Documents et textes d'histoire  L'appel  Le débat d'idées	La synthèse de documents   Le compte rendu critique
II. Les relations d'événements : - Raconter pour exprimer son imaginaire	La nouvelle fantastique	La lettre de motivation
III. Exprimer son individualité : "Le fait poétique"	Poésie et chansons engagées Textes et images	La technique de prise de parole

# *Chapitre II*

## 1. Les enseignants du secondaire et les TIC

Dans la présente partie, nous tenterons de traiter et d'analyser les résultats obtenus à partir des deux questionnaires que nous avons distribués : **le premier** est destiné à **20** enseignants de Français du cycle secondaire et **le deuxième** est destiné à **50** élèves de différentes filières du même cycle.

Le questionnaire est considéré comme un instrument de recherche qui se centre sur l'objet ou le sujet de recherche traité. Il est utilisé en didactique des langues surtout pour se renseigner sur les pratiques des enseignants ou des apprenants en classe, leurs attitudes, leurs opinions, etc. Il permet d'obtenir des données quantitatives que nous pouvons généraliser.

Nous avons commencé notre questionnaire par des questions qui nous permet d'avoir des renseignements sur l'enseignant (sexe, statut et expérience professionnelle). Nous avons ensuite posé des questions semi-ouvertes et d'autres questions ouvertes. De manière générale, celles-ci se rapportent aux types de supports utilisés en classe, aux avantages de l'utilisation de supports audiovisuels et à l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de « l'appel ».

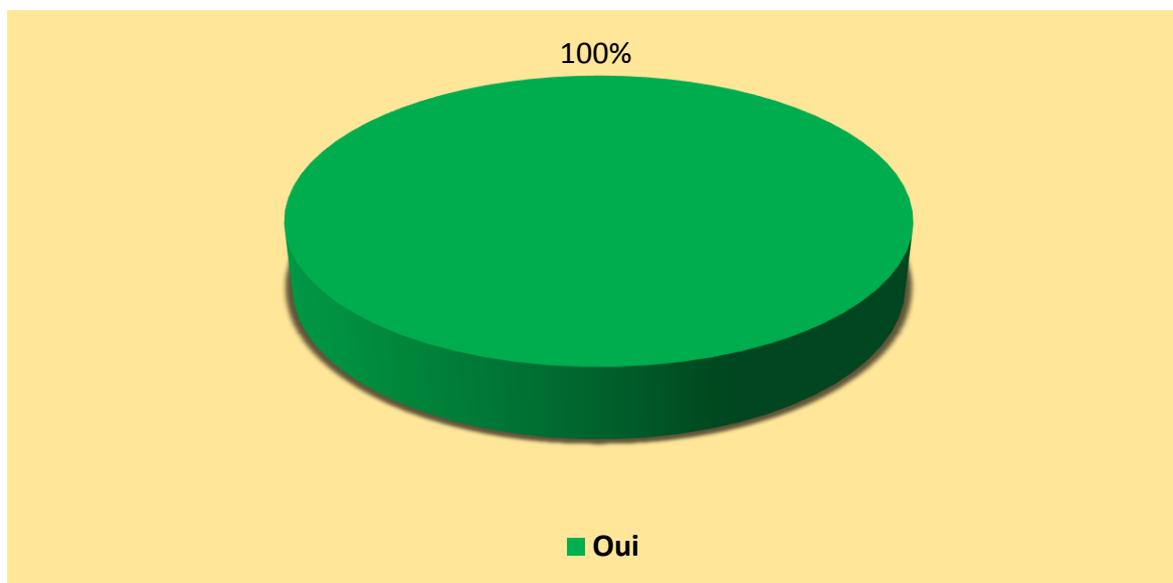
### 1.1 La prise en charge des cours avec la 3.A.S

La question de savoir si les enseignants interrogés assurent des cours avec les élèves de la troisième année est importante étant donné que le genre de discours que nous abordons dans le cadre de ce mémoire, à savoir « l'appel », s'inscrit dans le programme de la 3.A.S. En effet, il leur sera difficile de parler du genre discursif « l'appel » s'ils ne l'ont jamais abordé en classe.

Tableau 2 : La prise en charge des cours avec la 3.A.S

Q1. Avez-vous assuré des cours avec la 3.A.S ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 2 : La prise en charge des cours avec la 3.A.S



Heureusement, et c'est dû au hasard, les 20 enseignants qui constituent notre population d'enquête, soit 100%, affirment avoir assuré des cours avec les élèves de 3.A.S. Ce résultat rend notre enquête plus fiable.

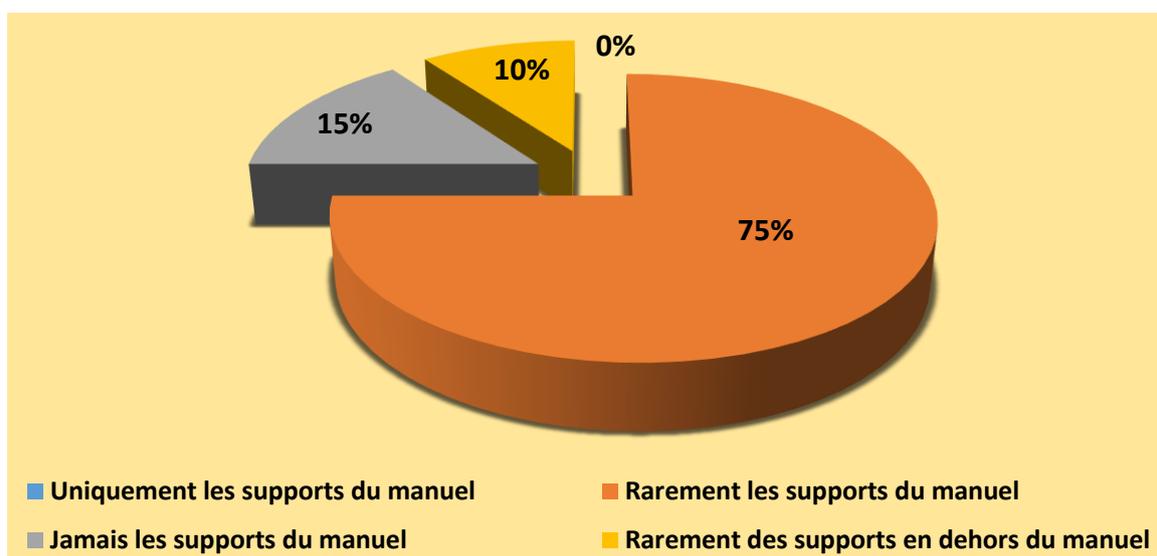
## 1.2 Les supports utilisés en classe

A travers cette question, nous voulons savoir si les enseignants sont conditionnés par l'utilisation des supports proposés dans le manuel scolaire ou s'ils font recours à d'autres supports pédagogiques. Evidemment, avec le développement des technologies de l'information et de la communication, il est souhaitable que les enseignants recourent à la vidéo et d'autres moyens pour enseigner « l'appel ».

Tableau 3 : Les supports utilisés en classe

Q2. Quels sont les supports que vous utilisez en classe ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Uniquement les supports du manuel	00	00%
Rarement les supports du manuel	15	75%
Jamais les supports du manuel	03	15%
Rarement des supports en dehors du manuel	02	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 3 : Les supports utilisés en classe



Les données du tableau numéro (3) montrent que la majorité (75%) des enseignants enquêtés fait rarement recours aux supports du manuel. A ceux-là s'ajoutent les 15% des enseignants qui affirment qu'ils n'utilisent jamais les supports du manuel scolaire ce qui renforce le point de vue de la majorité pour les mêmes raisons déjà cités. Ainsi, de façon générale, nous pouvons dire que le recours aux supports textuels du manuel est timide.

Ceci prouve que les enseignants considèrent que les supports du manuel est en décalage avec les besoins des apprenants et ne motivent pas beaucoup les élèves. D'ailleurs, à la question de savoir si les supports du manuel motivent les élèves, 75%

des enseignants interrogés affirment que ces textes ne motivent que très peu les élèves, alors que les 25% restants estiment que ces supports ne les motivent pas du tout.

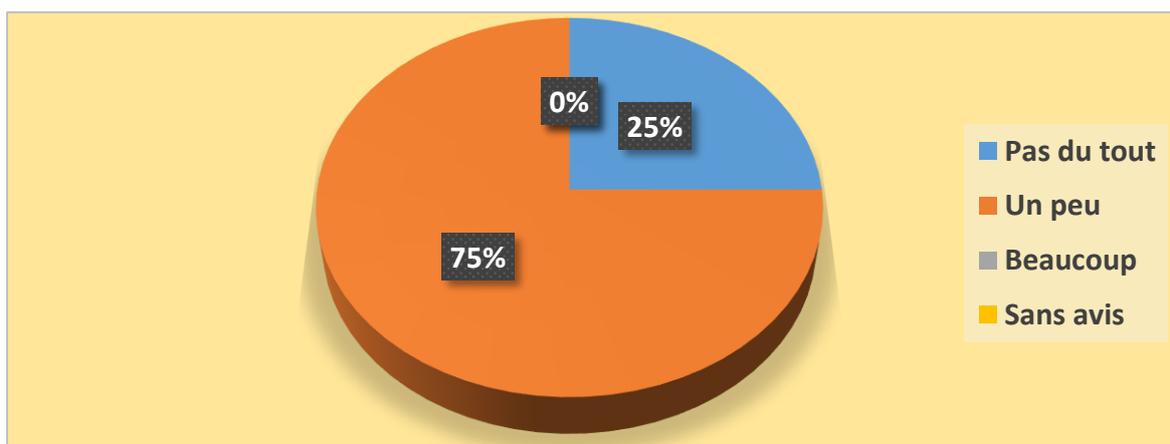
### 1.3 Les supports du manuel et la motivation

Cette question est posée dans le but d'avoir une idée sur le point de vue des enseignants enquêtés concernant le degré de motivation que provoque les supports textuels proposés dans le manuel scolaire du secondaire chez les apprenants, tout en justifiant la réponse

Tableau 4 : Les supports du manuel et la motivation

Q3. Pensez-vous que les supports du manuel motivent les élèves ?		
Proposition	Nombre de réponses	Pourcentage
Pas du tout	05	25%
Un peu	15	75%
Beaucoup	00	00%
Sans avis	00	00%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 4 : Les supports du manuel et la motivation



Pour justifier leurs réponses, les enseignants affirment que ces textes développent des thématiques qui ne sont d'actualité, qu'ils n'intéressent que très peu

les élèves, qu'ils sont souvent trop longs et qu'ils ne répondent pas aux stratégies d'apprentissage. Ce résultat confirme clairement notre hypothèse qui consiste à considérer que les supports proposés dans le manuel scolaire ne sont pas motivants car ils sont en décalage avec le vécu quotidien des apprenants.

En plus de ces problèmes soulevés par les enseignants au sujet des textes du manuel, 90% d'entre eux estiment que les élèves éprouvent d'énormes difficultés à les comprendre ou ne les comprennent que très peu.

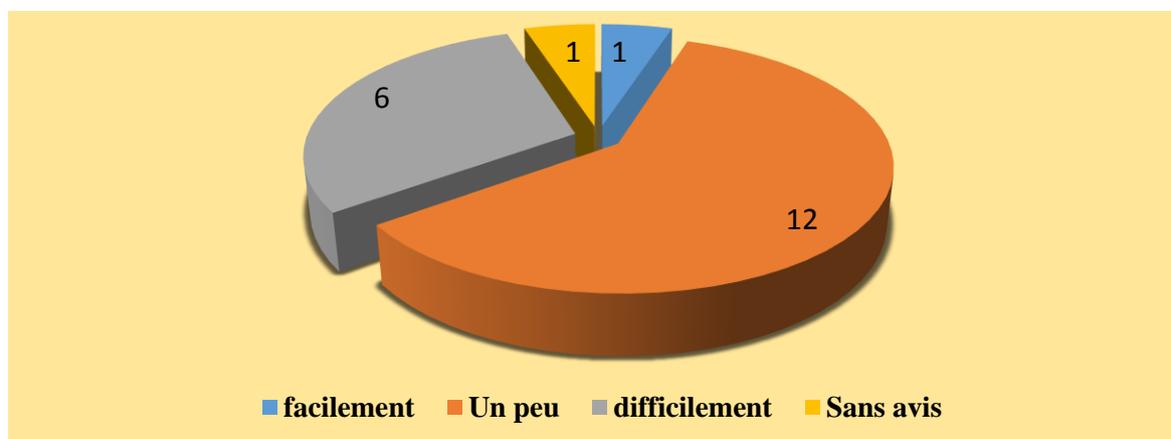
### 1.4 Les supports du manuel et la compréhension

Nous avons émis cette question pour mettre l'accent sur l'influence des supports du manuel scolaire sur la compréhension des contenus du programme par élèves selon le point de vue des mêmes enseignants.

Tableau 5 : Les supports du manuel et la compréhension

Q4. Les élèves comprennent-ils les supports du manuel ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Facilement	01	05%
Un peu	12	60%
difficilement	06	30%
Sans avis	01	05%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 5 : Les supports du manuel et la compréhension



La majorité des enseignants soulignent que les élèves comprennent un peu les supports du manuels (60%). D'autres enseignants confirment qu'ils les comprennent difficilement (30%). Alors qu'un seul enseignant affirme le contraire (05%). Un autre enseignant n'a pas donné son avis concernant ce sujet (05%). Ainsi, notre hypothèse relative au degré réduit de la compréhension des supports textuels du manuel est confirmée.

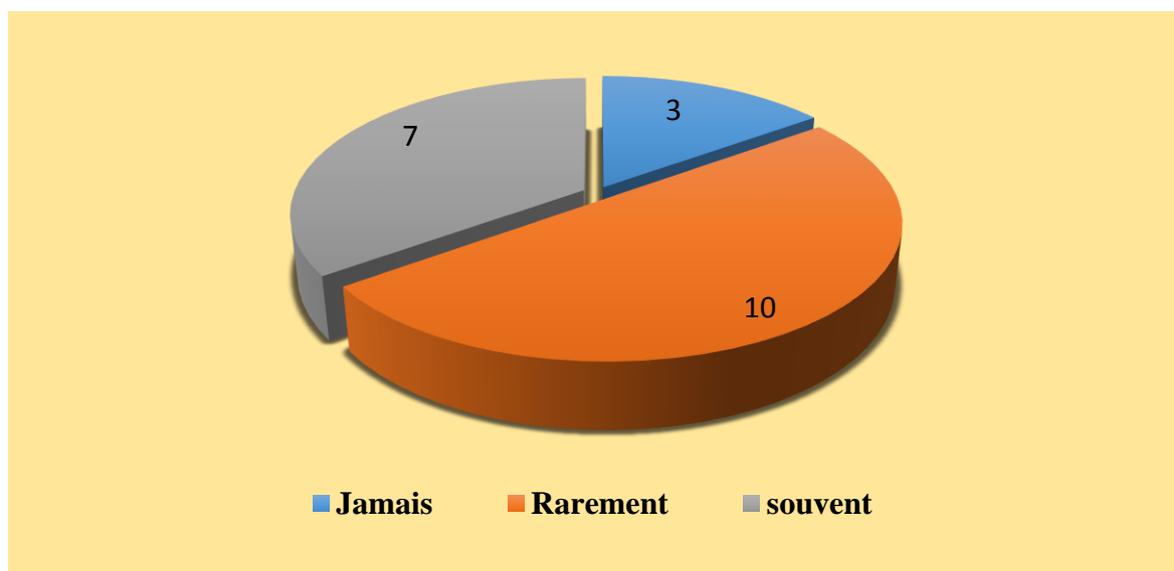
### 1.5 L'utilisation des supports audiovisuels en classe

Comme la majorité des enseignants interrogés ont fait énormément de reproches aux supports textuels du manuel, nous nous attendions à ce que ceux-ci recourent de façon régulière aux supports audiovisuels en classe.

Tableau 6 : L'utilisation des supports audiovisuels en classe

5. Utilisez-vous des supports audiovisuels en classe ?			
Proposition	Nombre	Pourcentage	Pourquoi
Jamais	03	15%	Manque de moyens
Rarement	10	50%	Manque de moyens et d'infrastructures.
souvent	07	35%	Enseigner les genres
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	

Figure 6 : L'utilisation des supports audiovisuels en classe



Or, la plupart des enseignants (50%) enquêtés utilisent rarement des supports audiovisuels à cause de manque de moyens (ordinateurs, data shows, etc.). A ceux-là s'ajoutent 15% des enseignants qui n'utilisent jamais ce genre de supports pour les mêmes raisons évoquées.

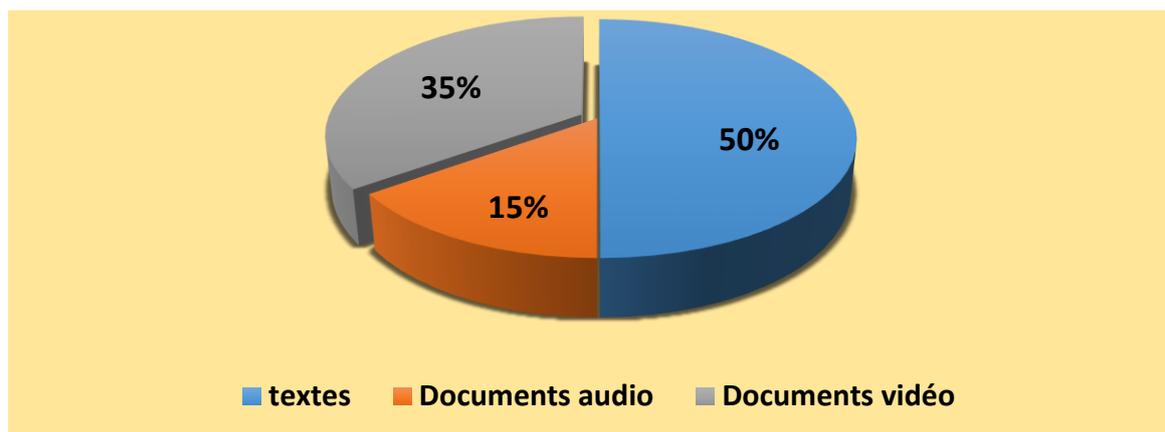
### 1.6 Les supports utilisés pour enseigner l'Oral

En principe, les enseignants doivent recourir aux documents audiovisuels pour enseigner l'oral. Toutefois, à la question relative aux types de supports qu'ils utilisent dans le cadre de l'enseignement de l'oral, la plupart des enseignants (50%) affirment qu'ils utilisent les supports textuels (voir tableau 6).

Tableau 7 : Les supports utilisés pour enseigner l'Oral

Q6 : quels sont les supports que vous utilisez pour enseigner l'oral ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Textes	10	50%
Documents audio	03	15%
Documents vidéo	07	35%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 7 : Les supports utilisés pour enseigner l'Oral



35% seulement des enseignants enquêtés affirment utiliser les documents vidéo, ce qui laisse supposer que l'oral est peu et mal enseigné.

### 1.7 Les avantages de l'utilisation des supports audiovisuels

Le tableau ci-dessous regroupe les réponses des enseignants interrogés au sujet des avantages de l'utilisation des supports audiovisuels.

**Tableau 8 : Les avantages de l'utilisation des supports audiovisuels**

<b>Q7. Quels sont les avantages de l'utilisation de supports audiovisuels ?</b>			
	<b>Types de réponses</b>		<b>Types de réponses</b>
<b>1</b>	Motiver les élèves et maintenir leur attention	<b>11</b>	Assimiler facilement les cours
<b>2</b>	Favoriser la compréhension des supports	<b>12</b>	/
<b>3</b>	Faciliter les tâches et les activités en classe	<b>13</b>	Assimiler les deux compétences orale et écrite
<b>4</b>	Mettre en situation et de façon concrète les apprenants dans le processus d'apprentissage	<b>14</b>	Développer l'écoute chez les apprenants
<b>5</b>	Préparer les apprenants à la vie professionnelle et sociale	<b>15</b>	Préparer efficacement les apprenants à la production de genres discursifs.
<b>6</b>	Moderniser les supports et les rendre attractifs. Découvrir le monde extérieur.	<b>16</b>	/
<b>7</b>	Utiliser des supports attractifs et motivants avec le son et l'image	<b>17</b>	Motiver et attirer l'attention des élèves.
<b>8</b>	Mettre en situation les apprenants et les plonger dans des situations de communication authentiques	<b>18</b>	Améliorer la prononciation chez les apprenants
<b>9</b>	Motiver les élèves	<b>19</b>	Attirer l'attention des élèves
<b>10</b>	Donner l'envie aux apprenants d'apprendre les langues facilement	<b>20</b>	Faciliter la compréhension chez les apprenants

Ainsi, le principal avantage évoqué par un grand nombre d'enseignants réside dans le fait que les supports audiovisuels favorisent et facilitent la compréhension et les tâches et les activités de classe, mais aussi la réception et la production des genres oraux et écrits (2,3, 11, 13, 14, 15, 18, 20). Vient ensuite la motivation de l'apprenant et le maintien de son attention par des supports attractifs (1, 6, 7, 9, 10, 17, 19). Enfin, les enseignants évoquent la possibilité de mettre les apprenants dans des situations

concrètes et authentiques d'apprentissage (4,8) et la préparation des apprenants à la vie sociale et au monde extérieur (5, 6).

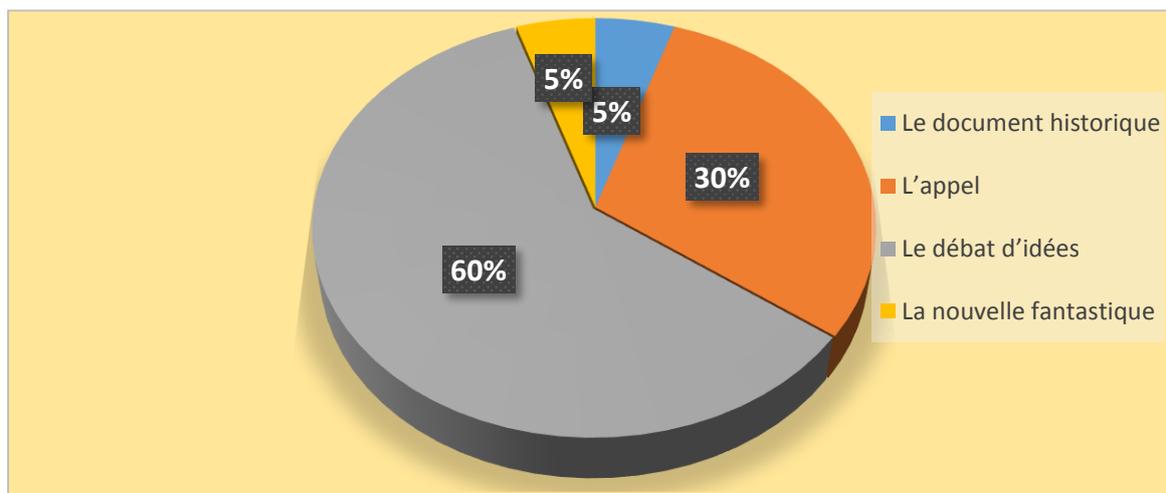
### 1.8 Les projets nécessitant le plus le recours aux vidéos

Même si la majorité des enseignants enquêtés affirment qu'ils n'utilisent pas la vidéo en classe, un grand nombre d'entre eux (60%) estiment que « l'appel » est, parmi les genres enseignés en 3.A.S. celui qui exige le plus le recours à l'utilisation de la vidéo. Il est suivi du débat d'idées (30%), puis par le document historique (5%) et la nouvelle fantastique (5%).

Tableau 9 : Les projets nécessitant le recours aux vidéos

Q8 : Quels sont les projets qui nécessitent le plus le recours aux vidéos ? (classez ces projets en les numérotant de 1 à 4)		
proposition	Nombre de réponses	Pourcentage
Le document historique	01	05%
L'appel	06	30%
Le débat d'idées	12	60%
La nouvelle fantastique	01	05%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Figure 8 : Les projets nécessitant le recours aux vidéos



Il est vrai que l'appel en vidéo est courant, mais il nous semble que c'est le débat d'idées qui nécessite beaucoup plus l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication, notamment pour travailler en classe le para-verbal (les gestes, les postures, etc.)

### 1.9 L'apport des TIC dans l'enseignement de l'appel

Le tableau ci-dessous regroupe les réponses des enseignants interrogés au sujet de l'apport des technologies dans l'enseignement de l'appel

**Tableau 10 : L'apport des TIC dans l'enseignement de l'appel**

<b>Q9. Quel est l'apport des technologies dans l'enseignement de l'appel ?</b>			
	<b>Types de réponses</b>		<b>Types de réponses</b>
<b>1</b>	Motivation des élèves et la découverte la version authentique du genre « appel ».	<b>11</b>	Les TIC permettent de cerner le genre « appel » et motiver les élèves en classe.
<b>2</b>	Découvrir la version authentique du genre « appel » et motiver les élèves au sein de la classe.	<b>12</b>	Préparer mieux les apprenants aux genres de discours surtout l'appel en observant ses différents aspects.
<b>3</b>	Envisager l'esprit critique chez l'apprenant et lui assure la bonne compréhension.	<b>13</b>	Mise en situation réelle (image et son) pour mieux motiver les élèves.
<b>4</b>	Motiver les élèves en classe et rendre l'appel plus vivant	<b>14</b>	Séduire les apprenants et les inciter à découvrir le genre « appel ».
<b>5</b>	Mise en situation réelle (image et son) et découverte de l'objet de l'appel.	<b>15</b>	Les TIC assurent la bonne compréhension de l'oral surtout dans le projet 3 (l'appel).
<b>6</b>	Faire motiver les élèves en leur montrant un appel en direct.	<b>16</b>	Mettre les élèves dans des situations réelles de l'apprentissage et favoriser l'écoute chez eux.
<b>7</b>	Présenter aux apprenants par le son et l'image des discours oraux (des appels) qui relève du quotidien.	<b>17</b>	Favoriser l'écoute et la compréhension chez les élèves.
<b>8</b>	Contextualiser pour mieux motiver les élèves à comprendre le genre appel.	<b>18</b>	Amener les élèves à comprendre l'argumentation et l'exhortation à travers l'écoute répétée.
<b>9</b>	L'élève comprend mieux par le style oratoire.	<b>19</b>	Mettre les élèves dans une situation réelle en lui permettant la bonne compréhension.
<b>10</b>	Lancer des appels via ces nouvelles technologies en évitant les contraintes d'espace et de temps.	<b>20</b>	Un apport positif qui permet de motiver l'apprenant à s'interagir l'énoncé en question

Ainsi, le principal apport évoqué par un grand nombre d'enseignants réside dans le fait que les TIC motivent les élèves et attirent bien leur attention (1, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 14,20). Vient ensuite la facilitation de la compréhension des différentes tâches et activités en classe (3, 9, 10, 15, 17, 18,19). Enfin, Les TIC favorisent l'écoute chez les apprenants et leur permettent de recevoir des genres oraux et écrits par le son et l'image (5, 7, 12,16).

## 2. Les élèves du secondaire et les TIC

Le deuxième questionnaire que nous avons distribué est destiné à **50** élèves de 3<sup>ème</sup> A.S, de lycées différents et de filières différentes. Les questions posées traitent principalement de types de supports pédagogiques proposés en classe et le choix des élèves concernant la lecture des textes ou l'exploitation des vidéos en classe. Enfin, les dernières questions se rapportent aux avantages des vidéos à la compréhension et à l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de « l'appel ».

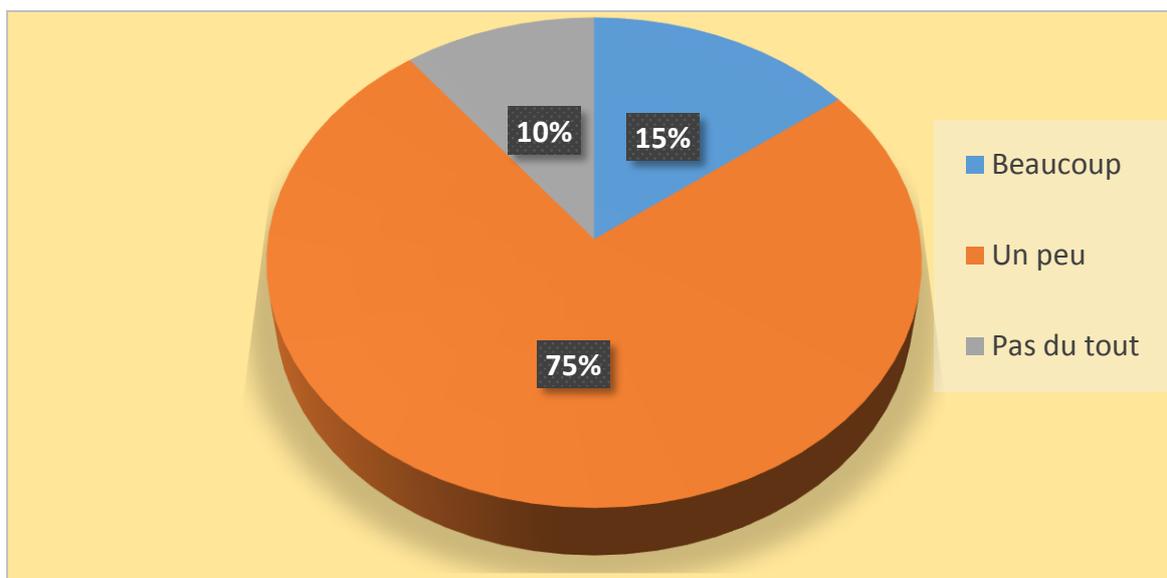
### 2.1 Le manuel scolaire et la passion de la lecture

Nous avons choisi de commencer notre entrevue avec cette question dans le but de savoir si les apprenants ont un penchant pour les supports proposés dans le manuel. D'ailleurs, nous avons eu les réponses suivantes :

**Tableau 11 : Le manuel scolaire et la passion de la lecture**

<b>Q1. Aimez-vous les textes du manuel de 3.A.S ? Pourquoi ?</b>			
<b>Proposition</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>	<b>Justification</b>
Beaucoup	07	15%	Intéressants et bénéfiques pour apprendre le Français
Un peu	36	75%	Très anciens, trop longs et compliqués
Pas du tout	05	10%	Compliqués et chargés
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>	

Figure 9 : Le manuel scolaire et la passion de la lecture



A la lumière de ces résultats, nous avons constaté que la majorité des élèves (75%) n'aiment qu'un peu les textes proposés sur le manuel scolaire. Ainsi, nous avons pu dégager une variété de points de vue : certains trouvent qu'ils sont très anciens, trop longs et compliqués ce qui prouve que les textes proposés ne conviennent pas aux élèves. Par contre à ces derniers, d'autres élèves (15%) aiment beaucoup la lecture des textes sur le manuel parce qu'ils les trouvent très intéressants. Alors que les 10% restants n'aiment pas la lecture de ce genre de supports parce qu'ils sont très anciens, trop longs et compliqués. Ces résultats prouvent généralement que les élèves n'aiment pas les supports textuels et préfèrent peut être d'autres supports pour bien mener leurs apprentissages de F.L.E. Ce qui confirme notre hypothèse de recherche qui consiste à supposer que les élèves n'aiment la lecture des textes sur le manuel scolaire puisque ils sont en décalage avec leur mode de vie qui est devenu de plus en plus technologique.

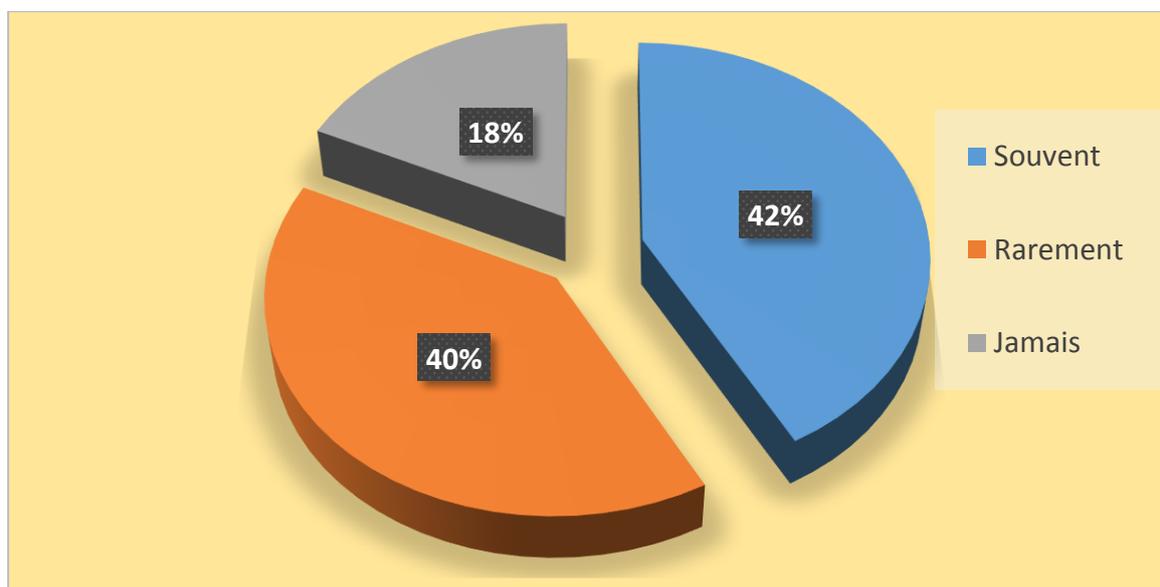
## 2.2 La proposition des textes en dehors du manuel

L'objectif de cette question est de savoir si les apprenants ont l'habitude de faire face à d'autres textes ou est-ce qu'ils sont conditionnés seulement par les textes de leur manuel scolaire.

Tableau 12 : La proposition des textes en dehors du manuel

Q2. Votre enseignant vous propose-t-il des textes en dehors du manuel ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Souvent	21	42%
Rarement	20	40%
Jamais	09	18%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 10 : La proposition des textes en dehors du manuel



A l'issu des réponses de la plupart des élèves (42%), les enseignants leur proposent souvent des textes en dehors du manuel, ce qui peut être bénéfique pour eux comme ils n'aiment pas trop les textes proposés dans leurs manuels scolaires. Cette diversité de supports leur offre les informations nécessaires qu'ils ne trouvent peut être pas dans leurs manuels scolaires. D'autres élèves confirment qu'ils leur proposent rarement (40%). Alors que (18%) des élèves affirment le contraire. Ces résultats affirment que même les enseignants ne font pas recours uniquement aux textes du manuel mais ils font des efforts personnels pour faciliter la tâche aux élèves afin de les motiver d'avantage en classe.

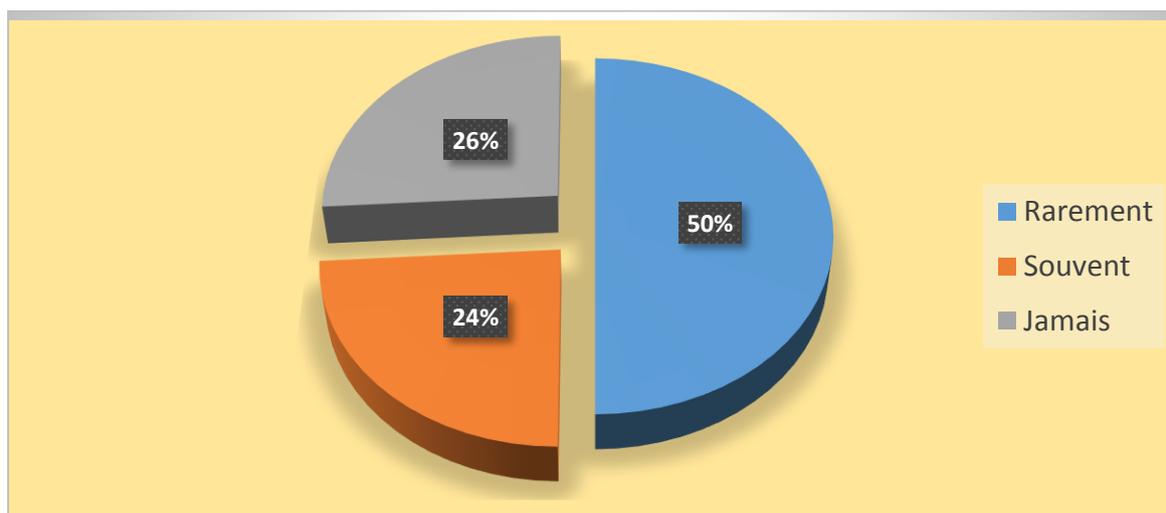
### 2.3 L'utilisation des supports audio en classe

Nous avons émis cette question pour confirmer si les enseignants proposent des supports audio aux élèves ou pas.

Tableau 13 : L'utilisation des supports audio en classe

Q3. Votre enseignant vous propose-t-il des supports audio ?		
Propositions	Nombre	Pourcentage
Rarement	25	50%
Souvent	12	24%
Jamais	13	26%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 11 : L'utilisation des supports audio en classe



D'après les réponses des élèves, (50%) affirment que les enseignants ne leur proposent que rarement des supports audio même si cela leurs permettent d'alimenter les activités en classe surtout celles de la compréhension orale. Alors que (24%) des élèves affirment que ce genre de supports est souvent employé en classe. Par contre, d'autres élèves (26%) n'ont jamais utilisé des supports audio. Ces résultats affirment que les supports audio ne sont pas fortement utilisés par les enseignants de français au cycle secondaire.

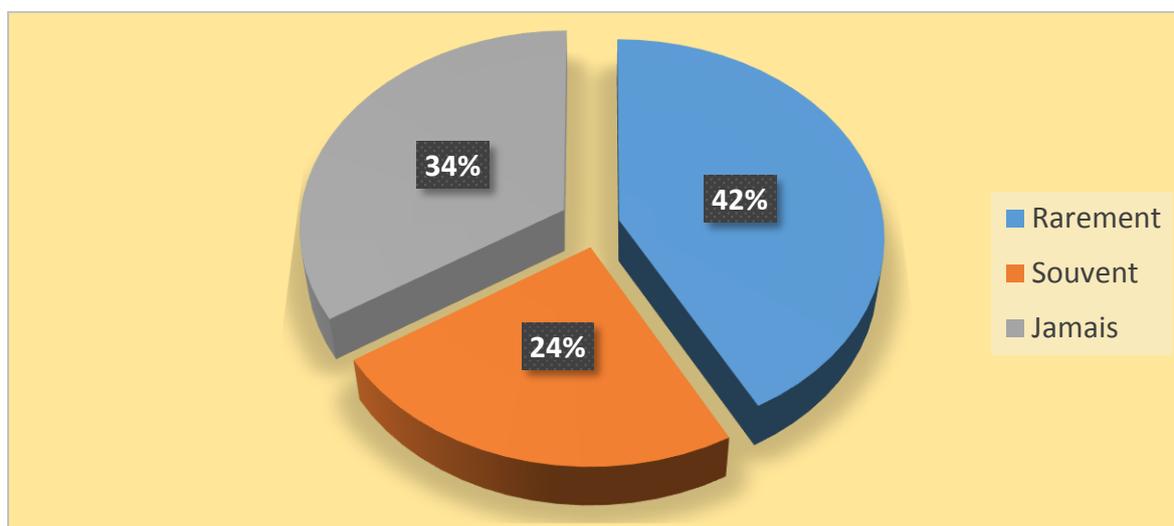
## 2.4 L'utilisation des supports vidéo en classe

L'objectif principal de poser cette question est le même que de la question précédente. Il consiste à vérifier si les enseignants font recours aux supports vidéo en classe ou pas.

Tableau 14 : L'utilisation des supports vidéo en classe

Q4. Votre enseignant vous propose-t-il des supports vidéo ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Rarement	21	42%
Souvent	12	24%
Jamais	17	34%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 12 : L'utilisation des supports vidéo en classe



Après la constatation des résultats, nous avons remarqué que (21/50) des élèves ont affirmé que leurs enseignants de français proposent rarement des supports vidéo, tandis que (17/50) des élèves ont souligné que leurs enseignants ne leur proposent jamais ce genre de supports quant aux 12 élèves restants confirment que leurs enseignants proposent souvent des supports vidéo. Ce qui prouve que

L'utilisation de la vidéo reste une pratique occasionnée en classe de langue alors qu'elle est plus riche et plus pratique (son et image).

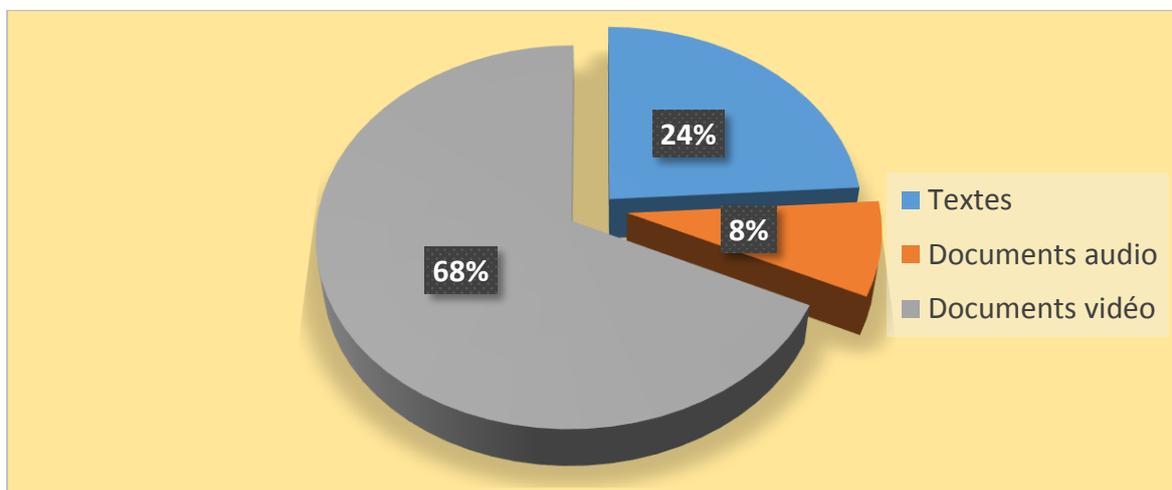
### 2.5 Les supports préférés par les élèves en classe

Cette question est posée dans le but d'identifier le genre de support préféré chez les élèves en classe (textes, documents audio ou documents vidéo).

Tableau 15 : Les supports préférés par les élèves en classe

Q5. Que préférez-vous comme supports aux activités de classe ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Textes	12	24%
Documents audio	04	08%
Documents vidéo	34	68%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 13 : Les supports préférés par les élèves en classe



En réponse à cette question relative aux choix des supports pédagogiques, nous avons eu les réponses suivantes : (68%) des élèves préfèrent les documents vidéo autant que supports aux activités de classe. Tandis que (24%) des élèves optent pour les supports textuels. Alors que les (8%) restants votent pour l'utilisation des documents

audio. Ce résultat affirme que les apprenants souhaitent recevoir les vidéos comme supports pédagogiques pour les activités de classe.

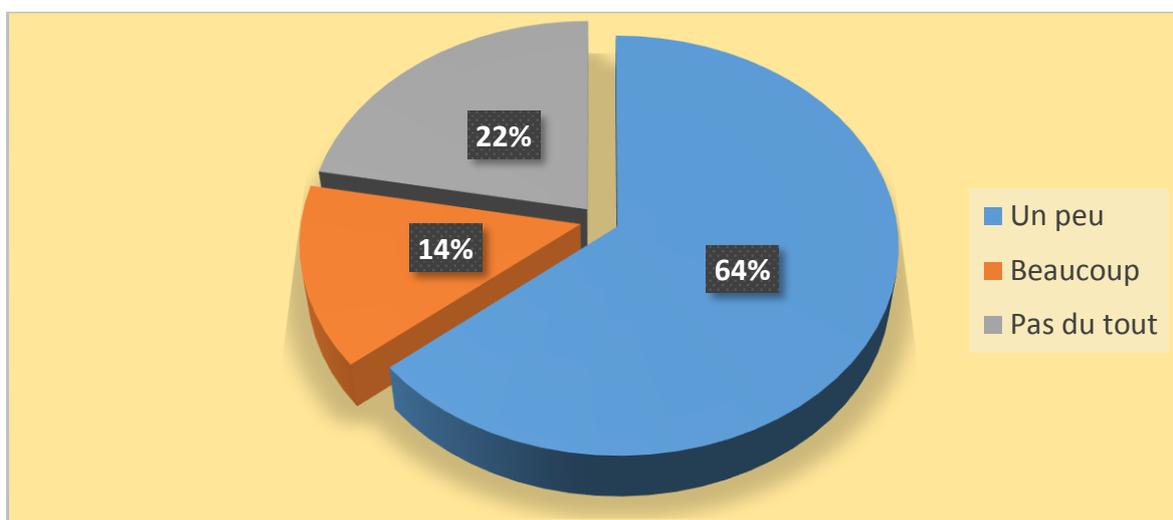
## 2.6 Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif

L'objectif de cette question est de confirmer si les élèves sont intéressés par la lecture des textes du genre exhortatif avec des justifications logiques.

Tableau 16 : Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif

Q6. Aimez-vous la lecture des textes du projet de l'exhortatif (l'appel) ? Pourquoi ?			
Proposition	Nombre	Pourcentage	Justification
Un peu	32	64%	Complicés, chargés et difficiles à comprendre
Beaucoup	07	14%	Intéressants et bénéfiques pour apprendre le Français
Pas du tout	11	22%	Très anciens, trop longs et compliqués
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>	

Figure 14 : Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif



D'après les résultats obtenus, les élèves ont gardé les mêmes points de vue concernant la lecture des textes sur le manuel scolaire (Q1). D'ailleurs, la majorité des répondants (64%) n'aime qu'un peu la lecture des textes du genre exhortatif parce qu'ils les trouvent très compliqués, trop chargés et même difficiles à comprendre.

D'autres élèves (22%) confirment qu'ils n'aiment pas du tout la lecture de ce genre de texte car il est très ancien, trop long et compliqué. Exceptionnellement à (14%) des élèves restants qui affirment qu'ils aiment beaucoup la lecture des textes du genre exhortatif parce qu'ils trouvent très intéressants et très bénéfiques pour apprendre le Français.

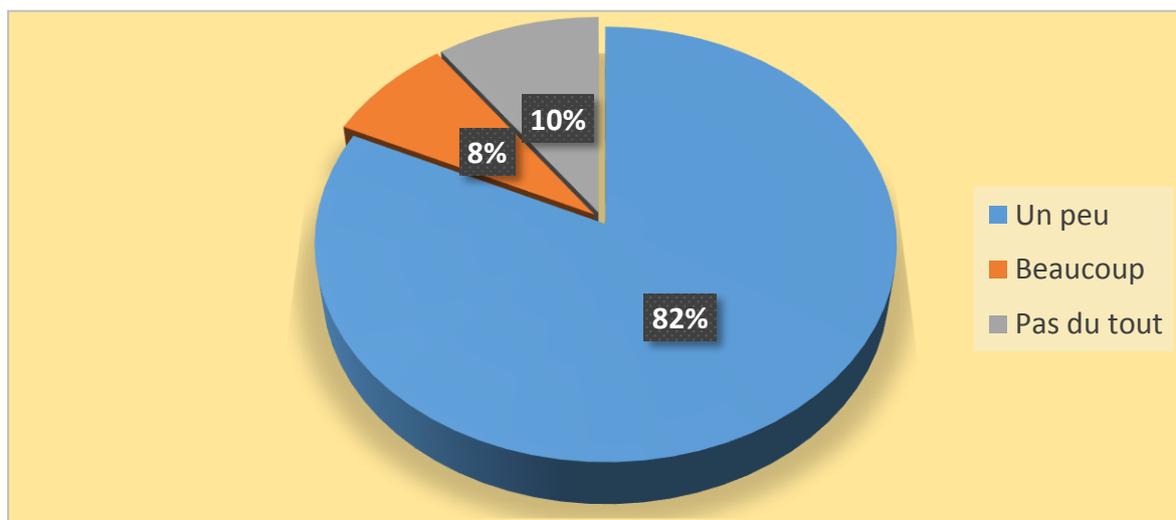
### 2.7 Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif

Nous avons émis cette question dans le but de sélectionner les difficultés de compréhension rencontrés par les élèves lors de la lecture des textes du genre exhortatif sur le manuel scolaire de 3.A.S.

Tableau 17 : Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif

Q7. Trouvez-vous des difficultés à comprendre ces textes ?		
Proposition	Nombre	Pourcentage
Un peu	41	82%
beaucoup	04	08%
Pas du tout	05	10%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 15 : Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif



La majorité des élèves enquêtés (82%) trouvent un peu des difficultés à comprendre les textes exhortatifs, tandis que (8%) d'autres confirment qu'ils rencontrent beaucoup de difficultés. Par contre aux (10%) restants qui ne trouvent aucune difficulté de compréhension des textes exhortatifs. Ce résultat confirme clairement que la plupart des élèves rencontrent des problèmes et des difficultés de compréhension lors de la lecture de ce genre de texte

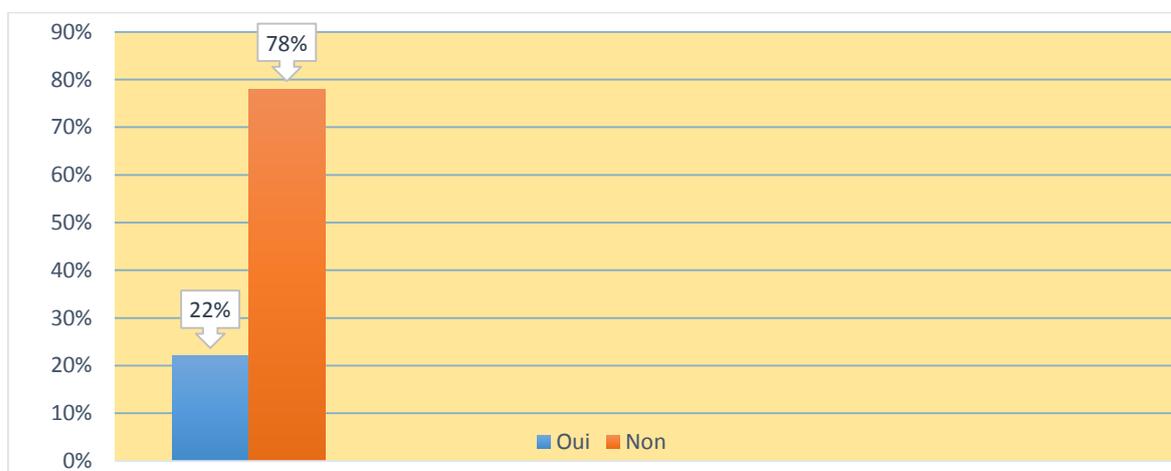
### 2.8 L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif

L'objectif principal de poser cette question aux élèves est de confirmer si leur enseignants de français leur proposent des supports audiovisuels plus particulièrement dans le projet 3 selon le programme annuel ou pas.

Tableau 18 : L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif

<b>Q8. Votre enseignant utilise-t-il des documents audiovisuels pour enseigner le texte exhortatif (l'appel) ?</b>		
<b>Proposition</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
Oui	11	22%
Non	39	78%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Figure 16 : L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif



Selon les réponses de la majorité des élèves (78%), les enseignants de français n'utilisent pas des documents audiovisuels dans les activités de classe surtout pour enseigner le genre « appel ». Alors que d'autres élèves (22%) confirment le contraire. Ainsi, les résultats en question affirment clairement que l'utilisation de ce genre de supports par les enseignants pour enseigner l'appel est une pratique non répandue, limitée et même occasionnée.

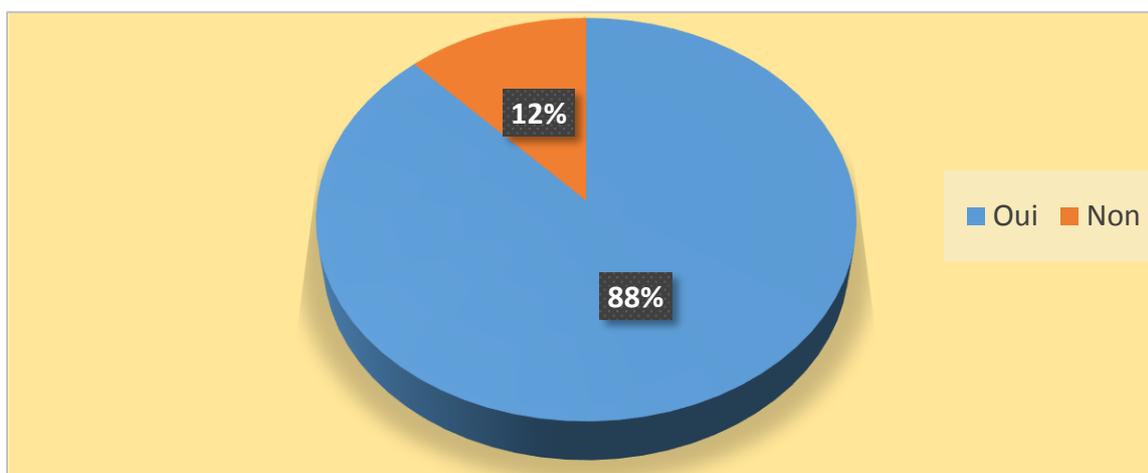
## 2.9 Les documents vidéo et la compréhension

Nous avons proposé cette question pour mettre l'accent sur les différents points de vue des élèves concernant l'influence négative ou positive des documents vidéo sur leur compréhension en classe avec des justifications logiques de leurs choix.

Tableau 19 : Les documents vidéo et la compréhension

<b>Q9. Les documents vidéo sont-ils plus faciles à comprendre ? pourquoi ?</b>			
<b>Proposition</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>	<b>Justification</b>
Oui	44	88%	-On est mieux concentrés. -Les documents vidéo sont amusants, moins fatigants et plus riches (son et image).
Non	06	12%	-Complicqués, nouveaux et difficile à comprendre.
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>	

Figure 17 : Les documents vidéo et la compréhension



Ainsi, la plupart des élèves (88%) soulignent que les documents vidéo sont plus faciles à comprendre. Cette meilleure compréhension est sans doute rendue possible par le fait que la vidéo permet d'associer du son, du texte et de l'image. Elle est due aussi au fait qu'ils sont mieux concentrés en classe. D'autres élèves (12%) affirment le contraire pour des raisons différentes : les documents vidéo sont compliqués, nouveaux et difficiles à comprendre.

En bref, d'après cette étude, nous avons constaté que la plupart des élèves au secondaire préfèrent l'utilisation des TIC en classe. Cette conclusion est la principale raison pour laquelle nous avons pensé à proposer une séquence didactique (Mise en situation, production initiale, ateliers ou modules et production finale) en intégrant les technologies de l'information et de la communication.

# *Chapitre III*

Dans la présente partie, nous tenterons d'analyser les fiches pédagogiques recueillies auprès de trois enseignants titulaires au secondaire dans trois lycées : les deux premiers à **Bejaïa** et le troisième à **Tipaza**. Le contenu de ces séquences didactiques s'assigne pour l'objectif d'exhorter quelqu'un, le persuader, le pousser à changer d'avis, à faire ce que l'on désire qu'il fasse, à penser ce que l'on souhaite qu'il pense. L'intention communicative de ce projet est d'argumenter pour faire réagir. Comme le projet précédent, il comporte deux séquences : Comprendre l'enjeu de l'appel et ses structures, inciter son interlocuteur à réagir. Donc, il est très important d'éclaircir la notion du genre discursif avant d'entamer l'analyse des fiches techniques et la proposition d'une séquence didactique en intégrant les TIC.

## 1. La notion du genre en didactique

Tout d'abord, nous devons mettre l'accent sur la notion du genre discursif qui constitue une notion pertinente de recherche dans le domaine de la didactique des langues étrangères. D'ailleurs, plusieurs didacticiens ont traité de cette notion. Parmi les nombreuses définitions données à cette notion aujourd'hui, nous pouvons citer celle de S.-G. Chartrand qui met l'accent sur les différentes caractéristiques du genre. Elle considère qu'un genre est *«un ensemble de textes oraux ou écrits qui possèdent des caractéristiques conventionnelles relativement stables. C'est pourquoi différents exemples d'un même genre peuvent être aisément reconnus par les membres d'une même culture comme appartenant à un genre »* (Chartrand, 2008 : 23).

Selon Suzanne-G Chartrand (2009: 38), le genre de discours présente six caractéristiques :

- ✓ Des caractéristiques communicationnelles (circonstances et intention de communication).
- ✓ Des caractéristiques discursives (mode de mise en discours dominant : narration, description, argumentation).

- ✓ Des caractéristiques textuelles (structuration de l'information).
- ✓ Des caractéristiques linguistiques (structures et formes langagières).
- ✓ Des caractéristiques graphiques (mise en page) et matérielles (livre, affiche, dépliant, site Web).

## 2. Analyse de séquences didactiques

### 2.1. La séquence didactique n° 1

La première séquence didactique que nous avons analysée nous a été fournie par une enseignante titulaire du lycée d'**Adekar**, dans la wilaya de Bejaia. Les activités de compréhension écrite et orale proposées dans cette séquence didactique sont réparties en trois séances. D'ailleurs, l'enseignante a proposé trois textes extraits du manuel scolaire afin d'amener les élèves à identifier un appel, identifier ses aspects formels, souligner les actions recommandées par l'auteur de l'appel et comprendre les raisons et les buts de ce genre de discours.

Pour ce qui est des activités de langue, l'enseignante a mis en œuvre l'étude du mode impératif en incitant les apprenants à repérer la structure de l'impératif à l'aide d'un support textuel intitulé « appel pour l'instruction », puis la réutilisation de ce mode à travers une activité structurale. La deuxième séance est consacrée à l'identification du lexique de l'appel en optant pour des exercices de repérage et des exercices de réemploi.

Concernant les activités de production, l'enseignante n'a consacré qu'une seule séance pour amener les apprenants à produire des écrits personnels. Ceux-ci doivent suivre la même démarche déjà étudiée lors des activités de compréhension et réinvestir les compétences lexicales et grammaticales déjà acquises lors des activités de langue. Soulignons que la production orale a été négligée tout au long de la réalisation de cette séquence.

Nous avons aussi remarqué que l'aspect communicationnel est présent tout au long des activités de compréhension, notamment dans les activités de langue

proposées dans ce modèle de fiche technique. Cet aspect communicationnel se manifeste principalement à travers les questions à poser juste après la lecture des textes suivants appartenant au genre « appel » : « Appel au peuple algérien », « Protégeons notre planète », « Appel du directeur de l'UNESCO ». Les questions suivantes renforcent infiniment le présent aspect :

- Par qui le texte a-t-il été écrit ?
- A qui s'adresse-t-il ?
- L'auteur cherche-t-il à établir le contact avec le destinataire ? Comment ?
- Qui parle dans le texte ? A qui ? De quoi ?

Les caractéristiques discursives sont également prises en charge dans cette séquence didactique. Elles se manifestent essentiellement à travers le repérage des passages argumentatifs dans tous les textes proposés du genre « appel ». Ceci dit, l'argumentation se développe en suivant un enchaînement logique :

1. Fait ou situation posant un problème.
2. Arguments justifiant la nécessité d'agir.
3. Conclusion marquant l'aboutissement de l'argumentation (l'appel proprement dit).

Nous avons donc remarqué pendant ce travail d'analyse que l'appel intervient souvent après cette argumentation qui lui sert de justification.

Pour ce qui est des caractéristiques textuelles, nous confirmons que toutes les informations, les contenus et les données sont proposés sous forme de textes du genre « appel ». Ces textes sont accompagnés d'images en relation avec le thème traité dans chaque « appel ». En fait, l'ensemble de ces images représente l'aspect graphique dont Suzanne-G Chartrand (2009: 38) a traité, mais ces images n'ont pas été exploitées lors des séances de compréhension ou l'enseignante n'a pas posé des questions concernant le contenu de ces illustrations. Concernant les caractéristiques linguistiques, celles-ci sont manifestées clairement à travers les activités de langue portant essentiellement sur le mode impératif. Ces activités

permettent aux élèves de repérer la structure de l'impératif et de le réutiliser dans des situations à produire des appels.

Pour ce qui est du matériel utilisé en classe, selon la même enseignante, il reste toujours traditionnel tel que des textes proposés dans le manuel.

En bref, nous pouvons dire que la séquence didactique analysée n'est pas vraiment conforme au genre discursif dont Suzanne-G Chartrand (2009: 38) a traité, parce qu'elle ne comporte pas toutes les caractéristiques du genre discursif citées ci-dessus.

## **2.2. La séquence didactique n° 2**

La deuxième séquence didactique que nous avons analysée est le travail d'un enseignant titulaire de français dans un lycée de la wilaya de Tipasa. Cette séquence didactique comporte trois supports textuels pour la compréhension orale et écrite. Le premier texte est extrait du manuel scolaire alors que les deux autres sont pris en dehors du manuel scolaire.

La séquence didactique en question comporte aussi deux séances consacrées à l'étude des verbes modaux et des verbes performatifs. Les élèves ont travaillé ces deux points de langue à travers un texte intitulé « appel au F.L.N du 10 novembre 1954 », qui est tiré d'Internet. La deuxième séance a été consacrée à l'étude de l'expression du but. Ces deux activités vont renforcer la compétence grammaticale et lexicale des apprenants pour réussir la production d'un texte du genre « appel ».

En ce qui concerne les activités de production proposées, l'enseignante a consacré trois séances pour l'expression orale et écrite. La première production écrite a été proposée lors de l'évaluation diagnostique dans le but de repérer les lacunes des élèves qu'elle propose de remédier. Elle sert aussi à contrôler leurs prérequis et leurs pré-acquis. La deuxième séance d'expression était consacrée à l'oral. L'enseignant a amené ses élèves à interpréter une affiche oralement à l'aide

d'un texte du manuel scolaire (p.141). La troisième séance est une séance d'expression écrite durant laquelle il est demandé aux apprenants de rédiger un appel pour faire réagir l'interlocuteur devant une situation problème bien précise. Cette rédaction nécessite l'emploi des stratégies d'argumentation et de réinvestir les moyens d'expression déjà acquis lors des séances consacrées aux points de langue.

L'aspect communicationnel dans cette séquence a été respecté. En effet, l'enseignant présente cette séquence sous forme d'une situation problème pour motiver les élèves à donner du sens au travail de groupe pendant les séances de compréhension. A travers la lecture des textes proposés dans le manuel scolaire, les élèves répondent aux questions de compréhension. D'autres textes en dehors du manuel scolaire sont proposés par l'enseignant comme le texte « appel aux intellectuels algériens ». Il est exploité pour la compréhension orale. L'aspect communicationnel s'est fait sentir à travers des questions proposées pour animer les séances comme :

- De quoi parle l'auteur ?
- Qui est le destinataire ?
- Quel est le but de cet appel ?

L'aspect discursif dans cette séquence est clair. L'enseignant a donné des définitions générales de l'argumentation et l'exhortation. Il a complété ce travail par la proposition d'une liste de formules servant à introduire la suggestion, la prière, l'insistance et la mise en garde. Lors des séances de compréhension écrite, nous avons remarqué que l'enseignant a distingué les différentes parties d'un texte du genre « appel » :

- Une partie expositive qui consiste à présenter le constat négatif.
- Une partie argumentative qui consiste à choisir des arguments convaincants.

- La partie exhortative et l'appel proprement dit. Il est lancé avec l'emploi de l'impératif afin de sensibiliser les interlocuteurs.

Pour ce qui concerne l'aspect textuel, les supports proposés sont sous forme de textes du genre « appel ». D'ailleurs, l'enseignant a mis en évidence dans les séances de compréhension et d'expression les différentes étapes du genre appel puis a expliqué aux apprenants comment d'abord comprendre puis écrire un texte cohérent. Certains textes sont munis d'images qui correspondent à l'aspect graphique selon l'analyse proposée par S. Chartrand. Seulement, l'enseignant n'a pas interrogé les élèves sur le rôle de cette image et sur son apport par rapport au texte.

L'enseignant n'a pas négligé l'aspect linguistique. En effet, il a proposé des séances de points de langue où il a expliqué comment exprimer l'opposition. Il faut dire que ce point de langue n'est pas très pertinent dans la production du genre « appel ». De plus, il a traité des verbes de modalité et des verbes performatifs pour mettre en évidence l'importance de l'impératif dans ce genre de texte. Il a aussi consacré une séance pour travailler les expressions de but pour que les apprenants les maîtrisent.

Quant au matériel exploité en classe, il n'est autre que des outils traditionnels comme le texte imprimé et une affiche.

Enfin, nous tenons à signaler que la séquence didactique en question n'est pas vraiment conforme au genre discursif dont Suzanne-G Chartrand (2009: 38) a traité parce qu'elle ne comporte pas toutes les caractéristiques du genre discursif citées ci-dessus.

### **2.3. La séquence didactique n° 3**

La troisième séquence didactique que nous avons choisie pour mener notre étude analytique nous a été fournie par une enseignante titulaire d'un lycée de « Oued Ghir », dans la wilaya de Bejaia. Ces fiches techniques possèdent la

particularité d'être une seule séquence didactique englobant deux autres séquences didactiques portant sur l'appel.

Dans cette séquence didactique, l'enseignante a consacré deux séances pour la compréhension orale et écrite en utilisant une bande sonore du chanteur français Enrico Macias et un deuxième support textuel tiré du manuel scolaire intitulé « Protégeons notre planète ». L'objectif de ces deux séances est de définir le genre appel et se familiariser avec ses caractéristiques.

Pour ce qui est des activités de langue proposées dans le cadre de cette séquence didactique, nous avons pu dégager deux séances consacrées aux activités syntaxiques : la première séance est consacrée à l'étude de l'expression de but, la deuxième séance traite de l'emploi du mode impératif. Une dernière séance a été mise en place. Elle est consacrée au lexique à travers un extrait d'un texte de Guy De Maupassant « l'aventure de Walter Schnaff » afin de mettre en évidence l'expression péjorative ou méliorative.

Vers la fin, l'enseignante a proposé des activités de production écrite consistant à rédiger une lettre ouverte au président d'APC, avec copies au chef de daïra et au Wali, où les élèves du lycée lancent un cri d'alarme à ces autorités pour les prier d'intervenir afin de mettre un terme à la situation chaotique qui règne aux abords de l'établissement. Une deuxième production a été proposée dans le but de produire un texte exhortatif sous la forme d'une affiche à placarder à l'intention des lycéens où ils attirent leur attention sur les divers dépassements enregistrés au sein de leur établissement. Il faut signaler que la première activité sort du cadre de l'appel. En effet, il est demandé aux apprenants de produire une lettre ouverte. Celle-ci constitue un genre qui se distingue de l'appel.

L'aspect communicationnel est présent lors de l'évaluation diagnostique. D'ailleurs, il est demandé aux apprenants d'identifier la situation d'énonciation après l'écoute de l'extrait sonore d'Enrico Macias.

Nous avons distingué aussi des caractéristiques discursives qui se manifestent à travers des activités de langue. L'enseignante a mis l'accent sur l'expression de but et le mode impératif, tout en expliquant le sens de l'exhortation, mais aussi la focalisation sur des formules exprimant la suggestion, la prière, l'insistance et surtout la pré-exploitation de ces formules lors de la production écrite.

Nous avons remarqué que la séquence didactique en question a été réalisée par des supports différents (textes du manuel, textes en dehors du manuel et un support sonore). Ces textes sont présentés avec des images, ce qui représente l'aspect graphique, cela permet aux apprenants d'établir des hypothèses de sens pour la bonne compréhension de ce genre. En revanche, l'enseignante a exploité ces images sans inciter les élèves à s'interroger sur leur sens et leur visée.

En ce qui concerne l'aspect textuel, nous confirmons que la plupart des supports utilisés sont des textes portant sur l'appel qui est l'objet d'étude de cette séquence didactique.

Les outils mis en place pour la réussite et le bon déroulement de cette séquence sont le tableau, le manuel scolaire et aussi un magnétophone.

Dans le cadre de cette séquence, nous avons remarqué que quelques séances manquaient pour que les apprenants maîtrisent des techniques adéquates leur permettant de produire et de lancer des appels tel que l'exploitation des verbes de modalités et les verbes performatifs qui sont utiles dans la production d'un appel.

En conclusion, nous tenons à souligner que la séquence didactique en question n'est pas vraiment conforme au genre discursif dont Suzanne-G Chartrand (2009 : 38) a traité parce qu'elle ne comporte pas toutes les caractéristiques du genre discursif citées ci-dessus.

Le tableau suivant résume l'analyse des quatre modèles de séquences didactiques recueillis chez les enseignants de la troisième année secondaire :

Tableau 20 : L'analyse des séquences didactiques

Séquences	Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3
<b>Caractéristiques</b>			
Communicationnelles	+	+	+
Discursives	+	+	+
Textuelles	+	+	+
Linguistiques	+	+	+
Graphiques	-	-	-
Matérielles	-	-	+

Nous tenons à souligner que les trois séquences analysées ne respectent pas vraiment le schéma établi par Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly (2009 : 94). En effet, les enseignants ont commencé par la présentation et l'explication de notions théoriques pour faire émerger les prérequis des élèves et même les activités de compréhension orale et écrite. Or, la séquence didactique doit commencer par une mise en situation qui retrace les caractéristiques saillantes du genre à étudier et détermine la procédure à suivre pour réaliser un projet concret (qui réalisera le projet ? Où sera-t-il réalisé ? Qui s'occupera de telle ou telle mission ?, etc.). Elle sera suivie d'une production initiale qui permettra à l'enseignant de repérer les lacunes des apprenants relatives à la production du genre étudié). Ces deux étapes importantes de la séquence didactique sont absentes dans les séquences didactiques analysées.

### 3. Proposition d'une séquence didactique portant sur l'appel

Cette séquence didactique que nous allons proposer, comporte cinq supports audiovisuels qui seront diffusés à base d'un vidéoprojecteur. La démarche adoptée est la même que celle de (J. Dolz & B. Schneuwly). En fait, nous présentons dans les lignes qui suivent, les étapes à suivre pour une réalisation d'une séquence didactique portant sur « l'appel » en intégrant les technologies de l'information et de la communication (TIC). Nous commençons par une mise en situation, une production initiale, des ateliers ou modules et une production finale qui consiste à produire un « appel ».

#### 3.1. La mise en situation

La mise en situation est une étape très importante dans cette séquence. Elle constitue le premier contact entre les élèves et le projet qu'ils vont réaliser. C'est une étape durant laquelle on présente le genre à aborder tout au long du projet pédagogique.

**Tableau 21 : La mise en situation d'une séquence didactique portant sur l'Appel.**

<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la capacité d'écoute chez l'apprenant.</li> <li>- Amener l'apprenant à reconnaître le genre « appel » et ses caractéristiques.</li> <li>- Identifier le raisonnement de l'énonciateur à travers les champs lexicaux.</li> </ul> <p><b>Tâches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diffusion de la vidéo de la chanson de Charles Aznavour « <i>la terre meurt</i> ».</li> <li>- Identification des caractéristiques de l'appel.</li> <li>- Identification des différentes parties de l'appel.</li> </ul> <p><b>Matériels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Chanson de Charles Aznavour « <i>la terre meurt</i> »</li> <li>Url : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VHadAHiWtf0&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=VHadAHiWtf0&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>-Vidéoprojecteur.</li> </ul> <p><b>Durée : 1h30</b></p>
--

Figure 18 : La vidéo de la chanson de Charles Aznavour "La Terre meurt"



Figure 19 : Le texte de la chanson de Charles AZNAVOUR « la terre meurt ».

<p><b><i>La Terre meurt</i></b></p> <p><i>Les océans sont des poubelles Et les fonds de terre sont souillés Des Tchernobyl en ribambelles Voient naître de fœtus mort-nés Dans cinquante ans, qu'allons-nous faire De ces millions de détritrus Et ces déchets du nucléaire Dont les pays ne veulent plus ?</i></p> <p><i>Sous nos pieds, la terre promise Patrimoine de nos enfants Petit à petit, agonise Et je m'en soucie Et pourtant des espèces devenues rares Sont en voie de disparition Et la laideur chante victoire Sous le plastique et le béton.</i></p>	<p><i>La Terre meurt L'homme s'en fout Il vit sa vie Un point, c'est tout. Il met à son gré, à son goût, Le monde sens dessus dessous La Terre meurt Où allons-nous ?</i></p> <p><i>Dans la finance et les affaires, Le pétrole est le maître mot Il mène à tout Même à la guerre Et nul ne s'inquiète de l'eau Où en sont la flore et la faune ? Et qu'advient-il du firmament Privé de la couche d'ozone Gardien de l'environnement ?</i></p>
---	---

<p><i>Sous le ciel, le sol se révolte Car l'homme trompe la nature Quand il trafique les récoltes Il hypothèque son futur. Sous le soleil, les forêts brûlent Et l'on gave les champs d'engrais Dans la boulimie majuscule Du rendement et du progrès</i></p> <p><i>La Terre meurt L'homme s'en fout Il vit sa vie Un point, c'est tout. Il met à son gré, à son goût, Le monde sens dessus dessous La Terre meurt Où allons-nous ?</i></p> <p><i>Il est temps de prendre conscience Que l'homme ne respecte rien Il se fiche de l'existence Des baleines et des dauphins L'éléphant meurt pour son ivoire La bête rare pour sa peau Et dans les grandes marées noires Le mazout englué les oiseaux</i></p>	<p><i>La société consummatrice Avance impunément ses pions Tandis que les arbres pourrissent Dans les villes et leurs environs La sécheresse se déchaîne Effaçant tout signe de vie Et certaines races humaines Crèvent d'abandon et d'oubli</i></p> <p><i>La Terre meurt L'homme s'en fout Il vit sa vie Un point, c'est tout. Il met à son gré, à son goût, Le monde sens dessus dessous La Terre meurt Où allons-nous ?</i></p> <p><i>La Terre meurt Réveillons-nous !</i></p> <p style="text-align: right;"><b><i>Charles Aznavour</i></b></p>
---	--

Les élèves sont mis en contact avec le premier document vidéo, intitulé "*La Terre meurt*". C'est une chanson célèbre de Charles Aznavour qui met l'accent sur la nécessité de protéger l'environnement. En fait, C'est un message simple et clair destiné aux gens pour les inciter à réagir positivement envers la nature.

Dans un premier temps, on peut faire visionner aux élèves la vidéo, sans le son. A travers le titre « *La Terre meurt* » et les images contenues dans la vidéo,

les élèves vont émettre des hypothèses de sens : La Terre est menacée par la pollution, les gaz des voitures et des usines, etc. Par la suite, l'enseignant s'interroge sur la situation de communication :

Qui ?	Demande quoi ?	A qui ?	Dans quel but ?
Charles AZNAVOUR	Prendre conscience de danger qui menace la terre.	Tous les citoyens du monde.	Inciter et exhorter les gens afin de protéger l'environnement.

Nous ferons ensuite une deuxième écoute, avec le son cette fois-ci. A l'issue de cette deuxième écoute, nous pourrions demander aux élèves de relever les mots et les expressions qui montrent que la Terre est menacée de mort : *fœtus mort-nés* – *agonise* – *en voie de disparition* – *hypothèque son futur* – *les arbres pourrissent* – *sécheresse* – *effaçant tout signe de vie* – *crèvent*.

Nous pouvons également leur demander d'énumérer les dangers qui menacent la Terre, selon la chanson : *des millions de détritrus* – *les déchets du nucléaire* – *le plastique et le béton* – *le pétrole* – *les engrais* – *les marées noires* – *le mazout* – *la sécheresse*.

Enfin, nous pourrions amener les apprenants à identifier les trois parties d'un appel :

1. Exposition d'un problème : Première strophe : la Terre est polluée
2. Arguments qui justifient la nécessité d'agir : Les huit strophes suivantes
3. L'appel proprement dit : Les deux derniers vers.

### 3.2. La production initiale

Cette première production correspond à l'étape où l'élève se retrouve face à une situation de communication. Elle est peut-être simplifiée par rapport à la production finale. A ce stade, nous pouvons avoir un destinataire fictif ou un

camarade de classe. Par exemple, imaginer que ses camarades de classe à la place du large public et leur lancer un appel afin de les faire réagir face à une situation problème bien précise.

**Tableau 22 : La production initiale d'une séquence didactique portant sur l'Appel**

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendre conscience des différentes étapes à suivre pour lancer un Appel.</li> <li>– S'initier à la réalisation d'un Appel en veillant notamment à la formulation correcte des moyens linguistiques (les performatifs, les verbes de modalité et le mode impératif)</li> </ul> <p><b>Tâches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Établir une liste de sujets d'actualité (constats négatifs) qui font l'objet de la réalisation d'un Appel.</li> <li>– Prendre l'initiative de lancer un appel pour faire réagir ses camarades de classe.</li> </ul> <p><b>Matériels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Liste de thèmes proposée par les élèves visant des situations problèmes précises.</li> </ul> <p><b>Temps : 1h30</b></p>
---

L'apprenant doit savoir prendre la parole en public, exposer une situation problème, et lancer son « appel » pour faire réagir positivement ses camarades. Cela lui permet également de prendre la parole en classe, mais aussi lors des manifestations culturelles qui sont organisées au sein de son établissement. Enfin, cet enseignement lui permet de se préparer à la vie sociale.

Cette activité sera réalisée sous la direction de l'enseignant qui donne des remarques et des observations dans le but de définir les capacités et les difficultés de ses apprenants et de les rectifier au fur et à mesure. Cette activité consiste à rédiger un petit appel pour dissuader les élèves de ne pas tricher aux examens.

### 3.3. L'ensemble des modules (ateliers)

Les différents modules ou ateliers représentent un ensemble d'activités ou d'exercices relevant des difficultés observées lors de la production initiale. Ces ateliers permettent aux élèves de surmonter ses contraintes, les aident à découvrir

les différentes caractéristiques du genre « Appel » qui sera traité tout au long de la séquence proposée, et leur donnent les outils nécessaires à la réalisation de la production finale. Nous avons axé les activités proposées sur les compétences grammaticale et lexicale.

### 3.3.1. Module 1 : L'exploitation du mode impératif

Le travail sur la compétence grammaticale porte, suivant les résultats de la production initiale, sur le mode impératif, sa structure et surtout le savoir utiliser dans des situations de communication. Les élèves découvrent le mode impératif à travers l'écoute de la chanson d'Enrico MACIAS « *Enfants de tous Pays* ». .

**Tableau 23 : L'exploitation du mode impératif**

**Objectifs :**

- Amener l'apprenant à reconnaître les articulateurs organisateurs de l'appel
- L'apprenant sera en mesure d'utiliser les outils linguistiques adéquats pour lancer un appel (le but – l'impératif).
- Utiliser correctement le mode impératif et l'expression du but dans des situations de communication précises.

**Tâches :**

- Écoute d'un document vidéo une chanson d'**Enrico MACIAS**.
- Repérage des verbes conjugués au mode impératif et identification de l'expression du but.

**Matériels :**

- Une chanson d'**Enrico MACIAS** disponible en ligne et diffusée sur un vidéoprojecteur : <https://www.youtube.com/watch?v=m5InZ-yg-E4>

**Temps : 1h30**

Figure 20 : La vidéo de chanson d'Enrico MACIAS « Enfants de tous Pays ».

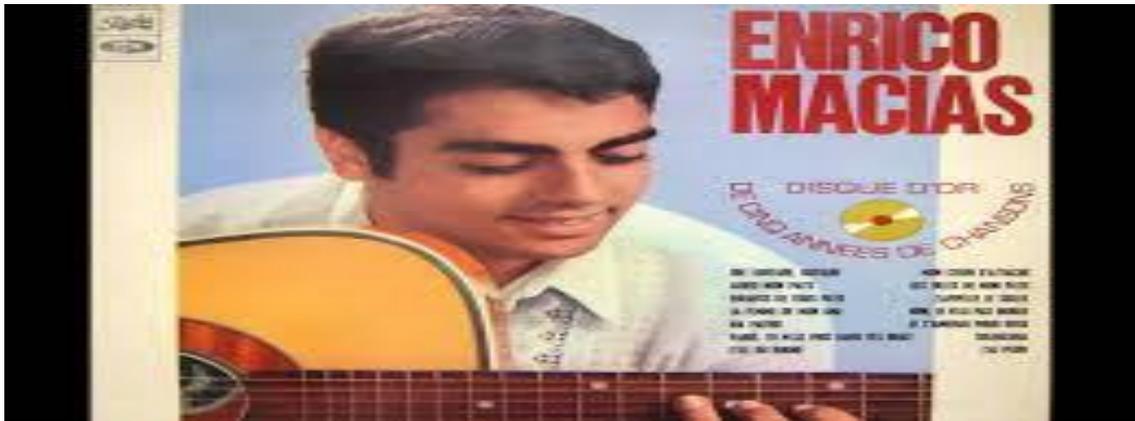


Figure 21 : Le texte de la chanson d'Enrico MACIAS « Enfants de tous Pays ».

<p style="text-align: center;"><b><i>Enfants De Tous Pays</i></b></p> <p><b><i>Refrain</i></b>  <i>Enfants de tous pays</i>  <i>Tendez vos mains meurtries</i>  <i>Semez l'amour</i>  <i>Et puis donnez la vie</i>  <i>Enfants de tous pays</i>  <i>Et de toutes couleurs</i>  <i>Vous avez dans le cœur notre</i>  <i>bonheur</i></p> <p><i>C'est dans vos mains que demain</i>  <i>notre terre</i>  <i>Sera confiée pour sortir de notre nuit</i>  <i>Et notre espoir de revoir la lumière</i>  <i>Est dans vos yeux qui s'éveillent à la</i>  <i>vie</i>  <i>Séchez vos larmes, jetez vos armes</i>  <i>Faites du monde un paradis</i></p>	<p><b><i>Refrain</i></b>  <i>Il faut penser au passé de nos pères</i>  <i>Et aux promesses qu'ils n'ont jamais</i>  <i>tenues</i>  <i>La vérité c'est d'aimer sans frontières</i>  <i>Et de donner chaque jour un peu plus</i>  <i>Car la sagesse, et la richesse</i>  <i>N'ont qu'une adresse : le paradis</i></p> <p><b><i>Refrain</i></b>  <i>Et puis le jour où l'amour sur la terre</i>  <i>Deviendra roi, vous pourrez vous</i>  <i>reposer</i>  <i>Lorsque la joie couvrira nos prières</i>  <i>Vous aurez droit à votre éternité</i>  <i>Et tous les rires de votre empire</i>  <i>Feront du monde un paradis</i></p> <p style="text-align: right;"><b><i>Enrico MACIAS</i></b></p>
---	---

Cette activité consiste d'abord à identifier le mode impératif à partir de la chanson d'Enrico MACIAS « *Enfants de tous pays* » : tendez, semez, donnez...etc. Nous rappelons aux élèves que le mode impératif ne s'emploie qu'à la deuxième personne du singulier, et à la première et deuxième personne du pluriel.

Il nous semble que l'« appel » atteint pleinement son objectif quand son auteur (le destinataire) s'y implique. Ainsi nous pouvons demander aux apprenants de réécrire la chanson à la troisième personne du pluriel : tendons nos mains, semons l'amour, donnons la vie, etc. Enfin, ils peuvent même distinguer les différentes valeurs de l'impératif :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1 → invitation | 3 → exhortation |
| 2 → conseil    | 4 → prière      |

Ainsi, les apprenants seront capables d'identifier le mode impératif et de l'utiliser dans des situations de communication (invitation, conseil, exhortation et prière).

### 3.3.2. Module 2 : L'expression du but et le subjonctif

La même démarche pourra être appliquée pour l'expression du but. Pour cela, nous pouvons utiliser une autre chanson d'Enrico MACIAS, intitulée « Je t'aimerai pour deux ».

Figure 22 : La vidéo de la chanson d'Enrico MACIAS « Je t'aimerai pour deux ».



L'apprenant repérera d'abord les différentes manières d'exprimer le but et par la suite il pourra proposer des exemples personnels :

Pour + infinitif	Pour + nom	Pour que + subjonctif
Pour te séduire	Pas d'exemple (ex. pour la vie)	Pour que l'amour soit toujours...

L'enseignant pourra aussi choisir des chansons où les élèves pourront passer d'un mode à l'autre. Par exemple, de l'infinitif au subjonctif où l'inverse

Figure 23 : Le texte de la chanson d'Enrico MACIAS « Je t'aimerai pour deux ».

<p><b><i>Je t'aimerai pour deux</i></b></p> <p><i>Pour que l'amour soit toujours en éveil Et que demain te fasse encore plus belle Pour que les pleurs n'abîment pas tes yeux Toute la vie, je t'aimerai pour deux</i></p> <p><i>Ne pense pas que tu pourrais souffrir Je sais, les mots ne sont pas l'avenir Ne pense pas aux couples malheureux Toute la vie, je t'aimerai pour deux</i></p> <p><i>Je sais qu'il y a beaucoup de garçons Qui s'en vont de cœur en cœur Je sais aussi que les papillons Sont seuls à croire qu'ils sont aimés des fleurs</i></p>	<p><i>Ce que je dis n'est pas pour te séduire Regarde-moi ! Je ne sais pas mentir Et puis, dis-moi que tu vois dans mes yeux Que dans la vie, je t'aimerai pour deux</i></p> <p><i>Le vent suffit aux arbres pour tomber Aussi puissants étaient-ils Un cœur suffit pour voir s'effondrer Tous les soucis des moments difficiles</i></p> <p><i>Je t'aime au point d'en oublier mes joies L'amour, vois-tu, ne se commande pas Et si un jour, tu me rends malheureux Eh bien, tant pis, je t'aimerai pour deux</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Enrico MACIAS</b></p>
---	---

### 3.3.3. Module 3 : Les verbes performatifs et la modalisation

Les lacunes liées à la compétence lexicale peuvent concerner surtout l'utilisation du vocabulaire lié aux verbes performatifs et aux verbes de modalité.

**Tableau 24 : Les verbes performatifs et les verbes de modalité.**

**Objectifs :**

- Amener l'apprenant à identifier les verbes performatifs et les verbes modaux.
- Amener l'apprenant à distinguer les verbes performatifs des verbes de modalité.
- Amener l'apprenant à utiliser correctement ces verbes

**Tâches :**

- Réécoute du document vidéo de la chanson de Charles AZNAVOUR « la Terre meurt ».
- Repérage des verbes performatifs des verbes modaux.

**Matériels :**

- Chanson de Charles Aznavour « la Terre meurt » (extrait de son album Colore ma vie) en ligne/<https://youtu.be/VHadAHiWtf0>.
- Vidéoprojecteur.

**Durée : 1h30**

#### ➤ Les verbes performatifs

Après une écoute de la chanson, l'enseignant pourra demander aux élèves de reprendre les derniers vers :

-La Terre meurt                      -Réveillons-nous

– Que nous demande le chanteur ?

Le chanteur **nous demande** de nous réveiller pour sauver la Terre

– Par quoi peut-on remplacer le verbe en gras ?

Le chanteur **nous demande de** nous réveiller pour sauver la Terre

- nous exhorte de...                      – nous prie de...
- nous appelle à...                      – nous incite à...



### 3.3.4. Module 4 : L'utilisation du caméscope

Puisqu'il s'agit de filmer et visionner les vidéos que les élèves vont réaliser dans le cadre de la production finale vers la fin de cette séquence. Il est très important de s'initier à l'utilisation de caméscope qui est une caméra portative équipée d'un magnétoscope destinée à réaliser des films d'amateur et de les visionner. C'est pourquoi nous avons proposé des tâches à réaliser par les élèves qui consistent à enregistrer et filmer les situations diverses en classe

**Tableau 25 : L'utilisation du caméscope.**

**Objectif :**

- Découvrir le caméscope et ses composants.
- S'initier au traitement des vidéos et l'enregistrement en utilisant un caméscope.

**Tâches :**

- Filmer et enregistrer des vidéos en classe

**Matériel**

- Des caméscopes.

- **Temps : 1h**

Après avoir montré aux élèves les principales fonctionnalités d'un caméscope, l'enseignant demande à ces élèves de filmer et d'enregistrer des vidéos en classe afin de s'entraîner à l'utilisation d'un caméscope qui leur sera utile pour filmer et enregistrer les extraits vidéo du genre « appel » qui vont réaliser et lancer dans la production finale.

### 3.3.5. Module 5 : L'insertion des images dans des vidéos

Avec la vidéo numérique, le montage devient très simple. La vidéo numérique offre beaucoup plus de souplesse pour la conception du montage des différentes photos et images. Il est possible à l'aide d'un simple PC et d'un logiciel bien précis (sony vegas pro) de créer des transitions entre les scènes des vidéos

déjà filmées, d'accéder instantanément à une partie du film et de faire des arrêts et d'intégrer des images à l'endroit voulu.

**Tableau 26 : L'insertion des images dans des vidéos**

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-S'initier à l'insertion des images dans des vidéo.</li><li>-Amener les élèves à découvrir les fonctionnalités du logiciel (sony vegas pro).</li></ul> <p><b>Tâches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Insérer des images dans les vidéos déjà filmés en classe.</li></ul> <p><b>Matériels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Une vidéos en ligne/ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zySSqc18oGA">https://www.youtube.com/watch?v=zySSqc18oGA</a></li><li>-Des micro-ordinateurs</li><li>-Des images, des photos et des vidéos.</li><li>-Logiciel « sony vegas pro »</li></ul> <p><b>- Temps : 1h</b></p>
--

Il est demandé aux élèves de suivre les étapes de la vidéo disponible en ligne intitulé « insérer une image dans votre vidéo avec sony vegas pro ».Par la suite, ils sont appelés à insérer des images de leur choix dans leurs propres vidéos déjà filmés en classe en suivant les étapes citées dans la vidéo précédente. Cette activité aidera les apprenants à la réalisation de la production finale à la fin du projet pédagogique en question.

### 3.4. La production finale

La production finale constitue la dernière étape de la séquence didactique. Elle reprend l'essentiel des connaissances acquises tout au long du processus d'apprentissage. D'ailleurs, toute séquence didactique doit nécessairement déboucher sur la réalisation d'une production écrite ou orale.

Tableau 27 : La production finale d'une séquence didactique portant sur l'Appel

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Réinvestir les compétences développées dans le cadre de cette séquence</li><li>- L'apprenant sera capable de rédiger un appel en respectant sa structure et son lexique</li></ul> <p><b>Tâches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ecoute d'une vidéo de François Holland (cop 21).</li><li>- Rédaction ou bien lancement d'un appel afin de sensibiliser les citoyens la région pour protéger l'environnement en collaboration avec l'association l'Algérie blanche.</li></ul> <p><b>Matériels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vidéo de <b>François HOLLAND</b> en ligne/<a href="https://youtu.be/XQjv8VLIgDw">https://youtu.be/XQjv8VLIgDw</a></li><li>- Caméscope</li><li>- DVD vierge</li></ul> <p><b>Durée : 1h30</b></p>
---

Figure 24 : Extrait du discours de François HOLLAND (cop 21).



Tout d'abord les élèves sont appelés à écouter la vidéo de François Holland qui a lancé un appel à tous les citoyens du monde afin de protéger l'environnement et cela lors du **Cop 21** en France. L'écoute de cette vidéo leur permet de mieux comprendre l'enjeu de l'appel et de suivre ce modèle lors de la production finale, puisqu'il représente un sujet d'actualité. Les élèves se présentent par groupes de

trois ou quatre. Chaque groupe tente de rédiger un appel afin de sensibiliser les citoyens de la région pour protéger l'environnement en collaboration avec l'association « **Algérie blanche** ». Tous les appels seront filmés et seront évalués à la fin par l'ensemble des élèves sous la direction de leur enseignant, aussi bien sur le plan du contenu (correction de la langue, choix des arguments, etc.) que sur le plan formel (gestuelle appropriée, posture, spontanéité...etc.). Les appels vidéo à réaliser doivent comporter du texte, du son et des images.

En bref, nous pensons que le travail dans le cadre de cette séquence didactique proposée sera plus facile, plus pratique et surtout plus motivant en classe du FLE.

# *Conclusion*

A la lumière de l'étude effectuée auprès des enseignants et des élèves du cycle secondaire et l'analyse des trois séquences didactiques portant sur l'appel, nous sommes en mesure de répondre aux différentes questions que nous avons posées préalablement à savoir : Quel est l'apport des TIC dans l'enseignement en général, et dans l'enseignement de l'oral en particulier ? Comment l'appel est-il enseigné au secondaire ? Quelle est la place des TIC dans cette séquence ? Quelles pistes didactiques pour enseigner l'appel en intégrant les TIC ?

Concernant l'apport des TIC, la majorité des enseignants et des élèves du cycle secondaire n'ont pas manqué de souligner son importance dans l'enseignement/apprentissage d'une langue, mais aussi et surtout la motivation qu'elles suscitent chez les apprenants. Ainsi, ces mêmes enseignants confirment que le recours aux TIC facilite la compréhension des différentes tâches et activités, surtout lorsqu'on aborde les genres oraux.

Par ailleurs, nous avons pu mettre en évidence la nécessité d'intégrer les TIC dans l'enseignement de « l'appel ». Toutefois, nous avons constaté que, sur le terrain, celles-ci sont utilisées de manière occasionnelle et de façon timide. Cela est justifié par les enseignants par le manque de temps, de moyens pédagogiques et d'infrastructures au niveau des établissements scolaires qui les empêchent souvent d'utiliser les TIC dans les pratiques de classe. Pourtant, la plupart des élèves du secondaire interrogés préfèrent apprendre le français à l'aide des TIC (des documents vidéo, des documents audio...).

Nous tenons à souligner aussi qu'à travers l'analyse des contenus des trois séquences didactiques portant sur l'appel en 3.A.S, nous avons constaté également qu'elles ne respectent pas vraiment le schéma établi par Joaquim Dolz et Bernard Shneuwly (2009 : 94). Cette étude analytique nous a permis de confirmer nos hypothèses de recherche formulées au début de cette étude. D'ailleurs, les supports

textuels utilisés par les enseignants ne sont pas motivants, parce qu'ils sont en décalage par rapport au mode de vie des apprenants, qui sont de plus en plus éloignés de la lecture classique (livres). De plus, ils sont de plus en plus motivés et attirés par les supports audiovisuels. Nous avons montré aussi que les TIC améliorent la qualité des séquences réalisées par les enseignants et permettent de varier les activités en classe.

Ces constats nous ont amenés à proposer une séquence didactique portant sur l'appel, en intégrant les technologies de l'information et de la communication et en respectant les étapes proposées par J. Dolz et B. Schneuwly.

Pour conclure, nous pouvons dire que ce modeste travail de recherche nous a donné l'occasion de mettre l'accent sur le rôle important des technologies de l'information et de la communication, leurs avantages pour l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère et la nécessité de travailler dans cette optique pour une meilleure appropriation des connaissances par les élèves.

# *Bibliographie*

## Références bibliographiques

- ALRABADI Elie, (2011), «Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ? », Université du Yarmouk, Url : <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/36308/35153>. Consulté en janvier 2016.
- BAGHEZZA Abdelwahab(2011), « Enseignement de l'oral, les stratégies de résolution de problèmes de communication en classe », linguistique <dumas-00606147> Article disponible en ligne : [Url : http : //dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00606147/document](http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00606147/document).
- BÉLAIR Louise, (2010), *Développement, évaluation et régulation des Compétences professionnelles : Entre Réflexions et Pratiques*, Québec : PU Québec.
- CHARTRAND Suzanne-G. & DE KONINCK Godelieve, (2009), "La clarté terminologique pour une plus grande cohérence et rigueur dans l'enseignement du français". In *Québec français*, n° 153, [Url : http : //id.erudit.org/iderudit/44246a](http://id.erudit.org/iderudit/44246a), consulté en février 2016.
- DEBYSER François, (1996), «Eloge du savoir–vivre et pour tordre le cou au savoir-être », dans *Echos* n° 8.
- DE PIETRO Jean-François & DOLZ Joaquim (1997), "L'oral comme texte : comment construire un objet enseignable ?". Dans *Éducation et recherche* n° 3.
- DE PIETRO Jean-François (2002), "Et si, à l'école, on apprenait aussi ?". Disponible en ligne : <http://aile.revues.org/1382>. Consulté en janvier 2016.
- DEFAYS Jean-Marc, (2012), « Quelle place pour les TICE en classe de FLE ? L'heure des bilans » : Université de Liège. Disponible en ligne : [http/www. vinci.befr-bemariehaps...LHIntro\\_dossier\\_TIC.pdf](http://www.vinci.befr-bemariehaps...LHIntro_dossier_TIC.pdf). Consulté en mars 2016

DOLZ Joaquim & Schneuwly Bernard, (1996), «Genres et progression en expression orale et écrite. Éléments de réflexions à propos d'une expérience romande». In. K. Canvat (coord.), Types et genres textuels, Enjeux : Revue de didactique du français, n° 37 – 38, Namur : CEDOCEF.

DOLZ Joaquim & SCHNEUWLY Bernard (2009, 4ème édition), *Pour un enseignement de l'oral : Initiation aux genres formels à l'école*, Paris, esf-Éditeur

FANNY Lécutiez, Claire Vigot, (2003), « l'oral cet obscur de désire ; ou comment faire de l'oral un objectif didactique à part entière », académie de Caen de st-lo. Disponible en ligne : <http://www.caen.iufm.fr/mémoire/LM00315.pdf>.

GREGOIRE et al, (1996), «TIC et motivation en apprentissage/enseignement des langues. Une perspective canadienne ». Disponible en ligne : <https://apliut.revues.org/2889>  
[Consulté en janvier 2016.](#)

GUICHON Nicolas, (2006), Langues et TICE : *Méthodologie de conception multimédia*, Paris : Editions OPHRYS. Disponible en ligne : [https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00376645/ document](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00376645/document) Consulté en janvier 2016.

Lebrun, (1999) ; CSE, (2000) cité par Nicole Perrault, (2005), Rôle et impact des TIC sur l'enseignement et l'apprentissage au collégial – I, article disponible en ligne : [https://cdc.qc.ca/ped\\_coll/pdf/perreault\\_typologie\\_TIC\\_partie1\\_ped\\_coll\\_16\\_3\\_mars\\_2003.pdf](https://cdc.qc.ca/ped_coll/pdf/perreault_typologie_TIC_partie1_ped_coll_16_3_mars_2003.pdf).

Ministère de l'Education Nationale, (2006), Commission National des Programmes, Français, 3ème année secondaire, Url : <http://fle.ucoz.com/index/oral/0-4>. Consulté en décembre 2015.

OFFICE QUEBECOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE (OQLF), *Le Grand Dictionnaire Terminologique*. Disponible en ligne : <http://www.granddictionnaire.com>. Consulté en février 2016.

# Table des matières

**Remerciements**

**Dédicaces**

**Sommaire**

**Introduction générale .....5**

**Chapitre 1 : le cadre théorique .....9**

**1. Les technologies de l'information et de la communication .....9**

1.1. Définitions .....9

1.2. Distinction entre TIC, NTIC et TICE .....10

1.3. Les TIC au service de l'enseignement.....11

1.3.1. Les TIC et la motivation .....11

1.3.2. Les TIC et l'autonomie de l'apprenant.....12

**2. L'enseignement de l'oral .....13**

2.1. La notion de l'oral.....13

2.2. Les TIC pour enseigner l'oral.....14

**3. Apprendre par la séquence didactique .....15**

3.1. Définition de la séquence didactique .....15

3.2. Schéma de la séquence didactique.....15

3.3 Définition et caractéristiques du genre discursif .....17

3.4 Le passage de type de texte au genre discursif .....17

3.5 Le genre dans l'enseignement du FLE en classe de 3.A.S .....18

**Chapitre 2 : Usage des TIC dans une séquence didactique au secondaire .....19**

**1. Les enseignants du secondaire et les TIC .....19**

1.1 La prise en charge des cours avec la 3.A.S. ....19

1.2 Les supports utilisés en classe .....20

1.3 Les supports du manuel et la motivation .....22

1.4 Les supports du manuel et la compréhension .....23

1.5 L'utilisation des supports audiovisuels en classe .....24

1.6 Les supports utilisés pour enseigner l'Oral .....25

1.7 Les avantages de l'utilisation des supports audiovisuels.....26

1.8 Les projets nécessitant le plus le recours aux vidéos.....	27
1.9 L'apport des TIC dans l'enseignement de l'appel.....	28
<b>2. Les élèves du secondaire et les TIC.....</b>	<b>29</b>
2.1 Le manuel scolaire et la passion de la lecture .....	29
2.2 La proposition des textes en dehors du manuel.....	30
2.3 L'utilisation des supports audio en classe .....	32
2.4 L'utilisation des supports vidéo en classe .....	33
2.5 Les supports préférés par les élèves en classe .....	34
2.6 Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif.....	35
2.7 Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif.....	36
2.8 L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif.....	37
2.9 Les documents vidéo et la compréhension .....	38
<b>Chapitre 3 : Les TIC dans une séquence didactique pour enseigner l'appel. .</b>	<b>40</b>
1. La notion du genre en didactique.....	40
2. Analyse de séquences didactiques .....	41
2.1. La séquence didactique n° 1 .....	41
2.2. La séquence didactique n° 2 .....	43
2.3. La séquence didactique n° 3 .....	45
3. Proposition d'une séquence didactique portant sur l'appel .....	49
3.1. La mise en situation .....	49
3.2. La production initiale.....	52
3.3. L'ensemble des modules (ateliers) .....	53
3.4. La production finale.....	61
<b>Conclusion .....</b>	<b>64</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>66</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>68</b>
<b>Liste des tableaux.....</b>	<b>70</b>
<b>Liste des figures.....</b>	<b>71</b>
<b>Annexes</b>	

## Liste des Tableaux

<b>N°</b>	<b>Titre du Tableau</b>	<b>Page</b>
<b>01</b>	Le programme de français de la 3.A.S en Algérie (2006 - 2007)	<b>18</b>
<b>02</b>	La prise en charge des cours avec la 3.A.S	<b>20</b>
<b>03</b>	Les supports utilisés en classe	<b>21</b>
<b>04</b>	Les supports du manuel et la motivation	<b>22</b>
<b>05</b>	Les supports du manuel et la compréhension	<b>23</b>
<b>06</b>	L'utilisation des supports audiovisuels en classe	<b>24</b>
<b>07</b>	Les supports utilisés pour enseigner l'Oral	<b>25</b>
<b>08</b>	Les avantages de l'utilisation des supports audiovisuels	<b>26</b>
<b>09</b>	Les projets nécessitant le recours aux vidéos	<b>27</b>
<b>10</b>	L'apport des TIC dans l'enseignement de l'appel	<b>28</b>
<b>11</b>	Le manuel scolaire et la passion de la lecture	<b>29</b>
<b>12</b>	La proposition des textes en dehors du manuel	<b>31</b>
<b>13</b>	L'utilisation des supports audio en classe	<b>32</b>
<b>14</b>	L'utilisation des supports vidéo en classe	<b>33</b>
<b>15</b>	Les supports préférés par les élèves en classe	<b>34</b>
<b>16</b>	Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif	<b>35</b>
<b>17</b>	Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif	<b>36</b>
<b>18</b>	L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif	<b>37</b>
<b>19</b>	Les documents vidéo et la compréhension	<b>38</b>
<b>20</b>	L'analyse des séquences didactiques	<b>48</b>
<b>21</b>	La mise en situation d'une séquence didactique portant sur l'Appel	<b>49</b>
<b>22</b>	La production initiale d'une séquence didactique portant sur l'Appel	<b>53</b>
<b>23</b>	L'exploitation du mode impératif	<b>54</b>
<b>24</b>	Les verbes performatifs et les verbes de modalité	<b>58</b>
<b>25</b>	L'utilisation du caméscope	<b>60</b>
<b>26</b>	L'insertion des images dans des vidéos	<b>61</b>
<b>27</b>	La production finale d'une séquence didactique portant sur l'Appel	<b>62</b>

## Liste des figures

N°	Titre de la figure	Page
<b>01</b>	Schéma de la séquence didactique de Joaquim Dolz et Bernard Shneuwly	<b>15</b>
<b>02</b>	La prise en charge des cours avec la 3.A.S	<b>20</b>
<b>03</b>	Les supports utilisés en classe	<b>21</b>
<b>04</b>	Les supports du manuel et la motivation	<b>22</b>
<b>05</b>	Les supports du manuel et la compréhension	<b>23</b>
<b>06</b>	L'utilisation des supports audiovisuels en classe	<b>24</b>
<b>07</b>	Les supports utilisés pour enseigner l'Oral	<b>25</b>
<b>08</b>	Les projets nécessitant le recours aux vidéos	<b>27</b>
<b>09</b>	Le manuel scolaire et la passion de la lecture	<b>30</b>
<b>10</b>	La proposition des textes en dehors du manuel	<b>31</b>
<b>11</b>	L'utilisation des supports audio en classe	<b>32</b>
<b>12</b>	L'utilisation des supports vidéo en classe	<b>33</b>
<b>13</b>	Les supports préférés par les élèves en classe	<b>34</b>
<b>14</b>	Les élèves et la lecture des textes du genre exhortatif	<b>35</b>
<b>15</b>	Les difficultés de compréhension trouvées dans l'exhortatif	<b>36</b>
<b>16</b>	L'utilisation d'audiovisuel pour enseigner le texte exhortatif	<b>37</b>
<b>17</b>	Les documents vidéo et la compréhension	<b>38</b>
<b>18</b>	La vidéo de la chanson de Charles AZNAVOUR « <i>La terre meurt</i> ».	<b>50</b>
<b>19</b>	Le texte de la chanson de Charles AZNAVOUR « <i>La terre meurt</i> ».	<b>50</b>
<b>20</b>	La vidéo de la chanson d'Enrico MACIAS « <i>Enfants de tous pays</i> ».	<b>55</b>
<b>21</b>	Le texte de la chanson d'Enrico MACIAS « <i>Enfants de tous Pays</i> ».	<b>55</b>
<b>22</b>	La vidéo de la chanson d'Enrico MACIAS « <i>Je t'aimerai pour deux</i> ».	<b>56</b>
<b>23</b>	Le texte de la chanson d'Enrico MACIAS « <i>Je t'aimerai pour deux</i> ».	<b>55</b>
<b>24</b>	Extrait du discours de François HOLLAND (cop 21).	<b>62</b>

# *Annexes*

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCÉE**

Veuillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

H  F  Titulaire  Stagiaire  Autre  Expérience : . . . ans

1. Avez-vous assuré des cours avec la 3.A.S ? Oui  Non

2. Quels sont les supports que vous utilisez en classe ?  
 Uniquement les supports du manuel                       Jamais les supports du manuel  
 Rarement les supports du manuel                       Rarement des supports en dehors du manuel

3. Pensez-vous que les supports du manuel motivent les élèves ?  
 Pas du tout                       Beaucoup                       Un peu                       Sans avis  
Pourquoi ?.....  
.....  
.....  
.....

4. Les élèves comprennent-ils les supports du manuel ?  
 Facilement                       Un peu                       Difficilement                       Sans avis

5. Utilisez-vous des supports audiovisuels ?  
 Jamais                       Rarement                       Souvent  
- Si oui, dans quel(s) projet(s) ? .....  
.....  
- Si vous ne les utilisez jamais ou si vous les utilisez rarement, dites pourquoi.....  
.....  
.....  
.....

6. Quels sont les supports que vous utilisez pour enseigner l'oral ?  
 Des textes                       Des documents audio                       Des documents vidéo

7. Quels sont les avantages de l'utilisation de supports audiovisuels ?.....  
.....  
.....  
.....

8. Quels sont les projets qui nécessitent le plus le recours aux vidéos ? (classez ces projets en les numérotant de 1 à 4 dans les cases)  
 Le document historique                       Le débat d'idées  
 L'appel                       La nouvelle fantastique

9. Quel est l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'appel ?  
.....  
.....  
.....  
.....

**NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso**

**MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION**

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCÉE**

Veuillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

H  F  Titulaire  Stagiaire  Autre  Expérience : 20 ans

1. Avez-vous assuré des cours avec la 3.A.S ? Oui  Non

2. Quels sont les supports que vous utilisez en classe ?  
 Uniquement les supports du manuel       Jamais les supports du manuel  
 Rarement les supports du manuel       Rarement des supports en dehors du manuel

3. Pensez-vous que les supports du manuel motivent les élèves ?  
 Pas du tout       Beaucoup       Un peu       Sans avis  
 Pourquoi ? *Ils ne répondent pas aux besoins des stratégies d'apprentissages.*

4. Les élèves comprennent-ils les supports du manuel ?  
 Facilement       Un peu       Difficilement       Sans avis

5. Utilisez-vous des supports audiovisuels ?  
 Jamais       Rarement       Souvent  
 - Si oui, dans quel(s) projet(s) ? *le projet I (textes et documents d'Histoire) (3<sup>e</sup> A.S.)  
 La vulgarisation scientifique (1<sup>re</sup> A.S.), L'interview et le débat d'idées.*  
 - Si vous ne les utilisez jamais ou si vous les utilisez rarement, dites pourquoi.....  
*Manque d'infrastructures permettant la réalisation des séances de l'oral.*

6. Quels sont les supports que vous utilisez pour enseigner l'oral ?  
 Des textes       Des documents audio       Des documents vidéo

7. Quels sont les avantages de l'utilisation de supports audiovisuels ?  
*- Mettre les apprenants en situation concrète d'apprentissage.  
 - Donner plus de crédibilité à ce qui est enseigné.  
 - Préparer les apprenants à la vie professionnelle, voire économique.*

8. Quels sont les projets qui nécessitent le plus le recours aux vidéos ? (classez ces projets en les numérotant de 1 à 4 dans les cases)  
 1 Le document historique       2 Le débat d'idées  
 3 L'appel       4 La nouvelle fantastique

9. Quel est l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'appel ?  
*- Rendre l'appel plus vivant en montrant la version originale du discours oral (vidéos, ...)  
 - Lancer des appels via ces nouvelles technologies en évitant les contraintes d'espace et de temps.*

NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso  
 MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCEE**

Veillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

H  F  Titulaire  Stagiaire  Autre  Expérience : 4 ans

1. Avez-vous assuré des cours avec la 3.A.S ? Oui  Non

2. Quels sont les supports que vous utilisez en classe ?

- Uniquement les supports du manuel       Jamais les supports du manuel  
 Rarement les supports du manuel       Rarement des supports en dehors du manuel

3. Pensez-vous que les supports du manuel motivent les élèves ?

- Pas du tout       Beaucoup       Un peu       Sans avis  
 Pourquoi ? *Les élèves ont besoins des thèmes d'actualités qui les motivent et pour qu'il y ait de l'interaction entre eux et la société ainsi que les apprenant se désintéressent beaucoup plus des textes qui sont trop longs.*

4. Les élèves comprennent-ils les supports du manuel ?

- Facilement       Un peu       Difficilement       Sans avis

5. Utilisez-vous des supports audiovisuels ?

- Jamais       Rarement       Souvent  
 - Si oui, dans quel(s) projet(s) ? *Surtout lorsqu'il s'agit des débats ainsi que des textes exhortatifs*  
 - Si vous ne les utilisez jamais ou si vous les utilisez rarement, dites pourquoi.....

6. Quels sont les supports que vous utilisez pour enseigner l'oral ?

- Des textes       Des documents audio       Des documents vidéo

7. Quels sont les avantages de l'utilisation de supports audiovisuels ? *ils permettent de faciliter la tâche aux apprenants pour leur apprendre le son et l'image en même temps aussi ils leur motivent mieux que des textes.*

8. Quels sont les projets qui nécessitent le plus le recours aux vidéos ? (classez ces projets en les numérotant de 1 à 4 dans les cases)

- 3 Le document historique       1 Le débat d'idées  
 2 L'appel       4 La nouvelle fantastique

9. Quel est l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'appel ?

*Les nouvelles technologies permettent à l'apprenant d'émisager son esprit critique surtout dans l'appel en réinvestissant toutes les compétences installées afin d'en pouvoir assurer leur réaction sous forme d'un message lancé à une autorité*

NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso

MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS AU LYCÉE**

Veuillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

H  F  Titulaire  Stagiaire  Autre  Expérience : 05 ans

1. Avez-vous assuré des cours avec la 3.A.S ? Oui  Non

2. Quels sont les supports que vous utilisez en classe ?

- Uniquement les supports du manuel       Jamais les supports du manuel  
 Rarement les supports du manuel       Rarement des supports en dehors du manuel

3. Pensez-vous que les supports du manuel motivent les élèves ?

- Pas du tout       Beaucoup       Un peu       Sans avis

Pourquoi ? *Parce qu'ils répondent pas aux objectifs du cours, y compris les cours de point de langue qui nécessitent les supports dont on a traité en classe et les prendre comme appui.*

4. Les élèves comprennent-ils les supports du manuel ?

- Facilement       Un peu       Difficilement       Sans avis

5. Utilisez-vous des supports audiovisuels ?

- Jamais       Rarement       Souvent

- Si oui, dans quel(s) projet(s) ? *Premier projet (Documents d'histoire), Deuxième projet (Débat d'idées) et troisième projet (L'appel)*

- Si vous ne les utilisez jamais ou si vous les utilisez rarement, dites pourquoi.....

6. Quels sont les supports que vous utilisez pour enseigner l'oral ?

- Des textes       Des documents audio       Des documents vidéo

7. Quels sont les avantages de l'utilisation de supports audiovisuels ?

*Ils mettent l'apprenant directement dans le bain de l'information qui est accessible facilement.*

8. Quels sont les projets qui nécessitent le plus le recours aux vidéos ? (classez ces projets en les numérotant de 1 à 4 dans les cases)

- 1 Le document historique       3 Le débat d'idées  
 2 L'appel       4 La nouvelle fantastique

9. Quel est l'apport des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'appel ?

*Elles permettent aux apprenants d'être plus attentif. Un leur utilisation excessive des nouvelles technologies, et elles se divisent de plus en plus les apprenants.*

NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso

MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ELEVES DE 3.A.S.**

**Veillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master**

Filière : LLE  LP  GE  SC.EX  M

1. Aimez-vous les textes du manuel de 3.A.S ? Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ?.....  
.....  
.....  
.....

2. Votre enseignant vous propose-t-il des textes en dehors du manuel ?

Rarement  Souvent  Jamais

3. Votre enseignant vous propose-t-il des supports audio ?

Rarement  Souvent  jamais

4. Votre enseignant vous propose-t-il des supports vidéo ?

Rarement  Souvent  Jamais

5. Que préférez-vous comme supports aux activités de classe ?

Textes  documents audio  documents vidéo

6. Aimez-vous la lecture des textes du projet sur l'exhortatif (l'appel) ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

7. Trouvez-vous des difficultés à comprendre ces textes ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

8. Votre enseignant utilise-t-il les documents audiovisuels pour enseigner le texte exhortatif (l'appel) ?

Oui  Non

9. Les documents vidéo sont-ils plus faciles à comprendre ? Oui  Non

Pourquoi ?.....  
.....  
.....  
.....

**NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso**

**MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION**

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ELEVES DE 3.A.S.**

Veuillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

Filière : LLE  LP  GE  SC.EX  M

1. Aimez-vous les textes du manuel de 3.A.S ? Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *je n'aime pas du tout les textes du manuel de 3.A.S car ils ont utilisés un langage très compliqué et difficile à comprendre et parce que ils se sont aussi long*

2. Votre enseignant vous propose-t-il des textes en dehors du manuel ?

Rarement  Souvent  Jamais

3. Votre enseignant vous propose-t-il des supports audio ?

Rarement  Souvent  Jamais

4. Votre enseignant vous propose-t-il des supports vidéo ?

Rarement  souvent  Jamais

5. Que préférez-vous comme supports aux activités de classe ?

Textes  documents audio  documents vidéo

6. Aimez-vous la lecture des textes du projet sur l'exhortatif (l'appel) ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *car j'aime les textes argumentatif et car il sont facile à comprendre par exemple ou texte historique et ou autres textes*

7. Trouvez-vous des difficultés à comprendre ces textes ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

8. Votre enseignant utilise-t-il les documents audiovisuels pour enseigner le texte exhortatif (l'appel) ?

Oui  Non

9. Les documents vidéo sont-ils plus faciles à comprendre ? Oui  Non

Pourquoi ? *parce que en comprend mieux quand on voit et on entend plus tôt que lire*

NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso

**MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION**

**QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ELEVES DE 3.A.S.**

**Veillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master**

Filière : LLE  LP  GE  SC.EX  M

1. Aimez-vous les textes du manuel de 3.A.S ? Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *parce que nos enseignants nous proposent des Textes qui sont en dehors de nos thèmes, ce qui implique que nous perdons du temps et parce que c'est de comprendre c'est plutôt difficile*

2. Votre enseignant vous propose-t-il des textes en dehors du manuel ?

Rarement  Souvent  Jamais

3. Votre enseignant vous propose-t-il des supports audio ?

Rarement  Souvent  Jamais

4. Votre enseignant vous propose-t-il des supports vidéo ?

Rarement  souvent  Jamais

5. Que préférez-vous comme supports aux activités de classe ?

Textes  documents audio  documents vidéo

6. Aimez-vous la lecture des textes du projet sur l'exhortatif (l'appel) ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *parce que je trouve des difficultés à comprendre et c'est l'une des manières les plus difficiles à assimiler y a pas de fil à retordre*

7. Trouvez-vous des difficultés à comprendre ces textes ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

8. Votre enseignant utilise-t-il les documents audiovisuels pour enseigner le texte exhortatif (l'appel) ?

Oui  Non

9. Les documents vidéo sont-ils plus faciles à comprendre ? Oui  Non

Pourquoi ? *parce que l'un ou l'autre d'agit de comprendre y a pas meilleur exemple pour comprendre il y a des exemples concrets, hein on a pas besoin de lire*

**NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso**

**MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION**

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ELEVES DE 3.A.S.

Veillez répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

Filière : LLE  LP  GE  SC.EX  M

1. Aimez-vous les textes du manuel de 3.A.S ? Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *parce que je comprends facilement les textes du manuel et je les vois plus facile que les autres textes*

2. Votre enseignant vous propose-t-il des textes en dehors du manuel ?

Rarement  Souvent  Jamais

3. Votre enseignant vous propose-t-il des supports audio ?

Rarement  Souvent  Jamais

4. Votre enseignant vous propose-t-il des supports vidéo ?

Rarement  souvent  Jamais

5. Que préférez-vous comme supports aux activités de classe ?

Textes  documents audio  documents vidéo

6. Aimez-vous la lecture des textes du projet sur l'exhortatif (l'appel) ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

Pourquoi ? *je trouve quelques difficultés à lire et à comprendre ces textes*

7. Trouvez-vous des difficultés à comprendre ces textes ?

Un peu  beaucoup  pas du tout

8. Votre enseignant utilise-t-il les documents audiovisuels pour enseigner le texte exhortatif (l'appel) ?

Oui  Non

9. Les documents vidéo sont-ils plus faciles à comprendre ? Oui  Non

Pourquoi ? *car je trouve pas des difficultés à comprendre ces documents et j'ai l'habitude de voir ce genre de documents*

NB : Si l'espace réservé à la réponse est insuffisant, veuillez compléter au verso

MERCI POUR VOTRE AIMABLE CONTRIBUTION